

# ક્ર પ્ર. સ્થા ન ક્ર

પુસ્તક  
૧૩

સંવત ૧૯૮૮  
કારતક-ચૈત્ર



તત્રીચો

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક  
રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ.

# લેખોની અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
અનિશ્ચિત ભાષી ( કાવ્ય )	૫૬	ખાંભી ( કાવ્ય )	૩૨૬
સબળસિંહ જાડેજા		જેઠાલાલ ત્રિવેદી	
અર્થશાસ્ત્રની જાડગીરી	૯	ખોરાકનું પાચન, અભિરોપણ	
જયસુખલાલ ફ. મહેતા		અને પરિણયન	૩૨
અવતારવાદ : એક દૃષ્ટિ	૫૪૦	આપાલાલ ગ. વૈદ્ય	
રતિલાલ મો. ત્રિવેદી		ગુજરાતના ભાંગીઓ માટે અનુ-	
આપણા કાવ્યસાહિત્યનું મૂલ્યાંકન	૨૬	કરણીય	૪૨૭
ડૉ. હરરાય રં. માંકડ		અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર	
આપણી કેળવણી અને વધાર્થી-		ગુજરાતના પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર દેવ	૨૬૭
ઓની જવાબદારી	૪૩૦	કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે	
અનુ અમૃતલાલ નાયાલાલ મોદી		ચર્યાપત્ર	
આયર્લેન્ડનો દિશાપલટો	૪૮	બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક	૬૫
અવેશ્યક મેધાણી		પ્રભાશંકર લક્ષ્મીરામ	૨૭૫
એક કોયડો ( કાવ્ય )	૩૪૧	બલવન્ત ભટ્ટ	૨૭૫
પતીલ		સીતેમાની બીજી બાણુ :	૫૫૬
એક પત્ર	૪૬૭	ડૉ. બાળકૃષ્ણ પાઠક	
હરિનારાયણ આચાર્ય		ઇડિયન મેડિકલ કાઉન્સિલ બિલ „	૫૫૭
ઉષાને ( કાવ્ય )	૪૫૪	ચેષોવની કલા	૪૭૬
મુંદરજી ગો. ખેટાણ		રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	
કલ્પના અને કવિ ( કાવ્ય )	૪૦	ચોખ્ખા	૨૬૨
પતીલ		આપાલાલ ગ. વૈદ્ય	
કવિ અને વિવેચક ( કાવ્ય )	૪૦૯	અંદાજણુ રામ્યા પછી ( કાવ્ય )	૧૭૮
રતિલાલ મોહનલાલ શુક્લ		રતિલાલ શુક્લ	
કાલકાચાર્ય કથા	૪૦૫, ૫૦૧	જર્મન મહાકવિ ગ્રેટે	૪૬૪
મોગીલાલ જયંદ સાહેસરા		ર. .	
કાવ્યદેવીને ( કાવ્ય )	૩૧	જયન્તીઓ	૨૬૧
વાદરાયણ		કાન્તિલાલ જગનલાલ પંડ્યા	
કાળ - ?	૪૪૨	બૂના મહાસયને ( કાવ્ય )	૫૨૩
પ્રિયવદ મહેતા		વાદરાયણ	
કીર્તિના અવશેષ ( વાર્તા )	૧૨૯	ન્યારે આ આપણું ખૂટે ( કાવ્ય )	૧૦૬
કાંતિ ભટ્ટ		શેષ	
શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય	૨૦૯, ૩૧૮	એન આખ્યાયિકામાંનો એક પ્રશ્ન	૫૨૦
દિશાજી કા. દાવર		હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ	
શ્રી ખખરદાર : સજ્જન અને પ્રભુજન	૧૫૮	દીપક ( કાવ્ય )	૫૧૯
નવલરામ ત્રિવેદી		જેઠાલાલ ત્રિવેદી	

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
દુઃખાન્નશાસ્ત્ર	૧૭૯, ૩૮૪, ૪૩૭	શુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગ-	
ડાહ્યાભાષા જાની		સૂચક સ્તંભો : ન. જ. ત્રિ. ૧૦૦	
દ્રવ્યવાદ	૩૧૫	જૈનદર્શન : બ.	૩૦૧
નગીનભાષા મગનભાષા પટેલ		દિવ્યચક્ષુ : રા.	૩૬૯
દ્રવ્યવાદ	૪૧૫	પ્રાથમિક શાળામાં ભાષા-	
પ્રાણજીવન વિ. પાઠક		શિક્ષણ : રા.	૧૦૨
ધર્મ, નીતિ અને આધ્યાત્મિકતા	૩૪૨	પુરાણ વિવેચન : રા.	૫૭૨
અંબાલાલ પુરાણી		પૂજારિણી-ડાકઘર : રા.	૫૬૮
ધોબણ ( કાવ્ય )	૧૨૭	ધોરાણિક-કથાકોષ : રા.	૫૭૩
મહીપતરામ જોશી		પૃથુરાજ રાસા : રા.	૫૬૫
ધોળીનું ગીત ( કાવ્ય )	૧૨૬	બાળશિક્ષણ, અને સમગ્રયું તેમ :	
સ્નેહરસિમ		રા.	૧૦૨
ધંધાભાષાઓ ( કાવ્ય )	૪૩૬	ભગવાન મહાવીરની	
પ્રપન્ન ગો. કાજી		ધર્મકથાઓ : રા.	૩૦૪
ધ્વનિ ( કાવ્ય )	૩૫૦	ભાગવત-રહસ્ય : રા.	૩૭૩
હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ		રજની : રા.	૧૦૪
નદીર પૂજા	૪૫૦	રૂપિયાનું જાડ : રા.	૪૬૩
રામનારાયણ વિ. પાઠક		વનસ્પતિશાસ્ત્રી જયકૃષ્ણભાઈ : રા.	૧૦૧
નવદ્વીપ વિદ્યાપીઠ	૨૪૩	વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય	
રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી		ભાગ ૧-૨ : રા.	૩૬૫
નહિ કહું ( કાવ્ય )	૧૮૩	વિદ્યશાંતિ : રા.-	૩૭૨
બલદેવ મહેતા		સ્નેહયજ્ઞ : રા.	૩૦૩
નિર્માણ ( કાવ્ય )	૨૮૪	હિંદી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :	
પતીલ		ન. જ. ત્રિ.	૧૦૧
નોંધ	૧૦૭, ૨૦૩, ૩૦૫, ૩૯૮	પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ ૧૫૨, ૨૭૮,	
પારસમણિ ( કાવ્ય )	૩૧૩	ઉચ્ચરણ કે. ઓઝા	૪૪૪, ૫૩૨
નગીનદાસ પારેખ		બાળુ ક્ષિતિમોહનસેનની શિક્ષણ-	
પુસ્તકપરિચય ૧૦૦, ૩૦૧, ૩૬૫, ૪૮૮, ૫૬૫		વ્યાખ્યાનમાળા	૪૫૫, ૫૩૪
આકાશદર્શન : પ્રા.	૩૬૯	એકારની ચીસો ( કાવ્ય )	૩૩૩
આકાશનાં પુષ્પો : રા.	૪૯૧	પ્રભાશંકર ત્રિવેદી	
કલાપીની પત્રધારા : રા.	૪૮૮	બંગાળનાં કાપડનાં કારખાનાં	
કલાપીનો કેકારવ : રા.	૪૮૮	અને હાથશાળો	૮૨
કથાવલિ-પહેલી : રા.	૫૬૯	સ્વીન્ડનાથ ટાગોર; નરહરિ દા. પરીખ	
કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ		હિંદુઓનાં આર્થિક અનવસ્થા	૧૪૯
અભિનંદન અન્ય	૧૦૦	'પ્રસ્થાનતંત્ર'	૧
		ભરતી અને ઓટ ( વાર્તા )	૫૧૩
		ધૂમકેતુ	

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
ભવિષ્યતું ફીડરલ બંધારણ	૫૪૫	લોકચર્ચા	
શ્રી રામાનંદ એટરજી		બોમ્બેશવર પાઠકજી	૮૧
ભાષા અને વ્યાકરણ	૪૧, ૧૪૪	‘પ્રસ્થાનતત્ર’	૧૯૭
બી. મ. ઉપાધ્યાય		પ્રાણજીવન વિ. પાઠક	૪૬૮
ભ્રમણ (કાવ્ય)	૨૭૪	સોફોક્લેસ આશ્રમ : શેરથા	૨૨૭
મુંદરજી ગો. એટાઇ		સુમન્ત મહેતા	
મહાન શોધક ટોમસ એડિસન	૧૩૬	વલ્લુકરોતું ગીત (કાવ્ય)	૧૨
ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ		સ્નેહરશ્મિ	
મહારાષ્ટ્રમાં ખાંડનાં કારખાનાં	૩૨૭	વિચાર-ચંક્રમણ	
અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર		નાનાલાલ ચીમનલાલ-મહેતા	૨૧૯
મારો મોક્ષ (કાવ્ય)	૪૭	રા. વિ. પાઠક	૩૫૧
રતિલાલ શુક્લ		વિકાસવાદ વિષે ભ્રમ	૧
માંચુરિયાના વિગ્રહનું રહસ્ય	૧૮૮	કિશોરલાલ ધ. મશરૂવાલા	
‘પ્રસ્થાનતત્ર’		વૃક્ષપ્રેમ : પશ્ચિમ અને આપણે	૫૨૬
મેહુકિલે ફેસાનેશુયાન અથવા વાર્તા-		ડાહ્યાભાઈ જાની	
વિનોદમંડળ (વાર્તા)	૩૮૮, ૫૭૭	મજકિશોર (વાર્તા)	૨૪૭
દિરેક્ટ		નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	
અંબુગ અને ખૂડીપાટ	૧૧૧	શસ્ત્રબંધી પરિપદ	૩૫૭
પ્રાણજીવન વિ. પાઠક		‘પ્રસ્થાનતત્ર’	
રસ્તા પરનાં છાંડો		સદગત વાડીલાલ શાહનાં સૂત્રો	૫૨૪
અંબાલાલ પટેલ	૧૭૬	સતીની દહેરી (વાર્તા)	૧૮
ખાખાલાલ ગ. વૈદ્ય	૩૬૨	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	
રશિયાના વેપારની પ્રગતિ	૪૨૧	સામ્યવાદની ચર્ચા	૬
કુંગરશી ધરમશી સંપદ		પ્રાણજીવન વિ. પાઠક	
રશિયાનો ખાંચ વર્ષના ઔદ્યોગિક		સોવિયેટ પદ્ધતિ	૧૧૮
વિકાસ	૩૩૪	રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	
કુંગરશી ધરમશી સંપદ		સોવિયેટ રશિયાની આરોગ્યપદ્ધતિ	૨૬૩
રાજવી જ્યોતિષી	૪૬૨	ડો. માધવજી બી. મચ્છર	
નટવરલાલ મગનલાલ પટેલ		સોવિયેટ રશિયાની શિક્ષણપદ્ધતિ	૩૫૪
રૂપિયાની શુભામી	૨૨૩	‘પ્રસ્થાનતત્ર’	
મગનલાલ પ્રેમવાળા		સૌંદર્યભૂતિ (કાવ્ય)	૪૨૦
રેખાચિત્રો	૨૭૧	પતીલ	
‘રામાનંદ’		સંકટમસ્ત ખગોળ	૧૯૯
રોજનીશી ૩૦૯, ૪૦૦, ૪૯૫, ૫૮૫		જગનલાલ ન. જોશી	
“લીંગ એન્ડ નેશન”ની		સ્મૃતિરેખા (કાવ્ય)	૨૭૦
સંસ્થાઓ	૧૩, ૧૪૪	રતિલાલ મો. શુક્લ	
કુંગરશી ધરમશી સંપદ			



વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
સ્વતંત્રતા એટલે ?	૩૨૬	આપણી આગગાડી :	૨૬૩
જસવંતરાય જ. અંબરિયા		છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર	
સ્વૈરવિહાર	૭૮	હિંદનો અતિ પ્રજોત્પત્તિનો પ્રશ્ન ૨ મ. ૨૯૪	
સ્વૈરવિહારી		આખી દુનિયાનું સોનું. પ્રા.	૨૯૯
હરિની બંસી થાને ! (કાવ્ય)	૩૬૨	ચીને કરેલો જાપાનનો બહિષ્કાર :	
સ્નેહરશ્મિ		‘પ્રસ્થાનત્ર’	૩૦૦
હિંદુસ્તાનની ઉધરાણી	૬૮	અહમદશનું બાવી : ‘પ્રસ્થાનત્ર’	૩૭૭
છગનલાલ ન બેશી		સોનાની નિકાશ	૩૭૯
જ્ઞાનગોચરી		બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો નવો અવતાર	
સહશિક્ષણ: મનોરમા ચીનુભાઈ	૮૬	(લિટરરી ગાયબેસ્ટ)	૩૭૯
ચીનમાં જાપાનના બહિષ્કારની કથા.		મહાયુદ્ધના ભયંકર દેવા અને તુક.	
રમણીકલાલ જે. દલાલ	૬૨	સાનીની ભરપાઈ: ‘પ્રસ્થાનત્ર’	૩૮૧
કેનિયામાં હિંદીઓનો જુદો વમવાટ:		વિચારકલિકા: ૨. શો.	૪૮૦
રમણીકલાલ જે. દલાલ	૬૫	હિંદમાં નવી ત્રાસનીતિ. ૨. શો.	૪૮૦
ખેડૂતનું સ્વરાજ્ય સુમન્ત મહેતા	૬૭	રાજ્યબંધીનું બોય	૪૮૧
રાજનઓ/અને નવું અધારણ :		‘મિથ્ર’ સંપ્રદાય રમણીકલાલ દલાલ	૪૮૩
‘અધિભાજ’	૧૫૭	ખાડના ઉદ્યોગ માટે હિંદમાં સુદર તક.	
બાયકોટનું શસ્ત્ર : પ્રા.	૧૬૮	રમણીકલાલ દલાલ	૪૮૪
આ-પ્રચાર અને દેશનું સત્યાનાશ:		અંકે અંગ્રેજ પ્રતિનિધિની ખાનગી	
પ્રફુલ્લચંદ્ર રોય	૧૬૯	માન્યતાઓ	૫૫૯
વેસ્ટમિન્સ્ટર સ્ટેટ્યૂટ : પ્રા.	૧૭૧	૬૦૦૦ વર્ષો પહેલાનું નગર	૫૬૩
ચીનનો પ્રભાવ અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય:			
‘પ્રસ્થાનત્ર’	૨૮૭		
જાપા અને પેમ્ફલેટો વાંચવાની કલા			
શીખો ! :	૨૯૦		
સ્વ. વાડીલાલ મો. શાહ			

## લેખકોની અનુક્રમણિકા

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર		જેઠાલાલ ત્રિવેદી	
ગૂજરાતના લંગીઓ મારે અનુકરણીય	૪૨૭	ખાંભી ( કાવ્ય )	૩૨૬
મહારાષ્ટ્રમાં ખાંડનાં કારખાનાં	૩૨૭	દીપક ( કાવ્ય )	૫૧૯
અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી		જયે, મ. ઉપાધ્યાય	
આપણી ફેળવણી અને વિદ્યાર્થી-		ભાષા અને વ્યાકરણ	૪૧, ૧૪૪
ઓની જવાબદારી	૪૩૦	ઝવેરચંદ મેઘાણી	
અંબાલાલ પુરાણી		આયલેન્ડનો દિશાપત્રો	૪૮
ધર્મ, નીતિ અને આધ્યાત્મિકતા	૩૪૨	રાહ્યાભાઈ જાની	
અંબાલાલ પટેલ		કુમ્ભાજીશાસ્ત્ર	૧૭૯, ૩૮૪, ૪૩૭
રસ્તા પરનાં ઝાડો	૧૭૬	વૃક્ષપ્રેમ : પશ્ચિમ અને આપણે	૫૨૬
ઉછરેંગરાય કે. ઓઝા		કુંગરશી ધરમશી સંપત્તિ	
પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ		'લીગ ઓફ નેશન્સ'ની સંસ્થાઓ ૧૩, ૧૮૪	
૧૫૨, ૨૭૮, ૪૪૪, ૫૩૨		રશિયાનો પાંચ વર્ષનો ઔદ્યોગિક	
' અધિભાષા '		વિકાસ	૩૩૪
રાજાઓ અને નવું બધારણ	૧૫૭	રશિયાના વેપારની પ્રગતિ	૪૨૧
કૌશાલાલ જાજરાંજી દવે		રાજરસમ ૨ ઓક્ટ	
ગુર્જરેશ્વર પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર દેવ	૨૬૭	આપણું ટાલ્યુસાહિત્યનું ચૂંટ્યાંકન	૨૬
કાંતિ ભટ્ટ		દ્વિરેફ	
કીર્તિના અવશેષ ( વાર્તા )	૧૨૯	મેહફિલે ફેસાનેશુવાન અથવા	
કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા		વાર્તાવિનોદમંડળ ( વાર્તા )	૩૮૮, ૫૭૭
જયન્તીઓ	૨૬૧	બનજીભાઈ ફકીરભાઈ	
કિશોરલાલ ઘ. મરાઠવાલા		મહાન શોધક ટોમસ એડિસન	૧૩૬
વિકાસવાદ વિષે જાગ્ર	૧	ધૂમકેતુ	
ગમનલાલ પ્રેસવાલા		ભરતી અને ઓટ ( વાર્તા )	૫૧૩
રૂપિયાની ગુલામી	૨૨૩	નવલરામ ત્રિવેદી	
છગનલાલ ન. જોશી		શ્રી. ખખરદાર : સન્નજન અને પ્રભુજન	૫૮
હિંદુસ્તાનની ઉધરાણી	૬૮	નગીનદાસ પારેખ	
સંકટગ્રસ્ત બંગાળ	૧૯૯	પારસમણિ ( કાવ્ય )	૩૧૩
છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર		નગીનભાઈ મગનભાઈ પટેલ	
આપણી આગગાડી	૨૯૩	ફલ્યવાદ	૩૧૫
જયમુખલાલ ફ. મહેતા		નરવરલાલ મગનલાલ પટેલ	
અર્થશાસ્ત્રની જાગૃતી	૯	રાજની ન્યોતિધી	૪૬૨
જયવંતરાય જ. અંબરીયા		નરહરિ દ્વા. પરીખ	
સ્વતંત્રતા એટલે ?	૩૨૯	બંગાળનાં કાપડનાં કારખાનાં	
		અને હાથશાળા	૮૨

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા		પ્રિયવંદ મહેતા	
પ્રજાકિશોર (વાર્તા)	૨૪૭	કાળ - ૧	૪૪૨
નાનાલાલ ચી. મહેતા		ફિરોજી કા. દાવર	
વિચાર-ચંદ્રમણ	૨૧૯	શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય	૨૦૯, ૩૧૮
પતીલ		બળદેવ મહેતા	
એક દાયડો (કાવ્ય)	૩૪૧	નહિ કહું (કાવ્ય)	૧૮૩
કલ્પના અને કવિ (કાવ્ય)	૪૦	બળવંતરાય ભટ્ટ	
નિર્માણ (કાવ્ય)	૨૮૪	ચર્યાપત્ર	૨૭૫
સૌંદર્યમૂર્તિ (કાવ્ય)	૪૨૦	ઘાદરાયણ	
પ્રપૂત્ર ગા. કાજી		કાવ્યદેવીને (કાવ્ય)	૩૧
ધંધાભાષ્યો (કાવ્ય)	૪૩૬	જૂના મહાલયને (કાવ્ય)	૫૨૩
મકુલચંદ્ર રાય		બાપાલાલ ગ. વૈદ્ય	
ચાન્દ્રચાર અને દેશનું સત્યાનારા	૧૬૯	ખેરાકું પાચન, અભિરોપણ	
પ્રભાશંકર લક્ષ્મીરામ		અને પરિણમન	૩૨
ચર્યાપત્ર	૨૭૫	ચોખ્ખા	૨૩૨
ખેડારની ચીસો (કાવ્ય)	૩૩૩	રસ્તા પરનાં ઝાડો	૩૬૨
‘પ્રસ્થાનતંત્ર’		બાણ ક્ષિતિમોહન સેન	
ખિટનમાં આર્થિક અને વસ્થા	૧૪૯	બાણ ક્ષિતિમોહનસેનની શિક્ષણ-	
માંચુરિયાના વિગ્રહનું રહસ્ય	૧૮૮	બ્યાખ્યાનમાળા	૪૫૫, ૫૩૪
કામદારોનું નમૂનેદાર, સંગઠન	૧૯૫	બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક	
સંયુક્ત પ્રાન્તના કિસાનોની હાલત	૧૯૭	ઇડિયન મેડિકલ કાઉન્સિલ બિલ	૫૫૭
ચીનનો પ્રભાવ અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય	૨૮૭	ચર્યાપત્ર	૬૫
ચીને કરેલો જાપાનનો બહિષ્કાર	૩૦૦	સિનેમાની બીજી બાજુ	૫૫૬
સોવિયેટ રશિયાની શિક્ષણપદ્ધતિ	૩૫૪	ભોગીલાલ બેચંદ સાંડેસરા	
શસ્ત્રબધી પરિષદ	૩૫૭	કલકત્તાચાર્ય કથા	૪૦૫, ૫૦૧
બહાદેશનું ભાવિ	૩૭૭	મનોરમા ચીનુભાઈ	
મહાયુદ્ધનાં ભયંકર દેવાં અને		સહશિક્ષણ	૮૯
તુકસાનીની ભરપાઈ	૩૮૧	મહીપતરામ જોશી	
પ્રાણુજીવન વિ. પાઠક		ધોળણ (કાવ્ય)	૧૨૭
સામ્યવાદની ચર્ચા	૬	માધવજી બી. મચ્છર	
યંત્રયુગ અને મૂડીવાદ	૧૧૧	સોવિયેટ રશિયાની આરોગ્યપ્રગતિ	૨૬૩
બોયકોટનું શસ્ત્ર	૧૬૮	૨. નર્મન મહાકવિ ગ્રેટે	૪૬૪
વેસ્ટમિન્સ્ટર સ્ટેટયૂટ	૧૭૧	રતિલાલ ભા. ત્રિવેદી	
આખી દુનિયાનું સોનું	૨૯૯	નવદીપ વિદ્યાપીઠ	૨૪૩
દ્રવ્યવાદ	૪૧૫	અવતારવાદ : એક દષ્ટિ	૫૪૦
લોકચર્ચા	૪૬૮		

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
રતિલાલ શુક્લ		રામાનંદ ચેટરજી	
કવિ અને વિવેચક (કાવ્ય)	૪૨૬	ભવિષ્યનું શીઠરલ રાજ્યબંધારણ	૫૪૫
ચદ્રગ્રહણ રામ્યા પદ્મી (કાવ્ય)	૧૭૮	વ્યોમગચન્દ્ર પાઠકજી	
મારો મોક્ષ (કાવ્ય)	૪૭	લોકચર્યા	૮૧
સ્મૃતિશીષ (કાવ્ય)	૨૭૦	શેષ	
ર. મ.		ભારે આ આયજી ખૂટે (કાવ્ય)	૧૦૬
હિંદનો અતિપ્રભોત્પત્તિનો પ્રશ્ન	૨૯૪	સખળીસિંહ ભટ્ટજી	
રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ		અનિશ્ચિત ભાવી (કાવ્ય)	૫૬
સતીની દહેરી (વાર્તા)	૧૮	સુંદરજી જો. ખેટાઇ	
રમણીકલાલ જયચંદલાલ દલાલ		ભ્રમણ (કાવ્ય)	૨૭૪
ચીનમા નખાનના બહિષ્કારની કથા	૬૨	‘ઉપાને (કાવ્ય)	૪૫૪
કેનિયામા હિંદીઓનો જુદો વસવાટ	૬૫	સુમન્ત મહેતા	
‘મિત્ર’ સંપ્રદાય	૪૮૩	ખેડૂતનું સ્વરાજ્ય	૬૭
ખાંડના ઉદ્યોગ માટે હિંદમાં સુંદર તક	૪૮૪	લોકસેવા આશ્રમ: શેરયા	૨૨૭
એક અંગ્રેજ પ્રતિનિધિની		સ્નેહુચિંમ	
ખાનગી માન્યતાઓ	૫૫૯	વજ્રકરોનું ગીત (કાવ્ય)	૧૨
ગાંધી-જીના પ્રતિષ્ઠા		પોલીસનું ગીત (કાવ્ય)	૧૨૬
સોવિયેટ પદ્ધતિ	૧૧૮	હરિની ખસી થાને! (કાવ્ય)	૩૬૧
ર. શો.		સ્વ. વાડીલાલ મો. શાહ	
વિચારકલિકા	૪૮૦	જાપા અને ‘રેન્ડેલેટો’ વાચવાની	
હિંદમા નવી ત્રાસનીતિ	૪૮૦	કળા શીખો!	૨૬૦
શસ્ત્રબંધનું ધ્યેય	૪૮૧	વિચારસૂત્રો	૫૨૪
રામનારાયણ વિ. પાઠક		સ્વૈરવિહારી	
ચેખોવની કલા	૪૭૬	સ્વૈરવિહાર	૭૮
નદીર પૂજા	૪૫૦	હરિનારાયણ આચાર્ય	
પુરતકપરિચય	૧૦૦, ૪૮૮	એક પત્ર	૪૬૭
વિચારચંક્રમણ	૩૫૧	હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટ	
‘રામાનંદ’		જીવન (કાવ્ય)	૧૧
રેખાચિત્રો	૨૭૧		

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

કારતક : ૧૯૮૮

અંક ૧

## વિકાસવાદ વિષે ભ્રમો

હું વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી હોવાનો દાવો કરી શકતો નથી; છતાં, भारी ખાતરી છે કે કેટલાક વૈજ્ઞાનિકો અને ધણાક ઇતર વિદ્વાનો વિકાસવાદ વિષે વિચિત્ર અને ભૂલભરેલા ખ્યાલો ધરાવે છે. એવા કેટલાક ખ્યાલો વિષે હું અહીં ટીકા કરવા ધારું છું.

કહેવાતા વિકાસવાદીઓએ પણ વિકાસવાદની એકાદ બાબને જ પકડી બેસી યુરોપમાંથી કેટલો ગોટાળો કરી મૂકેલો છે, તે વિષે મિન્સ કોપોટકિને પોતાના 'મ્યુચ્યુઅલ એઇડ' (Mutual Aid) નામના પુસ્તકમાં લંબાણથી વિવેચન કર્યું છે, અને વિકાસવાદની એકાંગી ચર્ચા સામે એવું પુસ્તક શાસ્ત્રીય જવાબ તરીકે લેખાય છે.<sup>૧</sup> પણ એ પુસ્તક એક જુદા જ દષ્ટિબિન્દુથી લખાયેલું છે.

વિકાસવાદના શાસ્ત્રીય શોધનમાં શું ખામી રહી નામ છે, તે વિષે મેં 'કેળવણીના પાયા'માં બે-ત્રણ પ્રકરણોમાં ચર્ચા કરી છે, પણ તેનું દષ્ટિબિન્દુ પણ જુદું છે. આ લેખમાં તો હું વિકાસવાદ શું નથી, અથવા શું વિકાસવાદને વિરોધી નથી, તે જ ખતાવવા ઇચ્છું છું.

(૧) કેટલાક એમ માનતા જણાય છે, કે માણસ ધરાદાપૂર્વક અથવા સુદ્ધિથી કંઈ ફેરફાર કરે અથવા સૂચવે તો તેમાં વિકાસનો નિયમ તૂટે. એની મેળે જે કંઈ ફેરફાર ખતી આવે તે બધા વિકાસના સિદ્ધાન્ત મુજબના ગણાય. દાખલા તરીકે, તેઓ કહેશે કે હિંદુસ્તાનમાં જે વર્ણોની અને તેમાંથી વળી જે માતિઓ વગેરેની ઉત્પત્તિ થઈ. આવી છે, એ ક્રમિક વિકાસનું પરિણામ છે. એમાં ભારે ખડતો ફેરફાર કરવાનો કે એની દિશા બદલવાનો પ્રયત્ન કરવો એટલે વિકાસવાદના નિયમમાં અડચણ નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા જેવું થાય.

૧. આ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ 'શ્રી. નરહરિભાઈ' પરીખ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી બહાર પાડવાના છે.

એઓની કંઈક એવી માન્યતા થયેલી જણાય છે, કે મનુષ્યના પુરુષ-પ્રયત્નને અથવા ધરાદાથી ચતા પ્રયત્નને વિકાસના ક્રમ સાથે અણુબનાવ હોય છે; વિકાસનો ક્રમ કાંઈક એવી નાણુક વસ્તુ છે કે માણસનો અળપ્પે હાથ લાગે ત્યાં સુધી એને તુક્કસાન થાય નહિ, પણ એ બુદ્ધિપૂર્વક હાથ લાગે તો તેની પ્રગતિમાં વિઘ્ન આવે.

આ માન્યતા ભૂલભરેલી છે. વિશ્વના અનેક નિયમો પૈકી વિકાસ એક નિયમ છે. એ નિયમ કોઈક વાર જેને આપણે નૈસર્ગિક-અથવા ધરાદાજન્ય નહિ-એવા ફેરફારો દ્વારા સિદ્ધ થાય છે, અને કોઈ વાર ધરાદાજન્ય ફેરફારો દ્વારા યે સિદ્ધ થાય છે.

આપણી વર્ણવ્યવસ્થાના, સમાજવ્યવસ્થાના, રાજ્યવ્યવસ્થાના, ભાષાના, લિપિના જે કાંઈ ફેરફારો થયા છે, તેમાંના કેટલાક ધરાદાપૂર્વક થયેલા છે, અને કેટલાક અળપ્પે બની આવેલા છે. અળપ્પે બની આવેલા છે, એટલે એ ફેરફારો એવી હળવી ગતિએ થયા છે, કે એમાં માણસે વાપરેલી બુદ્ધિ કે ધરાદો આપણે સ્પષ્ટપણે જોવા શક્તિમાન ચતા નથી એટલું જ. એમાં થોડીધણી બુદ્ધિ તો વપરાયેલી છે જ.

એક રીતે, તો વિકાસનો શાસ્ત્રીય અર્થ તો ફેરફાર એટલો જ થાય છે. માણસ છ ફૂટનો મટી આઠ ફૂટનો લાંબો થાય તો તે પણ વિકાસ જ છે, અને ચાર ફૂટનો થાય તો યે તે વિકાસ જ કહેવાય. એનાં પાંચ ને બદલે છ આંગળાં થાય તો યે વિકાસ, અને ચાર જ રહે તો યે વિકાસ.

માણસના બુદ્ધિપૂર્વક પ્રયત્નદ્વારા કેટલીયે જાતનાં નવાં પ્રાણીઓ, ફળો, શાકો વગેરે છતાં થોડાં વર્ષમાં ઉત્પન્ન થયાં છે. એમ કરનારાઓને કોઈએ વિકાસવાદનો દ્રોહ કરનારા નથી માન્યા. માણસ પોતાના જીવનને લગતી બાબતોમાં ફેરફાર કરે તે વિષે એમ જ સમજવું જોઈએ.

(૨) વળી, કેટલાક એમ માનતા જણાય છે કે વિકાસ એટલે પ્રગતિ; પ્રગતિ એટલે આગળ વધવું; આગળ વધવું એટલે ભૂતકાળમાં હવું તેના જેવું કશું ન કરવું. દાખલા તરીકે, તેઓ કહે છે કે રેડિયો એ વિકાસના સિદ્ધાન્તનો નિષેધ કરનારી વસ્તુ છે. કારણ દુનિયા હાથ-યંત્રના જમાનામાંથી શક્તિ-યંત્રના જમાનામાં વધી છે, એટલે ફરી પાછું એકાદ હાથ-યંત્રને આગળ મૂકવું એ ધડિયાળના કાંટાને પાછા હકાવવા જેવું છે.

એ જ પ્રમાણે, ગૂંજરાતી લિપિ એ દેવનાગરીમાંથી વિકાસ પામી છે, માટે ગૂંજરાતી લિપિના આજના કોઈ મરોડને વળી પાછો દેવનાગરી જેવો કરવા મથવું એ વિકાસક્રમનો દ્રોહ કરવા જેવું છે.

આ બધા ખ્યાલો વિકાસ, પ્રગતિ તેમજ માનવસમાજના ઇતિહાસ વિષે બંધાયેલી ભ્રમભરેલી માન્યતાઓનું પરિણામ છે.

પહેલાં તો, વિકાસક્રમનો દ્રોહ થઈ જશે એવી જેમને વારંવાર ધાસ્તી થઈ આવે છે તેમને એ ખાતરી આપી દેવાની જરૂર છે, કે કેવળ માનવસૃષ્ટિ જ નહિ પણ માનવ અને ઇતર ભૂત-પ્રાણી-વનસ્પતિની સૃષ્ટિ મળીને પણ એકમતે એવો નિર્ણય કરે કે ભૂતકાળના કોઈ યુગની પરિસ્થિતિ જેવી ને તેવી પાછી નિર્માણ કરવી, અને તે નિર્ણયને બ્રહ્મદેવ પોતે પણ અનુમોદન આપે, તો યે તે આ જગતને માટે થવું સાવ અશક્ય છે. કારતક સુદ ૧ ની તિથિ અને તેનો તહેવાર આશરે સાડાત્રણસો દિવસે આપણે લાબ્યા કરીએ છીએ, અને આગળના વર્ષની માફક જ એને જીજવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ. છતાં જે દિવાળી

ગંધ તે તો ગંધ જ; તેના જેવી જ ખીછ-દીવાળા આવી શકતી નથી અને તે જ રીતે જીજ્ઞાસી શકતી નથી. શિયાળો, ઉનાળો, ચોમાસું દર વર્ષે આવે છે; ચોમાસા સુધી વંધ્યા બાદ પાછાં શિયાળામાં આવ્યા એટલે ધડિયાળનો કટો પાછો હકયો એમ કોઈ માનતું નથી; કારણ એ શિયાળામાં પ્રતિગતિ નહિ પણ પ્રગતિ જ રહેલી છે.

ધડિયાળ આગળ ચાલી ગયું હોય, તો તેના કાંટા પાછા ફરવા દેવાનું સોંકસ કે પાપ કોઈ વિકાસવાદી નહિ કરતા હોય એમ મને લાગતું નથી; પણ જે ધડિયાળનું દર્શન આપવામાં આવે છે તે ધડિયાળનું લોલક જ વારંવાર આગળ-પાછળ ખૂલી પ્રગતિની સિદ્ધિ થતી ખતાવે છે, એ તરફ એમનું ધ્યાન ખેંચું છું.

“ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો” એ કહેવત વિકાસવાદને વિધાતક છે એમ કોઈ કાલો માણસ નહિ માને, જે કે એમાં પાછા હકતું અનિવાર્ય થાય છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે, કે માણસ પોતાની સમાજવ્યવસ્થામાં, અર્થવ્યવસ્થામાં, ભાષા-વ્યવસ્થામાં કે ખીછ કોઈ બાબતમાં કાંઈક પહેલાંના જેવું જ પાછું કરવા સૂચવે તેથી વિકાસ કે પ્રગતિમાં વિધ આવી જવાની ધારતી રાખવાની જરૂર નથી. સાવ જૂની સ્થિતિમાં જઈ શકાતું જ નથી, જે સ્થિતિ આવશે તે નવી જ આવશે; જૂના અનુભવોને પરિણામે એ સૂચવાયેલી હશે, અને નવા અનુભવોને સાવશે. જૂના જેવું કરવા જવામાં જે વિકાસનો જ નિયમ સિદ્ધ થશે.

માનવસમાજની લુંદી જુદી જતો વારંવાર જંગલીપણામાંથી નીકળી સમૃદ્ધિ અને સંસ્કૃતિને શિખરે પહોંચી પાછી વિલાસ દ્વારા અવનતિને પામી છે. અવનતિને પામેલી સુધરેલી જાતિનું સ્થાન કોઈક જંગલી ગણાતી પણ વીર્યશાલી પ્રજા લે છે. પણ એ જંગલી પ્રજા જે સંસ્કૃતિને નિર્માણ કરે છે, તે તેની પૂર્વે ગયેલી પ્રજા કરતાં કંઈક વધારે જ આગળ વધેલી હોય છે. આમ કાંઈક નીચે દર્શાવ્યા મુજબ પ્રગતિ થાય છે:—



આમાં એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ, કે જેમ ઉત્તરિની ટોચ લાંબી થાય છે, તેમ અવનતિનો ખાડો પણ ઊંડો થતો જાય છે. આ અનિવાર્ય છે; કારણ કે પ્રજાનાં મુખમાં, અંતે તો સમગ્ર સૃષ્ટિને પડવાનું જ છે.

(૩) વળી એક વર્ગ ઇરાદાપૂર્વક કરેલા ફેરફારોની સાવ વિરુદ્ધ નથી, પણ એ ફેરફારો વિષે એમણે કેટલીક મર્યાદા બાંધી લીધેલી હોય છે. દાખલા તરીકે, જે મરજદો બે વાર નાહતો હોય, તેના કરતાં જે ત્રણ વાર નાહવા માડે તેણે મરજદો પર્થનો વિકાસ કર્યો કહેવાય; જે એક કપડે પાછી ગાળતો હોય, તેના કરતાં જે એવડે કપડે ગાળે તેણે વિકાસ કર્યો કહેવાય; અને વિકાસની આ દિશા એમને કમપ્રાપ્ત લાગે. પણ કોઈ મરજદો બે વાર

નાહવાને બદલે એક જ વાર નાહ, પરંતુ વધારે સ્વચ્છ પાણીથી અને શરીર વધારે સ્વચ્છ થાય એવી રીતે નાહવાનો ધર્મ બતાવે, તો તે તેઓની દૃષ્ટિએ, ક્રાંતિ થાય; પણ ક્રમગ્રાસ વિકાસ ન કહેવાય. તેમજ, જે પાણીને કપડા વડે ગાળવાને બદલે ફિલ્ટરથી ગાળવાની રીત બતાવે તેણે મરળદી ધર્મનો વિકાસ કર્યો એમ તે નહિ સ્વીકારે, પણ એને ક્રાંતિકારક કહેશે.

તે જ પ્રમાણે જે એમ કહીને બેસી રહે કે મૂર્તિપૂજા કે અનેક દેવ-દેવીઓમાં માન્યતા એ કનિષ્ઠ છે, તેને વિષે એ કહેશે કે તે ધર્મનો વિકાસ રજૂ કરે છે; પણ જે એમ કહે કે માટે એમાંથી નીકળી જાઓ, એ વિષેની શ્રદ્ધા છોડી દો, અને એથી જે વિશેષ ઉચ્ચ છે તેને જ વળગો, તે ધર્મમાં ક્રાંતિ કરાવે છે એમ તે કહેશે.

એટલે આ વર્ગ ક્રાંતિ અને વિકાસ વચ્ચે વિરોધ જુએ છે.

પણ, જેમ પૃથ્વીની આજની દશા સુધીનો વિકાસ (evolution) કોઇ વાર ધીમા ધીમા, અત્યેત હળવી ગતિએ થનારા ફેરફારો દ્વારા થયો છે, અને કોઇ વાર ધરતીકંપ કે જ્વાળામુખી જેવા મોટા બનાવો દ્વારા થયો છે, તેમજ માનવજન્યોની ચડતી—પડતી—તેમનો વિકાસ પણ કોઇ વાર અદ્યત્ન ગતિએ થાય છે, તો કોઈ વાર ક્રાંતિ જેવા બનાવો દ્વારા થાય છે. વિકાસનો ક્રમ હળવો જ હોવો જોઈએ, એવો કાંઈ એકાંતિક નિયમ નથી.

(૪) વળી, આ પરથી જ વિકાસ વિષેના ચોથા ભ્રમ પર આવું છું. શાસ્ત્રીય અર્થમાં વિકાસ એટલે ઉત્પત્તિ, સુધારો, વધારો જ નથી, પણ પ્રસય-મૃત્યુ-એ પણ વિકાસ જ છે. બાલ્યાવસ્થામાંથી યુવાવસ્થા એ જેમ વિકાસ છે, તેમ યુવાવસ્થામાંથી જુદાવસ્થા અને મૃત્યુ એ પણ વિકાસ જ છે. એટલે, વિકાસનો નિયમ, લૌકિક દૃષ્ટિએ, કશું અનર્થ કરવાવાળો ન હોય, પણ કોઈક પ્રિયસાધક નિયમ જ હોય, એ માન્યતા બૂલભરેલી છે.

એ તો ગુરુત્વાકર્ષણના કે વેગના નિયમો જેવો નિયમ છે. માયા પરનું છાપરું તૂટી પડે અને આપણે ચગદાઈ જઈએ, અથવા ચાલતી ગાડીએ ઊતરવા જતાં પડી જઈએ, ત્યારે જે ગુરુત્વાકર્ષણનો અને વેગનો નિયમ કામ કરે છે, તે જ નિયમ દોઝ બ્રીલવાની રમતમાં, અને ક્રી-ચ્હીલની સાઈકલ ચલાવવામાં ઉપયોગી થાય છે. એ નિયમ ઇષ્ટ કરવાવાળો છે કે અનિષ્ટ કરવાવાળો છે એ આપણી જરૂરિયાતો પર અવલંબીને રહે છે.

સારાંશ કે, માણસે, સાચુ પૂજતાં, વિકાસવાદનું શુ યશે એની ચિંતા કરવી જ અયોગ્ય છે. પ્રકૃતિના જે સ્વભાવમાંથી વિકાસનો નિયમ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે, તે એની સંભાળ લેશે. માણસનું કર્તવ્ય તો મોતને જે ફેરફારો જીવિથી યોગ્ય અને આવશ્યક લાગે તે કરવા એટલું જ છે. એમ કરવામાં જ વિકાસના નિયમની સિદ્ધિ થવાની છે; એટલું જ નહિ, પણ એ લાભદાયી પણ થશે.

ગણિતશાસ્ત્રીએ ઉચ્ચાલન યત્રનું ગણિત શોધી કાઢ્યું, તે પહેલાંયે મનુષ્યો એનો વારંવાર ઉપયોગ કરતા હતા, અને ઉચ્ચાલન યત્ર જેવો અધરો શબ્દ બોલતાંયે ન આવડે એવા અણધાર મનુરો એનું ગણિત જાણનારા ઘણા અધ્યાપકો કરતાં એનો વધારે સારી રીતે ઉપયોગ કરે છે. છતાં, એના ગણિતના જ્ઞાનથી જીવિવાન કારીગરને એનો ઉપયોગ કરવાની નવી દિશાઓ સૂઝી.



ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ ન્યૂટને પ્રસ્થાપિત કર્યો, તે પહેલાં જે તેનો અચૂક અમલ થતો, અને લોકો તે જાણતા હતા તથા તેનો ઘટતો ઉપયોગ અથવા તેની સામે આત્મરક્ષા કરી લેતા હતા. છતાં, એ નિયમ સમજાયા બાદ એના ઉપયોગની અને એથી થતી અગવડો અટકાવવાની નવી દિશાઓ સૂઝી.

ખઠાલીનાં સાદાં ત્રાજવામાં કે ફૂવા પરની સાદી ગરગટીમાં ઉચ્ચાલન યંત્રનો કશો યાંત્રિક લાભ મળતો નથી, છતાં ઉચ્ચાલન યંત્રના સિદ્ધાન્તનું શું થઈ જશે એવી ધાસ્તીમાં આપણે પડી જતા નથી.

વિમાન બનાવવામાં અને તેમાં બેસીને ચડવામાં ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમથી વિરુદ્ધ લાગનારી ક્રિયા આપણે કરીએ છીએ; પણ તેથી ગુરુત્વાકર્ષણના સિદ્ધાન્તનું શું થઈ જશે એવી ધાસ્તી આપણને લાગતી નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે એ નિયમ આપણી પાછળ એવો ચોરેલો છે કે જે ધડીએ વિમાનનું યંત્ર બગડ્યું તે ધડીએ એ નિયમ આપણા બુદ્ધા કરી નાંખવાનો છે.

એ જ પ્રમાણે, ડાર્વિને વિકાસવાદ સમજાવ્યો તે પહેલાં જે એના નિયમોનો અમલ દુનિયામાં હતો જ; લોકોને થોડેબધે અંશે એનું, સ્પષ્ટ ન હોય તો જે, અસ્પષ્ટ ભાન હતું, અને પોતાની આવશ્યકતાનુસાર તેના લાભો ઉઠાવતા હતા. ધરાનીઓનાં લાંબાં નાક, અંગ્રેજ સ્ત્રીઓની પાતળી કમર, ચીની સ્ત્રીઓના નાના પગ, ખચ્ચર જેવાં સંકર-પ્રાણીઓ (cross-breeds) ની ઉત્પત્તિ વગેરેમાં એનું ઓછું વર્તુ મ્હાન રહેલું હતું. એથી કોઈ વાર લાભ થયો તો કોઈ વાર નુકસાન થયું. ડાર્વિને એ નિયમને સ્પષ્ટપણે સમજાવ્યો તેથી એનો ઉપયોગ કરવાની કેટલીક વધારે દિશાઓ સૂઝી હોય એ સંભવનીય છે. પરંતુ, જેમ ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ અમલમાં આવી આપણું જાપરું તોડી ન પાડે, કે આપણા વિમાનને જમીન પર ન ફેંકી દે તેની સાવચેતી લેવાની જરૂર છે; પણ, ગુરુત્વાકર્ષણનું શું થઈ જશે તેની મુદ્દલે ધાસ્તી રાખવાની જરૂર નથી; તેમ વિકાસવાદના નિયમો આપણને નુકસાનમાં ન ઉતારે તેની સાવચેતી લેવાની જરૂર ઉત્પન્ન થાય ખરી; પણ વિકાસના નિયમનું શું થઈ જશે એની ધાસ્તી રાખવાની જરૂર નથી. એ તો એનું કામ કર્યું જ જશે.

આપણું કામ તો આપણા જીવનમાં અને તેને લગતી બાબતોમાં જે સુધારા સૂચવાય તે હિતકારક છે કે નુકસાનકારક છે તેટલું જ જોવાનું છે. એથી ધડિયાળોનો કોટો આગળ જશે કે પાછો ફરશે, વિકાસનો કંમ જીલ્લોઈ જશે કે બગડી જશે એવી ધાસ્તીમાં પડવાની જરૂર નથી; અને આનું સીધું અને સાદું કારણ એટલું જ જાણવું બસ છે કે સંસારનું ચક્ર પાછું હડી શકતું જ નથી.

# સામ્યવાદની ચર્ચા

[આ ચર્ચા સામ્યવાદના કેટલાક મુદ્દાઓ ઉપરિચિત કરવા માટે ઉપાડેલી છે, આ વિષયમાં રસ લેતા અને માહિતી ધરાવનારાઓને અને આ ચર્ચાને ઘનતા આપીને ગમે તે મુદ્દાઓ ઉપર ચર્ચા કરવા આમ ત્રણ કરીએ છીએ. તૃતી.]

**સામાન્ય રીતે** માણસો અર્ધ-સત્યોનો ઉપયોગ કરી કરીને જીવનનો ભાર સહે છે, વહે છે અને જીવન ગુનરે છે. આના સાધારણમાં સાધારણ ઉદાહરણ તરીકે નીચેની બે કહેવતો લઈ શકીએ—એક, ‘જેવો દેશ તેવો વેશ;’ બીજી, ‘દેશ જ્યાં પણ વેશ ન જાય.’ આ બંને અર્ધ-સત્યો છે, અને એક બીજાના પૂરક છે, છતાં વ્યવહારમાં લોકો ધણુંખરું બેમાંથી જેની જરૂર હોય તે જ અર્ધ-મત્ત ઉપર ભાર મૂકે છે અને પોતે જે કંઈ આચરણ કરતો હોય તે ખરું છે એમ સાબીત કરવા પ્રયત્ન કરે છે. આ અર્ધ-સત્યોમાં દેખા દેતી મનોવૃત્તિથી જ લોકો કોઈ વાર એમ કહે છે કે ‘આપણે બધા ભાઈઓ છીએ, એક જ પરમેશ્વરનાં સંતાનો છીએ, આપણે એક બીજાને મદદ કરવી જોઈએ,’ અને કોઈ વાર એમ પણ કહે છે કે ‘પરમેશ્વર જ એના પર દુઃખ પાડ્યું. નહિ તો એને એવો અકસ્માત શા માટે થાય, અથવા પરમેશ્વર એને ત્યાં શું કામ જન્મે આપે?—વિધિના લેખ કોઈ કાળે ટળતા નથી...પરમેશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સારા માટે કરે છે.’ વગેરે વગેરે.

આવાં અર્ધ-સત્યો અનુભવમાયી નીપજવી કાઢેલાં છે. અનુભવ એટલો વિશાળ છે કે તેમાંથી એક બીજાનાં વિરોધી (કે અન્યોન્ય પૂરક) અર્ધ-મત્તો તારવી કાઢી શકાય. આવાં અર્ધ-સત્યોનો એકાન્તિક ઉપયોગ જીવનનો હમેશા હાસ કરે છે. ભાષામાં અમુક વાત સત્યરૂપે મૂકાઈ ગઈ એટલે જાણે લોકો એના ગુલામ બની રહે. છે. સત્ય એટલે અનુભવમાંથી તારવી કાઢેલું રહસ્ય. સત્ય કરતાં અનુભવ આ દૃષ્ટિએ વિશાળ છે, અને જીવન એનાથી પણ વધારે વિશાળ છે, અને છતાં બધાં અર્ધ-સત્યો જીવનને જાણે અમુક સીમાઓમાં જ ફરવાનું કહે છે.

ધરમનો સંસ્થાઓનો વિરુદ્ધ કે ધરમનો અર્ધસત્યોનો વિરુદ્ધ સામ્યવાદ આટલા માટે જ લડત ચલાવે છે. ગમે તે પરિસ્થિતિમાં પણ જો ધરમ માણસને સંતોષી રહેવાનું કહે તો તે મહાપાપ છે, કારણ માણસે પોતાનો વિકાસ સાધવાનો છે. નીતિનાં સામાન્ય ધોરણ અનુસાર દરેક માણસને ખાવા મળવું જોઈએ; દરેકના જીવનમાં થાકું સુખ જોઈએ; આવતી કાલની બહુ ચિંતા એને માથે ન રહેવી જોઈએ. આપણામાં કહ્યું છે કે વ્રુક્ષિતઃ કિં ન કરોતિ પાપમ્-શૂન્યો માણસ કયું પાપ નહિ કરે? માટે માણસને પાપમાંથી બચાવવો હોય તો એને પેટપૂરતુ ખાવા મળવું જ જોઈએ.

કોઈ કોઈની પાસે મજૂરી કરાવી ન શકે, એકની મહેનતનો નફો કોઈ બીજો ખાઈ જઈ ન શકે, બધાને સરખી કેળવણી મળે, વિકાસ કરવાનાં મરખાં સાધનો મળે, સરખો આરામ, સરખી કુરસદ, સરખું સુંખ મળે—આ મિદ્ધાન્તો ચારિત્ર્યમીમાંસા અને ધર્માનુભવ (Religious Experience) પણ સ્વીકારે છે; અને આમ છતાં ચારિત્ર્યમીમાંસાનાં સામાન્ય ધોરણોને અને ધરમને રશિયા આજે સ્વીકારતું નથી; તો પણ આખી દુનિયાને

એટલું તો કબૂલ કરવું જ પડે છે કે રશિયાએ 'આદરેશો' આ પ્રયોગ નીતિની કે ખરા ધર્મની દૃષ્ટિએ અત્યંત બેનમૂન છે.

આ મહાન પ્રયોગને અમલમાં ચૂકવો માટે રશિયાએ હિંસાનું સાધન વાપર્યું, એ ખરું કહ્યું કે ખોટું કહ્યું એ વિશે આપણે અત્યારે જાણપોષ નહિ કરીએ, પરંતુ આ નિરપણને અંગે એટલું કહેવું જરૂરનું છે કે ધરમની સંરચાઓનાં કે નીતિનાં અધકચરાં સત્યો કે ધોરણોની ખીકને લીધે, સામ્યવાદના ઉપર દાંક્યા છે એ સિદ્ધાન્તોને રશિયા જડવાદ (Materialism) ની સાથે સાંધી દે છે. માણસમાં આત્મા કે ચિત્ત જેવી કોઈ વસ્તુ છે જ નહિ, અથવા તો એનો આત્મા, શુદ્ધિ, મન, ચેતન-એ બધું, રશિયન ચિત્તશાસ્ત્રી પાવલોવ કહે છે તેમ, એના અતિજટિલ શરીરચંત્રનાં પરિણામ માત્ર છે : શરીર પડ્યા પછી કશું રહેતું નથી.

આવા જડવાદને લીધે વ્યક્તિત્વવાદ પણ પડી ભાંગે એ સ્વાભાવિક છે. સમાજની વ્યક્તિઓ આજે છે અને કાલે નથી, પણ સમાજ તો હરહંમેશ જીવંત છે, અને સમાજની વ્યક્તિઓ એક બીજા ઉપર જીલમ ગુજાર્યા વગર રહે એટલે બસ એમ સામ્યવાદ કહે છે.

અનુભવમાં યાતા અને રોય બેનું એક ચ સ્થાય છે, પણ પાછળથી વિકલ્પ જ્ઞાન (Knowledge arrived at through thought-abstraction) ની મદદથી યાતા અને રોય, ચેતન અને જડ, ચિત્ત અને તેનો વિષય એમ બધાં દ્વંદ્વોને આપણે છૂટા પાડીએ છીએ. તેમાંના યાતા, ચેતન, ચિત્ત એ રોય, જડ અને વિષયનાં પરિણામરૂપ કે અવિભાવ-રૂપ છે એમ સામ્યવાદનો જડવાદ કહે છે. બૌદ્ધ મતમાં કહ્યું છે તેમ જો દશ્ય પદાર્થ છે, તો દક્ષકિત અથવા ચેતના (બૌદ્ધ અર્થમાં નહિ, પણ Consciousnessના અર્થમાં) છે. 'Because of the visible object, there arises a corresponding consciousness-આ મતનો સામ્યવાદ સંપૂર્ણ રીતે સ્વીકાર કરે. સામ્યવાદને ખીક એ લાગે છે કે અનુભવમાં રહેલાં જડ ચેતન બનેનો જો તે સ્વીકાર કરે તો, કદાચ કૃતસ્થ નિત્ય આત્માનો પણ સ્વીકાર કરવો પડે, અને તો વ્યક્તિ આ નિંદગી પહેલાંના અને પછીના જીવન વિશે વિચાર કરવા માંડે, અને તેમાંથી વળી તમામ મૂડીવાદની તથા ધરમની અનર્થ-પરંપરાઓ ફાટી નીકળે ! સામ્યવાદ આવો જડવાદ ઇતિહાસમાં પણ લાગુ પાડે છે, પરંતુ એ દલીલમાં અત્યારે આપણે ઊંડા ઉતરીશું નહિ.

રશિયાના પ્રયોગની શરૂઆતમાં બધાને એડ-રોટી મળતી, પણ જૂટ, મોજાં, ટોપી વગેરે ચીજો અત્યંત મોંઘી થઈ ગઈ હતી. રશિયાની સ્થિતિ એટલી ખરાબ હતી, કે પ્રજાની દરેક વ્યક્તિને રોટી પહોંચાડતાં સોવિયેટ રશિયાને એટલો ખર્ચ કરવો પડતો કે જૂટ, મોજાં, ટોપી વિલાસની ચીજો ગણાતી. આજે બધાને જૂટ, મોજાં, ટોપી મળી રહે છે, પણ રશિયા તો એથી પણ આગળ જવા માગે છે. 'Five Year Plan-પાંચ વર્ષની યોજના' રશિયા હાલ અમલમાં મૂકે છે. એ પાંચ વર્ષને અંતે રશિયાને ગામડે ગામડે વીજળી પહોંચી ગઈ હશે, દરેકને ઘેર મોટરકાર, અને ખાવાને મીઠાઈઓ પણ હશે !

સહેજે પ્રશ્ન ઊભો થાય છે કે આ બધું મળશે એટલે રશિયાનો દરેક માણસ શું સુખી થઈ જશે ? રશિયાએ સામ્યવાદનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી તે આજ સુધીમાં એમાં કેટલાંયે પરિવર્તનો થયાં છે. શરૂઆતમાં કોઈની પાસે મૂડી રહેવા દેવામાં આવતી નહોતી, પણ પાછળથી વ્યક્તિને આપકમાઈની ચીજો અને મૂડી રાખવાનો હક આપવામાં આવ્યો.

મૂડીવાદી દેશોમાં વ્યક્તિને આપકમાઇની મિલકત વારસામાં આપી જવાનો હક છે એ રશિયામાં નથી. સામાન્ય માણસમાં પ્રિયરહની વૃત્તિ બહુ ઊંડી રહેલી છે અને મૂડીવાદ એ વૃત્તિને એટલે સુધી પોપે છે કે માણસ આપકમાઇની વસ્તુઓ પર સ્વામિત્વ ભોગવે એટલું જ નહિ, એ મિલકત પોતાના વારસોને સોંપી જાય એટલું જ નહિ, પણ ખીજ વ્યક્તિઓ ઉપર પણ આધિપત્ય મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે. એક માણસ ખીજને વારસામાં પોતે કમા એલી મિલકત સોંપી જાય, એટલે જે માણસ એ મિલકત સ્વીકારે છે એના ઉપર પણ પહેલા માણસનું આધિપત્ય પ્રસરે છે. આ જ રીતે બાપ દોકરા પર, વર વહુ પર, શેઠ નોકર પર અધિકાર ભોગવે છે. જો મૂડીવાદના આ સિદ્ધાન્તને નાબૂદ કરવામાં આવે તો વ્યક્તિ એક ખીજ પર જુલમ ગુજરતી મટે, અને રશિયાએ આ સત્ય સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

પ્રિયરહની વૃત્તિ કે વાસના માણસમાં બહુ ઊંડી રહેલી છે તેનો સમજો નાશ કરવો જોઈએ એમ સામ્યવાદ કહે છે. પ્રિયરહની વૃત્તિનો નાશ કરવો એનું નામ જ liquidation of self. આપણે આપણો સ્વાર્થ એટલે અંશે ઊંડી દેવો જોઈએ, આપણી જાતને વિશાળ કરવી જોઈએ. \* ગાંધીજીની 'આત્મશુદ્ધિ'નો પણ આ જ અર્થ છે, જો કે પ્રિયરહની સાહજિક વૃત્તિ ઉપરાંત ખીજ પણ કેટલીક સાહજિક વૃત્તિઓમાંથી ગાંધીજી આપણને મુક્ત થવાનું કહે છે. શ્રી. અરવિંદ બાબુની 'આત્મસમર્પણ'ની ક્રિયામાં પણ આવા જ ભાવ રહેલો છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. વ્યક્તિ પોતે સ્વપર્યામ નથી, અને છતાં પોતે ચર્હકારથી ખોટી રીતે સ્વપર્યામ થવા ઇચ્છે છે, કેટલીક સાહજિક વૃત્તિઓ વ્યક્તિને આ ઇચ્છા તરફ પ્રેરે છે, માટે એ સાહજિક વૃત્તિઓમાંથી એણે મુક્ત થવું જોઈએ. વ્યક્તિને વધારે વિશાળ જીવન સાથે જોડવાની હરહંમેશ અપેક્ષા રહે છે જ, સામ્યવાદ એ વિશાળ જીવન સમાજનું છે એમ કહે છે. વ્યક્તિ પોતાની સંકુચિત મર્યાદામાંથી નીકળી, વધારે વિશાળ જીવનની ઝાંખી કરી, એની સાથે એક થવાનો પ્રયત્ન કરે-એવા ધર્મની બ્યાખ્યા આપણે આપીએ, તો સામ્યવાદી રશિયાનો આ ધર્મ થયો.

પણ આપકમાઇની મિલકત પર વ્યક્તિને સ્વામિત્વ ભોગવવાનો હક મળે ત્યાં જ રશિયા અટકતું નથી. અત્યાર સુધી તો રશિયા પ્રજાની દરેક વ્યક્તિને એક સરખે ધોરણે જ માપતું આવ્યું છે, પણ 'પાંચ વર્ષથી ચોજના'નો અમલ કરતાં, સ્ટેલિન વચ્ચે પડ્યો, \* અને વ્યક્તિને એની ખુદ્દિ અને કાર્યકુશલતા અનુસાર મજૂરી મળે, એ સિદ્ધાન્ત સ્વીકારવામાં આવ્યો. જ્યાં સુધી દરેક વ્યક્તિને સમાજમાં સરખું સ્થાન છે એમ માનેવામાં આવે, ત્યાં સુધી નીતિનાં ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આંતરિક ધોરણને આપણે સ્વીકારીએ છીએ, પણ સમાજ વ્યક્તિની કાર્યકુશળતાનું ધોરણ સ્વીકારે ત્યારે એ દષ્ટિ બ્યવહારની છે, કેવલ નીતિ કે ધર્મની દષ્ટિ નથી. બ્યવહારનાં ધોરણ બાજુ હોય છે, અને એ બાજુ ધોરણનો એક વાર સ્વીકાર કરવામાં આવે પછી એ આગળ કયાં સુધી નહિ જાય એ કહેવું અશક્ય છે. તોપણ મૂડીવાદી દેશોમાંથી વારસોનો હક કાઢી નાંખે, બધાં ઉત્પાદનાં સાધનો રાખનાં કરી દે, વ્યક્તિને એની કાર્યકુશળતા અનુસાર મજૂરી મળે, અને કોઇ પણ માણસ રોટી વગરનો ન રહે આટલાં તરવો હજી રશિયામાં છે, અને એનો સ્વીકાર મૂડીવાદી દેશો કરી શકે એમ નથી.

રશિયાને 'પાંચ વર્ષની ચોજના' સિદ્ધ કરવા માટે મશીનરીની જરૂર છે. એ મશીનરી મેળવવા પોતાનો ગમે તે માલ ગમે તે ભાવે રશિયા વેચી દે છે. આથી દુનિયાની મૂડીવાદી બજારો

# અર્થશાસ્ત્રની જાદુગીરી

રૂપિયો ક્યાં ?

**આ** પાણીમાં કહેવત છે: “ન જાને જાગકીનાય: પ્રભાતે કિં મવિષ્યતિ ॥” આજે લાંબા વખત થયાં ઇંગ્લંડની ઔદ્યોગિક અને આર્થિક સ્થિતિ બરાબર ચાલતી નથી. આ સ્થિતિનાં કારણ શું, તેને કેવી રીતે મુદારવી તે બાબત અખંડ અર્થા આધ્યા કરે છે. હોઈ મેકમિલનના પ્રમુખપણા નીચે એક કમિટિ ગયે વર્ષે નીમવામાં આવી હતી. તેણે આ બધી બાબત ઉપર તપાસ કરી મે મહિનામાં રિપોર્ટ કર્યો. તે રિપોર્ટમાં એ કમિટિએ જણાવ્યું કે સોનાના સ્ટાન્ડર્ડ માટેની ઇંગ્લંડની સ્થિતિ એવી મજબૂત હતી કે તે બાબત કાંઈ ફિકર કરવા જેવું હતું નહિ. આ રિપોર્ટ થયાને ત્રણ મહિના થયા એટલામાં તે ઇંગ્લંડને સોનાનું સ્ટાન્ડર્ડ છોડી દેવું પડ્યું અને જે સ્વિટ્ઝર પાઉન્ડની અડગતા માટે સ્વિટ્ઝર લોકો મગર હતા તે પાઉન્ડ આજે રક્તગતો થઈ ગયો છે અને અમેરિકન ડોલર સાથેનું તેનું પ્રમાણ, જેમ તોફાની દરિયામાં નાવકું ઝાલાં ખાય એમ, ઝાલાં ખાઈ રહ્યું છે. સોનાના સ્ટાન્ડર્ડ પ્રમાણે સ્વિટ્ઝર પાઉન્ડનું અમેરિકન ડોલર નોંડેનું પ્રમાણ એ હતું કે એક પાઉન્ડ એટલે ૪.૮૬ ડોલર. ૨૦ ડોલર = ૪૮૦ ગ્રેન સોનું = એક આઉન્સ = અઢી તોલા. આ તે પાઉન્ડનો સોનાની સાથેનો સંબંધ. લગાઈ પહેલાં આ પ્રમાણ હતું પણ લગાઈના વખતમાં આ પ્રમાણ ટકી શક્યું નહિ. અમેરિકાની નિકાશ પુષ્કળ વધી. કારણ કે લગાઈને જોઈતા શ્રેય માલ તે ઇંગ્લંડને તથા ગ્રીસ દેશોને પૂરું પાડતું હતું. ઇંગ્લંડની આયાત એ પ્રમાણે વધી; કારણ કે લગાઈ ચલાવવા માટે સરસામાંન અમેરિકા પાસેથી લેવો પડતો હતો. આથી ડોલરની કિંમત વધી અને પાઉન્ડની ઘટી. જે પાઉન્ડ ૪.૮૬ ડોલરના પ્રમાણ ઉપર હતો તે પાઉન્ડ ફક્ત ૩.૫૦ ડોલર જેટલો અને એથી પણ ઓછો થઈ ગયો. લગાઈ પૂરી થઈ પછી પણ પાઉન્ડને ડોલર સાથેના જૂન પ્રમાણ ઉપર મૂકવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ૧૯૨૫ની સાલમાં પાઉન્ડને પાછો જૂન પ્રમાણ ઉપર મૂકવામાં આવ્યો. તે વખતે પણ ટેલરક જાણીતા અર્થશાસ્ત્રીઓએ ચેતવણી આપી હતી કે સોનાનું સ્ટાન્ડર્ડ આવી રીતે પાછું શરૂ કરવાથી ચલણ મોટે અંશે ખેંચી લેવામાં આવશે (Contraction), બાજનાં દર વધશે, કિંમતમાં ઘટાડો થશે, ઉદ્યોગોને નુકસાન થશે તથા નિકાશ ઓછી થશે. ધીમે ધીમે આ બધી આગાહીઓ ખરી પડવા માંડી અને ઇંગ્લંડની અંદર કામચંદા વગરના લોકોની સંખ્યા લગભગ બાવીસથી પચીસ લાખ જેટલી થવા ગઈ. લગાઈ પછી ૨૭ દેશોએ સોનાનું સ્ટાન્ડર્ડ પાછું સ્વીકાર્યું હતું. ઇંગ્લંડને ભય એ હતો કે જો પોતે તે સ્ટાન્ડર્ડ ઉપર પાછું ન જાય તો નાણાં સંબંધી ક્ષેત્રમાં તેનો ફરજી નીચો જાય. લગાઈના અંતે લંડન નાણાંખાતામાં જનન આખાનું કેન્દ્રસ્થાન હતું તે મરી ન્યુયોર્કને. તે પદવી મળી હતી. અને લંડનની સ્વાભાવિક મહત્ત્વાકાંક્ષા તે સ્થાન પાછું મેળવતી હતી. સોનાના સ્ટાન્ડર્ડની પદ્ધતિ બરાબર ફોર્ટમંદ થાય અને સરળ રીતે ચાલે તે માટે ખાસ આવશ્યકતા એ છે કે

દરેક દેશે તે પદ્ધતિ પ્રમાણિકપણે ચલાવવી જોઈએ. જે કોઈ દેશ બરાબર રમત ન રમે તો એ પદ્ધતિ તૂટી જાય. અમેરિકા અને ફ્રાન્સે પોતાને ત્યાં સોનું ભરવા માંડ્યું અને આખા જગતનાં નાણાં માટે વપરાય એવા સોનાના જથ્થાનો લગભગ પોણા ભાગ અમેરિકા અને ફ્રાંસ પાસે એકઠો થઈ ગયો છે. અમેરિકામાં સોનાનો જથ્થો ૧,૧૫૪,૨૩૨,૦૦૦ ડોલર છે; જ્યારે ફ્રાન્સમાં ૫૮,૫૫૬,૦૦૦,૦૦૦ ફ્રાન્ક જેટલું છે. ઇંગ્લંડમાં ૧૩૦,૦૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ જેટલી જ કિંમતનું સોનું રહ્યું હતું; કારણ કે બીજાં ફ્રાન્સ અને બીજા દેશોએ એની લીધું હતું. ઇંગ્લંડની બેંકાએ થોડાં વ્યાજ અને થોડી મુદતે ફ્રાન્સ અને અમેરિકા પાસે નાણું લીધું હતું; અને તે નાણું તેઓએ લાંબી મુદતે અને મોટાં વ્યાજે જર્મની વગેરે દેશોને ધીરું હતું. જ્યારે જર્મનીમાં મુશ્કેલી આવી પડી અને તેના લેણદારોએ તેના ઉપર ધાડ પાડી, ત્યારે ઇંગ્લંડથી તેની લોનો તો પાછી લેવાય જ શી રીતે? પરંતુ ઇંગ્લંડની પાસેથી તેના લેણદારોએ લોનો પાછી લેવા માંડી અને સોનું ધસાડવા માંડ્યું. ઇંગ્લંડમાં સાધારણ રીતે નિકાસ કરતાં વ્યાપાર મોટી છે; કારણ કે એની મોટી રકમની ફરતી ચાપણ, એનું વહાણવટું, એની બેંકા અને વીમા કંપનીઓનો નફો એ અદૃશ્ય વ્યાપાર (Invisible Imports) માં આવી જાય છે. પણ હેલ્થ થોડા વખત થયાં નિકાસ બહુ જ ઘટી જવાથી વ્યાપાર અને નિકાસનો તફાવત ઘણો વધ્યો હતો અને એ પ્રકારે પણ સોનું બહાર જતું હતું. જ્યારે ફક્ત ૧૩૦,૦૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ સોનું રહ્યું ત્યારે વિચાર કરવો પડ્યો કે સ્થિતિ આમ ને આમ ચાલે તો એની પાસે બિલકુલ સોનું રહે નહિ. એટલે સોનાનું સ્ટાન્ડર્ડ મૂકી દેવું પડ્યું અને પાઉન્ડ જેની નિશ્ચયતા માટે બ્રિટિશ મંચર હતા-તેને તે નિશ્ચયતા મૂકી અત્યારે જોઈ જુદા જુદા ભાવે રખડવું પડે છે.

જ્યારે પાઉન્ડની આ દશા થઈ ત્યારે રૂપિયાનું શું કરવું? એ સવાલ સ્વાભાવિક રીતે સંસ્કાર સમગ્ર આવ્યો. હિંદી સરકારે પહેલા સપાટે ચલણના કાયદાનો અમલ અટકાવ્યો, કે જેથી રૂપિયો સોનાથી વિમુક્ત થયો અને પાઉન્ડથી પણ છૂટો થયો. પણ આ ફરકાર કોન્ઝરવેટિવ સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ, સર સેમ્યુઅલ હોરને કેમ રચે? લંડન શહેરના વેપારીઓ અને બેંકરોને આ કેમ અનુમળ આવે? એટલે હિંદુસ્તાનમાં રૂપિયાને છૂટાં કરવાનું જાહેરનામું નીકળ્યું તેના આર કલાકની અંદર સર સેમ્યુઅલ હોરે ફેડરલ સ્ટ્રક્ચર કમિટિ આગળ જાહેર કર્યું કે રૂપિયો છૂટો મુકાવાનો નથી પણ પાઉન્ડની સાથે વળગાડવામાં આવશે. જેમ ગ્રેટબ્રિટનની ધૂંસરી નીચે હિંદુસ્તાન જકડાયું છે, તેમ પાઉન્ડના આધિપત્યપણા નીચે રૂપિયાને રહેવું પડશે. અત્યારે પાઉન્ડ ૪.૮૬ ડોલરના પ્રમાણ ઉપરથી ૩.૮૦ ઉપર આવેલ છે અને તેથી પણ નીચે જઈ આવેલ છે. રૂપિયો પાઉન્ડ સાથે જોડાયેલો હોવાથી હાલ હિંડિયામાં ૧ શી. ૬ પેન્સનું જ બેલે છે; પણ ખરી રીતે સોનાના પ્રમાણમાં અત્યારે રૂપિયો એક શી. અને અઢી પેન્સની બરાબર કહેવાય. ઇંગ્લંડમાં પાઉન્ડ નીચે જવાથી કિંમતો, ચડેલી છે અને અહીંયાં પણ કિંમતો ચડવા માંડી છે. કિંમતો અનહદ નીચે જવાથી જે જગત આખામાં મંદી પ્રસરી રહી હતી અને ઉલ્લોગ તેમજ ખેતીવાડીને નુકસાન થયું હતું, તેની થોડીઘણી અસર આથી અટકશે. નવી પદ્ધતિના સંચાલકો કહે છે કે તમારે જે ૧ શી. ૪ પેન્સ ઉપર રૂપિયો ફેરવવાથી ફાયદો જોઈતા હતા તે તો મળી ગયા છે. હવે બીજાં શું જોઈએ? પણ આ લોકો ચાલાકી કરી જાણી જોઈને એક વાત બૂલી જાય છે, કે જ્યારે પાઉન્ડ પાછો ચડવા માંડશે ત્યારે

રૂપિયાનું શું? પાઉન્ડની પાછળ રૂપિયો ધસડાતો હશે તો તેને પણ જાતી નીસરણીએ ચડવું પડશે અને અત્યારે જે અદૃષ્ટ રીતે એક શી. અને અઠી પેન્સનો ભાવ કહેવાય તેના ઉપરથી વધી પાછો ૧ શી. ૬ પેન્સ ઉપર જાય! સરકારની દલીલ એમ છે કે રૂપિયાને નિશ્ચય રાખવો જોઈએ; પણ તમે લોકો માગો છો તેમ રૂપિયાને છૂટો મૂકી દેજો તો જર્મનીમાં જે માર્કની રિયતિ થઈ હતી, ઑસ્ટ્રિયામાં ક્રોનની અને રૂશિયામાં રૂબલની જે રિયતિ થઈ હતી તે જ રિયતિ રૂપિયાની થશે. પણ હાલની આપણી રિયતિ જોતાં રૂપિયાને તે સિક્કાઓની સાથે કશું સામ્ય નથી. રૂપિયો ૧૯૨૧ થી ૧૯૨૭ સુધી ખરી રીતે છૂટો જ હતો. ૧૯૨૦ માં રૂપિયાને ૨ શી. ઉપર ઠેરવવામાં આવ્યો અને તે ભાવ રાખી શકાયો નહિ તેથી રૂપિયો છૂટો મૂકવો પડ્યો. તે જ પ્રમાણે અત્યારે છૂટો મૂકવામાં આવે તો દેશની અંદર ચાલતી કિંમતો, આયાત અને નિકાશના આંકડા વગેરે ઉપર તેનું રોજનું બંધારણ થશે. પંછી જ્યારે બધા દેશોમાં રિયતિ સુધરશે ત્યારે રૂપિયાને સોનાની સાથે અમુક પ્રમાણમાં જોડી શકાશે. હાલ તુરત તો એમ બન્યું છે કે રૂપિયો પાઉન્ડ સાથે બંધાયેલો છે, પણ ખીન્ન દેશોનાં ચલણ સાથે તેને કશો નિશ્ચિત સંબંધ નથી. પરિણામ એ આવેલું છે કે જે દેશો હજી સોનાના સ્ટાન્ડર્ડ ઉપર છે તે દેશોને પોતાનો માલ અહીંયાં મોકલ્યો બહુ ભારે થઈ પડેલ છે; કારણ કે અહીંયાં તે માલના રૂપિયા બહુ વધારે પડે છે. એક જ દાખલો લઈએ, જાપાનથી ટાઇએ સો ચેનની કિંમતનાં મોજાં મંગાવ્યાં હોય, તો પહેલાં એને રૂપિયા ૧૩૦ આપવા પડતા હતા; અત્યારે એ જ માલના એને રૂપિયા ૧૮૦ આપવા પડે છે. આવી રીતે ઇંગ્લંડને લગભગ પંદરથી વીસ ટકા જેટલી પસંદગી (Preference: રક્ષણ) ખીન્ન દેશો સામે મળે છે. પરદેશનાં કારખાનાંવાળાઓ નવા કબાલા વિશે ચોખ્ખું કહે છે કે તે નવા કબાલા ડોલરમાં થવા જોઈએ અથવા તો તે દેશનાં ચલણમાં થવા જોઈએ. આ બધી પરિસ્થિતિ જોવી થઈ ત્યાર પહેલાં પાઉન્ડમાં કબાલા થતા હતા; પણ પાઉન્ડનું પ્રમાણ સોનાથી ઉખડી ગયું ત્યારથી પાઉન્ડને બદલે ડોલરમાં કબાલા થવા લાગ્યા છે. અમેરિકન બેંકોની આ મોટી ભાવના હતી એ આજે સિદ્ધ થઈ છે. પાઉન્ડ અને ડોલર વચ્ચે ઘણા વખત થયાં યુદ્ધ ચાલે છે અને અમેરિકન બેંકોને હમણાં એમ લાગે છે, કે તેઓ આ યુદ્ધમાં ફતેહમંદ નીવડશે. અમેરિકન કારખાનાંવાળાઓ બેંકોની બહુ તરફેણમાં હતા નહિ અને નથી; કારણ કે અમેરિકન નકાશ એકદમ ઘટી જશે, પણ બેંકોએ હાલ તુરત તો એમને મૂંઝા કરી દીધા છે અને ડોલરની ફતેહ માટે દાશિશ કરી રહ્યાં છે. પરદેશી બેંકો તથા બ્રિટિશ બેંકોએ મળીને ઇંગ્લંડની મંજૂર સરકારને કંઠગી રિયતિમાં મૂકી રાજીનામું આપવાની ફરજ પાડેલી છે અને કોન્ઝરવેટિવોને પાછી અગત્યતા આપવામાં આવેલ છે. મૂડીવાદીઓનું જોર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ જતું હતું, પણ બેંકોએ પોતાની દાવખાજ ખેલી મૂડીવાદીઓને મોટો ટક્કો અપાવ્યો છે અને હાલ તુરત તો ફતેહ મેળવેલી છે. એ જગતભરની દાવપેચીમાં રૂપિયો બિચારો પણ આવી ગયો છે અને સર્કસના ઘોડાના ખેત્રમાં જેમ રિંગ માસ્ટરની આખૂટથી ઘોડાએ ગોળ દોડવા માંડે છે, તેમ રૂપિયો પણ હમણાં પાઉન્ડની પાછળ નાચવા માંડ્યો છે. એ નાચ ક્યારે અટકશે? જ્યારે પાઉન્ડની સત્તા વૃદ્ધિ ત્યારે? એ પાઉન્ડની સત્તા ક્યારે વૃદ્ધિ? આ સંવાલનો જવાબ મહાત્માજી આપી રહ્યા છે.

# વણકરોનું ગીત

મેતનો તાણે વાણે, બાધ ! આ મેતનો તાણે વાણે :  
 ઉગે સૂરજ અદો તો યે મેતની રાત જ બાણે—  
 બાધઓ ! મેતનો તાણે વાણે. ૧

લાલ લોહીની—ગરમ આપણા લોહીની પાવી કાંજ,  
 શિરા \* ઉઠેલી કાંકડાં ભરવાં—આખ તિમિરે આંજ—  
 બાધઓ ! પાવી લોહીની કાંજ. ૨

પેટનો ખાડો પૂરવા આપણે ખોલો સાળનો ખાડો,  
 જેનું નિત્યે નામ રમમાં તે આવ્યો ધમ્મર આડો !—  
 લાધઓ ! આવ્યો ધમ્મર આડો. ૩

આપણે અહીંઆ ધૂળના ફાકા, તેને રોજ ઉબાણી,  
 અમૃતના તેને સાગર છલકે—આપણે કાજ ન પાણી !  
 લાધઓ ! પીવા ન મળે પાણી. ૪

રાયને 'કાળે શાલ વણી આ—રાયને હૈયે તાળાં;  
 જીવતા મુવેલા આપણા સૌની કબરે કરનાં બળાં—  
 બાધઓ ! કબરે કરનાં બળાં. ૫

બળાં તોડો, તાળા તોડો, તોડો દેવનાં દેરાં !  
 રાય \* શાનો ? ને દેવ શાનો ?—એ પાપનાં વાદળ ઘેરાં !  
 બાધઓ ! પાપનાં વાદળ ઘેરાં. ૬

આકામાં મેલો સૂરજ ઝગે, આપણે અહીં અંધારું—  
 નાહકની અહીં માયાં ફાડી કરીએ તારુ મારું !—  
 લાધઓ ! છોડો તારુ મારું ! ૭

ઢાટમાં ચાલો, વાટમાં ચાલો, ઢાટમાં ચાલો ભેળા,  
 ઢાડકાં રણાં બાકી તેના ભરો બળરે મેળા !  
 લાધઓ ! ભરો બળરે મેળા ! ૮

ઉશ્વે તાણે વાણે, બાધ ! આ મેતનો તાણે વાણે,  
 રાય ને દેવને વણુર્તા એમાં સાથ મળી સૌ તાણે !  
 લાધઓ ! મેતનો તાણે વાણે ! ૯

સ્નેહુરશ્મિ



# “લીગ ઓફ નેશન્સ” (પ્રજામંડળ)ની સંસ્થાઓ\*

**પ્રજામંડળે** પોતાના કાર્યપ્રદેશ બહુ વિસ્તાર્યો છે. એના તરફથી અનેક ખાતાઓ અને પ્રયોગો જુદી જુદી અનેક દિશાઓમાં શરૂ થયાં છે. એમાંનાં કેટલાંક પ્રજાઓના હિતને માટે અગત્યનાં છે અને પ્રજાઓમાં સહકાર અને સહાનુભૂતિ વધારવામાં સહાય કરે છે. મંડળની કેટલીક સંસ્થાઓનું અસ્તિત્વ હંમેશને માટે નિભાવવામાં આવે છે; અને કેટલાંક ખાતાઓ ખાસ અગત્યના પ્રશ્નો માટે જ ઊભાં થાય છે અને એ પ્રશ્નોની અગત્યતા ઓછી થયે પોતાની મેળે બંધ થઈ જાય છે.

## શાસ્ત્રીય સંસ્થાઓ

પ્રજામંડળ તરફથી ત્રણ સંસ્થાઓ નિભાવવામાં આવે છે:—(૧) અર્થશાસ્ત્ર અને સંપત્તિશાસ્ત્રની સંસ્થા (૨) આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારની સંસ્થા અને (૩) આરોગ્યની સંસ્થા.

દિવસે દિવસે જગતમાં આર્થિક વ્યાપાર સંબંધી અને ઉદ્યોગ સંબંધી અનેક પ્રશ્નો ઊઠે છે અને તે સૌમાં રાજદ્વારી ગંધ પણ રહેલી હોય છે. ક્યારેક ક્યારેક એ પ્રશ્નોમાંથી ઝગડાઓ પણ ઊઠે છે. એવે પ્રસંગે આખા જગતના અને તેમાં ખાસ કરી યુરોપના અનુભવીઓ અને તજજ્ઞોને પ્રજામંડળ આમંત્રે છે. તેમનું મંડળ ખાસ ખાસ વિષયો સંબંધી ચર્ચા કરી પોતાના રિપોર્ટો મંત્રીમંડળને પહોંચાડે છે. આની મંત્રણાઓ આખું વર્સ ચાલ્યા જ કરે છે. દરેક રાજ્ય ખાસ વિષયોના નિષ્ણાતો મોકલી આપે છે. આ નિષ્ણાતો દરેક વિષયની ચર્ચા સમગ્ર જગતના અને ખાસ કરીને યુરોપના હિતની દૃષ્ટિથી ચર્ચે છે.

## (૧) અર્થશાસ્ત્ર અને સંપત્તિશાસ્ત્રની સંસ્થા:—

ઇ. સ. ૧૯૨૦ માં મળેલી જુરોક્સની આંતરરાષ્ટ્રીય નાણાંવિષયક કોન્ફરન્સની ખાસ ભલામણથી આ ખાતું સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેને બે ભાગમાં વહેંચી દીધું છે: એક આર્થિક કમિટિ અને બીજી નાણાંવિષયક કમિટિ. દરેક કમિટિ સ્વતંત્ર રીતે કામ કરે છે, પણ જરૂર પડ્યે બન્ને બેગી પણ મળે છે. આ કમિટિના સભ્યો કોઈ રાજ્ય તરફથી ચુંટાતા નથી, પરંતુ પ્રજામંડળની કાઉન્સિલ જુદા જુદા વિષયોના ખાસ અનુભવીઓને નીમે છે. એમાં ધણીપરી આંતરરાષ્ટ્રીય અગત્યતા ધરાવનાર વ્યક્તિઓ હોય છે—મોટી મોટી બેંકોના ડિરેક્ટરો, પ્રમુખો, મોટા મોટા વેપારીઓ અને આંકડાશાસ્ત્રીઓ. મંત્રીમંડળ આની વ્યવસ્થા કરે છે.

ઉપલી-સંસ્થાનો કાર્યપ્રદેશ બહુ વિસ્તાર્યો છે. અનેક કમિટિઓ અને પેટા કમિટિઓનું કામ નિરંતર ચાલી રહ્યું હોય છે. મહાયુદ્ધ પછી જે રાજ્યોની આર્થિક અને નાણાંવિષયક સ્થિતિ નબળી થઈ ગઈ હતી, અને જેમનું ચલણ પડી-ભાંગ્યું હતું તે સર્વેનું નિરાકરણ આની કમિટિઓ કરે છે. યુદ્ધપ્રસંગે લાખો કેદીઓને છોડાવવાનું અને તેમની સુવ્યવસ્થા કરવાનું કામ આ કમિટિઓ દ્વારા થયું છે. આંતરરાષ્ટ્રીય નાણાંની મોટી લોનોની

\* આ લેખમાળાનો પ્રથમ હપ્તો સં. ૧૯૮૭ ના આશ્વિન અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

આપ-લે આ અસ્થાના ઉલોગ અને પ્રવૃત્તિખાતા દ્વારા થઇ હતી અત્યાર સુધીમા લગભગ ૧૭ કરોડ સોનાના ક્રાન્ક જેટલી લોતો અપાઇ છે.

૪ મ ૧૯૨૭ મા જીનિવા ખાતે આંતરરાષ્ટ્રીય આર્થિક અમેલન થયુ હતુ એની મનાહથી પ્રખ્યાતમંડળની કાઉન્સિલે આર્થિક, ઔદ્યોગિક અને ખેતીમંડળી પ્રશ્નો તપાસી નેતો ઉદ્દેશ કરવા અનેક કમિટિઓ નીમી હતી પરંતુ જગતમા તૃષ્ણા, અમતોષ અને ધર્મી વધતા જ ન્યાય છે એટલે આવી કમિટિઓના પ્રયત્નો છતાં પ્રશ્નઓની આર્થિક સ્થિતિ બગડતી જ ન્યાય છે અને આજની આ કટોકટીની સ્થિતિ મીટાવવા શા ઉપાય કરવા તે આવા નિષ્ણાત અનુભવીઓની કમિટિઓને પણ સંજ્ઞુ નથી

### (૨) આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારની મંસ્થાન—

સને ૧૯૦૦મા ખારસીનોના ખાતે જવા આવવાના વ્યવહારની મોટી કોન્ફરન્સ મળી હતી એની લવામણથી આ ખાતુ સ્થાપવામા આવ્યુ છે અને તેને લગતુ કામકાજ એક નાનુ મંત્રીમંડળ મુખ્ય મંત્રીના હાથ નીચે રહીને કરે છે એક સલાહકાર કમિટિ પણ હમેશને માટે કામ કરી રહી છે બંદરોને લગતો બનહાર, મહામસુદને લગતો વ્યવહાર, રેલવે, વીજળી મંડળી મવાનો રસ્તાઓ, તારો અને એવા અનેક સવાનો આ કમિટિ પાસે આવે છે, અને તે મંડળો વિચાર કરી સલાહકારક કમિટિ જનરલ કમિટિની પાસે પોતાની લનામણો રજૂ કરે છે દાખના તરીકે, દાન્યુમ નદી યુરોપના માત રાજ્યોમાથી વહે છે, તેથી ધણા વાધાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે મો વાધાઓ ઉકલવામા આ ખાતુ મદદ કરે છે એમા અનેક અનુભવીઓ કામ કરી રહ્યા છે આ કમિટિની અનેક પેટા કમિટિઓ કામ કરી રહી છે, જેના નામે લખવાથી બહુ લંભાણ થવાનો ભય રહે છે, એનો કાર્યક્રમ અને વિસ્તારપટ બહુ વિસ્તીર્ણ છે ધણા ગૂચવાડાભરેલા શાસ્ત્રીય વિષયો આ કમિટિ દ્વારા પતે છે, પરંતુ લગભગ બધા વિષયો યુરોપને લગતા જ હોય છે એશિયાને—ખાસ કરી હિંદને લગતા કોઇ મવાય ચર્ચાયા નથી સ્ત્રીમરોને લગતી ક્ષણી બામતો ચર્ચાઇ છે, પણ હિંદને જાણે તેમા કાઇ ઝાઝુ લાગતુ વગરનુ ન હોય તેમ, હિંદના પ્રતિનિધિઓ અને અનુભવીઓ નજરો લાગ લે છે વર્ષમા એકાદ વખત આ ખાતાનુ ખામ સમેલન લરાય છે અને તે પ્રસંગે આખા યુરોપના નિષ્ણાતો ત્યાં એકત્ર મળે છે

### (૩) આરોગ્યખાતુ —

આ ખાતું આંતરરાષ્ટ્રીય છે તેમા એક મયાહકારક કમિટિ, એક આરોગ્ય કમિટિ અને એક મંત્રીમંડળ, એમ ત્રણ વિભાગો છે ‘લીગ ઓફ નેશન્સ’મા નહિ જેડાયેલ રશિયા અને અમેરિકા પણ આ ખાતામા ગરિય ભાગ લે છે અને હિંદ પણ એમના ક્રિયાક્ષેત્રથી બહાર નથી એ સંતોષની વાત છે

આ આરોગ્ય કમિટિ શાસ્ત્રીય રીતે કામ કરે છે એનાતરફથી મેલેરિયા તાવ માટેનુ એક કમિશન નીમાયુ છે અને તેમા દુનિયાના મોટા મોટા ડાખરો સભ્ય છે તેઓએ દુનિયાના મુખ્ય મુખ્ય પ્રદેશોમા ફરી મેલેરિયા સંજ્ઞી ઝીણામા ઝીણી વિગતો બેગી કરી છે અને તે મામે ચર્ચાઓ કરી આ લયકર દર્દની મામે કેવા ઉપાય લેવા તે જણાવ્યુ છે તે સિવાય શિંગાપુર ખાતે એક દોગ્ધ વગરના તારનું સ્ટેશન ગોમ થુ છે, તેમાથી પ્લેગ, કોલેરા, ઇન્ફ્લુએન્સા અને ક્ષીતજાના ચેપી દરમીને લગતી ઝીણામા ઝીણી કહીકતો

જાતમાં ફેલાવવામાં આવે છે. દરેક બંદર ખાતે કેવા કેવા ચેપી રોગો છે તેની ખબર સ્ત્રીમંત્રેને પહોંચાડે છે. અલગત, કોઈ પણ વિષયના તબીબ-પારંગત ગણી શકાય એવા અનુભવી હિંદી ડાક્ટરો મળી શક્યા નથી તેથી એક પણ હિંદી ડાક્ટર આ કમિટિમાં નીમી શકાયા નથી !!

ઉપરનાં ત્રણ મોટાં ખાતાંઓ સિવાય લીગનું કાર્યક્ષેત્ર બીજાં પ્રદેશોમાં પણ ફેલાયેલું છે. જુદી જુદી ખાસ કમિટિઓને સલાહ આપવા માટે સલાહકાર કમિટિઓ નીમવામાં આવી છે, જે પોતાપોતાના વિષયમાં મુખ્ય કમિટિઓને સલાહ આપે છે. નીચે પ્રમાણેની સલાહકારક કમિટિઓ નીમવામાં આવી છે.

### (૧) હથિયારબંધી અટકાવવાની કમિટિ:—

આ કમિટિ બહુ અગત્યની છે. તેના કાર્યક્ષેત્રનું વર્ણન લીગના ખતની આડમી કલમમાં આવી ગયું છે. તે મુખ્ય દરેક રાજ્યો પોતાનો સહીસહામતી પૂરતું જ ઓછામાં ઓછું લશ્કર રાખવું એવું વચન દરેક રાજ્ય આપે છે. આ આખા પ્રશ્નને હલુવાને માટે હથિયારબંધી કેવી રીતે ઘટાડવી તે સૂચવવાને એક કમિશન નીમ્યું છે. આ કમિશનમાં દરેક સભ્ય અથવા બીનસભ્ય રાજ્યનો પ્રતિનિધિ બેસે છે. અમેરિકા, રશિયા અને તુર્કી લીગના સભ્ય નથી, પણ તેઓ આ કમિટિમાં ભાગ લે છે.

### (૨) સમાધાન અને શાન્તિની કમિટિ:—

બીજી કમિટિ સમાધાન અને શાન્તિની છે. તેનું કામ સભ્ય રાજ્યોની વચ્ચે સુલેહ-શાંતિ વધારવાનું છે. હિંદને કોઈની સાથે અસંતોષ કે તકરાર નથી. તેનું લશ્કર પરદેશીઓના હાથમાં છે, અને તેના ઉપર એ પરદેશી સત્તા હિંદનો અડગ પૈસો ખરચે છે, છતાં હિંદી પ્રજા એ વિષયમાં લીગને કંઈ ફરિયાદ કરી શકે નહિ; કારણ કે ફરિયાદ કરવાનો હક પરદેશી સત્તાને છે, હિંદી પ્રજાને નથી. તે સિવાય હિંદી પ્રજા અને પરદેશી સરકાર વચ્ચે, પંચ તરીકે પણ, લીગ પડશે નહિ; કારણ કે પરદેશી સરકાર આ લીગનો મૂળ સ્થાપક છે અને તેમાં ભારે ભાગવગ ધરાવે છે. એટલે આ ખાતું હિંદને કાંઈ મદદ કરી શકે તેમ નથી. હિંદ લીગનું સભ્ય છે, પરંતુ હિંદી પ્રજા તે સભ્યપણાનો કંઈ લાભ લઈ શકે એવી ગોઠવણ કાયદામાં નથી. ઇચ્છા પોતાની સ્વતંત્રતાનો સવાલ લીગની પાસે સમાધાની માટે લઈ આવેલ, પરંતુ ત્યાં કોઈ જાતની દાદફરિયાદ સાંભળવામાં આવી નહિ. એટલે એક મોટા રાજ્યની પરંતુ પ્રજાઓ માટે લીગમાં કોઈ જાતની સગવડ અથવા ગોઠવણ નથી, એ ચોક્કસ વાત છે.

### (૩) લશ્કરી, દરિયાઈ અને વાયુયાન કમિટિ:—

લશ્કર, નૌકાસૈન્ય અને વાયુયાન વિશેના સવાલોને માટે પણ એક કમિટિ નીમવામાં આવી છે. દરેક રાજ્ય એ ત્રણે સત્તાઓને માટે એક એક અનુભવી આ કમિટિ ઉપર તીવ્ર છે. હિંદનો કોઈ પ્રતિનિધિ એના ઉપર કામ કરતો નથી; કારણ કે હિંદનો આ ત્રણે ખાતાંઓ પરદેશી સરકારના હાથમાં છે. આ સર્વે ખાતાંઓ તરફથી દરેક રાજ્યની લશ્કરી, દરિયાઈ અને વાયુયાન સંબંધી પૂર્ણ માહિતી પ્રગટ થાય છે. આ કમિટિએ લશ્કરી બળ ઘટાડવા પણ પ્રયત્નો કર્યા છે. એ કમિટિએ કેટલાંયે પુસ્તકો, ચોપાનિયાં અને મેંકડો ભાષણો હથિયારબંધી ઘટાડવા પ્રગટ કર્યા છે, પરંતુ પરસ્પર કબ્જાને લીધે એ કોઈકું એમ ને એમ

ઉકેલાયા વગરનું રહ્યું છે. અનેક કોન્ફ્રન્સો હથિયારબંધી ઘટાડવા માટે થઈ છે, છતાં તેમાં જનજીવાનને સુધારો કોઈ રાજ્યે કર્યો નથી. અને અદ્યાપિ પર્યંત મોટાં રાજ્યોના ડાળા એક ખીળ તરફ ધુરંધરા કરે છે અને બધાં દાંતો પીસ્યા કરે છે. અવિશ્વાસ, અદેખાઈ અને જૂનાં વેરો હજી તાજાં જ છે.

(૪) લીગના કબજાનાં રાજ્યોના વહીવટ સંબંધી સલાહકાર કમિટિ: (Mendates)

લીગને છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં કેટલાક દેશો મળ્યા છે. તે દેશના લોકો પોતાનું રાજ્ય પોને સંભાળી શકે તેવી સ્થિતિમાં નથી, એવી માન્યતાથી લીગે એ દેશોનો વહીવટ કેટલાંક મોટાં રાજ્યોને સોંપ્યો છે. તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે લીગે એક હમેશને માટેનું કમિશન નીમ્યું છે. તેમાં સાત પ્રતિનિધિઓ છે. વહીવટ કરનાર રાજ્યનો પ્રતિનિધિ એમાં રાખવામાં આવતો નથી. દરેક વહીવટી રાજ્યની બંધી હકીકતો મેળવવામાં આવે છે. રાજકીય, સામાજિક, આર્થિક, આરોગ્યવિષયક અને કેળવણીવિષયક શું શું અભિવૃદ્ધિ થઈ તેની પણ પૂરેપૂરી વિગતો મેળવવામાં આવે છે. હિંદને કોઈ પણ દેશના વહીવટ નીચે મૂકવામાં આવ્યો નથી, એટલે આ વિષયમાં હિંદી સરકારના પ્રતિનિધિઓને વિશેષ રસ જોડે રહેતું નથી.

(૫) સામાજિક અને પરિપક્વરને લગતી સલાહકાર કમિટિ :—

આ કમિટિમાં લીગના સભ્ય નથી એવા રાજ્યો પણ જોડાયાં છે. આ કમિટિમાં શુભામગીરી નાખૂફ કરવાનો પ્રશ્ન, ગંદા સાહિત્યનો ફેલાવો અટકાવવાનો પ્રશ્ન, યુદ્ધના દિવસોને ધધે લગાડવાનો પ્રશ્ન વગેરે સવાલો ચર્ચાય છે. તે સિવાય અફ્રીજી વગેરે માલક પદાર્થોને અંકુશમાં રાખવાનો પ્રશ્ન પણ હાથમાં લેવાયો છે. નાનાં બાળકો અને સ્ત્રીઓનો વેપાર અટકાવવા માટે પણ આ કમિટિ તરફથી પ્રયત્નો થાય છે. આ કમિટિના બે વિભાગો છે: એક વિભાગમાં અફ્રીજી ઉપર અંકુશ મૂકવાનો પ્રશ્ન ચર્ચાય છે. હિંદને આ પ્રશ્ન ધણો અગત્યનો છે; કારણ કે હિંદમાં અફ્રીજીની ધણી મોટી પેદાશ થાય છે અને તે ચીન ખાતે વહે છે. હિંદીઓ આ વેપારનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે અને ચીનાઓ પણ તેમજ આહો છે, છતાં હિંદી સરકારે એ સવાલ પર જરાય નમતું મૂક્યું ન હતું અને એક વખત એ પ્રશ્ન ઉપર જ ચીન સાથે લડાઈ કરી હતી. લીગની બેઠકમાં અમેરિકાએ આ પ્રશ્ન માટે સ્વતંત્ર વલણ લીધું હતું, અને અફ્રીજી પેદા કરવા ઉપર મોટો જતો અને અંકુશ મૂકવા બાબતનો ડગવ લાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ હિંદી સરકારના હકામતને લીધે અમેરિકાનો ડગવ જીડી ગયો. દેશપરદેશના દબાણથી હિંદી સરકારે એ વેપાર ધણો ઝાઝો કર્યો છે. એ સિવાય આ કમિટિનો બીજો વિભાગ બાળકો અને યુવકોમાં સદાચાર ફેલાવવાનો છે. એનો વિશેષ કાર્યપ્રદેશ યુરોપમાં જ છે. આ કમિટિ આરોગ્ય કમિટિથી તફાવત જુદો છે. તે સિવાય દરેક દેસે રાજ્ય જે કણકાત આપે છે તે પાછે છે કે નહિ તે જોવાનું કામ પણ આ કમિટિનું છે.

(૬) બૌદ્ધિક સહકારની સલાહકાર કમિટિ :—

રાષ્ટ્રજો, ઇતિહાસવેતાઓ, ગણિતશાસ્ત્રીઓ અને સાહિત્યકારો—એમને દેશકાળ અને રાજ્યની મર્યાદાઓ લાગુ પડતી નથી. સને ૧૯૨૨ માં યુરોપના પંદર વિદ્વાન પુરુષોની એક કમિટિ લીગની કાઉન્સિલની પ્રેરણાથી નીમાઈ, અને તેમને આખા યુરોપના વિદ્વાનોની સાથે સહકાર કરી બૌદ્ધિક મંબધ બાંધવાને લગતા સવાલો ચર્ચવાની ફરમાશ થઈ. મુખ્ય પ્રશ્ન જગતના વિદ્વાનોના જ્ઞાનનો ફેલાવો કરી અને તેમના વિચારોને પરિપક્વ દશામાં

આણવાનો હતો. સાહિત્ય અને કલાને પ્રદુર્લભ કરવાને માટે વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્વાનોને જુદા જુદા દેશોમાં કેવો અને કેટલો વિકાસ થયો છે તે સમજાવવામાં આવે છે. એ વિષયની એક ખાસ પેટાકમિટિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેનું મુખ્ય કામ જુદા જુદા શાસ્ત્રીય વિષયોને લગતી છેલ્લામાં છેલ્લી શોધખોળોને એકત્ર કરી તેનું જ્ઞાન જુદી જુદી ભાષાઓમાં જગતના લોકોને આપવાનું છે. ખીજી પેટાકમિટિ સાહિત્યને લગતી છે. તે જગતનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ સાહિત્ય પ્રજાઓ આગળ એકત્ર કરી-પીરસે છે. ત્રીજી પેટાકમિટિ વિશ્વવિદ્યાલયોને લગતી છે. જગતનાં, તેમાં પણ ખાસ કરી યુરોપનાં, વિશ્વવિદ્યાલયોનું સંગઠન કરવાનું કામ એ કમિટિનું છે. વિશ્વવિદ્યાલયોના અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓને એક ખીજી સંસ્થાઓમાં વારંવાર અદલાબદલી કરી જુદાં જુદાં વિશ્વવિદ્યાલયોનો અનુભવ અપાય છે. અને વિદ્યાર્થી મંડળોના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા સહકાર સાધવાનો પ્રયત્ન થાય છે.

સાહિત્ય, હુન્નર, કળા અને શાસ્ત્રીય શોધખોળોને સંરક્ષણ આપવા માટે આંતરરાષ્ટ્રીય કરારો પણ આ કમિટિ તરફથી થાય છે.

એ સિવાયે માનસિક ખીલવણી કરનારી વ્યક્તિઓને ભરણપોષણ માટે પૂરતું મેળે તેવી ગોઠવણ પણ કરાવાય છે. કેઈ સ્થળે વિદ્યાપીઠ અથવા પુસ્તકાલય પડી ભાંગ્યાં હોય તો તેવે સ્થળે ફરી સ્થાપવા માટે કમિટિ જગતભરમાં અપીલ કરે છે. એક પેટાકમિટિ યુવકોને માટે લીગની પ્રવૃત્તિને લગતું સાહિત્ય ફેલાવે છે. યુરોપ અને અમેરિકામાં અનેક નાની નાની કમિટિઓ જીનિવાની લીગની કમિટિની શાખા તરીકે સ્થપાઈ છે.

ફ્રેન્ચ સરકારે સને ૧૯૨૫ માં માનસિક ઉન્નતિ કરવાની આંતરરાષ્ટ્રીય શાળા સ્થાપી લીગના સ્વાધીનમાં મૂકી છે. આનું મુખ્ય મથક પેરીસ ખાતે છે. તેમાં સાહિત્ય, હુન્નર, કળા, કાયદો, શાસ્ત્રીય શોધખોળ, વિશ્વવિદ્યાલયો વગેરે ખાતાંઓ છે. આમાં યુરોપના વિદ્વાનો કામ કરે છે. આ સિવાય ઇટલીની સરકારે રોમ ખાતે પણ એ વિદ્યાલયો સ્થાપ્યાં છે. તેમાંના એક વિદ્યાલયમાં ખાનગી કાયદાના સંગઠન વિષે શીખવાય છે, અને ખીજી સંસ્થામાં વિદ્યાર્થીઓને ચિત્રપટનો સદુપયોગ કરવાનું શીખવાય છે.

એ રીતે લીગ એ ઉપયોગી મંડળ છે. તેમાં મોટે ભાગે યુરોપના રાજદારીઓ, નાણાશાસ્ત્રીઓ, શાસ્ત્રીય વિવેચના અનુભવીઓ, અધ્યાપકો, ભાષાશાસ્ત્રીઓ અને વર્તમાનપત્રકારો ભેગા થાય છે. એશિયાના અને આફ્રિકાના વિદ્વાનોની અહીંતહીં મહેળ છાંટ જોવામાં આવે છે. આ રીતે જગતના જુદા જુદા પ્રવાહોનો એક મેળ કરવાનો પ્રયત્ન થાય છે. જીનિવા પોતાના સ્પર્ધિસાધર્મ માટે મજહૂર છે. કુદરતે પોતાનું સાધર્મ જાણે ભાં ઠાલવી મૂક્યું હોય એમ લાગે છે. આવા કુદરતી સાધર્મમાં હૃદયની ઉચ્ચતર ભાવનાઓ ને આધ્યાત્મિક વૃત્તિઓને પોષણ મળે છે. એટલે આવી સંસ્થા માટે આ સ્થાન ઉપયુક્ત છે.

[ અપૂર્ણ ]

# સતીની દહેરી

(૧)

ગામમાં પેસતાં જ ગંભીરજીના પગ લમડવા માંડ્યા. યાક લાગ્યો હતો, પણ તેથી કાંઈ પણ ન ચાલે એવી સ્થિતિ નહોતી. ગામનું તળાવ એનું એ હતું. બે ત્રણ મકાનો ઉપર પતરાં નાખેલાં હતાં તે મંધ્યાકાળના આજ અંધકારમાં તેને નવાં લાગ્યા. તળાવને આરે તપ કરતો વડ એવો ને એવો જ ધીર, ગંભીર અને ઘટાભર્યો હતો. તેની ડાળાએ લટકી વાગોળો અંધકારની ખુરાલીમાં ચીમાચીસ કરતી હતી.

વડનાં મળિયાં નજીક એક ચોતરા કોઠાએ કરાગ્યો હતો તેના ઉપર ગંભીરજી બેસી ગયો. પચીસ વર્ષે તે ગામમાં આવતો હતો. પચાસ વર્ષની તેની પુખ્ત વય થઈ હતી, અને કેદખાનાની કાળારા તથા તેનું જીવન કાંઈ જાણી ગયું હતું તો મ તેનું હૃદય ગામ નજીક આવતાં ધબકી ઊઠ્યું.

ટીંગ ટીંગ ઘટ્ટી વાગતી તેણે સાંભળી. એક અદાર-ચીસ વર્ષનો યુવક બે બળદને હાંકી વડ તથા મધ ગામમાં લઈ જતો હતો યુવકે તીણી નજરે બેઠું. ચોતરા ઉપર બેઠેલો ગંભીરજી તેને અનુભવો હતો. યુવકે પૂછ્યું:

“અધ્યા, કોણ છે ?”

“કોઈ નહિ, બાં.” ગંભીરજીએ નરમાશથી જવાબ દીધો.

“કોઈ નહિ તે નામ દરો કે નહિ ? નામ દેતાં બાર પડે છે ?” યુવક બોલતો બોલતો બળદ હાંકતો આગળ ચાલ્યો.

“તું નહિ યોગ્યે બાઈ. યાક બિતરશે એટલે આગળ વસો જઈશ.”

“ગામમાં લિખારાં કેટલાં બિતરાયાં છે ?” અંધકારમાં આજ દેખાતા યુવકનો બોલ ગંભીરજીએ સાંભળ્યો. તેનો વળી ગયેલો વાંસો જરા ટટાર થયો. તે મનમાં બોલ્યો:

“એ જ બોલ માટે મેં મેરજીને ઝટકાવી નાખ્યો હતો; અને તે આ જ જગોએ, આજે મને આ ઠોકરું લિખારી દે છે તે સાંભળી રહ્યો છું !”

પરંતુ લિખારી ન કરી ઠોત તો પણ મેરજી કાંઈ બચવાનો હતો ? રૂપાંતી છેડ કરનાર કોણ બચે એમ હતું ? પચીસ વર્ષના ગંભીરજીની સામે યનાર આખા ગામમાં કોઈ જ નહોતું. તેની ગલોલ ઊડતાં ધંખી પાડતી. તેના એક ઝટકે જળવરજલ પાડતી ગરદન ધડથી જુદી થઈ જતી. પરગામનો માતેમો સ્ટંટ ગામનાં બેતરાનું બેસાણુ કરતો ત્યારે ગંભીરજી તેનું સિંગડું પકડી તેને દગડીને બંધાર લઈ જતો, અને દરાયાં દોર છૂટાં ચૂકવા માટે તે ગામના પટેલ પાસેથી નુકસાનીની રકમ લેતો. તેના માલિકની ઘોડી ઉપર તે બેમતો ત્યારે એ ધોડીમાં પવનનો વેગ આવતો. દગડાને દકાડે ચાંચરેટમાં જોગ થતા મહેરાસના જળરા દાકરડાઓમાંથી કોઈની મગદર નહોતી કે તેની ઘોડી આગળ નીકળી શકે, ગંભીરજી આખા બીલવાડાનો માનીતો પીર હતો.

પરંતુ તેની પાસે જીવીન જગીર નહોતી. દય દાય લાંબી પહોળી ચૂંપડી એ જ માત્ર તેની મિલકત હતી. ગામના પટેલને પેર તે તોફારીએ રહ્યો હતો. દાકરડાઓનું જ આ ગામ

હતું એટલે ત્યાંના પટેલ પણ ઠાકરડા જ હતાં. તેની પાસે સારા પ્રમાણમાં જમીન હતી. તેની પાસે ઢાર પણ ઠીક સંખ્યામાં હતાં. મહેનતુ અને વફાદાર ગંભીરજી પટેલને ખેતીના કામમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. મંજૂરી કરી પટેલને ઘેર રાટલા ખાઈ તે રાતે પોતાની ઝૂંપડીમાં આવતો; એકલો તળાવે જઈ નાહી ચાક ઉતારતો, અને વાંસળી વગાડતો. ઝૂંપડીએ પાછો આવી સૂઈ જતો. અજવાળી રાતે કેટલીક વખત ઝૂંપડીની બહાર ખાટલો નાખી તેના ઉપર બેસી પોતાની વાંસળી છેડી ગંભીરજી આમ અશિક્ષિત યુવતીઓને રસઝોલે ચઢાવતો.

તેના જીવનની મોટામાં મોટી અભિલાષા એક હતી : પટેલની દીકરી રૂપા સાથે પરણવું. આમ બનવું તદ્દન અશક્ય હતું એ ગંભીરજી જાણતો હતો, છતાં અશક્યતાના કારણે સ્વપ્ન સેવતું કાણુ અટક્યું છે ? રૂપા તેની તરફ માયા દેખાડતી; પરંતુ તે એવી સ્વરૂપની નહિ કે જેથી તેને પોતાની અભિલાષા પ્રબળ બનાવવામાં સહાયબૂત થાય. રૂપા અને ગંભીરજી ઘણી વખત એકલાં મળતાં. પણ ગંભીરજીએ કદી બોલ્યો કે આંખથી પોતાની અભિલાષા વ્યક્ત કરી નહોતી. ગામડાંની કંછક છોકરીઓ ગંભીરજીને આંખને ખૂણેથી જોતી, અને લાગ મળતાં તેની સાથે હસતી અને બોલતી. પણ ગંભીરજીને રૂપા વગર કાંઈ જ યુવતી ગમતી નહિ. તે વાંસળી વગાડતો ત્યારે તેની આંખ આગળ રૂપાની જ મૂર્તિ ખંડી થતી.

ગામડાંની યુવતીને રખવાળોની જરૂર હોતી નથી. તે એકલી એકલી ધાંસે કાપે છે. રૂપાની સાથે ઘણુંખરું કાંઈ ખીજ સ્ત્રી કે પુરુષ હોય જ. પરંતુ તેને એકલા જવાના પ્રગ્નો પણ આવતાં હતાં. એક દિવસ ઘઉંને આખી રાત પાણી પાઈ થઈલો ગંભીરજી ઘેર આવી સૂઈ ગયો. રૂપાએ જાણ્યું કે તે ખેતરમાં જ સૂતો હશે. એટલે મવારમાં તેની ઝૂંપડીએ સાદ કર્યા વગર રૂપા સીમમાં ચાલી ગઈ.

તડકા થયો ને ગંભીરજી જાગી ઊઠ્યો. પટેલ ઠપકા દેશે એમ ધારી તે ઢાટ મૂકી ખેતરમાં આવ્યો. ખેતરમાં આવી જુએ છે તો ફૂવાના યાળા ઉપર માથું મૂકી રૂપા રડતી હતી.

“રૂપા, શું થયું ? કેમ રડે છે ?” ગંભીરજીએ પૂછ્યું.

રૂપાએ મારું જાણ્યું. તેની મોટી લાંબી આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ હતી. રૂપા જવાબ આપી શકી નહિ, એટલે ગંભીરજી પ્રશ્ન પૂછ્યો. કુસકાં ખાતી રૂપાએ જવાબ આપ્યો :

“પેલો મુઝો મેરુ ! મારો જીવ લેવા બેઠો છે ! કેટલા દહાડાથી મારી પાછળ પડ્યો છે ! આજે તો ફૂવામાં પડવાની ખીક જતાવી ન હોત તો કાણુ જાણે શું થાય !”

“પણ ...” ગંભીરજી અટક્યો.

“પણ શું ? મારું દાતરડું એણે ખૂંચવી લીધું. પછી મારું શું ચાલે ?”

“ના, ના, પણ હું તો એમ પૂછું છું, કે તારું તો મેરુજી સાથે લગ્ન થવાનું છે ને !”

“જા, જા; તારામાંયે અછલ છે કે નહિ ? રૂપા એવા સાથે લગ્ન કરતી હશે !”

“એમ કેમ બોલજી ? જેવું પટેલનું ઘર તેવું મેરુજીના આપનું ઘર.”

મેરુજીનો બાપ પણ એક સારો જમીનદાર ઠાકરડા હતો. તેણે પણ એક વખત ગામની પટલાઈ કરી હતી.

“ધર હશે, પણ રૂપાને જોઈએ એવો વર નથી તો !”

“પટેલને વાત કરને, મેરુજી છેડતો હોય તો !”

“ત્યારે તું શું કરીશ? આખા બીલવાડાનો મોઝવો મારા ધરમાં હોય અને હું બાપને વાત કરું? બોલે છે તે!”

“રૂપાં, હું તો પટેલનો તોફાર મેરુછ કાંઈ બોલે તો પટેલ મને ઘેર બેસાડે.”

“પટેલ વગર ખીલે કાઈ તને રાખનાર નહિ મળે, ખરું?” રૂપાંએ ઠપકા દીધો. ગંભીરજીને ધણાય માણસો બોલાવતા, પણ દરેક જગ્યાએ કાંઈ રૂપાં હોય? રૂપાં ન હોય ત્યાં એનાથી શી રીતે રહેવાય? પરંતુ રૂપાંને મોઢે, એ વાત થાય કેમ? એનું બહુ પૂછવું! મેરુછ જેવી વલે કરે તો?

ગંભીરજીએ વિચાર કરી કહ્યું: “રૂપાં, હું કહું એમ ના કરે!”

“શું?”

“તારે જેની સાથે લગન કરવું હોય તેને આ ખબર આપ.”

“એને કાણ ખબર આપે?” આંખો ઓળતે ઓળતે રૂપાંએ કહ્યું.

“તારી મરજી હોય તો હું કહું?”

“એમ કહેવડાવવાની જરૂર પડતી દરો! એનામાં બાન તો છે નહિ.” મીઠું દસતી રૂપાં બોલી.

“પણ એ કાણ તે તો કહે? હું નક્કી કરી આવીશ.”

“એને તો કહીશું, તોય સમજ નહિ પડે એવો મરખ છે!” આખામાં વિચિત્ર બાવ દર્શાવી રૂપાં બોલી.

“એવું તે હોય? તારાથી નામ ન દેવાય તો મને ઓળખાવ તો ખરી?”

“તું ઓળખીશ?”

“મારું કાણ અજાણ્યું છે?”

“કહું ત્યારે કાણ એ?”

“દારતો.”

“તું. ખીલે કાણ?” કહી રૂપાંએ પોતાના હાથવડે પોતાની આંખો દાખી દીધી.

(૨)

તીર વાગ્યું હોય એવું ગંભીરજીને લાગ્યું. થોડી વાર તો તે અવાક જ બની. ઊભો રહ્યો. પ્રભુની કલ્પના કરતાં સાક્ષાત પ્રભુ મળી આવે અને જેમ દસ્ય અસંભવિત લાગે તેમ ગંભીરજીને થયું. રૂપાંએ આખ ઉઘાડી અવાક ઉભેલા ગંભીરજીને નિહાળ્યો. તેની મંઝવણુ જોઈ રૂપાં દસી.

“રૂપાં, ઘેલી ન થા. એ તે બને?” ઉવટે ગંભીરજી બોલ્યો.

“કેમ ના બને?”

“હું કાણ અને તું કાણ?”

“હું તારી રૂપાં અને તું મારો ગંભીર.”

“જેજે હોં, રૂપાં! ધરના નોકરને પરણવું એ હાંસીખેલ નથી.”

“તને કાણે નોકર કહ્યો? તને પૂછ્યા વગર બાપા ડગલું તો ભરતા નથી. ખેતી બધી તને સોંપી છે.”

“એ પટેલની મહેરબાની, પણ દીકરી અને ખેતી બે જાન છે.”



## સતીની દહેરી

“તે હશે. પણ તારે પટેલનું કામ છે કે મારું ?”

“પટેલની મરજી વગર કંઈ બને ?”

“હું બાપાને સમજાવીશ, અને નહિ માને તો હું તારી જોડે લાગી આવીશ !”

ગંભીરજીએ અવિશ્વાસમાં ડોકું ધુણાવ્યું. રૂપાંએ બધાં ચકાવી કહ્યું :

“ન માનતો હોઈ તો લે મારો કોલ.”

ભયગ્રસ્ત ગંભીરજીથી હાથ લાંબો થઇ ગયો. રૂપાંએ તેના હાથમાં પોતાનો હાથ મૂકી દીધો. બન્ને જણે એ સ્થિતિ લંબાવી. હાથ ખસેડી લેવાનું ભાન જલદી જાગત ન થયું. શેરડીના ગરબા જેવો ભયો ભયો ધોળો ધોળો રૂપાંનો હાથ કેમ જલદી મૂકી દેવાય ? એ હાથની પાછળ એક ઝીણું ભૂરું છુંદણું હતું. સૌર્યનાં ચોસલાં માનવીને માંસાહારી બનાવી દે છે. ભૂરાં છુંદણાંની આસપાસના ગૌર હસ્તવિભાગને મુખ તરફ લઇ જતાં ગંભીરજીએ અધવચ્ચ અટકી. હાથને મુઠ્ઠીમાં દબાવી કચરી જતો કર્યો.

“રૂપાં, આજથી જ કોઇ તને પંજવરી તેને હું ઝટકાવી નાખીશ.” ગંભીરજીએ કહ્યું.

“અને તું પંજવીશ તો ?” હાથને બીજા હાથમાં દબાવી દુઃખ હળવું કરતી રૂપાં હસતાં હસતાં બોલી.

“તો તું મને ઝટકાવી નાખજો.” ગંભીરજી બોલ્યો.

બન્ને જણુ કામે વળગ્યાં. દિવસ વધતાં વસ્તી પણ વધી ગઇ. સાંજ પડ્યે બધાં મજૂરી કરી ઘેર પાછાં વળ્યાં. ગંભીરજી તળાવે નાહવા પાછો ગયો. નાહીને વડ નીચે બેસી તેણે પોતાની વાંસળી વગાડવા માંડી. આજે આખી રાત વાંસળી વગાડ્યા કરવાનું તેને મન થયું હતું.

મેરજી ત્યાં આગળ યજ્ઞને પસાર થતો હતો. તેણે વાંસળીનો સુર બોળાવ્યો. રૂપાંની વાત કરી આનંદ લેવા મેરજી વડ નીચે આવ્યો. તેણે સાકામાં ફૂલ ખોસ્યાં હતાં, કમ્બરે બેટ બાંધી હતી, અને હાથમાં તલવાર પકડી હતી. સારી સ્થિતિનો મેરજી ઠાકોર બનીને ફરતો હતો.

“કેમ અધ્યા ગંભીર, અહીં ?” તેણે પૂછ્યું.

“મરજી.” ગંભીરજીએ બેદરકારીભર્યો જવાબ આપ્યો.

“ઓહોહો ! કંઈ બહુ મિનજા છે ! કાષ્ટનાં ટોરખોર વાળી લાગ્યો છે કે શું ?”

“તોય તારે શું ? તારાથી કાષ્ટની બકરીએ બોલી લવાય એવી છે ન ?”

“એ અમારાં શાકુકારનાં કામ નહિ. હરો, જુવો દે, પણ પેલી રૂપાં શું કરે છે ?”

ગંભીરજીની આંખ ફરી ગઇ. તેણે કહ્યું :

“મેરજી, આજ બોલ્યો તે ઠીક છે, પણ જો રૂપાંનું નામ હવે પછી લીધું તો ખૂંડુ ચરો.”

મેરજી તિરસ્કારભર્યું હસ્યો અને બોલ્યો :

“કેમ, તારા બાપનું શું ભય છે તારે ને રૂપાંને શું છે ? તું તો પટેલનો નોકર !”

“મારે ને રૂપાંને જો હરો, તે ખડું, પણ તું સાચવીને રહેજો. રૂપાંની છેડ કરી તો છપતો નહિ મૂક.”

“ભ, ભ, તારા જેવાં બહુ જોવા છે. રૂપાંને સાચવવા તેને રાખ્યો નથી.”

મેરજી પણ ગંભીરજી જેવડો જ યુવાન હતો. તે પણ શક્તિશાળી હતો. ઉપરાંત સારી મિલકત અને સારા કુટુંબનો તેને ધર્મ હતો. ગંભીરજીથી કરવાનું તેને કારણ નહોત.

“ મેરુજી, હું હીક કહું છું. રૂપાની પીછા છોડ; નહિ તો વગર મોતે મરીશ. ”

મેરુજી ફરી હસ્યો અને બોલ્યો :

“ અલ્યા ગંભીરજી, તારે રૂપાની કેમ કાળજી કરવી પડે છે ? ”

“ રૂપા મારી છે માટે ! ”

મેરુજી ખડખડાઃ હસ્યો.

“ તારા જેવા લિખારી બેઠે જ રૂપા પરજુરો તો ! ગામમાં ઘર નથી અને સીમમાં ખેતર નથી. ”

“ તું જાતે એક ખેતર તો પેદા કર. બાપની મિલકત ઉપર શાનો કુલાય છે ? બે મને ફરી લિખારી કહ્યો છે તો તું જીરવો ઘેર નહિ જાય. ” હાલમાં જ ગંભીરજીએ જાત-મહેનતના પૈસાથી એક ખેતર વેચાતું લેવાનું નક્કી કર્યું હતું.

“ લિખારી, લિખારી ! સાતવાર લિખારી ! રૂપાનું નામ દેતાં તને..... ”

મેરુજી વાકચ મૂકું, કરે તે પહેલાં તો ગંભીરજીએ ધ્વજ મારી મેરુજીની તલવાર ચૂંટવી લીધી; અને તેને આનમાંથી કાઢી એક ઝટકે તેણે મેરુજીના બે હુકડા કરી નાખ્યા.

મરતા મેરુજીની ચીસ ગામ સુધી સંભળાઈ. લોકો બેગા થયા. દયાયલા હાથનું મધુરું મધુરું દુઃખ માણતી રૂપાએ પણ જાણ્યું, કે ગંભીરજીએ મેરુને ઝટકાવી નાખ્યો. ગંભીરજી શાંતપણે પોલીસને તાબે થયો. તેના ઉપર કામ ચાલ્યું. રૂપાએ સાક્ષી આપી, કે તેના કહેવાથી જ ગંભીરજીએ મેરુને મારી નાખ્યો હતો. એથી ગંભીરજીનો ગુનો ફાંસીને પાત્ર મનાયો નહિ. તેને જન્મદીપની સજા થઈ. ત્રણેક વરસ કામ ચાલ્યું અને વીસબાવીસ વર્ષ કેદમાં વીત્યાં. કેદમાંથી છૂટી ગામે આવી વડ નીચે બેઠેલા ગંભીરજીની આંખ આગળ આ બધો પચીસ વર્ષ પૂર્વનો ઇતિહાસ ફરી આલેખાયો. પોતાને માટે વપરાયેલું લિખારીનું સખોધન આજ તેણે સહી લીધું. બધું સહન થતું હતું — માત્ર એક વિચાર તેના પગને અમળાવી નાખતો હતો.

“ રૂપાં ક્યાં હશે ? શું કરતી હશે ? કોના ઘરમાં હશે ? ” હજી સુધી કાઠને એ પ્રશ્ન પૂછવાની તેણે હિંમત કરી નહોતી.

### (૩)

ચંદ્ર ગિગી નીકળ્યો હતો, પરંતુ રાત જરા વધી એટલે તેનું અજવાળું આખા દરમને લુહું જ રૂપ આપતું હતું. સંધ્યાના અંધકારમાં ગુંગળાઈ ગયેલું ગામ હવે હસતું લાગ્યું; પરંતુ ગંભીરજીનું હૃદય હસતું નહોતું. મહાંમુસીબતે તે ઊઠ્યો. ના પાડતા પગને તેણે ગામ બહાર દોર્યો. રસ્તામાં ખેતરો માણસો મળ્યાં, પણ તેમણે ગંભીરજીને ઓળખ્યો નહિ. કાઠનું ધ્યાન પણ તેના તરફ દોરાયું નહિ. કાઠનું ધ્યાન દોરાય એવો તેનો દેખાવ રહ્યો નહોતો.

ગામ નાનું જ હતું. બે ફળિયામાં બધો વાસ હતો. પોતાની ચૂંપડી બોળતો ગંભીરજી ચૂંપડીવાળો જગાએ આવ્યો, પરંતુ તેની ચૂંપડીનું અસ્તિત્વ જ ત્યાં નહોતું. એ સ્થળે તો એક નાનું ઇંટરી મકાન બની ગયું હતું. પણ વરસ સુધી પડતર પડી રહેલી જમીન કાઠ ખાલી રહેવા દે ? તેની ચૂંપડી તો તેના કેદમાં ગયા પછી વર્ષે બે વર્ષે તૂટી ગઈ હતી.

લાંબો નિઃશ્વાસ નાખી ગંભીરજી એ સ્થળને જોતો ઊભો. તે વાંસળી વગાડતો ત્યારે પણ ચંદ્ર આમ ને આમ હસતો હતો ! આજે ચૂંપડી વગરના બનેલા ગંભીરજીનું દુઃખ ચંદ્રને હિસાબમાં નહોતું.

## સતીની દહેરી

“કોણ છે ?” કોઈક મકાનના બારણામાંથી પૂછ્યું.

“આ કોનું ઘર હશે ?” ગંભીરજીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ઘરના માલિક પોતાનું નામ દીધું. ગંભીરજીને દૂરનો તે પિતરાઈ થતો હતો. ગંભીરજીની લાંબી ગેરહાજરીમાં તે જમીનનો માલિક બની ગયો હતો.

“આજની રાત પડી રહેવા દેશો ?” ગંભીરજીએ પૂછ્યું.

“અહીં નહિ, પટેલને ચોતરે જાઓ. ઝોળખાણ વગરનું હોય તેને નામ લખાવવું પડે છે.”

જમીનના માલિકને જમીન ઉપરથી રવાનગી મળતી હતી. જૂની ઝૂંપડીવાળી જગા ઉપર હજી નેહલરી નજર નાખતો ગંભીરજી ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. પેલા પિતરાઈએ કડકાઈથી કહ્યું :

“જા, જા, ચોતરા બણી. પટલાણી ખાવાનું ચ આપશે.”

ગંભીરજી ત્યાંથી ખસી ગયો. તેણે પટેલના ધર તરફ પગલાં બંધી. પટેલના ધરની સામે વિશાળ મેદાન હતું. મેદાનમાં દશ-પંદર છોકરાઓ ચાંદનીને અજવાળે ગેડીદડા રમતા હતા. ચોતરા તેનો જાણીતો હતો. એના સમયમાં પણ પરગામીઓને ઊતરવા માટે એ જ જગા ગામલોકોએ રાખી હતી, અને પટેલ પરગામી વટેમાર્ગીઓનો બંદોબસ્ત કરતો. એ જૂની પ્રથા હજી આ બદલાઈ ગયેલા ગામમાં ચાલતી હતી. ચોતરાની આગળ એક મોઢું ઝાડ હતું. ચોતરા ઉપર માત્ર ઘોડી જગામાં એક છાપડું હતું. બાકીનો બાગ ખુલ્લો હતો.

ગંભીરજી ચોતરામાં ન ગયો. બહાર જિભે જિભે તેણે છોકરાઓની રમત નિહાળી. મધરાતે છોકરાં વેરાયાં. તેમાંથી એક છોકરાને ખભે ગેડી મૂકી પટેલના ધર તરફ જતો તેણે જોયો. ઝડ તેની પાછળ જઈ ગંભીરજીએ પૂછ્યું :

“ભાઈ, પટેલ ધરમાં છે ?”

“હા, સૂતા હશે. શું કામ છે ?” છોકરાએ જવાબ આપ્યો. તેર ચૌદ વર્ષનો છોકરો અસભ્ય લાગ્યો નહિ.

“કાંઈ નહિ, પટેલને સવારે મળીશ. પટેલનું નામ શું ?”

“ગલખાજી.” છોકરાએ જવાબ આપ્યો. મેરુજીના નાનાભાઈ ગલખાજીને ગંભીરજી ઝોળખતો હતો; બન્ને વચ્ચે જૂના વખતમાં આછી આછી મૈત્રી પણ હતી.

“તું ગલખાજીનો કાંઈ સગો થાય ?”

“હા, હું તેમનો દીકરો છું. તમારે કાંઈ જોઈએ ?”

“ના, ભાઈ! પણ છોકરા, તું જખરો વિવેકી છે. તારી માનું નામ, શું ?”

“રૂપાં. ચાલો હું તમને સૂવાની જગા બતાવું.”

છોકરો ચોતરા તરફ વળ્યો. ધંતવત ગંભીરજી પણ તેની જોડે ચાલ્યો. છોકરાએ ચોતરાની જગા બતાવી એક ખાટલો આગળ ખેંચ્યો.

“ભાઈ, જા તું. હું અહીંના ભોમિયો છું.” ગંભીરજીએ કહ્યું. છોકરાને નવાઈ લાગી. કોઈ દિવસ નહિ જોયેલો માણસ કેમ ભોમિયો હોઈ શકે ? ગંભીરજી જોડે જરા વાર વાત કરી તે સામા ધરમાં ચાલ્યો ગયો.

રૂપાંના બાપની પટલાઈ જમાઈ તરીકે ગલખાજીને મળી હતી. ગલખાજી સાંત, ઉઘોગી,

પ્રામાણિક અને વ્યવહારકુશળ હતો. ગંભીરજીના કેદમાં ગયા પછી પાંચ વરસ સુધી રૂપાંચે રડ્યા કર્યું. છેવટે પિતાના મૃત્યુસમયે તેના અતિ આત્મહથી તેણે ગલબાજી સાથે લગન કરવાનું કબૂલ કર્યું. ખેતી, મતાદારી, પટલાઇ અને દોરઢાંક એ બધાની વ્યવસ્થા એકલી રૂપાંચી થઇ શકે એમ નહોતું. રડતે રડતે તે પરણી. જન્મટીપ પામેલો ગંભીરજી મરતાં સુધી છૂટી શકે નહિ. એની સૌની માન્યતા હતી. અસબત, સુશીલ સ્વભાવના ગલબાજીએ રૂપાંચું કુઝ બુલાવવા બહુ મથન કર્યું; અને રૂપાંચે પણ ઉપકારવશ થઇ ગલબાજીનું ધર સારી રીતે ચલાવ્યું; પરંતુ રૂપાંચું તેજ હરાઇ ગયું. રૂપાં બદલાઈ ગઈ. દહાડામાં એક વખત તો તેને વગર કારણે રડવું આવતું જ, એ વળગાડ બહુ ધલાજ કર્યો છતાં ખરચો નહિ.

### (૪)

સવારના પહોરમાં ગલબાજી ઊઠ્યા. જીડીને બહાર નજર નાખતા બરોબર તેઓ ખૂસ પાડી ઊઠ્યા. ખૂસ સાંભળી આસપાસ સૂતેલા નોકરો જાગી ઊઠ્યા. રૂપાં પણ બહાર નીકળી. સૌની નજર સામે આવેલા ચોતરા નજીકના ઝાડ તરફ પડી.

એક મજબૂત કદનો માણસ ઝાડ ઉપરથી ટિંગાંસે લટકતો, હતો. તેના ગળામાં ફાંસો હતો. અને ફાંસાવાળુ દોરડું ડાબે બાધિયું હતું.

પટેલ ગભરાઇ ગયા તેમની પટલાઇમાં આવેા પ્રસંગ બન્ને નહોતો. તેમણે બહેરાત ફાડી પાસેના પોલીસથાણામાં એક માણસને દોડાવ્યો. પછી ગામના બે ચાર આગેવાનોને લઇ તેઓ લટકતા માણસની પાસે ગયા. કોઇ તેને પ્રથમ ઓળખી શક્યું નહિ. અનેક તર્ક વિતર્ક કરી ગામના એક ભણેલા છોકરાને બોલાવી પટેલે પંચકયાસ લખાવ્યો, અને લટકતી લાશને ચોતરામાં મૂકી.

પટેલના છોકરાએ રાત્રે મળેલા એક માણસની હકીકત કહી, અને તે જ માણસ આ હતો એમ જણાવ્યું. પરંતુ એ મૃત માનવીની ધ્રુષ્ટા અનુસાર તેણે જે હકીકત ચોતાની મા રૂપાંને કહી તે ખીજ કાઢતે કહી નહિ.

“બા, તું કોઇ ગંભીરજીને ઓળખે ?”

“હા.” સ્થિર આંખ કરી રૂપાં બોલી.

“એણે કાલે રાતે તને કાંઇ કહેવાનું મને કહ્યું હતું.”

“શું ?” ફાટી આંખે રૂપાંએ પૂછ્યું.

“ખેતરમાં હાથ મળ્યો હતો તે ગંભીરજી મરતે બૂલ્યો નથી.”

“તે રાતે કહ્યું કેમ નહિ ?”

“એણે ના પાડી હતી. અને તમે બધાં સૂતેલાં એટલે જગાડ્યાં નહિ.”

રૂપાં કશું જ બોલી નહિ. સાંજે ફોજદાર આવ્યા. તેમણે વળી લાશનો પંચકયાસ કર્યો, લોકોના જવાબ લીધા અને મરનાર કોણ તે નક્કી કરવા પ્રયત્ન કર્યો. લાશનું મુખ એટલું બદલાઇ ગયું હતું કે તેને ઓળખી શકાય એમ રહ્યું જ નહોતું.

ફોજદાર અને તેમના સિપાઇઓ ચાક્યા ચાક્યા રાત્રે મરનારને ગાળો દેતા સૂતા. પરંતુ તેમની ઊંઘ પૂરી થાય તે પહેલાં તો મોટે મજત્કે એક માણસે ફરી ફોજદારને જગાડ્યા.

“કેમ શું છે, અત્યારમાં ?”

“સાહેબ, ખીનું દોષ માનવી ફાસો ખાધ ઝાડ ઉપર લટકે છે.” ફાજદાર પણ ગભરાઈ ગઈયા. સૌએ પાસે જઈને જોયું.

ઝાડ ઉપર બાંધેલી એક દોરીએ ફાસો ખાધ રૂપાં લટકતી હતી. જે ઝાળ ઉપરથી પેલો અબણરો માણસ લટક્યો હતો તે જ ઝાળ ઉપર રૂપાંતું શય ઝાલાં ખાતું હતું.

પાસે ગલખાજી માથે હાથ દબાવે બેઠા હતા. છોકરો રૂપાંના લટકતા પગ પકડી રહ્યો હતો :

“મા, તું ક્યાં ગઈ ?”

આખું ગામ ભેંજી યઈ ગયું. આખા ગામની રાણી સરખી રૂપાંને આમ મૃત્યુ પામેલી જોતાં સૌની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

ફાજદારને શક ગયો કે એકસરખાં બને મૃત્યુમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. ગામના આગેવાનોને રૂપાંનો પૂર્વધર્તિહાસ પૂછ્યો. તેમાંથી ગંભીરજીનું નામ આગેવાનોને યાદ આવ્યું. અને જ્યારે રૂપાંના છોકરાએ પોતાની માને કહેલો ગંભીરજીનો ખોલ સૌને સંભળાવ્યો ત્યારે પુરુષની લાશ એ ગંભીરજીની છે એમ નક્કી થયું. ખૂનથી ટેવાયેલા ફાજદાર સાહેબ પણ આ ઇતિહાસ સાંભળી વ્યથા બન્યા, અને છોકરાનું રહન સાંભળી ખીરસામાંથી રમાલ કાઢી આખું મોં લૂછવાનો દેખાવ કરવા લાગ્યા.

“છોકરા, જાનો રહે. હવે કાંઈ મા પાછી આવે ?” ગલખાજી પોને રડતે રડતે છોકરાનું રહન રોકવા મથતા હતા. આંસુભર્યો છોકરો તો એકીટથે મા મા જ કરતો હતો.

“મા ! મા ! મને મા લાવી આપો !”

પરંતુ તેની મા તો પુત્ર અને પતિને છોડી એના પ્રિયતમ પાસે દોડી ગઈ હતી. પરણેલી રૂપાં માટે દોષ લેશે ગમે તેમ કહે, પરંતુ ગલખાજી તો કહેતો જ :

“રૂપાં તો સતી હતી ! પાપીના ઘરમાં એ શાની રહે ?”

જીવતાં એક ન થઈ શકેલાં પ્રેમી મૃત્યુમાં એક થયાં. બંનેની લાશને સાથે બાળવામાં આવી. ગલખાજીએ એક નાની દહેરી એ સતીની યાદગીરીમાં ચણાવી. મનગમતો વર મેળવવા હજી ગામની છોકરીઓ રૂપાં સતીની માનતા માને છે.

# આપણું કાવ્યસાહિત્યનું મૂલ્યાંકન\*

**વિકાસ** માત્ર (પછી તે જ્ઞાનનો હોમ કે વિજ્ઞાનનો હોમ)નું મૂલ્ય, યુગે યુગે આંકવાનું અત્યંત જરૂરી છે. જેમ વિકાસ પ્રાપ્તતાં બાલમાનસનું માપ અસુક નિયમિત અંતરે કાઢ્યા વગર તેની ભવિષ્યની પ્રગતિની દિશા નક્કી ન કરી શકાય, તેમ પ્રગ્નનાં વિકસતાં માનસની અનેકવિધ દિશાઓનાં ભવિષ્યનાં વલણો નક્કી કરવાને, વખતોવખત તેનું મૂલ્ય કરવાનું જરૂરી છે.

આપણી કવિતાસમૃદ્ધિનું મૂલ્યાંકન કરવાના સળળ પ્રયત્નોમાં આ ખીન્ને છે. પહેલાં તે રા. રા. હિમ્મતલાલ ગ. અંગરિયાનો પોતાના કાળમાં પ્રગટ થયેલ નવીન કાવ્યસાહિત્ય-માધી ઉચ્ચ અને આશાલરી જણાતી કૃતિઓની પસંદગી કરી તેના ઉપર ગંભીર ટિપ્પણો, વિવેચક શુદ્ધિથી લખી તેનાં મૂલ્યની પરીક્ષા કરવી તે રીતિ રા. અંગરિયાએ, આપણા સાહિત્યમાં પહેલી અખત્યાર કરી. તે પછી કવિતાસંગ્રહો તો ઘણાં થયા છે, પણ સાનાં યે કાવ્યસાહિત્યનાં ગંભીર મૂલ્યાંકનના પ્રયત્નો યથા નથી; થવાની જરૂર નહોતી. એમ જો એકાંતરે મૂલ્યાંકનો થાય તો તેની કિંમત પણ કંઈ ન રહે. માટે તો યોગ્ય સમયના ગાળા પછી, આપણા અખર વિચારકોમાં પણ પહેલી પંક્તિમાં મુકાય તેવા પ્રો. ઠાકોર ન્યારે આજે, ખીજી વાર આપણી કવિતાસમૃદ્ધિને તોળે છે ત્યારે, જરૂરે આનંદ ઊપજે છે. અને એટલાં વર્ષોના અંતર પછી પ્રગ્નના માનસમાં જે વિકાસ થયો છે, તેનું માપ અહીં નવીન પણ ગંભીર અને જોડા અભ્યાસની દૃષ્ટિએ નીકળેલું પ્રત્યક્ષ થાય છે.

રા. રા. બલવંતરાયે, ત્રિ. સં. ૧૯૦૧થી તે આજ સુધીના ૫૫ કવિઓની જુદી જુદી ૬૦ કૃતિઓનો આમાં સંગ્રહ કર્યો છે. તેમણે પોતાની સમક્ષ રખેલી આ ઉદેશ તેઓ આમ સમજાવે છે: -

“વિ. સં. ૧૯૦૧ થી આજસુધીના સાઠાઠા દાયકાના લાંબા અરસા માટે સાધારણ કદની ચોપડીમાં કવિતાસંગ્રહ કરવો, દરેક કૃતિનું સાથે વિવરણ આપવું, અંગત રુચિ અરુચિને અલગ રાખી કૃતિના ગુણદોષ સમજાવ એમ સકારણ વિવરણ લખવું, વાંદાવાદી બનતા લગી તછને પણ મત દેવામાં તો ઈર્ષ્યાનું નહીં, ગોળગોળ પણ ન લખવું, અને મત કરતાં તેનાં કારણોને મુખ્ય ગણવાં; અલંકારો, સરખામણીઓ તથા તે માટે લેવાતા, શબ્દવ્યુત્પત્તિ, કવિનાં સામાન્ય લક્ષણો વગેરે વિષયોથી ન લલચાતાં ચોપડીના કદની મર્યાદાઓને વળગી રહેવું, કૃતિને અને તેના અર્થને જ પ્રધાન ગણવાં-આવા આવાં લક્ષણોવાળો ઉદ્દેશ નમતાં જ આ ચોપડીની સંકલનામાં કેટલાંક ધોરણોને દૃઢતાથી પાળવાનું પ્રાપ્ત થયું.”

આ પુસ્તકમાં, કાવ્યોની આનુપૂર્વ ગોઠવણીમાં, વિવરણમાં અને તેના પ્રવેશકમાં

\* આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ: વિવરણ સાથે સંકલનાર-બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર. પ્રકાશક શ્રી ગુજરાત વનિકપુસ્તક સોસાયટી, બદ, અમદાવાદ. કિં. ૧-૦-૦૦ પૃ. ૧૬૫-૨૦૫.

ધણાં યે એવાં તો વિચારસ્પન્દનો પડ્યાં છે, જે વધુ વિવેચન આપોઆપ માગી લે છે, \* છતાં તેમ કરવાના મોહને એક બાલુ મૂકી, આ પુસ્તકનું, પહેલાં તો સમગ્ર દૃષ્ટિએ અવલોકન કરીએ.

કાવ્યોની આનુપૂર્વીમાં ઔચિત્ય દૃષ્ટિ દેખાય છે. જુદાં જુદાં કાવ્યોને તેમાં આવતા વિષયો પ્રમાણે આમાં ગોઠવવાનો, ખનતો પ્રયત્ન થયો છે, તેથી તે તે વિષયના ઉદાહરણમાં ક. દ. ડા. ના જમાનાથી માંડી આજ સુધીમાં આપણે કેવી પ્રગતિ કરી છે તે એક નજરે જ નોંધ શકાય. કલ્પનાજન્ય કે વર્ણનાત્મક (ઐતિહાસિક) કાવ્યો, પ્રકૃતિવર્ણનો, પ્રેમનાં, લિંગ લિંગ સ્વરૂપો, નીરરસને જહલાવતાં કાવ્યો, ચિન્તનાત્મક કાવ્યો, અને તત્ત્વ-જ્ઞાનને લગતાં કાવ્યો-આમ વિધિવિધ વિષયને લગતાં કાવ્યોને સાથે લાગ્યાં આમાં ગોઠવેલાં દેખાય છે, તેથી વિચારવિકાસ અને શૈલીવિકાસનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરવાનું સુગમ બને છે. ઐતિહાસિક વર્ણનોવાળાં કાવ્યો લખ્યે. ‘આપાની પીપર’માં દેખાતી સરળતા અને ભાટાધૂપી માંડીને ગળેન્દ્રની ‘ગિરનારની યાત્રા’ સુધી આવતાં, આપણા કવિઓનું માનસ, પ્રકૃતિચિત્રોને ઝીલવામાં કેટલું સાહજિકતા અને ગંભીરતા, કાવ્યમયતા, રસિકતા અને સુઓટતા તરફ વિકસ્યું છે તે પ્રત્યક્ષ થાય છે. આ દૃષ્ટિએ આવી ગોઠવણીનું મહત્ત્વ છે.

આ આખા યે પુસ્તકનું ઉત્તરમાંગ તેનું વિવરણ છે. સામાન્ય રીતે કર્તાની શૈલી, પહેલાં કાવ્યનો સમગ્ર દૃષ્ટિએ અર્થરસકોટ કરી, છૂટી છૂટી કહીઓમાં વિચારગ્રેસ્ત કે ટીકા-પાત્ર કે ચર્ચાત્મક જે કંઈ ત્રિશય હોય તે વિશદ કરવાની છે. વળી કાવ્યના ઈલા ઉપર શ્રીચપટભરી સમજૂતીથી આમાં ચર્ચા થઈ છે; માટે આ કાવ્યવિવરણમાં જે ઔચિત્ય-દૃષ્ટિ, પીઠ વિવેચન, સહાનુભૂતિભર્યા પ્રકાશ અને વિદ્વતાપૂર્વક નોંધ પ્રત્યક્ષ થાય છે તે વિશે વિચાર કરીએ.

મુ. ખલવન્તરાયના મોનસનું એક વલણ એ છે જે નવા પથ આશાભર્યા લેખકોને ઉત્તેજન આપે. તેમણે પોતે નોંધ્યું છે:

“આ સંકેદની શિળામાં હૂબલ હડે” હું, જે એક મુખ્ય આશા ઊગતા કવિજન્ય જેમને પ્રાણની વ્યથ દૃષ્ટિ દળ નોંધ શકો ના હોય, તેવા કોઈ કોઈને ચક્રિયિત ઉત્તેજન દેવાની પણ ખરો; વહેલી મોડી પણ હાર યરો ખરો એવી-ઉઠાને તેમનાં પોતાનાં બિદાકારામાં પોષતી, એ ચૂકમ અને સાલિત્વ પ્રકારનું ઉત્તેજન.”

આનું વલણ સામાન્ય રીતે આજે નથી દેખાતું અને દેખાય છે ત્યાં કેમ જાણે મહેરબાની કરાતી હોય તેમ, મોંઝ મોંઝ, નવીનોનો સ્વીકાર થાય છે. આ બંને દોષોમાંથી આ પુસ્તક મુક્ત છે. વળી રા. રા. ખલવન્તરાયની સ્પષ્ટ વ્યક્તવ્યતામાં, મર્યાદા અને ગંભીરતા પણ આ પુસ્તકમાં લાગ્યાં છે, તેથી તેમણે વિવરણમાં કરેલા ધણા યે નિષ્ણેયોનું વજન સતતગણું વધી જાય છે; કારણ જેમ નવીનોને ઉદારતાથી યોગ્ય ઉત્તેજન આપવાની

\* સરખાવો પૃ. ૧૫૮, ૧૮૪, ૧૬૪, ૨૦૦, ૨૦૨ વગેરે, તેમજ પ્રવેશક પૃષ્ઠ ૧૨ (કવિતાની અમરતા એમાં છે). પૃ. ૧૭-૧૪ (કવિતાસર્જન એક કવિનું એકસરખું કેટલું ચાલે?) પૃ. ૧૬ (કવિતાનાં મૂલ્યાંકન માટે નિયમો હોય), પૃ. ૧૭ (કવિતા બસ વાદ્ય કે?) વગેરે, પૃ. ૩૦. ૩૧ ૩૨, ૩૩, વગેરે.

તેમની વૃત્તિ છે તેમજ ' પાકા ધડાઓ ' તો, તેમની કાર્તિને લીધે, તેમની સાહિત્યસેવાને લીધે, તેમની વિદ્વત્તાને લીધે, દીકનાં ક્ષેત્રથી પર હોય એમ તેમણે માન્યું નથી. ન્યાં પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યાં, આપણા શિષ્ટ વૃદ્ધ કવિઓના દોષો તેમ જ ગુણો, સ્પષ્ટ રીતે, બતાવવામાં તેમણે પાછી પાની નથી કરી. ગા. મા. ત્રિ.ના ' વૃષ્ટિ પછી કુદરતનું સૌન્દર્ય ' ઉપરનાં તેમનાં વિવરણમાં આ બંને દૃષ્ટિ સાથેલાગી દેખાય છે. વળી પૃ. ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯ વગેરેમાં પણ આ વલણ દેખાય છે.

વળી, અર્થબોધ કરાવવામાં, શબ્દે શબ્દ કે કડીએ કડીની સમજૂતી નથી આપી છતાં, ન્યાં ન્યાં અર્થ, વિચારગહનતાએ કે વાક્યરચનાએ કે આસંકારિક ઔચિત્યનૌચિત્યે, કુર્બોધ હોય છે તેવાં દરેક સ્થળે સક્ષમમાં સક્ષમ ચર્ચા કરીને પણ તેમણે અર્થને સુગમ બનાવવાના પ્રયત્ન કર્યા છે; અને તેમ કરવામાં તેમણે રસિકતાને વેગળા નથી મૂકી. આથી વિવરણની કેટલીયે કડિકાઓ, રમપરીક્ષારૂપે પણ સુવાચ્ય બની છે. વૈયાકરણીકે શુદ્ધ વિવેચક પેઠે, અતિ વિદ્યાભ્યાસે જડ બનીને તેમણે કાવ્યચર્ચામાં, ઇન્દ્રિયચર્ચામાં કે અર્થાવબોધ કરાવવામાં અરસિકતા, બનતાં લગી આવવા દીધી નથી. વિવેચનપ્રધાન કાર્યોનું આ એક આવશ્યક અંગ ગણાવું જોઈએ.

છતાં રસિક કાવ્યચર્ચા કરતા તેઓ વિવેચન, યોગ્ય સ્થળે કરવાનું ભૂલ્યા પણ નથી. તેમનું વિવેચનસામર્થ્ય, તેમની સીધી રીતથી, વિષયનાં મૂળને પકડી તેના ઉપર જ ચર્ચા કરવાની શૈલીથી, ડહોળાઇ જતું નથી, પણ બલદું, કેન્દ્રાનુગામી થતાં વધુ અસરકારક બને છે. અને વિવેચન કરવામાં સમભાવ અને ઉદારતા હોવાં જોઈએ એ તરવોનો સ્વીકાર તો તેમણે પોતે જ કરેલો છે તેથી તે તો સ્થળે સ્થળે દેખાય છે.

પણ આ વિવરણમાં જે મેરૂપ બને તેવી તો તેમની ઇન્દોવિવેચના છે. કાવ્યની પર્મદંડીમાં પણ ઇન્દોવૈવિધ્ય બને તેટલું મેળવી, આપણા આધુનિક ઇન્દ્રિયશાસ્ત્રના વિકાસના ઇતિહાસનું સૂચન, સળગ અને સંતત દૃષ્ટિથી વાંચનારને થાય એવું કંઇક આ કુશળ શંકક-ચિતાએ બાંધે લાગે છે. ' ઓધવજી સંદેશો ' નો જોવાં પડે, મું કેશવલાલભાઈની ' કવણ રસિકતા ' વાળી ગેયરચના અને ઉપરાંત લગભગ ૬૧ ઇન્દોની ચર્ચા આ ઇન્દોવિવેચનમાં કરીએ કરી છે, તે તેમનો ઇન્દ્રિયશાસ્ત્રનો ઉડો અભ્યાસ બતાવે છે. અને આ વિવેચનમાં કાવ્યમાં વપરાએલ ઇન્દો નિર્ણય કરી, તેની શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા આપીને જ તેમણે સંતોષ નથી માન્યો; તેમણે તો એક અતિ વિરાળ ક્ષેત્રને સંકુચિત મર્યાદામાં સમાવવાનો સળગ પ્રયત્ન કર્યો છે, કેમકે દરેક કાવ્યના ઇન્દના નિર્ણયે કર્યો ઉપરાંત, દરેક કાવ્યમાં આવતાં લયવૈવિધ્ય અને સ્વરમાધુર્ય શાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેની તાત્ત્વિક ચર્ચા પણ, ન્યાં ન્યાં બની ત્યાં ત્યાં કરી છે. વળી યતિ, સન્ધિ, પ્લુતસ્થાનો વગેરે વિગતોને પણ તેમણે ઉલેખી નથી. આપણાં અર્વાચીન સાહિત્યમાં આપણી પદ્યરચનાને અવલોકવાના પ્રયત્નો ઓછા, બહુ ઓછા થયા છે તેમાં મું કેશવલાલભાઈના ( રણછોડભાઈને તો વ્યુત્પન્ન પિંગલશાસ્ત્રી કહી શકાય એટલી તેમની યોગ્યતા છે ) પ્રયત્ન તો અલબત્ત મોખરે આવે, છતાં રા. ગણ-પતરાવ ગોપાળરાવ બર્વેને બાદ કરતાં, રા. રા. બળવન્તરાયે અહીં કરેલી વિવેચના પિંગલ-

\* જુઓ પૃ. ૬૨, ૧૮૧, ૧૮૬, ૫૩ યુ આણું કાવ્ય વગેરે

\* જુઓ પૃ. ૮૬, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૩૦ વગેરે



શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. તેમણે કરેલી ચર્ચા અને વિવેચનાને પરિણામે એક ગજગંદ નવો ખંડાર આવે છે. ગજેન્દ્રે 'હન્દોવૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ 'ગિરનારની યાત્રા'માં જુદી જુદી ઉપજાતિઓથી જ લયવૈવિધ્ય ખૂબ સાધ્યું છે. તેવી જ સિદ્ધિ બીજા કવિઓએ પણ 'હન્દોવૈવિધ્ય'થી મેળવી છે: અને એટલું તો નક્કી, કે જેમ જેમ, આપણા માનસનો અનેકવિધ વિકાસ થતાં, આપણને વિચારબ્યક્તિ જુદી જુદી દિશામાં, જુદી જુદી રીતે કરવી પડશે, તેમ તેમ કાવ્યમાં તેમ જ ગદ્યમાં આપણા શૈલીઓની વિગતોને આપણે ખૂબ સમૃદ્ધ કરવી પડશે. અને, વળી ગદ્યમાં તો કદાચ ચાલે (જે કે તેમાં પણ શૈલીવૈવિધ્યને ખૂબ અવકાશ છે), પણ પદ્યમાં સળંગ સ્વરમાધુર્ય અને શબ્દમાધુર્યની સાથે વિચારમાધુર્ય અને અર્થમાધુર્ય જળવાઈ રહે એટલા માટે હન્દોવૈવિધ્યને આપણે ખૂબ કેળવવું પડશે. કાઈ અગેય પ્રવાહી હન્દની (શુદ્ધ પૃથ્વી જેવા) યોગ્યતાયોગ્યતાની વાત નથી કરતો; પણ આપણા રૂઢ અને રૂઢ ઉપરથી સહેજે ફલિત થતા નવીન પણ શાસ્ત્રીય બન્ધમાં રહેતા હન્દોમાં, જે સ્વરમાધુર્ય જળવાઈ શકે છે તે તો બીજી કાંઈ રીતે લાગ્યે જ ન જળવાઈ શકે. વિચારમાધુર્ય જળવવાની અને સતત રાખવાની શક્તિ અગેય પ્રવાહી હન્દમાં છે ખરી, પણ તેમાં જે સ્વરમાધુર્ય આણવું હોય તો (આણવું જ જોઈએ એમ નહિ-) તેમાં તેવા હન્દની યોગ્યતા ફેટકી તે એવાનું રહે. એટલે આ દૃષ્ટિએ આપણાં સળંગ કાવ્યસાહિત્યમાં કયા હન્દો સફળ થયા છે અને કયા હન્દોના વિકાસને હજી અવકાશ છે તેગે પ્રશ્નોનાં નિરાકરણમાં આ હન્દોવિવેચના ઘણી ઉપયોગી નીવડશે.

આજે આપણા કાવ્યોદ્યોગનાં વહેણો કઈ દિશામાં વહે છે? આપણાં કાવ્યસાહિત્યનું મૂલ્યાંકન આજે શું? આ પપ્પ કવિઓની ૬૦ કૃતિઓ ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને ઊંચી કક્ષાએ લઈ જાય છે એમાં શંકા નથી. અહીં શબ્દમાધુર્ય ઝરતા કેશવલાલભાઈ અને મન:સુખલાલ ઝવેરી છે; અર્થગાંભીર્યે અનુપમ કવિ ન્હાનાલાલ, રામનારાયણ પાઠક, બલવન્તરાય ઠાકોર અને સુન્દરમ છે; જીવનનાં કરુણ ચિન્તનને બળે સજીવન બનતા ગજેન્દ્ર અને મસિકાર છે; વળી પૃથક્ પૃથક્ પ્રસંગોનાં ગાંભીર્યને ઔચિત્યથી સમજી, અપૂર્વ શબ્દબ્યક્તિ અર્પનાર નરસિંહરાવ, બેટાઈ અને શ્રીધરાણી પણ અહીં મોજૂદ છે. ગુજરાતી કવિતામાં દલપતરામભાઈની સરલતા છે, કાન્ત અને કેશવલાલભાઈનું શબ્દ-સ્વર-લય-માધુર્ય છે, ન્હાનાલાલનું શબ્દલાલિત્યે સોહતું અર્થગાંભીર્ય છે, ગજેન્દ્ર અને કલાપોનાં જીવનની કરુણતા છે, રામનારાયણ પાઠકનાં તત્ત્વચિન્તન છે, બલવન્તરાય ઠાકોરનાં અર્થ-ગૌરવાન્વિત ભારક્ષમ તત્ત્વો છે; વળી અહીં બેટાઈ અને ત્રિભુવન, પ્રેમશંકર, મનસુખલાલ ઝવેરી અને ઇન્દુલાલ ગાંધી જેવા પશ્ચિમની કેળવણીના સંસર્ગથી અલિપ્ત એવા કવિઓ છે; તો ખખરદાર, નરસિંહરાવ જેવા પશ્ચિમના સુસંસ્કારો ઝીલનારા કવિઓ પણ છે. અને પૂર્વ-પશ્ચિમનું સુભગ મિશ્રણ કરતા રામનારાયણ પાઠક, ગજેન્દ્ર ભુય, અને સુન્દરમ જેવા કવિઓ યે છે: અને, કારણ કે, જે આજની ગુજરાતી કવિતાને મોખરે બલવન્તરાયભાઈ, નરસિંહરાવભાઈ અને શ્રી. ન્હાનાલાલ-ખખરદાર જેવા પ્રખર સિદ્ધહસ્તો ઊભા છે, તો તેની સેવા કરવાના તાગ તનમનાટ અનુભવનાર (ગજેન્દ્ર તો ગયા પણ) સુન્દરમ અને બેટાઈ, શ્રીધરાણી ને ઇન્દુ ગાંધી, મનસુખ ઝવેરી ને ત્રિભુવન વ્યાસ, ચન્દ્રવદન ને લાલુ પગભર થતા આવે છે; એટલે ગુજરાતી કવિતાનું બલિધ્ય ઉત્તમજ છે, નિઃશંક.

પણ આપણાં કાવ્યસાહિત્યનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે, તો કઈ જાતની કવિતા વધુ ખીલશે તેનો જવાબ દ્વિજોત્તમ કવિતાનું લક્ષણ પ્રજા બાધશે તેના ઉપર અવલંબશે પણ આ 'સમૃદ્ધિ'ના સંકલ્પિતા માને છે તેમ વિચારપ્રધાન કાવ્યને દ્વિજોત્તમ માનીએ, તો તો ચુજરાત સીધે માર્ગે જાય છે એમ લાગે છે. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓ પણ અલંકાર, રીતિ ને રસ-બધાને તપાસી વળ્યા પછી ધ્વનિમાં માનના થયા ને ? ધ્વનિ અને રસનો સુગંધોગ તે કવિતાનો ઉચ્ચતમ ઉત્કર્ષ આવી કવિતા ઉપર આપણા કવિઓ જેમ ભાર મૂકશે તેમ આપણા કાવ્યસાહિત્યનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે. અને આવાં ચિન્તનોથી જ રા. બલવન્તરાય લખે છે.

".....અને આપણી કવિતાનું ભવિષ્ય કેવું લાગે છે, એ સવાલનો પ્રથમ પહેલો જવાબ આ, જે વિચારપ્રધાન કવિતા હજી જ ચરશે, નવા ક્ષેત્રો સર કરશે અને વધારે ફેલાશે નિઃસંશય."

આમ આપણા આ પીઠ વિદ્વાને મૂલવેલાં આપણી કવિતાનાં મૂલ્ય સંકળ છે. મુંબઈ બલવન્તરાયભાઈએ, માત્ર એક કવિતામંત્રહ કરવો એવી દૃષ્ટિથી આ વિષયને હાથમાં લીધો જ નથી, પણ ગમીર મૂલ્યાંકનને માટે જોટલી જવાબદારી અને તૈયારી જોઈએ તે બધી ક્યાં પછી જ તેમણે આ વિષય ચર્ચ્યો છે, અને તેમાં તેમને, ખરેખર, અદ્ભુત સંકળતા અળી છે.

છેવટે, જે કે ત્રણ મતભેદ થાય તેવાં કે સૂચના કરવા જેવાં તર્કો જે આ પુસ્તકની મંકલનામા દેખાય છે તે નોંધી લઉં, તે વિશે મત નથી દર્શાવતો.

( ૧ ) જુદા જુદા કવિની કવિતા આ પુસ્તકમાં છપાવવામાં ક્યાંક ક્યાંક સંકલ્પિતાએ મૂળ કાવ્યની કેટલીક કડીઓ છોડી દીધી છે, તો ક્યાંક ક્યાંક મૂળ કાવ્યમાં પાકેર કરવાની છૂટ પણ લીધી છે. આવી છૂટ લેવાનો તેમનો હેતુ તો, જેમ અને તેમ કવિને, ઉચિત સ્વરૂપમાં પ્રજા સન્મુખ મૂકવો એ હશે. પણ આવી છૂટ સંકલ્પિતા કેટલી લાઇ શકે અને કવિને મૂળરૂપમાં જ પ્રજા પાસે મૂકવો તે વધુ હીક કે નહિ તે વિચારવા જેવી બાબતો છે.

( ૨ ) આ સંગ્રહમાં, સંકલ્પિતા, કવિઓની અંગત માહિતી ( તેમના જન્મ-મરણની સાલવારી સિવાય બીજી ) કશી જ ન આપવામાં બીજા સંગ્રહકર્તાઓથી જુદા પડે છે. અંગત માહિતી કવિઓની આપવી ન આપવી તે જુદી વાત છે, પણ જો દરેક કવિના કાવ્યગ્રન્થોની એક યાદી, તેનાં પ્રાસિદ્ધિ વગેરે હકીકત સહિત, અહીં આપી શકાઇ હોત તો અભ્યાસીને તો તે જરૂર ઉપયોગી નીવડત. વળી જ્યાં કોઇ કવિની કવિતાઓનો સંગ્રહ હજી છપાયો ન હોય તેવા કવિની જામતમાં, તેમનાં કાવ્યો ક્યાં પ્રસિદ્ધ થયાં તેના જુદા જુદા અથા ઉદ્દેશો ન કરી શકાય તોપણ આ સંગ્રહમાં લીધેલ કાવ્ય ક્યાં છપાયું છે તે બતાવવું તો યોગ્ય હતું. દાખલા તરીકે, રામનારાયણ પાઠકનું તત્ત્વજ્ઞાનગર્ભિત અતિ સુંદર કાવ્ય વાંચ્યા પછી, જરૂર સ્પષ્ટ રહી જાય કે આ કવિનાં બીજાં કાવ્યો ક્યાં મળે ?

# કૌવ્યદેવીને

[ પૃથ્વી ]

વિચારેદલ ગજતાં, સ્મરણવીજની જ્યોત ત્યાં  
ધડી ચમકતી શમે, હૃદય અંધકારે ભરે.

તપુ જગતંતાપથી સતત દુઃખમાં હું કુળ્યો;  
ત્યજી સકલ દુઃખ દૂર પળવા ચહું, અંધનો  
તદા હૃદયદેહનાં દૃઢ થઈ મહને આવરે.

ન મુક્તિ કદિ સાંપડે, અક્ષય સૌ પ્રયત્નો જતાં  
હતાશ ઉર ભભૂં ગીત મુજ શોકનું આદરું.

રહે હૃદય અંખતું મધુર સંગ તહારો સદા,  
પરન્તુ નવ તું હમેશ મુજ પાસ આવી વસે.  
ત્યજી સુરભિ પુષ્પની સુખદ ગોદ શાને તહને

રુચે રુદન શોક દુઃખ સહુ ભારને સેવવો !  
અહિં ન કુસુમો હસે, અહિં ન નૃત્ય હર્ષોર્મિતું;

અહિં નભવિહાર ના, અહિં ન શાન્તિદા કૌમુદી;  
તથાપિ મુજ દીન ગાન સુધુવા કદી આવજે.

# ખોરાકનું પાચન, અભિરોધણ અને પારણ્યન

**આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ તે શરીરમાં ગયા પછી તેના ઉપર અનેક ક્રિયાઓ થાય છે અને ત્યારે જ તે શરીરોપયોગી બને છે. પાણી અને લવણ સિવાય કોઈ પણ પદાર્થ શરીરમાં જઈને તરત જ રક્ત સાથે મળી શકતો નથી. ખોરાક પરિપાક યંત્રમાંથી પસાર થઈ તેની ઉપર પરિપાક ક્રિયા થયા બાદ જ લોહીમાં મળે છે; અર્થાત્ ખાધેલા ખોરાકનું પૂર્ણ રૂપાન્તર થયા બાદ જ તે શરીરની વૃદ્ધિ અને વિકાસ માટે લાયક બને છે. ફક્ત પાણી અને લવણ જ કોઈ પણ જાતની ક્રિયા વિના રૂઝતમાં શોષાઈ જાય છે. આપણા શરીરને ઉપયોગી એવા અનેક પદાર્થોને પરિપાક યંત્રમાં ગવા પછી અનેક અટપટી ક્રિયાઓમાંથી પસાર થયા વિના આપણે તેનો ગુણુ ઉઠાવી શકીએ જ નહિ આહાર ક્યાં ક્યાં યંત્રોમાં જાય છે, દરેક યંત્રમાં એની ઉપર ઈર્ષા કરી ક્રિયાઓ થાય છે અને અંતે તે ઈર્ષા રીતે શરીરને પોષે છે-વિકસાવે છે તે બતાવવાનો આ લેખનો હેતુ છે.**

અન્નનળી, જઠર, ગ્રહણી, અગ્ન્યાશય, નાનાં આંતરડાં, મોટાં આંતરડાં એ અન્નમાર્ગના મુખ્ય ભાગો છે. આ આખોયે અન્નમાર્ગ બહુ લાંબો અને વાકાચૂંકો અનેક અખોસોવાળો છે. આ માર્ગનું પ્રવેશદ્વાર આપણું મોં છે અને નિર્ગમદ્વાર તે મળદ્વાર છે. મુખની અંદર દાંત, જીભ, લાલાપિંડ વગેરે જે સહકર્મ યંત્રો છે તે બધાં પ્રલક્ષ વા પરાક્ષ રીતે પરિપાક વિધિમાં સહાયતા કરે છે, પરિપાક ક્રિયાનો આરંભ મુખથી જ થાય છે અને એની સન્નામિ નાનાં આંતરડાંના અંતમાં થાય છે. મોટાં આંતરડાંમાં પાચનક્રિયા ચાલતી નથી. આ લાંબા અન્નમાર્ગની પહોળાઈ બધે એકસરખી હોતી નથી. આ આખાથે માર્ગને અંદરથી મુંવાળી શ્લેષ્મ ત્વચાનું અસ્તર હોય છે. આ શ્લેષ્મ કક્ષાને લીધે અન્નમાર્ગમાંથી અન્નને જવું સહેલું થઈ પડે છે

## દાંત

મોંમાં દાંતની બે હારો છે. પુખ્ત ઉંમરના માણસના મોંમાં ૩૨ દાંત હોય છે. ઉપરના અને નીચેના જડબામાં ૧૬-૧૬ દાંત ગોડવાયલા છે. દરેક જડબામાંના આગળના દાંતને “ છેદક ” દાંત ( Incisors ) કહે છે એટલે આઠ છેદક દાંત છે. આ દાંત કોદણીના પાનાના જેવા ચપટા અને તીક્ષ્ણ હોવાથી ખોરાકના કટકા કરવાનું કામ કરે છે. આ છેદક દાંતની બન્ને બાજુએ એકેક એટલે બન્ને જડબાંના ઉપર અને નીચેના થઈને ચાર દાંત હોય છે, જે “ રાક્ષી ” ( Canine ) દાંત કહેવાય છે. ફૂતરાં, ખિલાડાં, વાઘ, સિંહ વગેરે માંસભક્ષક પ્રાણીઓને આ જાતના દાંત ઘણા હોય છે અને તેની વૃદ્ધિ અને વિકાસ પણ ઠીક થયેલો જણાય છે. ઘોડા, ગાય, બકરી, બેંસ વગેરે ઉર્ધ્વમિશ્રોજી પ્રાણીઓને આ રાક્ષી દાંત હોતા નથી. આપણને ચાર રાક્ષી દાંત છે ખરા; પણ તે ફૂતરાં, ખિલાડાં કે વાઘ જેવા તીક્ષ્ણ કે પરિપુષ્ટ નથી. આજ દાંતની સહાયથી માંસભક્ષી પ્રાણીઓ હાડકાં ઉપરનું માંસ ઉખેડી શકે છે. આપણને આ રાક્ષી દાંત કાપવાના કામમાં મદદ કરે છે એટલું જ. બન્ને જડબામાં રાક્ષીની પાછળ બંને બાજુએ પાંચ પાંચ એટલે વીસ દાંત આવેલા છે.

જેને આપણે ' દાદો ' કહીએ છીએ એટલે બન્ને જડખાંમાં ઉપર નીચે થઇ રંગ દાદો આવેલી છે. આ દાદોનાં કેટલાક ઉપદાદો અને દાદો એવા બે બેદો પાડે છે. ઉપદાદો ૮ અને દાદો ૧૨ છે. આ દાદો ચપટી અને પહોળા હોય છે. શાંકાહારી જીવોમાં આ જાતનાં દાંત વધુ અને ખૂબ જ વિકાસ પામેલા જણાય છે. ફળ, મૂળ, પાંદડાં અને શાખાઓ વગેરે પદાર્થો ઉત્તમરૂપે ચવાય એટલા ખાતર જ આ દાદોનું ઝયોજન છે અને એટલે જ હાથી, ઘોડા, ગાય, ભેંસ, બકરી વગેરે જીવોમાં આ જાતના દાંતની સંખ્યા અધિક હોય છે અને સંખ્યાની અધિકતા સાથે તે વિશેષ પરિપુષ્ટ પણ બનેલી જણાય છે. આ દાંત ઈશ્વરે ન આપ્યા હોત તો ખોરાક બરાબર ચવાત જ નહિ. દાંત અને આહારને કેવો ગાઠ સંબંધ છે એ આપણે આગળ જોઇશું.

### લાલાપિંડા

ખોરાક મોંમાં ગયા પછી દાંત વડે તે બરાબર ચવાય છે અને બારીક બને છે. મોંમાં પથરાયેલા ખોરાકને આપણી જીભ એકત્રિત કરી તેને દાંત પાસે લાવે છે. જીભ આહારનો રસ લે છે, એટલું જ નહિ પણ તે પોતાનું કાર્ય બરાબર બંજાવે છે.

મોંમાં છ લાલાપિંડા હોય છે. બે જીભની નીચે છે. આ લાલાપિંડામાંથી એક જાતનો પાણી જેવો, વર્ણહીન, તરલ પદાર્થ સ્રવે છે જેને આપણે ' લાળ ' થી ઓળખીએ છીએ. કેઇ સરસ ખાવાશાયક પદાર્થને જોતાં વેંત જ, અથવા તો તેની સુવાસ માત્રથી જ અથવાં તો કદપના જ માત્રથી આપણા મોંમાં આ જાતની લાળ ખૂબ જ છૂટે છે. અંગ્રેજીમાં લાળને ' સેલાઇવા ' અને લાલાપિંડાને ' સેલાઇવરી ગ્લેન્ડ્સ ' કહે છે. લાળનો મુખ્ય ઘટક તે પ્તાયલિન ( Ptyalin ) નામનું ફેનક દ્રવ્ય અથવાં ફિફ્વ પદાર્થ ( enzyme ) છે. પ્તાયલિનની ખોરાકમાંના મંડદ્રવ્ય ઉપર પાચનક્રિયા થાય છે. ખોરાક આ લાળ સાથે ભળે છે અને નરમ બને છે. દાળ, લાત, બટાટા વગેરેમાં જે મંડદ્રવ્ય-સ્તર્ય-નો લાગ છે તેનું આ પ્તાયલિનને લીધે ખાંડમાં રૂપાંતર થાય છે. નનિલ અને રનેહ ( fat ) ઉપર આ લાળનું કંઇ પણ કાર્ય થતું નથી. મંડદ્રવ્યનું શર્કરામાં રૂપાંતર થવાથી પાચનક્રિયામાં ખૂબ જ મદદ થાય છે. જો મંડદ્રવ્યનું શર્કરામાં રૂપાંતર ન થાય તો મંડદ્રવ્ય પચે જ નહિ—અર્થાત્ લાળ એ પાચન-ક્રિયામાં ખૂબ જ મદદ કરનાર પદાર્થ છે. આપણા લોહાનો ખોરાક મોટે ભાગે મંડદ્રવ્ય-પ્રદિત છે એટલે જેમ વધારે વાર ખોરાક આપણે ચાવીએ અને જેમ વધુ પ્રમાણમાં તેની સાથે લાળ મળી એકરસ થાય તેમ વધુ હિતાવહ છે. ઉતાવળે જમવાની જેને ટેવ છે તેવા-ઓએ યાદ રાખવું જોઇએ, કે સારી રીતે ચાવ્યા વિના ખોરાકને પેટમાં ઉતારી દેવાથી તેની સાથે લાળ બરાબર મળી શકતી નથી અને તેથી કરી પાચનક્રિયામાં ખલેલ પહોંચે છે. ખોરાક બહુ જ ધીમેથી ચાવવો અને જ્યારે તે સૂક્ષ્મ લોંદા જેવો થઇને લાળ સાથે મળીને એકરસ થયો હોય ત્યારે જ તેને પેટમાં ઉતારવો કેટલો હિતાવહ છે તે આથી સમજશે. ખોરાક હોબટીમાં ગયા પછી તેની ઉપર જઠરરસ વગેરેની ક્રિયા શરૂ થાય છે અને લાળનું કાર્ય બંધ પડે છે.

### ચાવવાના ફાયદા

સવિખ્યાત-સારીરતત્ત્વવિત ડોક્ટર સર માઇકેલ ફેસ્ટર ચાવવાના ફાયદા વર્ણવતાં

“ખોરાક બરાબર રીતે ન ચાવવાથી નેદ્રએ તે કરતાં વધુ ખાવામાં આવે છે અને વધુ ખાવાની ટેવના માઠાં પરિણામ આપણે આપણી સારીયે જિંદગી કોગળીએ જીએ. ખોરાક બહુ વાર સુધી ચાવવાથી અસ્વાસ્થ્ય વિકાસ થાય છે અને અસ્વાસ્થ્ય વિકાસના નાશ સાથે જ વધુ પડતો ખોરાક ખવાતો બંધ થાય છે. અર્થાત્ અમે તેવો ખોરાક મળે તે જો બરાબર ચાવવામાં આવે તો તેથી આપણને તૃપ્તિ-સંતોષ વળે છે અને અધિક પ્રમાણમાં ખાવાની લાલચાની નિવૃત્તિ મળે છે. ખોરાક બરાબર ચવાયો હોય છે તો તેનો મોટો લાભ પચી નય છે, જ્યારે ચવાયા વિનાનો મળરૂપે બહાર નીકળી નય છે. અર્થાત્ ચાવવાની ટેવવાળોના મળ બહુ જલ્દી હોય છે. વળી, અખતરાઓને આ તે એ પૂરવાર થયું છે, કે ચાવીને ખાવાની ટેવવાળા મનુષ્યોના મળમાં અધિક દુર્ગંધ હોતી નથી. આતરડામાં મળ વધુ વાર રહે તો જ તે સ્વિશેષ દુર્ગંધયુક્ત બને છે અને તે અવસ્થામાં એ મલિન અંદર રહેલો દુષિત પદાર્થ રક્ત સાથે મળે છે અને તેથી વિવિધ જાતના રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. દૂધમાં, ચાવવાની ટેવથી અનેક જાતના રોગોમાંથી બચાય છે એટલું જ નહિ, પણ અનાવરયક ખોરાકમાં જે નાહકનું ખર્ચ થાય છે તે પણ બચે છે અને દેશમાં એટલા પૈસાનો બચાવ થાય છે.”

ડૉ. હોરેશ ફ્લેચર નામના એક અમેરિકન સ્વાસ્થ્યતત્ત્વવિત્ પડિને તો ‘ચર્વણ’નું એક નોખું જ શાસ્ત્ર બનાવ્યું છે. આ વિદ્યાને ચાવવા ઉપર એટલો બાર મૂક્યો છે કે તેની પદ્ધતિ અત્યારે Fletcherism ‘ફ્લેચરિઝમ’ નામથી પ્રખ્યાત છે. તે કહે છે કે ખોરાકને ખૂબ વાર સુધી ધીમે ધીમે ચાવો-એટલે સુધી કે ખોરાકની મૂળ વાસ (original flavour) નષ્ટ થઇ નય અને ખોરાક ગળી જવાની સાચી વૃત્તિ (“true swallowing impulse”) જન્મત થાય ત્યાં સુધી. તે માને છે કે ચાવવાથી ખોરાકની ખરી લહેજત અનુભવાય છે, શરીરમાં ઓર જ સ્ફૂર્તિ-ઉદ્ઘાસ આવે છે અને પાચનક્રિયા ઉપર તો એની અદ્ભુત અસર થાય છે. ચાવવાની ટેવથી બહુ જ ઓછો ખોરાક માણસને જોઈએ છે. આ વિદ્યાનની આ જાતની દલીલોએ દેશપરદેશના અનેક પંડિતોને આકર્ષ્યા. ઠેરઠેર ચર્વણ ક્લબો (chewing clubs) નીકળી. ન્યુયૉર્ક અને લંડનમાં આવી ક્લબો જન્મી હતી. વખત જતાં આ જાતની ક્લબો બંધ પડી, પણ લોકો ‘ચાવવાના ફાયદા’ તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં સમજી ગયા અજીર્ણના રોગીઓ માટે ચર્વણ એક રામબાણ ઉપાય છે. ચર્વણ એ જ અજીર્ણનું મુખ્ય ઔષધ છે.

### અજનલી

અજનલી સુમારે દર ઈય લંબાઈની, સ્નાયુઓની બનેલી છે. ખોરાક મોંમાંથી આ નળીમાં આવે છે. આ નળીમાંના સ્નાયુઓના આકુચન-પ્રસરણને લીધે જ ખોરાક જઠરમાં નય છે.

### હોજરી

હોજરીનો એક છેડો અજનળી સાથે અને બીજો ગ્રહણી (ડુઓડિનમ) સાથે લાગેલો છે. હોજરીમાં સુમારે ત્રણ રતલ ખોરાક રહી શકે છે. તે ખોરાકથી પૂરી બરાબર રહે ત્યારે તેની લંબાઈ બાર ઈય થાય છે. તે ખાલી થાય છે ત્યારે તે ઘણી જ સંકુચિત થઈને ઘણી થોડી જગ્યા રોકે છે.”

હોજરીનો અંદરનો દેખાવ એક મધપુડા જેવો છે. હોજરીની દિવાલોમાં ઘણા જ સૂક્ષ્મ જઠરસપિંડો આવેલા હોય છે. આ જઠરસપિંડોમાંથી એક જાતનો જઠરરસ ઝરે છે, જે મધપુડાના જેવાં અમ્લમય છિદ્રોમાંથી ઝરે છે. આ જઠરરસને અંગ્રેજીમાં ‘ગેસ્ટ્રીક જ્યુસ’ કહે છે. આપણે તેને ‘જઠરરસ’ અથવા ‘પાચકરસ’ નામથી ઓળખીશું. આ રસમાં મુખ્યત્વે બે પાચક પદાર્થો છે: એકનું નામ પેપ્સીન અને એનું ફેનિક દ્રવ્ય

(ferment), અને બીજું હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ નામનું અંતઃદ્રવ્ય, માંસ, મચ્છી, દાળ, દૂધ, વગેરે નત્રિલ પદાર્થો આ બે પાચકરસો વિના પરિપાક પામતાં નથી. પાચકરસના ફેનકદ્રવ્યથી નત્રિલ આહાર (protein) પ્રથમ તો acid meta-proteinsમાં અને પછી proteosesમાં અને આખરે peptonesમાં રૂપાંતર થાય છે. આપણી સાદી ભાષામાં કહીએ તો પેપ્સિન એ ફેનકદ્રવ્ય, નત્રિલના અણુઓ ભાંગીને તેના નાના નાના અણુઓ બનાવે છે. આ નાના અણુઓને 'પેપ્ટોન્સ' એવી સંતા આપેલી છે.

કટલાકના મત મુજબ લાઇપેઝ Lipaze નામનું એક બીજું ફેનકદ્રવ્ય ફેટ (fat) ઉપર પાચકકાર્ય કરે છે, જે કે બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં.

રેનિન (Renin) નામનું એક બીજું ફેનકદ્રવ્ય હોળરીની દિવાલોમાંથી ઝરે છે, જેથી દૂધનું દહીં બને છે.

હોળરીનું મુખ્ય કાર્ય નત્રિલ (પ્રોટીન) પચાવવાનું છે. મેડ-દ્રવ્ય હોળરીમાં પચતું નથી; કારણ કે જઠરરસ જે અમ્લ છે તેનાથી એ ક્રિયા અટકે છે. ઇલ્યુસર્કરા (જે ખાંડ આપણે ખાઈએ છીએ તે) હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડને પરિણામે ટ્રેપસુગર-ટ્રાક્ષરર્કરામાં પરિણમે છે.

હોળરીના સ્નાયુઓનાં સંકુચન પ્રસરણને લીધે હોળરીમાં ખોરાક ઘણો વખત સુધી વલોવાઇને ખારીક થઇ જાય છે અને તેનું જઠરરસ સાથે સારી પેઠે મિશ્રણ થઇ જાય છે. ખોરાક જઠરમાં લગભગ ત્રણ કલાક સુધી રહે છે. સુમારે એક કલાક પછી જઠરનું નીચલું મોઢું, જેને અંગ્રેજીમાં 'પાઇલોરસ' (Pylorus) કહે છે, તે ઊધડે છે અને પાચન થયેલા ખોરાકને ભાગ નાનાં આંતરડાંમાં જાય છે. જઠરમાં બાકી રહેલા ખોરાક ઉપર પેપ્સિનનું કાર્ય ચાલુ જ રહે છે અને જેમ જેમ હોળરીમાં ખોરાકનું પાચન થતું જાય છે, તેમ તેમ ખોરાક એ હોળરીના નીચલા દાર દારા. આંતરડાંમાં ધકેલાય છે. હોળરીનું આ નીચલું ઢાંકણું ઇશ્વરે એવી જાતનું નિર્માણ કરેલું છે કે જ્યાં સુધી હોળરીનો ખોરાક બરાબર પાચન થયો હોય નહિ ત્યાં સુધી તે ઊધડે જ નહિ. હોળરીમાં પાચનક્રિયા પૂર્ણ થાય એ પછી જ એ મુખ ખુલે છે. હોળરીમાં અધકચરો પાચન થયેલો (partially digested) આહાર સાધારણ રીતે કઠ્ઠમવત જડો અને લીસો થયેલા જણાય છે, જેને અંગ્રેજીમાં Chyme-આધમ કહે છે; આપણે એને 'આમરસ' થી સંબોધીએ છીએ.

હોળરીમાંથી જે (જઠરરસ) ગેસ્ટ્રીક જ્યુસ ઝરે છે તેની ક્રિયા સંક્ષેપમાં નીચે મુજબ છે:—

(૧) જઠરરસ જંતુનાશક છે. ખોરાક સાથે જનારા જંતુઓ આ અમ્લરસથી મરી જાય છે, એટલે જંતુઓ આંતરડાંમાં જઇ શકતા નથી. હોળરીમાં ખોરાક ન હોય તો આ રસ સ્વતંત્ર નથી, એટલે જ વિષૂચિકા (કોલેરા) વખતે ખાલા પેટ રાખતું નિષિદ્ધ છે. હોળરીમાં અમ્લ હોય તો ઉદરમાં આવેલાં કોલેરાનાં જંતુઓ જઠરરસના સંસ્પર્શથી નાશ પામે છે.

(૨) આ રસ ખોરાકમાં ભળેલી સાકર (ઇલ્યુસર્કરા)ને ટ્રાક્ષરર્કરામાં પરિણત કરે છે.

(૩) આની અંદર અમ્લ પ્રમાણમાં લાઇપેઝ (lipaze) નામનો કિણ્વ પદાર્થ છે જે ચરબીવાળા ખોરાકને પચાવવામાં કંઇક અંશે સહાયતા કરે છે.

(૪) નત્રિલ ખોરાકને આ રસ પ્રથમ મેટા-પ્રોટીન, તે પછી Proteoses અને આખરે પેપ્ટોન્સ નામના પદાર્થમાં પરિણત કરીને એના પરિપાકમાં સહાયતા કરે છે.

જઠરરસની આ પ્રધાન ક્રિયા છે. ટૂંકમાં, નત્રિલ ઉપર પેપ્સિનનું પાચનકાર્ય થાય છે અને એ જ જઠરરસનું મુખ્ય કાર્ય છે.

### નાનાં આંતરડાં

હોજરીનું નીચલું દ્વાર—‘પાઇલોરસ’ નાનાં આંતરડાંના એક ‘ગ્રહણી’ (કુઓડિનમ) નામના ભાગમાં બિઘડે છે. નાનાં આંતરડાંની શરૂઆત અહીંથી જ થાય છે. ઉદરમાં જન્મેલી બાળુએ આવેલા યકૃતમાંથી અને ડાબી બાજુ ઉપર આવેલા અગ્ન્યાશય (પેક્રિયાસ)માંથી અનુક્રમે જે રસો ઝરે છે તે આ ભાગમાં (ગ્રહણીમાં) ઠલવાય છે. યકૃતમાંથી પિત્ત અને અગ્ન્યાશયમાંથી પેક્રિયાટિક જ્યુસ—બન્નેનો આ ભાગમાં સ્થાવ થાય છે. હોજરીમાંથી આવેલા ખોરાક સાથે આ બન્ને રસો મળે છે અને પાચન-ક્રિયામાં મદદ કરે છે. ખોરાકમાં જે મંડ્રવ્ય (સ્ટાર્ચ) હોય તે, તેમજ તેજ, ઘી વગેરે ચરબીવાળા જે પદાર્થો હોય છે તે આ પેક્રિયાટિક જ્યુસ (સ્વાદુરસ)ના સંયોગથી પરિપાક પામે છે. આ સિવાય નત્રિલ પદાર્થનું બાકી રહેલું પરિપાક—કાર્ય આ રસદ્વારા જ પૂર્ણ થાય છે. સ્વાદુ રસમાં ટ્રિપ્સિન (Trypsin), એમિલેજ (Amylase) અને લાઇપેઝ (lipase) નામનાં ત્રણ ફેનકદ્રવ્યો રહેલાં છે જે નત્રિલ, મંડ્રવ્ય અને સ્નેહનો પરિપાક સાથે છે. હોજરીમાંના પેપ્સિનના પ્રભાવમાંથી છૂટેલા નત્રિલ દ્રવ્ય ઉપર ટ્રિપ્સિનનું પાચનકાર્ય થઇને તેનું પેપ્ટોન બને છે; અને પેપ્ટોનનું રૂપાંતર થઇને તે પછી એમિનો-એસીડો બને છે. આપણે ઉપર જોઇ ગયા છીએ, કે નત્રિલદ્રવ્ય હોજરીમાં પેપ્ટોનમાં રૂપાંતરિત થાય છે. આ પેપ્ટોન સ્વાદુરસ સાથે મળે છે અને સ્વાદુરસમાં જે ટ્રિપ્સિન નામનું ફેનકદ્રવ્ય છે તે એને એમિનો-એસીડો પદાર્થમાં પરિવર્તિત કરે છે. આવી રીતે નત્રિલ દ્રવ્યનું પૂર્ણ રૂપાંતર થઇ ગયા બાદ તે રક્તમાં શોષાય છે અને યકૃતદ્વારા આખા શરીરમાં તે પ્રસરી જાય છે. લાઇપેસ ફેનકદ્રવ્યનું સ્નેહ ઉપર પાચનકાર્ય થાય છે. પ્રથમ તે સ્નેહ—દ્રવ્યને ગ્લિસેરિનમાં અને આખરે (ફ્રીએસીડઝ) (અગ્લદ્રવ્યો)માં પરિણત કરે છે. આ અગ્લદ્રવ્યો (ફ્રીએસીડઝ) દ્વારા પદાર્થો સાથે મિશ્રિત થવાથી એક પ્રકારના સાબુ જેવા પદાર્થમાં તે પરિણમે છે. અતમાં, તે વળી પાછું વિશ્લેષ થઇને, ફરી પાછું ચરબીના આકારમાં રક્તમાં શોષિત થાય છે.

નાનાં આંતરડાં ગુચળા જેવાં ગોઠવાઇને રહેલા છે. તેની લંબાઇ ૨૨ ફીટ છે. હોજરીમાં જેમ પિંડ હોય છે તેમ આંતરડાંમાં પણ અનેક પિંડો હોય છે. આ પ્રત્યેક પિંડમાંથી આંતરસ (Succus Entericus) નામનો એક પ્રકારનો રસ ઝરે છે. આ રસ સ્વાદુરસ (pancreatic juice) સાથે મિશ્રિત થઇને નત્રિલ, સ્નેહ, શર્કરા વગેરે સર્વ જાતના ખોરાકના પરિપાક—કાર્યમાં સહાયતા કરે છે. મંડ્રવ્યમાંથી જે માટ્ટોઝ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે તે અને આપણે જે ખાંડ ખાઈએ છીએ તે, આંતરસમાં ઇન્વર્ટિઝ નામનું એક ફેનક દ્રવ્ય છે તેની સાથે મિશ્રિત થઇને દ્વાદશાશરકમાં પરિણત થઇને અતે રક્તમાં મળે છે. આવી રીતે આહાર પરિપાક—ક્રિયામાં રૂપાંતરિત થઇને દૂધના જેવા એક ઘાટા પ્રવાહીના રૂપમાં પરિણત થાય છે જે Chyle નામથી ઓળખાય છે. નાનાં આંતરડાંની અંદરની સપાટી ઉપર નાની નાની ગોળીઓ જેવાં ઊપરી આવેલા ધણા ભાગ હોય છે, જેને આંત્રલવ (Villi) નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આંત્રલમાંથી પાચન થયેલા દૂધ જેવા પદાર્થમાંથી આ આંત્રલવો ખોરાકનું શોષણ કરે છે. આ આંત્રલવો એટલા બધા હોય છે કે તેને લઇને નાનાં આંતરડાંની અંદરની સપાટી મખમલ જેવી બનેલી હોય છે. આંત્ર-



લેવાએ ચૂસેલો સારવાન જોરાક યોરસિક ડક્ટ નામની એક નળીમાં આવે છે અને ત્યાંથી રક્તવાહિકા શિરામાં પ્રવેશ કરી રક્ત સાથે મળી શરીરપોષણના નિમિત્તે શરીરના સર્વાંગમાં તેને પહોંચાડવામાં આવે છે.

પાચનની ક્રિયા નાનાં આંતરડાંમાં જ પૂરી થાય છે અને પાચન થયેલા ધણીખરા જોરાકનું શોષણ પણ અહીંયાં જ થાય છે. જોરાકનો જૂજ લાગુ મોટાં આંતરડાંમાં જાય છે. નાનાં આંતરડાંમાં જઠરમાંથી જે આમરસ આવેલો હોય છે તેની ઉપર સ્વાદુરસ, પિત્તરસ અને આંતરસ—આ ત્રણ પાચક રસોની ક્રિયા થઈને પાચનક્રિયા સંપૂર્ણ થાય છે.

#### આંતરસ

આંતરસમાં ચાર : ફેનકદ્રવ્યો હોય છે : ધન્વરેઝ, માલ્ડોઝ, એન્ટરોકાઇનઝ અને એરપ્સિન. એરપ્સિનનું પેપ્ટોન ઉપર કાર્ય થઈને તેના એમિનો એસિડો બને છે.

#### ઉપસંહાર

“ જુદાં જુદાં અન્નદ્રવ્યો ઉપર પાચનકાર્ય કેમ થાય છે એ દ્રંકમાં નીચે આપેલું છે :—

(૧) લાળમાંનું ટાઇલીન, સ્વાદુરસમાંનું એમિલોપ્સિન, અને આંતરસમાંના ત્રણ ફેનક દ્રવ્યોની કર્બોદિત દ્રવ્ય ઉપર ક્રિયા થઈને, છેવટ કર્બોદિત દ્રવ્યનું શર્કરામાં રૂપાંતર થાય છે.

(૨) જઠરમાંનું પેપ્સિન, સ્વાદુરસમાંનું ટ્રિપ્સિન, અને આંતરસમાંનું એરપ્સિન એમની નત્રિલ ઉપર ક્રિયા થઈને છેવટ તે નત્રિલ દ્રવ્યના મુખ્યત્વે કરીને એમિનો—એસિડો બને છે.

(૩) પિત્તરસની મદદથી, સ્વાદુરસમાંના લાઇપેઝની સ્નેહ ઉપર ક્રિયા થઈ છેવટે તે સ્નેહ દ્રવ્યની ગ્લિસરિન અને ફટીએસિડો બને છે. ”

#### મોટાં આંતરડાં

મોટાં આંતરડાંની લંબાઈ પાંચ ફૂટ છે. નાનાં આંતરડાં કરતાં તેની પહોળાઈ ઘણી વધારે છે. નાનાં આંતરડાં પ્રમાણે આમાં આંતરલવ હોતાં નથી. એમાંના પિંડોમાંથી શ્લેષ્મલ દ્રવ્ય ઝરે છે, જે મળને આગળ ધકેલવામાં સહાયબૂત થાય છે.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે, કે પાચનક્રિયા નાનાં આંતરડાંમાં જ સમાપ્ત થાય છે. મોટાં આંતરડાંને પાચનક્રિયા સાથે કશો જ સંબંધ નથી. મોટાં આંતરડાંનું મુખ્ય કાર્ય મળને સંધરવાનું અને તેના અમુક અમુક અંતરે નિકાલ કરવાનું છે. એના પિંડોમાંથી જે જાવ ઝરે છે તેનાથી જ મળને દુર્ગંધી ગ્રાસ થાય છે. નાનાં આંતરડાંમાંથી મોટાં આંતરડાંમાં આવેલા નિરુપયોગી જોરાકમાંના ધણીખરા પાણીનો ભાગ મોટાં આંતરડાંમાં શોષી લેવામાં આવે છે અને તેને લીધે તે ઘટ્ટ બને છે. આ નિરુપયોગી ભાગ સ્નાયુઓના સંકોચને લઈને આગળ ધકેલવામાં આવે છે અને ગ્રહદાર સુધી તે જઈ પહોંચે છે અને પ્રછી મળરૂપે બહાર પડે છે.

#### મળ

તદુરસ્ત માણસના મળમાં તદ્દન નિરુપયોગી, આહારમાં જે ન પચી શકે એવા ભાગ હોય તે જ બહાર પડે છે. અજીર્ણ અને અગ્નિમાંદવાળાઓના આડામાં પચ્યા સિવાયના જોરાક મળી આવે છે. મળ સાથે આંતરડાંની શ્લેષ્મકલાનાં પડ અને જંતુઓ મળેલાં હોય છે. જંતુઓનું પ્રમાણ મળના વજનથી લગભગ ત્રીજા ભાગનું હોય છે. શાકાહારમાં જે કાષ્ટતતુ (cellulose) હોય છે તે પચી શકતા નથી; એટલે તે વગર-

પચ્ચે મળ વાટે બહાર પડી જાય છે, પણ આ કાબૂતંતુ મળને સહેલાઈથી બહાર કાઢી નાખવામાં બહુ જ ઉપયોગી છે. વનસ્પતિ આહારમાં આ જાતનું ‘સેલ્યુલોઝ’ ખૂબ મળી આવે છે.

### સ્વાદુપિંડ (Pancreas)

આ અતિ ઉપયોગી અવયવ હોજરીની નીચે આવેલો છે. કેટલાક એને ‘કલોમ’ કહે છે. આ અવયવમાંથી સ્વાદુરસ નામનો રસ ઝરે છે. આ રસ એક નાની નળી વાટે નાના આંતરડાના ઉપલા ભાગમાં એટલે ગ્રહણીમાં ખોરાકને આવી મળે છે. બધાય પાચક રસોમાં સ્વાદુરસ અતિ મહત્વનો છે; કારણ એમાંનું ટ્રિપ્સિન નામનું ફેનકેટ્રવ્ય નિર્મિતનું પાચન કરે છે, એમિલોપ્સિન મંડ દ્રવ્યોનું પાચન કરે છે અને લાયપેઝ સ્નેહદ્રવ્યોનું પાચન કરે છે. અર્થાત્ સ્વાદુરસ ત્રણેય પ્રકારના અન્નદ્રવ્યને સહેલાઈથી પચાવે છે. આ ઉપયોગી રસને લીધે જ નાનાં આંતરડાંમાંના પાચનકાર્યને વિશેષ મહત્વ આપવામાં આવે છે.

### યકૃત

પેટની બપોલમાં જમણી બાજુએ આવેલો આ પાચક-અવયવ (digestive organ) અતિ મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. એનું વજન ૩૦ થી ૪ રતલનું છે. યકૃતમાંથી પિત્ત ઝરે છે. યકૃતની નીચે પિત્તાશય છે તેમાંથી પિત્ત ઝરે છે અને એક નળી વાટે તે સ્વાદુરસની મુખ્ય નળી સાથે એકઠી થઈને ગ્રહણી (Duodenum) માં ઊધડે છે. પાચન ક્રિયા જ્યારે બંધ હોય છે ત્યારે યકૃતમાંથી જે પિત્ત ઝરે છે તે આંતરડાં તરફ ન જતાં પિત્તાશય (gall bladder) માં ભેગુ થાય છે. નાનાં આંતરડાંના ભાગમાં-ગ્રહણીમાં-જ્યારે ખોરાક આવી પહોંચે છે ત્યારે પિત્તાશય સંકુચિત થઈને પિત્તને એક નળી વાટે ત્યાં મોકલી આપે છે. પિત્તને લીધે ખોરાકમાં જે સ્નેહદ્રવ્ય (fat) હોય છે તે પાચન થાય છે.

પિત્ત ઉત્પન્ન કરવું એ યકૃતનું મુખ્ય કાર્ય છે. જકરરસની પેઠે પિત્ત પણ ખોરાકને સડી જતો અટકાવે છે. ખોરાક સાથે ઘણી વખત નકામા પદાર્થો ખાવામાં આવે છે તેમાંના કેટલાક તો નુકસાનકારક પણ હોય છે. આ નુકસાનકારક પદાર્થો લોહી સાથે મળે છે, પણ જ્યારે એ લોહી યકૃતમાં આવે છે ત્યારે આવા નુકસાનકારક પદાર્થોના ત્યાં અટકાવ થાય છે. સોમલ, સીંઝું, અશીણુ, એરકચોલાં વગેરે ઝેરી પદાર્થોની ઝેરી અસરને યકૃત જ અટકાવે છે. એવું મનાય છે, કે સોમલ જેવાં કાતિલ ઝેરા યકૃત વગરનાં પ્રાણીઓ કરતાં યકૃતવાળાં પ્રાણીઓને મારવા માટે ડબલ ડોઝમાં વપરાય છે. પિત્તનો સ્વાદ અતિ કડવો છે અને તે પણ ખોરાકના સડાને અટકાવે છે.

યકૃતના દરેક કણમાં પિત્ત તથા ગ્લાઈકોજન હોય છે. ગ્લાઈકોજન એ એક જાતનો શર્કરાગુણુ વિશિષ્ટ પદાર્થ છે. ગ્લાઈકોજનને ‘પ્રાણીજ સ્ટાર્ચ’ કહીએ તોપણ ચાલે, કારણકે તે સ્ટાર્ચ ઘટિત જ છે. હોજરી અને આંતરડાંમાંથી જે મંડદ્રવ્ય અને સાકર વગેરેનું ખાંડમાં રૂપાંતર થાય છે તે ખાંડમાંથી જ ગ્લાઈકોજન પેદા થાય છે. યકૃતનું બીજું કાર્ય આ ગ્લાઈકોજનને સંધરવાનું છે. આપણા શરીરમાં જે અમૃષ્ય રક્તકણો (blood-corpuscles) છે તેમાંનાં કેટલાંક હમેશાં નાશ પામે છે. આ મૃત રક્તકણોનો નિકાલ ગ્લાઈકોજન દ્વારા જ થાય છે એમ વિદ્વાનો માને છે. યકૃત આ સંધરેલા ગ્લાઈકોજનને શરીરના ભાગોને જ્યાં જ્યાં સાકરની જરૂર પડે છે ત્યાં ત્યાં રક્તપ્રવાહ સાથે મેળવીને

મોઝલી આપે છે. રક્તપ્રવાહ સાથે મળેલી આ સાકર (glucose) ઉષ્મા અને કાર્યશક્તિ માટે બળાને ખાખ થાય છે (undergoes combustion). આવી રીતે રક્તપ્રવાહમાં થતી સાકરની દહનક્રિયાને સ્વાદુ પિંડમાંથી જે ઈન્સ્યુલિન નામનો અંતઃસ્ત્રાવી રસ (internal secretion hormone) ઝરે છે તે મદદરૂપ થઈ પડે છે. હવે કોઈ કારણથી શરીર ને આ ઈન્સ્યુલિન નામના રસને ઓછો પેદા કરી શકે અથવા તો યકૃત હોઝરી અને આંતરડાંમાંથી આવેલી સાકરને ને ગ્લાયકોજનમાં રૂપાંતરિત કરવા અશક્ત બને છે તો રક્તશર્કરા (Blood sugar) વધે છે અને જ્યારે એ ખૂબ જ વધી જાય છે ત્યારે પેશાબ વાટે તે બહાર પડે છે. પેશાબમાં જતી ખાંડને આપણે મધુમેહ નામના રોગથી ઓળખીએ છીએ.

યકૃત ને જરાબર પિત્ત પેદા ન કરી શકે તો તેટલું પિત્ત આંતરડાંમાં ઓછું જાય. યકૃતના દરદીઓને મોટે ભાગે સફેદ રંગના ઝાડા થાય છે અને તેનું કારણ પિત્તસ્ત્રાવની અપૂર્ણતા વા અભાવ જ હોય છે. પિત્તના અભાવને લાંબને ઓવા સફેદ ઝાડામાં અપકવ ચળીતું પ્રમાણ ખૂબ હોય છે. ક્ષોભિત અને નત્રિલ દ્રવ્યોને પચવવામાં પણ પિત્ત કેટલેક અંશે સહાયબૂત થાય છે. પિત્ત જંતુનાશક હોઈ જંતુઓને મારે છે અને આંતરડાંમાં થતા સડાને અટકાવે છે.

### લિપ્ત લિપ્ત યંત્રોનો પાચનક્રિયામાં સહકાર

લિપ્ત લિપ્ત પાચકયંત્રોમાં થતી પાચનક્રિયા ઓકખીબીના સહકાર ઉપર જ અવલંબી રહેલી છે. મોઠાંમાં ટાયલીન નામના ફેન્ક્ટરની મદદથી મંડ્રવ્ય શર્કરા (ડેક્સ્ટ્રીન)માં રૂપાંતરિત થાય છે તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. મંડ્રવ્યનું શર્કરામાં થતું રૂપાંતર, હોઝરીમાં 'ગેસ્ટ્રીન' નામના પદાર્થને ઉત્પન્ન કરવામાં મદદ કરે છે. આ ગેસ્ટ્રીન જઠરરસના સ્ત્રાવને વધારવામાં ખૂબ જ સહાય કરે છે. હોઝરીમાંના આમરસ (chyme) નો અમ્લ સ્વભાવ (acid character) અહણીમાં 'સિક્રેટિન' (secretin) નામના અન્ય પદાર્થને જન્મ આપવામાં સહાયબૂત થાય છે. આ સિક્રેટિનને, રક્ત સ્વાદુપિંડમાં લઈ જઈ સ્વાદુપિંડમાં સ્વાદુરસના સ્ત્રાવને ઉત્તેજે છે. ગેસ્ટ્રીન, સિક્રેટિન વગેરે પદાર્થો "હોર્મોન્સ" (Hormones) નામથી ઓળખાય છે. હોર્મોન્સ પાચનક્રિયામાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. યાદરોધડ, પિટ્યુઇટરી અને એડ્રેનલ્સ ઇત્યાદિ ગ્રંથિઓના કાર્ય સાથે હોર્મોન્સનું સામ્ય જણાય છે.

### ધાતુનત્રિલ (Tissue Proteins)

આહારના નત્રિલ કરતાં ધાતુનત્રિલ લિપ્ત છે. આપણે આગળ જોઈ ગયા કે નત્રિલનું પાચન થયા બાદ તેનાથી બનેલાં જુદાં જુદાં એમિનો એસિડો-જેવાં કે ગ્લુટામીન, લ્યુસાઇન, ટાઇરોસાઇન, ટ્રીપ્ટોફેન, એલેનાઇન, લાઇસીન ઇત્યાદિ-લોહીમાં ભળેલાં હોય છે. શરીરની ધાતુઓ આ બધા એમિનો એસિડોનો ઉપયોગ નથી કરતી. જે ધાતુને પોતાને માટે જે એમિનો એસિડની જરૂર લાગે તે લાંબને તેના સંયોગથી તે નત્રિલ બનાવી લે છે. સાદી ભાષામાં કહીએ તો એમિનો એસિડો મકાનની ઇંટો જેવાં છે; જ્યારે ધાતુઓ કઢીઆ જેવી છે. કઢીઆ પોતાને યોગ્ય લાગે તે ઇંટ યોગ્ય જગ્યાએ ગોઠવીને મકાન બાંધે છે. આવી જ રીતે ધાતુનત્રિલ પોતાને યોગ્ય લાગે તે એમિનો-એસિડ અહણું કરી પોતાનો વિગ્રસ-વૃદ્ધિ સાધે છે. લોહીમાંથી જુદા જુદા એમિનો એસિડો લાંબને શરીરની જુદી જુદી ધાતુઓ પોતપોતાના નત્રિલો બનાવી લે છે એ યાદ રાખવું ઘટે છે.

## યૂરિયા

વિદ્વાનો માને છે, કે આપણે હમેશાં આપણા ખોરાકમાં, ધાતુનત્રિલના બંધારણ માટે જેટલું નત્રિલ લેવું જોઈએ તેના કરતાં ઘણું વધારે નત્રિલ લઈએ છીએ. ખોરાકમાં જ્યારે કર્બોહિદ્રિ યોગ્ય પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે શરીરમાં નત્રિલનો ઉપયોગ કરવામાં નથી આવતો. શરીરનું નત્રિલ બન્યા પછી જે એમિનો એસિડો સિલક રહે છે, તે લોહીમાં ફર્યાજ કરે છે. લોહી જ્યારે યકૃતમાં જાય છે ત્યારે આ એમિનો એસિડો ઉપર યકૃતના ક્રોપોની ક્રિયા થઈને તેના લગ થાય છે. આ પ્રમાણેના એમિનો એસિડોના લાંબાથી તેમજાંથી બે પદાર્થ તૈયાર થાય છે. એક પદાર્થ ખાંડ હોય છે. આ ખાંડ શરીરને કાર્યશક્તિ અને ઉષ્મા આપે છે. બીજો પદાર્થ યૂરિયા છે. યૂરિયા શરીરને તદ્દન નિરુપયોગી અને હાનિકારક હોવાથી પેશાબ વાટે તેને શરીરની બહાર કાઢી નાખવામાં આવે છે. ભગવાનની આ લીલા આગળ આપણું શિર સ્વાભાવિક રીતે જ નમી પડે છે.

અને આ બધા પાચનયંત્ર પાછળ પાછું મન તો ખડું જ છે એ ફણુભર ન બુલાવું જોઈએ. આધુનિક ઇન્દ્રિયવિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ મનોધર્મની મહત્તા સ્વીકારી છે. મનોધર્મ, અંતઃસ્ત્રાવી રસો, પાચક રસો—આ બધાનો જ્યાં સહકાર છે ત્યાં સ્વાસ્થ્ય-ઓજ્ઞસ્ મંડવી શકે છે. માટે જ શાંત મનથી, ખૂબ આવીને ખાવાની ટેવ જોણે પાડી છે તે નિરાગી રહી દીર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. શરીર એ સ્થૂલ નથી એ યાદ રાખવું જોઈએ. ચરકે શરીર, ઇન્દ્રિય, સત્ત્વ અને આત્મા—એના પ્રયોગને જ જીવન કહ્યું છે.

ખાંખાલાલ ગં. વૈદ્ય

## કલ્પના અને કવિ

હરિણી ૬૮]

[ ૧૫નિત

સકળ જગના સૌંદર્યોની મનોહર મૂરતિ,  
મનુજ હૃદયે તહાં મૃત્યુ કદાપિ નહીં જ હો;  
સકળ રસની શોભાઓની ખરી ખુબસૂરતી !  
રસિક જનના હૈયામાંથી કદીય નહીં ખસે.  
સુખ હૃમતણા આ સંસારે અરે સુજ ખેલવી,  
અવિરત રહો તહારી પ્રીતિ શિરે કવિઓ તંણા.  
અગણિત ખિલ આનાદીએ રચાઈ મિઠી કહી,  
તુજ યશ તણાં જેથી ગાનો હજીય વધે ઘણાં.  
“ કૃપણ સહુ આ વ્યાપારોમાં ત્હને રસ ક્યાંયથી ? ”  
કદિય સુજને તું પૂછે તો ત્હને શું બિજૂં કહું ?  
સુજ ઉરતણી વાતોઓ તો સહૂય તું બાણુતી :  
કદિય સુજને બે પૂછે તો અખોલ ઉભો રહું.  
જુજ કંઈક બે બાણું છું હું કરી શ્રમ આ સમા,  
બળ સકળ છે તહાં ત્હેમાં, મુહાગણુઓ રમા !

—પતીલ

**સુષ્ટિતા** સર્જનમાં જે અનેક પ્રાણીસમૂહ નજરે પડે છે તેમાં વ્યક્ત ભાષા બોલવાની શક્તિ એ મનુષ્યનું ખાસ લક્ષણ છે. ઇતર પ્રાણીઓ પોતાની સાંગણી વિવિધ પ્રકારના અવાજથી દર્શાવી શકે છે; પરંતુ એ અવાજ મનુષ્યના શબ્દ જેવો સ્પષ્ટ નથી. શબ્દના બે પ્રકાર છે: જ્વનિમય અને વર્ણમય. પશુઓનો શબ્દ જ્વનિમય અને આપણો વર્ણમય છે. આ ઉપરથી કેટલાક ભાષાશાસ્ત્રીઓનું એમ માનવું છે કે એકલા મનુષ્ય જ વ્યંજનનો ઉચ્ચાર કરી શકે છે. સારાંશ કે, વ્યક્ત ભાષાઓનો વ્યવહાર અને વિકાસ એ મનુષ્યજીવિનો પરિપાક છે; પરંતુ હંમેશાનાં પરિચય તેમજ વપરાશથી વાણીની દિન્યતા ઓછી થતી જાય છે, પણ મૂળા માણસને વાચાનો અભાવ કેટલો મૂંઝવતો હશે એની કલ્પના આપણે ન જ કરી શકીએ એટલા માટે જ દંડી કાવ્ય યથાર્થ કહે છે કે “શબ્દ-પ્રહારા પ્રકાશ વગર જગતમાં સર્વત્ર અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર પ્રસરત.”<sup>૧</sup> અર્થાત્ વાણી વિના માણસોનો વ્યવહાર પશુ અને પ્રાણીઓથી વધારે નિરાશો ન હોત.

ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વપરાશ સ્વીકાર્ય પછી તેની ખીલવણી ઉદ્ધાનિ (evolution) નિયમને વશ છે એ નોંધવું જરૂરનું છે. “અન્ય પ્રાણીઓની પેઠે ભાષાઓમાં પણ એક આકારમાંથી બીજો અને બીજામાંથી ત્રીજો એમ વંશાવળી બંધાય છે. દરેક નવાં વંશજનો જન્મકાળમાં એક જ ગોત્રની બીજી શાખાઓ પણ જન્મે છે અને દરેક પેઢી આસપાસની સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ ધણ છે તથા ફાગ્નતર પામે છે. ભાષાઓ પણ મૂળ પૂર્વજની શરીરરેખાઓ પોતાના અંતરમાં જાળવે છે અને તે સાથે બહારનાં બળોના સંસ્કાર વખતોવખત ઘડણ કરતી જાય છે. ભાષાઓ આલુબાણુની હાલતને અનુસરીને જીવંત રહેવાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખે છે. પોતાની ગતિમાં ન જીરવાય એવા જૂના અંશોનો ત્યાગ કરે છે અને પોતાની ગતિમાં મહત્ત્વ ધરાવેલા અંશો પોતાનામાંથી નીકળાવે છે.”<sup>૨</sup> આ રીતે ભાષા-સાહિત્ય પાંગરે છે.

બોલવામાં અને લખવામાં જે ભાષાનો આપણે ઉપયોગ કરીએ છીએ તે ગુજરાતી ભાષાની વંશાવળી મૂળ સંસ્કૃતમાંથી નીકળે છે અને અનેક સૈદ્ધાંતોનાં ઘડતર પછી પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ દ્વારા હાલના સ્વરૂપને પામી છે. “શબ્દોમાં અને પ્રત્યયોમાં ફેરફાર થયો છે પણ ભાષાસ્વરૂપનું જોખું ઘણુંખરું એનું એ રહ્યું છે. અપભ્રંશમાં તેમજ ગુજરાતીમાં આવતા મૂળ શબ્દોમાંના કેટલાક અક્ષર બદલાઈ ગયા છે અને કેટલાક જતા રહ્યા છે તોપણ વાક્યરચના સંસ્કૃત જેવી જ રહી છે; એટલું જ નહિ પણ શબ્દોમાં રહેલું વાગ્યજ સંસ્કૃત જેવું જ બહુધા રહ્યું છે.”<sup>૩</sup> ભાષાબંધારણમાં સ્પષ્ટ ફેર એ પડ્યો છે, કે સંસ્કૃત પ્રત્યયાત્મિક ભાષા છે ત્યારે અર્વાચીન ગુજરાતીમાં પ્રત્યયાત્મિક અને પ્રત્યયશુદ્ધ એ બન્ને

૧ કમ્પોઝિટર બુદ્ધ વ્યાકરણ. પૃ. ૩

૨-૩ રમણભાઈ-ગુજરાતી ભાષાનું બંધારણ.

સ્થિતિ નજરે પડે છે. અર્થાત્ ગુજરાતી ભાષાના બંધારણમાં સમસ્ત અને-વ્યસ્ત દશાનું દર્શન થાય છે. આ ઉપરાંત વિદેશી પ્રેમજ્યોના સંપર્કથી ભાષા-શરીરમાં ફારસી અને અરબી શબ્દોનું પૂર વધ્યું છે, તેમજ ઉચ્ચારભાગ ઉપર તેની અસર થઈ છે. વર્તમાન ગુજરાતીમાં અંગ્રેજી શબ્દો, કઢગી-વાક્યરચના અને હસામણા તરણમાં બહુ અંશે માલમ પડે છે. આથી ભાષાના દેહમાં સુયોગ્ય ફેરફારોને બદલે વિકૃતિનો પ્રવેશ થાય છે માટે આવા સંસ્કર પ્રયોગોને અટકાવવાની જરૂર છે. આ સ્થિતિમાં ભાષાના સ્વરૂપમાં બે શૈલી પ્રચાર પામે છે: એક વર્ગ ગુજરાતી વિભક્તિઓના પ્રત્યય રાખીને ભાષાની મૂળ પ્રકૃતિ-સંસ્કૃત માતા-મહીને-વંજી રહે છે; પરિણામે સંસ્કૃતમય આડંબરવાળી કૃત્રિમ શૈલી વધે છે. બીજા પીળે વર્ગ માત્ર સરળતાના ધોરણે ફારસી, અંગ્રેજીના વિચિત્ર પ્રયોગો વાપરી ભાષાની વિડંબના કરાવે છે. આ બંને પ્રકારો અનિષ્ટ છે એ કહેવાની જરૂર નથી, છતાં એનો ઉપયોગ વ્યાકરણના જ્ઞાન વગર નિરંકુશ રીતે પ્રવર્તે છે.

વિકાસ પામતી ભાષા અધિક રીમાએ પહોંચે છે ત્યારે એક તરફ તેનો પ્રત્યક્ષ વા પરાક્ષ-સંગ્રહ થાય છે અને બીજી તરફ તેના બંધારણમાં અશુદ્ધિઓ ન પેસે એની કાળજી રાખવામાં આવે છે. આમ ભાષા અને સાહિત્યના ળેડાળ પછી એની શુદ્ધિ અને સંરક્ષણ અગત્યનાં અંગ મનાય છે. ભાષાનો ઇતિહાસ ઉકેલતાં તેની ખીલવણીમાં અનેક પ્રેરક બળો માલમ પડે છે, જેને પરિણામે તેના સ્પૂળ દેહ બંધાય છે; પણ “તેના અંદરના જીવનનો મુખ્ય આધાર જન્મથી બંધાયેલા શરીર પર હોય છે,” એટલે પરસંસ્કારોની આપ-લે કરવા છતાં પોતાનાં સંજ્ઞાતીય તત્ત્વોને અણીશુદ્ધ જાળવી રાખવાં એ દરેક ભાષાની વિશેષતા છે. દરેક નવા તત્ત્વના પ્રવેશ સાથે ભાષાના ઘડતરમાં રૂપાંતર થતું હોય તો ભાષાની મૂળ પ્રકૃતિ નાશ પામે છે, અને બે ચાર જમાના પછી જૂની અને રૂપાંતર પામતી ભાષા વચ્ચે કાંઈ મેળ રહેતો નથી. પરિણામે, એક સૈકાજૂની ભાષા બીજા સૈકાને અગમ્ય રહે છે; પણ વસ્તુતઃ આતું રૂપાંતર સંભવતું નથી, કારણ કે મૂળ તત્ત્વો કેટલે અંશે જાળવી રાખવાં, કયા નવા સંસ્કારોને ગ્રહણ કરવા, અને ભાષાનું મૂળ સ્વરૂપ કાયમ રાખીને તેનામાં એ સંસ્કારો શી રીતે ઝોગાળવા તથા કયાં તત્ત્વોનો ત્યાગ કરવો વગેરેનો નિર્ણય વ્યાકરણ-શાસ્ત્ર કરે છે.

કેટલાક વિષય એવા છે, કે જેની અગત્ય સ્વીકારવા છતાં તે તરફ ન સમજી શકાય એવી ઉપેક્ષા આપણે રાખીએ છીએ. વ્યાકરણશાસ્ત્ર આપણી ઉદાસીનતાનો વિષય થઈ પડ્યો છે એમાં ના પડાય તેમ નથી. વ્યાકરણનું મહત્ત્વ સર્વ કોઈ કબૂલ રાખે છે, પણ તેના જ્ઞાનની ધણીમાં ન્યૂનતા હોય છે. ભાષાનો ઉપયોગ માણસમાત્રને સામાન્ય છે, પણ વપરાશમાં ભાષાની શુદ્ધિ ઘોડામાં જ જણાય છે. શિક્ષણમાં વ્યાકરણ વિશે આપણે ડગલે ને પગલે બાર મૂકીએ છીએ, પણ તેથી વિષય સરળ બનવાને બદલે કંટાળાભરેલો બને છે. પરીક્ષામાં વ્યાકરણના પ્રશ્નો ચોકસાઈથી પૂછાય છે, પણ તેમાં જ વ્યાકરણના સામાન્ય નિયમોનો અનાદર નજરે પડે છે; અને સૌથી વધારે આશ્ચર્યભરેલું તો એ છે, કે સંસ્કૃત જ્ઞાનનારા સારા શાસ્ત્રીઓ અને સ્નાતકો, પડિતો તેમજ કવિઓ ગુજરાતી લખતાં અથવા બોલતાં વ્યાકરણના અક્ષમ દોષો કરી બેસે છે. આ બધાં કારણો એક અથવા બીજી રીતે વ્યાકરણ તરફ આપણી ઉપેક્ષાનાં સ્પષ્ટ છે.

અહીં કહેવું જોઈએ કે ગણિત અથવા વિજ્ઞાનની જેમ વ્યાકરણ કાંઈ નવો વિષય નથી; ભાષા-સાહિત્યમાંથી એનો જન્મ થાય છે અને ભાષાની શુદ્ધિ એ એના જન્મનો હેતુ છે. એટલે ભાષા અને વ્યાકરણ એકબીજાના સહાયક અથવા પૂરક છે. આપણે આગળ જોઈએ કે સાહિત્યને ભાષા અને વ્યાકરણ બંનેની જરૂર છે. સાહિત્યકર્તા ભાષાદ્વારા સર્જન કરે છે, વैयाકરણ એનું સંરક્ષણ કરે છે. સાહિત્ય કલ્પના મારફતે નવી સૃષ્ટિઓ ઉપજાવે છે, વैयाકરણ શુદ્ધિનું દોહન કરી અશુદ્ધિને અટકાવે છે. જેમ સોનાની શુદ્ધિ અથવા અશુદ્ધિ અગ્નિ પારખે છે, તેમ વ્યાકરણ ભાષાને અશુદ્ધિમાંથી બચાવે છે. અમુક વસ્તુની પ્રાપ્તિ પછી તેને ટકાવી રાખવી એ વિશેષ જરૂરનું છે, તેમ સાહિત્યના સર્જન પછી તેનું સંરક્ષણ વધારે મહત્ત્વનું છે. ભાષા-શરીરમાં અશુદ્ધ પ્રયોગો, નક્લી તરબુચો અથવા અનિષ્ટ સંકરતા ન પેસે એ તપાસવાનું કામ વ્યાકરણનું છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે વ્યાકરણનો વિષય ભાષાને ઉપકારક છે. ભાષાના દેહને શુદ્ધ રાખવા ઉપરાંત કેટલેક અંશે તેનો નિયામક પણ છે. આગળ બતાવ્યું છે તેમ માણસનો વ્યવહારમાત્ર વાણીદ્વારા છે અને વાણીની શુદ્ધિ એ વ્યાકરણનો પ્રદેશ છે; એટલે વાણી અને વ્યાકરણ, વાક અને ગદ્યની જેમ, પરસ્પર સંકળાયેલાં છે. સાહિત્યના અસુર-દેહમાં એ બંને એક અને અવિભક્ત રૂપે રહેલાં છે; એ એના વિશ્લેષ એટલે અશુદ્ધિનું કન્નેક્ટ. આથી એમ કહેવાનું નથી કે આપણે બધાએ વ્યાકરણના મહાપંકિત બનવું. વક્તવ્ય એટલું જ છે કે વાણીની શુદ્ધિનું રક્ષણ કરવામાં નહિ આવે તો તેના નાશમાં આપણે ભાગીદાર બનીશું.

‘व्याकियन्ते शब्दाः अनेन इति व्याकरणम्’ એટલે “જેણે કરીને શબ્દો ઉપ-  
જાવીએ અથવા વાક્યમાં શબ્દો પરસ્પર કેવી સંબંધ રાખે છે તે દેખાડનારું શાસ્ત્ર તે  
વ્યાકરણ.” “વ્યાકરણ શબ્દનો અર્થ સ્પષ્ટીકરણ થાય છે. જે શાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિ અને પ્રત્યય  
જુદાં પાડી પ્રત્યયના અર્થ દર્શાવ્યા હોય છે અને જેમાં શબ્દોનાં શુદ્ધ રૂપ તથા તેનો  
વાક્યમાં પરસ્પર સંબંધ કેવી રીતે હોય છે એ વિશે વિવેચન કર્યું હોય છે તે વ્યાકરણ. આ  
રીતે એ શાસ્ત્રમાં શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ થાય છે. એને ‘શબ્દાનુશાસન’ પણ કહે છે; કેમકે  
એમાં શબ્દોનું અનુશાસન-ઉપદેશ-કરણ છે. અસાધુ શબ્દથી જુદા પાડી સાધુ શબ્દ સિદ્ધ  
માય છે. વ્યાકરણ ભાષાને નિયમમાં રાખે છે અને વિકાર પામતી અટકાવે છે. લગવાન  
કાવ્યાયને વ્યાકરણ શીખવાનાં મુખ્ય પ્રયોજન ચાર ગણાયાં છે: (૧) શુદ્ધ ભાષાનું રક્ષણ,  
(૨) સંક્ષેપે જ્ઞાન, (૩) શુદ્ધ રૂપનો તર્ક અને (૪) તે વિશે અર્થદેહ. વેદનાં છ પ્રધાન અંગોમાં  
વ્યાકરણ એ પ્રધાનતમ અંગ છે. કારણકે વ્યાકરણનાં સારા જ્ઞાત વિના બાકીનાં અંગોનું  
જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે છે. એટલા જ માટે વાર્તિકકારે વ્યાકરણ શીખવાના પ્રયોજનમાં રક્ષા-  
રક્ષણને સૌથી પહેલું મૂક્યું છે. વ્યાકરણનું બીજું પ્રયોજન સંક્ષેપે જ્ઞાન અર્થાત્ લાઘવ છે.  
સાધુ શબ્દ કરતાં અપમ્મંસની સંખ્યા ઘણી ઓટી છે; બધા અશુદ્ધ રૂપ શીખવાનો પ્રયત્ન  
કરીએ તો ધણો સમય ન્યય અને પરિશ્રમ પડે. એટલે શુદ્ધ શબ્દનું જ્ઞાન થવાથી બાકીના

૧ આ શબ્દનો શુદ્ધિ વિશે સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવે સંશય બતાવ્યો છે, તોપણ ૩૬ થવાથી તે  
લાંબો છે.

૨ રેવ. જોસેફ વાન દેઈલર-ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ પૃ. ૧

અશુદ્ધ એમ સહજ સમજાય છે. પદાર્થભાવની પેઠે ભાષા પણ વિકાર પામતી જાય છે એટલે સંદિગ્ધ સ્થળે નિર્ણય પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન વ્યાકરણ છે. "શિક્ષણુમાં તેમજ વ્યવહારમાં વ્યાકરણની જરૂર લેખનશુદ્ધિ માટે વિશેષ છે. એટલે શ્રેષ્ઠ લેખક અથવા વક્તાને વ્યાકરણનું જ્ઞાન અનિવાર્ય છે.

વ્યાકરણ વિશે એક બીજો દૃષ્ટિનિર્દેશ અહીં કરીએ 'વ્યાકરણનો પ્રધાન હેતુ' ભાષાની શુદ્ધિ છે અને બદલે પદોનાં અભિજ્ઞાનને મામાન્ય રીતે આપણે વ્યાકરણશિક્ષણમાં ગણીએ છીએ. એટલે નામ વિશેષણ અવ્યય અને ક્રિયાપદ ઓળખવામાં વ્યાકરણનું જ્ઞાન સમાપ્ત થાય છે એમ આપણે માન્યું છે. અલખત, વ્યાકરણના શીખનારને પદોના અભિજ્ઞાન અને અન્વય જાણવા આવશ્યક છે, પણ એ બધાંનું મુખ્ય પ્રયોજન ભાષાની શુદ્ધિ અર્થે છે, એ વાત વિસારે પડી જાય છે. આનું પરિણામ એ આવે છે, કે વ્યાકરણની મંતાઓ જાણવા છતાં, બોલવામાં તેમજ લખવામાં ભાષાની અશુદ્ધિ કાયમ રહે છે. આ દોષ ને રીતિએ વ્યાકરણ શીખવાય છે તે પદ્ધતિનો અને વ્યુત્પત્તિ ભાષાનો ઇતિહાસ વગેરેથી નિરપેક્ષ રીતે તે રજૂ કરાય છે તેમાં રહેલો છે ગુજરાતી ભાષાના ને વ્યાકરણો શાળામાં આવે છે, તે પૈકી લગભગ ધણા અંગ્રેજી વ્યાકરણના ધોરણે શીખવાય છે; અને તેથી ગુજરાતી ભાષાની ખાસિયતો ધ્યાનમાં ન આવતા અંગ્રેજીના કૃત્રિમ અનુકરણ તરફ વલણ બંધાય છે. ભાષા-શુદ્ધિ એ વ્યાકરણનું મુખ્ય પ્રયોજન દરેક ભાષામાં સામાન્ય છે; પણ તેના નિયમો ભાષાના બંધારણ મુજબ ધડાયા હોય છે એટલે અંગ્રેજી અથવા એવી પરભાષાના નિયમો ગુજરાતીને લગાડવામાં મોટો ભય રહેલો છે. ગુજરાતી ભાષા સરકૃતમાંથી ઊતરી આવી છે તેા પણ સરકૃત વ્યાકરણના નિયમો તેને સર્વાંશે લાગુ પડતા નથી, કારણકે કાળક્રમે બનેલા બંધારણમાં ફેર પડ્યો છે તે જ પ્રમાણે અંગ્રેજી ભાષા ને જુદાં જ તરવોથી પોષાયેલી છે અને જેનું બંધારણ વિશેષ ભાગે પ્રત્યય સુધી છે તેના નિયમો ગુજરાતીને લગાડવાથી ભાષામાં શુદ્ધિને બદલે વિકૃતિ આવે એ સર્વથા સંભવિત છે. વ્યાકરણને ભાષાથી છૂટ પાડીને શીખવવું એ પણ પદ્ધતિનો દોષ છે. શાળામાં અઠવાડિયે બે ત્રણ કલાક વ્યાકરણ-શિક્ષણ માટે રાખેલા હોય છે આ સમયમાં વ્યાકરણના નિયમ ઉપનિયમ અને અપવાદોનો બોલને વિદ્યાર્થીને શિરે લદાય છે, અને વળતે દિવસે એ નિયમાદિનાં ગોખણને પરિણામે વિદ્યાર્થી ભાષાના વિભાગો (Parts of Speech) ઓળખી શકે ત્યારે શિક્ષક સતોષ માને છે. આથી ભાષા અને વ્યાકરણ વચ્ચે રહેલો સંબંધ વિદ્યાર્થીની શુદ્ધિમાં ઊતરવા પામતો નથી અને ભાષા-વિભાગ, મંતાભિજ્ઞાન અને નિયમોનાં ઢોળકો જાણવા છતાં, વાચન અને લેખન-માંથી ભાષાની અશુદ્ધિ દૂર થતી નથી.

હવે ભાષાની શુદ્ધિનો અનાદર શી રીતે થાય છે અને તેવી અશુદ્ધિઓ કેમ દૂર કરાય તે વિચારીએ.

(૧) ક્રિયાપદ અને કર્તાનાં જાતિ, વચન એક હોવાં જોઈએ એ ઉપર અંગ્રેજી જેટલું ધ્યાન ગુજરાતીમાં અપાતુ નથી. એટલે લાંબાં વાક્યોમાં આ દોષ સાધારણ થઈ પડ્યો છે. આથી જ્યારે એક કરતાં વધારે કર્તા જુદી જાતિમાં એટલે નર, નારી કે નાન્ય-તરમાં હોય, અથવા નારી કે નાન્યતર જાતિનો કર્તા બહુવચનમાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદ ઉપર અનુસ્વારનો લોપ જોવામાં આવે છે. આ દોષ વિશેષ મોક્ષાઈ રાખવાથી અટકાવી શકાય છે.



(૨) ગુજરાતી ભાષા એ સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, દેશ્ય તેમજ ફારસી, અંગ્રેજી વગેરેની મેળવણીથી બંધાયેલી છે એ વાત આનમાંથી ખરી જતાં લેખનમાં ચિત્રવિચિત્ર બૂલો ઊભરાય છે. (ક) તત્સમ શબ્દોની અશુદ્ધ જોડણી એ શિક્ષિત અશિક્ષિત ઉભયને લગભગ સામાન્ય એવો દોષ છે. સંસ્કૃતમાં શબ્દોની શુદ્ધ જોડણી લખનારાઓ તે જ શબ્દો ગુજરાતીમાં અશુદ્ધ લખે છે ત્યારે એ દોષ લેખકના અનવધાનમાં રહેલો હશે એમ માનવું ઉચિત છે. જે લોકોને તત્સમ વિશે સંદેહ છે તેમણે કાશનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, પણ ગ્રીકઓએ તો વધારે કાળજી રાખવી એ જ ઉપાય છે. કાશનો ઉપયોગ વિશે એક ખ્યાત અપ્રાસંગિક છંતાં, નોંધવી જરૂરી છે કે અંગ્રેજ કાશનો જેટલો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તેટલો સંસ્કૃત અને ગુજરાતી કાશનો યાંય છે ? ગુજરાતી કાશ વિશે તો ના જ પાડવી પડશે. (ખ) હ્રસ્વદીર્ઘની તકરારી જોડણીના નિર્ણય ઘણે અંશે વ્યુત્પત્તિને આધારે થઈ શકે તેમ છે તેથી વ્યાકરણના ગ્રંથોમાં વ્યુત્પત્તિને સ્થાન આપાવું જોઈએ. (ગ) શુદ્ધ ઉચ્ચાર એ વાચનનું આવશ્યક તત્વ છે. તથાપિ કેટલીક વખત લેખનમાં પણ આ દોષ ખરા અર્થની ભ્રાન્તિ કરાવે છે. જેમકે—

ગોળ ( ખાંઘ પેદાર્ય ) ગોળ ( વર્તુલ )

ઘોર ( આખાનો ફાલ ) ઘોર ( પક્ષી )

કોઠી ( ઝાડનું નામ ) કોઠી ( દાણા ભરવાનું વાસણ અથવા કાઠારના અર્થમાં )

આ શબ્દો એક જ રીતે લખવામાં આવે તો અર્થમાં સંદેહ થવાનો વધારે સંભવ રહે છે, માટે વિવૃત અર્થાત્ પેહોળા ઉચ્ચારનાં સૂચક ચિહ્નો જરૂર પ્રસંગે મુકાવાં જોઈએ. (ઘ) વેપારી વર્ગમાં ‘સ’ ને બદલે ‘શ’ અને ‘તથા’ ને બદલે ‘ત્યા’ વાપરવાનો રિવાજ ખૂબ ફેલાયેલો છે. ‘ત્યા’ ના ઉચ્ચારમાં રહેલી અસહ્યતા બતાવવાથી એ ચેપ બંધ થશે; તેમજ ‘સ’ ને બદલે ‘શ’ ના ઉપયોગથી અર્થનો ફેરો અનર્થ થાય છે તે નીચેનાં ઉદાહરણોથી જણાશે :—

સ્વજન ( પોતાના માણસો ) સ્વજન ( કૂતરા )

સકલ ( સમગ્ર ) સકલ ( ખંડ; કંકડો )

સદૃષ્ટ ( એક વાર ) સદૃષ્ટ ( છાણ )

આ ત્રણે દાખલાથી ‘સ’ - ‘શ’ નું અનિષ્ટ પરિણામ જોઈ શકાશે.

(૩) કાષ્ઠ વેળા સંસ્કૃતના ભ્રમ અથવા આભાસથી ખોટા પ્રયોગો થાય છે:—

શાપ ( Curse ) શાપ

વિકરાળ વિકાળ

જાત્યાભિમાન જાત્યાભિમાન

એકતા એકપતા

અગત્ય અગત્યતા

આમાં પાંડેસા બેમાં સંસ્કૃત શુદ્ધિનો અનાદર, ત્રીજામાં સંધિદોષ અને છેલ્લા બેમાં ભાવ-વાચક પ્રત્યયોની પુનરુક્તિ જણાવવાથી શબ્દશુદ્ધિનું દર્શન થશે.

(૪) અન્ય પ્રમુખોના સંમર્ગથી તેમની ભાષાની અસર આપણને લાગે એ સ્વાભાવિક છે; પણ વિદેશી ભાષાના શબ્દો જોડે અણુઘટતી છૂટ લેવાથી અશુદ્ધિ પેસે છે તે—

વગેરે	વિગેરે
હિંદુસ્તાન	હિંદુસ્થાન
હું ખુશ થયો	હું ખુશી થયો

પ્રત્યાદિ દાખલાથી સ્પષ્ટ થશે. ફારસી શબ્દ ‘વગ્ધરા’ — ‘વગેરે’ ઉપરથી ગુજરાતીમાં ‘વગેરે’ થાય છે એટલે ‘વિગેરે’ ફારસીનો અશુદ્ધ પ્રયોગ છે. તેમજ ‘વિદાય’ એ ખોટો પ્રયોગ ફારસી ‘વદાય’ ઉપરથી આવ્યો છે.<sup>૧</sup> ‘હિંદુ’ એ ‘સિન્ધુ’ અથવા ‘Indo’ નું અપભ્રંશ રૂપ છે, એટલે તેને સંસ્કૃતનો ‘સ્થાન’ પ્રત્યય લગાડવાથી સંકરતા પેસે છે, અને જે પ્રમુખોએ ઉક્ત અપભ્રંશ કર્યું છે ત્યાં રહેવાણના અર્થમાં ‘સ્તાન’ વપરાય છે. વળી એક મત એવો પણ છે કે મુસલમાન વિજેતાઓ ‘હિંદુ’ એટલે કાળા એમ તિરસ્કારવાચક શબ્દ વાપરતા તેથી કાળા લોકોનો દેશ અર્થાત્ ‘હિંદુસ્તાન’ એમ શબ્દ રૂઢ થયો છે. આ હકીકતને ફારસી કોરાની પુષ્ટિ મળે છે.<sup>૨</sup> આ કારણોથી ‘હિંદુસ્થાન’ ની અશુદ્ધિ સમજારો. ‘ખુશી’ નામ અને ‘ખુશ’ વિશેષણ છે એ લક્ષમાં ન રહેવાથી ઉપરની અશુદ્ધિ પેડી છે. આ દૃષ્ટિએ ‘હું ખુશી થયો’ એ વાક્ય અર્થહીન જણાશે.

(૫) કર્તા અને ક્રિયાપદ જોવા જ સખધ વિશેષણ અને વિશેષ્ય વચ્ચે છે, એ વાતનું વિસ્મરણ ‘શું’ જેવા વિકારી વિશેષણના પ્રયોગમા વધારે થાય છે:—

શી વાત કરો છો ?	શું વાત કરો છો ?
શો ઉપયોગ	શું ઉપયોગ

બહુ જ સામાન્ય યદ્ય પડેલી આ ભૂલનું મૂળ અંગ્રેજી What ના તરણુમામા રહેલું જણાય છે. ‘What’ એટલે ‘શું’ એમ નાનપણમા જાણેયું હોય છે એટલે What is the talk ? ‘શું વાત છે ?’ એવો અશુદ્ધ પ્રયોગ પ્રચારમા આવ્યો છે. તેમજ ‘દરેક માણસ’ ને બદલે ‘દરેક માણસો’ જેવા લોપ નજરે પડે છે ત્યારે શુદ્ધિની ચેતવણી આપ્યા વગર રહેવાતું નથી.

(૬) ‘ભાષાસમૃદ્ધિ’ વધારવા માટે સર્વ સ્થળેથી શબ્દોદ્ધિકનો સ્વીકાર કરવો’ અથવા નવા શબ્દો ઉપજાવવા ‘એ પદને મર્યાદાની જરૂર તો છે જ.’<sup>૩</sup> કેમકે ગમે તે રીતે શબ્દો ધડવાથી એમાં અશાસ્ત્રીયતા એટલે વ્યાકરણલોપ અથવા પાડિત્યદમ આવે છે.

મંકાન્ત થવું	મંકાન્તવું ( “ લક્ષમાં સંકલ્પ જૂતકાગ સંકાન્તે છે ” જ્યા-જ્યન્ત પૃ. ૭૪ )
શુદ્ધ કરવું	શુદ્ધવું ( “ સતાનના સ્નેહ ઉછેરને, વાળને, પરિશુદ્ધને ” પૃ. ૨૦ )
મેજ - ટેમ્પ.	લેખનપીઠ, કે લેખિનીનૃત્યાલય.
રેશન	અગ્નિરથવિગ્રામરથાન્.

પહેલામા સંસ્કૃત જૂતકૃદન્તને અને બીજામાં વિશેષણને ધાતુ બનાવવાની અશાસ્ત્રીયતા રહેલી છે, ત્યાંજે બીજા અને ત્રીયામાં માત્ર પાડિત્યદમ છે. ટેમ્પ અને રેશન જીવનન્યવહારમા

૧. નરસિંહરાવ-Wilson Philological Lectures Vol. I, P. 227.

૨ S. B. Doctor-Persian Dictionary. 3rd Edn. p. 563 “Hindu = black.”

૩ નરસિંહરાવ-પાચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખપણેથી ભાષણ.

ઓતપ્રોત થયા હોય તો વિદેશી તત્સમ તરીકે લેવામાં 'વાંધો' નથી. પણ પંડિતાઇભરેલા ઉપલા ભાષાન્તરમાં ભાષાની વિકૃતિ છે. વળી એ શબ્દો મૂળ સ્વરૂપે લેવામાં 'સાધવ' રહેલું છે.

(૭) અંગ્રેજીના શાબ્દિક તરજુમા ભાષાને હાનિકારક છે:-

On the one hand એક હાથ પર

Storm in a tea-cup ચાના પ્યાલામાં તોફાન

અક્ષરશઃ ભાષાન્તર કરવાથી મૂળનો ભાવ ઊતરતો નથી, અને એમાં પ્રજાજીવનનું પ્રતિબિંબ પડતું નથી; માટે, ભાષાને ક્ષતિકર છે. એ જ પ્રમાણે She એટલે 'તેણી' એ પારસી પ્રયોગ જીવનમાં દીકામાં આવતો નથી માટે અનિષ્ટ છે. શિક્ષણવિષયક ક્રેટલાક અંગ્રેજી શબ્દો ગુજરાતીમાં લેતાં મૂળનો અર્થ ભાષાન્તરમાં ઊતરે છે કે નહિ એ ખાસ નોવાનું છે. જેમકે — 'Project method' તો તરજુમા 'પુરોગામી યોજના' એમ કરવાને બદલે 'સહેતુક યોજના' એમ કરીએ તો Project ની વ્યાખ્યાનો ભાવ (i. e. "a project is a purposive act" H. R. Hamley) વધારે સ્પષ્ટ જણાશે.

(૮) કોઇ વાર અમુક શબ્દનો ખોટી રીતે એટલે અયોગ્ય સ્થાને ઉપયોગ થાય છે અને તેથી શબ્દશક્તિને હાનિ પહોંચે છે, જેમકે Epic અથવા 'મહાકાવ્ય' સારો શબ્દ છે એટલે 'નળાખ્યાન'ને પણ મહાકાવ્ય<sup>૨</sup> Epic કહેવાથી 'ઉક્ત શબ્દના સંકેતાર્થમાં ક્ષતિ પામી છે. એ જ પ્રમાણે અંગ્રેજીમાં 'ગુજરાતી' માટે 'Vernacular' શબ્દ વાપરવો એ Vernacularનો સંકેતાર્થ ધટાડવા બરોબર છે. સારાંશ એટલો જ છે કે ગુજરાતી લેખનમાં ચોક્કસાઇને બદલે વધારે પડતી બેદરકારી માલમ પડે છે, માટે લેખનની શુદ્ધિ અર્થે વ્યાકરણના શિક્ષણમાં ફેર ફરવો ઇષ્ટ છે.

અપૂર્ણ ]

## મારો મોક્ષ

(શિખરિણી)

સહુને છોડીને છટકી જવું છાનાં પ્રભુ કને  
અને આનન્દોની પરમ ભૂંટવી એકલ, સખે  
મન, એવી મુક્તિ મળે પણ અહું-ના જીવનની..

મને તો બહાલું આ જગતજનની સાથે જીવવું  
અને વિશ્વો કેરા હૃદય ધણકારે ધણકવું,  
હસે એ તો હુંયે હસીશ, રડશે તો રડીશ હું;  
અને એના તાને મુજ હૃદયના સૂર જગવી  
રહું, દેને શક્તિ, વિનવું કરુણા માત્ર પ્રભુની.

સખે ! હું ખિંદુંકું, કયમ જુહું રહું સાગરચક્રી ?  
મને એના ઐક્યે પરમ મળતી મોક્ષની ગતિ.  
બલે કોઈ ખિંદું નભથી ગરીને મોક્ષિક બને  
ન ઇર્ષ્યા ! ન રૂપધા ! દઇશ બનવા એકલું સંખે !  
મહામૂલું મોતી, મુજ હૃદયનો સાથ સઘળો !  
અને હું તો નાનો જલકણુ રહું સાગર તણો !

રતિલાલ શુક્લ

## આયલેન્ડનો દિશાપલટો\*

**રાજદ્વારી** દળો ન્યારે પરસ્પરની ગરદનો કાપતાં હતાં, પરદેશી પાર્લામેન્ટ પારોથી હઠ્ઠો મેળવવાની હુમેશ ન્યારે નિષ્પ્રાણ બની હતી, રાજપ્રકરણો લડાલડીનો પ્રવાહ ચબીને કાઢી જઈ બદલો મારી રહેલ હનો-ન્યારે, એ ૧૮૯૧ થી ૧૮૯૮ના વચગાળામાં, આ રાજકારણ પ્રતિની મૂર્ચ્છિત દશા બીજી બાજુ મોટી આશીર્વાદરૂપ નીવડી.

પાર્લામેન્ટ-નીતિ પરથી વિશ્વાસ દારી બેઠેલી આયરીશ પ્રજા આંતર્યુબ બને છે. એના જોડેરા પ્રાણમાં નવીન જાતની સ્ફૂર્ણ બે પે છે, એનો આત્મા ઘોલાવાય છે. એ તપાસે છે: આ બહારના સત્તાધિકારોની ઝપાઝપીમાં ખરી આતંકીયતાને આપણે વિસારી ક્યાં બેકા? રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા એટલે શું સિદ્ધ રાજદ્વારી સ્વતંત્રતા? ના, ના, રાષ્ટ્રીયતા તો ધડામ છે પ્રજાનાં શીલ અસ્મિત્ય અને જીવિતાં તેજમાંથી; અને રાષ્ટ્રીયતા વ્યક્તિયાય છે પ્રજાના સંસ્કારમાં, રિવાજોમાં, સાહિત્યમાં, કલામાં ગીતોમાં ને રમત-ગમતોમાં. આ બધાં તો આજે યુગગામ્ય છે. યુલામીનું સીસું તો છેક આપણા આત્માની અંદર રેડાઈ ગયું છે, આપણી માનવતાના ગૌરવચિહ્ન સમી આપણી ગેલીક જગ્યાન તો આપણા હોઠ ઉપર જ મૂક્યું પોખી ગઈ છે. ગેલ જાતિના મહાન વારસારૂપ આપણા ઉત્સવો અને આપણી રમતગમતો પણ વિલસ પામ્યાં છે. વાતવાતમાં ઇંગ્લંડ આપણો આદર્શ બન્યું છે. દેશના નૌજવાનો અંગ્રેજ રમતગમતો જ ઇંગ્લંડ અને અંસ્કૃતિ સમજે છે. પરદેશી સંસ્કૃતિનું જ ધેન વ્યાપી ગયું છે. આમ જ્યાં રાષ્ટ્રનો પ્રાણ પોતે જ પરદેશી જીવનના પ્રભાવ તીએ ફેફસાં ચકચૂર પડ્યો છે, ત્યાં પરદેશી પાર્લામેન્ટ તરફથી બક્ષિત થનારા સ્વતંત્ર સત્તાધિકારોની શી કિંમત રહેશે?

પ્રજાપ્રાણ પોતાના ગળામાં પડેલી આ સદૃશ શૃંખલાઓને તપાસવા લાગ્યો. એને સાન આવી કે ઇંગ્લંડ સહુથી વધુ જીવનેષુ યા તો આયલેન્ડના માથાની અંદર કયો છે. દેશનું જીવિતરણ પરદેશી કેળવણીના વિષ વડે બગાડવામાં આવ્યું છે.

### ૧ ગેલીક લીગ

એ આંતરિક પ્રાણગોષ્ઠીની ક્રિયા છેલ્લાં એક સો વર્ષથી ચાલુ હતી. એ ક્રિયાને 'Process of anglicisation' નામથી આયરીશ બચ્ચાએ ઓળખી કાઢી. એને રૂંધવાને માટે, પ્રજાનું આત્મજાન પાછું મજબૂત કરવાને માટે, 'એરીન'ના જૂતકાળની સંપત્તિ શી શી હતી અને વારંવારના સકારો પછી પણ એને ખોંખારીને ખડી થઈ જવાની શક્તિ આપનાર તત્ત્વો કયા ક્યાં હતાં, તે સમજવાને માટે સહુથી પ્રથમ તો 'ગેલીક લીગ: ગેલીક ભાષાસંઘ'ની સ્થાપના થઈ. એ સ્થાપનાનું વર્ષ ઇ. સ. ૧૮૬૩. એણે આયરીશ તવારીખના ચક્રને એક પ્રયંડ આટો ખવરાવ્યો.

વધુ અગવડા યુગનો એના સ્થાપકો હતા એક ડગ્લાઝ હાઇડ નામનો પાદરી, બીજો કાધર ઓ'બ્રાઉને નામનો ધર્મશિક્ષક, ને ત્રીજો પ્રોફેસર જોહન મેકનેઈલ, ત્રણે જગ્યા

\* અપ્રગટ ઇતિહાસ-પુસ્તકનું એક પ્રકરણ

સાધારણ દ્રોષિના તરણો હતા. સાધનહીન હતા, પણ ગેલ જગ્યાની પ્રેમજવાલે સળગતા, તરવરીઆ, શ્રદ્ધાવંતો હતા.

એ ગણેએ પોતાના દેશવાસીઓને આ ભાષાસંધના સભ્યો જનવા તોતડે દીધું. તેઓનો આશય ગેલ જગ્યાને કે ગેલ સાહિત્યને પાંડિત્ય કે પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ તાત્ત્વિક સંશોધન કરાવવાનો નહોતો, (એમ મૃત ભાષા તરીકેના એના સંશોધનને સારુ તો બીજી એક સંસ્થા ક્યારની ચાલુ હતી) પરંતુ અહીં તો ગેલ જગ્યાને સજીવ રાષ્ટ્રશક્તિ બનાવવી હતી. ને એ સંધના સંસ્થાપકોએ એક હઠાપણુ દાખવ્યું. સંધને તેઓએ રાજકારણથી તદ્દન અલિપ્ત રાખ્યો. પરિણામે એક એક રાજદારી સંપ્રદાયમાંથી સંધને હજારોને હિસાબે સભ્યો સાંપડ્યા. આખા દેશમાં એની શાખાઓ પથરાવા લાગી. ગામડે ગામડે ગેલ ભાષાશિક્ષણના તથા ઇતિહાસશિક્ષણના વર્ગો ખેલી ગયા. ગેલ સાહિત્યનાં જેથી દ્વાર બંધાઈ ગયાં. લોકોનાં દિલોમાં યુગયુગોની આયરીશ સંસ્કૃતિનો ફેરમો ફેરવા લાગી. ઉજ્જવલ ઇતિહાસ જીવતો થઈ ગયો. લોકોગીતો ને લોકનૃત્યોના પાક-અપાક થયા. પુરાતન સંગીતના ઢાળોએ તો જનહૃદય ઉપર જીવંત છાંટ્યું. પ્રજા પોતાના પ્રાચીન સાહિત્યખજાના ભાણીને તો ચકિત બની, અને પોતાની દરિદ્રતાનો ખ્યાલ એણે ફગાવી નાખ્યો. સંધની પ્રવૃત્તિએ પ્રજાના જીવનમાં, નસેનસમાં, રક્તના કણકણમાં ભૂતકાળને સજીવન કર્યો. રાષ્ટ્રીય રમતગમતો, વાર્તાવિનોદો, અને રાષ્ટ્રીય મેળા-ઉત્સવોની લગની લગાડી. રાષ્ટ્રનો આત્મા જેમાં યુગયુગોથી ટપક્યો હતો તે દેશી કલા કવિતા પર મમતા જગાડી. એ મમતા અને એ રાષ્ટ્ર-જીવનની મગજથી એટલી તો જોર પકડી ગઈ, કે એણે anglicisationને, આંગ્લી જીવનની અનુકરણ વૃત્તિને કોઈ ચમત્કારી ઝડપે થંભાવી નાખી. પ્રજાના સાચા 'સેલ્ફીક' સંસ્કારને ભક્ષી જનારા આંગ્લ-સંસ્કૃતિનો મોહ કોઈ જગ્યર આંધો ખાધને અટકી ગયો. બીજાં આદિજનો કોઈ એકાદ બે વર્ગનાં લોકોને અથવા અમુક વયનાં કે કક્ષાનાં મનુષ્યોને જ આકર્ષી શકે, ત્યારે ગેલીક ભાષાસંધે તો એકબીજાની ગરદન કાપતા સમુદાયોને પણ એક આરિ પાણી પીતા કરી મૂક્યા. એ આદિજને તો પાદરીઓનું ને પુરોહિતોનું પણ એક નવું જંતૂ જાણું કર્યું, જેણે ગામોગામ ભટકીને પ્રજાને રાષ્ટ્રભાનની દીક્ષા દીધી. મોટામાં મોટું કોમ તો આ સંધે વતનત્યાગની વૃત્તિને હણવાનું કર્યું. આયલેન્ડના મામપ્રદેશને નિઃપ્રાણ અને અર્થહીન દેખી, દિક્ષા ને સૂઝ જીવનથી કંટાળેલા જે નોંજવાનો દેશના કિનારા છોડી પરદેશ ચાલી નીકળતા, તેઓએ ફરીવાર આ સંધની અસર થકી ગામડાંમાં રસ-કિસ્મોલ પુરાતાં દીઠાં, જીવનના વેરાનમાં રાષ્ટ્રીય રમતો ઉત્સવો ગીતો ને નૃત્યસંગીતની કુળે પ્રગટતી દીઠી. આયરીશ તરણના શ્રૂમિત્યાગ અટકી ગયા.

આમ આ 'ગેલીક ભાષાસંધ' તો આયલેન્ડની તવારીખમાં એક મોટામાં મોટી ઇતિજનક ઘટના મનાએલ છે. એણે બીજાં રાજદારી રહીને તો બીજાં પ્રયત્ન રાજદારી પરિવર્તન જન્માવ્યું. એની દેખીતી નિર્દોષ અને નરમ પ્રવૃત્તિએ તો દેશભરમાં આત્મવાન, આત્મમૌરવ અને અસ્મિતાનો એક એવો ઘવાનલ ચેતાવી મૂક્યો, કે જેમાંથી રાજપ્રકરણી વિપ્લવના ભરાટે પ્રેરણા મેળવી.

## ૨ આર્થિક પુનરુદ્ધાર

ગેલીક સાહિત્યસંધે જન્માવેલા સંસ્કારોમાંથી એક મહાન શક્તિ બની થઈ-  
 • તેઓનો કાર્યક્રમ આ હતો: (૧) આયરીશ જગ્યાનો પુનરુદ્ધાર તથા રક્ષણ. (૨) પુરાતન રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસનો અભ્યાસ. (૩) રાષ્ટ્ર-ભાષામાં નવા સાહિત્યનો ખિલાવ.

સ્વાવલંબનની. અંત્યાર સુધી રજેરજ રાહત માટે પ્રજા પોતાના રાજદ્વારી દળ દ્વારા પરદેશી પાર્લામેન્ટ ઉપર જ નિગાહ ઠેરવતી. એ ભ્રમણા ભાંગી ગઇ હતી. આખો ચોળાને પ્રજાએ જોયું કે દેશમાં કુદરતી સમૃદ્ધિની તો કશી કમીના નથી; દેશની ખેત્રોમાં પણ અદ્યતન નાણું નિષ્ક્રિય પડ્યું છે, છતાં આ દ્રવ્ય અને કુદરતી વિભૂતિઓની વચ્ચે યોગ નથી; ખેડૂત એનાં હાડચામ નીચોવીને મહેનત કરે છે, છતાં એ કરજમાં જ દટાયેલો પડ્યો છે; ઉદ્યોગો ભાંગીને ભુકકા થયા છે; આ બધાનું કારણ એ કે પરદેશી કેળવણીની પદ્ધતિએ એનું ધૂધ અશીષ પીવરાવીને દેશવાસીઓના આત્માની અંદર વિશ્વાસ તથા સાહસવૃત્તિને હણી નાખેલ છે.

એવા નિરીક્ષણે એક ખીજ નરને ઊભો કર્યો. એનું નામ હોરેસ પ્લેક્ટ.

હોરેસ પ્લેક્ટ અમેરિકાનો અનુભવ મેળવી પાછો આવ્યો, અને એણે પ્રજામાં વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, ધરકસખો વગેરેનો ભુસ્સો પ્રગટાવવાની કેશિષ આરંભી. દેશમાંથી ચાલી ગયેલી શ્રમજીવન પરની પ્રીતિ અને ખુમારીને એણે પાછી વાળી. એણે આયરીશ ખેતી સુધારકમંડ (આયરીશ એગ્રીકલ્ચરલ ઓર્ગેનિઝેશન સોસાયટી) કાઢીને ખેડૂતો સારું સહકારી મંડળીઓ રાખી દીધી. ખેડૂતની નસોમાં એણે આત્મવિશ્વાસની વીજળી ભરી દીધી.

હોરેસ પ્લેક્ટના આ કાર્યનું આડકતરું પરિણામ તો એ નીપજ્યું, કે ૧૮૯૯માં સરકારે પોતે જ પાર્લામેન્ટનો કાયદો કરાવી ખેતીવાડી અને હુન્નરઉદ્યોગના શિક્ષણનું નવું ખાતું ખોલી આપ્યું. 'સ્વદેશી'નું સત્ર તો આયલેન્ડમાં જૂનું હતું. એક સૈકા પૂર્વે એ પાઠ ગોખાવનાર તો કવિ સ્વીફ્ટ હતા. એણે પ્રજાને તે દિવસે કહેલું કે "Burn everything of England save her coal: ઇંગ્લાંડનું બધું જ બાળી નાખજો-ફક્ત એના કોલસા સિવાય." એટલે કે બ્રિટિશ માલનો સપૂર્ણ બહિષ્કાર કરજો એને આચરણમાં મુકાવનાર પ્લેક્ટ હતો.

### ૩ મજૂર સંગઠન

ગેલીક સાહિત્યસંધના આદાલતે તો પ્રજાજીવનની એક પણ દિશાને અણુસ્પર્શી ન રાખી. સહકાર, આત્મતાન અને અસ્મિતાના પડધા સર્વત્ર ગાજી ઊઠ્યા, શહેરના તેમજ ગામડાંના મજૂરોનું પણ દળ, પોતાના રાજકારણી તેમજ સામાજિક જીવનસુધારને સારું બુધ્ધાંધ ગયું. એને આયરીશ લેન્ડ એન્ડ લેયર એસોસિયેશનના નામથી ઝોળખવામાં આવે છે.

રાષ્ટ્રજાનનાં આ બળવાન મંચનો તે ધડીએ ચાલુ થયાં હતાં, જે ધડીએ બ્રિટિશ તમાશા નોની લિજન્ટને માટે આયલેન્ડના રાજદ્વારી આગેવાનો ઇંગ્લાંડના રાજમેદાન પર પરસ્પરનો ગરદનો કાપી રહ્યા હતા.

### "સીનદીન : અમે પોતે"

"અમારી પોતાની જગ્યા : અમારું પોતાનું સાહિત્ય : અમારી પોતાની સંસ્કૃતિ" એ મંત્ર ગેલીક ભાષાસંધનો આવેલો. જેમ જેમ એ મંત્ર રટાતો ગયો, જેમ જેમ પ્રજા જૂતકાળ, ગત યુગનાં ગૌરવ, સ્વાવલંબન અને આત્મમજાનો પ્યાલો પીતી ગઇ, તેમ તેમ એ આખો મંત્ર એક નાનાશા શબ્દયુગલમાં સમેટાઇ ગયો; લોકોનાં હૃદયમાં અગોચરરીતે પણ એક ધ્વનિ યુંજી ઊઠ્યો કે "અમે પોતે" "અમે પોતે"ના ઉચ્ચારણની અંદર ચોખ્ખો ધ્વનિ છે ખીજથી જુદા પડી જવાનો. સ્વતંત્ર થવાનો. પરાયા સાથેની મંબંધગાંઠ ભેદી નાખવાનો.

આયરીશ નવયુવકની એ જમાનાજૂની તાસીર હતી. એ તાસીરનું અંગ્રેજી નામ છે Separatist Tendency. યોગ્ય કાળે ને અનુકૂળ સંજોગોમાં ત્યારે ત્યારે ધિતનથી અલગ થઈ જવાની હાક પડી છે ત્યારે ત્યારે આયરીશ તરુણ એ ક્રુબેશમાં ખેંચાયો છે. વળી પાછી એ ક્રુબેશ નિષ્ફળ નીવડે, અને સામે કોઈ નરમ છતાં વ્યવહારુ જાતની સ્વાતંત્ર્ય ક્રુબેશ ખડી થાય, ત્યારે પ્રજાનો મોટો ભાગ એની પાછળ પગલાં ભરે, અને નાનું યુવકદળ ઉઘાડી રીતે પોતાની વિચ્છેદની ચળવળ ન ચાલી શકવાથી છૂપા અંધારા કેડા પકડે. પણ એ વિચ્છેદની ચળવળનું પ્રહરન સુકાઈ તો કદી જ ન ગયું. લઘુમતીરૂપે એ સૂતું રહે, જ્યાં સુધી અગત્ય સળગીને બહુમતી જનવાનો મોઢો ન મળે ત્યાં લગી. એની છૂપી નીતિ તો એકની એક જ : શસ્ત્રબંદી અને બળવો. પણ એ કોશિષમાં કાંવે નહિ ત્યારે પછી ખુલ્લે અજવાળે આચરવાની નીતિની. કે કાર્યક્રમની ગેરહાજરીમાં એની પછવાડે નરમ ક્રુબેશ જ પગલાં મારે.

આમ ૧૮૬૭ના ઇમેટના બળવા પછી પાર્લેમનની પાર્લામેન્ટ-ક્રુબેશ જોર પર ચડી. ધિતનના હાથમાંથી ખૂંટવી શકાય તેટલું ખૂંટવવાનો સંભવ જાગ્યો. વિચ્છેદક દળના હાથ હેઠા પડ્યા. પ્રજાના પાર્લામેન્ટ-સુદ્ધને પંથે ચડી ગઈ. પાર્લેમનની અવસાન પછી પણ, એની લડતનો તાપ-એના વ્યક્તિત્વની ભલક એટલે સુધી છવાઈ રહ્યાં, કે એની પાર્લામેન્ટ-નીતિના નિર્વાર્ધ વારસદારોએ પણ પ્રજાની દૃષ્ટિને યોડે સમય આવરી રાખી હતી.

પરંતુ ગેલીક ભાષાસંઘે એ વિચ્છેદક દળને ચારી આપી. સદંતર સ્વાધીનતાના ભક્ત નવયુવકોની મીઠ આ સંઘની પ્રેરણા થકી પુરાતન એરીન પ્રતિ મંડાઈ ગઈ, કે જે એરીનને આઝાદ ભાષા હતી, અને સ્વાધીન સંસ્કૃતિ હતી. એ દર્શનને પરિણામે આયરીશ યુવક વતનની નિરાળી હસ્તીને માટે, તત્કાલી ગઈયો. પ્રથમ તો એ-તલસાટ શાહિત્યની ને રમત-ગમતોની સૃષ્ટિ ઉપર જ મર્ત બન્યો. એણે 'પોતાની' કલખોની સ્થાપના કરી. ૧૮૬૮માં એણે વુલ્ફટોનના વિશ્વવંશજની શતાબ્દી ઊજવી. અને ૧૮૬૯ માં, પ્રગટદાયક પર વશી-કરણ કરનારું, ઇ. સ. ૧૮૪૮ વાળા તરુણ સંઘની જોશીલી સ્મૃતિઓ જાગ્રત કરતું નામ યોજીને "યુનાઈટેડ આયરીશમેન" નામનું અખબાર શરૂ કર્યું. એ અખબારનો આરંભ એટલે કે વિચ્છેદક ક્રુબેશનું મોક્ષસ પદારોપણ.

### આર્થર ગ્રીડીથ

બેડી દીનો, અમકતી આંખોવાળો, મક્કમતાની કરચલીઓ ધારણ કરતી બુદ્ધિશીલ મુખમુદ્રાવાળો એક મોટેરો જુવાન 'યુનાઈટેડ આયરીશમેન' ને તંત્રીપદે બેઠો. એનું નામ આર્થર ગ્રીડીથ. ગ્રીડીથની વિશદ, દલીલજાન, પાણીદાર અને તલસ્પર્શી લેખિનીએ 'યુનાઈટેડ આયરીશમેન'ની કટારોમાં નૂતન આયર્લેન્ડની આ ભાવનાઓને વાચા આપી. પહેલા જ એકમાં ગ્રીડીથે જાહેર કર્યું કે "આજ સેકેડો વર્ષો થયાં આપણા દેશમાં એક ભાવના ઊભે છે—ને સદાકાળ ઊભી રહેશે—કે બીજી કોઈ પ્રજાની જરૂરિયાતના ઉપર આપણા દેશનું તકદીર અવલંબાવી નહિ શકાય. આજ એ માન્યતાને અમે અવાજ દઈએ છીએ. અમને આપણી પ્રજાના કોઈ સંપ્રદાય પ્રતિ દ્રેષ નથી. ભલે તેનો વાવટો લીલો હોય કે નારંગી રંગનો, ભલે તે માનવી હોય કે વાંકાચૂંકા માર્ગો જ પ્રજાને સારું વધુમાં વધુ સક્ષામત છે; પણ અમે તો સમગ્ર લીધું છે કે આપણા પર ચડી બેસનાર પ્રજા

‘બળીઆના બે ભાગ ‘વાળા જ મુદ્રાલેખની ઉપાસક છે. આથી અમે વિનયપૂર્વક અમારા વાંકીચૂંકી કેડીઓના આદતાર મિત્રોને કહીએ છીએ, કે સીધા રસ્તા પર પાછા પધારશો તો દેશનો વિનાશ નથી થઈ જવાનો. આપણને છેલ્લે છેલ્લે હમણું ઠીક ગોખારી દેવામાં આવ્યું છે કે ૩૫૯ની શહેરમાં આપણી એક ધારાસભા હોય, અને એ ધારાસભાની કાર્યવાહી પર વાઘસરાય-મહેલમાં બેઠા બેઠા એક દેવદૂત દેખરેખ રાખતો હોય, એ જ આપણે સારુ પ્રણીતો, પ્રકૃતિ માંતોતો, તેમજ જગતભરની પ્રજાઓનો સંકલ્પ છે..... ૨મે ફાઇના દિલમાં શંકા રહે, તેટલા સારુ અમે કહી દઈએ છીએ કે અમે તો ‘ધ. સ. ૧૯૬૮ ના, ૧૮૪૮ ના અને ૧૮૬૭ ના રાષ્ટ્રવાદને જ સાચો રાષ્ટ્રવાદ માનીએ છીએ, અને ‘ધણું છવો આવલે-૩ : વિનાશ હો સામ્રાજ્યવાદનો !’ એ સ્વ. શ્રેટનનો જ પુકાર અમારો મુદ્રાલેખ છે.”

આમ એનું નિશાન સદંતર સ્વાતંત્ર્યનું હતું. જે કે તેણે પોતે સશસ્ત્ર બળવાની નીતિ ન પ્રમોધી, છતાં એ નીતિના હિમાયતીઓને સારુ પોતાની કટારો ખુલ્લી મૂકી. એણે તો વિશેષ કરીને સ્વાવલંબન તથા સ્વાધીનતાના જ સિદ્ધાંતો પર જોર દીધું. એણે રાજપ્રકરણી ચળવળના કરતાં નૈતિક ગુણો ઉપર વધુ ભાર આપ્યો. એણે નકડવાં સીધાં સત્યો ઉચ્ચાર્યાં. પાર્લામેન્ટ-દળની નીતિને એણે નિર્વીર્ય કહી, રૂઝમંડની બહાષઓને એણે બેવકૂફ કહી, આયરીશ ઉદ્યોગોના વિકાસને એણે પોતાનો મુખ્ય વિષય બનાવ્યો. ઇથોલિક ધર્મ-શુરુઓની એણે દિમતભેર પીટ પાડી કે “વતનત્યાગ કરીને આવી નીકળતી વસ્તીને રોકવાના ઇલાજો ન લેવામાં બ્રિટિશ સરકારથી બીજો દરબજો તમે ધર્મશુરુઓ જ જવાબદાર છો. તમે જ દેશના હુન્નર ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન દેતા નથી વગેરે વગેરે.”

આવું કડક સત્ય કહેનાર છાપાં સામે “૩૫૯નો કેસલ”ના હાકેમોનો ડાળો ફાટી રહ્યો. વધુ ઇંગ્લેંડમાં તે તો આ અખજારે લશ્કરની ભરતી વિરુદ્ધ પ્રચારકાર્ય માંડ્યું તેથી. અદાલતમાં ટકી શકે એવા પુરાવા તો મળ્યા નહિ, એટલે શાસનકર્તાઓએ ‘યુનાઇટેડ આયરીશમેન’ની ગરદન મરડી નાખી. પરિણામ ? લોકલાગણી એ છાપાની લાવનાઓ તરફ જોરથી ઢળી પડી.

દરમિયાન ઓરીયે પોતાની કુશળતા વડે, સદંતર સ્વાધીનતાને ભગનારી એવી દેશની તમામ સંસ્થાઓને એક પુષ્પની સર્વ પાંખડીઓને રૂપે ગુથી લીધી. એ તમામ પાંખડીઓના બનેલ મંડળનું નામ ‘Cumann na n Gaeleltha.’ આ નવું મંડળ પણ ગેલીક ભાષાસંધને જ પગમે પથ્યું એટલે કે એણે પણ રાષ્ટ્રભાષા, રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ, ઉદ્યોગો, રમતગમનો ઇત્યાદિના પ્રચાર દ્વારા જ રાષ્ટ્રની સ્વાધીનતા ઘેર કરવાનો ઝંડો રોપ્યો. એનું સંખ્યાબળ પણ વિસ્તર્યું, એની શાખાઓ પથરાઈ ગઈ અને અલગ સ્વાતંત્ર્યની લાવના પર પ્રજાનો વિશ્વાસ જોર પકડી ગયો.

આમ છતાં ઓરીયેને સંતોષ ન વળ્યો. આ નવા મંડળમાંથી પણ પોતે મનધારી પ્રવેશ લેખી ન કરી શક્યો. એનું નિશાન હતું પાર્લામેન્ટવાદનો તારા કરવાનું. પાર્લામેન્ટવાદીઓ પુકારતા હતા કે ઉગ્રાડ બળવાની રીતિએ આપણી કારી ફાવવાની નથી, બીજા કોઈ સંમાનનીતિ સૂઝતી નથી; મારે બંધારણભરની લડતથી જે કાંઈ મેળવી શકાય તે મેળવવા મથવું એ જ ઇલાજ છે.



ખીજ બાજુ ઊભા થતા હિંસામાં માનનારે સ્વાતંત્ર્યવાદીઓ. તેઓ કહે કે બળવો એ જ કોઈ પણ રાષ્ટ્રીય સંગ્રામનીતિનો પરિપાક હોઈ શકે, અને આપણી પ્રત્યેક યોજના, હરએક વેતરણ ને દરેક પગલું એ બળવો જમાવવાના શેપ બિન્દુ ઉપર જ આપણને પહોંચાડે તે તરેહનું હોવું જોઈએ. પણ અમે સમજીએ છીએ કે બળવાનો ઇલાજ અત્યારે વ્યવહાર નથી.

સશસ્ત્ર બળવો અને નિર્દોષ પાર્લામેન્ટપ્રવેશની નીતિ: એ બન્નેની વચ્ચે કોઈ ખીલ માર્ગ જ શું નથી? એ શુભ વાટ ગ્રીશીયે દેખાડી. ઇ. સ. ૧૯૦૪માં 'યુનાઇટેડ આયરીશ મેન' ની કટારોમાં એણે એ ગુરુચાવીની પિછાન દીધી. 'હંગરીનો પુનરુદ્ધાર' નામનું એક લેખમાળા એની કલમમાંથી વહેવા લાગી. હંગરીદેરાનું રાજબંધારણ ખૂંચવી લેનાર આસ્ટ્રીઅન મહારાજ્યની સામે, ફ્રાન્સીસ ડીક, એક્ટેન્સી અને કોસ્થથ નામના ત્રણ હંગેરીઅન અગ્રેસરોએ ઇ. સ. ૧૮૬૧ની અંદર અહિંસાત્મક અસહકારની કાર્યનીતિ અમલમાં મૂકીને આસ્ટ્રીઅન પાર્લામેન્ટમાંથી હંગેરીઅન પ્રતિનિધિઓને પાછા ખેંચ્યા હતા, સ્વદેશમાં રાષ્ટ્ર-સરકાર સ્થાપી દીધી હતી, અને આખરે એ સ્વાવસંજનના સત્ત્વથી આસ્ટ્રીઅન શહેનશાહતને નમાવી હતી. આ આદર્શની હિમાયત ગ્રીશીયે કોઈ અજબ વાણીમાં કરવા માંડી. એણે લખ્યું કે—

“તમારી નિગાહને અને તમારા વિચારોને લંડન ઉપરથી પાછાં વાળીને તમારી પોતાની ભૂમિ પર ફેરવો. જન્માધિકારથી જ તમે સ્વતંત્ર પ્રજા છો. જાહેર એ અધિકારને પલ્લવાર બદલે અટકાવી રાખે, પણ નાબૂદ તો ન કરી શકે. ખાલી રાષ્ટ્રોના આસોઆસથી નહિ પણ કથા કરીને એ અધિકારને તમે સ્થાપિત કરો—તમારી બેઠાઓના બંધનમાં રહે રહે જેટલા પ્રમાણમાં બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં. અંગ્રેજ પાર્લામેન્ટમાં તમારા પ્રતિનિધિઓ મોકલીને તો તમે દુનિયાને દેખાડો છો કે તમે પરબ્રહ્મની જાહેર સ્વચ્છતા સ્વીકારી લીધી છે. એ પ્રતિનિધિઓ પાલવવાનું તમને પરાણે કોણ કહે છે? પાછા ખેંચી લ્યો એ પ્રતિનિધિઓને, એટલે તમારું સ્વમાન નિષ્કર્ષ બની જશે. તમારો સલાહ અત્યારે આ પાર્લામેન્ટના કાવાદાવાઓએ માત્ર ધસગથું બનાવી દીધે છે તે એક સ્વતંત્ર નિરાળી પ્રજા તરીકે આંતર રાષ્ટ્રીય બની જવાનો. તમારી રાજધાની ઉપહીનન અંદરથી જ—તમારી મંડળી તમારો અવાજ બહેર દેરે. તમારે અંગ્રેજ બોલવાની જરૂર નથી; તમારે પોતાની જાણ જવતી છે. તમારે અંગ્રેજ સંસ્કૃતિની ઢબે તમારી કેળવણી રચવાની જરૂર નથી તમારે તમારી પોતાની સંસ્કૃતિ છે. એવો કોઈ કાયદો નથી કે જે તમને અમેજોની અદાવતોમાં જવાની ફરજ પાડે; તમારી પોતાની અદાવતો જમાવો. એવો કોઈ કાયદો નથી, કે જે તમને વિદેશી વસ્ત્રો જળદસ્તીથી પહેરાવે; તમારા પોતાના દેશનાં વસ્ત્રો પહેરો. એવો એક પણ કાયદો નથી કે જેથી તમારે વિલાયતનાં વદાણોમાં માલ ભરી વેપાર કરવો પડે; તમારું પોતાનું વદાણ વહેંચે સ્થાપો. એકસાથે ઊભા થાઓ, આખી પ્રજા એકાત્મ બની જાઓ, જે સ્વદેશી હોય તેને સ્વીકારો, વિદેશીને આડો ના. પછી જુઓ કે સ્વતંત્રતા તમારે આંજણે આવી પહોંચશે.”

આ નવી કાર્યનીતિને સરવાળે ગ્રીશીયનું નિશાન શું ગ્રાસ કરવાનું હતું? એાખું પ્રજાસત્તાક શાસન નહિ, પણ ઇ. સ. ૧૭૮૨નું, ખુંચવાઈ ગયેલું રાજબંધારણ; એટલે સ્થિત રાજના તાજ તળે—પણ સ્થિતરાજ તરીકે નહિ, આયરીશ રાજ તરીકે—રાષ્ટ્રીય રાજબંધારણ; એટલે કે સર્વસત્તાધારિણી રાષ્ટ્રીય પાર્લામેન્ટ. ખીજ વાત: ગ્રીશીયે આ નવી સંગ્રામનીતિ-માંથી હિંસાને સદતર જાતલ રાખી; નહિ કે એને હિંસા સામે કોઈ સિદ્ધાંતની સજા હતી, પણ એની ગણતરીમાં હિંસાત્મક બળવો શક્ય કે વ્યવહાર ન હોતો.

આ હ ગેરીઅન યુદ્ધનીતિના આર્થિક પર ઓર્થોધે ડાબી નગરમાં તા ૨૮-૧૧-૧૯૦૫ના દિને એક મંડળની સ્થાપના કરી એનું નામ “ સીનરીન અમે પોતે ” અને એના નીચલા મિદાતો મુકરર કર્યા

(૧) ૧૮૦૦ની સાલના યુનિયનના ઠરાવે જ આપણા દેશને એક પ્રજામટાડીને પ્રાત બનાવી દીધો એ ઠરાવને જ નામજૂર જાહેર કરો. છતાંજ એક જ વિલાયતની પાર્લામેન્ટમાંથી આપણા આગન ઉઠાવી લો,

(૨) ગેલીક જબાનને જ આપણા દેશની રાષ્ટ્રીય ભાષા ઠરાવો એ દ્વારા જ દેશમાં શિક્ષણ આપો,

(૩) આપણી કેળવણીનો ગોટાળો દૂર કરો આપણો જ ઇતિહાસ, આપણી કવિતા, આપણી ગમતગમતો, આપણા જ કળા-હુબરો એ બધાને આપણા શિક્ષણક્રમમાં દાખલ કરો;

(૪) આપણા વેપાર ખેડવા માટે આપણા વહાણો ચલાવો,

(૫) સરકારી અદાલતોને તોડી પાડવા માટે આપણા લવાદમંડળો સ્થાપો,

(૬) પરદેશમાં આપણા પ્રતિનિધિઓને એલચી બનાવી મોકલો, "

(૭) ખાણો ખોદાવો, કાચમાં અને લોહું પેદા કરો પરદેશી માલ પર મરજીઆત જમત નાખો

આ ઉપરાંત ‘સીનરીન’ નામનું અખબાર સ્થાપ્યું બધી સ્વાધીનતાવાદી સંસ્થાઓને ‘સીનરીન’ મંડળમાં મિલાવી દીધી એની કાર્યવાહી સારું ‘ નેશનલ કાઉન્સિલ ’ સ્થાપી ‘ સીનરીન ’ સ્વાતંત્ર્યમંત્રી કાર્યનીતિ નક્કી કરી “ કાયદા વડે મુક્તિ નહિ પણ રાષ્ટ્રીય આત્મવિકાસવડે મુક્તિ ” એ મંત્ર કુકર્યો પાર્લામેન્ટવાદની નિષ્ફળતા, અને એના વિનાશક પરિણામો વિગતવાર સમજાવવા શરૂ કર્યા અને ઝાગણીઓ સદીમાં આયરીશ સંસ્કૃતિને પગલે પગલે ધા મારવાનો જ મેકે આશ્રેણ અસ્કૃતિએ મેળવ્યો હતો તે જ મેકે આ સીનરીનની જીએશે હવે વીસમી સદીમાં આયરીશ સંસ્કૃતિને અપાઓ. પરદેશો વિચારબળ પર ગઘ્નમરકારનો હલ્લો મંડાવો

‘ સીનરીન ’ ના વાવટા નીચે એ દળો બેળા હતા એક દળ માત્ર ૧૭૮૨ ના રાજબધારણને ઘેર કરવાનું હિમાયતી, તે ગીતું સદતર છૂટાછેડા માટે તનપતુ પ્રજામત્તાકવાદી ઉદ્ધામ દળ. પણ બન્નેએ સમાધાન કરી કાઢ્યું “ આયર્લેન્ડની સ્વાધીનતાની પુનઃપ્રતિષ્ઠા ’ એવું વિશાળ ધ્યેય સ્વીકારવામાં આવ્યું કાર્યપદ્ધતિ પર બન્ને દળો મંમત બન્યા આ રીતે ડાહ્યા ઓર્થોધે પ્રજાના હિંસક પડ્ડને પપાળી લઇ સુલેહને માર્ગે વાળી લીધો દરેક દળને સારું એક મધ્યસ્થ ભૂમિકા ચણી આપી અને પછી પોતાની કલમના અજગે ચલાવી એણે પાર્લામેન્ટ વાદની મનોદશામાં જખો કરવા માડયા આયરીશ ઇતિહાસનો એક પણ સુગ, આયરીશ જીવનની એક પણ સમસ્યા, એવા નહોતા કે જેનો તત્વસ્પર્શ પગિચા ઓર્થોધને ન હોય ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર, અર્થશાસ્ત્ર રાજકાણું અને સાહિત્ય આયર્લેન્ડનો સાથે જેટલે અંશે નિસ્ખલ ધરાવતા હોય, તેમના તો એની આગળના ટેરવા પર ગમતા હતા આયરીશ અસ્મિતાની બાવનાને એકએક પ્રાણમાં ચેનાવી ચૂકે તેવી એની લેખિની હતી, તેવી માહિતી હતી, ને તેટલો આત્મવિશ્વાસ હતો

આ સ્વાતંત્ર્યના વિચારો આખા દેશમાં પ્રસરી ચૂક્યા. સીનરીન મંડળની સાથે દેશની ફેટલોએ છૂટીછવાયી સંસ્થાઓ નેડાવા વાગી સીનરીન મંડળની સાખાઓ શહેરે શહેરે

અને ગામડે ગામડે બિચડવા માંડી. આખી પ્રજામાં એક જ જીવનમંત્ર રટાવા લાગ્યો કે “આપણો ઉગારનાર બીજો કોઈ નહિ, આપણે પોતે.”

પાર્લામેન્ટવાદી પક્ષની આખી ફાટી કે દેશનું હૃદય એના હાથમાંથી સરી જવા લાગ્યું છે. પ્રજાનાં યુવાન-યુવતીઓને અંતરે અસહકારનો છુટકો બિતરી ગયો છે. લોકો પાર્લામેન્ટની ચળવળ તરફ નિગાહ કરતા બંધ થાય છે, પાર્લામેન્ટમાં જનારાની હાંસી કરે છે. પાર્લામેન્ટ પક્ષ હેબત પામી વિચારતો બોલો. બીજી બાબુદી હોમરૂલની આશા આપીને અંગ્રેજી પાર્લામેન્ટ કેવળ થોડી વધુ પ્રાંતિક સલામો આપીને જ પતાવ્યું. વચનભંગથી દુલાઇને પાર્લામેન્ટ પક્ષે એ બીજી સ્વીકારવાની ના પાડી. પોતાના જ દળમાં ભંગાણ પડ્યું, બે અંગ્રેસરો રાજનામાં આપીને સીનફીનમાં જોડાયા, બીજાઓ પણ એ જ માર્ગ લેવાનો મનસૂબો કરવા લાગ્યા.

પરંતુ હજી ‘સીનફીન’ની વાટ નિષ્ફટક નહોતી. એ વૃષ્ટિ નવી ચૂંટણી થવાની હતી. એક પરગણામાં સીનફીન પક્ષે ઉમેદવારી જાહેર કરી; પણ એ ચૂંટણીની ચળવળમાં વેરવા પૈસા ક્યાં? લોકોને સમજાવવા વક્તાઓ ક્યાં? વર્તમાનપત્રો ક્યાં? બીજી બાબુ પાર્લામેન્ટ પક્ષની પાસે નાણાં હતાં, ગ્રાંટવાપેલાં મંડળો હતાં, જાહેર પ્રજાનો હૃદયપ્રવાહ પોતાની તરફ વાળવા વર્તમાનપત્રો પણ હતાં. સીનફીન ચૂંટણીમાં હાર્યું, અને પાર્લામેન્ટ પક્ષ પ્રબળ બન્યો.

આફત પૂરેપૂરી નહોતી આવી પહોંચી. સો વરસના સંસ્કારો ભૂંસી નાખવાનું સહેલ નહોતું. સીનફીન સંપ્રદાયની અંદર એવા નરો જગ્યા, કે જેને પાર્લામેન્ટની અંદર જઈને રાજસાસનને પ્રહારો મારવાની નીતિ પણ સાથેસાથ અનુસરવાનું જરૂરી દેખાયું. એ સભામંદોની લાગવગથી નવો જ સિદ્ધાંત બોલો થયો. સીનફીન સંપ્રદાયની અંદર એક પાર્લામેન્ટ પક્ષ પણ રચાયો. એવું કહ્યું કે એ પક્ષે પાર્લામેન્ટમાં જવું, અને પાર્લામેન્ટની સાથે ક્યારે અસહકાર કરવો તેનો નિર્ણય બીજો પક્ષ બહાર બેઠો બેઠો કરશે. આવા વિચારમિશ્રણથી આખી સીનફીન ચળવળે પ્રજાનો વિશ્વાસ ગુમાવ્યો. રાજ્યદારી ચળવળ બંધ પડી. દરમિયાનમાં રેડમન્ડ નામના પાર્લામેન્ટ પક્ષના અંગ્રેસરે પોતાનું પરિણામ દેશ પર જમાવી દીધું. ફરીવાર દેશના શાણા લોકો પાર્લામેન્ટમાં બૂઝીને ‘હોમરૂલ’ને જીતવાની લાલચમાં પડ્યા. ૧૯૧૦ ની અંદર સીનફીન મંડળે જાહેર કર્યું કે “બાઇ રેડમન્ડને હિંમત છે, તો ભલે એ હોમરૂલ મેળવવાની મહેનત કરે. અમે એને મુંઝાવી મારે એવો એક સખુન પણ નહિ બોલીએ.” વાસ્તવિક તો સીનફીનની એ ઉદારતા નહોતી, કેમકે એના આદેશનમાં જખ્ખર એટ આવેલો.

૧૯૧૦ ની ચૂંટણીમાંથી સીનફીન ભાષાઓ આટલા કારણે રાજખુશીથી જ ખસી ગયા; જતાં એ મંડળનું વલણ તો તીવ્રેના સખેમાં રજૂ થઇ ચૂક્યું હતું :

“નજદીકના ભવિષ્યમાં અંગ્રેજ પાર્લામેન્ટમાં ચાહે તે યોજના મંજૂર કરે, અમારે તે કબૂલ નથી. આયલેન્ડને જે ધારાસભા આપવાની હોય તે જે સંપૂર્ણ સત્તા ધરાવતી નહિ હોય તો પછી આપણા દેશને લૂંટી જનારા પરદેશીઓની સાથે વાટાઘાટ નહિ જ થઇ શકે; જતાં બેદાક, નવા મુધારાની અંદર આયલેન્ડના વહીવટનો થોડોધણો પણ સાચા દિલનો કબજો આપ્યા જેવું જણાશે તો અમે એની વિરુદ્ધ નહિ જઈએ અને બીજા કોઇ પણ પક્ષે એની વિરુદ્ધ જવું ન પડે.”

તે દિવસથી ૧૯૧૪ સુધી સીનફીનનું પરિણામ અદૃશ્ય થયું. કેવળ રાજવાદ અથવા પાર્લામેન્ટવાદને જ ઝોળખનારી પ્રજાએ આ ત્રીજો માર્ગ સ્વયંનારને ચક્રમ કલો.

અવેરથંદ મિથાણી

## “અનિશ્ચિત ભાવી”

પ્રભુ ! જ્ઞાન પ્રદીપ છુઝાઈ ગયો  
મમ આત્મ વૃથા રહી શ્રાન્ત થયો;  
નવ માર્ગ કશોય તથાપિ જડયો  
નવ સત્ત્વ કશુંય હું પામી શક્યો. (૧)

દિલ આ રડતું, નથી આશ રહી  
પણ ભાવો અનિશ્ચિત જાય વહી;  
હૂંર દષ્ટિ કેરું, નવ માર્ગ જડે  
તિમિરાન્ધ—અનિશ્ચિત આત્મ રડે. (૨)

સહુ વ્યર્થ પ્રયત્ન જ આમ જશે ?  
ન પ્રકાશની ઝાંખી કદિય થશે ?  
અહ ! મૃત્યુ પછી નવ કાંઈ હશે ?  
જાંધું મૃત્યુ મહિં જ સમાપ્ત થશે ? (૩)

ભવ—અખિધ તરંગ પરે ઝુલવું ?  
નજરે નવ સિંધુનો કોર પડે;  
જસ આમ અનંત રડયા કરવું ?  
કંઈ ધ્યેય વિના રખડયા કરવું ? (૪)

અહ ! જીવનનાં સહુ કર્મ તણા  
મળશે કંઈએ ઇનસાફ કશે ?  
અથવા સહુ પાપ ને પુણ્ય જાંધું  
જાસ અર્થ વિહિન હશે સઘળું ? (૫)

મમ આત્મ પિતા ! નવ જોઈ શકે  
દિલ શકિત આ મમ આજ દ્રવે;  
પ્રભુ ! જીવન પંથ પ્રકાશ ધરે  
મમ જીવન ધ્યેયની ઝાંખી કરે. (૬)

(૫૪ ૮ નું અનુસંધાન)

પર બહુ માઠી અસર થાય છે, અને વહેલો મોડો રશિયાનો સંપૂર્ણ બહિષ્કાર કરવા, એનો Blockade કરવાનો સવાલ તમામ મૂડીવાદી પ્રજાઓ પાસે આવશે જ. \* રશિયા ગમે તે માલ ગમે તે ભાવે લેએ એમાં એને ખોટ નથી, પણ મૂડીવાદી દેશોને એથી ભારે ખોટ જાય છે, છતાં મૂડીવાદી દેશો એકત્ર થઈને રશિયાનો સંપૂર્ણ બહિષ્કાર કરી શકશે કે કેમ એ કહેવું અશક્ય છે. કારણ મૂડીવાદ એક Centrifugal Force છે, દુનિયાનો તમામ મૂડી-દાર વર્ગ એકઠો થાય અને રશિયાનો બહિષ્કાર કરે એ દારી રેતીનો લાડવો વાળવા જેવું છે. રશિયા એક છે, બહારની દુનિયા 'અન+એક' = અનેક છે, બીજા દરેક પ્રજામાં મૂડીદાર અને મજૂર એવા બે વર્ગો છે; આવી પરિસ્થિતિમાં આખી દુનિયાને જો રશિયાની વિરુદ્ધ ખરેખર કંઈ પગલું લેવું હોય, તો તેણે એક થવું જોઈએ. પણ એક થતાં થતાં તો મૂડીવાદી દુનિયાને 'આત્મશુદ્ધિ' કરવી પડે, it would have to liquidate itself. મિડલ્ટન મરી, બર્નાર્ડ શો ( પોતાની રીતે ) વગેરે બીજા ઘણા વિચારકો અત્યારે 'Create the Antithesis' રશિયાની વિરુદ્ધ કાંઈ એવું જ નૈતિક બળ સર્જે એમ કહે છે. \* પણ રશિયા આજે અમુક આદર્શને માટે જીવે છે, બીજા મૂડીવાદી પ્રજાઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે જીવે છે; ત્યાં રશિયાની સામે થવું અશક્ય લાગે છે; જેમ હિંદ પરના બ્રિટિશ શાસ્યનો નૈતિક પાયો હવે મંચી ગયો છે, તેમજ મૂડીવાદી તંત્રે નીતિ અને ધર્મની દૃષ્ટિએ દેવાળું કુચ્છું છે.

પણ રશિયા વિશે એક પ્રશ્ન ઊભો થયા વગર રહેતો નથી. ધારો કે બધાને ઘેર વીજળી પહોંચી ગઈ, મોટરકારો મળી, વિજ્ઞાન આપી શકે એટલાં તમામ સુખનાં સાધન મેળ્યાં, તોપણ શું માણસ સુખી થઈ જશે? માણસ અમુક આદર્શને માટે જીવે ત્યાં સુધી એના જીવનમાં કંઈક અર્થ (meaning) ટકી રહે છે. \* રશિયા પહેલાં શાદી માટે લડતું હતું, અત્યારે 'પાંચ વર્ષની યોજના'ને અમલમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરે છે; પછી પાછા કામ કરવાના ક્ષણિકા ધટાડે, બધાને વધારે પુરસદ મળે; પણ બાહ્ય સાધનો, પુરસદ, મોટરકારો એ બધાંથી શું સુખ મળી જાય ખરું? સ્ત્રી-પુરુષનો વિયોગ હોય, ત્યાં સુધી એક બીજાનાં મિલનને એક આદર્શ તરીકે ગણીને તેઓ જંખ્યા કરે; પણ ત્યારે મિલન થાય, ત્યારે તો તેમણે મિલનને એક આદર્શ તરીકે નહિ પણ બીજો ઉચ્ચતર આદર્શ સિદ્ધ કરવાના સાધનરૂપ ગણવું જોઈએ. એ જ રીતે રશિયાનાં તમામ માણસોને તમામ સુખ સાધનો મળે પછી શું? રશિયા આ સવાલ કરતું નથી, કારણ એ તો જડવાદમાં માને છે; પરંતુ સામ્યવાદમાં માનનાર મારો કાંઈ મિત્ર એમ કહેશે કે 'ત્યાર પછી શું?' એવો સવાલ પૂછવાનો આપણો હક નથી, કારણ આપણે તો રશિયા જેટલું પણ સિદ્ધ થયું નથી. આ ખરું છે, કારણ આજના રશિયાને ભ્રમ મદોતિ ધ્વજાનાત્ એ ઉક્તિ લાગુ પડે છે; બહારની દુનિયામાં કંઈ પ્રાણો-મનો-વિહાર્ન-જ્ઞાનન્દો મદોતિ ધ્વજાનાત્। એમાંની એક સાધના સિદ્ધ થઈ નથી, તો રશિયાની આ પહેલી કાટિની સાધનાની વિરુદ્ધ આપણને ક્યું બોલવાનો અધિકાર નથી. \*

પ્રાણજીવન વિધિનાથ પાઠક

\* ઉપરના ઘોડા ભાજના મુદત્તો 'એરેસ્ટી' નામના માસિકના લુલાઈ, એનરટ, સંપર્ક વગરના અંગમાં આવેલી મિડલ્ટન મરીની ચર્ચામાંથી લીધા છે.

# શ્રી. ખખરદાર : સજ્જન અને પ્રભુજન

## શ્રી. ખખરદારે 'ભારતના ટંકાર'ની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે :

“ધર્મભક્તિ અને દેશભક્તિ એ માનવજાતિના ઇતિહાસના મુખ્ય અંશો છે, અને એ ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં અનેક પરિવર્તનોનું મૂળ એ જ છે. અંશોમાથી જણાઈ આવે છે. જોકે તમામ જગત એક જ પ્રભુનું કૃદંબ છે છતાં દેશકાળાનુસાર જુદી જુદી પ્રજાઓ બધાતાં તે તે પ્રજાઓનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોથી પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ જણાય છે અને જેમ પ્રત્યેક જીવ પોતાના જીવનના રક્ષણ માટે સતત મથન કરે છે, તેમ પ્રત્યેક પ્રજા પણ પોતાનું સમુદાયજીવન ટકાવવા અને તેને સમર્થ કરવા મથે છે. આ મથન પણ પ્રભુના પ્રેમક્રિયામાં વહેવા માટે આવશ્યક છે.”

આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ રીતે માનતા હોવાથી શ્રી. ખખરદારે પોતાનું કાવ્યકરણ મુખ્યત્વે આ બે માર્ગે વહેવડાવ્યું છે. કવિ માને છે કે “ધર્મયુક્ત દેશભક્તિના પોષણથી ભારતની સત્ય ઉન્નતિ સત્વર થવા પામશે.”

શ્રી. ખખરદારને ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય કવિ કહી શકાય પ્રાસંગિક કવિતાઓ લખવી એ દોષ છે એમ કહેવાયું છે, અને અંતઃક્ષેપ વિના ખરી કવિતા ન લખી શકાય એ વાત સાચી છે. જલિયાનવાલા બાગ જેવો બીપણ હત્યાકાંડ બની ગયો છતાં તે વિષે પોતે કેમ કંઈ ન લખ્યું એવું શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરને-બહુ કરી મહાત્માજીએ જ-પૂછ્યું હતું ત્યારે તેમણે આ જ જવાબ આપ્યો હતો. પણ શ્રી. ટાગોરે કવિતાદ્વારા નહિ તો બીજી રીતે સમજાવ દર્શાવ્યો હતો-પોતાની ‘સર’ની પદવી તેમણે ફેંકી દીધી હતી. પરંતુ રાષ્ટ્રના મહાન પ્રસંગોએ કવિઓને અંતઃક્ષેપ નથી થતો તો ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં રાજા જ્યોર્જ પાંચમો દિલ્હીની ગાદીએ બેસવા આવ્યો ત્યારે આપણા કવિઓને કેમ અંતઃક્ષેપ થયો હતો? તે પ્રસંગે અનેક ગુજરાતી કવિઓએ કાવ્યો લખ્યાં હતાં.

દેશના મહાન પ્રસંગોએ આમાંથી કેટલાએ કાવ્યો લખ્યાં? કવિશ્રી ન્હાનાલાલે ગાંધીજીની ૫૮ મા વર્ષની જયન્તી પ્રસંગે ‘ગુજરાતનો તપસ્વી’ લખ્યું હતું. અસહકારની રાષ્ટ્રવાદમાં ‘શકુનની ઘડીઓ’ નામનું કાવ્ય ‘નવજીવન’માં પ્રસિદ્ધ થયેલું સાંભરે છે. પછી તો ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય કવિતાના હુલાંચે કવિશ્રીએ અસહકારીઓની સાથે અસહકાર આદર્યો, નહિ તો કવિશ્રીનાં વીરકાવ્યો જોતાં અન્ય ક્ષેત્રોની માફક રાષ્ટ્રીય કવિતાના ક્ષેત્રમાં પણ કવિશ્રીનો અસાધારણ ફાળો જોવામાં આવત.

એટલે અત્યારની પરિસ્થિતિમાં ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય કવિનું સ્થાન શ્રી ખખરદારને જ આપવું ઘટે. દેશનો કેદ પણ મહાન પ્રમંથ કવિશ્રીના કાવ્ય વિના ખાલી જાય જ નહિ. મુળપ્રમાં બીજી સાહિત્ય પરિપદ મળી ત્યાં શ્રી. ખખરદાર ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ના હવે તો ઘેરઘેર જાણીતા થયેલ કાવ્ય સાથે હાજર થયા; દાનસવાલમાં ગાંધીજીની સત્યાગ્રહની લડત ચાલી અને ખખરદારની કલમમાંથી ‘દાનસવાલનો ત્રાસ અને ગુર્જર વીરત્વ’ એ કાવ્ય સરી પડ્યું. ‘ગુણવંતી ગુજરાત’માં જુદી જુદી કોમોની એકતા દર્શાવતાં કવિએ ગાયું છે:

“હિંદુ મુસલમાન, પારસી સર્વે માત્ર અમે હુજા બાળ.”

આ ખીજ કાવ્યમાં પણ કવિ કહે છે:

“હિંદુ મુસલમાન પારસી કા કહે વિવિધ નતિઓ?

એકાત્મ સંહુ ઉભા અરમ! ‘શું ના અમે શુન્દરાતીઓ?’”

શુન્દરાતીનું આ શરાતનું જોઈ કવિને ખૂબ આનંદ થયો હતો. શુન્દરાતીઓની ટેક દર્શાવતાં કવિએ છેવટે લખ્યું છે:

“અમ ગેહ દહએ દેહ દહએ, એહ બળીએ તાતી ઓ !

અમ ટેક ના તણએ કહી ! રે આ અમે શુન્દરાતીઓ !”

હિંદના દાદાના સ્વદેશાગમન પ્રમંગે પણ કવિએ મુંદર કાવ્ય લખ્યું હતું. ગાંધીજીની પચાસમી વર્ષગાંઠને શુભ દિને કવિએ મહાત્માજીની જીવન-દ્વિલક્ષ્મી દર્શાવતું પ્રસ્તિત કાવ્ય લખ્યું છે, અસહકાર ચમત્કે કવિએ અનેક મુંદર કાવ્યો શુન્દરગિરાને ચરણે સમર્પ્યા હતાં.

કવિને વીરરમ ખૂબ જ પ્રિય છે. તેમણે લખ્યું છે:

“જીવન એ સતત યુદ્ધ છે તો એ જીવનને ટકાવવા અને નયવત કરવા શરાતનની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કળાના નવે રસમા એકલા વીરરસનું પ્રાધાન્ય મનાયું છે. મનુષ્યહૃદયના ઉન્નત્યના કાવો—સ્વાર્થત્યાગ અને સ્વભોગ—એ રસમા પૂરા ખીલી નીકળે છે અને એ જ શુણે ધર્મલક્ષિત અને દેશભક્તિના અચળ રત કો છે.”

એટલે શુન્દરાતીઓની વીરતા જોઈ કવિનું હૃદય કેમ ના ઊછળે? ભારતના કવિઓ મન મૂકીને લખી શકતા નથી તેથી કવિનું હૃદય બડકે બળે છે:

“તુજને ચહાતા ફિતર ગણાઉ, તુજને સહાતા પાપી !

કાપી જીભ ગળે ખુચવવી, ફર્ગતિ જતી ન માપી !

હાય હમ્મ ભારતના કવિનું જીવન એટું ખાફ !

માતૃગાન સાટે મૃત્યુ જ કે જે જીવનભર અધાર !”

અને ખરેખર માતૃગાન ગાવા માટે વિનાયક સાવરકર અને ગણેશ દામોદર સાવરકર જેવાઓને વર્ષો સુધી અંદામાનના અંધારા બોંધરામા રહેવું પડ્યું હતું. પંજાબના રાષ્ટ્રીય કવિ લાલચંદ કૃલકે વારંવાર જેલનિવાસ કર્યો છે. અને રામપ્રસાદ બીસમીલ જેવા કોષ કોષ કવિઓ ફાસીને માંચડે પણ ચડ્યા છે. એટલે હિંદુસ્તાનમાં દેશભક્તિનાં કાવ્યો લખવાં એ કોષ કોષલદી ટીકાવવા જેવા, ચાંદની ચમકાવવા જેવા કે પ્રેમપંખીને ઉડાવવા જેવા એક નથી. છતાં શ્રી. ખબરદારે જુસ્સાદાર વીરકાવ્યો લખ્યાં છે. ‘દેવીનું ખપ્પર’ એ કાવ્યમાં ભારતમાતાની સ્વતંત્રતા માટે કેટલો ભોગ આપવો પડશે તે કવિએ બતાવ્યું છે:

“અન્નવિ નાંખે, ખાંચો નાંખે, નાંખે કા બર ખાલી !

નુગસૂકું તળીયું દે શોષી, ખપ્પર તો રહે ખાલી.”

મહાત્માજીએ એક જગ્યાએ કહ્યું છે કે “ભારતમાં લોહીની નદીઓ વહેશે.” પણ એ લોહી કેનું? કવિ ચોગ્ય જ જવાબ આપે છે:

“નથી કંધિર રેલવયાં કાના:

નથી દહય ચારી અરિઓના નિજ દહયો કરવા પ્રભુભંજ :

નથી વિજ્યના રંગ કંધિરમાં જ્યાં જનરક્ત ભરે ઉરગંજ :

ઓ શુન્દરાત ! ઓ શુન્દરાત !”

ભારતવાસીઓના પાપે જ તેમની સ્વતંત્રતા હરાઇ ગઇ છે એટલે તેમની લોહીની નદીઓ વહે જ એ કલંક ધોવાશે. “ગુર્જર સાહિત્યને મંદિરે દેશભક્તિનાં પુષ્પો, ગતકાળમાં સારી પેઠે ચડ્યાં છે અને તેમાં વીરકવિ નર્મદનો ઉપહાર સમર્પણ અને પ્રધાન છે. એની પછી ડૉ. હરિલાલ દ્રુવે એ જ મંદિરની ઘટ્ટા ઊછળતા વીરનાદે વગાડી છે. એ મંદિરના સર્વ પૂજારીઓને ભારતનાં ગાન પ્રથમ કરુણ રસમાં જ કરવાં પડ્યાં છે. પણ કરુણરસમાંથી આત્મભાન થતાં જ વીરરસ સ્વાભાવિક જન્મે છે.”<sup>૧</sup> શ્રી. ખજુરદારનાં કાવ્યોનો અવાહ પણ એવી રીતે વલો છે. દેશનું આત્મભાન જોઇ કવિ ઉત્તેજિત થઇ ગયા છે:

“કાણુ વિકટ પય ઠલી ડરાવે ?—

પર્વતપરથી ફૂલી હાવે સાગરને બાધીશું બાય ;  
જંગલતોડી મંગલ કરશું, બતાવશું બળવંતા હાય ?  
ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત !

મુખી પડયા કે હઠયા પછાડી ?

ધસો ધન્ય થયો હાય ઉપાડી, ફરકાવ્યા નવો કુતરો ;  
ધર્મભાર શરો જ વહે એ — એક પડે ત્યાં જોડે તેર !  
ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત ! ”

અને “કવિ દૃષ્ટ છે” એ પ્રમાણે ખરે જ ગત યુદ્ધે આ ભવિષ્યવાણી સાચી પાડી છે. બ્રિટિશ સિંહે અહિંસક ભારતનો બળવેતો હાથ જોયો છે. મહાત્માજી, સરદાર વગેરે મુખીઓ જલમાં હતા છતાં એ ધર્મયુદ્ધની ધળ સ્ત્રીઓએ અને બાળકોએ પણ ધૂનબેર ફરકાવી અને એક પકડાય તેની જગ્યા સેવા માટે તેર તૈયાર થવા લાગ્યા. કવિએ વર્ષો પાસેનાં ભાષ્યોની ભવિષ્યવાણી ગુજરાતજીએ પણ ખરોબર ખરી પાડી:

“ઓ રણસરી ગુજરાતજી !

પ્રતિજ્ઞાપૂરી ગુજરાતજી !

(શું એ જ કે

ધરને ચક્ર

રીબતી ફૂરી ગુજરાતજી ? )

પડખે અમારે રહી સહે સહુ વેદના,

રણદેવીશું ફૂકે હરે અમ એતના ;

ગૌરવ પ્રમા—મહિમાવતી ! વીરત્વ • તમ લગકાવતે !

તમ કૃપ પાક્યાં મોલીશ અમ દેશને દીપાવતે ! ” ૨. -

નકિતનાં આવાં અનેક કાવ્યો લખ્યે કવિને તૃપ્તિ થઇ નથી. કવિનો દેશપ્રેમ એ માનવપ્રેમનો જ એક અંશ છે. કવિએ ધીમે ધીમે પોતાનો પ્રેમપ્રદેશ વિસ્તાર્યો છે, પ્રાન્તપ્રેમ—દેશપ્રેમ—માનવપ્રેમ; એ પ્રમાણે પગથીએ પગથીએ કવિ આગળ ચડતા દેખાય છે. ગુણવંતી ગુજરાત-ગોવર્ધનરામ-ગુર્જર વીરત્વ (પ્રાન્તપ્રેમ) ભારતનો ટંકાર—અસહકાર (દેશપ્રેમ) દર્શનિકા (માનવપ્રેમ). કવિશ્રી લખે છે: “ધર્મભક્તિ વિના દેશભક્તિ કાંઈ કામ આવતી નથી.” પોતાના કવિજીવનમાં તેમણે આ સૂત્રને આચર્યું છે. સંદેશિકા, ભગ્નિકા અને તાંત્રેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ દર્શનિકા કવિશ્રીની ધર્મભક્તિના કીર્તિસ્તંભો છે.”



“ ભરતખંડની તમામ ભાષાઓની કવિતામાં દેવપૂજા, દેવકથા અને દેવરહસ્ય, એ મુખ્ય વિષયો છે. આ દેશ પોતાના સંસાર કે સમાજની તમામ પ્રવૃત્તિઓને ધાર્મિક દૃષ્ટિથી જ નોતો અને કસતો આવ્યો છે, એટલે કવિતાના વિષયમાં પણ એ ધાર્મિકતા પ્રાધાન્ય ભોગવે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.”<sup>૧</sup>

કવિશ્રી ખબરદારનાં કાવ્યોમાં એકદરે જોતા આ જ પ્રમાણે ધાર્મિકતા પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. “કવિ તો પયગમ્બર છે, પ્રભુનો મહેશવાહક છે” એ ‘અજનિકા’ના આલાપના શબ્દો અને “પ્રત્યેક સાચો કવિ એ અહોનો સદેશવાહક છે” એ ‘સદેશિકા’ની પ્રસ્તાવનાના શબ્દો સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે, કે કવિશ્રી ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન વચ્ચે તફાવત જોતા નથી. એથી એક પગલું આગળ વધીને દર્શનિકામાં કવિશ્રી લખે છે: “આ કાવ્યમાં મેં ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો સમન્વય કરવા યત્ન કીધો છે.” એટલે ખબરદારની ધર્મ-કક્ષિતી કોઈએ હાકકવા જેવું નથી. ખબરદાર કોઈ પણ પંથના પૂજારી કે દેવદેવતાના ભક્ત નથી. તેમણે લખ્યું છે:

“આજના પ્રચલિત કોઈપણ ધર્મને પૂર્ણ ગણવા એ અહંતા જ છે, કારણ કે આજના સર્વ ધર્મો એક જ સત્યધર્મની જુદી જુદી શાખા જેવા છે. વિશ્વ અને વિશ્વનિયતાનું સત્યજ્ઞાન જેને થયું છે, તે એ બધી જુદી જુદી પ્રત્યક્ષ ધર્મવિધિઓથી પર છે, તેને મન તો વિશ્વનો એક જ ધર્મ સત્ય છે, અને તે રનેદનો વિરુદ્ધ છે, માનવબધુતાનો મદ્દાધર્મ છે. એ રનેદ-ધર્મ હજી તો એક ભાવના જ છે.”<sup>૨</sup>

— આ પ્રમાણે ખબરદારની ધર્મભક્ષિતનું મગાણું પ્રેમ ઉપર છે—તેમની ભાવનાનું મૂળ છે—Brotherhood of Men and Fatherhood of God. પ્રેમી પ્રભુના રાજ્યમાં માનવબધુત્વ. પ્રથમ દૃષ્ટિએ આમાં કાંઈ નવું ન લાગે. પણ શ્રી. ખબરદારે આ વિચારો જે રીતે રજૂ કર્યા છે તેનો જેમ વધારે પરિચય કરતા જઈએ છીએ તેમ તેની આકર્ષકતા વધારે ને વધારે માલૂમ પડે છે. તે જરા જોઈએ.

પ્રભુ પ્રેમી છે, તો તેના રાજ્યમાં દુઃખ કેમ એ એક મનાતન પ્રશ્ન છે. તેનાં અનેક સમાધાનો કરવામાં આવ્યાં છે, જેના ચાર પ્રકાર પાડી શકાય. એક પક્ષ કહે છે કે ધૃષ્ટિર નિર્દય છે. ટોમસ હાર્ડિએ એ દૃષ્ટિબિંદુ દ્રુકામાં રજૂ કર્યું છે :

“Has some vast imbecility,  
Mighty to build and blend,  
But impotent to tend,  
Framed us in jest and lets us now to hazardry?  
Or come we of an Automaton,  
Unconscious of our pains?”

બીજો પક્ષ કહે છે કે સંસારમાં સુખદુઃખ બન્ને છે. સુખ કરતાં દુઃખ વધારે છે. પણ તે સદન કર્યા વિના છૂટકો નથી.

“ઉ માનવી જીવનની ધટમાળ એવી,  
દુઃખ પ્રધાન સુખ અલ્પ થકી ભરેલી.”<sup>૩</sup>

પણ દુઃખથી ગભરાઇ જવું નહિ. દુઃખ પછી સુખ અને સુખ પછી દુઃખ આવ્યા જ કરે છે—

વસ્યેકાન્ત મુસમુપનતં દુઃખમેકાન્તતો વા ।

નીચૈર્ગચ્છત્યુપરિચ દસા ચક્રનેમિક્રમેણ ॥<sup>૧</sup>

ત્રીજો પક્ષ ગીતાનો. સુખદુઃખથી પર રહેવું—નિર્લેપ રહેવું.

દુઃશેષનુદ્વિમમનાઃ સુશેષ વિગતસ્તદ્ઃ ।

સ્થિતધિઃ, સ્થિતપ્રત્ય, દન્દાતીત, વીતરાગનો આ આદર્શ લબ્ય છતાં નિષેધાત્મક છે. તેથી એક પગલું આગળ વધી ચોથો પક્ષ કહે છે કે દુઃખ એ જ આ સૃષ્ટિના નિયમ છે, માટે તેના તરફ સુખની માફક નિરુપદ ન રહેવું, પણ તેની તો હમેશાં સ્પૃહા કરવી જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુઃ ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ ।<sup>૨</sup> એનાથી આગળ વધી કાલિદાસે કહ્યું છે:

મરણં પ્રકૃતિઃશરીરિણામ વિકૃતિર્જીવિતમુચ્યતેતુધૈઃ ।

ક્ષણમપ્યવતિષ્ઠતેશ્વસન્ यदि जन्तुर्ननुલાभवानसौ ॥<sup>૩</sup>

મરણ એ નિયમ: જીવન એ તો અપવાદ. એ જ પ્રમાણે દુઃખ એ નિયમ: સુખ તો માત્ર અપવાદરૂપે જ આવે. વિકાસ માટે દુઃખની આવશ્યકતા છે. Sweet are the uses of adversity<sup>૪</sup>. વિપદઃ સન્તુ નઃ શશ્વત્ યત્રતત્ર જગદ્ગુરો । ખબરદારે આ વિચાર સ્થળે સ્થળે દર્શાવ્યો છે.

“ દુઃખડા દેભે રે અમને પળપળે ।

ભલે ડોલભે ચાહે બ્રહ્માડ ।

અતર વહેભે રે સમને પળપળે:

ઝીલડું મનભર પ્રભુરસકાડ ।

પ્રભુ સંભારે રે અમને પળપળે.”<sup>૫</sup>

‘માનવ દુઃખ અને પ્રભુનો સ્નેહ’ નામનું કાવ્ય, જેની આ છેલ્લી પંક્તિઓ છે, તે કવિના સ્વાનુભવમાંથી સ્ફુર્તિ છે. તેમણે લખ્યું છે: “ ઘણી નાની વયથી અતિ તીવ્ર શિરો-વેદના અને કાનના દર્દથી હું પીડાતો હોવાથી એક દિને એક મિત્રે સવાલ કર્યો કે તમને આટલું બધું દુઃખ હોવાનું શું કારણ હશે, અને એમ છતાં તમારું મુખ પ્રસન્ન કેમ રહે છે ? ” એના ઉત્તરમાં આ કાવ્ય લખાયું છે. “ દર્શનિકા ” માં ‘ વિકાસની વેદના ’ નામના ખંડમાં કવિએ આ વિષય લગાવ્યો છે. વિકાસ માટે વિનાશની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે. ધર્મગુની છરી કૂર કસાઈની નથી પણ દેવાળુ સર્જનની છે.

“ આ બધી વેદના, આ જુરાઈ બધી,

કેય સીડીતરી છે જ પગથી:

એ જ પગથી ઉપરથી જવું સર્વને,

તો જવું કેમ ના વીર ડગથી ? ”

શ્રી. ખબરદારનો આશાવાદ અંતરની વીરતામાંથી પ્રકટે છે. કાયરો જ નિરાશાવાદી હોય છે. રાજકીય ક્ષેત્રમાં જે પ્રમાણે વીરતાની જરૂર છે, તે જ પ્રમાણે ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં છે. “ હરિનો મારગ છે શરાનો, ” “ ભક્તિ શરવીરની સામી, ” “ ભક્તિ શીશ તણું સાદું આગળ

વસમી છે ત્રાહું ” વગેરે જૂના કવિઓનાં વાક્યો આ જ હકીકત દર્શાવે છે. જે વીરતા શ્રી. ખબરદારનાં દેશભક્તિનાં કાવ્યોમાં દેખાય છે, તે તેમનાં ધર્મભક્તિનાં કાવ્યોમાં પણ નજરે પડે છે.

ધર્મિયનું પ્રેમનું રાજ્ય છે તો એ પ્રેમપ્રભુને હૃદયમાં પ્રકટાવવો એ જ ખરો ધર્મ છે. ધર્મિયર ક્યાંઈ બહાર વસતો નથી.

The Kingdom of God is within you.<sup>૧</sup>

ईश्वरः सर्वभूतानां हृदयेऽर्जुन तिष्ठति ।<sup>૨</sup>

એ મહાવાક્યોનું સ્મરણ આપતાં કવિશ્રી કહે છે:

“ સર્ગનારો સદા છે જ સર્ગન વિષે,

પ્રકટતાં સૃષ્ટિ દેવાય જોઈ. ”

૩

કવિના વીર હૃદયને આ આદૈત મત જ રૂચે. પ્રભુ પાસે દીન થઈ રહું, પોતાનાં પાપ પોકારવાં, યાચું, સ્તુતિ કરવી એ પામરતા કવિના સ્વભાવની વિરુદ્ધ છે. ધર્મિયની ખુશામત કરવાની કે દયા યાચવાની શી જરૂર ? આપણે તેના અંશ છીએ, ગુલામ નહિ. અહ મદાસ્મિ । એ વેદાન્તની વીરહાકના પડ્યા શ્રી. ખબરદારની કવિતામાં સ્થળે સ્થળે સંભળાય છે:

“ જિંદુ ખરું પણ સિધુનું નાથ !

એક જ દુન મુજ પોત રે !

મને એક જ તારો સાથ !

તારા સ્વર્ગને શું કર નાથ હો !

મને જોઈએ તારો જ સાથ । ”

૪

\*

“ તારો નમ્રાણો ભક્ત ના ગણતો,

ગણતો મને નરવીર !

લાખો તારાનાં ભાઈ હું જોઈ

ચીરે આ વિશ્વના ચીર રે

મને નાથ છત્યાના કોડ !

વીધું આકાશ ને ફેડું પાનાળને

છડું દુન તખ્ત ને તાજ !

‘ માગ રે માગ ’ હું કહે પણ માગું શું ?

મારું જ છે દુન ઘરરાજ રે !

મને નાથ છત્યાના કોડ. ”

ખરો દેશભક્ત જેમ કાંઈ સ્વાર્થ સાધવા માગતો નથી, તેમ ખરો ધર્મભક્ત કોઈ અંદિકે સ્ત્રીજ કે સ્વર્ગની પણ પરવા કરતો નથી. છતાં આ વાત વારંવાર વિસરી જવાય છે. પ્રેમાનંદ જેવા મહાકવિએ નરસિંહ મહેતા જેવા મહાન ભક્તને પ્રભુની પાસે પિતાનું શ્રાદ્ધ અને પુત્રીનું મામેરું કરવા માટે દીનપણે યાચના કરતા બતાવ્યા છે. નાતજાતના રીતરિવાજો ધર્મિયો નિયમો કરતાં પણ વધારે અચલ હતાં એવી ગુજરાતી સમાજની એક

૧ બાયબલ ૨ ગીતા ૩ દર્શનિકા

૪ સાહિત્ય; નવેમ્બર ૧૯૩૧ ૫ કૌમુદી, ભવ્યઆરી, ૧૯૩૧

કાળની મોન્યતાનું આમાં આબેહૂબ પ્રતિબિંબ છે. ઇશ્વર પોતાના ભક્ત માટે વિશ્વના નિયમો ફેરવે: અઠાણે વરસાદ વરસાવે, આકાશમાંથી કાપકુ ફેંકે, પણ નાતબળત બને તેવા ભક્તને પણ મામેઈ કરવાની કે શ્રાદ્ધની ફરજમાંથી મુક્ત ન કરે !

વિશુદ્ધ દેશપ્રેમ અને સત્ય ધર્મપ્રેમ વચ્ચે વિરોધ નથી, પણ પ્રથમ એ બીજાનું પગથિયું છે. દેશ માટે વીરતાથી સર્વસ્વ અર્પણ કરવું એ જોમ શ્રી. ખખરદારનાં દેશભક્તિનાં કાવ્યોનો પ્રધાન સૂર છે, તે પ્રમાણે માનવભૂતિ માટે-સમસ્ત વિશ્વ માટે હૃદયમાં પ્રેમ પ્રકટાવી તેની સાથે એકતા અનુભવવી એ તેમનાં ધર્મભક્તિનાં કાવ્યોનો બોધ છે. સિદ્ધાર્થને મુખે ગોવર્ધનરામભાષાએ કહેવડાવ્યું છે:

“જન પશુ જગતા કરવાણ ચક્ષુ પર હોમું અંગ સહુ મહારો:”

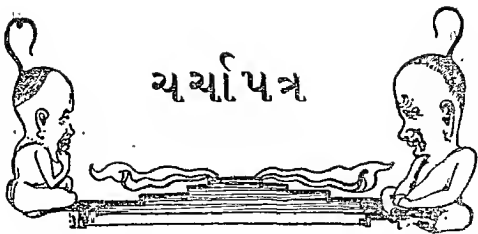
એ જ પ્રમાણે શ્રી. ખખરદાર પણ પ્રેમસિંધુમાં મનુષ્ય, પશુ અને જડ પદાર્થો સર્વને સમાવી દે છે. સ્નેહનું વિશ્વસામ્રાજ્ય સ્થાપવા માટે આવાહન કરતાં કવિશ્રી કહે છે:—

‘આવતો, સૂર ને ચંદ્ર ને તારણ  
આવતો, મહુ મનુજ જીવન જોડયા !  
શક્તિઓ દીઠી અણુદીઠી આકાશની !  
સૌ મહાત્મા જીવનબધ છોડયા !  
પ્રાણીઓ, પક્ષીઓ, કીટ ને મચ્છ સૌ !  
વૃક્ષ ને વાયુના જ તુ સર્વે !  
આવતો, માનવી બધુઓ, બહેનીઓ  
આવતો, સર્વ આ સ્નેહ પર્વે.”

આવું વિશાળ આમંત્રણ આપતા કવિના સ્નેહપર્વે આજે આપણે ભેગા થયા છીએ. તેમના વિશાળ કવિતાક્ષેત્રમાંથી મેં તો માત્ર બે જ પ્રદેશોનું દિશાસૂચન કર્યું છે. ગુજરાતી કવિઓમાં શ્રી. ખખરદારનું સ્થાન ક્યાં, તેમને કવિ કહેવા, મહાકવિ કહેવા કે ઉપકવિ કહેવા એ ભાવિ ગુજરાતના નિર્ણય પર છોડીશું. કવિ પોતે આ વિષયમાં સંપૂર્ણ નિરભિમાની અને નિરુપદ છે. તે કહે છે: “ભલે હું minor poet રહું તેમાં કંઈ વાધો નથી. અને poet પણ નહિ હોઉં તોપણ શું થયું ? સન્નજન અને પ્રજુજન રહું તેટલું જ ઘણું છે.”

આ સન્નજન અને પ્રજુજનને તેમના અર્ધશતાબ્દિના ઉત્સવપ્રસંગે મારા અંતરનાં અભિનંદન.

નવસરામ ત્રિવેદી એમ એ.



## ચર્ચાપત્ર

### શારીર-શાસ્ત્રાંતીક પારિભાષિક શબ્દ-ભાગ પહિલા

(લેખકા: એન. એસ. સહસ્રચુદ્ધે તથા એન. ડી. પાટનકર વૈદ્ય)

**આ** નાનકડી ચોપડી ( પાનાં ૩૧ ) તંત્રી તરફથી અમને ચર્ચા માટે મળી છે.

તેમાં શારીરશાસ્ત્ર (Anatomy) ના, મરાઠી ભાષામાં, પારિભાષિક શબ્દો આપવામાં આવ્યા છે. મરાઠી, બંગાળી, હિંદી તથા ગુજરાતી આ બધી બહેનો, પારિભાષિક શબ્દો, એક જ મા—સંસ્કૃત—પાસેથી લે છે. વળી જો આ ચોપડીમાં આપેલી પરિભાષા બીજી ભાષાઓમાં પણ મોટે ભાગે સ્વીકારાય તો શારીરશાસ્ત્રની એક સર્વમાન્ય પરિભાષા ઉત્પન્ન થાય એવો લેખકનો વાજબી મનોરથ છે. ચોપડીને છોડે આપેલા પરિશિષ્ટમાં, શારીરશાસ્ત્રના એક અંગ્રેજી શ્લોકોનું હિંદુસ્તાનની પ્રચલિત ભાષાઓમાં—મરાઠી, હિંદી, બંગાળી, તેલુગુ, તામીલ, ગુજરાતી—ભાષાંતર આપવામાં આવેલું છે જેથી વાચકને ખ્યાલ આવે કે આ પરિભાષા કેટલી સરળ છે.

મૂળ લેખક શારીરશાસ્ત્રના એક પ્રમાણુભૂત વિદ્વાન છે, અને તેમણે વિદ્વાન વૈદ્યોની મદદ પણ લીધી છે.

શારીરશાસ્ત્રની પરિભાષા નક્કી કરવાનો આ પ્રયાસ કેટલે અંશે સફળ થયો છે તે તો ભવિષ્ય જાણે, પરંતુ આ ચોપડીની પાછળ થોડો ઇતિહાસ છે.

(ક) સૌથી પહેલો પ્રયાસ બંગાળીમાં થયો. ત્યાંના લેખકએ મૂળના અંગ્રેજી શબ્દો કાયમ રાખી તેને બંગાળી ભાષાની વિભક્તિઓ, પ્રત્યયો વગેરે લગાડીને ગાહું ચલાવ્યું. જેમ આપણે 'હે' લગાડીને હિંદી બોલીએ અથવા 'ચ' નો ઉપયોગ કરી મરાઠી બોલીએ તેમ અંગ્રેજી શબ્દો જ બંગાળી પોષાકમાં વપરાતા હતા.

(ખ) આ પછી ડૉ. ગણુનાથ સેન સરસ્વતી. એમણે શારીરશાસ્ત્રની પરિભાષા નક્કી કરી; એટલું જ નહિ કિન્તુ પ્રત્યક્ષશારીર નામનો એક શારીરશાસ્ત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખી નાખ્યો. કાશ્મીરથી કેપકુમારી સુધી આ ગ્રંથ અત્યારે વૈદ્યોમાં વ્યાપ્ય છે.

(ગ) હમારે શારીરશાસ્ત્રના વિદ્વાન લેખકે નજીવા ફેરફારો સાથે આ પરિભાષા—સેન-પરિભાષા—હિંદીમાં સ્વીકારી.



The inferior nasal concha (ધી ઈન્ફીરિયર નેઝલ કોંકા) આ નાકની અંદર રહેલા એક નાના અસ્થિનો બધો નાસિકા કવચ અસ્થિ આવેો ટૂંકો (?) પર્યાય આપ્યો છે. કારણ તે અસ્થિના દેખાવ પરથી સૂચિત થયેલો 'શુક્રિતકાસ્થિ' શબ્દ તેમને માન્ય નથી !!!

આવી જ ટીકા તેમની ચોપડીના દરેક પાના પર થઈ શકે એમ છે. 'સિરા' એટલે અશુદ્ધ લોહી જનારી લોહીની નળી. આ શબ્દ એટલેો બધો વપરાશમાં છે કે તેને બદલે 'નીલા' શબ્દને બીજું કોઈ સ્વીકારવાનું નથી. 'સિરા' (Vein) અને 'ધમની' (Artery) ને બદલે 'નીલા' અને 'રોહિણી' એ શબ્દો, વાચનમાળામાં સ્વીકારવા એવી વિનંતિ રા. રા. ગંગાધરશાસ્ત્રીએ નામદાર મુંબઈ સરકારને કર્યાનું સંભળાય છે !!!

	મહારાષ્ટ્રીય સંપ્રદાય	સેન સંપ્રદાય
Nerve	ચેતનો; નસ	નાહો, જ્ઞાનતંતુ
Sensory N.	સ્પર્શવાહક	સંજ્ઞાવાહક
Motor N.	કાર્યકારી, કાર્યવાહક	ચેષ્ટાવાહક
Autonomic N. System	સ્વયંચાલિત, અનૈચ્છિક (નસ)	સ્વતંત્ર નાહોમંદલ
Parietal bone	મધ્ય મસ્તક અસ્થિ	પાર્શ્વ કપાલ

મારા નમ્ર મત પ્રમાણે, જો આ લેખકે, ડૉ. હર્નસનો અસ્થિશાસ્ત્ર પરનો ગ્રંથ, ડૉ. સેનનું પ્રત્યક્ષશારીર તથા રા. રા. પંડિત પ્રપંચજીએ લખેલા રસયોગસાગર નામના ગ્રંથની પ્રસ્તાવના, આ ચોપડી લખ્યા પહેલાં, વાંચી હોત તો તેઓ 'ખોલો હુંગર ને કાઢ્યો ઉદર' જેવી રીતિમાં ન આવી પડ્યા હોત. હજી પણ જો તેઓ એ ગ્રંથો વાંચે તો સારું; —જોકે એ બધા અન્ય પ્રાંતીય વિકાસોના છે !!! પૂના પંડિતામ્હનું મુખ્ય સ્થળ નથી, તેમજ જ્ઞાન બધેથી મેળવવાનો પ્રયાસ નિઘ્ન પણ નથી એ વાતની યાદ આપવાની શું લેખકને જરૂર છે ?

મરાઠી સાહિત્યકારો આ પરિભાષાને સ્વીકારે તો એમની ઈચ્છા. આપણે ગુજરાતીમાં આ પરિભાષા જોઈતી નથી, અને તેથી જ તે દમણગંગાની દક્ષિણે જ રહે તો સારું.

સરખેજ રોડ  
અમદાવાદ  
તા. ૪-૧૧-૨૧

બાળકૃષ્ણ અંબરજી પોંક

# હિંદુસ્તાનની ઉધરાણી\*

( કાશ્મિર કશ્મિરની સમાલોચના )

**આ** ગાલા હુપ્તામાં આપણે ૧૮૫૭ થી ૧૮૬૬ ની સાલ સુધીમાં પરહદ સાથેના મોટા વિઘ્નોમાં જે ૩૭ કરોડ રૂપિયાનો ખોળો હિંદ પર પડ્યો, તે જોઈ ગયા; પણ ૧૯૧૪-૧૮ ના યુરોપીય મહાયુદ્ધના ફાળાની સરખામણીમાં તો તે રકમ કશી વિમાતમાં નથી.

છેલ્લા યુરોપીય મહાયુદ્ધને પરિણામે આખી દુનિયાની આર્થિક પરિસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. પરાતિત યથેશ જર્મની અને ઓસ્ટ્રિયા પાસેથી સ્થિતનને અને સ્થિતનનાં વસાહતોને ખડણી અને દેશો મળ્યાં; પણ આ લડતમાં હિંદુસ્તાને ખીળ કાઢી પણ સંસ્થાન કરતાં ઘણું વધારે સડન કરેલું હોવા છતાં, અને વધારેમાં વધારે પૈસાનો ફાળો આપેલો હોવા છતાં, તેને શું મળ્યું?—રોસેટનો કાળો કાચો. ! ગુલામીમાં વધુ ને વધુ સડવા માટેનું બધારણ !

## યુરોપીય મહાયુદ્ધમાં હિંદની આહુતિ

પણ એ વાત જવા દઈએ અને મહાયુદ્ધના એ રાક્ષસી યત્નમાં બ્રિટિશ સરકારે પ્રુરોહિત બનીને હિંદ પાસે દેટલી આહુતિ નખાવી તે જરા નોંધએ.

૧૯૧૪ થી ૧૯૧૮ સુધી પાંચ વરસ મહાયુદ્ધ આરંભ્યું. તે દરમિયાન લડાઈના દરેક મોરચા પર હિંદુસ્તાનનું લશ્કર પહોંચાડવામાં આવ્યું હતું. લડાઈ મળતી ત્યારે હિંદ પાસે ૧૯૪ હજાર જે લડવૈયાઓ હતા, પણ યુદ્ધ દરમિયાન સેનાની દરેક શાખાઓ માટે ભરતી કરવાનું ચાલુ રાખવાથી ૭૯૧ હજાર નવા માણસો નોંધાયા હતા, અને આ લશ્કર પૈકી ૫૫૨ હજાર માણસોને હિંદુસ્તાનની બહાર દરિયાપાર સ્થિતનને સાથ આપવા મોકલવામાં આવ્યા હતા.

આ લડવૈયાઓ ઉપરાંત યુદ્ધનું પરચુરણ અનેક પ્રકારનું સેવાકામ કરવા માટે ૩૯૭ હજાર સેવકોને પણ હિંદમાંથી પરદેશ મોકલ્યા હતા.

રણક્ષેત્ર પર ગોંડી દિંદી સેનામાંથી ૧,૦૬,૫૯૪ સિપાઈઓને ગંભીર ઇજા થઈ હતી અને તેમાંથી ૩૩,૬૯૬ તો રામસરણ થઈ ગયા હતા.

યુદ્ધને કારણે ચાલી સરકાર બારે લીડમાં આવો પડેલ છે એનો ખ્યાલ કરી આ લડાઈમાં ગયેલ સિપાઈઓનું સામાન્ય ખર્ચ દિંદી સરકારે ઉપાડી લેવાનું સ્વીકાર્યું. અને આનું ખર્ચ વરસ આખરે દસ લાખ પાઉન્ડ યરો એવી લોર્ડ હાર્ડિંગે ગણતરી કરી હતી.

દિંદી સરકારની આ માગણી પાર્લામેન્ટે સ્વીકારતાં સ્વીકારતાં, આ લશ્કરને અંગે જે લાવવાનું જવાનો વાકનખર્ચ થાય તે પણ દિંદી સરકારે ઉડાવી લેવો નોંધએ એમ દોષી બેસાડ્યું ! ! !

\* આ લેખનો પહેલો દર્શનો આશ્વિન સ. ૧૯૮૭ ના અઠમા પ્રસિદ્ધ થયો છે.



## હિંદુસ્તાનની ઉધરાણી

### દોઢ અબજ રૂપિયાની ભેટ

આ રીતે હિંદુસ્તાનની સંગીન મદદ ઇંગ્લાંડને પહોંચ્યાં કરતી હતી; પણ નવાં રાજ લાખોનો ખાડો પડતો હોય ત્યાં આવડી રકમથી તે ખાડો કેમ પુરાય? એના વિચાર શાહી સરકાર કરી રહી હતી. એટલે હિંદુસ્તાનના વાઈસરોય અને કારોબારી મંડળ સાથે બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે મોહોમોંદે મસલત કરી બિખારી હિંદુસ્તાન પાસેથી ભેટના નામે દોઢ અબજ રૂપિયાની રકમ કઢાવી !

વડી ધારાસભાના સભ્યો એટલે ' ધરના ભૂવા અને ધરના જતિ '. એટલે પછી પૂછવું જ શું? ૧૯૧૭ ના માર્ચમાં બ્રિટિશ રજૂ કરતાં સર વિલિયમ મેયરે ૧૦ કરોડ પાઉન્ડની ભેટનો ઉલ્લેખ કર્યો, અને ભેટ ગંજૂર થઇ એમ જગજગ હેર થયું. પ્રજાના પ્રતિનિધિઓએ સ્વેચ્છાપૂર્વક આ ભેટ આપવાની વાત કરી નહોતી. પાર્લામેન્ટના કાયદા પ્રમાણે પણ, હિંદુસ્તાનની મહેસૂલમાંથી આવડી મોટી રકમ—એટલે યુદ્ધ પહેલાંના સામ્રાજ્યની કુલ આવક કરતાં બમણી રકમ—આપવાનો હિંદી સરકારને પણ અધિકાર નથી; છતાં એ કાયદો માગિયે રહી ગયો અને દોઢ અબજ રૂપિયાની નદી ઇંગ્લાંડમાં વહી ગઇ !

### ૩૭ કરોડ રૂપિયાનો બીજો ચાંદલો

ભાગ્યે જ એક વરસ ગયું હશે ત્યાં વળી ૧૯૧૮માં નાણામંત્રી સર વિલિયમ મેયરે લગાડને લગતાં બીજાં ખર્ચોને પહોંચી વળવા માટે ૪૫૦ લાખ પાઉન્ડની બીજી માગણી કરી. ધારાસભામાં પ્રજાપ્રતિનિધિઓએ તે સામે ખૂબ વિરોધ કર્યો પણ તેમની તત્વડીનો અવાજ કાણ સાંભળે? અને આદતમાં આવી પડેલ બ્રિટન સામા તીખા બળાપા પણ કેમ કઢાય! છતાં ખૂબ ચર્ચા અને વાદવિવાદ થયા બાદ આ માગણી પર ફેટલાક દાવ મૂકાયા અને છેવટે ૨૬૦ લાખ પાઉન્ડનો નવો ચાંદલો હિંદમાતા પર ચોંટ્યો.

હિંદુસ્તાને સામ્રાજ્યને અણુનિ સમયે જે અપૂર્વ મદદ કરી છે, તેનો ખ્યાલ આવે એ ખાતર આપણે આ મદદનો બીજી રીતે વિચાર કરી જોઇએ.

### હિંદુસ્તાનનો ફાળો

( ૧ ) હિંદુસ્તાન પાસે જેટલું કેળવણી અને હસાયેલું લશ્કર હતું તે બધુંયે લશ્કર લગાઇ સળગી કે તરત જ સીધું ફ્રાન્સ મોકલી દેવામાં આવ્યું હતું. અને એક પ્રસંગ તો એવો આવી ગયો હતો કે હિંદુસ્તાનમાં આંતરશાંતિ, અને સરહદ પર રક્ષા કરવા માટે માત્ર ૩૦,૦૦૦ ત્રીસ હજારનું જ લશ્કર હિંદમાં રહ્યું હતું! ૧૮૫૭ પછી આટલું ઓછું લશ્કર હિંદમાં રાખવાનું કદી પણ જોખમ એકાંત નથી.

ખાસ નોંધવા જેવું તો એ છે, કે હિંદી કેળવણી લડવૈયાઓની જગ્યા લેવા ઇંગ્લાંડથી ટેરિટોરિયલ અંગ્રેજ લશ્કર આવતું હતું, તે તદ્દન જડભરત, બીનતાલીમખાળ અને બાધુ હતું છતાં તે દરેક ગોરા સિપાઇનું ખર્ચ હિંદી સિપાઇ કરતાં બમણું કે ત્રણગણું આવતું હતું !

પણ ગાંધીજી જેવા દેશનેતા ન્યારે સામ્રાજ્યની કુમરે જવા માટે જુવાનીઆઓની ભરતી કરવા નીકળ્યા હોય, ત્યારે હિંદમાં અશાંતિ કે ખૂનરેણ ફેલાવવાની કોણ ઘટ્ટતા કરે ?

દેશમાં, અહીંને સમયે સમસ્ત હિંદ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની વહારે ધાયું હતું એ આ પરથી જોઇ શકાય છે.

(૨) આફ્રિકા, યુરોપ અને એશિયાના લડતના મેરચા સાચવવા ખરે ટાંકણે હિંદી લશ્કર તમામ સરંજામ સાથે પહોંચી જવાથી વેસ્ટર્ન ફ્રન્ટ પર બ્રિટનનું લશ્કર જે ભારે સંકડામણમાં આવી પડ્યું હતું તેને ભારે મદદ મળી ગઇ હતી.

(૩) અખતે રૂપિયાની બેટ હિંદ તરફથી બ્રિટનને મળી તેથી આર્થિક સહાય ઉપરાંત બ્રિટન અને હિંદુસ્તાન વચ્ચે રૂપિયા અને પાઉન્ડના નક્કી કરેલા દ્વંડિયામણના દરને નિભાવી રાખવામાં આડકતરી રીતે અજળ સહાય મળી ગઇ હતી.

(૪) સરકારની 'કન્ટ્રોલ' પદ્ધતિથી હિંદુસ્તાન પોતાનો માલ ઇંગ્લંડ સિવાય જેનીય દેશોને ન મોકલી શક્યું અને તેથી તેના નિકાસ વેપારને ભારે ધક્કો પહોંચ્યો, અને બધો કાચો માલ ઇંગ્લંડ જતા હોવાથી તથા ઇંગ્લંડમાં જ લડાઇનાં કેટલાંક ખર્ચો હિંદે ઉઠાવી લીધેલ હોવાથી, હિંદુસ્તાનમાં વ્યાપારનું પડકું બહુ લાભમાં વધી ગયું. એટલે રૂપિયાની માગણી વધી અને તેથી રૂપિયાના બાવ ચડ્યા. આને પહોંચી વળવા માટે ઇંગ્લંડમાં હિંદનું જે ૨૦ કરોડ પાઉન્ડનું દેવું હતું તે રૂપિયામાં ફેરવી શકાત; પણ તેમ કરવાને બદલે હિંદમાં નવી લોનો બીજી કરી પાઉન્ડના દેવામાં વધારો કાયમનો જ રાખ્યો.

### લશ્કરી ખર્ચમાં અપાર વધારો

આ બધી બાબત તો કદાચ બૂલી જવાય, પણ આ મહાયુદ્ધને કારણે હિંદુસ્તાન પર લશ્કરી ખર્ચમાં જે કાયમનો બોનો વધી ગયો છે તે કદા બૂલી શકાશે નહિ. ૧૯૧૪-૧૫ માં લશ્કરી ખર્ચ જે માત્ર ૩૭-૮૦ કરોડ રૂપિયા આવતું, તે ૧૯૨૦-૨૧ માં ૮૭-૩૮ કરોડ જેટલું થઇ ગયું હતું લડાઇ પછી પણ લડાઈની અસર લશ્કરી ખર્ચ પર બે વરસ સુધી તો સ્પષ્ટ રીતે દેખાઇ આવે છે. અને પછી પણ હિંદનું લશ્કરી ખર્ચ કાયમનું બમણું થઇ ગયું છે એ નીચેના આંકડાઓ પરથી જોઇ શકાય છે:—

વર્સ

હિંદી લશ્કરી ખર્ચ

૧૯૧૪-૧૫

૩૦-૮૦ કરોડ રૂ.

૧૯૧૫-૧૬

૩૩-૩૯ " "

૧૯૧૬-૧૭

૩૭-૪૮ " "

૧૯૧૭-૧૮

૪૩-૫૬ " "

૧૯૧૮-૧૯

૬૬-૭૨ " "

૧૯૧૯-૨૦

૮૬-૯૭ " "

૧૯૨૦-૨૧

૮૭-૩૮ " "

૧૯૨૧-૨૨

૬૯-૮૧ " "

હિંદુસ્તાન સિવાય દુનિયાના કોઇ પણ સુધરેલા દેશમાં આવકના ૪૫ ટકા લશ્કરી ખર્ચમાં સ્વાહા થઇ જતા નથી. લશ્કરી તાલીમમાં ખૂબ આગળ વધેલું જર્મની, આવકના ૭ ટકા અને આપણી જ શાહી સરકાર પોતાના દેશમાં-ઇંગ્લંડમાં-આવકના ૧૪ ટકા જ લશ્કરી ખર્ચમાં ખર્ચે છે; બ્યારે તે જ બ્રિટિશ સરકાર હિંદુસ્તાનના લશ્કર પાછળ આવડેલો ગંજાવર ખર્ચ રાખે છે. કારણ કે સોલ્ડનરીના કાબોમાં હિંદુસ્તાનને પૂર્વના સમુદ્રો-દેશો-

માટે લશ્કરની કાઠી તરીકે બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ગણતું આવ્યું છે; તેથી હિંદુસ્તાનની રક્ષા માટે જે જરૂર કરતાં વધારે લશ્કર રોકાય છે તેનું સર્વ ખર્ચ મી. ખુશનાનના અભિગ્રામ પ્રમાણે ઇંગ્લેન્ડ આપવું નોંધાયે. ૧૮૮૫-૮૬ ની ગણતરી પ્રમાણે હિંદના નાણામંત્રી સર ઓકલેન્ડ કાલ્કીને હિંદમાં લશ્કર પાછળ ૧૫ કરોડ રૂપિયા ખર્ચવામાં આવે તો હિંદની રક્ષા બરાબર થાય એમ જાહેર કહ્યું હતું. આજના જમણા લાવની ગણતરીએ ૩૦ કરોડ વાર્ષિક ગણીએ અને ૧૯૧૪-૧૫ ના વાર્ષિક લશ્કર ખર્ચ ૩૦.૮૦ કરોડને ધોરણ તરીકે સ્વીકારવામાં આવે તો પણ છેલ્લા ૧૯૧૫-૧૬ થી ૧૯૨૦-૨૧ માં યુરોપીય યુદ્ધને અંગે થયેલ વધુ ૧૭૦૦ કરોડ રૂપિયા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યે હિંદને પાછા લરપાઇ કરવા જ નોંધાયે.\*

આખી દુનિયામાં મહાવિપ્લવને કારણે જે જે દેશો દેવાના હુગર નીચે કચરાઇ મર્યા છે, તેઓએ પોતાના ધીરનાર દેશો પ્રત્યે ઉદારતાથી વર્તવાની માગણી કરી છે. અને ખુદ બ્રિટનને પણ અમેરિકાએ લેણું વસુલ કરવામાં છૂટછાટ મૂકી છે. તે દષ્ટિએ, યા તો હિંદુસ્તાને સામ્રાજ્યની બીડને સમયે તન મન ધનથી અપૂર્વ સેવા કરી છે તે દષ્ટિએ મહાયુદ્ધને અંગે હિંદને થયેલ કરજ ધનવાન બ્રિટનને માંડી વાળવું નોંધાયે.

### સામ્રાજ્યના પરચુરણ ખર્ચો

વિલાયતની ઇંડિયા ઓફિસ, ચીન, ધરાનના એલ્યમી વિભાગો અને આફ્રિકા-એશિયાના દરિયાઇ તાર ખાતાઓની ચોજનાઓને અંગે થયેલ જે ખર્ચ શાહી તિજોરી પર પડવું નોંધાયે, તે હિંદુસ્તાન પર ઝીંકવામાં આવ્યું છે. આવો નાની નાની રકમોના સરવાળો પણ વીસ કરોડ રૂપિયા થવા જાય છે.

ઇંડિયા ઓફિસ: બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના કોઇ પણ વસાહતની લંડનની ઓફિસ પેટે એક પણ પાઇ વસાહત પરખાવતું નથી. ત્યારે ૧૯૦૦ની સાલ સુધી ઇંડિયા ઓફિસનું પાઇએ પાઇનું ખર્ચ, પરંપરાથી ચાલતું આવ્યું છે એમ રામમ્મની, બ્રિટિશ સરકાર લેતું આવ્યું હતું. અને તે પછી પણ વેલ્મી કમિશનની ભલામણો પ્રમાણે દર વર્ષે અર્ધો લાખ પાઉન્ડ આ ઇંડિયા ઓફિસ પેટે લેવાતા. દર વર્ષે વધારાની જે રકમ ઇંડિયા ઓફિસના ખર્ચ પેટે બ્રિટિશ સરકાર પચાવી બેઠી છે, તે પાછી આખી દેવાની ઉધરાણી હિંદ કરે તો તે સત્યથી છાંટાભાર વેગળા થઇને કરે છે એમ કાઠથી પણ કહી શકાય તેમ નથી.

એડન: ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીએ ૧૮૩૮માં એડન સર કહ્યું ત્યારથી વેલ્મી કમિશનનો રિપોર્ટ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યાં સુધી, એટલે ૧૮૯૦ સુધી એડનનું મુલકી તેમજ લશ્કરી તમામ ખર્ચ હિંદુસ્તાનની તિજોરીમાંથી જ વસુલ થયું છે. ઇ. સ. ૧૮૯૪-૯૫માં એડનનું વાર્ષિક લશ્કરી ખર્ચ ૨ લાખ રૂપિયા અને આવક બ્રાહ્મ કરતાં મુલકી ખર્ચ વર્ષે ૨૯ હજાર રૂપિયા આવ્યું હતું.

વેલ્મી કમિશને એડનના લશ્કરી ખર્ચનો અર્ધો હિસ્સો ઇંગ્લેન્ડે આપવો નોંધાયે એમ પાછળથી ભલામણ કરી હતી; પણ આવી ભલામણોને કશો અર્થ નથી. એડન સામ્રાજ્યનું

● બહાદુરજી કમિટિના સભ્ય શ્રી. કુમારપ્પાની માગણી તો માત્ર છેલ્લા લશ્કરનાં-વર્ષોમાં જ લશ્કરી ખર્ચના વધારા પૂરતી નથી. તેઓએ તો ગણતરી કરી બતાવ્યું છે કે સર ઓકલેન્ડ કેલ્કી-નની ગણતરી મુજબ જે ૧૮૫૯-૬૩ સુધીમાં ૧૩૮૦ કરોડ રૂપિયા લશ્કરી ખર્ચ થતું નોંધાયે તેને બદલે આ વર્ષોમાં કુલ ૨૨૨૮ કરોડ રૂપિયા સામ્રાજ્યની હિતદષ્ટિ લક્ષમાં રાખી લશ્કરી ખર્ચ થયું છે. એટલે વધારાના ૭૪૮ કરોડ રૂપિયા બ્રિટનને પૂરેપૂરા ન્યાયની રીતે ચૂકવી આપવા નોંધાયે.

બંદર છે, અને જેમ જિલ્લાદાર અને માલ્ટા બંદરનું તમામ ખર્ચ ઇંગ્લંડ ઉપાડે છે, તેમ એડનનું ખર્ચ પણ તેણે ઉઠાવવું નોંધ્યો.

વેલ્શી કમિશન સમક્ષ જુબાની આપતાં મી સ્ટેફન જોકબ સી. એસ. આઇ.એ કહ્યું હતું:

“ ... મુએડની નહેર ખુલ્લા પાણી એટલે ઇંગ્લંડને વ્યાપારી બંદર તરીકે ધણુ જ ઉપ-  
યોગી થઈ પડ્યું છે. પૂર્વના વ્યાપારી રાજમાર્ગની આવીતુ ઉપનામ એડનને વાળખી રીતે જ  
આપવામાં આવ્યું છે. સમસ્ત વ્યાપારી જગત અને તેમાંથી ખાસ કરીને દુનિયાની મુખ્ય વ્યાપારી  
કામ અંગ્રેજ તો એડનને કબજે હાથમાં રાખવામાં બારે રસ લઇ રહેલ છે. ... એડનના  
કિલ્લા બાધવામાં, અને ત્યાં વિશેષ લશ્કર રાખવાના ખર્ચ પેટે, ઇંગ્લંડે પોતાનો ફાળો આપી નહેર  
કર્યું છે કે તેમાં તેનો હિસ્સાબ રહેલ છે. ... હિંદુસ્તાનના હિતસબબો જાળવી રાખવા માટે  
એડન હાથમાં રાખવા જેવો મોતરો છે એવું નથી; મહુ સામ્રાજ્યની પરદેશો સાથેની સર્વ  
સામાન્ય નીતિ જ ઇંગ્લંડે એવી ધરી છે કે એડનનું રાજકીય મહત્ત્વ બહુ વધી ગયું છે. ”

આ રીતે વિચારતાં એડનને અંગે જે કંઇ ખર્ચ હિંદુસ્તાનને થયું હોય તે ખિટને  
સંજ્ઞાન તરીકે આપી દેવું નોંધ્યો. એડનના ખર્ચ પેટે હિંદુસ્તાનનાં કેટલાં નાણાં ગયાં છે  
તેની વિગત મળી શકી નથી, પણ એ મોઘમ માગણું ઊભું છે.

ધરાન અને ચીનનાં એલચીખાતાં: ધરાન અને ચીનમાં સામ્રાજ્યના હિતમંજબ  
જાળવવા જે એલચીખો મોકલાતા હતા તેનું પણ તમામ ખર્ચ હિંદુસ્તાન પર એક કે બીજાં  
બહાનાં બતાવી ચડાવી દેવામાં આવ્યું છે.

ધરાનમાં ૧૮૧૦માં પ્રથમ બ્રિટિશ એલચીખાતું રચપાયું. શરૂઆતમાં તો એટલે  
૧૮૨૩ સુધી તેનું સર્વ ખર્ચ એટલિટને ઉઠાવ્યું; પણ પાછળથી ૧૮૨૩-૩૦ સુધી ધરાન  
એલચીખાતાનું ખર્ચ હિંદ પાસેથી લેવાયું. આમ ૧૯૦૫ સુધી એાહુવતું ધરાન એલચીખાતા  
અંગે થયેલ ખર્ચ હિંદ પાસેથી લેવાયા જ કર્યું છે દર વર્ષે આ ખાતા પેટે વધુમાં વધુ ૧૨ હજાર  
પાઉન્ડ અને એાખામાં એાખા ૭ હજાર પાઉન્ડ જુદે જુદે સમયે આપવા પડતા. છેવટે ૧૯૦૫માં  
વેલ્શી કમિશનની ભલામણ પ્રમાણે હિંદ પરથી આ બોજો ગિરતો.

ધરાન સાથે સારો વ્યવહાર રહે તો છેવટે હિંદને જ લાભ છે; હિંદનું કલ્યાણ કરવા  
માટે, હિંદ આશ્રિતમાં ન આવી પડે તે માટે ધરાનના એલચીખાતાનો અર્થો યા પોણો  
ખર્ચ હિંદ ભરે એવી ઉદાર દલીલ પણ થયેલ છે; પણ આ દલીલ મુજબ તો યુનાઇટેડ  
સ્ટેટ્સમાં જે બ્રિટિશ એલચી રહે છે તેથી છેવટે તો કેનેડાને જ લાભ થાય છે; તો કેનેડાએ  
પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના એલચી ખાતાના ખર્ચમાં લાગ આપવો નોંધ્યો ને ? ધરાન એલચી-  
ખાતાને અંગે જુદાં જુદાં વર્ષોએ જુદી જુદી રકમ આપાઇ હતી. અને તે વખતે હૂડિમા-  
મણના દર એક ન હોવાથી તેનો ગણતરી રૂપિયામાં કરવી મુશ્કેલ છે. પણ અડસદે આ  
ખાતા પેટે ૯ લાખ પાઉન્ડ ખર્ચ થયું છે એમ, કહી શકાય.

ચીન એલચીખાતું: ઇસ્ટ ઇન્ડિય કંપનીનો ૧૮૩૪માં ચીનમાં વ્યાપાર કરવાનો  
પરવાનો લઇ લેવામાં આવ્યો તે પછી ચીનમાં બ્રિટિશ સરકાર તરફથી એલચી આફિસ  
ખોલવામાં આવી હતી. અને અંગે શરૂઆતમાં તો ૪ હજાર પાઉન્ડ હિંદ પાસેથી લેવાતા;  
પણ ૧૮૬૦ થી ૭૬ સુધી દર વર્ષે હિંદને આ ખર્ચ પેટે. ૨૦ હજાર પાઉન્ડનો ચાલ્યો  
થતો હતો. આ ગેરવાજમી સ્વાર્થી વહેંચણી માટે હિંદી પ્રધાને પણ વિરોધ કર્યો હતો  
અને વધારેમાં વધારે ૧૦ હજાર પાઉન્ડ હિંદ પાસેથી લઇ શકાય, એમ સમજાવવા તે મથ્યો

હતો. પણ સાચી વાત તો એ છે કે આ કાળવણી જ ખોટા સિદ્ધાંત પર રચાયેલી હતી. ચીન સાથે હિંદુસ્તાનનો સ્થિત કરતાં એથા ભાગનો વેપાર ચાલતો હતો, એટલે ખર્ચનો એથા હિસ્સો હિંદે આપવો જોઈએ; એવી વિચિત્ર દલીલ મુજબ તો હિંદનો દક્ષિણ આફ્રિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયા સાથે જ પ્રમાણમાં વેપાર ચાલતો હોય તે પ્રમાણે હિંદે દક્ષિણ આફ્રિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયાના એલગીઆતાના ખર્ચમાં પણ ભાગ આપવો જોઈએ, અને આ ન્યાયે સામાન્યતા બીજા વસાહતોને પણ હંડવા જોઈએ. પણ કેનેડા, ઓસ્ટ્રેલિયા કે દક્ષિણ આફ્રિકા પાસે આવી દલીલ ચૂકવાની મૂંઝતા કોણ કરી શકે? આ તો ફોર્સેટના શબ્દોમાં કહીએ તો “ હિંદુસ્તાન માથું ઊંચું કરી શકે તેમ નથી અને તેની પાસેથી ઓકાવી શકાય છે ” માટે ઓકાવવા એવો ન્યાય છે. ૧૮૩૪ થી ૧૯૦૧ સુધી ચીન એલગીઆતા પેટે હિંદને ૫ લાખ પાઉન્ડથી ઓછું ખર્ચ નહિ ચર્ચ હોય.

### અંડીબાર-મેગીસિયસ દરિયાઈ તાર

આ તાર નખાવવાથી હિંદને ઇંગ્લંડ સાથે વ્યવહાર સલાવવામાં ખાસ કાંઈ સગવડ થઈ નથી; કારણકે હિંદુસ્તાનનો મુરોપ સાથેનો તારવ્યવહાર તો એડન અને આફ્રિકાના પૂર્વપશ્ચિમ કિનારા મારફત બંધાયેલ ચૂક્યો હતો; છતાં સ્થિતિને લક્ષ્ય કરી હેતુ પાર પાડવા માટે આ તાર નખાવવાની જરૂર હતી, એટલે તાર નખાવા અને ઇસ્ટર્ન ટેલીગ્રાફ કંપનીને જે વાર્ષિક ખોટના ૨૮ હજાર પાઉન્ડ આપવાના હતા તે પેટે ૧૮૯૨ થી ૯૨ વર્ષે દસ હજાર પાઉન્ડને હિસાબે લાગભાગ વીસ વર્ષ સુધી હિંદ પાસે કઢાવ્યા હતા.

રાતા સમુદ્ર તાર: રેડ સી અને ઇડિયા ટેલીગ્રાફ કંપની ૧૮૫૮માં સ્થપાઈ. સ્થિતિ સરકારે કંપનીને મૂડી પર ૪૩ ટકા વ્યાજ પચાસ વરસ સુધી મળ્યાં કરશે એવી બાંહેધરી આપી. કંપનીએ તારવ્યવહાર રાફે થયા બાદ એક દિવસ કામ શરૂ કર્યું અને બીજે જ દહાડે તારની લગભગ આખીયે લાઇન તુડી ગંધ એટલે ૧૮૬૧ માં નવો કાયદો પસાર કર્યો કે લાઇન ચાલુ રહે તો જ વ્યાજ આપવું એવી શરત નહોતી એટલે ૧૮૬૧માં નવી કંપની સાથે કોલ્લી શરતોમાં ફેરફાર કરી બીજી યોજના મેનૂર કરી અને વર્ષ ૪૩ ટકા વ્યાજની બાંહેધરીને બદલે વર્ષે ૩૬ હજાર પાઉન્ડ ૪૬ વર્ષ સુધી મળ્યા કરે અને હિંદુસ્તાન પોતાનો અર્થો હિસ્સો ૧૮ હજાર પાઉન્ડની સ્થિતિને ખંડણી આપે એમ જોઈ શકાય.

આ રીતે હિંદુસ્તાન પાસેથી જે કામમાં તેની જરા પણ જવાબદારી નહોતી તે કાર્ય માટે સ્થિતિ ૮૨૯ હજાર પાઉન્ડ કઢાવ્યા છે.

આવી રકમોનું ખર્ચ જોતાં તો વ્યાજ પૂણે ઇંગ્લંડે રકમ ભરવાઈ કરતાં ચૂકવવું જોઈએ અને આવી રીતે નીકળતાં માગણના ૭૨૯ કરોડ પર ૪ ટકાનું વ્યાજ તેની માગણની મુદત પ્રમાણે ગણાય તો બીજા પાંચસો કરોડ રૂપિયાની માગણી કરી શકાય, એમ શ્રી. કુમારપ્પાએ ગણતરી કરીને બતાવી આપ્યું છે.

### ખ્રિસ્તી ધર્મપ્રચાર

ખ્રિસ્તી ધર્મપ્રચાર નામના ખાતાને નિભાવવા માટે છેલ્લાં ૩૫ વર્ષમાં ૭૦ લાખ પાઉન્ડ રૂપિયાનું પાણી કરવામાં આવ્યું છે. તે કદી હિંદની આવકમાંથી વસૂલ કરવા જોઈએ નહિ. હિંદમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચાર માટેનો ખર્ચ હિંદને માથે નાખવો! અને છતાં સરકાર કહે છે કે અમે ધર્મની આબતમાં માથું મારતા નથી!!

## બર્મા-ધોળો હાથી

બર્માનો વિગ્રહ ખેડતાં જે ખર્ચ થયું તે ઉપરાંત હિંદુસ્તાનને બર્માની રાજ્યવ્યવસ્થા ચલાવતાં, બર્મામાં રેલવે નાખતાં તથા બર્માનું રક્ષણ કરતાં જે ખર્ચ થયું છે તે સરવાળે ૮૨ કરોડ રૂપિયા જેટલું થવા જાય છે. એ ૮૨ કરોડ રૂપિયાની ગણતરી નીચે મુજબ કરાયેલ છે:

(૧) ૧૮૮૭ થી ૧૯૦૭ દર વર્ષે ઉત્પન્ન કરતાં ખર્ચ વધારે થવાથી  
કુલ ગયેલી ખોટ ૧૫ કરોડ રૂપિયા

(૨) બર્માના આર્થિક વિકાસનાં સાધનો તૈયાર કરવામાં મુખ્યત્વે  
બર્મા રેલવેનાં વ્યાજ અને ખોટ ૨૨ કરોડ રૂપિયા

(૩) છેલ્લાં ૪૫ વર્ષ થયાં બર્માના રક્ષણ માટે હિંદને વધુ કરવું પડેલું  
લશ્કરી ખર્ચનો ભાગે પડતો આવતો હિસ્સો વર્ષે કરોડ રૂપિયા પ્રમાણે ૪૫ કરોડ રૂપિયા  
કુલે ૮૨ કરોડ રૂપિયા

સામાન્યતા હિત માટે બર્મા સર કરવામાં આવ્યું હતું તેથી જે ખોટી રીતે ૮૨ કરોડ રૂપિયા હિંદના માથા પર ઠોકી બેસાડવામાં આવેલ છે તે રૂપિયા દ્વેષે ધોધને ખિટને હિંદને પાછા ભરી દેવા જ નોંધ્યે.

## હુન્ડિયામણ અને રીવર્સ કાઉન્સિલની ખોટ

હિંદુસ્તાનમાં રૂપાંચલણ ચાલતું હોવાથી અને ઇંગ્લંડમાં 'હોમ આર્થર્સ'નાં નાણાં પાઉન્ડમાં ચૂકવવાનાં હોવાથી રૂપિયા અને પાઉન્ડનું પ્રમાણ ઠેરવવામાં હિંદુસ્તાનને અનેક વાર સંજોગે થપ્પડ ખાવી પડી છે. હિંદુસ્તાનમાં સને ૧૮૬૩ માં સોનાચલણ ચલાવવાની આશા આપી ટકરાળો બંધ કરી, ૧૦ આનાની કિંમતનો રૂપિયો ૧૬ આનાની કિંમતનો કરાવી માર્યો. આમાંથી ઊપજતો નફો વિલાયતમાં ગોલ્ડ સીઝર્વ ફંડમાં અને પાછળથી બ્રિટિશ જમીનગીરીઓમાં રહ્યો. અને છેવટે સોનાચલણની વાત ઊડી જ ગઈ.

રૂપિયાનો ભાવ વારંવાર ચડ-ઊતર થવાથી વેપારીઓને જે લાખોના ખાડામાં ઊતરી જવું પડ્યું છે તે વાત જવા દઇએ. જે અંગ્રેજોને—મોટા તોફરોને—રૂપિયામાં પગાર મળતો હતો તેઓએ રૂપિયાનો ભાવ ઘટી ગયો હતો ત્યારે વિલાયત નાણાં મોકલવામાં ધટ આવે છે એવો ફરિયાદ કરી પોતાના પગારમાં—પેન્સનમાં ગેરઠાવરેસર વધારો કરાવી લીધો હતો. એ વસ્તુ પણ અહીં નહિ છેડીએ.

૧૮૬૩ થી ગોલ્ડ એક્સચેન્જ સ્ટાન્ડર્ડની મોકાણ મંડાઈ ત્યાંથી આજ સુધી હિસાબ ગણવા જઈએ તોપણ વર્ષે ૧૫ લાખના. હિસાબે પણ ઝોઝામાં ઝાંઝી પાચ કરોડની ખાઈ હિંદને બેસી ગઈ છે.

પણ સૌથી વધારે, પોક મુકાવે તેવી ખોટ તો હુન્ડિયામણને લીધે ૧૯૨૦-૨૧ માં હિંદને આવી હતી. રૂપિયા અને પાઉન્ડ વચ્ચેનું નક્કી કરેલું પ્રમાણ સાચી રાખવા માટે હિંદુસ્તાનમાંથી રીવર્સ કાઉન્સિલ બીસ હિંદી પ્રધાન પર ચૂકવવા માટે મોકલવામાં આવતાં હતાં. આ નાણાં ચૂકવી આપવા માટે જે બ્રિટિશ સીક્યુરીટીઝ ૧૬ પેન્સના રૂપિયાના ભાવે ખરીદાઇ હતી તે ૩૫ પેન્સના રૂપિયાનો ભાવ હતો ત્યારે વેચવી પડી હતી. એટલે કે ૧૫ રૂપિયાના ૭ રૂપિયા પણ ઊપજ્યા નહિ. આ એક જ પ્રકારના નાણાવહીવટમાં, બજેટમાં બતાવ્યા મુજબ ૧૯૨૦-૨૧ માં ૨૩.૫ કરોડ રૂપિયાનો ધૂમાડો ચર્ધ ગયો હતો.

નોટના લંડોળ પેટે રખાયેલ જમીનગીરીઓની તથા બીજી મૂડીઓની કિંમત નવા હુન્ડિયામણના દર પ્રમાણે કેટલી ઘટી ગઈ છે તેનો અડસટો કાઢવો મુશ્કેલ છે; માત્ર

૧૯૨૦-૨૧ પછીથી જે આંકડાઓ મળ્યા છે તે તપાસતાં પણ આજમાં આજ આ ખાતામાં ૩૫ કરોડ રૂપિયા, ફૂંક મારતાં જોડો ન્યમ તેમ ઘડીક વારમાં, અલોપ થઇ ગયા છે.

### ઉત્પાદક કરજ

આ ઉપરાંત, રેલવે અને નહેરો બાંધવા માટે પોર્ટ ટ્રસ્ટ અને મ્યુનિસિપાલિટીનાં કામ ધપાવવા માટે, તાર-ટપાલના વ્યવહાર ચલાવવા માટે, નવું દિલ્હી બાંધવામાં કે મુંબઈનો બેક-એ પૂરવા માટે જે કરોડોની રકમ ઉછીની લેવામાં આવી છે તે રકમ વિરુદ્ધ અને ખામ વિરોધ દર્શાવવાનો ઉદ્દેશ નથી. કારણ કે હિંદુનું માગણું જગતનાં ન્યાયમંદિર સમક્ષ સર્વ ટાઇ કબૂલ કરે એ રીતે જ અહીં મૂકવામાં આવેલ છે. જે વસ્તુઓનો હિંદ અત્યારે ઉપભોગ કરતું આવેલ છે તે સામે ફરિયાદ કરવી મુનાંસીબ નથી; જો કે મુંબઈનો દરિયો પૂરવાની યોજના વિરુદ્ધ પ્રભુએ પોકાર ઉઠાવ્યો હતો. તેથી તે ૧૪ કરોડ રૂપિયાની હિંદ હકપૂર્વક ઉધરાણી કરી શકે ખરું.

### રેલવેવહીવટ

પણ ઉત્પાદક કરજમાં મોટામાં મોટી રકમ ૮૦૦ કરોડ જેટલી રકમ રેલવેમાં જ રોકાયેલ છે તેથી તે વિષે થોડીક નોંધ અહીં કરવી જરૂરી લાગે છે.

૧. હિંદુસ્તાનમાં રેલવે બાંધવા માટે જે કંપનીઓને ૫ ટકાની બ્યાજની બાંહેધરી સરકાર તરફથી આપવામાં આવી હતી, તેમાં હિંદી કર ભરનારાઓ પર નવો અન્યાય જે થયો છે; કારણ કે હિંદી સરકારને પોતાને 'પણ નો બજારો દબાવવા માટે કરોડો રૂપિયાની રકમ ૪ ટકાએ મળી શકી હતી. વળી મૂળ કંપનીઓએ પણ શરૂઆતમાં માત્ર ૩ ટકાની સરકાર પાસે બાંહેધરીની માગણી કરી હતી. આ વધુ પડતું બ્યાજ આપવાથી હિંદની રેલવે ધણાં વર્ષો સુધી જોડમાં ચાલ્યા કરતી હતી. અને આ રીતે હિંદુસ્તાને પોતાની આવકમાંથી કંપનીને બાંહેધરી આપેલ બ્યાજ ચૂકવવા માટે ૫૮ કરોડ રૂપિયા કાઢી આપવા પડ્યા છે. પણ એની માગણી આપણે જવા દઇએ છીએ.

૨. રેલવે કંપનીઓને વાજબી ખાતરી પ્રથમથી મળી ગયેલ હોવાથી રેલવે સાબન બાંધવામાં આ કંપનીઓએ રૂપિયાનું પાણી જ કરી નાખ્યું છે. જેમકે

ઇસ્ટર્ન ઇન્ડિયા રેલવેને (બોડ ગેજ) દર માઇલે ૨,૨૦ હજાર રૂપિયા ખર્ચ આવ્યું છે.

ત્યારે

દાહોદ મનમાડ રેલવેને (સ્ટેટ રેલવે; બોડ ગેજ) દર માઇલે માત્ર ૭૧ હજાર રૂપિયા ખર્ચ થયું છે.

તેમજ

ઇસ્ટર્ન બંગાળ રેલવે ૫-૬" (બોડ ગેજ) દર માઇલે ૨,૦૮ હજાર રૂપિયા ખર્ચ થયું છે.

ત્યારે

પટના ગયા રેલવે (સ્ટેટ રેલવે) દર માઇલે ૫૬ હજાર ખર્ચ આવ્યું છે.

તે બતાવી આપે છે કે ગેરેન્ટીડ રેલવે કંપનીઓએ પારકે પૈસે કેમ જાણે પરમાર્નદ કરવો હોય તેવી રીતે રેલવેનો વહીવટ કર્યો છે.

પણ આ અર્થોર્થ પદ્ધતિનો બદલો પણ આપણે સરકાર પાસે આજે માંગતા નથી.

૩. કંપની સાથે હિંદી સરકારના કરારનામા ત્યારે થયા ત્યારે હાંડિયામણનો દર રેલવે કંપની સાથે ૨૨ પેન્સનો રૂપિયો હમેશ માટે નક્કી કર્યો હતો. તે ૧૮૬૬-૬૭ માં વળી બદલીને ૨ શિલિંગનો એટલે ૨૪ પેન્સનો ઠેરવવામાં આવ્યો હતો.

હિંદમા ત્યાલતા હાડયામણના દરમાં બારે ફેર રહેતો હોવાથી જ્યારે હિંદુસ્તાન-માંથી રેલવેના નકશાનાં અને વ્યાજનાં નાણાં વિલાયત મોકલવાં પડતાં હતાં, ત્યારે હિંદ ખાડામાં ઊતરી જતું હતું, જેમકે ૧૦ લાખ પાઉન્ડ વિલાયત મોકલવા માટે હાડયામણના બજાર પ્રમાણે પ્રથમ ૧૧૦ લાખ રૂપિયા મોકલવા જોઈએ, તેને બદલે હવે ફોલ કરોડ રૂપિયા મોકલવા પડતાં હતાં.

પણ આ વસ્તુએ હમણાં જવા દેખો.

(૪) રેલવે કંપનીઓનો વહીવટ પચીસ વરસ બાદ સરકાર ઇચ્છે તો પોતાના હાથમાં શેરના બજારબાવ આપી લઈ શકે, એવા સાફ ઠાલકરાર થયેલા હતા; પણ હિંદી સરકારે તે તક જવા દીધી અને જ્યારે કંપનીઓ ખરીદી લેવાની ખરેખરી મુદત પાકી ત્યારે શેરના બાવ એકદમ ઊછળવા લાગ્યા; કારણકે પ્રથમથી વ્યાજની બાંહેધરી તો મળી ચૂકી હતી અને રેલવે સ્ટેશનોના બજારબાવ ચૂકવવા સરકાર બંધાયેલ હતી એટલે દરેક શેરના બાવ ફૂટકે ને બૂસકે વધ્યા હતા. આ વધુ બાવો હિંદી સરકારે કંપનીઓને આપ્યા તેથી ઓછામાં ઓછા રેલવેના અનુભવી હિસાબનીશોની ગણતરી પ્રમાણે ૫૦ કરોડ રૂપિયા વધારે આપવા પડ્યા હતા.

દર શેર પર સરાસરી ૨૦ % ટકા વધારાના આપ્યા તેના ૫૦ કરોડ રૂ.

વાયવ્ય સરહદમાં અને એડન જેવી રેલવેઓ મુખ્યત્વે લેડાર્શના ઉદ્દેશથી જ બધાયેલો છે, તે પાછળ જો કરોડો રૂ. ફૂંકાઈ ગયા છે તેટલી રકમ તો ન્યાયની દૃષ્ટિએ હિંદને ખિટને પાછી ચૂકવવી જોઈએ.

૩૩ કરોડ રૂ.

કુલ રૂ. ૮૩ કરોડ

### ઉપસંહાર

આજે ભારતમાર્તે આઝાદ થાય અને તેની ફરિયાદ જગતના ન્યાયમંદિરમાં રજૂ થાય તો ખિટન સામે મહાસભાએ કરેલું નીચેનું માગણું મંજૂર થાય જ એવા હિંદના અનુભવી અર્થશાસ્ત્રીઓ અને ન્યાયાધીશોનો-મહાદેવજી કમિટિનો-દૃઢ અભિપ્રાય છે.

વરસ	દાવાની વિગત.	કરોડ રૂપિયામાં	કુલ રકમ
૧૮૫૭ પહેલાંના	કંપનીના હિંદ બહારના વિગ્રહનું ખર્ચ	૩૫.	કરોડ રૂ.
	કંપનીની મૂળ મિલકત પરનું વ્યાજ	૧૫.	
	૧૮૩૩ થી ૫૭ સુધી	.	૫૦
૧૮૫૭	બળવાનું ખર્ચ	.	૪૦
	કંપનીની મૂળ મિલકતનું વ્યાજ	.	
	૧૮૫૭ થી ૭૪ સુધી	૧૦	
	ધરત ઇડિયા કંપનીની મૂળ મિલકત ચૂકવી તે રકમ	૧૨	૨૨
	હિંદ બહારનાં યુદ્ધો	૩૭	
	યુરોપીય વિગ્રહ-એટ	૧૮૬	
	યુરોપીય વિગ્રહ ખર્ચ	૧૭૧	

૩૬૭

કુલ સરવાળો ૫૦૯



કુલ સરવાળો

૫૦૯

૧૮૫૭-૧૯૩૧	નાના નાના પરચુરણ ખર્ચો ( ઇરાન ચીનના એલચી ખાતા, એકન-દરિયાઇ તારની યોજના )	૨૦
	અર્મા વિગ્રહ ખર્ચ	૮૨
		<hr/>

૧૦૨

૧૯૧૬-૨૧	રીવર્સ કાઉન્સિલ ખીલની ખોટ રેલવેનો કબજો લેતી વખતે સરકારે આપેલ ૨૦ ટકા વધારો	૩૫ ૫૦
	લશ્કરી રેલવેઓનું ખર્ચ	૩૩
		<hr/>

૧૧૮

કુલ કરોડ ૭૨૯

હિંદુસ્તાને સ્થિતનના કહેવાતા દેવા માટે આજ સુધી જે ૧૦૫૦ કરોડ રૂપિયા બ્યાજ  
ભર્યું છે, તે જો મુદ્દલ ૭૨૯ કરોડ રૂપિયા આપવાનું કરે તો તેને લગતી પૂરેપૂરી નહિ તો  
બ્યાજની રકમ ૫૩૬ કરોડ રૂપિયા પણ સ્થિતને આપવી જોઈએ, એવી શ્રી કુમારપાની  
જે સીધી માગણી છે તે ન્યાયની દૃષ્ટિએ તરછોડી સંકાય તેવી નથી જ.

આયર્લેન્ડ સાથે ઇંગ્લંડની છેલ્લી મુલેહ થઇ ત્યારે ઇંગ્લંડે આયર્લેન્ડ સાથે વહોરેલા  
લગાઇના ખર્ચ પેટે એક પાઇ પણ માગી નહિ, એટલું જ નહિ પણ ઐરિશ્થિતનના રાષ્ટ્રીય  
કરજમાં આયર્લેન્ડનો હિસ્સો હતો તેમાંથી પણ આયર્લેન્ડને મુક્ત કર્યું છે.

આવી સલૂકાર્ડ હિંદની વ્યાખતમાં સ્થિતન ખતાવવા તૈયાર છે કે નહિ ? જોન જૂલમાં  
હિંદુસ્તાનની આઝાદી માટે મરી શીટવાની તમન્ના જોઇ હૃદય પરિવર્તન થયું છે કે નહિ તે  
તપાસવા ભારતમાતાને ફત જગતમાં બેટી ગણાતી પાર્લામેન્ટ પાસે પહોંચ્યો છે.

જો સ્થિતાનિયા નગણી નહિ હોય તો હિંદમાતાએ તેના પર છેલ્લાં બસો વરસમાં જે  
અપાર ઉપકાર અને કે કર્મને કરેલા છે તે લક્ષમાં લઇ, આજે હિંદમાતા જ્યારે તેની  
પાસે હાથમાં હાથ મિલાવવા આવેલ છે ત્યારે ભારતમાતાને બેટી પડશે અને ગઇ ગૂંચરી  
બૂલી જઇ, સારી આલમનું લહું કેમ સંધાય તેની સાધના કરવા બન્ને મંડી પડશે.

આ બધું થવાનું છે કે નહિ તેનું પ્રથમ પારખ, હિંદ મૈયાનું ૭૨૯ કરોડ રૂપિયાનું  
માગણું સ્થિતન કબૂલ કરવા તૈયાર થાય છે કે નહિ તે પરથી થઇ રહેશે.

હગનલાલ ન. જોષી



વ્યુત્પત્તિ અર્થ

[ માત્ર વ્યુત્પત્તિહોતે માટે ]

**સદ્ગત** નવલરામભાઈએ સદ્ગત કવિ દલપતરામની એકવાર મસ્કરી કરી હતી એમ જાણવામાં આવ્યું ત્યારથી આવા ગંભીર વિષયમાં સ્વૈરવિદ્યાર ન કરવો એમ લગભગ નક્કી થયેલું. એ વાત જૂની છે પણ જાણવા જેવી છે, દરેક ભણેલાને દલપતરામભાઈની પેલી કડી યાદ હશે.

કીડી કણું સંબંધ કરે  
જુઓ જનાવર જાત,  
વસે દરે મંપી સદા  
સર્વ મળી સંઘાત.

એમાં કોઈએ પૂછ્યું કે કીડી તે જનાવર કહેવાય ? હવે દલપતરામભાઈએ 'જનાવર' લખેલું તે તો પહેલી લીટીમાં કે એ કની જેમ જ એ મેળવવા માટે જ. પણ કોણ જાણે કેવીએ પળમાં તેમણે જવાગ આપ્યો કે જન થી અવર તે બધાં જનાવર. નવલરામભાઈએ 'જનાવરને સરકૃત કર્યું' એમ કહી તે વખતે એ કવિની ખૂબ મસ્કરી કરેલી. કવિએ જનાવરને સરકૃત, જનાવરમાંથી સિખામણ શોધી કાઢી, એનો જરાપણ વિચાર કર્યા વિના નવલરામભાઈએ, કહો કે કીડી પર કટક ગદાવ્યું. ત્યારથી આ ભયકર વિષયથી હું હમેશાં ડરીને ચાલતો, તરીને ચાલતો-ગાઝાવાળો ગાકુ તારને તેમ.

પણ ઘણા સાક્ષરો આજકાલ કહે છે કે અત્યારે આપણા સાહિત્યમાં નવલરામ નથી. હા, એક નવલરામ છે: નવલરામ ત્રિવેદી. આજ દિવસ સુધી એ માંદા રહેતા એટલે તેમને વિશે મેં ઝાઝો ભવ નહિ રાખેલ, પણ હવે તેઓ સાગ્ન થઇ ગયા છે અને સાક્ષરો ઉપર આક્રમણ કરવામાં પાછા હોં એવા નથી એમ ગઇ ખેંચરદાર જયંતી ઉપર કેટલાકને લાગી ગયું છે, એટલે તેઓ ડરવા જેવા તો ખરા. પણ છતાં, મને લાગે છે કે તેઓ માત્ર મોટા મોટા સાક્ષરો, નરગિદ મહેતા, નરસિંહરાવ, ન્હાનાલાલ કવિ, જેવા ઉપર પ્રહાર કરે. મારા જેવા કેવળ સ્વૈરવિદ્યારી ઉપર પ્રહાર ન કરે. તેથી કરીને આ વિષયમાં વિદ્યાર કરવાની પ્રેરણા થઇ તેને ખાજતો નથી.

ખરી રીતે, આ અપદરણના જમાનામાં પ્રયમથી જ કહી દઈ કે, આ વ્યુત્પત્તિની કદપના બીજા કોષમાંથી સ્મિત થઇ છે. સ્મિત એટલું કદા પછી શોમાંથી કેટલું એ કહેવાની જરૂર નથી રહેતી એટલે હું નથી કહેતો. કોઈ જગાએ 'સિગાર' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ વાંચી. તેમાં સિગારને ગુન્જરાતી 'સગડી' અને દીવાની 'શગ' અને સંસ્કૃત યિજ ધાતુ સાથે સરખાવી આપણી ભાષાનો માયા ભાષા માથે સંબંધ બતાવ્યો છે. મહાપુરુષો વિશે કેટલાક કહે છે કે પોતે મહાન એટલું જ નહિ, પણ બીજાને મહતાદીય બનાવે તે મહાન. તેમ કેટલાક લેખકો

માત્ર પોતે લખે છે એટલું જ નહિ પણ અન્યને લેખક થવા પ્રેરે છે. તેમ આ વ્યુત્પત્તિએ મારા જેવા વ્યુત્પત્તિભીરુને પણ પ્રેરણા પોષી છે, મારી કલ્પનાને ઉત્તેજ છે એટલે આ લખાણ તેમને જ આભારી છે.

આ સિંજુ ધાતુની સાથે સંબંધ ધરાવતા મને કેટલાક બીજા શબ્દો મળી આવ્યા છે તે અહીં રજુ કરવા પ્રયત્ન કરું છું. દીવાની શગ વિશે તો એ લેખકે જ કહ્યું છે. પણ આપણે માત્ર દીવાની શગ કહેતા નથી. સ્ત્રીઓ લોટ કે ખીચડી કે દાળ કે ચોખ વગેરે ધરમાં રાંધવાને તાકડે 'વધારે' હોય તો, પાડોશણને ત્યાંથી ઉછીનું લે છે ત્યાં વાડકાના કે વાડકીના માપથી લે છે. ત્યારે વાડકામાં થઈ શકે તેટલો ટેકરો કરીને લે તેને શગ ચઢાવેલો વાડકો કહે છે. આ શગનો પણ એ સિંજુ બાળતું સાથે સંબંધ લાગે છે. કારણકે બાળાને પકાવવાની સીએની જ શગ ભરાય છે. પાણી રાંધીને ખવાતું નથી તેથી શગ ભરીને અપાતું નથી. તેમ જ જેમ 'સગડી' વિશે કહ્યું તેમ સંસ્કૃત શકટી કે શકટ જેનો સામાન્ય અર્થ ગુજરાતીમાં ગાડી કે ગાડું થાય છે તે પણ તે જ બાળવાનાં અર્થમાંથી આવેલો જણાય છે, એમ આ નીચેની વાત ઉપરથી સાબીત થશે. એક ભરવાડ હતો. તે ગાડામાં બેસીને સાસરે જતો હતો. સામાન્ય રીતે તે કદી ગાડામાં બેઠેલો નહિ, કારણ ભરવાડ એટલે આકીને જ જાય, પણ વહુને તેડવા જતો હતો એટલે ગાડામાં બેઠેલો. વચ્ચે અંપાર થયા. ભરવાડે જોયું તો ગાડું ખૂબ તપેલું. તેને લાગ્યું કે ગાડાને તાવ આવેલો છે. તેણે ગાડાવાળાને ગાડું હાંકવા હાથું નહિ, અને રાત સુધી ત્યાં રહ્યો. રાત્રે ગાડું થંડું થઈ ગયું. ત્યારે તેને લાગ્યું કે મોટા દાદા તાવ આવ્યા પછી થંડા થઈ ગયા હતા ત્યારે તે મરી ગયા છે એમ કહી મૌએ એમને બાળી મૂક્યા હતા. એટલે તેણે પણ ગાડું બાળી મૂક્યું. એટલે ગાડું એટલે શકટી જે લગભગ 'સગડી' જેવો શબ્દ છે તેને પણ બાળેલું એટલે તે પણ બાળવા-અર્થક ધાતુ સાથે જ સંબંધ ધરાવે છે. તેમ જ 'શગ' ના જેવા જ ઉચ્ચારવાળો સંસ્કૃતમાં એક શૃંગ શબ્દ છે, તેનો સામાન્ય અર્થ પર્વતનું શિખર થાય છે. તેને પણ બાળવા સાથે સંબંધ છે, કારણકે ધણા અનાડી લોકો પર્વતને 'નવરાવવાની' બાધા લે છે અને ત્યાં નવરાવવાનો અર્થ બાળવાનો જ થાય છે. એટલે એ શબ્દ સિંગારની વ્યુત્પત્તિને મદદ કરે છે. અર્જુન ભગતે કહ્યું છે કે :

કુંગર પર દાવાનળ થોખ્યો, લુચ્ચાએ લ્હાય લગાડી ।

હજી શૃંગનો એક બીજો અર્થ રહી જાય છે અને તેને પણ બાળવા સાથે સંબંધ છે એમ બતાવીએ નહિ ત્યાં સુધી તેની વ્યુત્પત્તિ ત્રોતપકાર રીતે સિદ્ધ થઈ ગણાય નહિ. આ બીજો અર્થ તે શીંગડું (ઢોરનું). આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિનો પતો ઢેક રોમના ઇતિહાસમાંથી લાગે છે. હવે ખરું જોઈ તો ઈશ્વર જાણે પણ રોમના ઇતિહાસમાં એક એવી વાત છે કે હેનીબાલ કરીને એક મહાન યોદ્ધો હતો. તેના પર રોમન લશ્કર ચઢી આવ્યું. રાતનો વખત હતો. ત્યારે દુશ્મનના લશ્કરને જોટી દિશાએ ચઢાવી દેવા તેણે કેટલાંક ઢોર બેગાં કરી તેનાં શીંગડાં પર તેલવાળાં ચીથરાં વીંટી તે સળગાવીને એક બાજુ હાંકી કાઢ્યાં. રોમન લશ્કરે માન્યું કે શત્રુ એ જ દિશાએ છે અને તેથી એ બાજુ હલેલો લાંબુ ગયા. પરિણામે હેનીબાલનું લશ્કર બચી ગયું. હવે એ તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે રોમન વગેરે જાતિઓ અતિ પ્રાચીન કાળમાં તો આર્યજાતિઓ જ હતી. અર્થાત્ અતિ પ્રાચીન કાળમાં ઢોરનાં શીંગડાં સળગાવવાનો રિવાજ હોવો જોઈએ

અને તેથી કરીને આ શૃંગ શબ્દ સિંજી બાળવું ઉપરથી આવ્યો નહીં, એમ મારા નમ્ર મતે અનુમાન થઈ શકે. આર્ય લોકો દેવતાનાં શૃંગડાંનાં ધનુષ્યો બનાવતા, અને એ ધનુષ્યો ક્ષાહર્ષ કહેવાતાં. કૃષ્ણ જૂની ગુજરાતીમાં સારમખાણી કહેવાતા. સારંગના એ અર્થો થાય છે: હંસ અને હરણ. પણ હંસને શૃંગડાં હોતાં નથી એટલે તે હરણનાં જ શૃંગડાંનું ધનુષ્ય બનતું હશે એમ લાગે છે. ગમે તેમ હોય, પણ દેવતાનાં શૃંગડાંનો મુદ્દમાં ઉપયોગ થતો તેમાં કશો મંદેહ રહેતો નથી.

હજી એક બીજો શબ્દ યાદ આવે છે. ગુજરાતીમાં 'શીંગ' કહીએ છીએ તે શીંગો પણ ઘણે ભાગે ભૂંછને એટલે બાળીને જ ખાવાની હોય છે. અલબત્ત કાચી શીંગોમાં વાછટામિન્સ વધારે હોય છે પણ જૂના કાળમાં આપણા લોકો તે ખાણતા નહોતા, તે વખતના આ અર્થો રૂઢ થયા છે એ ભૂલવું ન જોઈએ.

હવે ટૂંક મુધી આવ્યાથી, ટૂંકાર યાદ ન આવે એમ બને જ કેમ? આ ટૂંકારને પણ બળવા માથે જ મંગલ છે. હિંદુઓમાં મરણ વખતનું એક ગીત છે :

કર લે સિંગાર

અને એ જ ગીતમાં આગળ જતાં માટીમાં લખી જવાની વાત આવે છે, એટલે એ સિંગાર પણ બાળવાનો જ, કારણકે હિંદુ લોકો મુદ્દાં બાળે છે અને ગીત હિંદુઓનું છે. એટલું જ નહિ, કોઈ સુચાસણ બાઈડી મરી જાય છે ત્યારે તેને શણગારે છે, શણગાર પહે-રાવે છે, તે મડદા સાથે બાળવા મારે જ. પણ ટૂંકારનો આ બાળવા સાથેનો સંબંધ ઘણાં-એકાએક કદાચ નહિ ગમે. તો એક બીજી રીતે પણ આ સંબંધ બતાવી શકાય તેમ છે. અગ્રીમ ટૂંકાર પહેરે છે તેથી પુરુષો શક્તિ છે તેવાં વર્ણનો ઘણી જગાએ બધાએ વાંચ્યાં હશે. કોઈ કુશકા કરે કે સિંગારને બળવા ઉપરાંત ધુમાડો નીકળવા સાથે સંબંધ છે, અને આ ટૂંકાર બાળે છે ત્યારે ધુમાડો ક્યાં નીકળે છે? તો જવાબ આપવાનો જે સ્ત્રીઓનો ટૂંકાર આ કામી પુરુષોને બાળે છે તેના ધુમાડાથી જ આ ચંદ્રમાં ક્લંક દેખાય છે, પેલો ચંદ્ર-ક્લંકનો લેખ જોઈને તેમાં કયાંક કોઈક કવિએ તો જરૂર એમ કહ્યું હશે કે કામી પુરુષોના નિઃશ્વાસના ધુમાડાથી આ ચંદ્રમાં કાળા જેવું દેખાય છે. એવું કોઈ કવિએ ન કહ્યું હોય તો હું કહું છું, કારણકે મારો પણ અધિકાર કવિ જેટલો છે. અત્યારે વખત નથી એટલે સંસ્કૃત કે ગુજરાતી શ્લોક નથી લખી શકેનો. એટલે ટૂંકારને પણ સંસ્કૃત સિંજી-

પણ અરરરર..., એક મોટી ભૂલ થઈ: નવલરામભાષા નથી પણ નરસિંહરાવભાષા છે. તેઓ તો વ્યુત્પત્તિ મારે મહાભારત મુદ્દ ખેડે એવા છે. તેમને કેમ વીસરી જવાયું? જરા તમે કોઈ એમને જઈ સમજાવો કે આ તો બધી માયા છે, મિથ્યા છે, અને તેમના વિહાર-પ્રદેશમાં જરા પણ દયાણુ કે અતિક્રમણ કરવા નથી આવતા. તેમ છતાં ન માને તો તેમને સમજાવો કે મને એક બાઈના લેખમાંથી ચેરણા મળ્યા, પણ હું અને એ બાઈ બંને આમાં નિર્દોષ છીએ. તેમને પણ મૂળ ચેરણા કરનાર તો *Times of India* હતું. એટલે, શ્રીમુન નરસિંહરાવભાઈ વિશે વાતો સાંભળીએ છીએ તે સાચી હશે તો, એમનો ગુસ્સો શમી જશે. છતાં ન સમજે તો તેમને કહો કે દેવતાનાં અતિક્રમણનો કાયદો છે, પણ માણસો કોઈ બીજા માણસના વિદ્યાપ્રદેશ ઉપર અતિક્રમણ કરે તેને અટકાવવાનો કાયદો નથી. એટલે ચાંત થઈ જશે. એ કાંઈ કાયદાનાં બળનો તોડીને નમ્રતાપૂર્વક કાયદો ભંગ કરે તેવા નથી.

# લોક ગ્રંથ

[આ માસિકના વાચકોને અને ગુજરાતના જીવનમાં રસ લેનાર સ્ત્રીપુરુષોને અને વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતપોતાના રચનના લોકજીવનની સમગ્ર માહિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમનો સહકાર આપે. એમાંથી જાણવાયોગ્ય અને શાકસ લાગશે એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું. તંત્રી.]

મે. 'પ્રસ્થાન'ના તંત્રી સાહેબ,

વેપારી લોક, આપસમાં વાત કરતાં, ધરાક અથવા ત્રાહિત શખસ ન સમજે એવી પરિભાષા વાપરે છે, એ જાણીતું છે. એમાં આંકડાઓના સંકેતશબ્દો આવે છે તેમાંના કેટલાક જોડણીકાશમાં પણ નથી ને છે તે છૂટા છૂટા એટલે એ બધા અગ્રે સાથે લખી મોકલું છું. 'પ્રસ્થાન'ના યોગક વાચકોને એમાં રસ પડશે એવી આશા છે, ગુજરાતના બધા જ વેપારીઓમાં આ જ સંદર્ભો પ્રચલિત નથી:

ફેલ-નવાણું	૧	મૂલપડી	૧૫
ધર-અઠાણું	૨	છેલપડી	૧૬
ઉધાન	૩	સમરપડી	૧૭
ગોય	૪	મંગપડી	૧૮
મૂલ	૫	જણસપડી	૧૯
છેલ	૬	કુંડી	૨૦
સમર	૭	સવાકુંડી	૨૫
મંગ	૮	દોઢકુંડી	૩૦
જણસ	૯	પોણી કુંડી	૩૫
આંગળ	૧૦	એ કુંડી	૪૦
ફેલપડી	૧૧	એ કુંડી ને ફેલ	૪૧
ધરપડી-ગોદાવરી	૧૨	લીટી શલા	૦૧
ઉધાનપડી	૧૩	વીલ-ફાડિયું	૦૧૧
ગોયપડી	૧૪	તથુ પાન	૦૧૧

સિ. સેવક

વ્યોમેશચન્દ્ર પાઠકેજીના

વન્દેમાતરમ્

# બંગાળનાં કાપડનાં કારખાનાં અને હાથસાળ

[ આ વિષય ઉપર કવિશ્રી રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો એક ગ્રંથ 'પ્રવાસી' માં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. તેમાંના કેટલાક વિધાનોની ત્યાં શ્રી નરહરિ દ્વારા પરીચ્છે રચવત્ર લેખમાં કરી છે. આખી ચર્ચા સમન્વય એટલા માટે કરીશોને મૂળ ગ્રંથ આખી તેની નીચે શ્રી પરીખનો લેખ અહીં પ્રગટ કર્યો છે રવદેશીના બ્યવદાર રવરૂપને હમી દોઈ ચર્ચા ધણી અમત્યનો છે તત્ત્વો ]

**બંગાળનાં કાપડનાં કારખાનાં** ગળધે જે પ્રશ્ન આવ્યો છે તેનો જવાબ એક જ છે કે એ કારખાનાઓને જિવાડવા જોઈએ આકાગમાંથી વૃદ્ધિએ આવી આપણા ધાન્યના ખેતરો ડૂળાડી દીધા છે, એટલે આપણે બીજા માગના ફરીએ છીએ કાની આગળ ? જેમને પોતાના અબ માટે આ ખેતર ઉપર જ આધાર ગણવાનો છે તેમની જ આગળ બગાડની સૌથી જીવંતેણ રેલ તો અશક્તિની રેલ છે, ગરીબાઈની રેલ છે આપણા ધનિકા દેરામાં ડૂબેલા છે, મધ્યમ વર્ગ સદા ચિંતામાં પડેલો છે, ગરીબો ઉપવામી છે કારણ આપણા પ્રાતાના ધનનો હમેશા ભાગાકાર જ થયા કરે છે, ગુણાકાર થતો જ નથી

આજના જગતમાં જેઓ શક્તિશાળી છે તેઓ યત્નશક્તિને લીધે શક્તિશાળી થયેલા છે યત્નદ્વારા તેમણે પોતાનાં અંગોનો પુષ્કળ વિસ્તાર કર્યો છે એટલે તેઓ ક્ષાવી ગયા છે એક જ દેવવાળા હોવા છતાં તેઓ બહુદેહી છે તેઓની મજ્જામાંથી ગણીને ન કઠાય યત્નદ્વારા તેમણે પોતાને અનેકગણા વધારી નીધા છે આ બહુતામ મનુષ્યના યુગમાં આપણે વિરલાંબ બની બીજા પ્રાતાના ધન નીચે માથાકાગવા થઈને પડી રહ્યા છીએ

ત્યાં નોકરીના અમમ્ય ઉમેદવારો ફરતા હોય ત્યાં કેવળ અન્નની જ ખંચાતાણુ પડે છે એમ નહિ, હૃદયનું ઔદાર્ય પણ રહેતું નથી જીવિકાનું ક્ષેત્ર સંકુચિત હોવાને લીધે શેકના મો સામ્રુ તાકા રહેનારાઓમાં પરસ્પર દુષ્કાર અને વિરોધ પણ જાગે છે પડોશીની ઉત્તિ દેખી ખમાતી નથી મોટાને નાનો કરવા માગીએ છીએ, એકના માત કરવા બેસીએ છીએ માણસની જે જે મનોરૂતિઓ ભાગદોડને મદાય કરે છે તે બધી પ્રમથ બને છે અને રચવાની શક્તિ સદા ગોઠા ખાઈ ખાઈને મરે છે

દર જગ્યા બેગા થઈને અબ ઉત્પત્તિ કરવાની યાત્રિક પ્રણાલીને શીખી ન શકીએ તો યત્નશક્તિની કાણીના ધક્કા ખાઈ ખાઈને ઘરબાર છોડી મરતુ પડશે—મરવા જ બેઠા છીએ. બદારના સોકો જીવિકાના ક્ષેત્રમાંથી બંગાળીને ધક્કા મારી મારી ખૂણામાં ઘાલી રહ્યા છે સામા કાગથી આપણે કમ મરકડી એકના એકલા કામ કરવા ટેવાયલા છીએ—જેઓ મધ્યમ ધર્મને કામ કરવા ટેવાયલા છે તેમને ચારે કાર સદા રરતો આપતા ચાલીએ છીએ પોતાના ખાલી હાથને ઉપયોગ કેવળ પરીક્ષાની ઉત્તરવહીઓ, દરખાસ્તો અને ભિક્ષાપત્રો લખવામાં કરીએ છીએ

પડેલા બગાળાઓ કેવળ ખેતી કે કસમ ઉપર નસતા નહોતા. તેઓ યત્નશક્તિ હતા કેતુ ચલાવી તેઓ દેશદેશાત્મને ખાડ પૂરી પાડતા હતા, માગ તેમનું ધનમચ્છનું પ્રધાન માધન હતું તે કાળે તેમને યેથેર લક્ષ્મી વિરાજતી હતી, ગામેગામ દૃશ્યાણુ વમનું હતું

આખરે મોટા યોગીની રાક્ષસી માગે આવી બગાડની માગને બેમાર બનાવી ન્યાડથી

આપણે દેવોની અનિશ્ચિત દયા તરફ તાડી રહી સદાં જમીન ખેડી ખેડીને મરીએ છીએ. મૃત્યુદત જુદે જુદે વેશે, જુદે જુદે નામે આપણા ઘર પર કબજો કરી બેઠા છે. ત્યારથી બંગાળના બુદ્ધિમાનોના હાથ કલમ ચલાવવામાં બંધાઈ ગયા છે. એ એક જ કામમાં તેઓ સિદ્ધરત છે; આફ્રિકાના હેડક્લાર્ક ચવાને માર્ગે તેઓ ટોળેટોળાં વળાને દોડી રહ્યા છે. સંસારસમુદ્રમાં ડૂબકાં ખાતાં ખાતાં તેઓ કલમને વળગે છે; અચવા માટે એ સિવાય બીજા કાઈ અવલંબનને તેઓ ઓળખતા જ નથી. સંતાનનો પ્રવાહ વધતો જ નામ છે; એ માટે જોઓ જવાબદાર છે તેઓ આકાશ તરફ દષ્ટિ કરી ભક્તિપૂર્વક કહે છે: 'દાંતનો દેનારો ચવાણું જે આપશે.'

પણ પોતાને હાથે આપણાનો માર્ગ તૈયાર ન કરીએ તો તે ચવાણું દેવાનો નથી. આજે આ યંત્રના યુગમાં યંત્ર એ જ આહારનો માર્ગ છે. એટલે કે પ્રકૃતિના ગુપ્ત લંકારમાં જે શક્તિ બેગી ચયેલી છે તેના ઉપર કબજો જમાવી શકીએ તો જ આ યુગમાં આપણે જીવી શકીશું.

યંત્રોમાં વિપત્તિઓ છે એ વાત હું કબૂલ કરું છું. દેવાસરનાં સમુદ્રમંથનની જે તમાંથી વિષ પણ નીકળે છે. પશ્ચિમમાં જે એ યંત્રોને ચરણે સુઢાં આજે દુકાળ રીખતો આવે છે. તે ઉપરાંત અસૌધર્મ, અશાંતિ; અસુખ એ પણ કારખાનાંમાં ઉત્પન્ન થતી ચીજો જેવાં જ છે. પણ એટલા માટે પ્રકૃતિની દીધેલી શક્તિસંપદને દોષ નુ દઈએ. દોષ તો માણસના રિપ્તને દઈશું. ખજૂરાં અને તાંડનાં ઝાડો ભગવાનનાં દીધેલાં છે, તાડી માણસે બેનાવી. તાંડને કાપવાથી નશાનાં મૂળ કપાતાં નથી. યંત્રોનો ઝેરી દાંત જે હોય તો તે આપણી લોભવૃત્તિમાં રહેલો છે. રશિયા આ ઝેરી દાંતને બળજબરીથી ઉખાડવા મંડ્યું છે, પણ તેણે સાથે સાથે યંત્રને પણ ધ્વા કર્યો નથી; ઊલટું તે તો યંત્રનો સુયોગ સૌને સુલભ કરી લોભના કારણને જ દૂર કરવા માંગે છે.

પરંતુ આ પ્રયત્નમાં તેને મોટામાં મોટી સુરકેલી કઈ નડે છે? યંત્રો વાપરવાની તેની અકુશળતા. પહેલાં ઝારના સમયમાં રશિયા પણ આપણી માફક જ અશક્ત હતું. તેઓ મુખ્યત્વે ખેડૂત જ હતા. ત્યાંનાં ખેતીનાં સાધનો અને પ્રણાલી પણ આપણી માફક આદિકાળનાં જ હતાં. એટલે આજે ધનોત્પાદનનાં યંત્રને સાર્વજનિક કરવાનો પ્રયત્ન તે કરે છે તે વખતે યંત્રો, યંત્ર ચલાવનારાઓ અને કામ કરનારાઓને યંત્રના કામમાં કુશળ એવા દેશોમાંથી લાવવા પડે છે. એમાં ખર્ચ અને સુરકેલીનો પાર નથી. રશિયાના અણુદેવાયલા હાથો અને મન ઉત્તરવર્ગનાં જે ચાલતાં નથી, નિપુણતાથી જે ચાલતાં નથી.

કેળવણી અને અભ્યાસના અભાવે આજે બંગાળનું મન અને તેનાં અંગો યંત્રો વાપરવામાં મૂઠ જેવાં છે. એ બાબતમાં મુંઝાઈ જોટલે અંશે આપણી આગળ ગયું છે, તેટલે અંશે જ આપણે તેના પરાપજીવી ચર્ષ પડ્યા છીએ. બંગલંગને વખતે એ જ કારણને ક્ષીધે આપણે નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા, અને આજે ફરી પણ ગમે તે પ્રસંગે નિષ્ફળ નીવડીએ. આપણે સમર્થ થવું જોઈએ—સશક્ત થવું જોઈએ. યાદ રાખવું જોઈએ કે આત્મીય મંડળોમાં મરીખ કુટુંબના જેવું દયાપાત્ર બીજું કાઈ નથી.

તે બંગલંગને સમયે જ બંગાળમાં કાપડ અને સતરની મિલની શરૂઆત થઈ. આખા માંતનું મન મોટા ધંધાને કે યંત્રને ટેવાઈને પાકું થયેલું નહોતું; એટલે એ મિલો અનેક

મુકેલીઓમાં થઈને મેદ ગતિએ ચાલી રહી છે. મનને કેળવવું જ પડશે, નહિ તો દેશ અસામર્થ્યના અવસાદમાં ડૂબી જશે.

હિંદના ખીજ પ્રતિ કરતાં ખંગાળે સૌ પહેલાં જે અંગ્રેજ વિદ્યા લીધી તે પોથીની વિદ્યા હતી. પરંતુ જે વ્યાવહારિક વિદ્યાથી માણસ સંસારમાં ફતેહ મેળવે છે, યુરોપની તે જ વિદ્યા ખંગાળમાં સૌથી છેલ્લી આવી. આપણે યુરોપના બૃહસ્પતિ ગુરુ પાસે પહેલાં વિદ્યા લીધી, પણ મરેલાને શી રીતે જીવાડવે એ તો યુરોપના શુક્રાચાર્ય જાણે છે. એ જ વિદ્યાને જોઈ દેત્રોએ સ્વર્ગ કબજે કર્યું હતું. શુક્રાચાર્ય પાસે વિદ્યા બાણવાની આપણે પરવા કરી નથી એ વિદ્યા તે હથિયારવિદ્યા એટલે ડગલે ને પગલે આપણે હારે ખાધી, આપણાં દાડમાં નીકળી આવ્યાં.

મુંબઈ છલાકામાં 'રૅડિયો સો' એમ કહેવામાં કશું નુકસાન થતું નથી. કારણ ત્યાં સાખ્ખો યંત્રની ત્રાફા પાછળ રહી રહી તેની જરૂરિયાતો પૂરી પાડ્યા કરે છે. વિદેશી મિલોના કાપડોના ધોધ આ મિલની ત્રાફાએ અટકાવ્યો; નહિ તો નાગા સંન્માસી બની જતું, એ એક જ ઉપાય હતો. ખંગાળમાં જો હાથનો રૅડિયો જ કેવળ આપણી વફારે ચડે તો તેનો દંડ આપણે મુંબઈની મિલોની ત્રાફાને ચણે બરવો પડશે. તેથી ખંગાળની મરીખી પણ વધશે અને અશક્તિ પણ વધશે. બૃહસ્પતિ પાસે જે વિદ્યા શીખ્યા છીએ તેને શુક્રાચાર્ય પાસે દીક્ષા લઈને પૂર્ણ કરવી પડશે. યંત્રોની નિંદા કરી જો તેને દેશપાર કરવાં હોય તો તો જે મુદ્રાધંત્ર (છાપખાના)ની મદદથી તેની નિંદાનો પ્રચાર કરીએ છીએ તેને પણ છોડી દઈ હાથે લખેલી પોથીનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એ વાત હું કબૂલ કરું છું, કે છાપખાનાની કુશળતાથી અપાઠ્ય અને કુપાઠ્ય પુસ્તકોની સંખ્યા વધતી જ જાય છે, તોપણ એની મદદ જો છોડી દેવી હોય તો ખીજ કોઈ પ્રબળતર યંત્રની જ સાથે કાવતરુ રચીએ તો જ એ બની શકે.

ગમે તેમ હો, ખંગાળમાં પણ એક દિવસ બારે નાસીપાસીના માર્ચ 'અંગલક્ષ્મી' નામ ધારણ કરી કાપડની મિલે દેખા દીધી હતી. જખ્ખર ખોટ ખાઈને પણ તે આજે ચે જીવી રહી છે. ત્યાર પછી 'મોહિની' મિલે દર્શન દીધાં. એક પછી એક ખીજ પણ ફેટલીક મિલો જોવી થઈ છે.

ગમે તે ઉપાયે એમનું રક્ષણ કરવું જ જોઈએ—ખંગાળીને માથે એ બાર રહ્યો છે. ખેતી કરતાં કરતા કેવળ ધાન્ય નીપજે છે એટલું જ નહિ પણ ખેતીને માટે જમીન પણ તૈયાર થાય છે. કારખાનાંને જો જિવાડીએ તો તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓ જ માત્ર મળશે એમ નહિ, દેશમાં કારખાનાં માટે ભૂમિકા પણ તૈયાર થશે.

ખંગાળની મિલોમાંથી જે કાપડ ઉત્પન્ન થાય છે, કેવળ તે જ કાપડ બને ત્યાંસુધી વાપરવાની ખંગાળીઓએ પ્રતિજ્ઞા લેવી જોઈએ. આ કોઈ પ્રાદેશિકતા—પ્રાંતિકતા—નથી. એ તો આત્મરક્ષા છે. ઉપવાસકિલ્લ ખંગાળીઓનો અન્નપ્રવાહ જો ખીજ પ્રાંતોમાં અનાયાસે વહી જ્યા કરે અને તે કારણે ખંગાળીઓની દુર્બળતા જો વધ્યા કરે, તો એકદરે તેમાં આખા હિંદને જ નુકસાન છે. આપણે નીરોગી અને શક્તિશાળી બની દેહનું રક્ષણ કરી શકીએ તો જ આપણી શક્તિનો પૂરો ઉપયોગ થઈ શકે. તે શક્તિ જો બખ્ખરાથી રાગાઈ જાય તો તેમાં કેવળ હિંદને જ નહિ પણ આખી પૃથ્વીને નુકસાન છે.



બંગાળીની ઉદાસીનતાને ધક્કો મારી દૂર હંકાવવાની જરૂર છે. આપણાં કયાં કારખાનામાં કયો માલ ઉત્પન્ન થાય છે એ વાત વારેવારે નજર સામે લાવવી જોઈએ. કલકત્તા અને બીજાં મોટાં શહેરોની એ દરજ્જા ગણાવી જોઈએ કે પ્રદર્શનો દ્વારા બંગાળમાં ઉત્પન્ન થતી બધી વસ્તુઓની સેદા જાહેરાત કરે અને બંગાળી યુવકોમાં એવો ઉત્સાહ જગાડે કે જેથી તેઓ ખાસ કરીને બંગાળીને હાથે કે બંગાળીનાં યંત્રથી બનેલી વસ્તુઓ જ વાપરવાને ટેવાઈ જાય.

આખરે ઉપગ્રહારમાં એક વાત કહેવા માગું છું. મુંબઈનાં જે બધાં કારખાનાં દક્ષિણ આફ્રિકાના કોલસા વાપરી યંત્રો ચલાવી કાપડ વેચે છે, તેઓનું કાપડ ખરીદવાથી જો આપણા દેશાભિમાનને આઘાત ન થતો હોય તો આપણા બંગાળના વણકરોને નિર્દય બનીને મારી નાખવાનું કાંઈ કારણ ? બંગાળીઓ દક્ષિણ આફ્રિકાનું કાંઈ પણ સાધન વાપરતા નથી, કેવળ વિલાયતી સૂતર વાપરે છે. તેઓ વિલાયતથી આણેલો કાંઈ પણ સંચો ચલાવી કાપડ વણતા નથી, પોતાના હાથનાં શ્રમ અને કૌશલ્ય એ જ તેમનાં પ્રધાન અવલંબન છે, અને જે સાળ ઉપર તેઓ વંજે છે તે પણ દેશી સાળ જ હોય છે. હવે, જો સરખામણી કરીને હિસાબ મૂકવામાં આવે કે આપણી સાળોનું કાપડ અને મુંબઈની મિલોનું કાપડ એ બંનેમાં વિદેશી અંશ કેટલો તો શું સિદ્ધ થશે ? તે ઉપરાંત શું કેવળ વાણિયાશાઈ હિસાબ જ મહત્ત્વનો ગણાશે ? કારીગરીનું મૂલ્ય શું તેની આગળ તુલ્ય છે ? આપણે મૂંઝની માફક તેનો વધ કરવા બેઠા છીએ. અને જતાં જે યંત્રોનાં ધા આપણે તેને માથે કર્યો તે યંત્ર શું આપણું હતું ? તે યંત્ર આગળ બંગાળના યુગયુગની કેળવણી પામેલા ગરીબના હાથો શું કુછ ખિસાતમાં નહિ ? હું અવશ્ય જોરપૂર્વક કહીશ કે પૂજના પ્રશંગે મારે જો ખરીદવાં હોય તો હું તો જરૂર મુંબઈનાં વિલાયતી યંત્રોનાં વસ્ત્રોને ત્યાગ કરી દાકની દેશી સાળનાં વસ્ત્રો જ સંકોચ વિના અને ગૌરવપૂર્વક ખરીદું. તે વસ્ત્રના સૂતરમાં બંગાળનો યુગયુગનો પ્રેમ અને પોતાની કારીગરી ઓતપ્રોત થયેલાં છે.

એટલું ખરું, કે જો સરતી કિંમત જ જોવી હોય તો તો મિલનું કાપડ ખરીદવું જોઈએ, પણ તે માટે થે બંગાળ બહાર ન જઈએ. જોયો મુંબઈની મિલોમાંથી વધુ કિંમત આપીને દેસી વસ્ત્રો ખરીદવા તૈયાર હોય તેઓ શા માટે તેના કરતાં સોંધી કિંમતે શાંતિપુરી કાપડ નથી ખરીદતા એનું કારણ મને શોધવું જડતું નથી. પહેલાંના જમાનામાં અંગ્રેજ વેપારીએ બંગાળની સાળોનો ટોટા પીસી નાખ્યો હતો, સાળવીના હાથની નિપુણતાને ઠારી દીધી હતી; આજે આપણા પોતાના જ દેશના માણસોએ તેથી પણ મોટો વજાઘાત કર્યો. જે હાંથ તૈયાર થતાં કેટલોય કાળ લાગ્યો છે, તે હાથને અણધાર બનાવતાં કંઈ બહુ વાર નહિ લાગે, પરંતુ સ્વદેશની આ લાંબે કાળે પ્રાપ્ત કરેલી કારીગરીને સદાને માટે વિસર્જન કરતાં કોણને થે શું દુઃખ નહિ થાય ? હું ફરી વાર કહું છું, કાપડના વિદેશી યંત્રોમાં અને વિદેશી કાચલામાં જેટલો વિદેશીનો ભેગ છે તેના કરતાં વિલાયતી સૂતર હોવા છતાં સાજે વણેલાં કાપડમાં ઓછા છે. એથી પણ મહત્ત્વની વાત તો એ છે કે આપણી સાળ સાથે બંગાળનો હૃદય સંકળાયેલા છે. એ હૃદયનાં મૂલ્ય અર્થનાં મૂલ્ય કરતાં ઓછાં, નથી.

એ પાત કહેવાની જરૂર નથી કે અંગાળી સાળા પર સ્વદેશી મિલનું કે રેટિયાનું સૂતર વણી તેને બજારમાં ખરે એવે લાભે વેચવાનું જો બની શકે તો તેના જેવું રકૂ ખીજું શું? સ્વદેશી રેટિયાની ઉત્પાદન શક્તિ જ્યારે તે અવસ્થાએ પહોંચશે, ત્યારે વણકરના કાંલાવાલા કરવા જ નહિ પડે; પણ જો તેમ ન બને તો અંગાળી વણકરને અને અંગાળના હુજરને વિલાયતી લોખંડી યંત્રો અને વિલાયતી કાલસાની વેદીમાં હોમવાનાં નથી.

[ પ્રવાસી ]

શ્રીરવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

## તારણુહાર તો રેટિયો જ છે

કૃષિશ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની કલમેથી જીતરેલો ઉપરનો લેખ અનેક દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વનો અને ચિંતનીય છે. આધુનિક કેળવણીમાં બહુ આગળ વધેલા અંગાળના વિદ્વાનોની અપંગ અને પરાધીન દશાનો આબેહૂબ ચિતાર આપી કૃષિશ્રીએ અત્યારની કેવળ કસમ પકડીને લખતાં શીખવાડનારી અથવા સાહિત્યપ્રધાન કેળવણીની નિબંધતા સચોટ રીતે દર્શાવી છે. આપણા બારણા ઠોકતા મૃત્યુહતને હાંકી કાઢવાનો એક જ ઉપાય છે, કે સંઘર્ષક યદને આપણે ઉદ્યોગ કરતાં શીખીએ.

વળી રાષ્ટ્રવાદ તથા બહિષ્કાર રાષ્ટ્રની અનેક વેળા જેમણે સજ દર્શાવી છે એવા કૃષિશ્રી જ્યારે કહે, કે અંગાળમાં કયો કયો માલ ઉત્પન્ન થાય છે તેની યાદી નજર સામે રાખી અંગાળીએ અંગાળમાં જ અનેજો માલ વાપરવાની પ્રતિષ્ઠા લે એમાં પ્રાદેશિકતા અથવા પ્રાન્તિકતા નથી પણ આત્મરક્ષા છે; ત્યારે સ્વદેશીધર્મ એ સંકુચિત વૃત્તિ છે એ આશ્લેષને સંજગડ જવાબ મળે છે એટલે અમે તો એમના આ કથનને બહુ જ આવકારલાયક ગણીએ છીએ.

હવે આ લેખમાં કૃષિશ્રીએ કેટલાક વિવાદાર્પક મુદ્દા જોલા કર્યા છે તે તપાસીશું. અંગાળીએને અંગાળનાં જ કાપડનાં કારખાનનો માલ વાપરવાની કૃષિશ્રી સલાહ આપે એની સામે અમારો જરાયે વાંધો નથી. અંગાળમાં અંગાળની જ ખાદી વપરાય એવો આમદ ખાદીપ્રતિષ્ઠાન રાખે છે. તે આમદને હમેશાં વધારી જ લેવામાં આવ્યો છે. પણ 'વિદેશી કાપડનો ઘોષ અટકાવવા માટે તો મિલની ત્રાંકો જ જોઈએ, નહિ તો એક જ ઉપાય છે કે નાગા સંન્યાસી બની જવું'; 'મુંબઈ ઈલાકામાં રેટિયો લો એમ કહેવામાં કરું નુકસાન થતું નથી, કારણ ત્યાં લાખો યંત્રની ત્રાંકો તેની જરૂરિયાતો પૂરી પાડ્યાં કરે છે; પણ 'અંગાળમાં જો હાથનો રેટિયો જ કેવળ આપણી વડારે ચડે તો તેના દડ આપણે, મુંબઈની મિલોની ત્રાંકોને ચરણે ધરવો પડશે; વળી 'મુંબઈનાં કારખાનામાં વિલાયતી યંત્રો તથા દક્ષિણ આફ્રિકાનો કાલસો વપરાય છે, જ્યારે અંગાળની હાથસાળોમાં કેવળ વિલાયતી સૂતર વપરાય છે, માટે એ જેમાં વિદેશી અંશ કેટલો છે તેની સરખામણી કરવામાં આવે તો અંગાળની હાથમાળના વસ્ત્રોને વધારે સ્વદેશી ગણવાં જોઈએ.' આ કથનો તપાસવા જેવાં છે.

અહીં ધ્યાનમાં રાખવાનું એ છે કે આ બધી દલીલો અંગાળના ખેડૂતોના બ્રૂખમરાના

ઉપાય તરીકે કવિથી આપણી આગળ મૂકે છે. બંગાળના જે ખેડૂતોને પોતાના ખેતરમાં ત્યારે કાંઈ જ કામ ન હોય અને બીજી કાંઈ મજૂરી તેમને ન મળી શકતી હોય ત્યારે એ ફરજિયાત બેકારીનાં વખતમાં તેમને કહેવામાં આવે કે રૅટિયા લો 'તો શું કામ મુંબઈની મિલોની ત્રાકોને ચરણે દેડ બરવો પડે! દેડ જ બરવાનો સવાલ હોય તો પોતાના નવરાશના વખતમાં ખેડૂતો જેટલું સૂતર કાંતે તેટલો ઓછો દેડ બરવો પડશે. અને હકીકત તો એ છે, કે પોતાના કાપડ પૂરતું બધું જ સૂતર ખેડૂતો સહેલાઈથી કાંતી શકે એમ છે. એટલે 'રૅટિયા લો' એમ કહેવાથી તો હિંદુસ્તાનના કાંઈ પણ ગ્રાન્તમાં નુકસાન થાય એમ છે જ નહિ.

વળી વિલાયતી કાપડનો ઘોઘ અટકાવવા માટે તો મિલની ત્રાકો જ નોંધે એ એ વાત પણ બરાબર નથી. મિલની ત્રાકો ઉપર આધાર રાખીને બેસીશું તો માંતી લઈએ, કે નવી મિલો બીજી કરવા માટે બેઠેલી તમામ મૂડી આપણી પાસે હાજર જ પડી છે—જે કે એ વસ્તુ શંકારપદ છે—તો પણ આખા દેશને બેઠેલું કાપડ પેદા થાય એટલી નવી મિલો બીજી કરતાં સહેજે ત્રીસ ચાલીસ વર્ષ લાગી જાય; ત્યારે રૅટિયાથી એ વસ્તુ સાધવામાં કાંઈ પણ જાતનો અંતરાય જ નથી. દેશે એટલો સંકલ્પ જ કરી નાખવાની જરૂર છે. વળી ગરીબ ખેડૂતોના બૂખમરોના ઉપાયની દૃષ્ટિએ આ વસ્તુનો વિચાર કરીએ તો નિર્વિવાદ છે કે મિલો દ્વારા વિલાયતી કાપડનો ઘોઘ અટકાવવાથી થોડા જ મજૂરોને રોજી અને બૂખમરો નહિ ટળે. પણ રૅટિયા દ્વારા બૂખમરો ટળી શકે એમ છે.

મુંબઈની મિલોમાં વિલાયતી ચંચા અને દક્ષિણ આફ્રિકાનો કોલસો વપરાય છે, છતાં ત્યાંનું કાપડ સ્વદેશી ગણાય અને બંગાળની હાથસાળોમાં કેવળ વિલાયતી સૂતર જ વપરાય છે, છતાં તે સ્વદેશી કેમ નહિ? મુંબઈની મિલો હવે પરદેશી કોલસાને બદલે સ્વદેશમાં તૈયાર થતી વીજળી વાપરવા લાગી છે વગેરે દલીલો કરી અમારે મુંબઈની મિલોની વકીલાત નથી કરવી. આપણા દેશમાં બ્રિટિશ સત્તા જામી તે મુખ્યત્વે પોતાના કાપડ મારફત જામી છે અને એ સત્તાને નાબૂદ કરવાના અનેક ઉપાયોમાં વિદેશી કાપડનો બહિષ્કાર એ એક મુખ્ય ઉપાય છે. એ બહિષ્કાર મુખ્યત્વે તો રૅટિયા મારફત જ શક્ય છે, છતાં આપણાં દેશની મિલો પણ તેમાં પોતાનો ફાળો આપી શકે છે. ગાંધીજીએ અનેક વાર કહ્યું છે, કે આપણા દેશની મિલો રૅટિયાની હરીફાઈ કરવા આવશે અને ખાદીના પેટ ઉપર પણ મૂકશે તો તેનો બહિષ્કાર પુકારવામાં મને વાર નથી લાગવાની; પણ આજે વિદેશી કાપડરૂપી રાક્ષસની સામે થવામાં રૅટિયાની સાથે દેશી મિલોનું બળ પણ સંયુક્ત થાય તેમાં કશું ખોટું નથી.

હવે બંગાળની હાથસાળોનો વિચાર કરીએ. કવિથીને એમ લાગે છે, કે બંગાળના સાળવીઓ જે વિલાયતી સૂતર વાપરે તો જ યુગ સુગંધી કેળવેલું તેમનું કૌશલ્ય, તેમની કારીગરી અને તેમની કળા સાચવી શકે. પણ સૌ કાંઈ જાણે છે કે તેમણે પોતાનું કળા-કૌશલ્ય વિલાયતી સૂતર ઉપર નહોતું જ કેળવ્યું. લાકાની મલમલ દુનિયામાં મશહૂર હતી ત્યારે મિલની ત્રાકો નહોતી, અને આજે વિલાયતી સૂતર વણવા માટે લઈને એ સાળવીઓ આખા બોગવે છે એમ નથી જ. વિલાયતી સૂતર ખરીદીને વણનારા સાળવીઓને સૂતર ખરીદવા માટે શાહુકાર ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. શાહુકારના પંખમાંથી મુક્ત એવો

ભાગ્યે જ કોઇ સાળવી જડશે, પરિણામે તેમની કમાણીમાંથી શાહુકાર જળરો હિસ્સો પડાવી જાય છે.

વચમાંની દલાલી ખાઈ જનારા શાહુકાર પાસેથી સૂતર ન મેળવતાં વણકર પોતાના સહકારી ખેડૂત પાસેથી સૂતર મેળવી લે તો જ સ્વતંત્ર રહી શકે. વળી સાળવીઓ ન્યાંમુધી પરદેશી અથવા દેશી મિલ્લના સૂતર ઉપર આધાર રાખશે ત્યાંમુધી મિલોવાળા પોતાના સૂતરના માગ્યા દામ વણકર પાસેથી કટાવી વણકરને ઊંચા આવવા નહિ દે; એટલું જ નહિ પણ પોતાની યાંત્રિક સાલોને વધારવા આગળ જતાં એ ધંધાને તેઓ કુબાડશે. પરદેશી કે દેશી મિલો હાથસાળના સ્વાભાવિક શત્રુ છે, મિત્ર નથી.

આ ઉપરાંત કરોડોના ભૂખમરાનો સવાલ તો ઊભો જ રહે છે. આજે આપણા દેશમાં ૨૦ લાખ હાથસાળો છે. અને તે બધો વખત માલે અને પૂરુ કામ આપે તો આપણા દેશમાં નોંધતા કાપડ માટે પૂરતી છે. આ હાથસાળો પરદેશી કે દેશી મિલનું જ સૂતર વણ્યાં કરે તો બેકારી ઊભી જ રહે. જો તેના ઉપર રેટિયાનું સૂતર વણાય તો એક હાથસાળ એ.છામાં એ.છા દશ રેટિયાને રોજ આપી શકે. એટલા માટે પણ હાથસાળ અને પરદેશી કે દેશી મિલના સૂતરનો નહિ, પણ હાથસાળ અને રેટિયાનો સુયોગ જ ઇષ્ટ છે. બંગાળમાં શું કે દેશના બીજા પ્રાંતોમાં શું, જોડલે દરજ્જે રેટિયાનો પ્રચાર વધશે, તેટલે દરજ્જે જ હાથસાળને છવવાને અવકાશ છે.

આ લેખમાં કવિશ્રીજી યંત્રોનો પણ પુરસ્કાર કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે યંત્રના આ યુગમાં યંત્ર એ જ આહારનો માર્ગ છે. અમે અહીં યંત્રવાદની આખી ચર્ચામાં નહિ ઊતરીએ. યંત્રમાં અનેક વિપત્તિઓ છે એ તો કવિશ્રી પોતે પણ કબૂલ કરે છે. પશ્ચિમમાં ન્યાં યંત્રોનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે ત્યાં પણ દુકાળ અને ભૂખમરો છે એ પણ તેઓ કબૂલ કરે છે. આજે તો યંત્રરાજો દુનિયાના વિરાટ આમવર્ગને વધુ ને વધુ ચૂસી રહ્યા છે તે આપણને નરી આંખે દેખાય છે. યંત્રોથી દુનિયાને તો જ લાલ થવાનો સંભવ છે, જો માનવસમાજમાંથી લોભવૃત્તિ નિર્મૂળ થઈ શકે અને તમામ યંત્રો અને કારખાનાં ઉપર જનતાનો કાબૂ આવે. તે માટે પ્રથમ તો જનતાએ સામ્રાજ્યના પંજામાંથી છૂટવું જોઈશે. આપણા દેશમાં તો આમવર્ગ ન્યાં મુધી આર્થિક સ્વારક્ષ્યન સિદ્ધ ન કરે ત્યાં મુધી એ જનનું શક્ય નથી લાગતું. એટલે આજે આપણે માટે યંત્રોનો વિચાર અરધાને છે. આજે તો રેટિયો જ આમવર્ગને તારણદાર દેખાય છે.



## ૧ સહશિક્ષણ

[ કેળવણી વિષેના ઈંગ્લેન્ડના સુપ્રસિદ્ધ માસિક 'ન્યૂ એરા' New Era નોન-પાસ ૧૯૩૧ નો અંક સહશિક્ષણને લગતો છે. તેમાં તંત્રીએ બધા લેખોને તારવી મુદ્રણો ૨૫૫૮ રીતે ૨૯૫ ક્યાં છે. તેનો સાર ઉપયોગી હોવાથી નીચે આપીએ છીએ. ]

**છોકરા અને છોકરીઓને સહશિક્ષણ આપવું કે કેમ ?** સહશિક્ષણ જીવન માટે શું વધારે સારી તૈયારી છે ? હાલના સમાજમાં સ્ત્રીઓના બદલાએલા અને બદલાતા સ્થાનની દૃષ્ટિએ અને યુવાનવર્ગની પહેલાં ન થયેલી એવી છૂટની માગણીને લીધે ઉત્તર 'હા'માં આપવો જોઈએ. વળી હાલના પુખ્તવયના યુવાનવર્ગ માટે સારામાં સારી કેળવણી સહ-શિક્ષણના વાતાવરણમાં રહેવું તે છે, જો કે સહવાસ બહુ સંભાળીને નક્કી કરેલો હોવો જોઈએ.

નવા શિક્ષણમાં ૩૬ માન્યતાઓ નથી, સિવાય કે દરેક બાળકની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવી એ મૂળભૂત સિદ્ધાંત એ જ તેની ૩૬ માન્યતા. આધુનિક સંસ્કૃતિ તેના મૂળમાંથી અને એટલી ઝડપથી બદલાતી જાય છે કે સામાન્ય શિક્ષણની વ્યવસ્થાઓ ત્રીણવટથી તપાસવી જરૂરની છે; કારણ કે તેમાંની ઘણી તો જૂની છે, અને આધુનિક જીવન માટેની યોગ્ય તૈયારીઓ પૂરી પાડતી નથી. ખાસ કરીને ઈંગ્લેન્ડમાં પરંપરાની ૩૬ પદ્ધતિઓના શિક્ષણને મોટે ભાગે પ્રાધાન્ય મળે છે, અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે છોકરાઓમાં તો હજી પણ શિક્ષણ મધ્યયુગની પાદરી સંસ્થાઓ (Monasticism) ની અસરવાળું છે. જે જે દેશોમાં શેમન કેથોલિક પંથ પ્રબળ છે, તે તે દેશોમાં સહશિક્ષણનો શાળાઓમાં અને ખાસ કરીને છાત્રાલયોમાં પ્રતિબંધ છે. ઉત્તર યુરોપના કેટલાક દેશોમાં, અમેરિકામાં અને ઘણાં બ્રિટિશ સંસ્થાઓમાં, શાળાઓમાં સહશિક્ષણ એ એક સામાન્ય પ્રથા છે.

ખરા સહશિક્ષણનો અને મિશ્રશિક્ષણનો ભેદ સ્પષ્ટ થવો જોઈએ. મિશ્રશિક્ષણ શાળાઓને ઈંગ્લેન્ડમાં માત્ર આર્થિક કારણોને લઈને પસંદ કરવામાં આવે છે, પણ જ્યે નિસ્વામાં બાળકોની વસ્તી વધી કે તરત જ બીજી શાળાની જરૂર પડતાં, છોકરા છોકરીઓને છૂટાં પાડવામાં આવે છે.

છોકરા છોકરીઓને છૂટા પાડવાથી લાભ છે તેની સાબીતી મળી છે ?

પરંપરાની માન્યતાને લીધે તેમને છૂટાં પાડવામાં આવે છે, એમ શું નથી ?

નાની મોટી મિશ્ર શાળાઓમાં મુખ્ય શિક્ષક હમેશાં પુરુષ હોય છે. આ પ્રથામાં ધર્માનો સ્વાર્થ કારણભૂત નથી ? આવી મિશ્ર શાળાઓમાં મોટે ભાગે છોકરા છોકરીઓને જોડલાં બની શકે તેટલાં છૂટાં રાખવામાં આવે છે, વર્ગોમાં એસવાની ગોઠવણમાં, અને રમતગમતમાં પણ.

બોર્ડાં વર્ષોમાં માધ્યમિક શિક્ષણ બધાને માટે શક્ય થશે. આ જ્ઞાનમાં રાખી માધ્ય-

મિકે શાળાઓમાં સદશિક્ષણની દૃષ્ટિએ વિચાર થવો જોઈએ. પણ ઇંગ્લિશ પબ્લિક સ્કૂલને અંગ્રેજી શિક્ષણના ઉત્તમ નમૂના રૂપ ગણવાની શક્તિ છે, તેથી છાત્રાલયોવાળી શાળાઓમાં સદશિક્ષણની તપાસ પહેલી કરવી જરૂરની છે. છાત્રાલયોવાળી શાળાઓમાં સદશિક્ષણના ખરા સ્થાપકો મી. જી. એચ. બેડલી, અને રેવરન્ડ સેરીસ માન્ડ છે. આ શાળાઓ એટલા લાંબા વખતથી ચાલે છે કે સદશિક્ષણ વિષે સામાન્ય રીતે ગણાતા ધણીખરા વાંધાઓ માલ વગરના લાગ્યા છે, અને વળી ધરમાં તેમ જ શાળામાં તેમ જ રમતગમત અને કામ વખતે છોકરા છોકરીઓને છૂટથી મેળવવાથી શા લાભો થાય છે તે પણ જોઈ શકાય છે.

Society of Friends ની શાળાઓ અડધા ઉપરાંત સદશિક્ષણની યોગ્યતાવાળી છે, અને તે ત્રણ અથવા ચારથી મોટી પચીસ વર્ષના ગાળાની છે.

છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં સદ્છાત્રાલયોવાળી ઘણી શાળાઓ, સેન્ટ ક્રીસ્ટોફર અને ફ્રેન્કામ હાઇસ્કૂલ સુદાં સ્થપાઈ છે, અને આ શાળાઓમાં અમુક સંખ્યા જ જળવાઈ રહે છે; એટલું જ નહિ પણ સંખ્યામાં વધારો થતો જ જાય છે. એ બતાવે છે કે આધુનિક માત્રાપોમાં સદશિક્ષણ સ્થાન મેળવતું જાય છે.

### સદશિક્ષણની વિરુદ્ધની સામાન્ય દલીલો

૧ છોકરીઓમાં જડસાપણું આવે છે. તેઓ પોતાના દેખાવ તરફ ઓછું ધ્યાન આપે છે અને સ્ત્રી તરીકેના તેમના આદર્શલુભાં ઉલ્લુપ આવી જાય છે.

૨ છોકરાઓ બાપસા અને છે.

૩ મોટી ઉમ્મરનાઓની શાળાઓમાં જાતીય આકર્ષણને પરિણામે મિલતો બંધાય છે, અને અપરિપક્વ છોકરા અને છોકરીઓને સમય પહેલાં સમજતાં કરે છે, અને વળી અભ્યાસમાંથી પણ ધ્યાન ઓછું થાય છે.

૪ સદ્છાત્રાલયોવાળી શાળાઓ અને બીજી સદશિક્ષણની શાળાઓ સ્થાપત્રી અને ચલાવત્રી એ ઘણું કંટાળુ કામ છે, અને આર્થિક દૃષ્ટિએ પણ નુકસાનકારક છે.

૫ છોકરા અને છોકરીઓના અભ્યાસક્રમમાં જરૂરી ફેરફાર કરવા કંટાળ પડે છે, અને છોકરીઓની ખાસ જરૂરિયાતો તરફ ઘણી વાર દુર્લક્ષ અપાય છે.

૬ ઉમ્મરલાપક (Adolescence) થતી વખતે છોકરા અને છોકરીઓમાં જુદી જુદી રીતે વિકાસ થાય છે, અને તેથી કરીને તેમને એક જ જાતના કામના સમયપત્રકને તાબે ન કરવાં જોઈએ.

(જે શાળાઓમાં વ્યક્તિગત કામ અપાતું અને લેવાતું હોય તેને માટે આ કહેવાનું નથી.)

### સદશિક્ષણની તરફેણની દલીલો

૧ સદશિક્ષણની રચના કુદરતના ક્રમ પ્રમાણે છે, અને તેથી સદશિક્ષણ એ જીવન માટે સારી તૈયારી છે.

૨ જે સ્ત્રીપુરુષે સદશિક્ષણની શાળામાં શિક્ષણ લીધું હોય છે, તે એક બીજાને વધારે સારી રીતે સમજી શકે છે.

૩ છોકરાઓ માટે વધારે સારા સંયોગો થાય છે, વિગતોમાં વધારે ધ્યાન અપાય છે, અને ઘર જેવું, અને વધારે ઉત્સાહવાળું વાતાવરણ ઉપરિચિત કરવા માટે વધારે સંભાળ રાખવામાં આવે છે.

૪ સ્ત્રીઓનાં દર્શિબિદુના સંબંધમાં આવવાથી છોકરાઓને લાલ ધામ છે.

૫ પુરુષજાતિનાં વિચારોનાં સહવાસમાં આવ્યાથી છોકરીઓનું દર્શિબિદુ બહોળું અને વિશાળ બને છે.

૬ કેટલીક અનિષ્ટ જાતીય કુટેવો, જે એક જ જાતિનાં છાત્રાલયોમાં (માત્ર છોકરાઓનાં અથવા માત્ર છોકરીઓનાં) ધણી વાર નજરે પડે છે, તેનું પ્રમાણ ધણું ઓછું થાય છે.

૭ યૌવન હંમેશાં જાતિ ઉપર અવલંબતી મિત્રાચારી બાધ છે. આથી છોકરા અને છોકરીઓ ઉચિત સંયોગોમાં અને દેખરેખ નીચે હોય ત્યારે બાધે તે સારું છે.

છાત્રાલયોવાળી શાળાઓ અને બીજી શાળાઓ બન્નેમાં સહશિક્ષણ માટેના દાવો મજબૂત લાગશે. ધણીખરા વાંધાઓ સિદ્ધાંત કરતાં તેના પ્રચારની રીતને લઇને છે. જે દેશોમાં શાળાઓમાં સહશિક્ષણ સામાન્ય રીતે દાખલ થયું છે, ત્યાં ગ્રામાંની ધણીખરી મુશ્કેલીઓ જણાતી નથી.

પરંપરાગત ચાલી આવતી માન્યતાઓને લીધે બંધાએલો ખ્યાલ એ જ ઇંગ્લંડમાં સહશિક્ષણની સામેનું વિદ્વંસ છે. પરંતુ આજ સુધી શાળા-પછી તે સામાન્ય શાળા હોય કે છાત્રાલય સાથેની શાળા હોય, ન્યાં છોકરા બહુવા જાય છે તે તેમના પછીના જીવન ઉપર ધણી અસર કરનાર હોવાથી માખાપો આ રૂઢિ તોડવાને અવકાશ છે.

ઇંગ્લંડમાં જાહેર શાળાઓ (Public Schools) પાઠરીઓની પરંપરાથી જીતરી આવેલી પ્રણાલિકા (Monastic Traditions) પ્રમાણે ચાલે છે. માત્ર તેમાં રમત-ગમતનો વધારો થયો છે, કારણકે ધણે ભાગે આ શાળામાં આવતા છોકરાઓ સારાં મુળવાન કુટુંબોમાંથી-કે ન્યાં ધરના સંસ્કાર અને સંયોગોની તેમના ઉપર ઉત્તમ છાપ હોય છે-આવતા હોવાથી આ શાળાઓ એક અમુક જ વખણાએલી ઢબના છોકરાઓ તૈયાર કરે છે.

આથી કરીને પરંપરાવાદીઓનું વલણ આ જીતરી આવેલી પ્રણાલિકા પ્રમાણે જાહેર શાળાને રાજ્ય આશ્રિત માધ્યમિક શાળાઓ માટે નમૂનારૂપ ગણવા તરફ હોય છે. બીજી તરફથી એક એવો વધતો જતો પક્ષ છે, કે જેઓ ખાસ માને છે કે જાહેર શાળાઓ જોઇએ તે પ્રમાણે સારી ચાલતી નથી; પરંપરા ઉપર તેમનો આધાર હોવાને લીધે તેઓ સમય પ્રમાણે પ્રગતિ કરતી નથી; આ શાળાઓમાંથી તૈયાર થએલા છોકરાઓ જમાનાથી પછાત હોય છે; અને જૂની રમવાએલી જાહેર શાળાઓમાંથી બહાર પડેલા છોકરાઓ ષિટિશ સંસ્થાનોમાં કામ મેળવી શકતા નથી અથવા તો ધણી મુશ્કેલીથી મેળવી શકે છે; ત્યારે થોડા વખત પહેલાં સંસ્થાનોમાંથી આ લોકો માટે માગણીઓ આવતી હતી.

જો સહશિક્ષણને સામાન્ય કરવું હોય તો તેની સામે બંધાએલા ખોટા અભિપ્રાયને-કે શાળાની ઉપરી તરીકે યોગ્ય સ્ત્રીને પણ ન રખાય-એ દૂર કરવો પડશે. અત્યારે તો એક સુવ્યવસ્થિત શાળામાં આવી પહોં મેળવવાને માટે જેટલી પુરવઠે તક છે, તેટલી તક સ્ત્રીને બિલકુલ નથી. આ સમાનતાનો આખોએ પ્રશ્ન-સમાન તક, સમાન પગાર, અને જગ્યા માટે લાયકાત એ જ માત્ર ખરું ધોરણ હોય. સમાનતાનો આખોએ પ્રશ્ન ન્યાં સ્ત્રીઓને દાખલ કરવા લાયક ગણવામાં આવી છે. ત્યાં સામે આવીને જોમો રહેવાનો, અને તેનું નિરાકરણ કરવું જ પડશે.

## ૨ ચીનમાં જાપાનના બહિષ્કારની કથા

[ ઇ. સ. ૧૯૦૫માં યુનાઇટેડ સરકારે જ્યારે અમેરિકા આવતા ચીનાઓ ઉપર સખત અને નામોરતી આપે એવાં બંધનો લાવવા બેઠીતિ શરૂ કરી ત્યારે ચીને બહિષ્કારનો શસ્ત્ર તરીકે પ્રથમ ઉપયોગ કર્યો. ચિનાઇ અમદદારોએ પકડેલી બીનજાતી ચીજો મટિ નિર્બળ મંથુ સરકારે જ્યારે હંડ લયો ત્યારે તેના વિરોધમાં ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં ચીને બહિષ્કારનું શસ્ત્ર જાપાન વિરુદ્ધ પ્રથમ જ ઉગામ્યું ને એ તમામ મુખ્ય બંદરોમાં સફલ થયું. ત્યારપછી બહિષ્કારના અનેક અખતરાઓ થયેલા, પરંતુ જાપાને તે સમયેત પ્રભને બહિષ્કારનું શસ્ત્ર ઉગામવા ફરજ પાડી ને એ દિવસથી બહિષ્કારની વાત ચીનમાં રોજની થઇ પડી છે. સાગદ્વાદથી પ્રસિદ્ધ યથા *The Chinese Nation* માંથી આ બહિષ્કારની કથા લીધી છે. )

ગુમાવેલી સ્વતંત્રતા પાછી મેળવવાના પ્રયાસોમાં ચિનાઈ પ્રજા ઝડપવાળી નહોતી

તેમ યુદ્ધ આપવામાં બળવાન પણ નહોતી; કારણ કે રાજકીય અંધેર, જલપ્રલય, દુષ્કાળ, લૂંટફાટ ને આંતરિક વિગ્રહોએ ચીનમાં ધર કર્યું છે. છતાં ય ચીને બ્રહ્મ પાછું મેળવ્યું છે: જાપાન પાસેથી શાન્દુંંગ મળ્યું; શિટન પાસેથી વીહાઈવી અને બીજી છૂટછાટો પ્રાપ્ત થઇ; ચિનાઇ પ્રદેશમાંથી વિદેશી લશ્કરને રૂખસદ આપવામાં આવી; વ્યાપારી સ્વતંત્રતા મળી; અને કોન્સલની સત્તાનો અંત આવ્યો. આ બધું અદ્વક્ષ છતાં સમોટ રીતે બનવા પામ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ એમાં લશ્કરી બળનો જરા પણ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી. જગતનાં શક્તિમાન સામ્રાજ્યોની સામે યવા ચીનમાં તાર્કિક પણ શું હતી? પરંતુ પ્રજા-મત જાગ્રત થયો એથી બાહ્ય વ્યાપારી સંબંધો સખત થયા, એટલું જ નહિ પણ આર્થિક બહિષ્કારની પ્રજાની રાષ્ટ્રીય હિલચાલોથી ઉપરોક્ત લાભ મળ્યા. અત્યાર મુધી ચીન દખા-યતી પ્રજા મળ્યાતી, પરંતુ જરૂરિયાતે તેને લશ્કરી સત્તાથી પણ મહામમથ બહિષ્કારનું શસ્ત્ર વાપરવા ફરજ પાડી આર્થિક બહિષ્કારને કાયદાની બારીકીએ છણવાનું બાજુએ મૂકી આપણે એટલું જ યીદ ગાખવાની જરૂર છે, કે આ જ શસ્ત્રથી ચીને પોતાના હકો સાચવ્યા છે; વિદેશી પ્રજાઓની તરફો નિવારી છે ને લોહી રેડ્યા વિના અનેક વિજયો મેળવ્યા છે. બહિષ્કાર કાયદેસર છે કે નહિ એ પ્રશ્ને ચીનને કદી મૂઝવ્યું નથી; જ્યારે એના હકો લૂંટાઇ જતા હતા ત્યારે એને મુંઝાવાનું હોય જ શાનું? વિદેશી સત્તાની સામે થવા એની પાસે બિલકુલ જ લશ્કરી બળ નહોતું એટલે આ માર્ગ એને જરૂરી થઇ પડ્યો છે.

પહેલો ચિનાઇ બહિષ્કાર અમેરિકન વસ્તુઓ સામે ઇ. સ. ૧૯૦૫ની સાલમાં યોજાયો. ચીનાઓ અમેરિકા જતા તે વિરુદ્ધ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની સરકારે બેઠીતિ શરૂ કરી અણ-જાજતાં બંધનો મૂક્યાં તેનું એ પરિણામ હતું. જો કે આ બહિષ્કારની અમેરિકાના વેપાર ઉપર ઝાઝી અસર તો ન થઇ છતાંય પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટને એ બંધનો દીર્ઘા કરવાં પડ્યાં ને ચીનાઓ ત્યાં વસવાટ કરવાનો હક પ્રાપ્ત કરી રાખ્યા.

જાપાનની વસ્તુઓનો બહિષ્કાર

જાપાનની વસ્તુઓનો પ્રથમ બહિષ્કાર ચીનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૮માં યોજાયો. એ વેળા મંથુ ગળ્ય હતું ને લોકો વફાદાર હતા. ચીના બળવાખોરોને માટે બિનજાતી ચીને લઇ જતું એક જાપાનીઝ વહાણ ચિનાઇ સરકારે રોક્યું. જાપાની વહાણ રોકવાનો ચિનાઇ સરકારને અધિકાર નહોતો એમ જાપાને વાંધો લીધો ને માફીપત્ર લખી આપવા માગ્યું



કરી. વળી તુકસાની માગીને જે અમલદારોએ એ વહાણની અટકાવત કરી હતી તેને શિક્ષત આપવા કહ્યું. મેં સુ સરકારને આ માંગણીઓ કબૂલ રાખવી પડી; પરંતુ એથી ચિનાઇ પ્રજાનો રોષ પ્રગટી ઊઠ્યો ને ભરપાઇ કરેલા એક એક ડોલર માટે દશ દશ હજાર ડોલરનો જપાનને ફટકો લગાવવા ચિનાઇ પ્રજાએ નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે તુકસાનીની પાછા પાછા પ્રજા પાસેથી વસૂલ કરવામાં આવી હતી. પેકીંગ, હેંગઝી, શાંગહાઇ ને બીજાં મુખ્ય શહેરો ઉપરાંત દક્ષિણ સમુદ્રના ટાપુઓ ન્યાંતો વેપાર મુખ્યત્વે ચીનાઓના હાથમાં જ હતો ત્યાં બધે બહિષ્કારનો વાયુ વાયો. ઇ. સ. ૧૯૦૮ના એપ્રિલથી ડિસેમ્બર સુધીમાં. ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના એ ગાળા કરતાં એક કરોડ તેથીસ લાખ ડોલર જેટલો આયાતમાં ઘટાડો કર્યો, જે કે આ પરિણામ માત્ર બહિષ્કારને આભારી નહોતું. ચીનના પરદેશી સાથેના તમામ વેપારમાં મંદી આવી હતી પણ જપાનને તો એ કમનસીબ યોગણું વેકું પડ્યું.

જપાનના માલનો બહિષ્કાર ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં યોજાયો. એ હિલચાલ માત્ર એક જ મહિનો ચાલી. જપાને મેંસુરિયામાં રેલવે બાંધકામમાં વધારો કરવાની માંગણી કરી. પેકીંગની નિર્બલ સરકારે આ માંગણી કબૂલ રાખી, પરંતુ પ્રજાને એ વાત બિલકુલ પસંદ નહોતી; એટલે બહિષ્કાર હાથ ધરવામાં આવ્યો. જપાનના જે જે માલની આયાત થઇ હોય તેના નાશ કરવાની યોજના કરવામાં આવી. એ પ્રમાણે આયાત થયેલા માલની થોડો ઘણો ખર્ચ લેવામાં આવી, એટલે પરદેશી સાથે વેપાર એકતા ચિનાઇ વેપારીઓને ઓછું સહન કરવું ન પડ્યું. પરંતુ એ હિલચાલનું બીજું પરિણામ એ આવ્યું, કે ચીનની નિર્બલ સરકારથી ચિનાઇ પ્રજા છેતરાવાની નથી એની જગતને. ખાતરી થઇ. ચીનની સરકાર નિર્માલ્ય હતી ત્યારે પ્રજા પોતાના હિત માટે તદ્દન સાવધ હતી.

એકવીસ માંગણીઓ ને બહિષ્કાર

ઇ. સ. ૧૯૧૫માં ન્યારે જગત મહાયુદ્ધમાં રોકાયું હતું ત્યારે જપાને ચીન પાસે પોતાની એકવીસ માંગણીઓ રજૂ કરી. એથી સમસ્ત ચિનાઇ પ્રજા દ્રાપથી લજ્જા છોડી; પરંતુ એ દ્રાપને પીઠબળ ન હોવાથી માત્ર આર્થિક બહિષ્કાર સખત કરીને જ ચીનને મન મનાવવું પડ્યું; પણ તે દિવસથી ચીન ને જપાન વચ્ચેનો વેપાર એકસરખો આવ્યો જ નથી. ઘણીએ તેજ મંદી આવી ગઇ છે ને હજી પણ જપાન એ બહિષ્કારના ફટકાથી ઊંચું આવી શક્યું નથી.

ઇ. સ. ૧૯૧૫નો બહિષ્કાર ઘણા જ જોરથી જ મહિના સુધી ચાલ્યો. એ બહિષ્કારથી જપાનને ઘણું તુકસાન ખમવું પડ્યું હશે એ વાત દેખીતી જ છે; કારણકે એ પરિસ્થિતિ એનાથી ઊંડો સમય સહન થઈ શકી નહિ અને બહિષ્કાર નિષ્ફળ બનાવવા તેણે પેકીન સરકારને દબાવવા માંડી પણ બહિષ્કાર અટક્યો નહિ. છેવટે ચીનને બીજા દેશોમાંથી તૈયાર માલ મળી શક્યો નહિ ત્યારે જ. બહિષ્કારના બંધ દીક્ષા થયા, પેકીન સરકારના આદેશથી તો નહિ જ. ઇ. સ. ૧૯૧૫ના છેવટના ભાગમાં તો પરિસ્થિતિ એટલી બધી પક્ષટાઇ ગઇ કે ઇ. સ. ૧૯૧૪ના એ ગાળાના આયાતના આંકડા કરતાં આ વેળાના આંકડા વધી ગયા. પરંતુ બહિષ્કારના દિવસોમાં ચીનમાં જપાનનો વેપાર બતીસ ટકા ઘટી ગયો એટલે એક કરોડ સિતેર લાખ ડોલર જેટલો જ થયો. જપાનના એ વર્ષના સમસ્ત નિકાશ વેપારનો એ માત્ર જ ટકા જ હતો.

, વિશ્વયુદ્ધને લીધે ચીનને જાપાનનો માલ ખરીદવાની દરજ પડી, છતાં જાપાનની એકવીસ માગણીઓને લીધે ચીનનો રાષ્ટ્ર વર્ષે વર્ષે વધતો જાયો તે વિશ્વયુદ્ધનો અંત આવ્યા બાદ બહિષ્કાર ફરીથી ચાલુ કરવામાં આવ્યો. કારણકે જાપાને પોતાની આપણું માગણીઓને વરસેલ્સના કરારોની મહોર લગાવી હતી.

### શાંટુંગ ને બહિષ્કાર

ઈ. સ. ૧૯૧૬ નો બહિષ્કાર પણ જાપાનની એકવીસ માગણીઓનો ચિનાઈ પ્રભુએ આપેલો જવાબ જ હતો. ચીનના પ્રતિનિધિઓએ વરસેલ્સના કરારો પર સહી કરી તે પહેલાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ના મે મહિનાથી શરૂ કરવામાં આવ્યો. વરસેલ્સના કરારો તો તાત્કાલિક કારણ હતું; મુખ્ય હેતુ તો જાપાનના પગમાંથી શાંટુંગને મુક્ત કરવાનો હતો. બહિષ્કારની શરૂઆત ચીનમાં ફરતી જાપાનીઝ બેન્ક નોટોનો અસ્વીકાર કરી કરવામાં આવી. જાપાનીઝ બેન્કમાં જન્મે મૂકેલાં નાણાં ઉપાડી લેવામાં આવ્યાં, ધીમે ધીમે બહિષ્કાર દરેક જાપાનીઝ ચીજ માટે સખત થયો. ખામ ખામ ખેંચે એવો ચિના તે ચિનાઈ વિદ્યાર્થીઓએ ભજવેલો ભાગ છે. ચીનની દરેક દરેક શાળા ને વિદ્યાર્થીઓમાં બહિષ્કાર મંડળો સ્થપાઈ ગયા. વિદ્યાર્થીઓએ કરેલું પિકેટિંગ ને પ્રચારકાર્ય અજમ્ય હતું. બહિષ્કારના કાનૂનો ધડવામાં આવ્યા : પોકારો ને લાપણો દેશને ખૂણે ખૂણે ગાળ રહ્યા. જાપાનીઝ ટોપીઓ છત્રીઓ વગેરે દરેક પ્રકારની વસ્તુઓ મેળવી તેની હોળીઓ સળગાવવામાં આવી. વાતાવરણ ખૂબ જ ગરમ બન્યું; પરંતુ પ્રજામત એટલો બધો બળવત્તર હતો કે બ્યક્તિગત લાગણીઓ છેક જ વિસારી મૂકવામાં આવી હતી. પરિણામે કોઈ પણ પ્રકારનું તોફાન થવા પામ્યું નહોતું. વળી એકલા વિદ્યાર્થીઓએ જ બહિષ્કારની હિલચાલમાં ભાગ લીધો હતો એમ નહોતું. વેપારીમંડળો, મજૂર મહાજનો, કામદારસંઘો વગેરે તમામ વર્ગે પૂરેપૂરા ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. જૂન મહિનામાં ન્યારે વરસેલ્સના કરારો પર સહી થઈ ત્યારે શાંગહાઈમાં જાહેર હડતોળ પાડવામાં આવી. શ્રીજ્ઞ શહેરોએ શાંગહાઈનું અનુકરણ કર્યું. જુલાઈમાં તો વરસેલ્સના કરાર વિરુદ્ધ પ્રજાનો રાષ્ટ્ર એટલો તો ભૂંડો જાણ્યો કે ચિનાઈ પ્રતિનિધિઓને ચીનનો એક પ્રદેશ જાપાનને લખી આપવાના કરાર પર સહી કરતાં અટક્યા વિના છૂટકો જ ચલો નહિ.

જુલાઈમાં બહિષ્કાર સપૂર્ણ થયો. જાપાનીઝ માલની ખિલકુલ આયાત થતી નહિ. ત્યાં સુધી ચે થોડી ધણી આયાત ચાલુ રહી હતી એ એક વિચિત્રતા જ હતી. ઇ. સ. ૧૯૧૬ ની આયાતના સામટા આંકડા તપાસીશું તો ઇ. સ. ૧૯૧૮ ના આંકડા કરતાં સહેજ વધારે જણાશે; છતાં જાપાનીઝ માલની આયાત એટલી બધી ઘટી જવા પામી હતી કે તે પરદેશોની આયાતના માત્ર ત્રણ ટકા જ હતી.

ઇ. સ. ૧૯૧૬માં જ બહિષ્કાર અંત થયો નહિ. ઇ. મ. ૧૯૨૦ માં પણ એ વધારે જોસથી ચાલુ રહ્યો ને એનાં પરિણામો જાપાનને બહુ જ ભારે પડ્યાં. જાપાનનો ૧૯૨૦ નો ચીન સાથેનો વેપાર ૧૯૧૬ કરતાં ૭૨ ટકા ઓછો થવા પામ્યો. એટલે જાપાનને એ કરોડ એકાણું લાખ પંચાવન હજારની ખોટ ગઈ. ઇ. સ. ૧૯૨૧માં શાંટુંગ પાકું મેળવવાની ખાતમયા ચીનને જાપાન વચ્ચે ઝઘડો લેવો થયો. અમેરિકાએ ચીનની માગણીને ટૂંકા આપવાનું કબજેલું હોવાથી યોર્કટન કોન્ફરન્સમાં એ પ્રશ્ન હણવામાં આવશે એવી

મીને આશા રાખી હતી; પરંતુ અનુભવમાં 'કારણોસર' જાપાને મીન સાથે ફેડી લેવા આગ્રહ માંડ્યો. એટલે આર્થિક સંબંધ ફરીથી તૂટ્યો. ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં ૧૯૨૦ કરતાં જાપાનનો વેપાર નવ ટકા ઓછો થયો; જ્યારે બીજા દેશોનો વેપાર ત્રીસ ટકા વધી ગયો.

ઈ. સ. ૧૯૨૩ માં લોઆર્ટેજ પાછું વાળવા જાપાને ના પાડી-પરિણામે બહિષ્કાર-દ્વારા એને ત્રણ કરોડ ચુંવાલીસ લાખ અઠાણું હજાર ને પાંચસો ડોલરની ખોટ ખમવી પડી. ઇ. સ. ૧૯૨૭ ના 'શીનન વગેરે' બનાવેથી જાપાનને એવા જ બહિષ્કાર ખમવા પડ્યા. ઇ. સ. ૧૯૨૯ માં મીનના વિવિધ પ્રદેશોમાંથી લશ્કર પાછું ખેલાવી લેવા જાપાન સંમત થયું. ઇ. સ. ૧૯૨૯ ના મે મહિનાની છઠી તારીખે નાનકોનના કરારો થયા. ત્યારપછી જ જાપાનના વેપારની વળતી દશા યદ્ય.

રમણીકલાલ જયચંદલાલ દલાલ

૯૬

### ૩ કેનિયામાં હિંદીઓનો જીવો વસવાટ

[શ્રી. પી. ડી. માસ્તર તરફથી Segregation of Indians in Kenya નામની એક નાનકડી પુસ્તિકા મળી હતી તેમાંથી નીચેનો અનુવંદનો બાગ આહોં આપીએ છીએ.]

ઇંગ્લીશ બોઅરની લડાઇ પછી દક્ષિણ આફ્રિકાના બોઅરોએ કેનિયામાં જીવનનિર્વાહ

માટે જમીનો ખરીદી ત્યાં વસવાટ કર્યો તે વેળા તેમને એ પ્રશ્નનો નિર્કાલ કરવાનો હતો: ખેતી માટે મજૂરોની તંગી અને હિંદીઓની આર્થિક મદદતા. પહેલા પ્રશ્ન માટે તેમણે દેશીઓ માટે ખાસ મજૂરોના કાયદા પસાર કરાવી સમગ્રની પદાવી કે દમ દઇ પોતાની બેઠ્ઠીતિ પાર પાડવા પ્રયત્નો કર્યા; બીજા પ્રશ્ન માટે જાતિભેદના ખાસ કાયદાઓ ઘડ્યા. 'આ પ્રમાણે જ્યારે મુઠ્ઠીભર બોઅરોએ જાતિભેદ ઉત્પન્ન કરી શાન્ત વસાહતમાં તોફાન જગાડવા માંડ્યું, ત્યારે નૈરોબીની હિંદી મહાસભાએ સરકારને અરજ કરી ન્યાય માગ્યો. ત્યારના ડેપુટી કમિશ્નર મિ. જેક્સને ઇ. સ. ૧૯૦૩ના માર્ચ મહિનામાં એક યુરોપિયન નાદારની ૧૪૦ એકર જમીન હરાજ કરી તે એક હિંદીએ ખરીદી એટલે નૈરોબીના મધ્યભાગે આવેલી આવી સુંદર જમીન હિંદી ખરીદે એ ન ખરીદનાર યુરોપિયનો સાંખી ન શક્યા તે તે વિરુદ્ધ સરકારમાં અરજ કરી. પરિણામે, ૧૫૫ ચોરસમાઈલ જમીન યુરોપિયન વસાહત માટે જીદી કાઢવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં સર ડોનલ્ડ સ્ટુઅર્ટ પૂર્વ આફ્રિકાના જમીનના કાયદાઓ સુધારવા લોર્ડ ડેલમિયરના પ્રયુખપદે એક કમિશન નીમ્યું એમાં એક પણુ હિંદીની નિમણૂક કરવામાં આવી નહિ. હિંદીઓ જમીનમાલિક થાય એ વાતમાં વધી લેવાય તેમ નહોતો; પણ યુરોપિયનો માટે થોડીક જ જમીન લાયક હોવાથી એ જમીન યુરોપિયનો માટે જ અલાયદી રાખવામાં આવવી બેઠ્ઠીએ, એવી તે કમિશને ભલામણ કરી. ત્યારપછી ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં 'પૂર્વ આફ્રિકામાં હિંદી વસાહત ઘટાડવી તે હિંદીઓને જમીન આપવી નહિ' એવી જ્યારે 'લેન્ડ બોર્ડ' ભલામણ કરી ત્યારે કમિશ્નર મિ. મોન્ટેગોમરી એકલો જ મહારાણી વિક્ટોરિયાના ઢંદરાને ભૂલી ગયો નહોતો. લેન્ડ બોર્ડની ભલામણ લોર્ડ એલ્જનને મોકલતાં એણે લખ્યું કે:

૧ 'હિંદીઓ ધણી પેઢીઓથી આ દેશમાં વસ્યા છે. તેઓ યુરોપિયનોની પહેલાં ધણી વર્ષોથી આવેલા છે.'

૨ યુગાન્ડા રેલવે હિંદી મજૂરોએ બાધેલી છે. હિંદી મજૂરી ન હોત તો એ બાધી શકાત જ નહિ.

૩ દેશની વ્યાપારી સંપત્તિ ઘણે ભાગે હિંદીઓના હાથમાં જ છે. -

૪ હિંદીઓ પણ બ્રિટિશ પ્રજા છે.

આનો જવાબ વાળતાં લોર્ડ એલ્જને લખ્યું કે “કોઈ પણ એક જાત ઉપર કાયદાનાં બંધનો લાદવાનો સરકારનો ધરણો નથી; માત્ર રાજતંત્રની સગવડ ખાતર ઊંચાણના ભાગમાં હિંદીઓને જમીન આપવી જોઈએ નહિ.”

અને ત્યારપછી તરત જ નૌરોબીમાં કેટલીક જમીન હરાજ કરવામાં આવી ત્યારે વેચાણમાં એક ખાસ કલમ નાખવામાં આવી કે “આ જમીન એશિયન કે દેશી પ્રજાના રહેઠાણ તરીકે વાપરી શકાશે નહિ.”

લોર્ડ ડેલમિયર અને તેના સામીતો પણ આજણુ ખેસી રહ્યા નહોતા. ઈ. સ. ૧૯૦૮ ના માર્ચની ૨૩ મી તારીખે યુરોપિયન કોલોનીયલ ઓસોસીએશને તે વેળાના કામદારોના કાયદા રદ કરવા, નવા કાયદા ઘડવા એક મધ્યસ્થ બોર્ડ નીમવા, દેશીઓના કામકાજથી કામદાર સંઘ જુદો પાડવા ને દેશી પ્રવૃત્તિઓ માટે બહારના એક મંત્રીની નિમણૂક કરવા સર્વાનુમતે ઠરાવો કર્યો.

એ દિવસોમાં કેનિયાની ધારાસભામાં એક જ સરકારનિયુક્ત હિંદી સભાસદ હતો. ઇ. સ. ૧૯૧૦માં મી. એ. એમ. જીવજીજીને સરકારી કામસર લંડન મોકલવામાં આવ્યા ત્યારે તેમણે સરકાર અને બ્રિટિશ પ્રજા આગળ હિંદીઓની હાડમારી રજૂ કરી. બ્રિટિશ પ્રજાએ મિ. જીવજીજીને સહાય આવકાર આપ્યો, વર્તમાનપત્રોએ એમનો પ્રશ્ન-પોતાનો કરી લીધો, માત્ર ‘આફ્રિકન વાઈટ પ્રેસ’ જ વિરોધસ્ત્ર ફૂંક્યો. “આફ્રિકાનો વેપાર હિંદીઓના હાથમાં નથી ને ભવિષ્યમાં એમને હાથ ચડવાનો પણ નથી. મિ. જીવજીજી, ઉછલી કોનિકલ કે બ્રુક બ્રિટિશ મરકાર-પણ-હિંદી સેટલમેન્ટ બ્રિટિશ સેટલમેન્ટને માથે મારી શકશે નહિ. હિંદમાં બ્રિટિશ પ્રજા સર્વોપરી ગણાય ને આફ્રિકામાં હિંદીઓ બ્રિટિશો પર હકુમત વોગવે એ કદી પણ બની શકશે નહિ.”

પૂર્વ આફ્રિકાના જમીનને લગતા કાયદા પોતાને અતુકૂળ કરી લેવાં યુરોપિયનો રાજ દબાણ કર્યા જ કરતા. ઇ. સ. ૧૯૧૩માં જમીનના કાયદા સુધારવા ધારાસભાની એક ખાસ સમિતિ નીમવામાં આવી. એક પણ હિંદી સભ્યને એમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું નહિ. એ સમિતિએ ઇ. સ. ૧૯૧૪ના જુલાઈની ૨૨ મી તારીખે હેવાલ રજૂ કર્યો. તેમાં “જમીનને લગતા હક ફેરફારો ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન લાદવામાં આવશે નહિ. ને પસંકારો જુદી જુદી જાતના હશે તો જ મરકાર પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરશે,” એમ જણાવ્યું હતું. ધારાસભાએ એ હેવાલ બહાલ રાખી ઇ. સ. ૧૯૧૫ નો જમીનનો ઓર્ડિનન્સ પસાર કર્યો, તેમાં ઉપર મુજબ બેદનીતિ કાયમ કરવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૯૧૮ માં ત્યારે બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય વિશ્વયુદ્ધમાં રોકાયેલું હતું ત્યારે આ કાયદો જિત્તાવડે પસાર કરાવી લેવામાં આવ્યો હતો, એ વાત ભૂલી જવી જોઈતી નથી. હિંદીઓના વાંધાઓ પ્રતિ તદ્દન દુર્લક્ષ કરવામાં આવ્યું હતું. ઊલટું સરકાર સામે દગો રમવાનો તેમના પર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો; અને હિંદી-રાજા-મહારાજાનાં બલવેશી એવાને લિટીગેટ પાડવા પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા હતા.

ઇ. સ. ૧૯૧૩-૧૮ સુધીમાં ન્યારે ન્યારે જમીનો હરાજ કરવામાં આવી ત્યારે ત્યારે હિંદીઓને ભાગ લેતા અટકાવવા તમામ પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૯૧૮માં નેરોલના એક મિ. વિલિયમ સ્ટર્લીંગે સરકાર પાસેથી હરાજમાંથી ખરીદેલી, જરમન માલિકાની જમીનમાંથી ૬૨૫ હજાર એકર ૩. ૮૨૫૦૦ માં મેસર્સ જીવા લાલજી ને હબીબ નાનજીને વેચવા કરાર કર્યો; પરંતુ જમીનખાતાના અમલદારે એ કંપાણને બહાલી આપી નહિ. એશિયનોને સો એકરથી વધુ જમીન ન આપવાના સરકારી ઠરાવ સિવાય તેમ કરવા બીજું કંઈ કારણ નહોતું.

એ વર્ષ પછી ઇ. સ. ૧૯૨૦ ના મે મહિનાની એક્ટીસમી તારીખના પોતાના 'ડીરપેચ' માં લોર્ડ મિલ્નરે જણાવ્યું કે "શહેરના વિભાગમાં આરોગ્ય અને સામાજિક સગવડ ખાતર પોતે જુદા વસવાટની બધામણુ કરે છે; એટલું જ નહિ પણ વ્યાપારી વિભાગમાં પણ જુદા વસવાટ હોય એ પોતે પસંદ કરે છે." છેવટે ઇ. સ. ૧૯૨૩ ના જુલાઈમાં જુદા વસવાટની નીતિ પડતી મૂકવામાં આવી. "પોલીસ ને બાંધકામના નિયમોનું બરાબર પાલન કરવામાં આવે તો જાતિભેદની નીતિ અનુસરવાનું બિલકુલ જરૂરી નથી. આરોગ્ય માટે યુરોપિયન અને એશિયનને જુદા વસવાટ કરાવવાની જરૂર અગત્ય નથી એવો વૈદ્યકીય અભિપ્રાય હોવાથી ભેદનીતિ પડતી મૂકવી." તે છતાંય કેનિયાની સરકારે પોતાની અસલી નીતિને વળગી રહેવા પ્રયત્નો કર્યા છે. ઇ. સ. ૧૯૨૬ ના મે મહિનામાં મોમ્બાસાના એક-વીસ વિભાગો માત્ર યુરોપિયનોને જ વેચવા એવું જિલ્લા કેમિટીએ જાહેર કર્યું હતું. પણ જુદા વસવાટની નીતિ એકદમ છોડી દેતાં સહજ મુશ્કેલી નડે જ એ સમજી શકાય એવું છે. ઇ. સ. ૧૯૨૩ પહેલાં સરકારે જ ઠરાવો કર્યા હોય તે એકદમ તોડી શકાય જ નહિ. અથવા તો એ ઠરાવો તોડી, નુકસાની વહોરી લેવાનું વાજબી ગણાય નહિ. ન્યારે ન્યારે એવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય ત્યારે ત્યારે કાયદાની બારીકીએ જ ચોક્કસ નિર્ણય થવો પડે.

છતાંય કેટલીક વાર કેનિયા સરકાર નુકસાની વેઠીને પણ જમીનો એશિયનોને ગદલે યુરોપિયનોને હાથે વેચે છે. તે ભાગની આજુબાજુ ઘણાં વર્ષોથી રહેતા એશિયનોની ઘાત આવે છે ત્યારે કેનિયા સરકાર સંક્રાંષ્ટ થી વિસારી મૂકે છે, ને એશિયનોને ધણુયે વાર પોતાનાં નિવાસસ્થાનો ખાલી કરવાની ફરજ પાડે છે. હિંદીઓ તો ૧૯૨૩ નું ફરમાન સ્પિટિશ સરકાર પાળે એટલું જ માગે છે. સ્પિટિશ સરકાર એ ફરમાન ફેરવવાનું નથી એવી અવોરનવાર ખાતરી આપ્યા કરે છે પરંતુ નુકસાની વેઠીને પણ યુરોપિયનોને લાલ આપવા માગે છે કે કેમ એ ચોક્કસ સમજાતું નથી. એ પ્રશ્નને છેવટનો નિર્ણય કરી દેવામાં આવે તો કેનિયાના હિંદીઓને પોતાની પરિસ્થિતિનો સાચો ખ્યાલ આવે.

રમણીકલાલ જયએદભાઈ દલાલ



## ૬ ખેડૂતનું સ્વરાજ્ય

મહોસલા ધરે છે તે પ્રમાણે અને હમણાં લંડનમાં ગાંધીજીએ જે માગણી રજૂ કરી છે તે પ્રમાણે જે દરેક પુખ્ત વયનાં સ્ત્રીપુરુષને મિલકત અને શિક્ષણની આંટ વિના મતાધિકાર મળે તો ખેડૂત સંઘલાઈથી સ્વરાજ ભોગવી શકે. આજે પણ જે ખેડૂત ધોરે

તો ધારાસભામાં પોતાના જેવા ખેડૂતોને જ મોકલે. ધારાસભાના ઉમેદવારોને ધણો ખર્ચ થાય છે, એ વાત ખરી છે. અમેરિકા, ઇંગ્લંડ જેવા દેશોમાં ઉમેદવારો ને પોતાના પક્ષ અથવા પાર્ટી તરફથી ચૂંટી કાઢવામાં આવે છે અને ચુંટાયલા માણસોને પુષ્કળ મદદ કરવામાં આવે છે; પણ આ પાર્ટી અથવા સંઘને લીધે સામાન્ય માણસોને ચૂંટણીમાં ઉમેદવારી કરવી બહુ મુશ્કેલ થઈ જાય છે. આપણા દેશમાં હજી એવી કૃત્રિમતા આવી નથી અને એવી આવે તો પણ આગ્રહી માણસ થું કરી શકે છે તેનો ખ્યાલ “ધી અમેરિકન” નામના માસિકના સપ્ટેમ્બર અંકમાં પ્રગટ થયો છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ઓખ્લામાં નામનો પ્રાંત છે. તેનો પ્રમુખ અથવા ગવર્નર તથા ગરીબ ગામડીઓ છે. એના ગામડાની વસ્તી ૧૨૮૧ માણસની છે. એની પુંજ માત્ર ૧૩ ડોલરની હતી અને એ ત્યાંની મોંઘવારી ભેંતાં આપણા પાંચ-દશ રૂપિયા જેટલી થાય. ગયે વર્ષે તેણે ઉમેદવારી મોંઘાની ત્યારે તેની સામે સાધનસંપત્તિ વગલર જણેલા હરોશી જીભા થયા હતા. આ ગામડીઓએ પગે રખડવાનું શરૂ કર્યું અને ગામડે ગામડે ફરતે ગામડીઓ પ્રજ્ઞતા હિતની વાતો સમજાવવા માંડી. શરૂઆતમાં તો વર્તમાન પત્રો અને લોકોએ ખૂબ મશ્કરી કરી; પણ પછી આગ્રજ્ઞએ એની સત્ય વાત તથા આગ્રહથી મુગ્ધ થઈને તેને સાથ આપવા માંડ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં કોઈની મોટર મળે તો તેમને પાસેના ગામડે લઈ જવાની વિનંતી કરે. લઈ જાય તો ઠીક, નહિ તો ખોવાતું પણ થું હતું? પછી એકું-મિત્રે અને વીસેક દિવસ સુધી પોતાની ગાડીમાં ફરચે. અને ખોરાક પૂરો પાડતો આવી મુશ્કેલીઓ વેડીને એણે આખા પ્રાંતને જાગ્રત કરી નાખ્યો. ગરીબ પ્રજાને એણે એક જ વાત સંભળાવી કે એના રાજ્યશાસનમાં ગરીબ પ્રજાનું રક્ષણ થશે હાલમાં ફરોનો ભાર છે તે ઓછો કરીને, ખમી શકે એવા વર્ગને શિર વધારે ભાર પડશે. હાલનાં આધળા ખર્ચો કાઢી નાખશે. એણે તો એટલે સુધી સચચું હતું. કે જો એ ગવર્નર તરીકે ચુંટાશે તો સરકારી મહેલને ભાડે આપીને તેના તળેલામાં પોતે રહેશે! મહેલ ભાડે તો ન આપાયો, પણ એણે બધો ઠાક એક સપાટે કાઢી નાખ્યો. એની પાસે સારા કપડાં પણ નહોતાં અને ગવર્નર થઈને નવાં લેવાના પૈસા નહોતા. બગીચામાં બટાટા વાવ્યા અને તેની ખેરીઆત ગરીબોને કરી દીધી, અને ખેડૂતોને રાહત આપવાનું શરૂ કર્યું. એને ખેડૂત લાઇઓ માટે કેટલી સહાનુભૂતિ હતી અને તેમનામાં કેટલી શક્તિ હતી, તેનું એક દષ્ટાંત જાણવાનું છે. એક ગરીબ ખેડૂતે નાતાલના દિવસોમાં મરઘી ચોરી; કારણ કે ઘરમાં કાંઈ સારું ખાવાનું નહોતું. તેને ત્રણ વર્ષની સજા થઈ. તેની જો ગવર્નર પાસે ગઈ અને તેણે વિનંતી કરી કે તેનો ધણી ત્રણ વર્ષની સજા ભોગવવાને તૈયાર છે; પણ ખેતરમાં પાક જીભો છે તે કાપ્યા પછી સજા શરૂ કરવી. ગવર્નરે તેવો હુકમ કાઢ્યો. પેલો માણસ કાંઈ પણ જાતની ચોક્કી વિના ધેર ગયો, પાક લીધો અને પછી પોલીસઓફીસમાં હાજર થઈ ગયો.

એની ગરીબાઈ એટલી બધી હતી કે ત્યારે એને પ્રાંતના પાટનગરમાં ગવર્નર તરીકે જવાનું હતું ત્યારે આગગાડીનું ભાડું તેની પાસે નહોતું; પણ એને ૨૫૦ ડોલર ઉછીના મળ્યા. તેમાંથી કુટુંબખોરાકીનાં દેવાં ચૂકવી દીધાં અને પોતાના વૃદ્ધ બાપને કપડાં અપાવ્યાં, અને માત્ર આગગાડીના ભાડા જેટલા પૈસા રાખ્યા. પોતાને માટે નવાં કપડાં લઈ શકે એવી સ્થિતિ નહોતી. એના મિત્રો એમ માને છે કે એ બીજા અપ્રાદ્ય લોક છે; એના વિરોધીઓ માને છે કે એનામાં શુદ્ધિ નથી અને કાર્યકુશળતા પણ નથી. એણે કાંઈ કાંઈ

વાર ભૂલો કરી છે, પણ કેવળ સિધો અને પ્રમાણિક હોય એ ગરીબ પ્રજાને યતો અન્યાય અટકાવવા માટે પ્રયત્ન કરે છે—આખું રાજતંત્ર એવા પ્રકારનું હોય છે કે તેમાં પૈસાદાર અને ભણેલા માણસો ફાવી જાય અને શ્રમજીવી પ્રજા ક્યકાય—તે અન્યાય અટકાવવા માટે એને ખૂબ સાવચેતીથી મંત્રીઓ સાથે બાથ બીડવી પડે છે. મૂડીવાદી રાજતંત્રમાં કાયદાકાનૂનો પણ પછાત પ્રજાને અન્યાય કરે છે. એ કાયદા ત્રાસરૂપ ન થાય એ સંભાળવું સહેલું નથી. ઉપર જે ગરીબ ખેડૂતે ચોરી કરેલી તેનું દષ્ટાંત તપાસીશું તો જણાશે કે તેને એકદમ જલમાં મોકલવાથી તેના ખેરીછોડાને પણ સખત સજા થાત. ગવર્નર જે રાહત આપી તે આપવામાં એણે અજબ શ્રદ્ધા, દયા અને હિંમત વાપર્યા. કાયદાકાનૂનને વળગી રહેનારાં ધુવડોને આવું વર્તન કાયદા વિરુદ્ધનું અને મૂર્ખાઈભરેલું કામ્યું હશે; પણ ન્યાયી માણસો તેની ખરી કિંમત આંકશે.

એનો જન્મ રાની પ્રદેશના એક કપાસના ખેતરમાં થયો હતો. બે વર્ષની વયે એની મા મરી ગઈ. બાર વર્ષનો થયો ત્યારે ઘર છોડીને નાસી ગયો, અને કપાસ વીણીને લાકડાં ફાડીને અને ખેતરના અથવા છંટની લટ્ટીના મજૂર તરીકે કામ કરીને યુગરાન કરતો. આ વખતે ફાજલ વખતમાં તેણે ખૂબ વાંચ્યું—પછી શિક્ષક થયો અને પછોથી એક પત્રનો તંત્રી થયો. ફાજલ વખતમાં કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો. આવી રીતે પોતાના બળ પર ઋણીને, અથાક ઉદ્યમથી એક સામાન્ય અત્યંત ગરીબ ગામડીઓ નાના ગામડામાંથી નીકળીને ૨૩ લાખ માણસના પ્રાંતનો ગવર્નર થયો છે અને પોતાના આદર્શોને વળગી રહીને ગરીબ પ્રજાને મુખી કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે.



કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ-અભિનંદન ગ્રન્થ:-પ્રકાશક: કવિશ્રી ખખરદાર-કનકોત્સવ સમિતિ, મુંબાઈ, મૂલ્ય આના આઠ માત્ર.

આ અભિનંદન ગ્રન્થને અમે સહૃદય આવકાર આપીએ છીએ. આ ગ્રન્થમાં અનેક લેખકોએ કવિશ્રી ખખરદારને વાહમય અર્ધ આપ્યો છે. પણ શ્રી ખખરદારના પ્રશસક વર્ગના વિસ્તારનું માપ આ લેખકોની સખ્યા ઉપરથી ન કાઢવું જોઈએ. પુસ્તક અર્પણ કરવાનો નિર્ણય થયા પછી રહેલા ટૂંકા સમયને લીધે, અને વિશેષ તો જે પ્રમુખીય હિસાબ અને ઉત્કર્ષમાં કવિશ્રીએ સારસ્વત કાળો આપ્યો છે તેને લીધે, ઘણા લેખકો નથી લખી શક્યા. પણ કવિશ્રીનો પ્રશંસક વર્ગ કેટલો વિવિધ છે તેનું અનુમાન તો જરૂર આ ગ્રન્થ ઉપરથી કરી શકાશે. અત્યારે મતભેદો વચ્ચેની સીમા વધારે તીક્ષ્ણ હોય એવા આપણા જમાનામાં અનેક મત ધરાવનારાં લેખક બાહ્યબહેનોએ કવિશ્રીને અર્ધ આપ્યો છે.

આ સર્વમાં પારસી લેખક બાહ્યબહેનોનાં નામો જોઈને અમને ખાસ હર્ષ થાય છે. તેમણે આપેલ સહકાર ઉપરથી કહી શકાય કે પારસી બાહ્યબે શુદ્ધ ગુજરાતી બાપાની કદર કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેમા ગૌરવ ધરાવે છે. અને પારસી બાહ્યબે હરેશાં એટલા સદાગ્રહી ઉદ્યોગી અને આગળ પડતા છે કે તેમણે આ વસ્તુની કદર કરી છે, તો જરૂર થોડા સમયમાં ગુજરાતી સાહિત્યમા તેઓ આગળ પડતો ભાગ લેશે. આ ગ્રન્થને માટે તેના સપાદકોને પણ ધન્યાવાદ થઈ છે.

૨૧.

ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો

લેખક: દિ. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી. પ્રકાશક: ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી દિ. રૂપિયા એક.

દિ. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના 'Further Milestones in Gujarati Literature' નું આ ગુજરાતી ભાષાન્તર પ્રસિદ્ધ કરી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસગ્રંથોમાં એક અગત્યના પુસ્તકનો ઉમેરો કર્યો છે. તેમાં અંગ્રેજીબુગની શરૂઆતથી વર્તમાન સમય સુધીના સાહિત્યનો હેવાલ આપવામાં આવ્યો છે.

આપણી પાસે હજી ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનું એક પણ સારું પુસ્તક નથી. એટલે સાહિત્યના અભ્યાસીઓને મુખ્યત્વે દિ. બ. ઝવેરીના આ અને તેની પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલ 'Milestones in Gujarati Literature' ' ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો ' પર આધાર રાખવો પડે છે. વળી દિવાન જહાદુર એમ. એ. માં ગુજરાતીના પરીક્ષક નિમાય છે એટલે વિદ્યાર્થીઆલમમાં તેમનાં પુસ્તકોનો ઉપયોગ-વધારે થાય એ સ્વાભાવિક છે. આમ હોવાથી આવાં પુસ્તકમાં હકીકતની જૂલો નં જ નલાવી શકાય. ભાષાન્તરનું જોખુ લેખકના ભાણેજના હાથે તૈયાર થઈ રહ્યા પછી લેખકે પોતે તેમાં



સુધારાવધારા કર્યા છે. એટલે અંગ્રેજી પુસ્તકમાં રહી ગયેલી ભૂલો આ પુસ્તકમાં જેવામાં આવતી નથી, છતાં તેમાં કોઈક મહત્ત્વની ભૂલો હજી રહી ગઈ છે. જેમ કે “વાર્તાની ટેલરીક એવી ચોપડીઓ છે કે જે બંગાળીમાંથી હિંદીમાં આવીને તેમાંથી પછી ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર થઈને આવી છે. હાજી મદમદ અલારખીઆ શિવજીની ‘સેવાસદન’ એ પ્રકારની છે.” દિ. બ. ઝવેરી બંગાળી ભાષાના આરા અભ્યાસી છતાં તેમણે આ પ્રમાણે શાથી લખ્યું હશે તે સમજી શકાતું નથી. ‘સેવાસદન’ કોઈ બંગાળી નવલકથાનું ભાષાન્તર નથી, પણ પ્રખ્યાત હિંદી નવલકથાકાર પ્રેમચંદ્રજીની સ્વતંત્ર કૃતિ છે. આ કૃતિથી જ પ્રેમચંદ્રજીએ હિંદી ભાષાના કોઈ નવલકથાકાર તરીકેની કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

નર્મદાશંકર વિષે કહ્યું છે: “યુવાવસ્થામાં એઓ વિલાસી લોચારીઓ જેવા વિલાસી હતા.” આમાં “વિલાસી લોચારીઓ” શબ્દોથી અર્થ અધિક સ્પષ્ટ નહિ પણ વધારે અસ્પષ્ટ થાય છે.

વિદ્વાન લેખક શ્રીમનચરિત્ર અને ગ્રંથપરિચય આપવા માટે જેટલી ઠાણજી રાખી છે તેટલી વિવેચન માટે રાખેલી જેવામાં આવતી નથી. એટલે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસીને આ પુસ્તકથી જેટલીક મદદ મળશે, છતાં આ સમયના સાહિત્યનું વિવેચન કરનાર પુસ્તકની જરૂર હજી બાકી રહે છે.

હિંદી સાહિત્યનો ઇતિહાસ:—લેખક : કિશનસિંહ આવડા. પ્રકાશક ઉપર મુજબ

ગુજરાત પર્નાચુલર સોસાયટીએ આપણા દેશના જુદા જુદા પ્રાન્તોના સાહિત્યના ઇતિહાસ લખવાની યોજના કરી છે તે અનુસાર આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. અત્યાર અગાઉ બંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે અને ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુસ્તક વિષે હમણાં જ કહી ગયા.

હિંદી સાહિત્યના ઇતિહાસનાં પુસ્તકો પરથી આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી સ્વતંત્ર રીતે ગ્રંથ લખાય એવી ગોઠવણ સોસાયટી ન કરી શકે ?

ભાઈ કિશનસિંહ આવડાએ સાડીનજીસો પાનાંના આ પુસ્તકમાં હિંદી સાહિત્યની આજસુધીની પ્રવૃત્તિનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. શરૂઆતમાં આપણા પ્રાન્તના પ્રખર અભ્યાસી પ્રો. બલવંતરાય ઠાકરે “હિંદી ભાષા અને સાહિત્ય ઉપર બીડની નજર” નાખતો પ્રવેશક લખ્યો છે, તથા છેવટે કવિ-લેખકસુચિ આપવામાં આવી છે તેથી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો થયો છે.

ન. જ. ત્રિ.

વનસ્પતિશાસ્ત્રી જયકૃષ્ણભાઈ:—લેખક અને પ્રકાશક : જાપાલાલ ગરબડાસ શાહ હાંસોટ કિ. રૂ. ૧-૮-૦

લેખક પોતાના યુરુનું આ નાનું ચરિત્ર લખીને ગાત્ર શિષ્ય તરીકેની ફરજ બજાવી છે એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતની અને ગુજરાતી સાહિત્યની પણ સેવા કરી છે. શ્રીયુત જયકૃષ્ણભાઈ, તેમના ચર. પુરાતત્ત્વવેત્તા સદગત ભગવાનવાદી ઉદ્વેગ વગેરેનો વિચાર કરતાં ખેદ સાથે કહેવું પડે છે, કે ગુજરાતે પોતાના મહાન યુરુનોની કદર કરી નથી. તે કદરતાં પણ વધારે ખેદાચક એ લાગે છે, કે ગુજરાતમાં પ્રગ્ભને લાગુ પાતી સુગમતા નહિ જેની હતી ત્યારે જેવા વિદ્યોપસેવી એકબેથી પુરુષો મતા હતા તેવા હવે વિદ્યાનાં સાધનો સુગમ

ચંતા નથી થતા. વિદ્યા ધણી આગળ વધી ગઈ છે એટલે એકદમ નવી શોધો બતાવવાનું દુર્ઘટ થયું છે એ સાચું, પણ સફળ લગવાનલાલ ઇંદ્રજીની અને આ ચરિત્રનાયકના જેવી ધ્યેયનિષ્ઠા અત્યારે નથી એ તો સાથે સાથે ખરું જ. પણ સામાન્ય યુજરાતીએ ન ઝોળખ્યા તેને ગાંધીજીએ ઝોળખ્યા છે, અને તેનું ચરિત્ર અત્યારે તેમના શિષ્ય પ્રગટ કરે છે એ સંતોષની વાત છે. આ જીવનચરિત્રથી આપણા જુવાનવર્ગ પ્રેરણા પામે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

**ગામ સંગઠન :—**પ્રકાશક : નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ, મહામાત્ર, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ. ૭ આના.

ગયા એપ્રિલ માસમાં વિદ્યાપીઠના સંમેલનમાં ગામડાંને લગતા વિષયોની ચર્ચા અને વ્યાખ્યાનો રાખ્યા હતાં તેનો આ અહેવાલ છે. આ નાના પુસ્તકમાં ગામડાંને લગતું વિવિધ પ્રકારનું સાહિત્ય છે. શ્રીયુત કાલેલકરનો તેમાં કલ્પનાસમૃદ્ધ લેખ છે, અને શ્રીયુત નરહરિલાલના અને શ્રીયુત કુમારારાખાનાં હકીકત અને દલીલોથી ભરેલાં તેમાં લાપણા છે. ગામડાંના ઉદ્ધારાર્થે સહેલાઈથી દૂર રહ્યાં રહ્યાં આપેલી સલાહો કેટલી ખોટી હોય છે તેનો આ પુસ્તકથી ખ્યાલ આવશે. ખીજા નિબંધો અને પ્રશ્નચર્ચા પણ જાણવાલાયક છે. ગામડાંના પ્રશ્નોમાં રસ લેનારે આ અવશ્ય વાંચવું જોઈએ.

**ગામડાંઓની માહિતી માટેની પ્રશ્નાવલિ :—**પ્રકાશક : મંત્રી, ભરૂચ જિલ્લા સમિતિ.

આ નાના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં ભરૂચ જિલ્લા સમિતિના પ્રમુખ શ્રી. ચન્દુલાલ મણિલાલ દેસાઈએ ગ્રામસુધારણાની એક યોજનાની રૂપરેખા મૂકી છે. આ યોજનાને અમલમાં મૂકવા માટે માહિતી ભેગી કરવા આ પ્રશ્નાવલિ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. પ્રશ્નાવલિ વિસ્તૃત છે અને તે પ્રમાણે જો માહિતી ભેગી થઈ શકે તો ગ્રામસુધારણાનો વિચાર કરવાને સંપૂર્ણ સામગ્રી મળી આવે. પ્રશ્નાવલિ યુજરાતનાં ખીજાં હરોટાં ગામની માહિતી મેળવવાને પણ ઉપયોગી થાય તેવી છે. આપણા વિચારકો અને કાર્યવાહકોનું ધ્યાન ગામડાં તરફ વળતું જાય છે એ શુભ ચિહ્ન છે.

**બાલશિક્ષણ, અને સમજાયું તેમ :—**લેખક : ગિનુલાલ. પ્રકાશક : ગોપાળરાવ ગજનન દિર્લાસ, શ્રી હરિજીવન મંદિર, લાલનગર મૂલ્ય દસ આના.

આ નાનું પુસ્તક બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. પહેલા ભાગમાં લેખક પોતે કઈ રીતે મોન્ટેસોરી પદ્ધતિના આશક બન્યા તેનું ખ્યાન છે અને ખીજા ભાગમાં મોન્ટેસોરી પદ્ધતિનું નિરૂપણ છે.

કર્તા આ પદ્ધતિમાં એટલા તદ્દપ થઈ ગયા છે કે આખું પુસ્તક ધણી જ સરલતાથી તેઓ રસિક કરી શક્યા છે. વિશાલ પ્રેમ અને અહિંસાનાં જે ધ્યેયો આખા જગતમાં અત્યારે જાતે છે તે જ મહાન ધ્યેયોનો આ કેળવણીના પ્રદેશમાં અવતાર થયો છે એમ કહીએ તો ચાલે. કર્તાએ પોતાની સ્વાભાવિક શ્રદ્ધાથી આ પદ્ધતિની સમગ્ર જીવન ઉપર જે અસર વર્ણવી છે તે મનન કરવા યોગ્ય છે.

મોન્ટેસોરી પદ્ધતિ લોકપ્રિય થતી જાય છે. તે સાથે તે સંબંધી કેટલાંક ભ્રમો પ્રચલિત થતા જાય છે તેનું નિરસનું પણ કર્તાએ સફળતાથી કરેલું છે. બાળકોની કેળવણીમાં રસ લેનાર દરેક શિક્ષક અને માળાપે આ વાંચવા યોગ્ય છે.

**પ્રાથમિક શાળામાં ભાષાશિક્ષણ :—**લેખક-પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. મૂલ્ય દસ આના.

આ પુસ્તકમાં લેખનશિક્ષણ, કવિતાશિક્ષણ અને વ્યાકરણ એ ત્રણ વિષયો શીખવવાની પદ્ધતિ વિશે લખેલું છે. વિષયનિરૂપણમાં શિક્ષણનો બહોળો અનુભવ પ્રતીત થાય છે. તેમણે ખતાવેલી યુક્તિઓ માર્ગદર્શક છે. કવિતાશિક્ષણ સંબંધી તેમણે જે કહ્યું છે તે પણ બાલમાનસના બંધારણની દૃષ્ટિથી અને તેને અનુકૂલ શિક્ષણક્રમની દૃષ્ટિથી વાંધા-ભરેલું નથી; છતાં તેમાં એક વિચાર તરફ ઝામે એ લેખક અને વાંચનારાઓનું ધ્યાન ખેંચવા માગીએ છીએ. કવિતાપરિચયમાં કવિતાનું શરીર એ પહેલી વાત છે, એ સિદ્ધાંત અમને પણ સાચો લાગે છે. પણ તેમાં ગેયતાને અગ્રસ્થાન મળતું નોંધ એ એ ગતની મર્યાદા સમજવાની જરૂર છે. કવિતાના શરીરમાં મુખ્ય લક્ષણ તેની ગેયતા નથી પણ તેની વાણીનો લય છે. ઘણાં ખરાં અર્થવાળાં કે અર્થહીન બાળગીતોમાં ગેયતા નહિ પણ લય પ્રધાન છે. કટાવ, રેખતો વગેરે પદ્યરચનાઓ, જેનાં બીજોનો શ્રી ત્રિભુવન વ્યાસ વગેરે બાળ-ગીત-લેખકો પુષ્કળ ઉપયોગ કરે છે તે પણ ગીતપ્રધાન નથી પણ તાલપ્રધાન છે. ગાવાનાં ગીતોનો પણ પુષ્કળ પરિચય કરાવવો નોંધએ, એ મનની સાથે ઝામે સંપૂર્ણ સંમત હોએ અને લેખકના કવિતાપરિચયના ક્રમમાં આ તાલપ્રધાન રચનાઓને પણ સ્થાન મળે છે એટલે શિક્ષણના વ્યવહારમાં અમારે કરો ફેરફાર સૂચવવાનો નથી. આ લખવાનું એટલું જ કારણ છે, કે કવિતામાં મુખ્ય પાત્ર છે, ગીત નથી એ સિદ્ધાંત શિક્ષકે સમજવાની અને પોતાનો શિક્ષણક્રમ યોજતાં તે દિશાની સંભાળ રાખવાની અમને જરૂર લાગે છે.

વ્યાકરણ સંબંધી તેમણે કહ્યું છે તેને પણ ઝામે મળતા થઈએ છીએ. માત્ર એટલું કે શિક્ષણની કેટલી ભૂમિકાએ વ્યાકરણ શરૂ કરવું તેની વ્યાવહારિક સૂચના તેઓ વધારે સ્પષ્ટ રીતે આપે એમ ઇચ્છીએ છીએ. વિશેષ શિક્ષકોને વિચારવા માટે સૂચવીએ છીએ કે નામ કે સર્વનામની વ્યાખ્યા કે વાક્યરચનામાં તે જે ભાગ ભજવે છે તે જણાવ્યા સિવાય નામ સર્વનામ વિશેષણ વગેરેનો નામ સાથે પરિચય અને ઓળખાણ કરાવી શકાય.

આ બન્ને પુસ્તકમાં લેખકના લાંબા વખતનો નીતરેલો અનુભવ દેખાય છે.

‘કોઈએ નહોતું કીધું’;—લેખક: હરભાઈ ત્રિવેદી, પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. આઠ આના.

આ નાના પુસ્તકમાં એક અનુભવી શિક્ષકે શિક્ષણમાં કામગીરીમાં રહેલાં સ્થાન હોતું નોંધએ એમ પ્રતિપાદન કરવા થોડે થોડે અંતરે લખેલા નિર્ણયો સંગ્રહેલા છે. લેખકનો વિશાલ અનુભવ અને વાચન સ્પષ્ટ દેખાય છે. લેખકે આપેલી ચેતવણી દરેક માળાપે અને શિક્ષકે સમજવા જેવી છે. પુસ્તકમાં આપેલ આ વિષયનો શિક્ષણક્રમ અમને યોગ્ય લાગે છે. લેખકે નિવેદનમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કોઈ અનુભવી શિક્ષકે દિશોરોને માટે યોગ્ય ભાષામાં આ વિષય ઉપર ક્રમિક પુસ્તકો લખવાં નોંધએ.

પુસ્તકનું નામ “કોઈએ નહોતું કીધું ” રાખ્યું છે તેને બદલે “સૌએ જણવું નોંધવું હવે ” રાખ્યું હોત તો તેમના વિષયને અને ઉદ્દેશને વધારે સ્પષ્ટ અને સાંધક નીવડત એમ ઝામે માનીએ છીએ.

સુમાર્ણિત રત્નમંજુષા:—સંગ્રાહક:—જલેશ મહાશિવ તર્ગવલકર, સંસ્કૃત શિક્ષક, શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિનય મંદિર, પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. ચાર આના.

પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું છે તેમ સુમાર્ણિતો એ સંસ્કૃત સાહિત્યનું વિશિષ્ટ અંગ છે અને તે સાથે વિદ્યાર્થીઓને તે દ્વારા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પ્રવેશ કરાવવો શિક્ષણની દૃષ્ટિએ પણ

અનુકૂળ છે. આ નાના સંગ્રહમાં મુલાપિતોના બધા પ્રકારો આવી જાય છે. ઉપરે રીપ આપી છે તે જરૂર મદદગાર થશે. મેળે અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને પણ આ ઉપયોગી થશે.

પ્રકાશકા:—કર્તા: ધૂમકેતુ. પ્રકાશક: છોટાલાલ મગનલાલ, શાહ, મૂળરાત સાહિત્ય મંદિર, રીઝીરોડ, અમદાવાદ. મૂલ્ય આઠ આના.

આપણા દેશની તેમજ બીજા દેશની ઇટલીક પૌરાણિક કથાઓ કુમારને માટે મનોરમ શૈલીમાં કહેલી છે.

રજની:—અનુવાદક: મોહનલાલ મકનદાસ મહેતા, ભગવાનલાલ ગિરિજાશંકર ભટ્ટ. પ્રકાશક: મૂળશંકર સોમનાથ ભટ્ટ, નંદલુવન રાવપુરા વડોદરા. એક રૂપિયો. આવૃત્તિ સચિત્ર છે.

બંદિમચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની મૂળ બંગાળી નવલકથાનો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે. પુસ્તકમાં ત્રણ બલવંતરાય હાકોરનો પ્રવેશક છે તેમાં તેમણે કથાની વિચક્ષણ રીતે વિવેચના કરી છે. કેટલાક કોમળ સૂક્ષ્મ અને અટપટા ભાવોનું આમાં સુંદર બ્યાન છે. આમાં બંદિમચન્દ્રના સુંદર ગદ્યના અનેક નમૂના છે અને તે સફળ રીતે અનુવાદમાં ભાવ્યો છે. આ પુસ્તક પહેલું પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે લોકપ્રિય થયું હતું તેવું જ આ વખતે પણ થશે, એમ આશા રાખીએ છીએ. શ્રીયુત કતુ દેસાઈનાં ચિત્રોથી આ આવૃત્તિ વધારે આકર્ષક બની છે.

નરવીર લાલાજી:—મેષિકા: કલ્પલાલ કોહારી તથા જવેરચંદ મેઘાણી. પ્રકાશક: સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર. મૂલ્ય ચાર આના.

ચાર આના યોજનામાં આ પુસ્તક મૂકવાને નરવીર લાલાજી 'ની પહેલી આવૃત્તિ-માંથી જીવન-કથાનો લાગ પડતો મૂકી નવા પ્રસંગોરૂપે આમાં સફળતા લાલાજીનું જીવન આપેલું છે. પ્રસંગો રસિક રીતે મૂકેલા છે.

નવરાત્ર્યનાં ગીતો:—સંગ્રાહક: કન્યાજીજી વિદ્યલક્ષ્મી મહેતા. પ્રકાશક: ગુર્જર યંચરતન કાર્યાલય, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ. દિ. ૦-૧૦-૦

આજ સુધીનાં રાષ્ટ્રગીતોમાંથી જે વધારે લોકપ્રિય થયાં છે તેવાં ગીતોનો આ સંગ્રહ છે. ગીતોના ઉપયોગ પ્રમાણે તેમાં વર્ગો પાડેલા છે: જેમકે પ્રભાતદેરી, તિરંગાગાન વગેરે. આવો સંગ્રહ અનેક રીતે યોગ્ય છે. લઝાઈનો ઇતિહાસ, લોકમાનસની, રસવૃત્તિ, આપણા કાવ્યનાં સ્રોતો, લોકપ્રિય રાગરાગિણીઓના અભ્યાસ માટે પણ તે ઉપયોગી છે.

અમરસૂક્તિ સુધાકર:—કર્તા: પડિત ગિરિધર શર્માજી, નવરત્ન કાવ્યાલંકાર. પ્રકાશક: શ્રી. ઇશ્વરલાલ શર્મા, નવરત્ન. સરસ્વતી ભવન, આલશપટ્ટણ, રાજપૂતાના. મૂલ્ય એક પાઉન્ડ.

આમાર અધ્યામની દિગ્ગજરહે અંગ્રેજીમાં ઉતારેલી ૭૫ રુઆમયતો (કુઆનામા સહિત)નું આ સંસ્કૃત પદ્યબદ્ધ ભાષાન્તર છે. પદ્ય સર્વત્ર પૃથ્વી છે. મૂળ અંગ્રેજી કડીઓ પણ પાછળ આપેલી છે એટલે બન્ને સરખાવી જોવાય એમ છે. આટલી અપરિચિત વસ્તુ આજે વીસમી સદીમાં પણ સંસ્કૃતમાં ઉતારી શકાય છે એ ગૌરવનાર કૌતુકનો વિષય છે.

રાષ્ટ્રીય મેઘદૂતમ્:—કર્તા અને પ્રકાશક: વલ્લભદાસ ભગવાનજી ગચ્છાત્રા C/o શેઠ ગોપાલજી રામજી, પ્રતાપ બિર્દિંગ, હંટવાડી ગીરગામ, મુંગલ નં. ૪ મૂલ્ય ૦-૪-૦.

આ નાનું મેઘદૂતનું અનુકરણ પણ કૌતુકકારી છે. સાથે ગુજરાતી અનુવાદ પણ આપેલો છે.

આધુનિક જૈનોનું કળાવિહીન ધાર્મિક જીવન:—લેખક: પરમાનન્દ. પ્રકાશક ચંદુલાલ ગોકળદાસ શાહ, સુધાપા કાર્યાલય, અમદાવાદ.

. યોગાં વર્ષો પર પ્રગટ થયેલ લેખમાલાને અહીં સુધારીને કર્તાએ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરી છે. કર્તાએ પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં પોતાની કામના ધાર્મિક જીવનની કળાદૃષ્ટિની અહીં વિવેચના કરી છે. તદ્દન સ્પષ્ટ વિચારસરણી, અને એવી જ સ્પષ્ટ કાષ્ઠ પણ જગ્યાએ નિરઃચક વાગાડઅર વિનાની અને ક્યાંક પણ સમતોલપણ નહિ જોતી, એવી શૈલી એ કર્તાની વિશિષ્ટતા છે.

અવધૂતી આનંદ:—પ્રકાશક: અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી; મોદીસાંઘ નડોઆદ કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

અહમચારી શ્રી પાંડુરંગ જેઓ રંગ અવધૂતને નામે પ્રસિદ્ધ છે તેમનાં લજ્જનોનો આ સંગ્રહ છે. અહમચારી પોતે દક્ષિણી છે પણ તેમણે ગુજરાતી ભાષા પણ શુદ્ધ લખી છે. આ સંગ્રહમાં ગુજરાતી હિંદી સંસ્કૃત અને મરાઠી લજ્જનો છે. જિજ્ઞાસુને વાંચવા લાયક છે.

જૈનતત્ત્વસાર સારાંશ:—પ્રસિદ્ધકર્તા અને પ્રયોજક: શંકરલાલ ડી. કાપડીઆ, સુપ્રિ. શ્રી. ય. વિ. જૈન યુરુકુળ પાલીતાણા. મૂલ્ય ૦-૬-૦

૧૭ મા સૈકાના એક અન્યતું આ ભાષાન્તર છે. મૂળ ભાષાન્તર શ્રી વૈદરાજ મગનલાલ યુનીલાલે કરેલું છે અને પ્રયોજકે તેમાં ખપ પૂરતો સુધારો કરેલો છે.

ભગવાન જડેશ્વર:—લેખક: પોપટલાલ પુંગભાઇ શાહ. પ્રકાશક: દલીયદ પુંગભાઇ શાહ. કિંમત સવા આનો.

વાંકાનેર પાસે આવેલ જડેશ્વર મહાદેવનું ધામ છે તેની ઉત્પત્તિની આ ચમત્કારમુક્ત કથા છે.

મોતીનાં તોરણ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો :—અન્નેના સંયોજક: કરસનજી જીવરાજ આશરા. અતુર્ભજ કાનજી આશરા. અમદાવાદ. પ્રકાશક: કરસનજી જીવરાજ મોતીવાળા, હોંકવા ચોકી, અમદાવાદ. દરેકની કિં. રૂ. ૧-૦-૦ પુસ્તક રંગીન ચિત્રો સાથે છે.

“માતૃપૂજન પંથ” :—પ્રકાશક: શ્રી. જ્યોતિર્બાલા ધી. હોરા. શ્રી. બસવંતરાય ગો. મહેતા; મંત્રીઓ, ભાવનગર સ્ત્રી કેળવણી મંડળ.

આ પુસ્તક ભાવનગર સ્ત્રી કેળવણી મંડળ અને મહિલા વિદ્યાલયની સંસ્થાનો પરિચય કરાવે છે. આ પુસ્તકની વિશેષતા એ છે કે આમાં સ્ત્રીકેળવણીને મટે જીવન અર્પનાર સદગત અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણીને તેમનાં મિત્ર તથા શિષ્યવૃદ્ધે અર્ધાંજલિ આપેલી છે. સદગતની અનેકવિધ મૂક પ્રવૃત્તિઓ અને પોતાનાં જાત્રા સાથેનો સદ્ભારશીલ સંબંધ આમાં નોંધ રાકાય છે.

ભગતસિંહ કોણ ? :—પ્રકાશક: કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઇ, દેવે, બાપાસાગ્રીની પોળ, સાંકડી શેરી, અમદાવાદ. મૂલ્ય ૪ આના. ભગતસિંહ અને લાહોરના કાવત્રા વિશેનું નાનું પુસ્તક.

વિજયી ચારહોલો :—લેખક: શ્રી. વૈજનાથ મહોદય ખી. એ. પ્રકાશક: જીતમલ લણીઆ સંસ્તા-સાહિત્ય-પ્રેસ અજમેર. રાષ્ટ્રજયંતિમાલા પુસ્તક ૭. મૂલ્ય ૨).

બારડોલીની કીસાની લડતનું લગભગ ૫૦૦ પાનાંનું હિંદી પુસ્તક.

દર્શન ઔર અનેકાન્તવાદ :—લેખક : પ. હંસરાજભંડારી. પ્રકાશક : શ્રી. આત્માનન્દ જૈન-પુસ્તક પ્રચારક-મંડળ, રોશન મુહલ્લા-આગરા. મૂલ્ય ૦૮. અનેકાન્તવાદ ઉપર હિંદી પુસ્તક.

દિવ્ય જીવન.—અનુવાદક : મુખ્યમંત્રિરાય ભંડારી. પ્રકાશક : સરતા સાહિત્ય પ્રકાશક મંડળ અજમેર. મૂલ્ય ૦૮ મુપ્રસિદ્ધ લેખક : સ્વેદ મારસડનના 'The Miracles of Right Thoughts' નો હિંદી અનુવાદ.

દેહનું કોઇ ધણી નથી :—લેખક મશાલમ્મી. પ્રકાશક : બલવંતરાય ગો. મહેતા. પ્રમુખ લોકસેવા-સમિતિ; ભાવનગર. દોઢ આનો. આ નાના નાટકમાં અંત્યજ્ઞે ઉપરના જુલ્મોનો ચિતાર છે.

ઉપવીત-વિવાહ સંસ્કાર રહસ્ય :—કર્તા : શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત. દેલવાડકર-મુખ્ય કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

ઉપવીત અને વિવાહસંસ્કારનો વિધિ આમાં આપેલો છે, અને એના રહસ્ય વિશેની પોતાની કલ્પના કર્તાએ દર્શાવી છે. વિધિને અંગે કેટલાંક મૂળસૂત્રો સમ્પત્તી વગેરે અનુવાદ સાથે છે. જિજ્ઞાસુને ઉપયોગી છે.

કચ્છી કાવ્ય-કુંજ :—પ્રયોજક અને પ્રકાશક : મુળજી લક્ષ્મીદાસ સંપટ (હાલાઇ) કચ્છ-માંડવી.

'સ્વદેશ' 'હિતેન્દ્ર' વગેરે સામયિકોમાં પ્રગટ થઇ ગયેલાં કર્તાનાં કચ્છી કાવ્યોનો આ સંગ્રહ છે. કચ્છી ભાષામાં રસ લેનારને આ વાંચવા યોગ્ય છે, કારણકે કચ્છી ભાષાનું સાહિત્ય અહીં ગુજરાતમાં બહુ થોડું પ્રગટ છે. કચ્છી નહિ જાણનાર માટે કેટલાંક શબ્દોના ગુજરાતી અર્થો આપ્યા હોત તો સારું.

એક બિન્દુ :—પ્રકાશક : હરિપ્રસાદ જમનાદાસ મજમુદાર. કાયસ્થવગો-કોલોઇ. કિંમત ૦-૧-૦ નાના કાવ્યોનો સંગ્રહ છે. કેટલાંક ગરબી તરીકે ગણ શકાય તેવાં છે.

યુવક :—તત્ત્વીય સુનીલાલ પુરુષોત્તમદાસ શાહ, કરજણ. વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં બે રૂપિયા, આ અંકના છ આના.

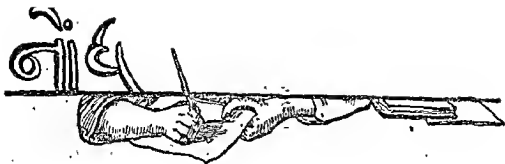
આ માસિકના પહેલા અંકમાં 'છત્રે' 'જાં' અને 'ખલે' છે. '૭૫' ઉપરંત 'પૃથ્વી' આ અંક છે. એકમાં વાર્તા, લેખો વગેરે સવ ગામડાંના જીવન સંબંધી છે. આ અંક એક બાબુથી ગામડાંની માહિતી આપે છે તેમ બીજી બાબુથી ગામડાંના લોકોને સારી ચેતવણી પણ આપે છે. ગામડાંમાં રસ લેનારને આ માસિક ઉપયોગી જણાય છે.

ચિનગારી :—તત્ત્વીય ગોવર્ધનભાઈ જગનભાઈ પટેલ, સીસોદરા (રાજપીપળા સ્ટેટ). વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં બે રૂપિયા, પરદેશમાં ચાર શિલિંગ. છૂટક નકલના ત્રણ આના.

દેશસેવિકા સંઘ :—(રાષ્ટ્રીય સ્ત્રી સલાની શાખા) પ્રથમ રિપોર્ટ તા. ૧-૩-૩૦ થી તા. ૩૧-૩-૩૧ સુધી.

અમરેલી પ્રાંત પુસ્તકાલય મંડળનું નિવેદન :—સંવત ૧૯૮૬-૮૭ સને ૧૯૩૦-૩૧ પ્રકાશકો : પ્રતાપરાય ગિરધરલાલ મહેતા-મૂળશંકર ગૌરીશંકર બટ્ટ. જગમોહનદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી મંત્રીઓ.

અમરેલી વાંકર લાઇબ્રેરી સને ૧૯૩૦-૩૧નું નિવેદન :—પ્રકાશકો ઉપર પ્રમાણે.



## રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ

રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સનું ટેબલ તેના સન્દર્ભ પ્રમાણે ગોળ હોય કે નહિ, પણ તેનું કામકાજ તો ધાંચીની ઘાણીની માફક ગોળને ગોળ કર્યા કરે છે અને આગળ ચાલતું નથી. એની એ મુસલમાન પ્રતિનિધિઓની વિભક્ત મતદાર મંડળની માગણીઓ, એના એ ખોટા ચૂંટણી પ્રતિનિધિઓથી પ્રાતિનિધ્યતા ટકાની ખોટી ગણતરી અને એનું એ સરકારનું ખોલીને બંધાઈ ન જવાનું વલણ. મુસલમાન પ્રતિનિધિઓએ વિભક્ત મતદાર મંડળની માગણી કરનારાના પ્રતિનિધિત્વનો ૪૬ ટકોનો હિસાબ કરી આપ્યો ત્યારે મહાત્માજીએ કીક જવાબ આપ્યો કે પ્રતિનિધિઓમાંની બહેનો વિકૃત છે એટલે ૫૦ ટકા તો એમ જ નીકળી ગયા તો વિભક્ત મતદાર મંડળવાળાના ૪૬ ટકા ચાલ જ કેમ? સાધારણ કોર્ટોના દાવામાં લૂલા કેસવાળો પ્રતિવાદી જેમ દાવા અરજીનો જવાબ આપવામાં મુક્ત માગ્યા કરે, અને વિલંબને જ પોતાની ખરી જીત માને એમ ઇંગ્લંડનું અધિકારી મંડળ રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં શું આપતું છે તેની વાત ન કરવામાં જ સર્વ રાજ્યપ્રકરણી ડહાપણ આવી જતું હોય એમ માને છે. પ્રધાન મેકડોનાલ્ડમાં, મજૂરોના એક નેતાં તરીકે કંઈક રાજ્યપ્રકરણી સજીતા હશે એમ માનીએ પણ પ્રસંગ પ્રમાણે ફરી જવામાં જ એમની સધળી કુનેહ આવી રહેલી છે. ધડીકમાં મહાત્માજીને કહે કે તમારામાં પ્રતિનિધિઓનું એકમત્ય ન હોય તો

અને શું કરીએ? ધડીકમાં મુસલમાનોને સંભળાવી દે કે તમારી નીતિ વાળખી નથી, તો ધડીકમાં ટોરી પક્ષના ખૂસાટથી સરકાર પક્ષ તરફથી કશું પણ કહેવાની હિંમત ન કરે. એક વાર લેખર પક્ષ છોડ્યા પછી તેમને કાઈ પણ જગ્યાએ સ્થિર સ્થિતિ રાખવાની રહી હોય એમ જણાતું નથી. આ બધામાં એટલું સારું છે કે હિંદનો રાષ્ટ્રીય મુસલમાનોનો પક્ષ વધારે સ્પષ્ટવક્તા થતો જાય છે. મિ. લેઈલ્સ-ફોર્ડ જેવા લેખકો હિંદનો પક્ષ વધારે સ્પષ્ટ કરતા જાય છે, અને જનરલ સ્મટ્સ જેવા રાજન્યનીતિદો મહાત્મા ગાંધી સાથે સમાધાન કરવાની સલાહ આપે છે. રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ દરમિયાન પાર્લામેન્ટની ચૂંટણી આવી તેના વિલંબથી આપણા કામને નુકસાન તો ઘણું જ થયું છે, પણ મહાત્માજીએ એ સમય ઇંગ્લંડના ઉચ્ચ સંસ્કારી અને જુદા માન વર્ગની સાથે પરિચય કરવામાં ગાળી એ વિલંબનો પણ ફાયદો ઉઠાવ્યો છે.

આપારે પણ રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સની એવી જ અનિશ્ચિત સ્થિતિ છે. ટોરી રાજ્ય-તંત્રીઓ વિલંબને માટે જુદા ઉઠાવ્યા કરે છે. છેવટના ખબર એ જ છે કે મહાત્માજીએ એક ફ્રેચ પત્રકારને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો છે કે કદાચ હિંદ પહોંચતાં પહેલાં મારે ગિરફ તાર થવાનો પ્રસંગ આવે. અનેક વસ્તુઓ ઉપરથી ઝીણવટથી સ્થિતિનો ખ્યાલ કરીએ તે કરતાં આ એક વાક્યથી વધારે સારો ખ્યાલ ગાંધી સકાય તેમ છે.

## અહીંની પરિસ્થિતિ

હિન્દીના કેદખાનાના અત્યાચારો સંબંધી તપાસ થતાં સાબીત થયું છે, કે એવા અત્યાચારો કરવાને માટે કેશાં કારણો નહોતાં. ચિત્તાગેંગના અત્યાચારો માટે હજી સરકારે ખુલી તપાસ કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી, તેમજ કૉંગ્રેસે તપાસ કરાવી, તેમાં સરકારી નોકરો ઉપર જે તહેમલો મૂક્યાં તેનો જવાબ પણ આપતી નથી. કૉંગ્રેસ તપાસણીના નિવેદન ઉપરથી જણાય છે, કે ચિત્તાગેંગ અત્યાચારો પંચાયના હત્યાકાંડ જેવા જ અંગ્રેજ રાજ્યનાં ઇતિહાસમાં નિત્ય કલંકરૂપ છે અને છતાં હજી બંગાળમાં પૂર્વ જેવી જ દમનનીતિ આજે જાય છે. આરડોલીની તપાસમાં પણ તપાસ કરનાર ન્યાયાધીશો સરકારી દફતરો કોર્ટમાં પોતે રજૂ કરાવી શકતા નથી એમ કહેવાથી મહાસભાના પક્ષે કોર્ટમાં હાજરી આપવી છોડી દીધી છે.

મિ. શુસ્તરે હિંદના બનેટની ખોટ પૂરી કરવા પાંચ કરોડ રૂપિયાની નવી આવક કરવા જે નવા કરો નાખવા બિલ રજૂ કર્યું હતું તેમાં માત્ર એક કરોડની આવક જેટલા કરો જ વડી ધારાસભામાં પસાર થવા પામ્યા છે, બાકીના

નથી થયા. વડી ધારાસભામાં લોકમતને સમર્થ રીતે રજૂ કરનાર સભ્યો ઇંગ્લંડમાં હોવા છતાં લોકપક્ષ આટલી સખળ રીતે પોતાનો મત જતાવી શક્યો છે છતાં સરકારે પોતાની નીતિ ફેરવી નથી. ગવર્નર જનરલે પોતાની ખાસ સત્તાથી આ કરોને અમલમાં મૂક્યા છે એવા છેલ્લા ખબર છે. નવા બંધારણની ચર્ચા થાય છે ત્યારે જ ખરાબર હાલના બંધારણના બધા દોષોનો જાણે આપણને પ્રત્યક્ષ પાઠ સાથે સાથે મળતો જાય છે.

## હિંદુસ્તાની સેવાદળ

ગુજરાતમાં હિંદુસ્તાની સેવાદળની તાલીમ લેવા ભાઈચો અને બહેનો જે ઉત્સાહભર્યો ભાગ લે છે તેને માટે તેમને અગિનંદન થતે છે. સેવાદળની ક્વાયતનાં દરજ્જો પણ આપને કારે એવાં છે. જુવાન ભાઈબહેનોને અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ કે સેવાદળમાં કાયમને માટે ન નોડાવું હોય તો પણ તેની તાલીમ લઈ લેવી એ સમસ્ત જીવનમાં એક બહુ જ ઉપગોળી અને અદ્વિતીય અનુભવ છે. પોળો અને ગામોએ પણ આ તાલીમ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

૨૫-૧૧-૩૧

## વંધારો:-

‘સામ્યવાદની ચર્ચા’ એ લેખને અને મીડલ્ટન મરીએ ‘એડેલ્ફી’માં કરેલી ચર્ચાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે ચર્ચા એણે નીચેનાં પુસ્તકોનો પરિચય આપતાં કરેલી છે:-

Lenin : D. S. Mirsky;

I went to Russia : Liam O'Flaherty;

Red Bread : Maurice Hindus;

અને Moscow Has a Plan : M. Ilin.



# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

ભાગશર: ૧૯૮૮

જ્યારે આ આયષુ ખૂટે -

૫૬

જ્યારે આ દેહમહી દેવે  
ધીરેહું આયષુ ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીત માત નીંદરું બાળ  
ધીમેથી અંકમાં લીધે,  
માસે માસે અમાસને દિન  
દેવો મયંકને પીએ; ૧  
તેવી રીત ગોદમાં લેજે,  
તારામાં સમાવી દેજે;  
જ્યારે આ આયષુ ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીત બાપ ખંખેરી ધૂળ  
બાળકના શીશને સૂંધે,  
ચાકિલું બાપને ખરો ડોક  
નાખી નીરતિ જાએ;  
તેમ ખંખેરી લેજે,  
મને . તું તેડી લેજે;

૧. પુરાણમાં એવી કલ્પના છે કે દેવો ચંદ્રનો એકેક કલા હંમેશાં પીએ છે, તેથી અધારિયમાં ચંદ્રની કલા જોહી થતી નય છે.

જ્યારે આ આવખું ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવા મહાન કવિના બસ જરા  
એક શબ્દને રસશે,  
ભાવક પ્રવેશે તેને વિશ્વ  
સ્વયં બસ રસને હર્ષે;  
તેવો આકર્ષણે મળે,  
તારે રસ વર્ષણે મળે;  
જ્યારે આ આવખું ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જેવી રીત માળી ખરેલાં પાન  
ક્યારામાં વાળી લીધે,  
નવા અંકુર પાંગરવા દાગ  
એ પાનને બાળી દીધે;  
તેમ મુજ જીવનના સૌ શેષનું  
કાઢને ખાતર કરજે,  
કામાં નવજીવન ભરજે;  
મારો કાને લોપ ન નડશે;  
મારો કાઢ શોક ન કરશે;  
જ્યારે આ આવખું ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

જ્યારે આ દેહમહો દેવે  
ધીરેહું આવખું ખૂટે,  
જીવનનો તાંતણો તૂટે.

## યંત્રયુગ અને મૂડીવાદ

યંત્રયુગને શરૂ થયાં હજી બહુ વખત થયો નથી, ત્યાં તો દુનિયાએ કદી નહિ અનુભવેલી એવી પરિસ્થિતિ આવીને ઊભી છે.<sup>૧</sup> દુનિયામાં જેટલું સોનું છે તેના પોણા ભાગ જેટલું બે દેશોમાં ખડકાઈ પડ્યું છે, બીજી જાણુ ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓના ઢગ પડ્યા છે, અનાજની પણ કંઈ ખોટ નથી; અને છતાં આખી દુનિયામાં વેપારની મંદી છે, નાણાંની તંગી છે, ખેતરો વધે જ ભૂમિ છે, અને લોકો, કહેવાતી પ્રગતિનાં બધાં સાધનોની અનુકૂળતા છતાં, ભૂખે મરે છે.

કોઈ આનું કારણ આપે છે કે—યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને ફ્રાન્સમાં દુનિયાનું સોનું બરાબર પેટું તેથી બીજા દેશોની ખરીદ કરવાની શક્તિ ઘટી છે; બીજા કોઈ કહે છે કે પ્રજા પ્રજા વચ્ચેથી વિશ્વાસ ઊડી ગયો છે એ આજના બધાં અનિષ્ટનું કારણ છે; વળી ત્રીજો પક્ષ કહે છે કે યુરોપે લડાઈ કરી, અમેરિકા પાસેથી કેટલો ય દારૂગોળો લીધો, અને એ બધા પૈસાનો ધુમાડો કર્યો, તેથી યુરોપની અને આખી દુનિયાની આર્થિક પરિસ્થિતિ અસ્ત-વ્યસ્ત થઈ ગઈ છે વગેરે વગેરે.

આજનો આંતરરાષ્ટ્રીય નાણાં વહીવટ એટલો તો જટિલ થઈ ગયો છે કે અર્થશાસ્ત્રીઓ પોતે પણ મોટા મોટા આંકડાઓની જાળમાં ફસાઈ પડતા હોય એમ લાગે છે. તવંગર થવા માટે યુરોપે એવું તો અર્થશાસ્ત્ર રચ્યું લાગે છે કે આજે તંત્રને એ સુધારી શકતું નથી, તેમજ એમાંથી એ મુક્ત પણ થઈ શકતું નથી.

આજનો સમાજસત્તાવાદ ( Socialism ) કે સામ્યવાદ ( Communism ) આ બધાં અનિષ્ટોની જવાબદારી મૂડીવાદ પર નાંખે છે. યંત્ર નથી સારું કે ખરાબ, પરંતુ મૂડીવાદે યંત્રનો જે ઉપયોગ કર્યો છે એ ખરાબ છે એમ એનું કહેવું છે. સમાજવાદી કે સામ્યવાદી મૂડીવાદના કબજામાંથી યંત્રને મુક્ત કરવા ઇચ્છે છે, અને યંત્ર દ્વારા જ સમસ્ત સમાજનો ઉદ્ધાર કરવા માગે છે. આ સિદ્ધાન્ત કેટલે અંશે ખરો છે એ વિશે આપણે વિચાર કરીએ, ત્યાર પહેલાં યંત્રવાદ અને મૂડીવાદ વચ્ચે અત્યારે જે સંબંધ ચાલુ છે એનું નિરૂપણ કરવું જરૂરું છે.

યંત્રની શોધને લીધે સામાજિક વ્યવસ્થા ઉપર શી અસર થાય છે એ જોવા આપણે ઉદાહરણ તરીકે એક નાનો સમાજ લઈશું. ધારો કે એ સમાજમાં ૧૦૦ કામ કરતી વ્યક્તિઓ છે, અને એ બધાને કાપડ પૂરું પાડવા માટે ૨૦ માણસો શાળ પર મજૂરી કરે છે. પણ કોઈ માણસ એવું યંત્ર શોધી કાઢે છે કે જે આ ૨૦ માણસ જેટલું કામ એટલા જ વખતમાં કરી આપે, અને એની દેખરેખ રાખવા માત્ર એક જ માણસની જરૂર પડે. એટલે કે માણસ પહેલાં કામ કરતો હતો તેનાથી વીસ ગણું કામ કે કાપડ આ યંત્રની મદદથી ઉત્પન્ન કરી શકે છે. હવે આવા યંત્રની શોધ થઈ કે તરત જ આખો સો એ માણસનો સમાજ વચ્ચે પડી શક્યો હોત, અને એ યંત્રની વ્યવસ્થા પોતાને હસ્તક લઈ

૧. જુઓ પ્રધાનનો ગયા ભાદ્રપદનો અંક. “યુરોપનું ગ્રંથવાએલું અર્થપ્રકરણ”.

લીધી હોત એટલે સમાજની કાપડની જરૂરીઆત એટલી ને એટલી છે એમ માની લઇએ, તો, પેલા વીસ માણસો અમલ જેટલો વખત કામ કરતા હતા, તેના વીસમા ભાગ જેટલા વખત સુધી જ એ વીસે માણસોને કામ કરવા દેવામા આવત, અને બાકીના બચત રહેલા વખતમા એમની પાસે કંઈ બીજુ કામ કરાની, સમાજની જરૂરીઆતો પૂરી પાડાતો બોળે બીજા માણસો પગથી થોડો ઓછો કરામા આત જેમ કાપડ ઉત્પન્ન કરાનાુ યત્ર શોધાયું એમ દરેક જરૂરીઆતની વસ્તુને ઉત્પન્ન કરા જેમ જેમ યત્ર શોધાતા જત, તેમ તેમ સમાજના માણસો ઓછો ને ઓછો વખત કામ કરત, અને શુદ્ધ મનુષ્યતાના અંગોને પણ ખીનવત

પરતુ વસ્તુત એમ બનરા પામ્યુ નહિ યત્રયુગના આરભને જ લીધે માણસ હીન થઇ ગયો એમ કહી શકાય નહિ યત્ર સારુ કે ખરા નથી, પણ માત્ર યત્ર જ છે, તો એની શોધ ચનાથી માણસ એકદમ ખરાબ થઇ જા. એ બનવુ અશક્ય છે એટલે કે આપણે એમ જ માનવુ પડે કે યત્રો જોધાયા ત્યાર પહેલાથી માણસ સ્વાર્થી તો હતો જ, યત્રની શોધ થઇ તેથી મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થીપણાને માન વ્યવસ્થિત રીતે વ્યક્ત કરવાને શક્તિમોન થયો. યત્રની શોધ પહેલા મૂડીવાદ નહોતો, અથવા અમુક અમુક જગ્યાએ દોળત એકઠી ચતી નહોતી, અને બધે રામરાજ્ય હતુ કે ભીખારાઓ નહોતા એમ પ્રતિપાદન જગ્યામા કરી અતિહાસિક પુરાવો નથી

આપણા સૌ વ્યક્તિના સમાજમા નાણાનુ ચલણ ચાલુ થઇ ચૂક્યુ છે એમ આપણે કટપી લઈશુ, વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે માત્ર વસ્તુઓની આપ-લે થાય, એ કરતા ન્યારે નાણા દ્વારા વસ્તુઓની આપ-લે ચતી હોય ત્યારે ગમાજનો આર્થિક બનહાર સર્વાશે વધારે જટિલ થાય છે, કારણુ, બે કે વસ્તુઓની આપ-લે વધારે સગવડ કરવા માટે જ લક્ષ્યાતમા તો નાણાનો ઉપયોગ કરવામા આવે છે, તોપણ એક નાર નાણાનું ચલણ શરૂ થઇ જાય પછી લોકોને એમ જ લાગરા માટે છે કે વસ્તુઓની તો કંઈ કિંમત જ નથી, માત્ર નાણાની જ શુદ્ધ કિંમત છે, અને જેની પાસે નાણા હોય એ તમામ વસ્તુઓ ખરીદી શકે, તેથી લોકોનુ મન નાણા એકમ કરરા તરફ દોડે છે

સમાજમા જરા આવી મનોદશા હોય, તેમામા આપણુ યત્ર જોધાયુ, તો એ યત્રનો ઉપયોગ નાણા એકમ કરવામા થાય એમા નવાઇ નથી ગમાજમા વ્યક્તિગત માલિકીની મિલકત તો હતી જ, તે ઉપરાંત ધનવાન લોકો ગરીબો પાસે મજૂરી પણ કમવતા, એટલે કે મૂડીવાદને પોપે એવા તમામ બળેજો સમાજમા લ્યાત હતા આથી ન્યારે યત્ર શોધાયુ ત્યારે આખા સમાજે એ યત્રની માલિકી ન લઈ લીધી, તેમજ જે માણસે એ યત્ર શોધી કાઢેલુ તેણે પોતાના ૨૦ મજૂરો પાસે ફેઠ વખત લામ કમવી એમને છૂટી ન આપી, કે પછી ૧૬ માણસોને ૨૦ આપી દઇ એક જ માણસ પાસે ૧૦૦ માણસને પૂરુ પડે એટલું કાપક ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રતો પણ ન સ્વીકાર્યો આમાનો જે પડેનો રસ્તો સ્વીકારવામા આવ્યો હોત, તો એ સમાજની પરિસ્થિતિમા કંઈ જ ફેરફાર ન થાત, પરતુ બે બીજો માર્ગ સ્વીકારવામા આવ્યો હોત તો એક પિત્રાચના બાકીના ૧૬ માણસો મેકાર બનત, એટલે કે એમની આજીવિકાનુ સાધન પડી લાગત, અને તેથી એમની ખરીદ કરવાની શક્તિ ધન્ય થઇ જત યત્રોના આવવાથી મજૂરો લડકે છે તે માત્ર પોતાનું ગુજરાન ચલાવવુ અશક્ય થઇ પડે તેથી જ, પરતુ અર્થશાસ્ત્રીઓએ ધ્યાનમા ગખવાનુ છે કે સમાજમા

બેંકારીને લીધે જ, ( નવરો બેંકો નષ્ટાદ કાઢે એ સામાન્ય કહેવત અનુસાર ) ક્રાન્તિનાં બીજા ફેાપાય છે. પરંતુ આ બેંકારી એકે માર્ગ સરૂઆતમાં સ્વીકારવામાં આવે એ અસંભવિત હતું. યંત્રની મદદથી મનુષ્યની માલ વાપરવાની શક્તિ પશુ વધારી ન શકાય ? આ પ્રશ્નનો જવાબ સુરોપી અર્થપ્રકરણ કહી રીતે આપે છે તે આપણે આગળ વિચારીશું. આપણી ચચાને અંગે આપણે અહીં તો એટલું જ કહીશું કે મનુષ્યનું શરીર એવું ઘડાએલું છે કે એને બાર મહીને બે અમુક કાપડની જરૂર હોય, તો તે એનાથી વધારે કાપડનો સીધી રીતે ઉપયોગ કરી શકતું નથી. ' સીધી રીતે ' એટલે કે સામાન્ય રીતે બાર મહીને, કામ કરતાં, એક માણસ ૬ જોડ કપડાં પહેરી ફાડી નાંગતો હોય, તો, એ યંત્રને લીધે ૨૦ ગણું કાપડ વધારે ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે કંઈ ૧૨૦ જોડ કપડાં પહેરીને ફાડી શકે નહિ; પછી ભલે એને ૧૨૦ જોડ કપડાં લેવાં હોય તો લે, પણ એ માત્ર પડયાં જ રહેવાનાં, એટલે કે ઉપયોગની દૃષ્ટિએ એની કશી કિંમત નથી.

આ સિવાયનો એક ત્રીજો વિકલ્પ બાકી રહે છે સરૂઆતમાં તો યંત્રના માલિકને એમ લાગે છે કે એને કમાવાની આ ઠીક તક મળી છે. આ હેતુથી એ ( આપણે માની લઈશું કે ) વીરો માણસોને યંત્રો પૂરાં પાડી કાપડ ઉત્પન્ન કરે છે.

સામાન્ય ગણુનીથી આપણે સમજી શકીશું કે આ વીર માણસો ૨૦૦૦ માણસોને પૂરું પડે એટલું કાપડ ઉત્પન્ન કરી શકશે એમનો સમાજ માત્ર ૧૦૦ માણસોનો જ છે, એટલે કે ૨૫૦૦ માણસોને પૂરું પડે એટલું કાપડ એમની પાસે વધી પડે છે. આ પરિસ્થિતિમાં માણસ શું કરી શકે છે હોત તેના જુદા જુદા માર્ગો વિશે આપણે વિચારવાનું રહે છે. યંત્રના માલિકને ધન એકઠું કરવું છે, તેથી આ વધારાના કાપડને એ સમાજમાં મફત વહેંચી નહિ દે, પરંતુ આ કાપડ પરદેશ મોકલવા એ પ્રયત્ન કરશે. બીજા દેશો પોતાનું કાપડ લે તે સારુ એ ચડાઈઓ કરશે, પોતાનો ધર્મ ફેલાવવાનો ડાંગ કરશે, અને જાણે શંકૃતિનો પોતે જ ઇન્જીન રાખ્યો હોય તેમ માણસ જાતની પ્રગતિ સાધવાનો પોતે દેખાવ કરશે ! આ બધા ઉપરના દેખાવ નીચેનું ખરું રહસ્ય તો પોતાનો માલ વેચાય અને પોતે ધનવાન થાય એ જ છે.

આપણે સ્વીકારી લઈશું કે એનો માલ વેચાયો, અને એ ધનવાન થયો. પણ બીજા દેશોની શી સ્થિતિ ? ત્યાંના વણકરો બેંકાર થઈ જશે, એટલે કે તેમની આવકનું સાધન પડી ભાંગવાથી, માલ ખરીદ કરવાની એમની શક્તિ ઓછી થઈ જશે. આપણે માની લઈએ કે થોડા ઘણાને બીજા ઘંઘાઓમાં મજૂરી મળી રહી, તોપણ આ બીજા દેશમાં આવી બેંકારીની સ્પષ્ટ અસર એ થવાની કે મજૂરીના દર ઘટશે, એટલે કે સામાન્ય મજૂરોની માલ ખરીદ કરવાની શક્તિ ઓછી થશે.

આપણે ઉપર કહ્યું કે યંત્રની મદદથી મનુષ્યની માલ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ વધે છે, પણ માલને વાપરી પાવાની શક્તિ એ પ્રમાણમાં વધી શકતી નથી. યંત્રની મદદ સિવાય, જાત મહેનતથી જ્યારે માલ ઉત્પન્ન થતો હતો, ત્યારે સમાજની વ્યક્તિઓ વચ્ચે સંગતતા હતી; વ્યક્તિને ધન એકઠું કરવાની ઇચ્છા તો હતી, અને સમાજમાં મૂડીવાદી મનોદશા પણ અસ્તિત્વમાં હતી, એમ છતાં માણસની ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ અને ઉપયોગ કરવાની શક્તિ વચ્ચે અમુક સપ્રમાણતા હતી. યંત્રના આવવાથી એ બંને વચ્ચેનું પ્રમાણ એટલું તો અસમાન થઈ ગયું, કે એનો પડોયો કે પ્રત્યાઘાત ધનવાન અને ગરીબ વચ્ચેના અંતરમાં

જેટલો નફો આવે, એનાથી કંઈક ઓછો નફો ખીજી વાર માલ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે આવે, ખીજી વાર એનાથી પણ ઓછો ... એમ આ સિદ્ધાન્ત કહે છે, કાપડ ઉત્પન્ન કરનાર યંત્રનો માસિક એક વાર પરદેશ કાપડ મોકલે ત્યારે એને પૂરેપૂરો નફો મળે, પણ પરદેશી એક વાર કાપડ ખરીદ્યું એનો અર્થ એ કે ખીજી વાર એની પરદેશી કાપડ ખરીદ કરવાની શક્તિ ઘટી. પ્રજા પ્રજા વચ્ચેના સામાન્ય બળદાર આના કરતાં વધારે જટિલ હોય છે. કાપડ લેનાર પ્રજા કંઈક કાચો માલ આપે પણ છે, તેથી આપણે ધારીએ એટલું જલદીથી મૂડીવાદનું આવશ્યક પરિણામ આવી જતું નથી. પણ મૂડીવાદ એટલે શું એ સમજવા પૂરતું, પ્રજા પ્રજા વચ્ચેના માલની આપ-લેના ગ્રંથાંધને આપણે બાબુ પર રાખીએ તો કશું જોઈ નથી. એટલે કે ... અમુક વખત પછી એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ શકે કે જે પરદેશમાં કાપડ મોકલવામાં આવતું હતું એની ખરીદ કરવાની શક્તિ શૂન્ય જેટલી થઈ જાય ! અને માત્ર કાપડ ખરીદ કરવાની શક્તિ શૂન્ય જેટલી થઈ જાય એટલું જ નહિ, પણ અન્ન ખરીદ કરવાની શક્તિનો પણ સમજો નાસ થાય એ પણ ગ્રંથવિત છે. જેની કંઈ પણ ખરીદ કરવાની શક્તિ તદ્દન શૂન્ય થઈ ગઈ છે તે ભીખારી - એવી અર્થપ્રકરણની દૃષ્ટિએ ભીખારીની વ્યાખ્યા આપી શકાય; અને હિંદમાં લાખો માણસો અન્નવચ્ચે વગર રખડે છે, એનો અર્થ જ એ છે કે સ્થિતિ આપણી માલ ખરીદ કરવાની શક્તિનો હ્રાસ કર્યો છે.

દેશ દેશ વચ્ચે જરૂરીઆતો પૂરી પાડવા માટે સમાન કોટિની માલની આપ-લે થાય એ સ્વભાવિક તેમ આવશ્યક પણ છે. પણ અમુક દેશના લોકો પોતાની મેળે પોતાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડતા હોય, તેમ છતાં ખીજો દેશ એનો માલ ખપાવવા તેમના પર જુલમ કરે, અને જળદસ્તીથી પોતાનો એ માલ તે દેશમાં ધુસાડે એ નિર્લેખ અનીતિ છે. સ્થિતિ હિંદમાં અને યુરોપના ખીજા દેશોએ પૂર્વના તથા આફ્રિકાના ધણા દેશોમાં આમ જ કર્યું છે. અમુક વખત સુધી યુરોપને આ વેપારમાંથી એટલો નફો મળ્યો કે એને અંગે યુરોપના અમુક અમુક દેશોને વેપારનાં અમુક અંગમાં જાણે ઇંગ્લેન્ડ મળી ગયો. ધણા મોટા પાયા ઉપર વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવાથી એની પડતર કિંમત સસ્તી થાય અને એને લીધે ખીજા દેશોએ માત્રની સાથે હરીફાઈ કરી શકે તેનો માલ ઉત્પન્ન કરી શકે નહિ એ ગ્રંથવિત છે. પરંતુ દુનિયાની વસ્તીના ધણા મોટા ભાગની ખરીદ કરવાની શક્તિ ઘટતી જાય અને તેથી વસ્તુઓની કિંમતમાં ઘટાડો કરવો પડે એ વાત પણ આપણે લક્ષ બહાર રાખવી ન જોઈએ. શરૂઆતમાં મૂડીવાદ એવી દલીલ કરતું કે વધારે વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવાથી, વસ્તુઓને સસ્તી કરી શકાશે, પહેલાં એક, પછી ખીજી એમ દરેક વસ્તુ સસ્તી થશે ... અને સ્વર્ગ પૃથ્વી પર આવશે. પણ માલની ઉત્પન્ન જેમ જેમ વધવા લાગી તેમ તેમ મૂડીવાદને માલને, ખપાવવાની ચિંતા પેદી, અને માલ અમુક કિંમતે ખપી ન શકે તેથી માલ ઉત્પન્ન કરનાર નાની નાની પેઢીઓને ભેગી કરી મોટાં Combines કે Mergers અથવા Syndicates - સીન્ડિકેટો બનાવવામાં આવ્યાં. આ રીતે સસ્તો માલ બનાવવા છતાં આજે દુનિયાની આર્થિક પરિસ્થિતિ એવી ખરાબ થઈ ગઈ છે કે ઉત્પન્ન થયેલો માલ ખપતો જ નથી !

આપણો સો માણસનો સમાજ બની શકે તેટલા દેશોમાં પોતાનો માલ મોકલશે, અને એ રીતે પોતાનો માલ મોકલતાં મોકલતાં જ્યારે ખીજા દેશોની ખરીદ કરવાની શક્તિ તદ્દન ઓછી થઈ જશે, ત્યારે આ સમાજમાં પ્રથમ વાર બેકારી દેખા દેશે. ત્યાંસુધી તો

એ સમાજ માનશે કે પોતે તદ્દન આગ્રાહન છે, સમૃદ્ધ છે; અને એ માન્યતાને લીધે પોતાની રહેણી-કરણીનું ધોરણ એ વધારે ને વધારે ઊંચું લઇ જશે. પણ જ્યારે આ જ સમૃદ્ધ સમાજમાં બેકારી વધશે ત્યારે ધનવાન લોકો પર કર નાંખી બેકારોને નાણાંની મદદ આપવામાં આવશે. રહેણીકરણીનું ધોરણ ઊંચું ગયું હશે તેને નીચે નહિ લાવી શકાય. મજૂરીના દર એટલા જ રહેશે, અને ઉત્પન્ન થયેલા માલની કિંમતમાં ઘટાડો નહિ કરી શકાય. આવી પરિસ્થિતિમાં વળી જે બીજા દેશોમાં આ સમાજ પોતાનો માલ ધુસાડતો હતો, તે દેશો પોતાને ખપ જોગો એજ માલ ઉત્પન્ન કરી લેશે, તો એ માલની કિંમત સસ્તી રહેશે. કારણ એ દેશોની રહેણીકરણીનું ધોરણ નીચું હશે અને એથી ત્યાંની મજૂરીના દર સસ્તો હશે.

ઇંગ્લાંડની સ્થિતિ અત્યારે આવી જતી ગઈ છે. લગાઇ દરમીયાન એ દેશ ૮૦,૦૦,૦૦૦,૦૦ પાઉન્ડ જીલ્લા કરતો, પણ આજે ૨૦,૦૦,૦૦૦,૦૦ પાઉન્ડના બજેટમાં એને તૂટ પડે છે. “ ક્રાન્સમાં ઇંગ્લાંડના કરતાં મજૂરીના દર અરધા છે, પણ એથી એમ માનવાનું નથી કે ફ્રેન્ચ મજૂર અંગ્રેજ મજૂર કરતાં ખરોખર અરધા અરધ સુખી છે. ”<sup>૧</sup> આખી દુનિયાને એક બાજુ મૂકીને, એનું લોહી ચૂસીને કાઢ પણ દેશ પોતાની રહેણીકરણીનું ધોરણ ઊંચું લાવવા ગયે, તો અને એ એને એટલું બધું ખાકરું પડે, કે એના એ પ્રયત્નમાં એનો નાશ થાય. દરેક એકદેશી સ્વાર્થી સિદ્ધાન્તને જ્યારે સંપૂર્ણપણે અમલમાં મૂકવામાં આવે છે, ત્યારે એનું આચરણ મૂળ સિદ્ધાન્તના હેતુને જ નિષ્ફળ કરી મૂકે છે, અને તે એવી તો સંજ્ઞા રીતે કે પાછળથી એ માણસ તે સિદ્ધાન્તને છોડી શકતો નથી, કે એના પરિણામમાંથી મુક્ત પણ થઈ શકતો નથી.

અત્યારે ઇંગ્લાંડમાં મૂડીદાર વર્ગ ફેક્ટરીઓ ચલાવીને તથા માલ ઉત્પન્ન કરીને જરા પણ કમાઇ શકતો નથી. Law of Diminishing Returns મૂડી પરના બાજને પણ, લાગુ પડે છે. નાની મૂડીના વેપારમાં મોટો નફો હોય, પણ મોટી મૂડીના વેપારમાં હંમેશાં નફાના એટલા ને એટલા ટકા મૂડી પર મળતા નથી. દર વખત ચક્રવર્ધિ બાજ મળે એ પાશુ અશક્ત છે, અને. માર્કુ બાજર મળે. તોપણ બાજુ છે પણ મુશ્કેલીમાં. આજે તો એ પરિસ્થિતિ બની ગઈ છે કે લોકો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં પોતાની ખાનગી મૂડીનો ઉપયોગ કરી શકતા જ નથી કારણ માલ ઉત્પન્ન કરવામાં જોખમ વધારે છે.

અમેરિકાનો અનુભવ પણ આવો જ છે. અમેરિકાના એક વેપારીના મુખમાંથી નીચેના બોલ નીકળ્યા આવે એ કોઈને નવાઇ લાગે. દુનિયાના સોનાનો ધણો મોટો ભાગ આજે અમેરિકામાં જઈ પડ્યો છે, છતાં એ કહે છે, “ અમે આજે જરા વધારે વિનમ્ર થયા છીએ. ધનવાન થવાનું રહસ્ય અમે જાણે જાણતા હોઈએ એમ બીજા દેશો અમારે ત્યાં કમિશનો મોકલતા હતા. અમને લાગતું હતું કે એ રહસ્ય અમને મળી ગયું છે. અમે ધારતા હતા કે માણસોની વ્યવસ્થા કરતાં અમને આવડ્યું છે, અને સ્થૂલ દ્રવ્ય પર અમે સ્વામિત્વ બોગવી શકીશું. પરંતુ આજે સ્થૂલ દ્રવ્ય અમારા પર સ્વામિત્વ બોગવે છે, અને અમારા ( બેકાર ) માણસોનું અમારે શું કરવું તે અમે જાણતા નથી ! ”

અમેરિકામાં બેકારીનો પ્રશ્ન આકરે ચતો જાય છે. આ શિયાળામાં ફેબ્રુઆરીમાં પણ બેકારી વધી પડી છે. ફેબ્રુઆરીમાં આંદોલનો પરથી દુનિયામાં બેકારી શા માટે વધે છે એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. “અમેરિકામાં ૧૯૧૬થી ૧૯૨૬ સુધીમાં ફેબ્રુઆરીમાં માલ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિમાં ૪૫ ટકાનો વધારો થયો, અને ફેબ્રુઆરીમાં કામ કરતા માણસોની સંખ્યામાં કુલ ૬૦૦૦૦૦ માણસોનો ઘટાડો થયો, ૧ અને ૧૯૨૦ થી ૧૯૩૦ સુધીમાં ખેતરોમાં કામ કરતા માણસોમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ તો ઘટાડો થયો..... નોર્થન ચોમ્સ નામનો અમેરિકાનો એક નો એક સમાજવાદી (Socialist) પોતાના “બેકાર” નામના સામયિકમાં જણાવે છે કે મિલવાન્કીમાં હાલ એક એવું યંત્ર ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે કે જે એક બાજુ તદ્દન કાચા લોહાનાં પતરાં આરોગે છે અને બીજી બાજુ પૂરેપૂરાં તૈયાર મોટર-કારનાં બોખાં કાઢે છે. દિવસ અને રાત, દર આઠ આઠ સેકન્ડને અંતરે રંગેલી, સુકાયેલી અને ફેબ્રુઆરી-માટે-તૈયાર એવી ફેમો બનાવવામાં આવે છે! એક દિવસમાં, ૧૦૦૦૦ ફેમો, વર્ષમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ ફેમો- એક જ મશીન બનાવે છે! માણસની મજૂરી આ રાશ્ત્રસી યંત્ર એટલી તો કમી કરી નાંખે છે કે પહેલાં દિવસના ૧૦,૦૦૦ ફેમો બનાવવા ૨૦૦૦ માણસોની જરૂર પડતી તેને બદલે હવે આ રાશ્ત્રસ પર દેખરેખ રાખવા, અને એને રીપેર કરવા, માત્ર ૨૦૦ માણસો પૂરતાં થઈ રહે છે. બીજો દાખલો સેન્ટ લુઇસમાં આવેલા કાંકરીટીની ગટર બનાવવાના કારખાનાનો છે. ત્યાં ૩૭ મજૂરોથી ચાલતાં ૩૩ મશીનો ૭૦૦૦ મજૂરોનું કામ કરે છે! સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે એવો દાખલો તો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ કોમર્સે કાઢેલા અંદાજનો છે. જે જમીનમાંથી ઘઉંનો પાક લેવામાં આવે છે, ત્યાં લણવાનું અને ઉપજાવવાનું બંને કામ સાથે કરે તેવું એક યંત્ર બિલુ કરવામાં આવ્યું છે, અને તેથી જે ખેતરોમાં ૫૦,૦૦૦ મજૂરોની જરૂર પડતી ત્યાં હવે માત્ર ૨૦,૦૦૦ માણસોથી કામ લેવામાં આવશે. આ રીતે બેકાર થયેલા માણસો ક્યાં જાય છે તે વિશે પહેલાં કોઈ પૂછતું નહિ. (એ બધા મજૂરો કોઈ બીજા ધંધામાં સમાઈ જતા). પરંતુ ૧૯૨૮થી આ રીતની સમાસ કરવાની શક્તિ ઓછી થતી ચાલી છે, અને મોટી મોટી સિન્ડીકેટ કરીને નાનાં કારખાનાંઓને એકઠાં કરી દેવાથી બિલકુલ બેકારી વધી છે..... પછી જેમ જેમ બેકારી વધવા માંડી, તેમ તેમ અમેરિકાના નાકનું ટેરનું નીચું ચતું ગયું. લોકોએ જે કાંઈ જવાબ્યું હતું તે બધું ખલાસ થઈ ગયું, ધીરધારમાં શાખ તરું તરું થઈ રહી, ભાડાના દર વધારે કાપી ન શકાય એટલા કમી થઈ ગયા, અને છુટક કામ માત્ર ચોગને જ મળતું.” આ રીતે અમેરિકામાં પણ બેકારી વધવા માંડી.

માણસ પહેલાં ચીજોની આપ-લે કરતો, પછી નાણાં દ્વારા એણે ચીજોની અને નાણાંની આપ-લે કરવા માંડી, પછી એને એમ થયું કે માત્ર નાણાંની જ કિંમત છે, એટલે એણે યંત્રની મદદથી ખૂબ માલ ઉત્પન્ન કરી, પરદેશોને તથા પોતાના દેશના ગરીબ લોકોને ચૂસી ખૂબ ધન એકઠું કર્યું, અને આ દોડમાં એણે એટલા બધા લોકોને બેકાર કરી

૧. ફેબ્રુઆરીમાં કામ કરતા કુલ માણસોની સંખ્યા આખી નથી, નહિ તો તે પરથી દરેક મજૂરની માલ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિમાં ફેબ્રુઆરીમાં ૨૫ વધારો થયો તે કહી શકાય.

૨. “America Faces Unemployment”: by W. Mc. G. Eager; Cotem: Review: Aug. 1931.



મકા, અને છતાં એટલો બધો માથ ઉત્પન્ન કર્યો, કે માલતું શું કરવું તે તેને સમજી નહિ. માલની કિંમત રહી નહિ છતા મૂડીવાદી દુનિયાને ખચર પડતી નથી કે આ બધી ધાધલ માણસે માત્ર પોતાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવા માટે જ આદેશી ! એ જરૂરીઆતો ને પૂરી ન પડી શકે તો તો કશાની કિંમત છે જ નહિ.

યુરોપના તમામ દેશો આને એટલું તો સ્વીકારે છે જ કે રશિયાની પદ્ધતિનો તેઓ સ્વીકાર કરે કે નહિ તોપણ રશિયાએ જે મહાન પ્રયોગ આદર્યો છે એ દિશામાં જ આજની મૂડીવાદે આણેલી પગિરથિતિનું નિરાકરણ થઈ શકે એમ છે.

તા ૩૦ નવે ૩૧.

પ્રાચીન ૧૫. પાઠક

## સોવિયેટ પદ્ધતિ

**એ** તો મેં કહ્યું છે કે બ્યારથી મને 'સોવિયેટ' સરકારનો પ્રથમ પરિચય થયો, ત્યારથી મારું મન તેના તરફ ધણુ આકર્ષાયું છે આનાં ખાસ કારણ છે અને તેમની ચર્ચા થઈ નેહિએ છીએ.

સોવિયેટ તંત્ર મંબધી જે મૂર્તિ મારા મનમાં ખડી થઈ છે, તેની પાછળ ભારતવર્ષની પડતીનો કાળો પડો લટકે છે. આ પડતીના મૂળમાં રહેલું સત્ય ઇતિહાસમાંથી જટી આવે છે, અને ને એ સત્ય વિચારાય તો આ બાબત (સોવિયેટ તંત્ર) મંબધી મારા જે વિચાર છે તે બરાબર સ્પષ્ટ થઈ શકે.

ત્યારે, એક વખત, યુરોપના વેપારી વહાણોએ તેમનો માથ પૂર્વખંડના બંદરે બંદરે લઈ જઈ ફાવવા માડ્યો ત્યારે આ પૃથ્વી પર માનવઇતિહાસના નવા યુગનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. ક્ષત્રિય અથવા ધીરયુગ ચાલ્યો ગયો, અને વૈશ્ય અથવા વણિકયુગનો પ્રવેશ કરાવાયો. આ યુગમાં જે વેપારી મંડળોએ પગરેશમાં ખમ ધાર્યો, તેમણે વેપારી બજારનાં પાછળ બાગણાએથી રાજ્ય ધુસાડ્યું અનેક છૂપા સાધનોનો - કાવતરાનો - ઉપયોગ કરતાં તેમને 'ચર' ન થઈ, કાગળ કે તેમને 'સફળતા' નોંધતી હતી, નહિ કે 'કીર્તિ.'

આ વખતે, તે યુગના પગદેશી ઇતિહાસકારોએ વારંવાર ઉદ્ઘોષ કર્યો છે તેમ, ભારત-વર્ષ પોતાની અડગત દોલત માટે આખી દુનિયામાં સુવિખ્યાત હતો. ભારતવર્ષની સમૃદ્ધિની અડગતાનો વિચાર કરતા ક્યાઇને પણ આશ્ચર્ય બતાવ્યું છે: 'મેં ભારતવર્ષની દોલત લૂટવાની મારી કળામાં આટલી મૌમ્યતા શા માટે વાપરી !'

ક્રમગત, વેપારનો માર્ગ ખુલ્લો કરવાક્રવામાં જ, પગદેશી વેપારીઓએ પોતાના આસન પર રાજગાદીને જ પધગાવી દીધી તે વખતે મોગ્યમતા દેનાવાતી હતી, ગરાડા અને શીખો સામ્રાજ્યના માધા દીલા કરવામાં ગુલામી દતા, અને છેવટે સિટિશ હાથ વડે એ સાધા છૂટા કરાયા, તથા નષ્ટ થયા.

ત્યારે ઉપર્યુન્ન સાહમિકો રાજસત્તા માટે ખેવતા હતા, ત્યારે દેશમાં બુદ્ધમ, અન્યાય કે અન્યવસ્થા જેવું કંઈ નહોતું એમ ન કહી શકાય પણ તે તો દેશનાં અગ્રીભૂત દત્તાં તેમનાથી જે ઘા થતા તે તો ઉપરઉપરના જ; કદાચ ધણુ લોટી રેડાયા હશે, પરંતુ હાડકાં

વૃક્ષાં નહોતાં. એવા સમયે પણ આખા દેશમાં ઉપાર્જનની વિવિધ રીતો પૂર્ણ કળાએ હતી. હકીકત એ છે કે ત્યારે પણ એ જ્યાં ખાતાં રાગ્નઓ કે બાદશાહોની પૂરી હુંડમાં હતાં. જે એમ ન હોત તો પરદેશી વેપારીઓને આ દેશમાં ટોળાંબંધ બિઝની આવવાનું કારણ ન હોત. તીડ રણમાં શા માટે બિલ્ટ ?

પછી તો, વેપાર અને સામ્રાજ્યના આ કમનસીબ લક્ષ દરમ્યાન, વૈશ્વ રાજકર્તાઓએ ભારતવર્ષના કલ્પદ્રુમનાં મૂળ કાપવા જે જે ઉપાયો લાધા તે ઇતિહાસે અનેક વાર કહ્યા છે, અને એ સાંભળતાં અત્યંત ઘૂણા થાય એમ છે. પણ એ ઉપાયો એવા છે એની ખાતર એમને વિસ્મરણના ગોદાથી ઘટ્ટી દોધે નહીં. એ તો દેશની અત્યારની અસહ્ય ગરીબાઈનું મૂળ છે. ભારતવર્ષ એક વખત પોતાની દોલત માટે યશ લેતો હતો; અને દૂર દૂરના દેશોમાં એ ધન કંઈ રીતે ઉકાચી જવામાં આવ્યું એ જે આપણે ભૂલી જઈએ તો અર્વાચીન ઇતિહાસની એક મુદ્દાની હકીકત ખોઈ બેસીએ. આ આધુનિક રાજનીતિનો મુખ્ય જોશ વીરની વિજયપ્રતિ નથી, પણ ધનતૃષ્ણા છે એ હકીકત આપણે યાદ રાખવી જોઈએ. રાજનીતિ પ્રગતને રાજસત્તા સાથે અમુક પ્રકારનો માનવમંબંધ હોય છે, પણ ધનલોભની બાગતમાં આવી કોઈ વાત શક્ય નથી હોતી. દોલત કૂર છે, ને કોઈની ય ઘઈ નથી. તેમ જ લોભ હંમેશાં મૂકલાં ઇંડાં ટોપલીમાં મૂકી દે છે એટલું જ નહિ પણ હંસનું ગળું ય કાપી નાખે છે.

આપણે માની લઈએ કે જૂની દુનિયાની કુશળતા અને વિવિધ સાધનોથી અન્નાવાતી હાથકળા આ યંત્રની હરીફાઈમાં મરી પરવારી છે. આમ હોવાથી લોકોના જીવનનિર્વાહની સુગમતા કરવા ખાતર તેમને બને તેટલી રીતે યંત્રનો ઉપયોગ શીખવવો એ સહુથી અગત્યની બાબત છે. આધુનિક યુગમાં, લોકોને જીવનનિર્વાહનું સાધન મેળવી આપવા માટે, બંધા સ્વતંત્ર દેશોમાં આવેા યત્ન અવિશ્રાન્તપણે કરવામાં આવે છે. જાપાને, ટૂંક સમયમાં જ, ધનથી લદાયેલું યંત્ર હસ્તગત કરી લીધું છે. જે એનાથી એ શક્ય કરાયું ન હોત તો યંત્રોના ઉત્પાદક પેલા યુરોપે યંત્રદારા જાપાનનાં ધનદોલત હરી લીધાં હોત, અને તેને પદ્ધતિત કર્યો હોત. કમનસીબે, આપણને એવી તકો મળી નથી; કારણ, લોભ અદેખો હોય છે. આ ભયંકર લોભના સાણસામાં આપણાં જીવન, અને જીવનનિર્વાહનાં સાધન, બંને કરમાય છે; અને બદલામાં આપણા માલિકો આપણને એવું કહીને આશ્વાસન આપે છે કે હજી પણ તમારામાં જીવન અને દોલતનો જે અવશેષ રહ્યો છે તેનું રક્ષણ કરવા માટે કાપડો અને વ્યવસ્થા નભાવવામાં (ગમે તે બોલે ?) આવશે. આપણે પણ છેલ્લો શ્વાસ લેતે લેતે એમના 'પોલિસ યુનિફોર્મ' માટે નાણાં પૂરાં કરવા ખાતર આપણાં ખોરાક ને વસ્ત્ર, આપણાં મગજ ને વિદ્યા ગિરો મૂક્યાં છે.

ત્યારે સંબંધ માત્ર લોભપૂરતો જ હોય છે, ત્યારે એ લોભ કંઈ રીતે તૃપ્ત કરાય છે એ વિચારવાનું હોતું નથી. અને ત્યારે એ વિચારવાનું ન હોય, ત્યારે ખીજ પક્ષના 'હકને ભેટલા દાખી' શકાય તેટલા દબાવવામાં આવે છે. એ તો સામાન્ય સમજણની વાત છે કે આપણાં સરીર બિંદાં રહી શકે એની ખાતર, તથા માનવજીવનની કુદરતક હાનિનો પૂરી કરવા ખાતર કેટલાં ઘોઝાં નાણાં કાઢવામાં આવે છે ! ફક્ત અત્યંત ખોરાક, વસ્ત્ર, ભણતર, દવા અને કાદવમાંથી બિઝની લીધેલું ખીવાનું પાણી—આ આપણે માટે: અને ખીજ બાજુ પોલિસનો તોટો નથી, મોટા મોટા પગારના અમુનસારોનો શુભાર ન મળે;

અને એ પગાર દેશમાં રહે છે કે વપરાય છે ? ના, એ તો 'ગલ્ફસ્ટ્રીમ' ની જેમ ક્ષિતિશ ટાપુઓની ઠી ઓછી કગવામાં વપરાય છે અને એ પગારો આપણે કઇ રીતે પૂરા કરીએ છીએ ? આપણને મરવા અને બળવા માટે જે ખર્ચ કરવો પડે તેમાંથી એ પગાર કરીએ છીએ ! આપણે મરતા મરતા છવીને એ નાણા પૂરા કરીએ છીએ આ બધાનું એક માન કારણ આપણો લોભ છે, લોભ દૂર છે, અને ભારતવર્ષ તેના વિદેશી વણિકગત્ય-કર્તાઓ માટે લોભનો વિષય છે

છતા, અંગ્રેજો સ્વભાવે ઉદાર છે તથા યુરોપના બીજાં રાષ્ટ્રો પોતાની પરદેશી હકુમતોની બાબતમાં આ લોક કરતા વધારે કલુષ અને દૂર છે એ વાતની છેક નિરાશાની દાણમાં પણ હ ના નથી પાડતો રાજકર્તા કોમનો બામતમાં આપણે બોલીને અને કરીને બળવાનો જે લુસ્સો દેખાડીએ છીએ તે બીજા કોઈ રાષ્ટ્રના રાજકર્તા સાથી શકે નહિ. આના પુરાવાની ખુદ યુરોપમાં જ જોઈ નથી, અરે અમેરિકામાં પણ આના દાખવા મેળવું છે

\* \* \*

ન્યારે હુ ઇંગ્લેન્ડમાં હતો ત્યારે ભારતવર્ષમાં ચતા અત્યાચારોના ન માની શકાય તેના દાખવા અંગ્રેજી છાપામાં ભાગ્યે જ દેખાતા આનું કારણ યુરોપ કે અમેરિકામાં તેમની બેઆમર થાય એટલું જ નહોતું ખરું તો એ હતું, કે પરદેશો પ્રજાના અસતોષને દાણી દેવામાં અત્યાચારી ઉપાય લેવામાં માનનારા અંગ્રેજ અમલદારોને પોતાના દેશ ભાષ્યોના અંત કરણોનો ડર હતો

\* \* \*

આપણી માથે બેઅદબી કગાઇ છે, આપણી ઉપર હિંચકાગ લુનમ થયા છે, ઘણી વાર તો આ છેક અન્યાયી હતા, અને સદુચી ખરામ તો એ છે કે આ ગધણુ પડદા પાછળ-કાયદા અને વ્યવસ્થાના નામે-કગાય છે પણ મારે કહેવું જોઈએ કે આમાં જેમણે માર ખાધો તેમને કીર્તિ વરી છે, અને જેમણે લાહી વાપરી તેમને કિશુપત લાગ્યું છે

\* \* \*

છતા આ કઈ આશ્વાસન નથી લાકીને છેડે રહેલી મળ થોડા વખત પછી યાકી જાય, અને શરમના માર્યા તેઓ દારી બેસે પણ મનુ' સ્વભાવમાં રહેલી મળ થોડા માથા ફેડવા પછી રમતગમતમાં બેગી થઈ અને અદરક ચર્ચ ગઇ એમ ન અને અંગ્રેજોને લોભ છે, અને તેમનો આ લોભી સ્વભાવ રાષ્ટ્રની દાવતને અદરથી દાદી દે છે કોઈ દરેવી મળનો અન કોઈ વખતે તો આવે છે, પણ લોભ જે દડ દે છે તે અનત-ચિન્ત્યાયી હોય છે

'ટાઇમ્સની માહિત્યપૂર્તિ' માં મેળી નામના કોઈ લેખક લખેલું મેં વાંચ્યું છે કે ભાગત-વર્ષની ગરીમાઈનું મૂળ કારણ અવિવેકી વગ્ગોને લોધે બેભગઇ જતી પ્રજા છે ! આમાં એ વ્યગ્ર ગત્યું છે કે નો થોડાક જણ પેની અપ જોગકવાળી ચાટો ચાટનાર હોય તો બહારના લોક આપણી જે દાવન ધમડી જાન છે તે આપણને અસલ ન થઇ પડે મેં ગાલજ્યુ છે કે ઈ સ ૧૮૮૧થી ઈ સ ૧૯૨૧ સુધીમાં ઇંગ્લેન્ડમાં જાગડ ટકા વસ્તી વધી છે, ત્યારે ભારતવર્ષની વસ્તીમાં પચામ વર્ષમાં થયેના વધારો તેજોર ટકાનો છે અને દેશમાં વસ્તીનો વધારો થયો છે, વળી ઇંગ્લેન્ડમાં તો ભાગતવર્ષ કરતા જમગ્ગો થયો છે આમ ત્યારે કારણ એક છે, ત્યારે પશ્ચિમમાં તદ્દવત કેમ ? ( ભારતવાસીઓ જૂબે મરે

છે તે અંગ્રેજોને ઘીડિયાં કેમ ? ) માટે એ ચોખ્ખું છે કે મૂળ કારણ વસ્તીનો વધારો નથી, પણ ખાવાની ખોટ છે. અને ખાવાની ખોટનું મૂળ શેમાં છે ?

જેઓ શાસિત છે, ને જેઓ શાસક છે તેમનાં નસીબ એક જ વહેણમાં વહેતાં હોય તો દુરિયાદનું કારણ ન રહે; એટલે કે ઊપજ, વધતી કે ઓછી જે કંઈ હોય, તે સરખે હિસ્સે વહેંચાઈ જાય. પણ જ્યાં કૃષ્ણપદ્ધતિ અને શુકલપદ્ધતી વચ્ચે અતલ સમુદ્ર તથા અસીમ લોભનો વિસ્તાર પડ્યો છે; જ્યાં કૃષ્ણપદ્ધતી બાબતમાં કેળવણી, આરોગ્ય, સ્વમાન અને દોલતની અનુકૂળતા કેળુસાધની સપાટી કરતાં સહેજ પણ ઊંચી કદી ચડતી નથી, પરંતુ શુકલપદ્ધતી બાબતમાં રાતના પહેરેગીરની આખલાની આંખ જેવી બત્તી માટે અનુકૂળતાઓ વધારાતી જ જાય છે—જ્યાં આમ છે ત્યાં એ ગણતરી કરતા માટે આંકડાના ઊંડાણમાં ડૂબકી મારવાની જરૂર નથી કે છેલ્લાં એકસો ને સાઠ વર્ષમાં, સિકાની જોધી અને છતી બાબુઓની માફક, ભારતવર્ષની બાબુએ બધી બાબતમાં ગરીબાઈ છે, ને બ્રિટિશ બાબુએ બધી બાબતમાં આબાદી છે. જે કોષ્ટને ઉપર જણાવેલી દકીકતનું ગંપૂર્ણ ચિત્ર દોરવું હોય તો અંગાળ-માં શણ પકવનાર ખેડૂતના હવનમાંથી, અને દૂરના ડડીમાં એ પાકના નફા જે મૂડીદારો ભોગવે છે તેમનાં હવનમાંથી દસ્યો સાથેસાથે મૂકે.

દરિયામાં ચક્કર કરતાં વહાણોએ આખી દુનિયાની શોધ કરી તેની સાથે સાથે, આ લયંકર વેપારયુગના ગણેશ મંડાયા. વેપારયુગનું પ્રથમ પ્રકરણ લૂટથી શરૂ થયું. ત્યારે દુનિયા શુભામની ચોરી અને દોલતતની ચોરીની લયંકરતા નીચે કચડાવાને ડચકારા ભરતી હતી. તે દિવસોમાં સ્પેન લોહીના પ્રવાહમાં મેક્સિકોના સુવર્ણભંડાર વહી ગયું, અને તેની સંસ્કૃતિ પણ એ રક્તપ્રવાહમાં ધોવાઈ ગઈ. એ તોફાનનાં લોહોરક્ત વાદળ, પશ્ચિમમાંથી છૂટાં છવાયાં વાવાઝોડાં દ્વારા, ભારતવર્ષમાં પણ ખેંચાઈ આવ્યાં. પૈસો ભેગો કરવાની દૂર વૃત્તિના કારણે એક જ દેશમાં ને એક જ રાષ્ટ્રના લોકમાં, ગમે તેટલી દુઃખાકર કાટ પડે તો પણ શર્વને માટે સરખી તકા હમેશાં ખુલ્લી હોય છે. શક્તિના ભેદ હોય પણ અટકાવી રાખનાર ‘હક’ ના ભેદ ન હોય એ દેશમાં આજે જે વ્યક્તિ ધનની ધંટીમાં દળાતી હોય, તે વ્યક્તિ દળનાર યંત્રના કોષ્ટક ભાગ વડે જ આવતી કાલે ઉપર ચડી જાય. એટલું જ નહિ, પણ ધનિકોએ જે દોલત ભેગી કરી હોય છે તેનો કુટલોક ભાગ કોષ્ટ ને કોષ્ટ પ્રકારે સ્વાભાવિક રીતે દેશમાં વહેંચાઈ જાય છે. વ્યક્તિની દોલતને રાષ્ટ્રની દોલતની જવાબદારીનો મોટો ભાગ ઉપાડ્યા વિના ચાલે જ નહિ. જનતાની કેળવણી, જનતાનું આરોગ્ય, જનતાના ચિનોદો અને જનતાની બીજ અનેક ઉપકારક સંસ્થાઓ—આ સર્વ બહુમૂલ્ય કામો છે. અને ધનિકોની ઈર્ષ્યા હોય કે ન હોય તો પણ દેશના આ વિવિધ મનોરથો તેમના વડે સંતોષાય છે.

પણ ભારતવર્ષની જે દોલત પરદેશી વેપારીઓ અને મોટા અંમલદારોની મૂઠમાં સપડાય છે, તેમાંથી ભારતવાસીઓને ભાગ કંઈ આવતું નથી, અને જે નહિ જેવું આવે છે તે મિજળાની પછી પડી રહેલા ઐહવાદરૂપે આવે છે. ખેડૂતની કેળવણી તથા આરોગ્ય-વિષયક ગંભીર જરૂરીઆતો તો અવગણ્યાગઈ જ રહે છે, પણ અહાર વહી જતા નફાનો લગાર સરખો ભાગ તેમને પરત મળતો નથી. જે જાય છે તે હાયથી જ જાય છે. શણમાંથી નફો કરી શકાય એટલા માટે ગામડાંનાં તમાવો બગાડાય છે, પણ એથી થતો શોકમય

જલદુષ્કામ ટાળવા માટે એ પરદેશી મુદીદારોની ભરેલી નાણામથગીમાંથી પાંચ સરખી ખરતી નથી પાણી માટે રાહત ત્રમો કરવાના હોય તો એના કુનો બધો બોલે આ ભૂખે મરતા ગરીબોના લોહી ઉપર પડે છે જનતાની કેળવણી માટે મરકારી તિબેરીમાં નાણા નથી-શા માટે નથી ? મુખ્ય તારણ એ છે કે નાણાની મોટીગોટી ગ્રકમો ભારતવર્ષમાંથી આપી તે આપી બપડી બન્ય છે, એટલે કે અહીંના તળાવોના પાણીની વરાળ યદને તાદશ્ય મધ્ય છે, અને આ વાદળા બીજા બાલુએ જઈને (વિલાયત જઈને) વરસી પડે છે આ ગરીબ, કમનસીબ, અભણ, રોગી અને મરણોન્મુખ ભારતવર્ષ પેલા દૂરના દેશના દવાખાના અને શાળા-મહારાજાઓના નાણા ફેટલાય વધથી કશો દેખાવ ઈર્ષા સિવાય પૂરા ડરે છે

રાગ બેન સામને કહ્યું છે ‘ ભારતવર્ષ ને અત્યંત ભારકર દુરિતોથી પીડાય છે તેના મુદ્દમા તેના જરીપુગણા સામાજિક અને આર્થિક ગિનાળે છે, અને તેથી એમનો ઉપાય ભારતવાસીઓના પોતાના જ કાર્યોથી થઈ શકે એમ અમને લાગે છે ’’

આ મત ધૂણાપાત્ર છે સર બેન સામને આપણી જરૂરીઆતોનો જે ધોરણે નિર્ણય બાધ્યો છે, તે ધોરણે એનું પોતાનું-અગ્રેજનું-નથી બધનયુક્ત ફળવણી અને પાશુકતા સ્વાત ન તથા તકો રૂપે જીવનના જે આદર્શો એના પોતાના દેશમાં વડાયા છે તે આદર્શોની જરૂર ચીથરેલાન, દુર્મંગકાય, ગેગજર્જરિત અને વિદ્યાવિશુખ ભારતવર્ષને છે એની કલ્પના સરખી પણ એ કરી શકતો નથી એમના જીવનનું ધોરણ ફાટ્યુકુટ્યું છે, અને તે સદૈવ શક્ય બને એની ખાતર આપણે આપણી વધતી જતી વસ્તી પર કાપ મૂકીને જેમતેમ કરીને શુભરો કરવો-આપણા ભોગે એમને લાલધૂમ થવાનું સદૈવ શક્ય બને એની ખાતર આપણે વસ્તી વધતી અગ્રકાવરી અને મરતા મરતા જીવવું-આ છે એના કહેવાનો સાર ’

જ્યારે મારા મનમાં આ પરદેશી લોભ અને તેથી આવતી ગેરનદારી, નિરાશાની કાળી ભૂમિગ પર, અકિત થયા હતા ત્યારે હું રશિયા ગયો જ્યારે આ વિશાળ દેશમાં જુદી જુદી કામની, યુરોપિયન અને બીનયુરોપિયન કામની બનેલી સમસ્ત પ્રજામાં કેળવણી દ્વારા ક્ષમતા લાવવા માટે સોનિયેટ સરગને અદ્યત્ન શ્રમ ઉઠાવતી મેં નિહાળી ત્યારે મને સાયમન ડમિશનને પત્ર પૃષ્ઠાની ઈંગ્લિશ ચર્ચ ‘ ભારતવર્ષના ગરીબમાં અજ્ઞાન અને વહેંચે તરતરૂં પ્રવેશ કરી છે અને તેથી તેનું લોહી આગલા બધા વર્ષથી સતત વજા કરતું હોવાથી તે મરણોન્મુખ બન્યો છે-આ વાત બે સાચી હોય તો બ્રિટિશ અમલના એકસો ને સાઠ વર્ષ દરમિયાન આ ગ્રંથસાવ મથકરનાનો કેમ કાઠ થોગ જીવાય થેજવામાં આવ્યો નથી ? બ્રિટિશ સરકાર પોવિખને લાકી ગદ્દક પૂરી પાડવા માટે જે અદ્યત્ન ખર્ચ કરે છે, અને જેમના માથા એ લાકીગદ્દક વડે ગમે ત્યારે ફૂટવા સરમવા છે, તેના લોકોની કેળવણી પાઠમ જે ગાયલી ગ્રકમ ખર્ચે છે તેના તુલનાત્મક આગડાનું પ્રદર્શન આ સાયમનડમિશને કર્યું છે ? ’’

રશિયામાં પગ મૂકતા જ પહેલી ચીજ નજરે ચડે છે તે એ કે ખેડૂત અને કામદાર વર્ગો જે આમ વધ પડ ભારતવાસીઓની જેમ, અજ્ઞાન ને તુષાપીડિત હતા, જીભનીએ કચડાતા હતા, અને અભણ હતા, જેમનો શોકનાર ઘણી નિશાઓમાં આપણા કરતા પણ વધારે હતો, તેઓ આઠ વર્ષ જેટલા દૂક સમયમાં, આપણો આગળ રહેના ગણાતો વર્ગ બ્રિટિશ અમલના એકસો ને સાઠ વર્ષમાં કેળવણીમાં જેટલો આગળ વધ્યો છે, તેના કરતા ક્યાં આગળ નીકળી ગયા છે આજે મેં, ક્ષિતિજના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી વિસ્તરેલો,

કેળવણીના સ્વપ્નનો એવો આવિષ્કાર જોયો કે એનું ચિત્ર ઝાંઝવાના પડદા પર ચિતરવા જેટલી હિંમત પણ આપણે કંગાલોએ કરી નથી.

આ અમત્કાર શક્ય શી રીતે બન્યો છે?—આ પ્રશ્ન મેં મારી જાતને વારંવાર પૂછ્યો છે. અને મને અંતરમાં જવાબ મળ્યો છે કે ત્યાં પરદેશીઓના ધનલોભનો કાષ્ઠ બંધ કર્યા નથી. આ લોકો-સોવિયેટ સરકાર-એશિયાના દૂર દૂરના ભાગમાં વસતી તેમની તુર્ક પ્રમ્નને પણ પૂરી અને સંગીન કેળવણી આપતાં કરતા નથી; વાસ્તવમાં, તેઓ તેમ કરવા ઉત્સુક છે.

રશિયામાં નિર્દય લુલગ ચુન્દરાય છે એવી ઊડતી વાતો આપણે સાંભળીએ છીએ-એ બનવાબેગ પણ હોય. છતાં, સોવિયેટ સરકાર ચિત્રો, સિનેમા તેમ જ અંતિદ્વાશિક પાઠો વગેરે દ્વારા ગત અમલના ભયંકર દખાણુ અને અત્યાચારોનો દેખાડ સતત કરે છે. જે આ સરકારે (સોવિયેટ સરકારે) ખરું જોતાં એની એ જ કૂર પદ્ધતિઓ અખત્યાર કરી હોય, તો બધા પ્રકારના અત્યાચારોનો આવો દેખાડ કરીને લોકોની ઘૂણાની લાગણીને ઉશ્કેરવામાં તેઓ વિચિત્ર ભૂલ કરે છે એમ કહેવાંય. જે કલકત્તાના કારાગારની સિરાજ-ઉદ્-દૌલ્લાના અત્યાચારો (આ વાત સાચી છે?) સિનેમા અને એવાં બીજાં સચોટ સાધનો વડે નિંદ્ય કરવા ગત કરાતા હોય, તો તે જ વખતે 'જલિયનવાલાં બાગ' ટેર ટેર કરવામાં મૂખાંધ છે, એમ કહેવામાં ખોટું ન ગણાય.

સોવિયેટ રશિયામાં લોકગણની બધી શુદ્ધિમત્તાને 'માકસ'ની અર્થનીતિમાં દાળવાનો અવિશ્રાન્ત યત્ન કરાય છે, એ ચોખ્ખું દીસી આવે છે; અને આ લક્ષ્ય ખ્યાલમાં રાખીને સોવિયેટ સરકારે આ વિધ્યની મુક્ત ચર્ચાનો માર્ગ બળાત્કાર વાપરીને પણ રોક્યો છે. આ આરાપ સાચો છે એમ હું માનું છું. છેલ્લા યુરોપીય વિગ્રહમાં વાણીરવાતંત્રને ડૂંચો મારવાનો અને સરકારની નીતિ વિરુદ્ધ જતા દરેક વ્યક્તિગત મતને કાં તો જલના સળીઆ પાછળ પૂરીને કે કોસીના માંચકા પર ચઢાવીને દાખી દેવાનો આવો જ પ્રયત્ન કરાયો હતો.

જ્યાં તાત્કાલિક પરિણામો બિખવવાનો લોભ અતિપ્રગળ થઈ પડે છે, ત્યાં રાજકીય નેતાઓ વ્યક્તિના મતનો હક સ્વીકારવાની ખારા દરકાર રાખતા નથી. તેઓ કહે છે કે એ ચર્ચા થોભી શકે છે; દરમિયાન આપણે આપણા ખ્યે પહોંચીએ. અત્યારે રશિયા વિગ્રહની દૃશ્યમાં છે : અંદર અને બહાર શત્રુઓ છે. તેમના બધા અખતરોને તોડી પાડવા માટે બધા પ્રકારની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ પગભર છે. આ કારણથી તેમને લાગે છે કે રચનાત્મક કામના પાયા અચલ રહે એવી રીતે બને તેટલા જલદી નાખવા બેઠાએ; અને તે માટે બળ વાપરતાં તે જરાય અચકાતા નથી. પરંતુ જરૂર ગમે તેવી શીઘ્ર અને મહત્વની હોય, તો પણ જે પાયા ઉપર બળાત્કાર પોતાનો મિનારો અણે છે, તે પાયાને તે પોતે જ દોષળા કરે છે.

રશિયાએ પોતાને માટે જે ખ્યે નક્કી કર્યું છે તે નવયુગ માટે માર્ગ મોકળા કરવાનું છે; જરીપુરાણી માન્યતા અને રિવાજોને તેમની જૂની ભૂમિકામાંથી બિખેડી નાંખવાનાં છે, ચિરસ્થિત ટેવોની જડતાને ચલાયમાન કરવાની છે. જેઓ માનવસ્વભાવ સાથે ધરછોડ કરવાનો, અને સમયને પાકવા દેવાની રાહ જોવાનો વિલંબ કરવા ના પાડે છે તેઓ બળાત્કારનાં કામોમાં માને છે; પણ આના પરિણામે તેઓ એક જ રાતમાં બળાત્કાર વાપરી બધું બાંધી તો કાઢે છે, પણ તે ભાર સહી શકતું નથી, અને લાંબું ટકતું નથી.

જે નેતાઓ મત ઢાળવામાં સફળ થયા છે, પણ ગાણુસો બનાવવામાં સફળ થયા નથી, તેમનામાં મને શ્રદ્ધા નથી પ્રથમ તો, કોઈના ય મતમાં આવી અધશ્રદ્ધા હોવી એમાં ઝડાપણુ નથી, કામ થતુ જાય તેમ તેમ ક્રમશઃ એ મતની સમ્પ્રદાય શિદ્ધ થવી જોઈએ. જે નેતાઓ પવિત્ર શાસ્ત્ર (ધર્મશાસ્ત્ર)ની આજ્ઞાઓ-( વિધિ-નિષેધો ) પાળતા નથી તેઓ જ અર્થનીતિના શાસ્ત્રમાં વગ્નલેપ શ્રદ્ધા રાખે છે, એટલુ જ નહિ પણ કોઈ પણ પ્રકારે, ખરી કે ખોટી રીતે, લોકોને ખોતાના મતના કરવા માટે બળાત્કાર વાપરવા માગે છે તેઓ એ વાત સમજી શકતા નથી કે જે આ શિદ્ધાંતો લોકોનાં ગળામાં પગણુ ખોસી ઘાલવામાં તેઓ સફળ થાય, તો પણ તેથી એમ શિદ્ધ થતુ નથી કે તેઓ સાચા છે, વાસ્તવમાં જેમ બળાત્કાર વધારે થવાનો, તેમ શિદ્ધાંતના મતની પ્રતીતિ ઓછી થવાની. યુરોપમાં જ્યારે ખ્રિસ્તી શાસ્ત્રોને તરવારના બળમાં શ્રદ્ધા હતી ત્યારે ' રેક ' ઉપર લોકોના હાડકાં તોડીને, તથા તેમને સળગાવીને, કાચીને કે પથરા મારીને ખોતાના સત્યની પ્રતીતિ કરાવવા યત્ન થયા હતા. આજકાલ પશુમળ માટે એની એ જ દલીલ રાત્રુ કે મિત્રો વડે બોલશેવિક સિદ્ધાંતોને લાગુ કરવામાં આવે છે અને પણ એકબીજા પર આરોપ મૂકે છે કે તમે વ્યક્તિમતના હકને ઢાળી દો છો. પરિણામે, પશ્ચિમખંડમાં અત્યારે પણ માનવ-સ્વભાવ અને પક્ષના શસ્ત્રાસ્ત્રની વચ્ચે લાચકાઈ મરે છે આ વખતે મને આપણુ બાહ્ય ગીત યાદ આવે છે

અરે કૂંડ તરલ,

ઘ તારા આત્માની નાજુક કળી તોડશે ?

એને પ્રભવસિત અગ્નિમાં બાળશે ?

પુષ્પ ખીલે એટલી રાહ ઘ નહિ જુએ ?

તેણે તત્કાલ મધ ફેલાવી જોઈએ ?

મારા માલિક તરફ નજર કર,

એ તો યુગ યુગ સુખી ધૈર્યથી થોભે છે,

કળી ખીલે રાત્રી પ્રતીક્ષા કરે છે

ઘ તૃણાતુર છે, તારો આધાર

કૂંડ દંડ છે.

મદનની પ્રાર્થના સામળ માલિકના

હૃદયમાં સુખદ આત્મસંદેશ મારુ

અત કરણ સુજો છે.

મેં કહ્યુ જ છે કે સોવિયેટ રશિયામાં રશિયન મત્યની વિવિધ પ્રજાઓને, પછી તે ગમે તે વર્ગની કે કોમની હોય, રાત્રી કેળવણીના સમાન હક ને તકો મેળવવાનું માન આપવામાં આવ્યુ છે. અને હું ખ્રિદિશ પ્રજા છુ ( મારા દેશમાં કેળવણીને નામે દેવાળુ છે ) એ કારણે મને આ વિષય આટલા ઊંડા સંતોષનું સ્થાન મળ્યો છે.

હવે કદાચ મારે છેલ્લા એક પ્રશ્નનો જવાબ આપવો જોઈએ મારા દેશમાં ઘણા લોકોએ બોલશેવિક અર્થનીતિ મંજૂરી મારા મત માગ્યો છે. મને ડર છે કે આપણો દેશ શાસ્ત્રદલિત અને ગુરુદલિત હોવાને લીધે, આપણી જાદુમુઘ્ધ મનોદશાની વૃત્તિ હઠ્ઠમેશ

પરદેશથી આણેલાં સિદ્ધાંતને વેદવાક્ય ગણી લેવાની રહે છે. આ અધ્યાત્મ સંગીરતા ને ગુલામીમાંથી આપણે મુક્ત થઈએ અને કહીએ કે મત ગમે તે હોય, પણ તેની સમ્યાઈ તો ન્યારે તેને હકીકત સાથે લાગુ કરીએ ત્યારે જ સિદ્ધ થાય. સોવિયેટ અર્થનીતિની કસોટી હજી ચાલે છે, પૂરી થઈ નથી. જનતાને લગતા કાંઈ પણ સિદ્ધાંતનું મુખ્ય અંગ માનવ-સ્વભાવ પોતે જ છે. રશિયાની બોલ્શેવિક્ક અર્થનીતિ માનવસ્વભાવને કેટલે અંશે બંધ બેસે છે એ નક્કી કરવાની હજી વાર છે.

માણસને બે બાબુ છે: એક તરફ એ પોતે, અને બીજી તરફ એને બીજાં સાથે સંબંધ છે. હવે ને કાંઈ આ બેમાંથી એકને છોડી દે તો જે બાકી રહે તે વાસ્તવિક ન હોય. ન્યારે માણસ આ બે બાબુમાંથી એક જ બાબુ તરફ ઢળતો રહે ને એમાંથી ચસે નહિ, ત્યારે એકદમ તડ ને ફડ કરવા માગનાર તેનો સલાહકાર તેને સલાહ આપે છે કે બીજી બાબુ કાપીને ફેંકી દે. ન્યારે વ્યક્તિગતતા તીવ્ર સ્વાર્થતામાં પરિણમે છે, ત્યારે સલાહકાર કહે છે: 'સ્વ'નો જ નાશ કર. આમ કરવાથી અગત્યનો કદાચ ઓછો થાય, પણ તેથી જીવનની બધી હિલચાલો લગભગ અટકી પડે, જીવન ખરવા પડે. આ નીતિ ગાડીની સલામતી ખાતર ઘોડાને મારી નાખવા જેવી છે.

માણસો એકબીજા સાથે લડે છે, ને બાંહે છે; કારણ, તેઓ છૂટક અંગમાં પુરા-યેલાં છે. પણ તે કારણે બધાં માણસોના હાથપગ એક દોરડે બેગા બાંધવા કે જેથી બધાંનું એક રાક્ષસી અંગ બને એવી સૂચના તો કાંઈ મિથ્યાભિમાની અર્થનીતિદાર આર જ કરી શકે. વિધિની સામે બેઠું, અને તેના વિધાનો તથા કરમાનોને સદંતર બિલટાવી દેવાનો યત્ન કરવો હોય તો તેને માટે હિંમતના કરતાં બેવઝૂશીની વધારે જરૂર છે.\*



# ઘોળીનું ગીત

કુકડા બોલે, રાત સીધાવે, તેડે ઘોળી-ઘાટ,  
ભાષ ! તેડે ઘોળી-ઘાટ;

મેલી ચાદર જેવી કાળા જાગે સૂતી વાટ,  
ભાષ ! જાગે સૂતી વાટ.

જાગે પેલો સૂરજ-ઘોળી, ઘોતો રજની-ચીર,  
ભાષ ! ઘોતો રજની-ચીર;

એની ઝીંકે જાગી વહેશે સૂતાં જગનાં તીર,  
ભાષ ! વહેશે જગનાં તીર.

ધુવો, ધુવો, ઝૂકી ધુવો, ધુવો મેલ તમામ,  
ભાષ ! ધુવો મેલ તમામ;

દિન આખો ત્યાં મેલ ધુવે છે જગનો પેલો રામ,  
ભાષ ! મેલ ધુવે ત્યાં રામ !

ઝીંકા ઝીંકા ઝીંકા શિકા પર કપડાં વાર હંજાર,  
ભાષ ! કપડાં વાર હંજાર;

પેલો જગનો ઘોનારો ત્યાં અટકે ના પલવાર,  
ભાષ ! અટકે ના પલવાર.

કપડાં ધોઈ સૂકવો ઘાટે, સૂકવો સૂરજ-તાપ,  
ભાષ ! સૂકવો સૂરજ-તાપ;

પેલો મોટો ઘોનારો ત્યાં સૂકવે પુન્ય-પ્રતાપ,  
ભાષ ! સૂકવે પુન્ય-પ્રતાપ.

ઘોતાં ઘોતાં સાંજ પડે ત્યાં વળથું પાછા ઘેર,  
ભાષ ! વળથું પાછા ઘેર;

રાતે પેલા ઘોળી સાથે કરથું લીલા દોર,  
ભાષી કરથું લીલા દોર !

# ધોખાણું

જગતને સ્વચ્છ બનાવા કાજ,  
ધોખાણું વંળી સરિતને ઘાટ;

‘ ડખ ’ કરતાં મૂક પ્રાણી ચાલે, બોલનો નહિ પાર;  
મસ્તક પર એક ધરી પોટલું, કર ‘ ટીટિયું ’ શણગાર.

મૂઝી ઘર રુદન કરતાં બાળ,  
વહાલની વાત અનેક રસાળ.

ઉગે સૂરજ કર્તાંયે ઓયોમ,  
ચંદ્ર અજવાળે નિત્યે લોમ;

પુષ્પ વેલી પરિમલ પ્રસરાવે, ઉછાળતી મનભાવ;  
ફળ તરૂ પર જો ! લચી પડે ને, ધરતાં અમૃતચાળ.

ધર્મનો માર્ગ પ્રથમ સ્વીકાર,  
ચિરંજીવ વસો હૃદય નિર્ધાર.

છલોછલ નીર ભર્યાં ઉભરાય,  
પ્રેમના પુષ્પ પ્રગટ નણાય.

વિકટ માર્ગ દિસતો પણ જરીયે, ડગે ન ડગલું એક;  
નિશ્ચિત પંથીનાં વહન વેગીલાં, નય ઘસડતાં છેક.

અડગતા, ધીરજ ને, પરિતાપ  
વટાવે એક પૂરને પાટ.

વિશ્વમાં પ્રગટાવે નવભાવ,  
વહન પર હાસ્ય ચક્રિત જમાવ;

ઉર અલિલાપ ભર્યા ભવરમતા, પાયરી દે નિજ પ્રાણ,  
ઠોટિ કષ્ટ પડતાં પણ જેના, અંતર પ્રેમપ્રભાવ.

નારી સોહાવે. નિજ સમાજ,  
અંકટો હરતી ધરીને 'સાજ'.

તપાવે મેલ, તપાવે દેહ,  
વરસતા છેને રહેતા મેહ;

આકર્ષણ જરીયે નવ જેને, કર્મ ભાવ વિષુ કાય;  
આતમને નીચાવે પણ એ સ્વાસ્થ્યને નવ જોય.

પ્રભાતે પુનિત વદન, દેખાય,  
ગુલાબી પુષ્પ વેરતી જાય.

કંટકો અંગ સદ્યા નવ જાય,  
ફૂલની પાંખડી ના કરમાય;

વિકાસતી એ નવલ પ્રભાવે, જન્માવે રસભાવ;  
પ્રેમવારિ સૌ ભરી ભરી પીએ, તોય ન એ સૂકાય.

પ્રભુના સભર ભયાં ભંડાર,  
ખૂટે નવ પીતાં હજારે વાર.

મહીપતરામ હિંમતરામ જોષી

# કીર્તિનાં અવશેષ

[ ભારત સ્વતંત્ર થયા પછીનો સમય ]

**પૃથ્વીરની** જડતા જેવું શેક અને શેકાણીનું જીવન બની રહ્યું હતું. બહારના માણસને આ જડતા હસી કાઢવા જેવી લાગતી. એમ જ અને, કારણ દુઃખીઆનાં જીવન ઘણી વાર જનતાની માન્યતાએ હાસ્યાસ્પદ લેખાય છે. પ્રેમચંદ શેકને જગત જેને મેળવવા વક્ષમાં ગારે છે તે વસ્તુ મળી હતી—મૂર્તિમંત લક્ષ્મી શેકને ત્યાં આવીને વસી હતી. જનતામાં શેકનો મોભો પણ બહુ સારો હતો.

શેકનો પુરાણો અને ખેડાધાટનો ભૂતીઆ મહેલનો આભાસ આપતો ગંગલો, સૂતા સમુદ્રની વચ્ચે આવેલા ખડક સમો શહેરની ધીચ વસ્તીની વચ્ચે એકલો અને અટુલો, ઊભો હતો; છતાં જનતાથી અલિપ્ત રહેતો હોય એવો તે ખ્યાલ આપતો હતો. શેકે પૈસાના નેરે જમીન તો ખૂબ ખરીદી હતી, પણ વિસ્તીર્ણ હોવા છતાં જીવન—ચેતન વિનાની લાગતી હતી; અને ત્યાં માત્ર વિસ્તાર છે પણ ચેતન કે પ્રાણ નથી ત્યાં વિકાસ નથી, એ સત્ય સાબીત કરતી આસપાસના વાતાવરણમાં જૂનને ય ભડકાવે તેવી ઉદાસીન નીરવતા પેદા કરતી હતી.

છતાં સંગોપન અને ખાનગી જીવનમાં હૃદયવ્યાપાર તો જેવો ને તેવો ચાલુ જ હતો. જીવનના બધા વૈરાગ અને ખારાશ તેમાં—હૃદયવ્યાપારમાં—એ વ્યાપારયત્રમાં હોમાઈ બળીને ખાખ થઈ જતાં. છતાં વૈરાગ અને ખારાશનો ધુમાડો તો આખા ગંગલામાં હમેશ રહ્યા કરતો. ગંગલાના લબ્ધ દિવાનખાનામાં તેઓ પાસેપાસેના સોફા ઉપર બેસતાં. કાંઈ ઇતર માણસ આ વખતે તે યુગધને જુએ તો તેને લાગ્યા વિના ન રહે કે, ને શહેરમાં જગત આખાની ઉદાસીનતા, ખિન્નતા અને એકલવાયાપણું વસતું હોય તો તે અહીંયાં જ વસે છે. કોઈક દિવસ શેકશેકાણી વળત ગાળવા બીઝીક કે શેરંગ બેઠતાં અને, એક-બીજની હારથી લુખ્યું હાસ્ય હસતાં, ત્યારે થોડી વારને માટે વૈરાગ, ખારાશ અને નીરવતા આભ્યાં જતાં લાગતાં; પણ હાસ્ય પછીની શાંતિ મૃત્યુને પણ બીવડાવે તેવી જવાબ રહેતી.

શેક પચાસેક વર્ષના ખરા, છતાં ચપળ અને મજબૂત હતા. સ્થૂલ શરીર અને માથામાં ટાલ પડી હતી. લક્ષ્મી અડળક બેગી કરી હતી છતાં હજી વેપાર તદ્દન છોડી દીધો નહોતો. જેકે બહારથી તો ક્ષેત્રસંન્યાસ લીધો હતો, વેપારની આંતરિક બાબતમાં બહુ માથું મારતા નહિ, સ્વભાવે તેજ હતા, છતાં મિત્રોનો મુંસર્ગ નહોતો છોડી દીધો. ન્યારે કોષમાં વારાઈ સખ્ત આંખથી પહોંચેને પણ બાળી નાખે તેવી નજર નાખતા, ત્યારે તેમના મિત્રો પણ ધરથરી જતા. શેકાણી એક ભ્રમહૃદય, અશક્ત અને જોતાં જણાય કે આને છોકરાં હોવાં જોઈએ એવી સ્ત્રી હતી. જીવનમાં ભાવનાની ભરતી કરતાં ઓટ જ વધારે આવતી હતી અને એ માટે જ ઘણાં વર્ષો પહેલાં જીવન ચીમળાવી નાખ્યું હતું. છતાં મૃત્યુની ઉંબરે ઊભી કોઈની આશા રાખી, રાહ જોતી, જીવનધામ ટકાવી રહી હતી.

તેના મુખ ઉપગ્ના ખુલા અક્ષોસના પડ નીચે એક ઝાખી આશાની છાયા, તેમજ મૃત્યુન થોભી જવાની મૃદુ આશ્ચર્યો ભાવ સ્પષ્ટપણે દેખાતા હતા જેટલા શેઠ મખત અને શિથિલ હતા, તેટલી જ તે હૃદયની કોમળ અને નરમ ભાવવાળી હતી જે જે તેના સસર્જમા આવતા અને જેની સાથે તે મતત વ્યવહારમા રહેતી તેની તરફ ખૂબ માયાળુ હતી એ ભાવ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે આજે આવેન મગણુને પણ ખવડાવ્યા વિના પાછો ન વાગવો એવી તોફાને મખત આઠા આપી હતી જે પુરાણી લોદાની જાગી તેને દુનિયાથી જુદી પાડતી હતી ત્યાં એક કૂતરા બધાતો એ ભસીને આખા મગથાને કંઈક અવાજે મુખગિત કરતો કૂતરાને પણ મેઘાણી સિવાય દુનિયાની એકે ચીજ તરફ માયા દેખાતી ન હતી

શેઠને પણ પોતાની કરમાતી સ્ત્રીના ભયાનક પ્રેમ સિવાય આનંદ ન હતો, પણ રોમાંણી તે તરફ બેદરકાર હતી તેને તો જે જીવન તેઓનો કરુણાત પાસે ને પાસે લાવતુ હતુ તેની પશ્ચાદ્ ભૂમિમ-નેપથ્યના દર્શ્યો જ્ઞેવામા ભયાનક આનંદ આવતો

શેઠાણીના આનંદમા લાલીઓ એક મોગમા મોટો આનંદ હતો લાલીઆનું સ્થાન રોમાંણીના હૃદયમા રોમ પડીના ગ્થાને હતુ

તેઓની વચ્ચે શાન અને અદસ્ય પ્રેમ વહી રહ્યો હતો દરરોજ લાલીઓ સવારથી તે ગત મુવી તેની પડબે હોય જ ગમનાના બગીચામા આટા મારતી હોય કે ઓસરીમા ફરતી હોય પણ લાલીઓ તો સાથે ને સાથે જ

લાલીઓ ડીચો અને જ ર હતો તેનો દેખાવ જાદુશાદને પણ આશ્ચ નાખે તેવો હતો દુનિયાને જાતો ડીચે આમને બેસી જોતો હોય તેવો ઉમ્મ મગીગવાગો તે દેખાતો લાલીઆના એ પ્રીતિવન દિવસો પૂરા થયા હતા ભારતના ભડીંગના પ્રાણુ હરની શો નંગોની મુકોના અવાજ માથે તેની પ્રીતિની પંજો આનો ગછ હતી, અજગ કાયોના ગૌરવ માથે હુપ્ત થઇ હતી સ્વતંત્ર ભાગતના પાટનગર દિલ્હીના દક્ષિણે તેણે સ્વાનગ્યની લડાઈમાં ભાગ્યેના અદ્યુત માદઓ અને કારોની વિજિતવાર નોધ હતી લાલીઆના મૂળ માલિક જીવખુ ગડીવાગાને, જે હમણા જકાની હતો તેને લાલીઆના પરાક્રમની હંચ દુગ્ધનગારી કદાળીઓ હલુ માન મુખી કહેતા ઘણા લોકોએ સાબર્યો હતો

પડી નો લાલીઓ જીવણના જીવનમા મા નાદીરે જ રલો જીવજો પોનાના દિવો-જન દોસ્ત ભાગત સ્વાર્તંત્ર દગના કેપ્ટન વિનાયકને તે આપી દીધો પ્રેમચંદ શેના પુત્ર કેપ્ટન વિનાયકને લાલીઓ એટલો તો પ્રિય થઇ પડ્યો કે મુદ્દમા પણ તે તેને સાથે લઇ જતો મુદ્દમા લાલીઓએ કેવા માદસમર્થો મર્થો કર્યો એ વર્ણવવા વિનાયક આજે હાજર નહોતો

ગરદ પ્રાતમા મુદ્દ લડીને પાછા આવતા વિનાયકનો માધીતગ અને બાવમિત્ર પાવન લાલીઆને પાછો લઈ આવ્યો હતો ત્યારે લાલીઆને ગેમને સોપવા તે ગયો ત્યારે શેઠાણીને બની એક કરુણ કથની કથવા ખૂબ મદેનન મરી પણ એ મુવાન મેનિકને પ્રથમ તો મર્યાદાત કેમ કરવી એ જ મુશ્કેલ નહિ, છતાં તેજે એ દેહમા કુની સમગારી

‘વિનાયક લડાઈના મોગમા ઉપગ્રી પાછો વગતો હતો ત્યાં લાલીઓ તોપના ફોટા ગોગાના વૂમાગમા મખત રીને ઘાવર થયેલો મળી જા તો વિનાયક લાલીઆને પડવ નાખ્યો હતો ત્યાં લઇ આવ્યો, અને બાગેના પાને પાટાપગી કરી તે ખાનો નહિ છતાં

વિનાયક શંકારામાં રેડલો નાખી તેને પરાણે ખવરાવતો. આમ ન્યારે તે સાંજે થયો ત્યારે કૃતરાતાથી વિનોયકનો હાથ ચાટવા લાગ્યો. પગ ધમ્મ પાખ્યો હતો છતાં ન્યાં વિનાયક જતો ત્યાં તેનો રક્ષક બની લંગડાતો લંગડાતો પાછળ પાછળ ચાલતો. લડાઈમાં એવો ધારો હોય છે કે કોઈ જીવંત પ્રાણી ભેડું ન રખાય. પણ લડાઈમાં ધારા વિરુદ્ધ ઘણું કાર્યો ચાલે છે. તેથી લાલીઆને અધિકારીઓથી ધૂણે રાખવો પડતો. આમ વિનાયકે લાલી-આને એ મહિના સુધી છુપાવીને રાખ્યો. એ વખતમાં એ જાને વચ્ચે જે પ્રેમ બંધાયો એ ખરેખર માનવહૃદયને પીગળાવી નાખે તેવો હતો. ન્યારે એ સાહસિક લડવૈયો સખત ધાયલ થઇને મોરચા ઉપરથી પાછો વળતો ત્યારે તેના ધૂળ અને કાદવથી ખરડાએલા જોડાને લાલીઓ ચાટી લેતો અને જાણે તેના દુઃખ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતો હોય તેમ કોઈ અકથ્યભાવે વિનાયક સામું જોષ રહેતો.”

યશવંતના આ શબ્દોથી શેઠ અને શેઠાણીનાં હૃદયો હર્ષોત્કૃષ્ઠ થઇ ગયાં, પણ યશવંતના પછીના શબ્દોએ એ પુત્રવેલાં જોડાંની જિંદગીમાં જડતા, ખારાશ અને વિરાગ એવાં તો રેડી દીધાં કે તે પછીનું જીવન, મૃત્યુ વાંકે જ જવાનું જીવન બની ગયું.

- એ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના છેલ્લા હલ્લામાં ભારતના મૂર્તિર્મત યૌવનનાં સ્થૂલશરીરોના પૂલ બંધાયા હતા. સમરભૂમિ પર મડદોના ઢગ તા ઢગ ખડકાયા હતા, તેમાં વિનાયકે પણ ગૂમ થયો હતો. બાળપણમાં સાથે ધૂળમાં રમેલા અને યુદ્ધની છેલ્લી ક્ષણ સુધી ખાંભે ખમો અડાડી ભેગા રહેલા, એ અંબધથી પોતે વિનાયકનો પત્તો લગાડવા પૃથ્વીનાં. પરંતુ ઉચલાવી નાખ્યાં પણ ગૂમ થએલા વિનાયકનો પત્તો ન જ લાગ્યો. યુદ્ધમાં વિનાયકની પાછી લડનારા યોદ્ધાઓ તેણે પત્તો મેળવ્યો, પણ તે તો ‘મા’ની મીઠી ગોદ ખૂંદવા સ્વાતંત્ર્યનો શહીદ બની ભારતને ઊજળું કરી યુદ્ધમાં ખપી ગયો હતો. છેવટે બધી આશા છોડી, એ ઉદારી, શાંત અને પોતાના વહાલા મિત્ર વિનાયકના હસતા અહેરાને જેવા વ્યર્થ જાંડી આંખોએ આમતેમ નજર નાખતા મિત્રવિયોગી લાલીઆને લઇ યુદ્ધમાંથી પાછો વળ્યો. પિતા, માતા અને પુત્રના આત્માને સાંકળતો અને ભારતના ગૌરવ-સ્વાતંત્ર્ય માટે, જગતની શાંતિ માટે હુતાત્મા બનેલા વિનાયકની યાદ કરાવનાર એ છેલ્લું પ્રતીક હતો. ખરેખર, લાલીઓ એ એક ઉમદા ખમીરવાળો કૂતરો હતો. યશવંતને આશા હતી કે પુત્રના વિરહથી મૂરતાં શેઠાણીને લાલીઓ આશાનું ઝરણું બની રહેશે.

અને તેથી જ લડાયક અને પ્રેમીહૃદયી લાલીઓ એ શહેરની મધ્યમાં આવેલા એ શાંત બંગલામાં આવી રહ્યો હતો. શેઠાણીના એ જડતાભર્યા સાન્નિધ્યમાં અને બંગલાની આસરીનાં પગથિયાં ઉપર જેસી ભૂતકાળમાં નજર નાખતો તે દિવસો પસાર કરતો હતો.

શેઠનું લાલીઆ તરફનું વલણ લુટી જતું હતું. શેઠાણીની હાજરીમાં શેઠ લાલીઆ તરફ લાગણીથી જોતા, પણ શેઠાણીની ગેરહાજરીમાં બળતી જવાબદારી આંખે જોતા. પોતાના જીવનને વિરાગી અને અસ્થિર કરવા માટે શેઠ લાલીઆને જવાબદાર લેખતા. લાલીઆનો પોતાના પુત્ર અને પત્ની તરફનો પ્રેમ ઘિછારના વાતાવરણથી તે જોષ શકતા નહિ. યુદ્ધમાં પોતાના પુત્રની લાલીઆએ અગ્નિવેલી સેવાની શેઠને જરા પણ કિંમત ન હતી. તે લાલીઆને પોતાની શ્રમાવેલી વસ્તુ માટે જવાબદાર ગણતા અને જીવનમાં અસ્થિરતાની લાગણી તેને જ કારણે ઉત્પન્ન થઇ છે તેમ માનતા.

આમ વર્ષો ચાલ્યા ગયા શેઠનું શરીર ખખળી ગયું, ચાલવામાં પણ મ્થેય ન રહ્યું, ચહેરા ઉપર કરચલીઓ પડી અને ઘડપણમાં દેખાતી તિગ્રહારવૃત્તિ દેખાવા લાગી જ્યારે તેઓ કોઇ માણસને તેના પુત્રપૌત્રાદિ સાથે દેખતા ત્યારે ધ્વજાડને પણ બાળી નાખે તેવી કંઠાર ઝાગ તેમની આખમાં નાચી ગહેતી

શેઠાણી પણ બદલાઈ ગયા હતા—ચોટલો બરફ જેવો સફેદ થઇ ગયો હતો અને શરીરનો પાતળો બાધો વધારે પાતળો થયો હતો દર્શને જવા ગિવાય તે કદી બહાર જતી નહિ લાલીઆ ઉપર પણ કાળે અમર કરી હતી, એની તેજસ્વી આખો જોડી ઊતરી હતી પણ ચહેરા ઉપરની ભૂતના હજી ખોઈ ન હતી જન્મથી વરેલો દમામ હજી જેવો ને તેવો જ વિરાજી રહ્યો હતો

એક શિયાળાની માળે લાવીઆને કંઈક થયું હોય એમ શેઠાણીને લાગ્યું તે સાંજે હંમેશની માફક બગનાની આમપામ આટા મારતો હતો એકાએક શેઠાણી જ્યાં ખેડા હતા ત્યાં તે આની ચડયો શેઠાણી બગનાની ઓમરીમાં બેઠા હતા ત્યાં પગથિયા ચડી લાલીઆ તેના માસુ જોઇ ગયો શેઠાણીના હૃદયમાંથી બચતું એક વખવચ્ચુ પસાર થઇ ગયું, કારણકે લાલીઆની જોડી આખોમાં કંઈક વિચિત્ર અને લયનાક ભાવ જણાતો હતો

લાલીઆને પામે એવી લઈ તેણે પોતાની ફિક્કડી આગળીઓ વતી તેને પપાલ્યો લાલીઆ બગનાના દરવાજાની લોહાની વાડ તરફ નજર નાખી તે એકદમ કૂદી પાછો વાડ પાસે ગયો અને નસકોગ પુલાવી કંઈ ન સમજાય તેવા કાવે વાડ તરફ જોઇ રહ્યો તેને આમ અસ્વસ્થ કરનારી પળો ચાલી ગઇ લાગી, કારણકે તે હાંકનો હાકતો પાછો શેઠાણીના પગ પાસે આવીને બેસી ગયો પણ તે દિવસથી ઘણા દિવસો સુધી તે ઘણી વખત બગનાના દરવાજા પામે જઈ, જતાઆવતા માણસો સામું ત્રીણી આખોએ જોઇ રહેતો

ચંદુ મુળમમાં આની પહેાચ્યો હતો તે આખા હિંદુસ્તાનના ચહેરાની એકેએક શેરી ખુદી વચ્ચે હતો એનો ધધો સાધારણ લોકમાં હતો સરતા તથા મજૂરો પણ વાચી શકે તેવા મરલ અને ઉપયોગી પુસ્તકો તથા સાધારણ લોકોને રોજના વ્યવહારમાં કામ લાગે તેવી ચીજો તે વેચતો કોઇ ઝાઇ શહેરમાં તે ઠીકઠીક કમાતો તો કોઇ શહેરમાં દાળીઆ ફાંકીને કે ઉપવામ કરીને પણ તે દિવસો કાઢતો તેની તદુરસ્તી સારી રહેતી નહિ, કારણ દરરોજ જુદા જુદા શહેરના પાણી પીવા પડતા તેનો સમય ઘણાખરો શેરીમાં જ જતો, કારણ મજૂરો અને સાધારણ લોકો શેરીમાં જ વસતા આમ શેરી એ જ તેનું ખરું ઘર હતું જુગમમાં તે સારું કમાયો, પણ તેને ઝાઇ અદૃશ્ય શક્તિ આ શહેર તરફ એવી રહી હતી અને તે એવાયે જતો હતો

અતે એક દિવસ તે આ શહેરમાં આવી પહેાચ્યો તેને શહેરના પહેાળા રસ્તા ખૂબ ગમી ગયા. જો કે તે રસ્તા ઉપર માણસોના ટોળા ન હતા, છતાં તેને તે ગમ્યું તેને સમુદ્ર ઉપરથી આવતો પવન પણ ખૂબ ગમી ગયો તે પવનમાં તેને કાઈ મનોપ અને આનંદ પડવા લાગ્યો તે પવનમાં આગળ ખૂબ રમ્યો હોય તેવું તેને લાગવા માડ્યું, પણ એક જ વિચાર તેને વ્યથ કરી મૂકતો હતો—જ્યાર વર્ષની નિંદગીમાં દુનિયા વિષે તે બહુ જ થોડું જાણી શક્યો હતો ડોક્ટર અને પોલિસ અધિકારીઓ તેને પ્રશ્નો જ પૂછવા કરતા 'તમારું નામ શું ? તમે ક્યા પ્રાતમાંથી યુદ્ધમાં જોડાયા હતા ?' તમારો ધર્મ શું ? બમ આ

## કીર્તિનાં અવશેષ

ત્રણ પ્રત્નો સિવાય બીજું કશું નહિ. અને તે બધા સામે નકારમાં પોતાનું માયું હલાવતો. તે પોતાની જિંદગી વિષે કશું બાણુતો ન હતો-કંઈ પણ યાદ ન હતું.

સરહદના માયાળુ ખેડૂતાનાં ઝૂંપડાઓ એ જ માત્ર તેની સ્મૃતિ હતી. તેની પાસે પહેરવાને એક ખાદીનો ઝમ્મો અને પામળમા સિવાય બીજું કશું ન હતું. તેણે તેનાં પગરખાં પણ ગુમાવ્યાં હતાં. પણ હવે એ પગરખાંની જરૂર ન હતી, કારણ કે એક પગ તો હવે હતો જ નહિ.

આ ચંદુ તે બીજો કોઈ નહિ પણ વિનાયક જ હતો. સરહદના એક ગરીબ ખેડૂતને પાસેની ઝાડીમાંથી માથે અને પગે સખત ધાવલ થએલો બેભાન સ્થિતિમાં તે મળી આવ્યો હતો. ડોક્ટરે તેના માથાનું અને પગનું ઓપરેશન કર્યું હતું તેથી મગજનાં જ્ઞાનતંતુઓ અને પગ નાશ પામ્યાં હતાં. વિનાયક જીવનની બધી સ્મૃતિઓ ખોઈ બેઠો હતો. લાકડાની ધોડીએ તે ચાલતો. તે સાબ્જે થયેા ત્યાંસુધી તે ગરીબ ખેડૂતના ઝૂંપડામાં રહ્યો અને ત્યારપછી તે આમ શહેરશહેરમાં ફરી પોતાનું જીવન વીતાવતો હતો. નાનપણની કાંઈક આછી સ્મૃતિઓ રહી હતી, પણ તે તો બિલકી તેને ગૂંચવણમાં નાખી દેતી. તે પોતે પોતાના ધંધામાં આગળ વધવા માગતો હતો અને લવિષ્યમાં એક મોટો દુકાનદાર થવાનાં સ્વપ્નાં સેવતો હતો. તેણે આ શહેરના એક લતામાં રહેવા માટે સસ્તા ભાડાની નાની ઓરડી રાખી લીધી હતી. તે પોતાના માલની નાની જાગડી લઈ નાટકશાળાની બહારના એક ખૂણામાં પોતાની દુકાન જમાવી દેતો. દરરોજ રાતના લોકો તેને નાટકશાળાના ખૂણામાં હસતે ચહેરે બેઠેલો જોતા. તેના દરાતા ચહેરાથી અને વિનયથી લોકો તેનો માલ ઠીક પ્રમાણમાં ખરીદતા. રાતે વેપાર કર્યા પછી દિવસે તે શહેરમાં લટાર માર્યા કરતો. તેની ધોડીના અવાજથી આખું શહેર પરિચિત હતું. તે ધણી વાર નદીને કિનારે, તો કોઈ કોઈવાર શહેરના બગીચામાં બેઠેલો માલમ પડતો, તેને આ શહેરની એક એક વસ્તુથી કંઈ કંઈ અકસ્મત સ્મૃતિઓ તાજી થતી. તેને આ શહેરમાંની દરેક વસ્તુ પોતાની લાગતી. તેને દરેક સ્થળ અને વસ્તુ સાથે જુગજૂતો અંગેષ હોય તેમ લાગતું. પણ સૌથી વધુ આકર્ષણ, પરિચય તેને પેલી જૂની લોઢાની વાડ તરફ હતું. વરસાદ અને સૂર્યના તડકાથી કટાઈ ગએલી તે વાડ તેને સુંદર લાગતી. તે ધણી વાર ત્યાં બેઠો રહેતો, ત્યારે તેને વર્તમાનનો પડદો ખસી જતો. લાગતો અને જૂતકાળનાં અર્ધમૂર્ત દશ્યો દેખાતાં; પણ જેવો તે આખાંએ મૂર્ત સ્વરૂપ પકડવા જતો-કે-તુરંત જ તે બુંસાતાં લાગતાં અને લાચારીથી તે માયું ધુણાવતો નિઃશ્વાસ નાખી ત્યાંથી ચાલ્યો જતો.

એક દિવસ શેઠાણી અને લાલીઓ બંગાલાની ઓસરીમાં બેઠાં હતાં, ત્યાં લાલીઓ એકદમ વાડ પાસે ધસી ગયો અને નસકોરાંથી જમીન સૂંઘવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં કાંઈ અનેરું તેજ ચમકવા લાગ્યું. શેઠાણીએ તેની આંખોનું આ તેજ જોયું અને તેમની આંખોમાં કોઈ જુગજૂતી આશાનું ચેતન નૃત્ય કરવા લાગ્યું. કંઈ જુગજૂતી આશાતૃપા છીપાવવાનાં વખત તેને પાસે આવતો લાગ્યો. શેઠાણીની આંખોમાં આ તેજ બેધ શેઠ ગુસ્સે થયા. તેમને લાગ્યું કે મૃત્યુ પહેલાં માણસની આંખમાં જે તેજ આવે છે તે તેજ શેઠાણીની આંખોમાં પ્રકાશ્યું છે. લાલીઓ ફરીથી એક વાર વાડ તરફ ધસી ગયો અને વાડની બાજુમાં માથે ઠાઠો હોય તેમ દેખાયો. શેઠને આમ લાલીઓ તરફ તાકીને જોતી શેઠાણી ઉપર ગુસ્સો



ચડ્યો. વિનાયક ફરીથી એક વાર ત્યાં આવ્યો. ભૂલમાં નાખતી આંખોએ બધી વસ્તુનું નિરીક્ષણ કર્યું. આજે તે ઘણો વખત ત્યાં બિભો રહ્યો. શ્રમ, આ વખતે લાલીઆને કરો પ્રશ્ન કરવો રહ્યો નહિ. વિનાયક ત્યાં બિભો રહ્યો હતો તે જગ્યાને બરાબર સૂંધી, પછી વાડની જાચાઇ માખી જોઈને પછી તે ભૂતકાળનો લડાયક જૂરસો લાવી એ કાંટાળા વાડ ફેદી ગયો, અને રસ્તા ઉપર કાંઈ લાકડાની ઘોડીથી ચાલતા માણસ પછવાડે ચાલવા લાગ્યો. તે વિનાયક પાસે ગયો અને તેનો પગ સૂંધવા લાગ્યો. વિનાયક તેના સામું ફાટી નજરે જોઇ રહ્યો. લાલીઓ પણ તેના સામું તાકી રહ્યો. વિનાયકને કાંઈ ભૂતકાળની સ્મૃતિ તાજી થતી લાગી અને પાછી વેરાઇ જતી લાગી. તેણે લાલીઆનો વાંસો ચાખ્યો. લાલીઓ એ વખતે લડાયક કૂતરા જેમ વસ્તુની શોધ કરતા હોય અને મળી આવે ત્યારે જેમ ધૂરકે તેમ ધૂરકે. વિનાયક નાટકશાળા તરફ ચાલવા લાગ્યો એટલે લાલીઓ પણ તેની પછવાડે પછવાડે ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે વિનાયક પોતાની જાખડી નીચે મૂકી વેપાર શરૂ કર્યો, ત્યારે લાલીઓ તેની પીઠ પછવાડે બેસી ગયો. જ્યારે વિનાયક ધર તરફ જવા નીકળ્યો ત્યારે તે પણ તેની પછવાડે ચાલી નીકળ્યો; પણ વિનાયક ફરીને પાછળ જોયું ત્યારે તેને પાસે ખેંચી વાંસો ચાખડનાં કંઠું: “ મને તું બહુ વહાલો લાગે છે. મારી પાસે તારા જેવો કૂતરો હોય તો કેવું સારું? મનમાં મને એમ થયા કરે છે કે હું તને જોળખું છું. પણ તારી કાંઈ સંભાળ રાખનારો હશે, જા ! તે વાટ જોતું હશે. ” આમ કૂતરાને સંબોધતો વિનાયક રસ્તે પડ્યો. વિનાયકનાં પગલાંના છેલ્લા અવાજ સંભળાયા ત્યાં સુધી લાલીઓ ત્યાં સ્થિરભાવે બિભો રહ્યો અને પછી પાછો ઘેર વળ્યો.

લાલીઆને તે દિવસથી સાંકળે બાંધવામાં આવતો. શેઠાણી તરફ તે કંઈ અજાણ્યો બન્યો લાગતો. જો કે શેઠાણી તરફ માયા બતાવતો, તેના પગ પાસે બેસતો, પણ તેનો આત્મા દિવસે દિવસે ચાલ્યો જતો લાગતો હતો. દિવસે દિવસે તેનું શરીર લેવાતું જતું લાગતું હતું. શેઠાણીને આ વિષે ઘણું દુઃખ થતું હતું. અંતે તે કંટાળી અને તેને છોટો મૂકી દીધો. તે હવે થોડો વખત જ ઘેર આવતો. લાલીઓ વિનાયક પાસે કૂદતો કૂદતો જતો. વિનાયક તેને પંખાળીને ચાખડતો. કાંઈ આત્માએનું જોડણુ યદ્ય રહ્યું હોય તેવો આભાસ એ બન્નેના મિલનથી થતો. વિનાયકને કૂતરામાં કાંઈ સનાતન પ્રેમમૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર થતો જણાતો. લાલીઓ એ પ્રેમમૂર્તિનો પ્રતિનિધિ લાગતો. વિનાયકને ખાતરી થતી હતી કે આખરે જગતમાં તેને ચાહનાર કાંઈ વ્યક્તિ છે ખરી.

આમ દિવસો પસાર થયા અને કૂતરા અને વિનાયક વચ્ચે કાંઈ અજાણ્ય પ્રેમ જન્મ્યો. નાટકશાળાના ખૂણામાં તે બન્ને સામસામા બેઠા હોય. કાંઈ માણસ જ્યારે નવરતુ લેવા હાથ લાગે કરતો ત્યારે લાલીઆને એમ થતું કે વિનાયકને તે હાથ ઝડપી બાંધ છે; પણ લાલીઓ જાણતો કે સમજતો ન હતો કે તે હાથ લાંબાય છે તેમાં જ વિનાયકની રોજ-જીવન સમાવેશ હતું.

એ વખતમાં શેઠાણીની તબીબી અવગતિ જતી હતી. શેઠે જોયું કે શેઠાણીની આંખોમાં આશાનું જે પવિત્ર તેજ હતું તે ચાલ્યું ગયું હતું. હોઠ પીળા પડતા જતા હતા. આ બધું જોઇ શેઠને તેના જીવનનું આશાનું છેલ્લું સ્થાન જમીનદોસ્ત થતું જણાયું. શેઠે શેઠાણીને મોટરમાં બેસી બહારના વાતાવરણની ખુલ્લી અને તાજી હવા લેવા ખૂબ આગ્રહ કર્યો.

પહેલાં તો તેણે ના પાડી; “હું થાકી ગઇ છું” એમ કહ્યું, પણ અત્યંત આગ્રહને વશ થઇ છેવટે બહાર જવાનું સ્વીકાર્યું. “તમે કેટલા લક્ષા છો ! ખરેખર તમને મારું આવું વર્તન માફ ન જ આવે. હું દિલ્લીગીરીમાં ગરકાવ રહું એથી તમને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય જ.” શેઠાણીએ મૃદુ સ્વરે શેઠને કહ્યું.

“હટ, હટ, એવું મારા મનમાં તો કાંઈ નથી.” શેઠે ખેદરકારીનો ભાવ બતાવતાં મોટર હંકારનારને મોટર હંકારવાનું કહ્યું. શેઠાણીએ તે દિવસે નાનાં વિનાયકની બાળપણની ઘણી સ્મૃતિઓ તાજી કરી. તે પછીની રાતે તેઓ બીજે રસ્તે-અંધારાવાળા રસ્તે ફરવા ગયાં, કારણ કે અંધકારની શાંતિ તેઓને બહુ ગમતી. આમ દરરોજ તેઓ જુદે જુદે રસ્તે ફરવા જવા લાગ્યાં.

એક દિવસ તેઓની મોટર નાટકશાળા પાસેથી પસાર થઇ રહી હતી. શેઠાણી સાધારણ રીતે અમર્યા બારી બહાર નજર નાખતાં બેઠાં હતાં. એકાએક તેઓ નંચ્યાં, તેના શ્વાસ થંભી ગયો અને તેના પહોળા થયેલા હાથ મોટરના બારણાની દીધેલ આંકડી ઉપર વળ્યા. “ઓ... ..ઓ.....તે” એવા ઉદ્ગારો તેના મુખમાંથી સરી પડ્યા. આંકડી સખત રીતે દીધેલ હતી પણ તેના હાથમાં જીવાનીનું જોર આવ્યું લાગ્યું. એકદમ બારણું ઉઘાડી તે રસ્તા પર હાથ પહોળા કરી નાટકશાળાના ખૂણા તરફ ધસવા લાગી-ગાંડાની માફક તે વિનાયક તરફ ધસી. વિનાયકે પોતાના તરફ એક સફેદ માથાવાળી, કૃશાંગી સ્ત્રી, ગાડી મોટર સાથે અથડાતી ધસી આવતી જોઈ. તેના હૃદયમાં તોષ જેવા અવાજ થવા લાગ્યા અને ભૂતકાળનાં દૃશ્યો એક પછી એક વર્તમાનકાળના સ્વરૂપ પડદા ઉપર ચોખ્ખાં અને આખાં મૂર્તિમેત થતાં અને દેખાતાં અને પાછાં પડદા ઉપરથી પસાર થતાં લાગ્યાં. તે પોતાની લાકડાની ઘોડીની મદદથી એકદમ ઊભો થઇ ગયો. તે સ્ત્રીને તે ઓળખતો હોય તેમ લાગ્યું. હૃદયની બધી લાગણીઓનું પૂર તેને મળવાને-તે પ્રેમમૂર્તિને મળવાને ચઢી આવ્યું. પ્રેમાળ કર વિનાયકને ભેટી પડ્યા, વિનાયકને અંધારાં આવ્યાં અને હૃદયચુકાગાં પ્રગટેલો પ્રેમનો-માના પ્રેમનો-સનાતન ધ્વનિ “બા.....બા.....બા” વિનાયકના મુખદ્વારા ગુંથ રહ્યો. અને એ પ્રેમમૂર્તિ માના મુખમાંથી ગાંડાની માફક, “વિનુ.....બેટા વિનુ.....મારા વિનુ,” એવો જીગજૂતી જનનતૃપાને છીપાવતો મંત્ર પડ્યા પાડી રહ્યો. શેઠ મોટરમાંથી અંડપથી બહાર નીકળી એ પવિત્ર મિલનને જોઈ રહ્યા અને માતૃપ્રેમના એ મીઠા મિલનમાં ડબલ ન કરવા તેમનો પિતૃપ્રેમ પણ કુદરતી રીતે ચંભી ગયો. તેમના હાથ આનંદથી ધ્રુજતા લાલીઆ ઉપર થંભી ગયા. શેઠને મન જે લાલીઆ પોતાના જીવનમાં ખારાશ અને વેરાગ ઉત્પન્ન કરાવનારો લાગ્યો હતો, તે જ લાલીઆએ આજે શેઠના જીવનમાં સ્વર્ગ ખડું કર્યું હતું. લાલીઓ પણ એ પવિત્ર મિલન આંખો તાકીને જોઈ રહ્યો હતો.

## મહાન શોધક ટોમસ એડિસન

**વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં અનેક નવનવી ઉપયોગી શોધ કરી માનવજાતિનું કલ્યાણ સાધનાર મહાન વિજ્ઞાનવીર ટોમસ એલ્વા એડિસનનો જન્મ અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાંના ઓહાઇયો પ્રાંતના મિલ્લાન ગામમાં ૧૮૪૭ના ફેબ્રુઆરીની ૧૧ મી તારીખે થયો હતો. આવા પ્રતિભાશાળી સંશોધકના વિશિષ્ટ શુદ્ધિપ્રભાવનાં ખીજ અને વિકાસ તેની બાલ્ય અને કુમાર અવસ્થાના પ્રસંગોમાં, તેનાં શિક્ષણ અને ઉછેરમાં શોધવા અને સમજવા અતિ યોગ્ય પ્રદ થઇ પડે એમ છે. સંશોધન વૃત્તિ, વિજ્ઞાનનો પ્રેમ, પ્રયોગોનો શોખ સાધવા ઇચ્છનાર યુવાનોને તેમજ બાળકોનાં માતૃપિતાઓને એડિસનનું બાલ્ય અને કુમારજીવન માર્ગદર્શક થઇ શકશે. એડિસનના જ શબ્દોમાં કહીએ તો, “આપણે સારું કામ કરી આપનાર માણસોની જરૂર છે...ત્રણ ચાર સેકા બાદ દેશ સુરચાપિત થઇ જાય તથા વ્યાપારિક ભૂખ તૃપ્ત થઇ દેશ અપૂર્ણ આબાદ બની જાય, પછી લોકો ભાલે સાહિત્યપ્રેમી થતા.” પરંતુ, નાનપણથી વિજ્ઞાન, સંશોધનાદિનો શોખ જીવનમાં હિતાર્થે વિના અને યોગ્ય વાતાવરણમાં બાળપણથી ઉછેર્યા વિના કેલેજનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં અમુક વિજ્ઞાન કે કલાવિદ્યાના અભ્યાસ-ક્રમ પસાર કરવાથી સંશોધકો અને વૈજ્ઞાનિકો તૈયાર થઇ શકે નહિ.**

એડિસને શાળામાં રીતસરનું શિક્ષણ નો માત્ર ત્રણ મહિના જ લીધું હતું. પરંતુ તેની માતા શુશિક્ષિત અને સંસ્કારી હતી અને તેણે હાઇસ્કૂલમાં શિક્ષિકા તરીકે કામ કર્યું હતું. તેણે એડિસનના શિક્ષણનું કામ જાતે માથે લીધું. એડિસનને સાહિત્ય, સંગીત અને ચિત્ર-કળાનો નાનપણથી શોખ હતો. પાછળથી એ ચિત્રકળા, વિજ્ઞાનના કાર્યમાં તેને ઘણી ઉપ-યોગી ચર્ચ પડી કોઈ પણ નવી શોધ કે યોજનાનો વિચાર તે સુરપષ્ટ આકૃતિ કે નકશા દોરીને પ્રત્યક્ષ કરતો. ઘણી પ્રામોદાનની શોધમાં અને તેને સપૂર્ણ જાગવવામાં તેણે પોતાનો સંગીતનો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો છે સંગીત અને સાહિત્યનો તેનો પ્રેમ અંત સુધી એવો જ રહ્યો હતો. સાધારણ ગુન-કાર લાગાકાર તે મોઢે કરતો, છતાં ગણિતના નિયમમાં તે હોશિયાર ન હતો. એડિસનમાં નૈસર્ગિક વિલક્ષણતા અને શુદ્ધિપ્રભાવ હતાં, એ કબૂલ કર્યા વગર ચાલે તેમ નથી. તેની સ્મરણશક્તિ અતિ અદ્ભુત હતી, એથી વિજ્ઞાનસંબંધી તે જે કંઈ ઉપયોગી વાચન વાચતો તે કદી ભૂલી જતો નહિ નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ પણ તેનામાં. ઠીક ખીલી હતી. તેને કુતૂહલ ઘણાં જગતાં, અને તે પિતાને અનેક પ્રશ્નો પૂછતો. તેનો પિતા સેમ્યુઅલ એડિસન મિલ્લાન બંદરે લાકડાનો વેપાર તેમ જ ખીજ કેટલાક ઉદ્યમ કરતો. આવક વધારવા તે નવીનવી યોજના કરતો હતો. વ્યવસાયમાં ચુકાએલો રહેવા છતાં પોતાના પુત્રની અંગત સંભાળ અને દેખરેખ તે રાખતો હતો.

કુદરતી બળને કેવી રીતે ઉપયોગમાં લેવાં તેના વિચારમાં, યાંત્રિક યોજનાઓ અને રાસાયનિક પ્રયોગોમાં એડિસનને ખૂબ રસ પડતો. વિજ્ઞાનહુલ્લરનું જે કંઈ સાહિત્ય મળે તે બધું વાંચતો, અને જે પ્રયોગ વિશે વાંચે તે પ્રત્યક્ષ કરી જુએ ત્યારે જ જંપતો. નાનપણ-

માં જ બુદ્ધિ બુદ્ધિ રસાયણોની ખસોડ શીશીઓ તેણે એકઠી કરી હતી અને ઘરમાં જ એક સુવ્યવસ્થિત પ્રયોગશાળા બનાવી દીધી હતી. ખાનગી ખર્ચ માટે મળતા બધા પૈસા તે પ્રયોગ માટે સાધનો ખરીદવામાં વાપરી નાખતો. તેનું કુટુંબ ખાનદાન હતું છતાં પ્રયોગો માટેનાં સાધનો છૂટથી મેળવી શકાય એ હેતુથી તેણે કમાણીનું સાધન શોધી કાઢ્યું, અને માતાપિતાની અનિચ્છા છતાં તે છાપાં વેચવા લાગ્યો. આથી તેને પૈસા મળતા, છાપાં મફત વાંચવા મળતાં, અને બહાર પુસ્તકાલયોનો લાભ મળી શકતો. એ રીતે વિજ્ઞાનતૃષ્ણ સંતોષવાનો માર્ગ તેણે શોધી કાઢ્યો. તે ઉપરાંત આ કામમાં તે વેપારી નિપુણતા, કાર્યક્ષમતા, અનેક કાર્યભાર ઉપાડતાં, મુશ્કેલીઓની સામે ચતાં અને તકનો લાભ લેતાં શીખ્યો. તેર ચૌદ વર્ષની વયે તેણે વ્યાપાર અને વ્યવહારમાં કુશળતા, બાહોશી અને સાહસ બતાવી આપ્યાં. એડિસને પાછળથી જે જે મોટી શોધો કરી તેમાં તેણે માત્ર શોધ કરીને જ સંતોષ માન્યો નહિ, અથવા તેની પ્રગતિ બીજાઓને હાથે ચશે એ ભરોસે બેસી રહ્યો નહિ; પણ કોઈ પણ શોધ પછી પેઢી કાઢી, કારખાનાં ઉઘાડી, આડતિયા રાખી વેપાર જમાવી તે શોધનું પરિણામ સર્વને સુલભ થઈ શકે તેવા મોટા પાયા ઉપર તે મૂકતો. આ બધાંનું મૂળ તેના નાનપણના વ્યાપારો અનુભવ અને કુશળતામાં મળી આવે છે.

પોર્ટલેન્ડ-સેમેન્ટ શહેર જતી આગગાડીમાં તે છાપાં વેચતો અને બીજા વેપાર ચલાવતો. સવારે ઘેરથી નીકળી રાતે પાછો આવતો. વચગાળેના વખતમાં વાંચવાનો, નવું નવું જ્ઞેયા તથા શીખવાનો અને પ્રયોગ કરવાનો પ્રસંગ ઠીક મળતો. ગાડીના એક ખાનામાં તેણે પ્રયોગશાળા પણ ગોઠવી દીધી હતી. તે છાપવાની કળા શીખ્યો અને છાપું ચલાવવા લાગ્યો. ચાલતી ગાડીએ છપાતું એ પહેલવહેલું પત્ર હતું. સમાચાર મોકલવાને બાંધે તાર અર્થાત્ ટેલિગ્રાફીના કાર્ય જોડે તે વધારે પ્રસંગમાં આવ્યો. ત્યારથી તેને વીજળીની અદ્ભુત ક્રિયાઓનો શોખ થયો અને તેના જીવનકાર્યની દિશા નક્કી થઈ ગઈ. વીજળીના અજ્ઞાન અને વિસ્તૃત જ્ઞેયની અનેક શક્તિ અને ઉપયોગિતા તેણે જોઈ લીધી, અને એને જ જ્ઞેયમાં તે મહાન શોધક અને અગ્રણી બની શક્યો. તાર મોકલવાની ક્રિયા, રચના અને ચોક્કસના જેટલી શીખાય એટલી તે શીખી ગયો. વીજળી માટે બેટરી બનાવવાનું તેને બહુ મહેનત હોયું એક સિત્તર ધર હાંફી તાર તાપી જન્મે જન્મુ તારથી સંદેશ ચલાવવા મંડયા. રાતે ઘેર આવ્યા પછી મોડે સુધી આ રીતે મંદેશ ચલાવવામાં તે મશગુલ રહેતો. વિજ્ઞાનના પ્રયોગોમાં અને તે પાછળ પ્રયત્ન કરવામાં તે એટલો ગુંથાઈ જતો કે થાક, ભૂખ કે વખતનું ભાન તેને રહેતું નહિ. આ એકાગ્રતા અને સતત કાર્ય કરવાની ટેવથી ભવિષ્યના મહાન કાર્ય માટે તે ધડાચો.

સંશોધકને અગત્યના હિંમત અને સાહસના ગુણ પણ પહેલાંથી તેનામાં જણાઈ આવે છે. રેલ્વેનું કારખાનું જોવાની તક મળી ત્યારે તેણે બધા સાંચા અને તેઓની ક્રિયાનું ઝીણવટથી નિરીક્ષણ કર્યું. એક દિવસ એક સ્ટેશન માસ્તરનો છોકરો પાટા આગળ રમતો હતો એવામાં સંટિંગ કરતી ટ્રેનનો ડબ્બો છૂટો થઈ તેના તરફ જોસભેર આવ્યો. એ જોઈ એડિસને જીવંત જોખમે વચ્ચે દોડી જઈ છોકરોને ઉઘાડી લીધો અને બન્ને જણ મૃત્યુનાં મુખમાંથી માંડ બચ્યા. આ ઉપકારના બદલામાં તે સ્ટેશન માસ્તરે તેને ટેલિગ્રાફનું કામ શીખવવાનું માથે લીધું. એ તકનો પૂરેપૂરો લાભ લઈ દિવસના ૧૮ કલાક પ્રમાણે કામ કરી તે ધંધામાં તેણે પ્રવીણતા મેળવી. તેણે પોતાને હાથે તાર મોકલવાનું એક યંત્ર બનાવ્યું

અને વાપરના માડલુ રોશનથી ગામ સુધી પોતે તાર નાખી ગામમાં એક ઓફિસ ઉઠાડી અને તારથી સંદેશ મોકલી લોકો પાસેથી પૈસા કમાના લાગ્યો. પદ્મ વર્ષની વયે તેણે તારખાતામાં મોકરી મેગવી આ ધધામાં તેની પ્રતીજ્ઞતા વધતી ગઈ પણ મહત્વા કાક્ષાથી, પ્રયોગને અગે ધધામાં બેદરકારીથી, નવીન સાહસોને નીધે અથવા અકસ્માતને લીધે તેને એકથી બીજે ટેકાણે વારનાર રખડલુ પડ્યું ધધા તરીકે તારના કામ ઉપરાંત માકીના બધા વખતમાં વીજળી અને રસાયણના પ્રયોગ તે ચાલુ જ રાખતો, અને તેથી ઘણી વાર પોતાની ફરજ પૂરી કરવામાં તેની કંસુર થતી તારને લગતી વિવિધ યોજના, યુક્તિ અને યત્રોની શોધ કરીને તેણે યાત્રિક કુશળતા અને સંશોધકશુદ્ધિ પ્રથમ દર્શાવી આપી, અને આર્થિક રીતે પણ પડેનવહેના એ વડે જ તે ફાગ્યો તાર ઉપર કામ કરનારાઓ રાતે હાજર અને જાગૃત છે એ જણાવવા તેમને દર અર્ધા કલાકે મેનેજરને તાગથી સંદેશ મોકલવો પડતો. ‘જ’ના સંસાચિક મોકલવામાં આવતા પણ પ્રયોગના વ્યસનમાં પડેલા એડિસનને એ રાત્રે એમ ન હતું પોતાની મેળે એ સંદેશ મોકલી આપે એની યોજના તેણે વડી કાઢી એક ચક્રના પરિધ ઉપર મઘા અનુમાર ખાચા પાડી તેને તાર મોકલવાના યત્ર માથે જોડ્યું દર અડધા કલાકે એ ચક્ર ફરી પોતાની મેળે સંદેશ મોકલવા એની રીતે તેને ઓફિસના ઘડિયાળ જોડે સંયોજી દીધું આ રીતે પોતે યુક્ત થયો પણ જનારે સંદેશ આવે ત્યારે તે લેવા ત્યા કોઈ હાજર ન હોય તેથી આ યુક્તિ પકડાઈ ગઈ, પણ એડિસનની આ પથમ યોજના હતી એ શોધને પાછળથી ખીલવી પોતાની મેળે તાર મોકલવાના-ઓટોમેટિક-યત્રનું પેટન્ટ લીધું, ને પછી એ શોધ તેણે વેચી દીધી.

પોર્ટલેન્ડ અને સામા રોશન વચ્ચે નદીમાં નાખેલું તારનું દોરકું એક શિયાળામાં બરફના ગમિયાથી તૂટી ગયું અને તાગના સંદેશ બધ પડ્યા એડિસનને એન્જિનની સીસોની લાગ્યો ટૂંકા વખત ફૂટી તારના લાગા ટૂંકા, કડકડા અવાજનું અનુકરણ કરી મંદેશા મોકલના માડલા સામા રોશનના માણસો સમજ્યા, અને તે જ રીતે પ્રત્યુત્તર આપના માડલા એથી તાગની દુરસ્તી સુધી થઈયા નગર સંદેશ ચાલુ રહ્યા તે ઇડિયાનો-પોલિમમાં હતા ત્યારે તાર ઉપર મિનિટના ૪૦ કે ૫૦ શબ્દોની ઝડપથી મંદેશા આવતા પણ એડિસન તેમ જ બીજા કામ જનાર એટલી ઝડપથી તે લખી શકતા નહિ માટે એડિસનને એક ઓટોમેટિક-રિપીટરની યોજના ઘડી બે ઝીનનાર યન મયોજના એથી આવતા મંદેશા ૪૦ કે ૫૦ શબ્દોની ઝડપથી પડેલું યંત્ર ઝીનતું, પણ બીજા યત્ર ઉપર તે મંદેશા ૨૦ થી ૩૦ ની ઝડપથી આવતા આ યોજનાથી કામ કરનાર નિરાતે લખી શક્તા એક પ્રમગે આ યુક્તિ પણ પકડાઈ ગઈ પણ આ યોજનામાં માણુમની મધ્યસ્થી વગર એક લાઇનના સંદેશ બીજી લાઇન પર મોકલી શકાય એવી જોડવણ હતી વળી પોતાની મેળે સંદેશ ઝીલી શકે એવું યન તેણે પાછળથી બનાવ્યું તેના બીજા આ શોધમાં હતા એમ વીજળીની યુક્તિઓમાં એડિસન જાદુગર જેવા બની ગયો હતો.

વળી એક વાર પોર્ટલેન્ડ આગળની નદી નીચેથી જતા તારના બે દોરડામાંથી એક તૂટી ગયું હતું જૂની રીતે એ તાર ઉપર એક વખતે એક જ દિશામાં સંદેશ મોકલો શકાતો હવે એક જ દોરડા ઉપર સંદેશ મોકલી તથા ગ્રહણ કરી શકાય કે કેમ એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો એડિસનને એક જ તાર ઉપર એક સાથે બે વીજળીક પ્રવાહ સામસામે ચલાવવાની યોજના ઘડી કામ કાઢી આપ્યું. આ યુક્તિ પાછળથી બરાબર ખીલવી તેણે

“ડ્યુપ્લેક્સ” પદ્ધતિ સાધી. એ વડે બે માણસો એક જ તાર ઉપર એકસાથે સામસામા સંદેશ મોકલી તથા ઝીલી શકે છે. એડિસનની આ પ્રથમ વ્યવહારોપયોગી શોધ હતી. તેને માટે યંત્ર બનાવ્યાં, આઠસો ડોલરની લોન લીધી, અને રૉયેસ્ટર તથા ન્યુયૉર્ક વચ્ચે અજમાયશ કરી. પણ સામે છેડેના માણસો એ રીત બરાબર સમજ્યા નહિ તેથી એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો, અને એડિસનને લોન ભરી આપવો પડી. એથી એડિસન ઘણી તંગીમાં આવી ગયો. પણ નિરાશ નહિ થતાં તેણે ન્યુયૉર્ક જવાનો નિશ્ચય કર્યો. સંશોધકોને જે મુશ્કેલી અને વિટ-બણા નડે છે એવી એડિસનના માર્ગમાં પણ ઘણી આવી. પણ ન્યુયૉર્ક ગયા પછી તેના ભાગ્યનું પાસું બદલાઈ ગયું.

ન્યુયૉર્કમાં ગોલ્ડ રિપોર્ટિંગ કંપનીમાં તેને કામ મળ્યું, તે આ રીતે. ત્યાંનું ટેલિગ્રાફનું યંત્ર એકાએક અટકી પડ્યું અને કોઈને સમજ પડી નહિ. એડિસને તેનું કારણ શોધી કાઢી સમારી આપ્યું. આથી તેને માસિક ૩૦૦ ડોલરના પગારે ત્યાંનાં બધાં યંત્રોનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બનાવ્યો. હવે તેને પ્રયોગો માટે ઘણી સારી તક, ફુરસદ અને નાણાં મળી શક્યાં. આ વખતે એડિસન તાર સંબંધી અને તારના સંદેશ પોતાની ભેળે છાપનાર યંત્ર વગેરેની શોધ કર્યા કરતો હતો. તેની શોધની ઉપયુક્તતા બાણીને ગોલ્ડ અને સ્ટૉક કંપનીના ડિરેક્ટર, જનરલ લેફર્ડેર્સે બધી શોધ કંપનીને સોંપવા માટે એડિસન સાથે સોદો કર્યો. એમાં એક તરફ એડિસનને ૪૦,૦૦૦ ડોલર મળી ગયા. તે વખતે તે ૨૨ વર્ષનો હતો. હવે તે પૈસાદાર થયો, અને શોધકામમાં વધારે વેગથી આગળ વધવા લાગ્યો. તેણે મોટી ડુકાન ઉઘાડી પ્રયોગ તથા યંત્રો માટે સાધન ખરીદ્યાં, અને કામદાર રાક્યા. યંત્રો બનાવી આપવાના ઓર્ડર તેને મળ્યા કરના હતા. આ પછી તે મોટી શોધ કરવામાં, કંપનીઓ ઉઘાડવામાં, કાર્યભવનો અને પ્રયોગશાળા બનાવવામાં આગળ વધતો ગયો. ન્યુયૉર્ક પછી મેન્હો-પાર્કમાં, અને તે નાનું પડતાં પછી ઓરેંજમાં તેણે પોતાનાં કાર્યક્ષેત્ર ઉઘાડ્યાં.

હવે આપણે એડિસનની મુખ્ય શોધો તરફ દષ્ટિપાત કરી લઈએ.

### ટેલિગ્રાફ

ટેલિગ્રાફ સંબંધી તેણે “ડ્યુપ્લેક્સ” પદ્ધતિની શોધ કરી હતી એ આપણે કહી ગયા છીએ; તેવી જ રીતે “કવાડુપ્લેક્સ” પદ્ધતિ શોધી કાઢી. એ વડે એક જ તાર ઉપર બંને છેડેથી બન્ને માણસો એકસાથે સામસામા સંદેશ મોકલી તથા સાંભળી શકે છે, એમ એક જ વખતે ચાર સંદેશ ચાલતા હોય છે. ત્યાર પછી “મલ્ટિપ્લેક્સ” પદ્ધતિ શોધી, જેમાં જુદા જુદા સરના અવાજ વાપરી સામસામા આઠ આઠ એટલે કુલ સોળ સંદેશો મોકલી શકાય છે. તે ઉપરાંત પોતાની ભેળે તારના સંદેશ મોકલી શકાય અને નોંધાઈ જાય એવી યોજનાને સુધારીને તેણે સંપૂર્ણ બનાવી. વળી “ઇલેક્ટ્રિક પેન” અને કાગળની એક સાથે ઘણી નકલો કાઢવાની યોજના પણ ઘડી.

### ટેલિફોન

ટેલિફોન માટે પણ એડિસને પહેલી પકિતની શોધ કરી છે. ગ્રેહામ બેલે લોહચુંબક સળિયાનો આસપાસ વીજળા વહનાર વાળા વિટાળા તેની સામે લોખંડી પડેલો રાખી બોલવા તથા સાંભળવાનાં ટેલિફોન યંત્ર બનાવ્યાં હતાં અને તે વપરાશમાં પણ મુકાયાં હતાં. પણ તેમાં અવાજ ઘણો ધીમે સંભળાતો. ટેલિફોનમાં બોલવાનાં યંત્ર-ટ્રાસમિટર-માટે

એડિમને એક નવા જ ગિદ્દાતનો ઉપયોગ કર્યો મેશ અથવા કાજળના ટાકડાન દબાવવાયા તેનો અવરોધ ઓછો થાય છે, અને તેમા ચઢતે વહેતો વીજળીનો પ્રવાહ વધે છે બોલવાના યનમા આવી ટીકડી મૂકવાથી ઉચ્ચારણના આધાત પ્રમાણે તે વત્તીઓની દમાધને તે પ્રમાણે વીજળીના પ્રવાહમા ફેરફાર કરે છે, અને તેથી ઉચ્ચારના અધિલનો વીજળી મારફતે મોટીની શકાય છે હાય વપરાતા બોલવાના યત્રો-માધ્યોક્ષિન-આ મિદ્દાત ઉપર જ રચાએલા છે તેની આ મોધ ટેલિફોનનો ઉપયોગ વધારવામા આગ સાધનરૂપ થઈ છે વળી વીજળીથી બે પર્ચ વચ્ચેના ધર્મણમા ફેર પડે છે એ સિદ્ધાત ઉપરથી ટેલિફોનનું સાલગવાનું યત્ર પણ તેણે બનાવ્યું એ યત્ર ઘણું તાણીને બોલે એવું છે એ ' એડિમન લાઉડ સ્પીકિંગ ટેલિફોન '. આ રીતે બને કાર્ય માટે તેણે નવા યત્ર યોજ્યા અને તે માટે નવી કંપનીઓ બોલી થઈ

### વાયરલેસ

૧૮૭૫ મા તાર વગરના સંદેશા ઉપર પણ તેણે પ્રયોગ કર્યા હતા ૧૮૮૫ મા તાર વગર મંદેશા મોકલવાની રીતનો એક નવો ઉપયોગ તેણે શોધી કાઢ્યો, જેથી ચાલતી ટ્રેને સંદેશા મોકલી તથા માખળી શકાય. એમા રેલગાડીના ડબ્બાના છાપરા ઉપર એક તાર રાખી સંદેશા માટેના યત્રનું તેની સાથે જોડાણ કરવામા આવ્યું એમાથી વિજળીક આલોલન ધરમા થઈ રેલની જોડેજોડ જતા ટેલિગ્રાફના તારમા વિદ્યુતપ્રવાહ ઉત્તેજિત કરતા અને તે પ્રવાહ તાર વાટે સ્ટેશન સુધી પહોંચતો. આ રીતથી ગાડી ગમે ત્યા હોય અને ગમે તેટલા વેગથી દોડતી હોય તોપણ સ્ટેશન અને ગાડી વચ્ચે સંદેશાનો મમથ ચાલુ રહી શકતો આ યોજનાનો ઉપયોગ એક રેલવે લાઈન ઉપર થયો હતો

વીજળીના દીવા મા ગોળામા તાગની વચ્ચે ધાતુની એક પટ્ટી મૂકી દીવો સામે ત્યારે એ પટ્ટી અને જલ્પત તાગ વચ્ચે વીજળીનો પ્રવાહ વહે છે કે કેમ તે તેણે તપાસી બોલ્યું, તો વીજળીક સધાનના ધન છેડા અને પટ્ટી વચ્ચે પ્રવાહ વહે છે, પણ ખણુછેડા અને પટ્ટી વચ્ચે પ્રવાહ વહેતો નથી એમ માલમ પડ્યું આ અગત્યનો ધર્મ " એડિસન ઇફેક્ટ " કહેવાય છે એ કે આ શોધનો એડિસને પોતે કહ્યો ઉપયોગ કર્યો નહિ, ' યાનુ એ ફ્યુઝિંગ ઉનટસુલટ થતા વીજળીક પ્રવાહને સીધો બનાવવા માટે એ સિદ્ધાતનો ઉપયોગ કર્યો, અને તેથી તાર વગરના મંદેશા ઝીવવાનું એક ઉત્તમ સાધન પ્રાપ્ત થયું. વાયરલેસમા વપરાતો બધા " વાલ્વ " આ માધનના સુધારેલા વધારેલા રૂપાતરમાત્ર છે. મૂળ સિદ્ધાતનો મોધક તો એડિમન જ.

### ફોનોગ્રાફ

એડિમનની વ્યાવહારિક શોધોમા અગ્રણીય ધ્યાને તો ફોનોગ્રાફ અને વીજળીના દીવા જ આવે, પરંતુ આ વસ્તુઓ આપણને એટલી મામાન્ય અને જીવનગરસ્થાના અગરૂપ બની ગઈ છે કે તે કોઈ વખતે ઘણી મદદને અને ઘણા ખર્ચે શોધી કાઢનામા આવી હશે એવો વિચાર પણ આપણને ન આવે એડિમન ફોનોગ્રાફની શોધ કરતો હતો ત્યારે માણુમનો અવાજ તોષી શકાય અને ફરી સાલગી શકાય એ વાત માનવામા પણ આવતી નહોતી યંત્રને પ્રત્યક્ષ બોલતું માલગવા છતાં તેમા કોઈક કમમત

ગોઠવેલી છે, અથવા ટેલિફોન જેવા સાધનનું બેડાણ કરેલું છે એમ શકા કરવામાં આવતી. એડિસનના પહેલાં ક્રાન્સમાં બે માણસોને ધ્વનિની નોંધ લઈ ફરી ઉપગ્નવવાનો વિચાર સૂચ્યો હતો અને તેની નોંધ પણ લીધી હતી, પણ તેઓ કંઈ વ્યાવહારિક કાર્ય સાધી શક્યા નહિ. ૧૮૭૭ માં એડિસને અવાજ નોંધવાનો પ્રથમ પ્રયોગ કર્યો અને પહેલે જ પ્રયત્ને સફળતા મળી ! હાથથી ફેરવેલ એવા ભુંગળા ઉપર વરખ ચોટ્યું. પડદા ઉપર ચોટેલી ટાંકણી વરખ ઉપર મૂકી તે સામે બોલવા અને ભુંગળું ફેરવવા માંડ્યું. ઉચ્ચારણનાં અદિલનની છાપ વરખ ઉપર પડી ગઈ ભુંગળું ફરી ફેરવવાથી ટાંકણીનાં એ જ પ્રમાણે અદિલન થઈ બોલેલું ફરી સંભળાયું ! એ રીતે પ્રથમ બોલતું યંત્ર બન્યું. ૩૦ વર્ષની ઉંમરે એડિસને આ મહાન શોધ કરી દુનિયાને અકિત કરી દીધી. દશ વર્ષ પછી એ યંત્રને ફરી ખીલવ્યું. હાથ વડે ફેરવવાને બદલે અર્ધ-અને મોટરેથી ભુંગળું ફેરવવાની, અને વરખને બદલે મીણની ચૂડી ઉપર અવાજ નોંધવાંતી યોજના કરી. પછી ચાળી જેવી રેકર્ડ બનાવી અને ટાંકણીને બદલે હીરાકણીનો ઉપયોગ કર્યો. જેમ ફોનોગ્રાફથી માણસની આકૃતિની છાપ લીધે છે તેમ ફોનોગ્રાફથી માણસના અવાજની છાપ પાડી લેવાય છે. આ યોજનાથી ટેનિસન, આલિંગ્ગ વગેરે મહાન પુરુષોના સ્વરની નોંધ લેવાઈ હતી. ફોનોગ્રાફ એના શોધકની જીવિત યેરેધેર ગાય છે.

### કામનેટોગ્રાફ

એક પછી એક ચિત્રો યોગ્ય ઝડપથી દર્શાવવાથી જીવત દશ્યનો ભાસ થાય એ વિચાર ધણા વખતથી જાણીતો હતો અને એ દિશામાં કેટલાક પ્રયત્ન પણ થતા હતા. એડિસને પણ એ વિષયમાં પ્રયોગ કરવા માંડ્યા, અને તેના લાક્ષણિક ખંત અને યત્ન વડે એ કાર્યને સિદ્ધિએ પહોંચાડ્યું. પ્રથમ જમીનો પ્લેટ ઉપર લેવાતી તેથી આ કાર્યમાં ધણી મુશ્કેલી નડતી. ધણી ઝડપથી જળી પડી જાય એવી રીત એડિસને શોધી હતી. પણ તેટલામાં પ્લેટને બદલે સેલ્યુલોઇડની ફિલ્મ-પટ્ટી-ઉપર ચિત્ર પાડવાનું સાધન પ્રાપ્ત થવાથી માર્ગ ખુલ્લો થયો. તેણે એક સેકન્ડમાં ૨૦ થી ૪૦ જમી પડે એવું યંત્ર યોજ્યું, અને ૧૮૮૭માં “ ક્રોનોફોટોગ્રાફ ” ના પેટન્ટ લીધા. પ્લેટમાં એ નિમિષ પ્લેટમાં ચાળી એક છિદ્રમાંથી જોવાની ગોઠવણ કરી, પછી તે પડદા ઉપર પાડવાની યોજના કરી. એવા પટ ઉપર જગિ લેવા તથા પડદા ઉપર પાડવાના એડિસનનાં યંત્રો ધણાં ઉત્તમ છે. વળી એ કાર્ય માટે તેણે મોટી કંપની ચૂને નાટ્યગૃહો ખોલ્યાં, અને મોટા પાયા ઉપર કામ ચલાવ્યું.

### વીજળીના દીવા

બે કાર્બન ( કાજળ )ના કંકડા વચ્ચે વીજળીનો પ્રવાહ ચાલુ કરવાથી વચ્ચેના ગાળામાં ધણી પ્રકાશિત બનેાત થાય છે. આવા કાર્બન આર્ક લેમ્પ જાણીતા થયા હતા, પરંતુ ઘરમાં વાપરી શકાય એવા વીજળીના નાના અને સહીસલામત દીવાની જરૂર હતી. વીજળીના વહનથી ધાતુના તાર ગરમ થાય છે, એ સુંવિકિત બીના હતી. તારને પ્રકાશ આપે એટલા ગરમ કરી વીજળીના દીવા બનાવવા ધણાક વૈજ્ઞાનિકો પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ એટલો ગરમ થતાં તાર પીગળી જાય કે થોડી જ વારમાં જળી જાય. આ દિશામાં શોધ કરવા સૂચના મળતાં એડિસન એની પાછળ પડ્યો. પ્રથમ ધાતુના તાર વાપરી જોયા, પછી રૂના તાંતણા બાળીને કરેલા કાજળતંતુ વડે પ્રયોગ કરવા લાગ્યો. જુદી જુદી વસ્તુનાં તાંતણા



અને રેવાના કોલસા બનાવી તે તંતુ દીવા માટે વાપરતો. દીવાના ગોળામાંની હવા બને-તેટલી કાઢી નાખવાથી પરિણામ સારું આવ્યું. નિષ્ફળ પ્રયત્નોમાં લગભગ ૪૦,૦૦૦ ડોલર ગુમાવ્યા. અંતે ૧૮૭૬ના ઓક્ટોબરની ૨૧મીએ વિજય પ્રાપ્ત થયો-ફના કોલસાના તાંતણાનો દીવો ૪૦ કલાક બળતો રહ્યો. વાંસના રેવાના તંતુ સારુ કામ આપતા હોવાથી સારા વાંસની શોધ દેશેદેશ કરાવી, અને વાંસના રેવામાંથી બનાવેલા કાબળતંતુના ઘણા દીવા બનાવ્યા. આખરે ઉત્તમ કામ આપી શકે એવા કૃત્રિમ તાંતણા બનાવવાની યુક્તિ તેણે શોધી કાઢી અને ૧૦૦૦ કલાક બળે એવા કાબળતંતુના દીવા બનાવ્યા. વીજળીના દીવા એ એડિસનની મોટામાં મોટી શોધ છે. તેણે શોધેલા વીજળીના દીવા આજે દુનિયાનાં નગર અને ગૃહોને અજવાળે છે, અને એડિસનની કીર્તિ જગતમાં જળદળાવે છે.

પરંતુ માત્ર વીજળીના દીવા બનાવીને બેસી રહેવાનું ન હતું. લોકોના ઘરમાં દીવા દાખલ થાય તે સારુ તે સજગાવવાને જોઈતી વીજળીક શક્તિ, નળના પાણી પેઠે, બધાને સુલભ થઈ શકે એવી સંપૂર્ણ વ્યવહાર યોજના આવશ્યક હતી. એવી વ્યવસ્થા વગર વીજળીના દીવાની શોધ નકારી જ થાય. એનો વિચાર આ દીર્ઘદર્શી અને વ્યવહારકુશળ સંશોધકે આગળથી જ કરી રાખ્યો હતો. મોટાં વીજળી-ઉત્પાદક યત્રોથી એક મથકે વીજળીક બળ ઉત્પન્નવી તેની સરળ સરખી રીતે વહેંચણી કરી ઘેરઘેર પહોંચાડવાની ઉત્તમ યોજના તેણે ધડી કાઢી હતી. પરંતુ વીજળીના દીવા માટે અથવા વીજળી પહોંચાડવા માટે અને માપવા માટે કોઈ પણ સાધન તે વખતે મળી શકતાં નહિ. તેથી એ બધું એડિસનને પોતાને યોજવું, બનાવવું અને કામમાં મૂકવું પડતું. દીવાની શોધ પછીને દશકા લુગલગ એ જ કાર્યમાં તેણે ગાળ્યો. ૧૨૦૦ દીવાને માટે વીજળી પૂરી પાડે એવો ડાયનેમો બનાવી ૧૮૮૦ ના પેરિસના પ્રદર્શનમાં તેની કાર્યસિદ્ધિ દર્શાવી બધાને આંજી નાખ્યા. તે વખતે તે દુનિયાની અનુયયીમાંની એક અનુયયી ગણાતી. પછી યુરોપીય દેશોને પ્રકાશિત કરવા બધે એડિસન કંપનીએ કામ કરવા વળગી. દીવાની શોધને અંગે વીજળીક બળની વહેંચણીની યોજનાએ એડિસને ધડી-તેમો વીજળીના ઉપયોગનો ઘણી રીતે વિકાસ થયો. વીજળીની દ્રામની ખીલવણી પાછળ પણ એડિસને ઘણું ધ્યાન આપ્યું.

૧૮મી સદીનું છેલ્લું દાહેક તેણે ખડકમાં બળેલું લોહું વિદ્યુત-લોહનું બકની મદદથી છૂટું પાડવાના અતિ સાહસિક પ્રયત્નમાં ગાળ્યું. મોટા પથ્થર રોલર વડે દળાઈ જાય અને લોહકણ છૂટા પડી, લઘીમાં ગળાઈ ચોખ્ખું લોહું નીકળે ત્યાં સુધીની બધી ક્રિયા પોતાની મેળે આપ્યા કરે એવી રીતે તેણે યત્રો સંયોજી દીધાં. લખિય ઉજ્જવળ જણાતું હતું એવામાં લોહું સરતું મળે એવી ખાણ નીકળવાથી આ ઉદ્યમ પંડી ભાગ્યો. પણ તરત સિમેન્ટ બનાવવાના ઉદ્યમમાં પડી, એણે ગએલી ખોટ પૂરી કરી દીધી.

### એડિસન વીજળીક બેટરી

૧૮૦૦ થી ૧૮૧૦ સુધીનાં વર્ષો વીજળી મંથરવાની નવી બેટરીની શોધમાં ગાળ્યાં. તેમાં નિકલ અને લોહાની પ્લેટ વાપરવામાં આવે છે, તેથી એનું વજન પ્રમાણમાં ઘણું ઓછું છે, અને તેમાંથી એક સામોટા ઘણા પ્રવાહ લઈ શકાય છે. આથી એ બેટરી ઘણી સગવડવાળી થઈ છે, અને દ્રામ, મોટર વગેરેમાં વાપરવા માટે ઉત્તમ છે. આને માટે ૫૦,૦૦૦ જેટલા પ્રયોગ કરી નાખ્યા હશે, અને નિકલનું પાનું બનાવવાના પ્રયત્નમાં ૧૦ લાખ ડોલર ખર્ચો નાખ્યા.

વીજળીની અનેક શાખાઓમાં એડિસને અદ્વિતીય કાર્ય કર્યું છે, તેથી તેને વીજળીના  
 નામ કહેવો એ અતિશયોક્તિ નથી. એડિસને અનેક દિશામાં અનેક શોધો કરી છે: તેણે  
 કંડેા યોજનાઓ અને યંત્રો રચ્યાં છે, અને હજારો પેટન્ટ લીધા છે. તે પ્રાયોગિક શોધક  
 હતો. ન્યૂટન, મેક્સવેલ કે આઇનસ્ટાઇન જેવા ગણિતસંશોધક નહિ, પણ ફેરાડે, માર્કોની  
 ગેરે જેવા પ્રયોગવાદીઓમાં તેનું સ્થાન શોભે છે. પરિણામ આવું આવ્યું જેમ  
 ૧ વ્યાવહારિક સમજથી જોઇ લેતો. વિચારને કાર્યમાં મૂકીને તપાસી જોતો. યાંત્રિક કુશ-  
 લતા અને યોજક બુદ્ધિ તેનામાં વિશિષ્ટ પ્રમાણમાં હતી. લાંબા વખતના મનન પછી  
 અવિચારિત પરિશ્રમ એ તેની કાર્યસિદ્ધિનો મહામંત્ર હતો. (genius) પ્રતિભા એટલે એક ટકા  
 પ્રેરણા અને નવ્યાણું ટકા પ્રસ્વેદ એમ તે ગણતો. તેની શોધો અકસ્માત્ દૈવયોગે અણુધારી  
 મળી આવેલી બાબતો નથી, પણ ઇરાદાપૂર્વક ઘડેલાં ધ્યેય તરફ સતત પ્રયાણ અને ભગીરથ  
 પ્રયત્નથી તે મિદ્ધ થયેલી છે. નૈસર્ગિક બુદ્ધિમત્તા અને સ્વતંત્રકૂરણ સાથે વિશાળ વાચન,  
 મનન, ખેત અને પ્રયત્નથી તે ધારેલું કાર્ય સાધી શકતો. કોઈ પણ બાબતની શોધ હાથ  
 ધરવા પહેલાં તે સંબંધી જેટલું સાહિત્ય મળી આવે તે વાંચી જઈ માહિતગાર થતો. દરેક  
 શોધ કેમવાર નિયમબદ્ધ ચલાવતો. પ્રયોગ કરવામાં વખત કેટલો જાય છે તે જોવાને તે  
 ઘડિયાળ પણ રાખતો નહિ. સતત કામ કર્યા કરવું એ જ તેનું લક્ષ્ય હતું. કોઈ નવીન  
 શોધ કે અગત્યના કાર્યમાં લાગ્યો હોય ત્યારે દિવસોના દિવસ અને કેટલીયે રાત ઊંઘ્યા  
 વગર તે સતત કામ કરી શકતો. નિદ્રા તો તેની દાસી જ હતી. તે મિતાહારી અને સંયમી  
 હતો. વૃણા આંનંદી અને હસમુખો પણ એટલો જ હતો. કાર્યમાં એકાગ્રતા તો અભવ્ય !  
 પોતાના કાર્યમાં તે તન્મય રહેતો. માન્યાંદની કે બહાર પ્રસંગોમાં લાગ લેવાની તેને દરકાર  
 ન હતી. ઘણા આશાવાદી અને આત્મશ્રદ્ધાવાન હોવાથી તે કથાથી નિરાશ થતો નહિ.  
 મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવામાં તેને આનંદ થતો. સ્પષ્ટ જણાતી સામાન્ય જરૂરિયાતો માટે  
 જ શોધખોળ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેની શોધો માનવજાતિનાં શુભાણુ, ઉપયોગ  
 અને સુખસાધન વધારવા અર્થે જ થઇ છે. પૈતાનિક શોધકોને વિચાર-સ્વપ્નો મૂર્તિમંત  
 કરવા અર્થે પૈસા એ મોટી જરૂરિયાત છે. એડિસન એક તરફ પૈસા મળે એવી જ દિશા  
 પસંદ કરતો, અને બીજી તરફ જે નફો ચાપ તે મૂળ શોધને સંપૂર્ણ બનાવવામાં અને નવી  
 શોધોની પાછળ છૂટે હાથે ખર્ચતો. સાધારણ પરિણામથી તે સંતોષ માનતો નહિ, પણ  
 છેવટની ઊંચામાં ઊંચી હદે પરિણામ લઇ જવા પ્રયત્ન કર્યો કરતો. એક શોધ કરે તેમાંથી  
 ઊપજતી કે તેની જોડે સંબંધ રાખતી બીજી અધી શોધો પણ તેણે હાથમાં લીધી જ હોય.  
 એડિસનની શોધોથી જગતને આર્થિક, સામાજિક, ઔદ્યોગિક, વ્યાપારિક, કલાવિષયક  
 માનસિક અનેક લાભ પ્રાપ્ત થયા છે. એમ જગતને પોતાના શ્રમ અને પ્રયત્ન વડે  
 ઉપકારના ઝણભાર તળે મૂકી, દુનિયામાં પોતે આપ્યો ત્યાર કરતાં તેને વધારે તેજસ્વી,  
 રંગિત, આનંદમય બનાવી. પોતાનો ઉપાર્જિત વિરામ ભોગવવા ૧૯૩૧ના ઓક્ટોબરની  
 ૧મીએ દુનિયા છાડીને તે ચાલ્યો ગયો. પરંતુ તેનાં કાર્ય, તેની સ્મૃતિ, તેના જીવનની  
 દૈન્ય જગત ભરીને ચિરકાળ વહેશે.

## ભાષા અને વ્યાકરણ\*

**આ** પાત્રે આગળ બતાવ્યું છે કે વ્યાકરણનું શિક્ષણ ભાષાની શુદ્ધિ માટે છે એટલે જો વાચન અથવા લેખનમાં અશુદ્ધ પ્રયોગો ચાલુ રહે તો વ્યાકરણનું શિક્ષણ વ્યર્થ ગયું, એમ સમજવું. માટે ભાષાની શુદ્ધિ વાચન અને લેખનમાં મધ્યસ્થ જાળવાય છે કે નહિ એ આશયથી જ શિક્ષકે જોતા રહેવું જોઈએ. આ માટે સરળ માર્ગ એ છે કે વ્યાકરણનું શિક્ષણ ભાષા મારફતે આપવું જોઈએ. 'Direct Method' ના ધોરણે અંગ્રેજીમાં જે વ્યાકરણ-ગ્રંથો લખાયા છે તેમાં આ તત્વનો સમાવેશ કર્યો છે; પણ એથી વિદ્યાર્થીઓ પદ્યછેદમાં પડાત રહે છે એ મોટો દોષ છે. જૂની એટલે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિમાં આ વિભાગ પર વધારે ભાર મૂકવામાં આવે છે, પણ લેખન અશુદ્ધ રહે છે. આ રીતિમાં બંને પદ્ધતિઓનું મિશ્રણ કરવાથી ગંભીર પરિણામ આવશે એમ માનવાને કારણ છે. પદોનાં અભિર્જ્ઞાન અને અન્ય પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓના મનમાં જાતેથી પડી તેનો શુદ્ધ ઉપયોગ વાચન અને લેખનમાં ફરી ફરી કરાવવાથી ઉપરની બંને પદ્ધતિઓનાં શુભ વ્યાકરણ-શિક્ષણમાં આવવા સંભવ છે.

શિક્ષણ-વિષયોનો જોનો વિદ્યાર્થીઓ પર વધતો જાય છે એ જમાનામાં વ્યાકરણના શિક્ષણની વહેંચણી એવી રીતે કરવી જોઈએ કે જેથી ભણતરમાં વિશેષ ભાર ન વધે અને ભાષાશુદ્ધિ જાળવાય. આ દૃષ્ટિએ વ્યાકરણ-શિક્ષણને ત્રણ અથવા ચાર ક્રમમાં વહેંચવું જરૂરનું છે. પહેલા ક્રમમાં એટલે શુદ્ધતાતી ગ્રીક અને એલા ધોરણમાં ફરફ, વ્યંજન, અક્ષર, પદ અને વાક્ય; તથા નામ, સર્વનામ, વિશેષણ. અવ્યય અને ક્રિયાપદ એમ મૂળાક્ષર તથા પદો અને ભાષાનાં પાંચ 'મુખ્ય ભાગોનો સમાવેશ કરવો હિતાવદ્ધ છે, મતલબ કે, ગ્રીક

\* પહેલાં દર્શનો કારતક ગાકમા પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૧ આદર્શ અંગ્રેજી વ્યાકરણના ધોરણે ભાષાના આઠ ભાગ દર્શાવે છે, એ ફક્તમાં બીજી સરખામણી (false analogy) રહેલી છે. ચરક મુનિના મન પ્રમાણે નામ, આખ્યાન, ઉપસર્ગ અને નિષાદ, એમ પદોના ચાર પ્રકાર છે. આમાં નિષાદ અને ઉપસર્ગની ગણના અવ્યયમાં કરીએ તો નામ, આખ્યાન અને અવ્યય એમ ત્રણ વિભાગ થશે. દ્વિગ, વચન અને વિભક્તિ પ્રમાણે નામ અને આખ્યાનમાં ફેરફાર થાય છે એટલે તે વ્યયી પદ છે. અવ્યયમાં એવો ફેરફાર થતો નથી. આ પ્રમાણે પદોના વ્યયી અને અવ્યય એવા બે જ મોટા વિભાગો થશે. મોરિસ પણ Inflections અને Indeclinables એમ બે જ વિભાગ પાડે છે. નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને સર્વનામનો પદે પામાં, તથા અજાય ઉપસર્ગ, ઉત્ત્યાનવ્યયી અને કેવલપ્રયોગી અવ્યયનો બીજામાં સમાવેશ કરે છે. સારું એ છે કે, અંગ્રેજીમાં ભાષાના આઠ ભાગ ગણાયા છે, માટે શુદ્ધતામાં પચાસ આઠ અથવા સદૃશમાં ચાર કરતાં માટે શુદ્ધતામાં એટલા જ ભાગો દોષા જોઈએ એ માન્યતા મધ્યસ્થ નથી. હાલ અને સરજનાતા ધોરણે વિચારીએ તો જાણીએ કે શુદ્ધતાની વાચના પદ્યછેદ માટે હિત પાંચ ભાગો બધી રીતે પર્ણામ છે. ફક્તનો ઉપયોગ નામ, વિશેષણ કે અવ્યય તરીકે દોષ છે એટલે એને પદ્ય-શુદ્ધ ગણવાની જરૂર નથી.—કેપલ

X Morris'—Historical Outlines of English Accidence. બૃ. વ્યા. પૃ. ૬૩-૬૪.

ધોરણમાં મૂળાક્ષર અને પદોથી શરૂઆત કરી ચોથા ધોરણમાં ઉપરના પાંચ વિભાગોની જ સમજૂતી આપવી નોંધાયે. વાચનપાઠોમાંથી એ ભાગો વિદ્યાર્થીઓ પાસે ઝોળખાવવાથી તે ભાગો કેટલે અંશે સમજાયા છે તે શિક્ષકને તરત જ જણાશે. વળી ત્રીજા ધોરણમાં મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન શરૂ કરવાથી ચોથા ધોરણની પ્રારંભિક મુશ્કેલીઓ જાયશે. બીજા ક્રમમાં એટલે ગુજરાતી પાંચમા અથવા અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં<sup>૧</sup> કર્તા અને ક્રિયાપદ, વિશેષણ અને વિશેષ્ય વચ્ચેનો સંબંધ, વિભક્તિના પ્રત્યયો, ક્રિયાપદના કાળ અને સાદું પૃથક્કરણ એટલે ભાગ નિયત કરવા નોંધાયે. આ ધોરણમાં પત્ર, વાર્તા કે એવું કોઈક સરળ લેખન રાખવામાં આવે છે એટલે વ્યાકરણની શુદ્ધિ અશુદ્ધિ ઉપર જ ઉક્ત લેખનના વધારે ઝોળા ગુણ ( Marks ) આપવા નોંધાયે. આ પદ્ધતિએ ત્રીજા ક્રમમાં પ્રવેશ કરનારો વિદ્યાર્થી વ્યાકરણની વધારે હિચી ભૂમિકા માટે તૈયાર હોવાથી ગુજરાતી છઠ્ઠા અને સાતમા અથવા અંગ્રેજી બીજા અને ત્રીજા ધોરણમાં પાંચ મુખ્ય ભાગોના પેટાવિભાગો, પ્રકારો અને પદો વચ્ચેનો અન્ય વધારે ઝડપથી ગ્રહણ કરી શકશે; અને છેવટે વાક્યપૃથક્કરણમાં સરળતા થશે. અહીં પણ નિર્બંધ-લેખન તેમ જ ઇતિહાસ વગેરેના લેખિત કામમાં ભાષા-શુદ્ધિ પર વધારે ધ્યાન રાખવાથી વ્યાકરણ ઉપર પ્રત્યક્ષ અથવા પરોક્ષ અસર થશે. ટૂંકા કોલેન્જોના બીજા અને ત્રીજા વર્ગોમાં તેમજ હાઈસ્કૂલના છઠ્ઠા અને સાતમા ધોરણમાં ગુજરાતી વિશેષ કે અંગ્રેજી ભાષા તરીકે લેવાય છે એટલે એ છઠ્ઠા ( ચોથા ) ક્રમમાં વ્યુત્પત્તિ, ભાષાનું સ્વરૂપ, ઇતિહાસ વગેરે બાબતોનો સમાવેશ કરવાથી લેખન પર નવો જ પ્રકાશ પડશે; અને એ રીતે અનિષ્ટ વિકારો અટકાવાશે તથા વ્યાકરણના જ્ઞાનનો ઉપયોગ વ્યવહારમાં એટલે વાચન અને લેખનમાં વારંવાર થવાથી એ તરફનો અભિગમો નાબૂદ થશે.

ઉપરની પદ્ધતિએ વ્યાકરણ-શિક્ષણ શરૂ કરવા માટે કેવાં પાક્ય-પુસ્તકો ઉપયોગી થશે તે નોંધાયે. સંસ્કૃતમાં વ્યાકરણપ્રદેશ બહુવિધ ખેડાયેલા છે; પ્રાકૃતમાં પણ વ્યાકરણોની વિપુલતા છે. સિદ્ધ હેમચંદ્રના આક્રમ અધ્યાયના ચોથા પદમાં અપભ્રંશનાં સૂત્રો છે. આમ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં વ્યાકરણો છે. પણ ગુજરાતી ભાષામાં વિ. સં. ૧૯૦૦ સુધી એક વ્યાકરણ ગ્રંથ જણાયો નથી. “મુખ્યાવબોધ ઔક્તિકમાં ચૌદમી સદીની ગુજરાતી ભાષાનું અપૂર્વ દર્શન થાય છે પણ એ ગ્રંથ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો છે.”<sup>૨</sup> સને ૧૮૬૦થી પ્રાથમિક શાળાની કેળવણી શરૂ થઈ ત્યારથી વ્યાકરણનાં પુસ્તકોની અગત્ય જણાવા લાગી. પરિણામે હોપ, દલપતરામ, નર્મદસંકર અને મહીપતરામે શાળાપયોગી નાનાં વ્યાકરણો લખ્યાં. પરંતુ આ પુસ્તકો એ સમયની તાત્કાલિક જરૂર અર્થે હતાં, અને તે પછી કેટલેક અંશે અંગ્રેજી ધોરણે રચાયાં હતાં. ગુજરાતી ભાષાના સામૂહિક પણ અપૂર્ણ વ્યાકરણનો પ્રથમ આરંભ રેવ. નોરોડ વાન ટેમ્પલરે કર્યો છે. પણ ઉક્ત વ્યાકરણની બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં કહેલું છે તેમ “ગુજરાતી ભાષાનું ખરું વ્યાકરણ નોંધાયે તેવું હજી થયું નથી; આ વ્યાકરણના કર્તાએ પોતાના અદ્ય સામર્થ્ય પ્રમાણે કેવળ દિશા દેખાડેલી છે. ‘કોઈ દેશી યંત્રિત નવું વ્યાકરણ રચીને ભાષાને તેજી’ કરે એવી તે આશા રાખે છે.”

૧ ગુજરાતી ચાર ધોરણને બદલે પાંચ ધોરણ પૂરાં કર્યા પછી વિદ્યાર્થીએ અંગ્રેજી શરૂ કરવું, એમ આ લેખનારનો અંગત અભિપ્રાય છે.

૨ રા. કેશવલાલ હ. મુવ: “મુખ્યાવબોધ ઔક્તિક પર વાર્તા.”

૩ ‘તેજી’ એમ શુદ્ધ પ્રયોગ નોંધાયે.

સને ૧૮૬૮માં ઉપલાં વચનો લખાયાં ત્યારથી લગભગ પચાસ વર્ષ દરમિયાન ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યમાં પદ્ય અને ગદ્ય એ બન્ને અંગોનો અપૂર્વ વિકાસ થયો છે. ભાષાશાસ્ત્ર ખેડાવા માંડ્યું છે. એક તરફ વનલાલ શાસ્ત્રીએ ‘ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ’ (૧૮૬૬) અને ‘ઉત્તર્ગમાળા’ (૧૮૭૦) લખ્યાં. સ્વ. નવલરામે ‘વ્યુત્પત્તિપાઠ’ રચ્યો. બીજી તરફ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ ગુજરાતી ભાષામાં રસ લેવા માંડ્યો. પરિણામે જે. બીએ “આર્ય ભાષાઓનું તુલનાત્મક વ્યાકરણ” (Comparative Grammar of Modern Aryan Languages) પ્રસિદ્ધ કર્યું. જેમાં ગુજરાતી વિલક્ષિતતા પ્રત્યયો, ભાષાબંધારણ વગેરેની સમર્થ ચર્ચા છે. ઇટલિના પડિત ડો. ટેસિટારીએ ‘પશ્ચિમ રાજસ્થાની વિશે વિદ્વા ભરેલી ફેટલીક નોંધો’ (Notes on the Grammar of the old Western Rajasthani) પ્રગટ કરી, જે ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણના અભ્યાસક માટે ખુલુ ઉપયોગી છે. તેમજ ‘ગુજરાતી’ને એમ. એ.માં સ્થાન મળવાથી સા. શ્રી નરસિંહરાવનાં ‘ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય’ (Gujarati Language and Literature) એ વ્યાખ્યાનો યુનિવર્સિટી તરફથી (૧૯૧૫-૧૬) અષ્ટાયાં અને છપાયાં (૧૯૨૧). મતલબ કે ગુજરાતી ભાષાનાં બહુવિધ ક્ષેત્રો ખેડાયાં. વ્યાકરણને એક અથવા બીજી રીતે ઉપયોગી એવું સાધન-ભંડોળ સ્વતંત્ર રીતે ઉત્પન્ન થયું; પણ તે મધ્યોમાં યોગ્ય સ્થળે ઉપયોગ કરીને વ્યાકરણનો આધારભૂત ગ્રંથ સરળવવાનો પણ સ્વ. કમળાશંકર ત્રિવેદીને છે.

સ્વ. કમળાશંકર પોતે સમર્થ વ્યાકરણશાસ્ત્રી હોવા ઉપરાંત જીવનભર શિક્ષક અને શિક્ષણશાસ્ત્રી હતા, અને એ રીતે નાની મોટી વયના વિદ્યાર્થીઓ ફેટલું અને કેવી રીતે પથાવી શકે એ માનસશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતનું તેમનામાં વિશેષ જ્ઞાન હતું. એ વખતનાં ગુજરાતી વ્યાકરણોની અપૂર્ણતા અથવા અશાસ્ત્રીયતા તેમણે જાતે અનુભવી હતી. સા. ગંગાશંકર વૈષ્ણવના વ્યાકરણ વિશે તે લખે છે કે “વાક્યપૃથક્કરણનો વિષય આરંભમાં લઘુ તેની મારફત પદ્મહેતું જ્ઞાન આપવાથી શિષ્યને ઘણી વાર ગૂંચવણ થાય છે.”<sup>૧</sup> એટલે કે એ વિષય પદ્મહેત પછી શીખવવો એ વધારે ઈષ્ટ છે. મતલબ કે વિદ્યાર્થીઓની સ્વાભાવિક શક્તિ અને તેનો ક્રમશઃ વિકાસ એ બે તરફો ધ્યાનમાં રાખી તેમણે વ્યાકરણગ્રંથોની રચના કરી છે. વળી આ ગ્રંથોનો ખાસ વિશેષતા તેનો પદ્ધતિગત છે. “પ્રથમ વિષયનું સ્પષ્ટ વિવચન, પછી તે જ વિષયનું વિગતનાર વિવરણ, અને છેવટે સૂક્ષ્મ અને સૂક્ષ્મતર દૃષ્ટિથી સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું” એમ કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિની સકલતા એમાં છે.<sup>૨</sup> “આ પદ્ધતિમાં એકના એક વિષયનું જુદેજુદે પ્રકારે અને જુદીજુદી શૈલીએ પુનરાવર્તન થાય છે” એટલે એ વિષયના સંસ્કાર ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપે મન પર ચિરસ્થાયી થવાથી વ્યાકરણ કંટાળાને બદલે રસમય બને છે.

વ્યાકરણ-શિક્ષણની વહેંચણી જે ક્રમમાં આગળ સૂચવી છે, તે ધ્યાનમાં રાખીને સ્વ. કમળાશંકરનાં “લઘુ-વ્યાકરણ” ભા. ૧ અને ૨ ગુજરાતી ધોરણ ૩ થી ૭ સુધીમાં પૂરાં કરવા નેત્રએ. મધ્યવ્યાકરણ પ્રાથમિક શાળા માટે શિષ્ય અને શિક્ષક ઉભયને કાંઈ જાણ્યું એ સ્વાભાવિક છે. પણ અંગ્રેજી ચોસાથી છટ્ટા ધોરણમાં અને ટ્રેનિંગ કોલેજના પહેલા બે વર્ષમાં માધ્યમિકનું શિક્ષણ જરૂરનું છે. મેટ્રિકમાં તેમજ ત્રીજા વર્ષમાં “જૂદા વ્યાકરણ”નો ફેટલોક ભાગ ખાસ ઉપયોગી છે એમ માંડું માનવું છે.

હવે વ્યાકરણની પરિભાષા યર આપીએ. અમુક પદાર્થને ખીજાથી ઓળખવા માટે આપણે જે નામ આપીએ છીએ તે સંજ્ઞા કહેવાય છે. જ્યારે અમુક વિષય પરત્વે એ સંજ્ઞામાં સંવિશેષ અર્થનું આરોપણ થાય છે, ત્યારે તે સંજ્ઞા ઉક્ત વિષયનો પારિભાષિક શબ્દ લેખાય છે. એટલે પારિભાષિક શબ્દો અમુક વિષયના વિશેષ અર્થનો બોધ કરે છે. પરિભાષા આરંભમાં જ શીખવાનું ખાસ પ્રયોજન એ છે કે તેથી તેના નિશ્ચિત અર્થમાં વિપર્યય થાય નહિ. વ્યાકરણની ઘણીખરી સંજ્ઞાઓ અન્વય છે; એટલે એ સંજ્ઞામાં જ એનાં અર્થ અને લક્ષણ રહેલાં હોય છે. આ પરિભાષા બે પ્રકારની છે: (૧) જેના વિશેષ અર્થ વ્યાકરણને અંગે જાણવાના હોય છે તેવા શબ્દો તથા (૨) સાન્વય સંજ્ઞાવાચક શબ્દો.

વ્યાકરણની પરિભાષામાં જે સંજ્ઞા શબ્દો યોગ્યેશ્વર છે તે “નાનામાં નાના હોવા જોઈએ”. એટલે તેનાથી કાંઈ નાનું સ્વરૂપ યઈ શકે નહિ.”<sup>૧</sup> આ મિહાંતને ‘લાઘવ’ કહે છે, અને તે વ્યાકરણસંજ્ઞામાં પાચાર્પ છે. વૈદ્યાકરણો ‘લાઘવ’ના સિદ્ધાંતને કેટલું મહત્ત્વ આપે છે તે ‘સર્ધમાત્રાલાઘવેન પુત્રોત્સવં મન્યન્તે વૈદ્યાકરણાઃ’ એ સૂત્ર ઉપરથી જોઈ શકાશે. મૂળાક્ષરના જ્ઞાન માટે વર્ણ, શબ્દ, પદ અને માત્રાના અર્થની જોમ જરૂર છે તેમ સંકેત, લક્ષણા અને વ્યંજના એમ શબ્દની ત્રિવિધ શક્તિ, તથા વાક્યાર્થનો બોધ થવા યોગ્યતા, આકાંક્ષા, સન્નિધિ અને તાત્પર્ય ઇત્યાદિના વ્યાપાર અને અર્થ વ્યાકરણ શીખનારને ઉપકારક છે. શબ્દના સંકેતાદિ (Connotations) ન જાણવાથી કેવા વિપરીત પ્રયોગો થાય છે તે ‘મહાકાવ્ય’ (epic), ‘Vernacular’ વગેરે શબ્દમાં આગળ બતાવ્યું છે. ગુજરાતી ભાષામાં તત્સમ, તદ્ભવ અને દેશ્ય શબ્દો છે, તે અન્વયાર્થ છે. અર્થાત્ તત્ એટલે તે = પ્રકૃતિ: એટલે મૂળ ભાષા પેઠે ગુજરાતીમાં પણ લખાય તેવા શબ્દો. મૂળમાંથી ગુજરાતીમાં આવતાં કાંઈક ફેર થયો હોય તે તદ્ભવ: અને દેશની એનાર્થ ભાષામાંથી આવેલા હોય તે દેશ્ય અથવા દેશજ કહેવાય છે. પારિભાષિક શબ્દોની માફક કેટલાક શબ્દોમાં પ્રાચીન પરિસ્થિતિ અને ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડે એવી અર્થઅમતૃતિ રહેલી હોય છે. જેમકે—

કુશળ } આ બન્ને નિર્દલ લક્ષણનાં ઉદાહરણો છે. તો પણ એકમાં કુશ લાવવાનો  
પ્રવીણ } પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ખીજામાં વીણા-વાદનની રીતિનું દર્શન થાય છે.

ઉપાધિ } આ ત્રણે શબ્દોના મૂળ અર્થ ધર્મ, કણુલાત અને નાયક એમ છે; તથાપિ  
સંકેત } ગુજરાતીમાં આવતાં અર્થભ્રષ્ટતા દાખલ થઈ છે એમ સમજશે.  
દોલો }

વ્યાકરણની અન્વય સંજ્ઞાઓ પૈકી ‘ક્રિયાપદના અર્થને નમે છે’ એવો નામ શબ્દ નમ્ ધાતુ ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થયો છે. વાક્યમાં ક્રિયા પ્રધાન છે એવો વૈદ્યાકરણ મત આમાં પરોક્ષ રહેલો છે. વિભક્તિ એટલે વિભક્તતા, જુદાપણું. પ્રત્યેક જુદા જુદા અર્થમાં લાગે છે માટે વિભક્તિ સંજ્ઞા પામે છે. સંજ્ઞાની અન્વયના ‘સર્વનામ’ શબ્દમાં વિશિષ્ટપણે દેખાશે. ‘સર્વનામ’ને અંગ્રેજીમાં ‘પ્રતિનામ’ કહે છે. અંગ્રેજી શબ્દ કરતાં ‘સર્વનામ’ વધારે યુક્ત છે એમ જિહ્વતી કહે છે.<sup>૨</sup> “માત્ર એક જ પદાર્થ સૂર્ય કહી શકાય છે; માત્ર અમુક જ

૧ કમળાશંકર—બૃહદ્વ્યાકરણ, પૃ. ૧૬૧.

૨ “Only one thing may be called the Sum; only certain objects are

પદાર્થો શ્વેત હોય છે, પણ એવું કાંઈ નથી કે જે, જે દષ્ટિમિદુએ જોયે તે દષ્ટિમિદુ-થી અનુક્રમે હું, તું અને તે હોઈ ન શકે x x x આ પ્રમાણે જુદા જુદા પદાર્થના સંબંધમાં જુદી જુદી ગિતિને લીધે સર્વનામનો પ્રયોગ મર્વવ્યાપક છે, અને પદાર્થનું ખામ નામ હોય છે તે ઉપરાંત તેને લાગુ પડે એવી દૃષ્ટિ મર્વનામમાં શક્તિ છે: તેમજ તે નામને બદલે જાણે તેના પ્રતિનિધિ તરીકે ગ્રહી શકે છે, તેમાં જ સર્વ નામનું ખામ લક્ષણ મમાયેયું છે તેટલા માટે એના શબ્દને આપણે પ્રાનાઉન - 'પ્રતિનામ' બદલે આવે તે - એવી સત્તા આપીએ છીએ તેના કૃત્તા હિંદુલોકોની 'સર્વનામ' - દરેક પદાર્થનું નામ એવી સર્વવ્યાપક સત્તા - નધારે સીધી રીતે અને એના મૂળ અર્થને બરાબર લાગુ પડે એવી રીતે એનું લક્ષણ દર્શાવે છે " વ્યાકરણના અન્ય પારિભાષિક શબ્દો વિશે વધારે કાશ્લેષ ન કરતા, વાક્યપૃથક્ક્રમના એ શબ્દો 'ઉદ્દેશ્ય' અને 'વિધેય' ગમજવા જેવા છે વાક્યપૃથક્કરણનો વિષય મંદૃત તેમજ મુજગની વ્યાકરણમાં નવીન જ છે. વાક્યપૃથક્કરણ એટલે Analysis મા Subject ને માટે 'ઉદ્દેશ્ય' અને Predicate ને માટે 'વિધેય' એ શબ્દોની યોજના યથાર્થ છે પણ 'ઉદ્દેશ્ય' ના પારિભાષિક અર્થ વિશે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે Subject કોને કહેવો એ વિશે અગ્રિય વ્યાકરણમાં "that about which something is said" એમ વચન છે, તેમજ 'ચદુદ્દિશ્યવિધેયપ્રવૃત્તિતદુદ્દેશ્યમ્' એ મૂળ ભૈમાચાર્યના ન્યાયકાશમાં છે એ ઉપરથી, "જેને વિશે કાંઈ કહેવું હોય તે" એવો 'ઉદ્દેશ્ય' નો અર્થ ૨૧ ક્રમનાશકર કરે છે. બીજે પથે, સા શ્રી નરસિંહરાવ "જે ને ઉદ્દેશીને-અર્થાત્ જેને વિશે-કાંઈપણ-વિધિ, કરવાનો છે" એમ 'ઉદ્દેશ્ય' નો અર્થ સૂચવે છે આપેના કાશમાં 'ઉદ્દેશ્ય' નો અર્થ to be intended or aimed at, જે તરફ લક્ષ છે તે પદાર્થ એવો છે એટલે કે, વાક્યમાં જેને લક્ષીને ક્રિયામાં સમાયેલા અર્થનું વિધાન થાય છે તેનું નામ ઉદ્દેશ્ય. About which = 'વિશે' અને ચદુદ્દિશ્ય એ શબ્દોમાં જ 'ઉદ્દેશ્ય' નો મૂળ અર્થ પર્વાસ થાય છે, અને 'વિધેય' ના મગર્ગથી 'કહેવું' અથવા 'વિધાન' એ અર્થ પાછળથી ઉમેરાય છે એટલે પૃથક્કરણમાં 'ઉદ્દેશ્ય' તે વિધિનો લક્ષ્ય અને છે એવી પરિ-લાખા શ્રી નરસિંહરાવ સમજાવે છે 'વાક્યમાં ક્રિયાને પ્રધાન્ય છે, કર્તાને નથી, કેમકે ક્રિયાપદ વિના વાક્ય બની શકે નહિ એટલે કર્તાનો અધ્યાદાર હોઈ શકે, ક્રિયાનો નહિ" વગેરે ૨૬ ક્રમનાશકરના વચનો વ્યાકરણવિષયમાં યથાર્થ છે, પણ પૃથક્કરણનો શાસ્ત્રવિભાગ

white, but there is nothing which may not be 'I' and 'you' and 'it' alternately as the point from which it is viewed X X X In this universality of their application is dependent upon relative situation merely, and in the consequent capacity of each of them to designate any object which has its own specific names besides and so in a manner to stand for and represent that other name lies the essential character of the pronoun The Hindu title 'Sarvanamam' - 'name for everything, universal designation' - is therefore more directly and fundamentally characteristic than the one we give them i.e pronoun, 'standing for a name' ". (Whitney quoted in Morris' 'Historical Outlines of English Accidence', P 124-125)

(જુદ્દેશ્યવિષય ૫ ૧૧૧-૧૨)

નવીન જ છે એટલે એમાં 'કર્તા' અને ક્રિયા બંને સમતોલ છે.' એ માન્યતા વધારે સ્વીકારવા યોગ્ય છે. આ ચર્ચાના અંતર્ભાગમાં અધ્યાહારના સ્વરૂપનું દર્શન છે જે વિશે એટલું જ જણાવવું બસ થશે કે "પૂર્વોક્તની પુનઃ અનુક્રિત હોય ત્યાં જ અધ્યાહારને પ્રસંગ છે" અર્થાત્ નિતાન્ત અનુક્રિતમાં અધ્યાહારને સ્થાન નથી.

આ નિર્બંધના સમાપનમાં હવે એક જ વિનંતિ કરવાની રહે છે કે અંગ્રેજીના મોહમાં ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણને ઘણી રીતે નુકસાન પહોંચ્યું છે. પરંસ્પેક્ષરની જરૂર છતાં, ભાષાશરીરનું પોપણ સ્વમાતાના જ ધાવણથી યથા શકે એમ સૌ કોઈ કબૂલ કરે છે. શિક્ષણના બદલાતા સમયમાં 'ગુજરાતી'ને દિન પ્રતિદિન પ્રાધાન્ય મળતું જાય છે, એ સ્થિતિમાં આપણા સ્નાતકો અને શિક્ષકોએ 'ગુજરાતી'નાં અધ્યયન અને અધ્યાપનમાં, મિથ્યા ગૌરવ છોડીને શ્રમસાધ્ય એવો, વિશેષ અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાનો છે. પણ એક દુઃખદ શંકા એ યાય છે કે માસિક પંદર રૂપિયા કમાનાર શિક્ષકને કાવ્યની કલ્પના અને વ્યાકરણની વિશેષતા કેમ સ્ફૂરે? તેમ જ પરીક્ષાનાં જ પરિણામ ઉપરથી શિક્ષણનાં મૂલ અંકાતાં હોય ત્યાં સંગીનતાને આવકાશ કેટલો? આમ છતાં, ગુજરાતી ભાષાની શુદ્ધિમાં ઉપરના વિચારો ઉપયોગી યાય તો લેખનશ્રમ સાર્થક થયો ગણાશે.

જ્યે. મ. ઉપાધ્યાય

## ખિટનમાં આર્થિક અનવસ્થા

ખિટન પોતાની શાહીવાદી નીતિનાં કડવાં ફળ ચાખી રહ્યું છે. ખિટનમાં ઔદ્યોગિક વિપ્લવ પહેલવહેલો થયો અને મોટાં મોટાં કારખાનાં સ્થપાયાં. આ કારખાનાંમાં ઉત્પન્ન થતો માલ વેચવા તેણે પછાત દેશો ઉપર અનેક સારાનરસા ઉપાયોથી રાજસત્તા ગેળવી. પણ હવે આ બધાં રાષ્ટ્રો જાગ્યાં છે. તેમને ગુલામીનું અપમાન સાહે છે. આર્થિક પરતંત્રતા એ જ આ ગુલામીના મૂળમાં છે એનું તેમને ભાન થયું છે. આર્થિક સ્વાવલંબન મેળવવા તેમણે પ્રયાસો શરૂ કર્યા છે અને તેમાં ઠીક સફળતા મળી છે. કાચો માલ પરદેશ મોકલી તૈયાર થયેલો માલ લેવામાં થતો આર્થિક સ્ત્રાવ મટાડવા તેમણે પોતા-પોતાના દેશમાં રાષ્ટ્રીય આર્થિક નીતિ ગ્રહણ કરી છે. ખિટન જે દેશોમાં તૈયાર થયેલો માલ મોકલવું તેમાંના કેટલાએક દેશોએ પોતા આ માલ ઉત્પન્ન કરવા માંડ્યો છે. ખિટનના વેપારમાં જમાઉધાર પાસામાં આને લીધે મોટા ફેરફારો થયા છે. એની શોષણનીતિ ક્યાં સુધી ટકે? નહીં પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થયું જોગ વ્યક્તિને માટે મુશ્કેલ છે, તેમ બે સદી-ઓથી ચાલતી આર્થિક વ્યવસ્થામાં અનુકૂળ ફેરફારો કરી નવી રચના કરવી કોઈ પણ રાષ્ટ્રને મુશ્કેલ પડે. ખિટનને આનું પરિવર્તન કરવાની જરૂર બીજી થયેલી છે અને તેથી



વચગાળાના મમયમાં ક્ષિતનની આર્થિક અવ્યવસ્થા થાય તે સ્વાભાવિક છે. ઇંગ્લાંડમાં જે ખારીક પરિસ્થિતિ ઊભી થઇ છે તેનો મુદ્દર પરિચય એન્ડ્રી રીઝક્રીડ<sup>x</sup> નામના વિદ્વાન પ્રોફેસરે લમણા પ્રગટ કૃત્તે આ એક પુસ્તકમાં આપ્યો છે.

ઇંગ્લાંડ જેવા દેશોની આર્થિક હાલત સમજવા માટે એકબે બાબત લક્ષમાં લેવાની જરૂર છે પહેલું તો એ કે કાચા માલની આયાતના મર્યાદા પોતાના કારખાનાંમાં તેવાર થયેલો માવ પરદેશ મોકલવાને લીધે તથા વસ્તી પોતાના જોગકની જરૂરિયાતો માટે પરદેશ ઉપર આધાર રાખતી હોવાથી ત્યાંની આયાતના આંકડા ઊંચા હોય છે વળી ક્ષિતને પરદેશમાં પોતાની મૂડી હાવવી હોવાથી તેના વ્યાજ વગેરેના નાણા એને મળે છે. વેપારના મરવેયામાં આની ગણતરી નથી હોતી નીચ્છુ, ક્ષિતનના વધાણુવટાને લીધે તથા લડન શરણીનું મુખ્ય મથક હોવાથી ક્ષિતનને જે આવક થાય છે તેનો પણ આયાત નિકાશના આંકડાઓમાં મગાવેશ થતો નથી ક્ષિતનના પૂરે પરદેશમાં નોકરી કરી જે ધન-મયય કરે છે તેનો પણ અવગણ આ આંકડાઓમાં નિર્દેશ નથી હોતો. આટલું યાદ રાખવાથી નીચેના આંકડા ગમતઝો

### ક્ષિતનના વેપારનું સરવૈયું

આયાત	કુલ્લે નિકાશ	સરવાળો	નિકાશના ટકા
(જેમાં પુનર્નિકાશનો દર્શાવળ પાઉંડ) મગાવેશ છે )			
૭૬૯	૬૩૫	-૧૩૪	૮૨
૧૯૩૩	૧૫૫૭	-૩૭૬	૮૦
૧૨૪૨	૭૭૮	-૪૬૪	૬૩
૧૦૧૯	૮૩૨	-૩૮૭	૬૮
૧૧૯૭	૮૪૩	-૩૫૪	૭૦
૧૨૨૨	૭૩૦	-૩૯૨	૬૯

આ આંકડાઓ ઉપરથી મગતઝ છે કે ક્ષિતનની નિકાશ ઘટતી ગઈ છે. લગાઈ પડેલાં નિકાશના ૮૦ ટકા જેટલી આયાત હતી, હવે ૭૦ ટકા રહી છે અને આ આંકડે ગ્રિધર રહી છે. જે ૧૯૧૩નો જનગણાય લક્ષમાં રાખીને એ દિમાએ મૂલ્ય ગણીએ તો નિકાશ વીસ ટકા ઘટેલી માવમ પડે છે અને આયાત વીમ ટકા વધેલી માવમ પડે છે ક્ષિતન પોતાનું આધિપત્ય ગુમાવતું ગયું છે તે સ્પષ્ટ જણાય છે ક્ષિતન પરદેશનો માવ વધુ આવ છે પણ પરદેશો તેનો પાકો માલ ઝોઢો અને ઝોઢો ખરીદે છે.

જે કાષ્ટ કુટુંબને પોતાનું જોગક ઇત્યાદિ ખરચ વધી પડેલું માવમ પડે અને આવક ઘટેલી જણાય તો ખરચમાં કાપકૂપ કરી પોતાના જમાઉંસર પામા ગરબા કરના મયરો પણ ઇંગ્લાંડે તેમ ક્યું નથી આંકડાઓ ઉપરથી જણાય છે કે ઇંગ્લાંડની પ્રજાએ પોતાનું જીવનનું ધોરણ ઊંચું રાખેલું છે. ૧૯૨૪ની સાલમાં પેદાશના ૫૧.૫ ટકા તે ખરચમાં વાપરતું હવે ૫૯.૨ ટકા વાપરે છે x એટલે કે માત વરમ ઉપર ઇંગ્લાંડના લોકો જે ધોરણે

x 'England's Crisis' by Andre Siegfried translated and published by Jonathan Cape Ltd 10 S. G. d. net

x જુઓ 'યન દિરિયા' તા. ૮મી એપ્રિલ.

રહેતા તેના કરતાં ઊંચા ધોરણે રહે છે. મજૂરીના દર વધ્યા છે, એટલું જ નહિ પણ કામદારોને રાત્રી તરફથી જે મહત્ત્વ મળતી હતી-પેન્શન વીમા છૂવાદિની-તેમાં પણ વધારો થયો છે. લોકો શાકપાંદુ, ચા અને ખાંડ વધુ વાપરે છે, જો કે શેરી અને માંસની માથા દીક વપરાશ ઘટી છે. બ્રિટનની હાલની ખારીક સ્થિતિનું કારણ સમજવું મુશ્કેલ નથી.

### હિસાબનું સરવૈયું

હવે આપણે હિસાબનું સરવૈયું તપાસીએ. ઉપર કહ્યું તેમ બ્રિટન પાંચ માસ વિદેશ વેચતું તેમાં ઘટાડો થવા લાગ્યો છે તેથી તેના વેપારના સરવૈયામાં નબળી હાલત દેખાય છે. હિસાબના સરવૈયામાં શરૂઆતમાં જણાવેલી વડાણુવટાની આવક, પરદેશમાં રોકેલી મૂડીની આવક, એકાનાં કમિશનો છૂવાદિના સમાવેશ થાય છે. ક્રાઈપણ દેશની આર્થિક સ્થિતિની સાગી તપાસ આ હિસાબના સરવૈયા ઉપરથી થઈ શકે. દાખલા તરીકે હિંદુસ્તાનના વેપારનું સરવૈયું આપણા હાથમાં દેખાય છે. આપણે માલ આયાન કરીએ છીએ તેના કરતાં નિકાશ વધારે કરીએ છીએ; તેથી કાંઈ આપણા હિસાબનું સરવૈયું લાભમાં નથી. આપણે ઇંગ્લાંડને જે લાભ લેવા પડે છે તે તથા દેવાનાં વ્યાજ વગેરે ગણતાં હિસાબનું સરવૈયું આપણી ખર્ચા હાલત બતાવે છે. હવે ઇંગ્લાંડનું હિસાબનું સરવૈયું જુઓ:

### હિસાબનું સરવૈયું

૧૯૨૭      ૧૯૨૮      ૧૯૨૯

[ આંકડાઓ દશ લાખ પાઉંડમાં ]

આયાત-નિકાશ	૩૯૨	૩૫૮	૩૬૬
પરોક્ષ નિકાશ			
વડાણુવટાની આવક અંદાજે	૧૪૦	૧૩૦	૧૩૦
વિદેશમાં રોકાણની આવક	૨૭૦	૨૮૫	૨૮૫
કમિશન, વ્યાજ વગેરે	૭૮	૯૫	૧૦૨
સરવાળો	૪૮૮	૫૧૦	૫૧૭
લહેણું	+ ૯૬	+ ૧૫૨	+ ૧૫૧

આ આંકડા બતાવે છે કે પહેલાં ઇંગ્લાંડના લોકો પરદેશ પોતાનાં કારખાનાંમાં તૈયાર થયેલો માલ મોકલી માતગર ચતા તે સ્થિતિ પલટાઈ છે. હવેની તેની આવક વધારે તો વડાણુવટામાંથી, વિદેશમાં મૂડીના રોકાણમાંથી તથા કમિશન વ્યાજ વગેરેમાંથી થાય છે. બ્રિટન પોતાના વડાણુવટામાંથી ખૂબ સમૃદ્ધ થયું છે. લંડન દુનિયાનાં બજારોનું કેન્દ્ર ગણાતું અને બ્રિટનના શરૂઆતે મારફતે એકસરેખેજનો વેપાર થતો (આ સ્થિતિ હમણાં બદલાઈ છે તેથી અમે ભૂતકાળ વાપરીએ છીએ) તેમાંથી ઇંગ્લાંડને સારો નફો થતો. વળી પરદેશમાં તેની મોટી મૂડી રોકાયેલી છે તેમાંથી-પણ તેને સારી આવક થતી હતી. આ સ્થિતિ પણ હવે પલટાઈ છે.

### પરદેશમાં મૂડીનું રોકાણ

ઉપલા આંકડાઓ બતાવે છે કે હજી પણ બ્રિટનને સરવાળે વર્ષની આખરે લહેણું રહે છે, છતાં પહેલાંના કરતાં સ્થિતિ નિકટ થયેલી છે. પણ બ્રિટિશ પ્રજા જીવનનું ધોરણ ઊંચું રાખવા ચાહે છે અને બાપકમાઈ ઉપર જીવે છે, એ સ્થિતિ આજે આવેલી છે. ઔદ્યોગિક જગતમાં બ્રિટન કામધંધો કર્યા વગર સ્વતંત્ર કમાતું તે સ્થિતિ હવે તેની

રહી નથી, અને જો આમ 'sleeping partner' (ઊંઘતા ભાગીદાર) તરીકે તેને રહેવું હોય તો વધુ કપરી સ્થિતિ માટે તેને તૈયાર રહેવું પડશે એ દેખીતું છે.

પરદેશમાં મૂડીના રોકાણના આંકડા આ બાબત ઉપર અજવાળુ પાડે છે. લંડનના નાણાંબજારમાં ૧૯૨૮માં જે લોનો કાઢવામાં આવી તેમાંની ૭૪ ટકા લોનો દેશની આંતરિક સગવડો માટે કાઢવામાં આવી હતી, જ્યારે ૧૯૧૩માં માત્ર ૧૮ ટકા લોનો દેશના વહીવટ માટે કાઢવામાં આવી હતી. વિદેશમાં રોકાણ ગારુ ૧૯૨૮ ની સાલમાં ૨૬ ટકા લોનો કાઢવામાં આવી હતી, જ્યારે ૧૯૧૩માં ૮૨ ટકા જેટલી કાઢવામાં આવી હતી. વસ્તુસ્થિતિ તદ્દન જિજ્ઞાસુ યથેલી છે. સુતર કાપડ, કાલસા અને લોહાના ઉદ્યોગમાં હવે દર સાલ તેને જોડ જાય છે અને સદરહુ ઉદ્યોગો માટે લંડનમાં લોનો ઊભી કરવી પડે છે અને ત્રીસ લાખ બેકર માણસોને 'ડોમ' આપવા નાણાં કાઢવાં પડે છે. વળી ત્રણ લાખ પાઉંડ નો રોજના લસકર અને દારૂગોળા માટે વાપરે છે, અને એક લાખ પાઉંડ વ્યાજમાં અમેરિકાને લાગવા પડે છે. મૂડીના રોકાણમાં થયેલા પરિવર્તનો આ ખુલાસો છે. આજે ન્યુયોર્ક અને નહિ કે લંડન નાણાંબજારનું કેન્દ્ર બન્યું છે. સ્થિતનના 'સ્ટરલિંગ'ની જગ્યાએ હવે અમેરિકાના ડોલરની સાખ ચઢે છે.

‘પ્રસ્થાનતંત્ર’



## પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

[ ‘પ્રસ્થાન’ માટે ખાસ લેખમાળા ૧ ]

૩

આગળોટ રાતના ચાર વાગ્યે જપડી પણ મને તેની બાજર પડી નહિ. હું સવારે વહેલો ઊઠ્યો, દાંતણપાણી કર્યા, નાહ્યો; અને પછી ખરવારીને ઉપર ગયો ત્યારે જ માલમ પડ્યું કે અમે લગભગ દારૂસલામની નજદીક આવી પહોંચ્યા હતા.

સવાર મગજમય હતું. શાત, સુંદર, મંદમંદ પવન વાતો હતો; સૂરજનો તાપ પણ મીઠો લાગતો હતો. જમણે હાથે ટાંગાનિયકા-પુરાણપ્રસિદ્ધ પુલિન્દ દેશનો લીક્ષોજમ કિનારો સાથે સાથે આવ્યો આવતો હતો. એક આપેડ, આફ્રિકાપરિચિત, દિલસોજ નાગરગૃહસ્થ આ છોટે ઉપરવાસ આગામોયો, આ સાસાની, દૂર દારૂસલામ વગેરે સ્થળો સિંધતા હતા. રાતની શકાઓ, તર્કવિનકો દબાઈ ગયાં હતાં. કુટુંબવૃત્તિએ તેનું સ્થાન લીધું હતું. દિલ હળવું હતું; આત્મામાં શ્રદ્ધા ભરી હતી.

એમ કરતાં કરતાં દારૂસલામ આવ્યું. તેનો જગતપ્રસિદ્ધ “ઓશન રોડ” ત્રણેક માર્ગદર્શી સાથે થયો. સમુદ્રનાં નિર્મળ જળમાંથી પ્રવાળવાલુકા દેખાવા માંડી સરકારી મહેલ, સેન્ટરિયેટ વગેરે નેશાં-ચંદરના મુળદ્વારમાં ડુબાડેલી “પોસ્ટોન” નામની મનવારનું બાજુ પર કાઠી ફેંકી દીધું, અડધું ફોળું જોખું નેણું દારૂસલામનું પ્રવેશદ્વાર ખડું સાંકડું છે. એક આગળોટ મોંઝમોંઝ અંદર પ્રવેશ કરી શકે છે. એક બાજુ આફ્રિકાખંડ અને બીજી

ખાનૂ એક નાનો સરખો બેટ છે. મોટી આગબોટા એ બેટની પેલી પાસે થઇને આવી જાય છે. અમારી આગબોટા આ પ્રવેશદ્વારમાં પેલી; અર્ધવર્તુળ રસ્તો લઈ અંદર જઈ તે યોગ્ય સ્થળે નાંગરી. કે તરત જ કાંદેથી ગજવા છૂટ્યા. કેપ્ટન લેન્ડોર્ફનો મછનો, ડક્ટર સ્કોટનો મછનો કહી. કહી લોકો પોતાના સ્થળપરિચયનું દર્શન કરાવવા માંડ્યા.

દારેસ્સલામના પ્રથમ દર્શનથી હું નિરાશ થયો. લોકો તેને એક નાજૂક, ધારીલું શંહેર, કહે છે. મને તેનો દેખાવ હિંદુસ્તાનના એક લશ્કરી કેન્ટોન્મેન્ટ જેવો લાગ્યો; તેની બંધારણ નાનકડી લાગી, તેનાં ઘરો સિંપાલીઓની બરાક જેવાં લાગ્યાં. ધોળાબારા વેળુવાળા રસ્તા અને મધ્યાહ્ન સૂર્ય. બને બેતાં આંખો મગારાવા લાગી. લોકોને મારા આવવાની બંધારણ હસે કે કોણ જાણે પણ રસ્તે ચાલતાં લોકો મારી સામું હું એક નવીન જનવર હોઉં તેમ, તાકી તાકીને બેતા હતા. રસ્તામાં ગમે અનેક વાર ખાતરી મળી હતી કે ઘર માટે બધી સગવડ બરાબર કરી છે, પણ કંઈ સગવડ હતી નહિ કાઠિયાવાડના સાદા રોડને પરિણામે આઠ દિવસ પછી મને એક અર્ધુ તૈયાર ઘર મળ્યું. બોલ્યાચાલ્યા વિના દુઃખી મનથી મેં જીતર્યા પછી બપોરે બે વાગે જ મારું કામ હાથમાં લઈ લીધું.

દારેસ્સલામમાં હું એક વર્ષ રહ્યો, પણ ત્યાં હું એક દિવસ પણ એકચિત્ત, એકરસા થઈ રાખ્યો નહિ. લાઇ પટેલ મારું માન અત્યંત સાચવતા. લોકોએ મારી પ્રત્યે જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ અત્યંત મમતા, આદર અને કદર બતાવવા માંડ્યાં. ખાણ, બોલબાઈ, મોરાબાઈ, શુકલજી વગેરેનો તો હું લ્હોલ્હો મળી રહીશ. ત્યાંના વેપારી મંડળનો ખાસ કરીને ગોવિંદજી બની અને અશ્વીનપુત્રી સાદી માયા કદી નહિ શૂન્ય-વેલજી મિત્રી તથા કારીગરવર્ગની મારામાંની શ્રદ્ધા મને હમેશાં મળગળા બનાવશે અને હકારલાલ દેસાઈની સંહિતપૂજા મારા હૃદય ઉપર હમેશાં અંકિત રહેશે. દારેસ્સલામના યુરોપીય આંતરદારવર્ગ સાથે મારી મૈત્રી ઇતિહાસાલેખ્ય છે અને ત્યાંના મારા પત્રકારિત્વથી હિંદમાં મારી જેટલી પ્રતિષ્ઠા વધી તેટલી બીજા કશાથી વધતે નહિ. છતાં પણ ત્યાંના જીવનમાં હું એકરસ ન થઈ શક્યો અને તેનું કારણ મારી પોતાની જ કેટલીક ઊણપો. સાત વર્ષ મુંબઈમાં કાઢ્યા પછી, જગતના તથા હિંદના કેટલાક ગૃહમાં ગૃહ અને વિશાળમાં વિશાળ પ્રશ્નો હાથ ધર્યા પછી, દારેસ્સલામ મને બહુ જ નાનું લાગ્યું અને હું દારેસ્સલામને અનુકૂળ થવા માટે જે રીતે મારે સંકાચાવું જોઈતું હતું તે રીતે સંકાચાઈ શક્યો નહિ.

કેટલાક એમ માને છે કે મેં દારેસ્સલામમાં ઘણું નુકસાન કર્યું છે. ઘણા એમ માને છે કે દારેસ્સલામમાં મારે હાથે ધણું કામ થયું છે અને બે હું ત્યાં રહ્યો હોત તો વધુ કામ થાત. આ વાત હું લાવિને અને અન્યને સોંપું છું. મેં ત્યાં રહીને મારાથી બનતું કર્યું છે. ચાતુર્વેદી, એન્ડ્રુઝ, નટરાજન અને ગાંધીજી—એ ચારને નજરમાં રાખીને દારેસ્સલામ તથા પૂર્વ આફ્રિકાનું જાહેરજીવન મારા પંડ માટે રચવા મેં કાળજી રાખી છે.

મારા ખાનગી જીવનમાં ત્યાંના ક્લેશને લીધે ઉગ્રતા અને આવેશ, ક્રોધ અને કંકારા પ્રવેશ્યાં હતાં—એ ટાંગાનિકાના ત્યાગ સાથે પાછાં ત્યજાઈ ગયાં છે. આટલી અંગત પ્રસ્તાવના મારા ટાંગાનિકાના એક વર્ષ માટે બસ યશી.

દારેસ્સલામમાં લગભગ પંદર દિવસ સુધી મન ઊંચું રહ્યું. પરંતુ તે પછીથી મારા બહુદારતનો લેખ જનતામાં તેમજ સરકારમાં પસંદ પડવાથી, 'ટાંગાનિકા ટાઇમ્સ' ના

ઉદાગચિત્ત તાપી તરફથી આજ્ઞા પામવાથી, તથા દિંદી કેળવણીના પ્રશ્નના ઉદ્ભવથી  
 છવનમા કાષ્ટક રમ પુરાયો, અને અનેરું, આજુ અને અણુધડ જેવું લાગતું એ શહેર નાણુક  
 અને સુન્દર ભામવા લાગ્યું દારેસ્થનામ આઝીમારવી ૪૮ માઇન થાય કે અને ૧૮૬૨મા  
 ત્યાંના મુનતાન મધ્ય મજી વસાન્યુ હતું ‘ એવેન્યુ ’ “ ગુનમહોત ગલી ” કહેવાય છે  
 તેને પહેલા “ ગડ ૨૨૮ ” નું નામ આપનામા આજુ હતું અને નગરરચના કરનાર દિંદના  
 મિત્રીઓ હતા વચમા એ રહેઠાની આગાધાની ઓગી થઇ ગઇ હતી, પણ ૧૮૮૭મા  
 ડોમટર કાર્વ પીટરે જર્મનીની ડેગી ત્યા નાખી અને ૧૮૯૬ના જર્મન વરડા ત્યા રહેવા  
 નાડ્યુ ત્યાથી તે મૃદુ થતુ ગયુ છે જે વખતે હુ ત્યા દતો ત્યારે ધરો નીચા ને એક  
 માગના હતા, પણ હમણા હમણામા જન્મે નણુનજુ માગના ઘરો બધાયા છે અને તે  
 બધા દિંદી માયેકીના જ છે રસ્તામા પહોળા અને યથાભૂમિતિ સીધા છે ઘણાખરા  
 રસ્તાઓની ને માનૂએ ગુલમીરના ઝાડો વાન્યા છે બજાર ધીચ છે પણ સરકારી  
 અને મુંદેાપીન વતાઓ ના અને વૃક્ષનમ્પતિથી ભરપૂર છે બદર મનોહર છે અને  
 “ ઓશ ૧ રાડ ” ગાનની મહાર દિંદી મહામાગને ચારેક માઇન સુધી અનુમંત છે ઉનાળાની  
 માન અમર ચદ્ધોત ગરિઓ ૫ ઘણી વાર ‘ મ્યુયુ ’ ના ઝાડને અટલી ક્યાકોના  
 ક્યાકો નુધી સાગરો ધોત વૃધન ટ અગર પોતાનો મધુર રવ વાતાનુમાન મુજબ માગગતો  
 પડ્યો રહેતો

દારેસ્થનામ માથે એ માણુમા મારી મૃતિમા ખાસ જડાઇ રહ્યા છે એક ગતનશી  
 ભા અને બીજા બિશપ સેન્ગર ગતનશી ભા એક ભાટિવા મૃત્ત્યુ છે અને અત્યારે તો  
 અત્યત વગોવૃદ્ધ છે તે પહેલા જંગમા દતો હતો ત્યારે જર્મન દક્ષતરના ઉપરી દતો  
 તેમને જર્મન બા મરમ આવડતુ, પોર્ટુગીઝ બણુતા ઓ ભાભોના સામ્યના એ અક્રમ  
 અભ્યારી હતા મારી અભ્યાસદક્ષિને દારેસ્થનામમા એ ખૂબ પોષતા એ લોકપ્રિય નહોતા  
 અને લોકમહવામ ન સાધન પણ મારી તો અનેક માલે મેમની માથે અત્યત રમપૂર્વક  
 પમાર થતી હુ ઇન્દુ હુ કે એને લખાનો સ્વાવગ ઓ ઇન્દુ હોત, પણ જનસ્વભાવ  
 મા તો શ્રદ્ધા નગેની, લોખ્ખશયો ન નિન્દાગતા ને તેમ ન હોત તોતેમના તરફથી  
 આફ્રિકાના દિંમાના વમવાગની તતારીખના કષ્ટ કષ્ટ કિમ્માઓ આપગો મગત

ગિરાપ સેન્ગર ટાગાનિયન ૧૧ નિકાઝ એપોસ્ટોલિક હતા, અને કાપુસિન પયના  
 ખ્રિસ્તી માધુઓના વડા હતા તેમને મક માગ દક્ષતરથી તદ્દન નજદીક હતો અને તેથી  
 હુ તેમની પાસે, ત્યારે જ્યારે થાકી જતો ત્યારે ત્યારે નારી છૂગી બેસતો તેમનું વન લગભગ  
 મિતરેક વગમતુ દશે ભવ્ય શરીર, મફેદ મળ ઓ લામી ધોળી દાદી-ગિરાપ સેન્ગર તેના  
 ધોળા ઝમ્મામા એક મુધિરાજ ગમાન દીપના તેમનું દિન સાફ હતું છવન ભમ્તિપ્રધાન  
 હતુ, નિનચર્પા પ્રચાત હતી, ધર્મ અને આચાર વિશે તેમના ખ્યાનો લગભગ મારી માથે  
 મગતા આવતા હતા મિશપ સેન્ગર માથે મ એન્ડિનમ્ન ચર્ચના ઘણા પાદરીઓને પડીથી  
 બર્ધ મગનાના છે એન્ડિનમ્ન ચર્ચના પાદરીઓ મુન્દક, મગર, ગજસી ઓ વચી વાર  
 તામગી અને મદ દિનના માનમ પડ્યા છે, પણ ગિરાપ સેન્ગર તથા તેમના રોમન  
 કેથોલિક પાદરીઓ રાત, સેવાકારી ઓ ભક્ત જ જણાયા છે

અમતગ વર્ગમા કેળવણી ખાતા ૧૨ ગિ રિપર્સ ગ્રિમ્મ, અર્કિટગ નીક સેક્રેટરી

ગિ. ડાસ, ચીફ નેટિવ કમિશનર મિ. પી. સી. મિચ્ચેલ અને કોર્ટ અને પછી આસિસ્ટન્ટ ચીફ સેક્રેટરી ડેપુટી મેટલાંડ પાર્ક સાથે અને ખૂબ પ્રસંગ પડેલો. મી. ડાસ તરફથી અને એક હિંદી વર્તમાનપત્રકાર તરીકે ખૂબ પ્રોત્સાહન મળેલું. મિ. ગિચ્ચેલે સ્વભાવતઃ અને બોલાવેલો અને તે વખતમાં હું અર્ધવ વેદમાંથી થોડા થોડા મંત્રોનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર કરીને 'ટાંગાનિકા ઓપિનિયન'માં આપતો તે ભાષાંતરનાં છૂટે ગોચે પહેલી જ મુદ્દાકાત; ના પ્રસંગમાં વખાણ કર્યા હતાં જ્યાં અને જ્યંતના ન્દાનાલાલની મુવર્થુ જ્યંતી પ્રસંગે એક ક્ષરના ભાષાંતર પરથી પણ "હાલું ગૂજરાતીમાં લખાય છે" કહી મિચ્ચેલ સાહેબ તરફથી જ એ ભાષાંતર કરવાની પ્રેરણા મળી હતી. તેમની સહાયતાથી તથા નામદાર ગવર્નર સાહેબની પ્રેરણાથી મેં એક આફ્રિકન સોસાયટી ઓફ ટાંગાનિકા સ્થાપી હતી. તેના મંત્રી તરીકે ડેપુટી મેટલાંડ પાર્ક અત્યંત મુંદર કામ કર્યું હતું.

દારેસસામના સમાજજીવન માટે કશું પણ લખનાનો હતો અવસર પ્રાપ્ત થયો નથી અને તેના રાજપ્રકરણ વિષે પૂર્વ આફ્રિકા સમસ્તનું રાજપ્રકરણ ચર્ચતાં ઉલ્લેખ કરવો ઠીક પડશે. અહીંયાં તો ફક્ત એટલું જ કહેવું ઠીક પડશે કે દારેસસામની શાસા અને સમૃદ્ધિનું મૂળ હિંદીઓ છે અને એ સમજવાની દરેક હિંદીઓએ જરૂર છે. લગાઇ પછી ત્યારે ટાંગાનિકાને હિંદી સંસ્થાન બનાવવું એવી સૂચના થઈ હતી ત્યારે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં ખીન્ન સંસ્થાનોમાં આપણે પણ જમાવી રાખવાના હેતુથી આપણે તે સૂચનાની અવગણના કરી. પણ જેમ સ્વતંત્ર છટલી પોતાને માટે પૂર્વ આફ્રિકામાં પણ ખોદીને, બીલી રહેવાની જગ્યા માંગે છે અને લે છે, તેમજ સ્વાયત્ત હિંદને તેવું એક સંસ્થાન તો જરૂર જોશે. ટાંગાનિકા, યુગાન્ડા અને મોઝામ્બિકા સર્વથા હિંદી છે અને એ મણે, સ્થળોએ સ્વાયત્ત હિંદનો પણ બરાબર, મજબૂત ખોડાયેલો રહેવો જ જોઈએ.

ત્યારે હું ત્યાં હતો ત્યારે દારેસસામના વિભૂષણરૂપ નીચેનાં મકાનો હતાં:-(૧) આર્થ શમાજ મંદિર; (૨) ઇસ્લામશરી ખોજઓની મસ્જિદ; (૩) શિઆ ઇમામી ઇસ્માઇલી ખોજનું જમાતખાનું; (૪) ચુરુદારા મંદિર તે પછી હિંદી સેન્દ્રલ સ્કૂલ વગેરે માટેની યોજના તૈયાર થઇ ગઇ હતી.

(૪)

### ટાંગાનિકાની હિંદી વસાહત

ટાંગાનિકામાં મેં આગળ જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે હિંદીઓ અરબોના સમયથી એટલે જર્મનોને તે પ્રદેશ મળ્યા ત્યારથી વસેલા છે. એમ મનાય છે કે કિલ્વાની ઇરાની સલ્તનતને વખતે એટલે ૧૦માથી ૧૬મા સદી સુધીમાં પણ આ પ્રદેશને હિંદ સાથે સંબંધ હતો. લેફ્ટેનન્ટ વિલ્ફોર્ડ આ પ્રદેશને પુરાણપ્રસિદ્ધ "પુલિન્દ" દેશ માને છે અને કિલિમાન્જારની આસપાસની પર્વતમાળને "અન્નગર પર્વતમાળ" કહે છે. એ પ્રદેશની આસપાસ "સ્વીપોંગ ગ્રાફનેસ"ના મુલક તરફ ધ્યાન દેતાં તેને "અન્નગર" જાગૃતિ વિનાનો પ્રદેશ કહેવામાં આવતો હોય તો ન માનવા જેવું કશુંયે નથી. જંગલમાં તથા આફ્રિકાના પૂર્વકિનારા પર બોલાતી "સ્વાહિલી" ભાષામાં સંસ્કૃત ધાતુઓ છે અને તેની એક ટીપ ૧૯૨૭માં મેં લાલા લગ્નપતરાપના "પીપલ" નામના સાપ્તાહિકમાં અને આ સાલ (૧૯૩૧)માં નેરોબીના "ઇસ્ટ આફ્રિકન સ્ટાન્ડર્ડ"માં પ્રસિદ્ધ કરી છે. ૧૯૨૬માં

ટાંગાનિકાની કુલ દિંદી વસ્તી ૧૩,૯૮૦ની હતી અને હમણાં વધીને ૧૬,૯૮૦ સુધી ગઈ છે. યુગેપિયનોની વસ્તી ૧૯૨૬માં ૪,૩૩૦ની હતી તે લગભગ ૯,૦૦૦ ઉપર ગઈ છે.

દિંદી વસ્તીનો થોડો ભાગ સરકારી કરાણીઓ એટલે તાબેદાર દરજ્જાના નોકરો છે; આંગળીને વેદે ગણાય તેટલા વકીલો તથા ડોક્ટરો છે અને અત્યંત મોટાં ભાગ વેપારીઓ તથા કારીગર વર્ગ છે. ટાંગા-મોશી-અરુયા-હરિંગા-તથા દારેસાલામ પ્રદેશોમાં થોડાં વરસ થયાં કેટલાક સાદસિક દિંદીઓએ જમીનો મેળવી કોશી વગેરેનાં વાવેતરો ચર કર્યા છે. કરીમજી ઇગ્લુજની પેઢી જે જંગમ્બારમાં સને ૧૮૩૫માં જન્મ પામી તે સૌથી આગળ પડતા વેપારી તથા જમીનદાર ગણી શકાય. થોડા અપવાદ શિવાય દિંદીઓ યુગે-પીય માત્રના આયાત કરનારા, અંદર પ્રસારનારા અને છૂટક વેપાર કરનારાઓ હોય છે. કારીગરો તરીકે “કંનાકટ” રાખવાનું કામ થોડા આગળ પડતા કારીગર વર્ગના માણ્સો કરે છે, પણ સામાન્ય રીતે આંધકામના તમામ દરજ્જાનાં કામ ઉપર દિંદીઓ ધંધે લાગે છે.

આ ટાંગાનિકાની દિંદી વમાદતની સામાન્ય સ્થિતિ. હવે તેનું ભાવિ તપાસી લઈએ. ટાંગાનિકા લડાઈમાં છતાંયે તે પછી તેની વ્યવસ્થા વિશે ઘણી ચર્ચા થઈ હતી. ૧૯૧૨ ની સાલમાં પણ ત્યાં ૧૩,૫૪૧ દિંદીઓ, ગોરાઓ તથા અરુઓ હતા. ૧૯૧૪માં જર્મન એન્ડે રોકડ નાણું ખેંચી પોતાની નોટો ચલણમાં નાખી તે નોટનો હિસાબ લગભગ દોઢ કરોડ રૂપિયા દિંદીઓ ખાતે જ થાય છે. દિંદીઓનાં ટાંગાનિકામાં વિશાળ દિલને લક્ષમાં લઈને જ એક સૂચના કરવામાં આવી હતી કે ટાંગાનિકાની વ્યવસ્થા દિંદી સરકારને સોંપવી. આસ્ટ્રેલિયા, ન્યુઝીલેન્ડ, દક્ષિણ આફ્રિકા, એ તમામ ને જર્મની પાસેથી મેળવેલાં સંસ્થાનો વહીવટ માટે સોંપવામાં આવ્યાં છે અને યુદ્ધ દરમિયાન દિંદી તરફથી જે આત્મભોગ આપવામાં આવ્યો હતો તે તરફ જોતાં “મેન્ડેટ”ની યદ્દો મુજબ વહીવટ વાસ્તે ટાંગાનિકાનો મુલક દિંદીને સોંપવામાં આવ્યો હોત તો તે વાગળી જ ગણાત. પરંતુ જે સ્થળેથી આ સૂચના ચાલુ હતી તે સ્થળે એવી ચરત પણ મૂકી હતી કે ટાંગાનિકા મિયાય છિટનના કોઈ પણ સંસ્થાનમાં દિંદી વમાદત કાયમ રાખવી નહિ. “છિટનના પ્રમ્લજનો તરીકે છિટનના દરેક સંસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી વસવાટ કરવાનો આપણે હક જોતો ન થાય-અને એ હક રાખીને રાખવા માટે ટાંગાનિકાનો વહીવટ દિંદી ન સ્વીકારવો:” આવી સલાહ ગાંધીજીએ તથા લાઇ એન્ડુએ તે વખતે આપ-ણું આપી અને તે વખતે આ પ્રશ્ન ઉપર જરૂર પણ વધારે વિચાર કર્યા વિના ઉપરની સલાહ આપણે સ્વીકારી લીધી. પરંતુ પૂર્વ આફ્રિકાના આગેવાન દિંદીઓને તે વખતે પણ એ સલાહ પમંદ આવી નહોતી અને આજે પણ “આપણી ગંભીર બૂચ ચાલુ છે” એવો મત આફ્રિકાનીવાસી દિંદીઓનો વિચારક વિભાગ ધરાવે છે. ટાંગાનિકાનું ક્ષેત્રફળ લગભગ ૩૫૩,૫૦૦ (જમીન) માઇલનું છે. અરુસા મોશી વગેરેની જમીન અત્યંત રમણ છે અને ત્યાં કોશી તથા સાઇપ્રસ પુષ્કળ થાય છે. જુકોઆમાં “રોમ્બટા” નામની કોશીની ભૂત થાય છે. જ્વાન્જાની આમપાળ હાગરો પાક દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. માઇગલ-કેટકો આખા પ્રદેશમાં ડાનરી સંકે છે. અને કેનકીમાંથી વોડી, રાજુ, ફીમ રેશમ વગેરે પુષ્કળ બને છે. બેટકાં દરિયાની સપાટીથી ૫૦૦૦ ફીટની ઉંચાઇ પર ઘણાં જ સરમ થાય છે.



## ૧ રાજ્યો અને નવું બંધારણ

૧. બ્રિટિશ હિંદ અને રાજસ્થાની હિંદના પ્રયોગનું બનેલું ફેડરેશન (Federation) થવાનું. બ્રિટિશ હિંદ અને તેના પ્રાંતોનું રાજકીય બંધારણ પ્રજાસત્તાક (ડેમોક્રેટિક-democratic) થવાનું.

રાજ્યો અને રાજ્યોના હેઠળ જાળવવાપૂરતી સાર્વભૌમ (પેરેમાઉન્ટ, paramount) શક્તિ બ્રિટિશ કાઉનિલે હસ્તકે જ ચાલ્યા કરશે, અને કાઉનિલ પતી વાઇસરોયે અને ગવર્નરો પોતાની ભત્રીસાદારી (ડિસ્ક્રેશન ડિસ્ક્રેશન) એ ભોગવશે; પણ આ એક જ અપવાદ સિવાયની સર્વોપરિ સત્તા (સોવરિન્ટી-sovereignty) કુલકુલો ફેડરેશનનાં બે પ્રતિનિધિ મંડળો—એસેમ્બલી અને સેનેટ—ના હાથમાં આવી જશે, અને તેનો વહીવટ તેમને જવાબદાર (રિસ્પોન્સિબલ (responsible) પ્રધાનસમિતિ (કેબિનેટ cabinet) સમિતિ લેશે. એક પ્રધાનસમિતિ આ પ્રતિનિધિમંડળોમાં બહુમતિ (મેજોરિટી-majority) ગુમાવેલી રાજ્યોમાં આપશે, અને તેની જગ્યા બહુમતિવાળી બીજી પ્રધાનસમિતિ લેશે. મતેલબ કે ઈલેક્શનમાં છે તેમ પાર્લામેન્ટ અને કેબિનેટ એકબીજા સાથે રાજકીય મેલકુરતી કરી જ કરશે અને રાજ્ય ચલાવશે. કાયદો બાંધવામાં, કરો ઉધરાવવા અને ફરવામાં, અને વહીવટી ખાતાઓનાં શરિફ કાગકાજમાં, વિલાયતમાં રાજની છે તેમ ગવર્નર-જનરલ અને ગવર્નરોની સત્તા અહીં પણ નામની જ બની જઈ, પ્રજા રાજ્યસંતોષનું સુંદરનું એક ચોક્કસ આનંદ આનંદ દ્વારા જ પ્રવર્તશે. રાજનીતિનાં મુખ્ય નિર્ણયો પોતે કરશે અને પાર્લામેન્ટ તેમ પ્રધાનસમિતિ અને તે એમલમાં મુકાવશે.

જે મંડળોમાં વહેંચાયેલી આ સંમેલન હિંદની પાર્લામેન્ટમાં, તેમ તેની આ પ્રધાનસમિતિઓમાં રાજ્ય મંદાસનજોનાં પ્રતિનિધિઓ પણ હશે.

વહીવટી ખાતાઓમાં ધણે મોટે ભાગે બ્રિટિશ હિંદમાં તેમ રાજસ્થાનોમાં એકસરખું તંત્ર જ પ્રવર્તશે. લોકર અને પોલિસ, રસ્તા, પોસ્ટ, તાર, ટેલિગ્રાફ, વીજળી, એરોપ્લેન, આગમાંડી અને નહેરો, બંદરો અને વંદાણો, યાન્ત્રિક કારખાનાં, ઉદ્યોગધંધા અને મર્ચંડા, હાથે પુસ્તકો અને પ્રકાશનો, પાણી કૂચા ટ્યૂબવેલ (પાતાળ કૂવો) અને ઇરિગેશન, દારૂ અને કેકે, રાજ્યાંગો હરિપતાલો અને સુધરાંબ, જંગીનમહેસૂલ, આયત વેરો, બેન્કો અને નાણું, એ આપતો એટલી તો મહત્ત્વની છે કે તેમાંની કોઈમાં અનેક ધોરણ, જુદા જુદા ચીલા, બારબાર ગાઉએ બોલી બદલાય તેમ બદલાતી વ્યવસ્થા, શહેરો શહેરો અને નાતે નાતે જરા જુદો પાંદડો તેમ જરા જરા જુદા વહીવટોનું પંચબોજ ખીખડું—નબી જ શકે નહિ. જેમ પ્રજામાં સુધારો વધે, જેમ પ્રજામાં દેશના એક ભાગમાંથી બીજામાં અન્યોન્ય-



મંચાર વધતો જાય, જેમ જેમ રાહેરો અને ગામડાં, અને દૂર દૂરના પ્રાન્તો એકબીજાના વધારે નિકટ મુકાય અને સતત સમાગમમાં આવતા જાય, દુકામાં પ્રગતિ મામાનિક, આર્થિક અને જીવિવિવિધ ઔદ્ય જેમ જેમ વધતું આવે, તેમ તેમ આ મંચે ખાતાના કાયદા અને વહીવટમાં એકાકારતા જ પ્રજા માટે, અકારણ કે નિષ્કારણ ગમે તેવી વિસિતતાઓ મળી જ ન શકે, એ દેખીતું છે. ઘોડો અને ઊંટ જ સૌથી ઝડપી મુસાફરીના સાધનો હતાં, તે સમયની વાત જુદી હતી, મોટર લોરીઓ, આગગાડીઓ અને એયરોપ્લેનોના આ જમાનાની વાત જુદી છે.

એકમરખું તંત્ર ફેલાતાં વાર લાગે એ ખરું, પરંતુ લશ્કર જેવાં કેટલાંક ખાતાંમાં તે પ્રથમથી એકમરખું દાખલ કરી દેવું જ પડશે. કાંઈના પછી ખાસ હક્ક એની આડે ધરવામાં આવશે તે ચાલવાનું જ નથી કેટલાંક ખાતામાં એકમરખાં ધોરણ અને એક-મરખો વહીવટ ધીરે ધીરે પણ દૃઢ રહે દાખલ થશે. કેટલાંક ખાતામાં મુગલાઈ ચાલ્યા પછી કરે, ત્યાં મુઘી એ વિવિધ વહીવટોમાંથી કાંઈએકે કાંઈએ છમકહું અને બડોડા થઈને પ્રગતિ ખ્યાન એ બાબત ઉપર જાય ત્યાં લગી તાત્પર્ય આ છે કે ફેડરેશન વગેરે રચનામાં જ, આખું તંત્ર પાયાથી મોબ લગી એકમરખું અવશ્ય જોઈએ, એ દૃષ્ટિએ જ બધા વિચારો થશે, એ કમોટી ઉપર જ દરેક નદિ તો ધણીખરી વિવિધતાઓને ચકાવવામાં આવશે, અને પ્રગતિના તમામ વાણીઓ એ દિશામાં વાશે.

૨. ત્રણ મહામોટી બાબતોમાં આ એકીકરણ પડેલી ફાજીયાતી જ અને પૂરેપૂરું દાખલ થયાં વગર છૂટકો જ નથી પડેલી બાબત—લશ્કર દિંદનું લશ્કર દિંદની બનાવવાનું કરાવતાં જ, હાલના લશ્કરમાંથી દિંદની લશ્કર ઉપજાવવા માટે જે જે ડગલા લેવાશે તે, દરેક ડગલે ડગલે એ નરીકણુ સિદ્ધિ દિંદના મુલક અને રાજ્યોના મુલક અને એમાંની પ્રગતિઓ એકીકરણ પણ રચને લશ્કરી દૃષ્ટિએ દિંદના ચાર, આઠ કે બાર વિભાગ ગણીશો; દરેક વિભાગમાંથી પ્રજામાં સ્થિર રેયત છે કે રાજની એ બેદ બૂંઝાઈ જશે : દિંદ પલટો, મુસ્લિમ પલટો, સીખ પલટો, એમ જ ભરતી કરવી પડશે, જે માટેના નિયમો પણ સ્થિર અને રાજરથાની બને હશે એકમરખા બનાવવામાં આવશે. વગેરે, વગેરે.

પ્રગતિ ધર્મની બાબતમાં છટાપણુ, રાહેરી લેખે અને પ્રતિનિધિઓ પગલ કરનાર લેખે છટાપણુ, અને જનમાલઆબરની સવામતી, એ પ્રાથમિક બાબતોમાં સ્થિર રેયત જે હક્ક બોગવતી આવી છે, તે હક્ક રજે રજ પડેલી જ ફાજીયાત રાજરથાની રેયતને પણ પૂરેપૂરું મળી જવા જોઈએ.

૩. વળી દિંદુ મુસ્લિમ મીખ એંગ્લોઇન્ડિયન જિન્દી આર્થિકમાત્ર અંતજ આદિ વચ્ચે-મોટો જોધો અને નાની સંખ્યાવાળી કોમો એ બે વચ્ચે—સંખ્યાવાળી કોમોના રાજકીય અને મરુતિને તથા માનવતાને લગતા દરેકના મરુતિને માટે જે જે નિયમ, પેટા નિયમ અને અપવાદ સ્થિરમાં આવશ્યક લેખે સ્વીકારાશે, તે મર્વ અને તે દરેક રાજરથાની દરમાં પણ એટલી જ દરનાથી પાળવા પડશે.

૩. અને આટલેથી જ નહિ પને એ પણ આપણા રાજ્ય મદારાજ્યોએ જેટલું સત્વર મમજી ચકાય અને જેટલી બારીકીથી મમજી લેવાય, તેટલી એમને તેમ આપણને બનેને મરવાને લાભ છે. મદારમાં ગાંધીજીએ આ વિષે જે કહ્યું છે તે તપાસો તોડ

અરવિનંતાં, વડા પ્રધાન રામ્સે મેકડોનાલ્ડનાં, ફેડરલ કમિટિના પ્રમુખ લોર્ડ સેન્કીનાં, સેક્રેટરી વેન્નપૂડ બેનનાં, સર તેજ બહાદુર સમ્રુનાં આ બાબતને લગતાં ભાષણો અને તેટલી બારીકાઈથી છણો. ઉપલી બે ક્લમમાં અત્યંત ટુંકાણમાં જણાવવામાં આવ્યો છે તે જ સાર નીકળશે. એમાંથી છટકવાની તડ જેટલી પણ જગા નહિ જડે. “અમારા વંશપરંપરાના હક્ક અને અમારી સાથેની સંધિઓ અને તહનામાં અને સાર્વભૌમનાં અમને આપેલાં વચનો—” એમાંનું કશુંયે હાલલેખે લેખે નહિ લાગે. રાજ્યો મહારાજ્યો અને તેમના ભાટચારણો આ સંધિતહનામાં વચનો આદિને સંભાર્યા કરે છે, તો તે સાથે સાથે બનેલી એટલી જ કે વધુ મહત્વની બીજી બાબતોને તેઓ કેમ ભૂલી જ જાય છે લલ્લા ? અમુક સમયે અમુક સંજોગોમાં અમુક શબ્દોમાં આપેલાં વચન કે લખેલ સંધિ વધારે વજનદાર, કે એ જ વચન અને કોલકરારનો તે પછી વર્ષો લગી જે વહીવટ થયો અને વળી એકસરખો થયા જ કર્યો, તે વધારે વજનદાર ? સાર્વભૌમે હારીને કોલકરાર કદાપિ કર્યા નથી, છતીને પોતાને ફાળ્યો તેટલો મુલક દબાવીને તથા રાજની કુલકુલાં સત્તા (સોવેન્ટી) ઉપર કાપ મૂકીને જ કોલકરાર કર્યા છે અને વચન આપેલાં છે. વળી સાર્વભૌમે એકથી વધારે રાજને ગળતી પકડીને ઉકારી મૂક્યા છે અને બીજી સળ કરી છે, કેસ ચલાવીને છેવટના હુકમ કાઢ્યા છે, એમને એમ કાઢ્યા છે, લોહીસંબંધે વારસને નાલાયક ગણ્યા છે, પોતે પરવાનગી આપે તેને જ દત્તક લેવા દીધા છે; રેલવે, પોલિસ, બંદર, આયાત-નિકાશ, રસ્તા, બહારવટીઆ, ધાડ અને અશાન્તિ આદિના સવાલ ઉપરિચિત થતાં, રાજ્યોનું સાંભળ્યું છે પૂરેપૂરી શાન્તિથી અને અનેકાનેકવાર, પરંતુ છેવટના નિર્ણય પોતાની જ ન્યાયબુદ્ધિ અને પ્રજાહિતને લગતી કસોટી પ્રમાણે ફરમાવેલા છે. અને વળી વખતના વહન સાથે રાજ્યો પણ પુરાણું માનસ છોડી પોતાની ફરજ નવા જમાનાને અનુસરીને સમજતા અને આચરતા થાય, એને માટે પણ સાર્વભૌમે કુવરોની કેળવણી માટે અનેકાનેક પ્રયોગો કર્યા છે, તેમ જ નવા રાજને ગાદીએ બેસાડતાં અને તે પછી પણ વખતોવખત સલાહ, લલામણ, દબાણ, દિવાન સલાહકાર આદિમાં ફેરફાર વગેરે કર્યા જ કરેલું છે. આ સર્વ કરતાં કરાવતાં, સાર્વભૌમના અમલદારોએ બનતી સાકર પીરસી છે, બનતી નરમાશ રાખી છે, રાજ્યો તેમની રૈયત આગળ છેક નીચા ન પડી જાય તેની સંભાળ એ રાજ્યોના કરતાં પણ વધારે રાખી છે, અને એમની પ્રજા વંદેલ અને બંડખોર ન બની જાય તેની કાળજી પણ એમણે પૂરેપૂરી રાખેલી છે, ના કેમ કહેવાય. મતલબ કે આખા મામલાનો વિગતવાર ઇતિહાસ તટસ્થપણે તપાસતાં સંધિ, તહનામાં અને વચનોના શબ્દો તો “સ્મૃતિવાક્ય.” જેનો લાભ રાજ મહારાજ્યોને મળવો જ જોઈએ, એવો નિકાલ એમના ભાટચારણો સિવાય દુનિયામાં બીજું કોઈપણ આપે એમ નથી. ઉપર અત્યંત ટુંકાણમાં સ્પર્શેલો બીજી બાબતો જ એ “સ્મૃતિવાક્યો”ના કરતાં વધારે વજનદાર ગણાય, એ વિષે એ મત સંભવતા જ નથી.

રાજમહારાજ્યોના દોષો, દુરાચારો અને આપણને વર્તેલો તરફ સાર્વભૌમ સત્તાએ આંખમીંચામણું પણ બેશુમાર કરેલાં છે. દેશીરાજ્યોની રૈયતના અમુક વર્ગોમાં કેવળ શુલામ-ગીરીની દશ ચાલવા દીધી છે. મહેલોમાં અને અંતઃપુરોમાં બાણીને જ દષ્ટિ નથી રાખી; એમાં કુવતીઓને કેવી કેવી રીતે ભરવામાં અને ગોંધી રાખવામાં આવે છે, તેમના વિષે કેવા અત્યાચારો ચાલી રહે છે, વગેરે જોઈએ જ નથી. કોઈ કોઈ વાર ભડકા બેઠે કે ખૂન-

ખરાબી યદ્ય જ્ય ત્યારે પણ અત્યંત આસ્તે હૃદય કામ લઇને તથા લાગતાવળગતાઓને પટાવી ફોસલાવીને ઢાંકપીછોડીની જ નીતિ રાખી છે. રાજમહારાજનો લોક તવંગરોને મારે મૂકે; રાજમહારાજ રેલવેને, કે રાહેરમાં દૂધને, અથવા પોતાની હૃદમાં વાહનોને, કે રે કે એવી બીજી પેદારોને એકદાય કરીને તીજેરી ભરે; કોઇ કોઇ ઇસમ સામે રાજમહારાજ અદાવત કેળવે; અને તેને સતાવાય એટલા સતાવે અને આખરે તારાજ પણ કરે, એવી એવી બાબતોમાં પણ રૈયતને સાર્વભૌમે દાદ દીધી નથી. “સાળાઓ તમે એ જ દાવના છો, છલ જરા લાંબી અને કાંટાળી હશે પરંતુ તે સિવાય તમારામાં પાણી જ ક્યાં છે ? તમારાં સગાંવહાલાં પણ તમારે પડખે ક્યાં ટકી શકે છે, રાજનકા આપ-અપતિયાર કી ખાત હય ઓર તુમ લોક બંડ જેસા તો કુચ ઉઠાઇ નહીં સકતે, તો હમકુ ક્યા ? સાર્વભૌમકું એસી છોટી છોટી ખાતમે દાય ડાલનેકી જરૂરત નહીં: સાર્વભૌમકા પગ બડા હય, એસી એસી ક્ષુબ્ધ ખાતમે હમ નાઇલાજ હય: તમારાં કરમ તમે ભોગવો માળાઓ ! ” આ પ્રમાણે પણ સાર્વભૌમે ધણા ધણા અખાડા કર્યા છે. અને રાજનો એવેસો કેમ ઉડાવે છે અને બરબાદ કરે છે, રૈયતની સાચી જરૂરિયાતોમાં પ્રગતિ સધાય છે ખરી કે રામ તારી માયા; રામચંદ અને કૃષ્ણચંદના વંશજ, એમના વડવાઓના તે હમગે વર્ષ ઉપર યદ્ય ગયેલા છેક અભેદ જંગલોના અખૂટ વિસ્તારમાં, અહીં તહીં અયોધ્યા અને ગોકુલમથુરા જેવાં નિસ્તેજ ગામડાંઓમાંની ગામડી કંગાલ રૈયતના જે હાલ હતા તે જ હાલ આ વીસમી સદીમાં પણ પોતાની રૈયતના રાખ્યા કરે છે, એ બધું બહારની દુનિયાના પ્રતિનિધિ સાર્વભૌમને જોવાની શી પડી છે ! અને માથે એની પોતાની જંગળોના ડુંગરને ડુંગર ઉચામવાના ઓછા છે કે એ તેમાથી નવરાશ કાઢીને આમાં પણ ચિત્ત પરેવે ભક્ષા ? રાજસ્થાની રૈયતના હિત માટેની જવાબદારીનો ભાર સાર્વભૌમને માથે ઓછો જ છે, કે સાર્વભૌમે એમાં દોહડાપણું કરવું ? આવી જડવૃત્તિએ પણ મહારાજાઓને કાચી ગધું છે, અને આ અખાડા, આ જડવૃત્તિ અને આ ઢાંકપીછોડીની તથા પોતાની જવાબદારીના ઈનકાર કરવાની નીતિનો રાજમહારાજાઓએ પોતાને જેટલો અનુકૂળ પડી જાય તેવો અર્થ કર્યો છે.

૪. નવા ખંભારણું એક વિશેષ લક્ષણ આ હશે જે સાર્વભૌમત્વ ( પેરેમાઉન્ટ પાવર ) નો ગુણ રાજમત્તાના સર્વોપરિ અધિકાર ( સોવેન્ટી ) ના સક્રિય ઉપભોગમાંથી લુપ્ત પડી જશે. સાર્વભૌમ બ્રિટિશ કાઉન જ ગણાયો. સર્વોપરિ અધિકાર ફેડરલ સત્તા જ ભોગવશે. પ્રજાસત્તાક રાજ્યશાસનમાં રાજનું સિદ્ધાસન રહે તો તે સૌથી જિંદું આસન જ રહે છે ખરું, પણ એક અનિવાર્ય શરતે. મિદ્ધામનમાં બેસનાર સિંહને પૃથતંત્રની કથામાંના અતિવૃદ્ધ સિંહ જેવો દાંત, નડેર કે કોઇને ય તે લેશ પણ ઇચ્છા કરવાના એક પણ રાજાએ વગરનો બનાવી દધને જ તેને મિદ્ધાસન-શોભા ગચવામાં આવે છે. આ પેરેમાઉન્ટ પાવરના તાજવાળા મત્રાટ રાજાઓને કશી ઈચ્છા કરશે નહિ એ ચોક્કસ. એ પેરેમાઉન્ટ પાવરના તાજવાળા મત્રાટ રાજાઓનું ફેડરલ સત્તાના કાયદા અને વહીવટથી કળું રક્ષણે કરી નહિ શકે એ પણ ચોક્કસ.

૫. મ ૧૮૫૮થી આજ લગી ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયાએ રાજાઓ પ્રતિ જે ઉપર વર્ણવેલ અખાડા જડવૃત્તિ ઢાંકપીછોડી અને પ્રગ્રહિત માટે નક્કર બેજવાબદારીની નીતિ ચલાવી છે, જેને લઇને આપણા આ જમાનામાંના રાજાઓમાંથી વિચારણુ નરો છે તે પણ

શ્રાન્તિમાં પડી ગયા છે, તેવી ને-તેવી નીતિ ફેરવેલ સત્તા એક હાથે પશુ ચલાવવા ઇચ્છશે ખરી? અથવા સાર્વભૌમ બ્રિટિશ કાઉન ફેરવેલ સત્તાને એ જ નીતિને વળગી રહેવાની ફરજ પશુ પાડી શકશે ખરી? મહારાજા ગિરજાનેર, જગમોથી રણનિતરિહલ્ય કે સર પ્રભાશંકર-પદ્મણી જેવા પશુ આવી આશાને વળગતા હશે, તો ફેરવેલ સત્તા જન્મતાં જ તેમની શ્રાન્તિ ભાંગશે.

ફેરવેલ સત્તાને જન્મ, યતાં જ આપણા રાજમહારાજાઓ પશુ-બ્રિટિશ રાજની માફક અહિંસામૂર્તિ કુદ્દ લગવાન બનવા જ જોઇએ, એમ નથી કહેતો. પશુ હાલ તેઓમાંનાં જેઓ ગેલિફાઇલ પ્રતિપાલની શાદીએ ચડીને પોતાની હદમાંના સૌથી મોટા અને નફ્ટ નાપાક ગુંડા બની જઈ ગુંડાગીરી જ કરી રહ્યા છે, બલકે એવી ગુંડાગીરીને જ રાજપણું માની બેઠા છે, તેમના લોહીના ટીપે ટીપાને તો ફેરવેલ સત્તા રાંક રેપતના બેલી ધધિરનો સર્વપાવક ડર દેખાડીને યરયરાવી મૂકશે, એમ તો હું ખુદલેખુદલું કહું છું. જે હિંદુલોકોએ પેરદેશીની સર્વરક્ષક છાયાની પાછળ ભરાઇ ભરાઇને રાજસી તામસી મોજશોખ તામસી રાક્ષસી રીતે ઉગ્રાયા છે, તેમને નવા સર્મતા હિંદમાં રથાન જ નહિ મળે, કેમકે એ સર્વરક્ષક છાયા પ્રગ્નસત્તાનો સૂર્ય ઊગતાં સદંતર ઊડી જાય છે. જે અતલ તીન્નેરીમલે આ વિષયકોટોને હિંદની ભૂએ મરતી પ્રગ્નના આરિત્રહીન વર્ગોમાંથી કાબેલ સાધનો પૂરતી સંખ્યામાં મળે જતાં, તે એમનું તીન્નેરીબળ પશુ પ્રથમ હાથે જ એમના હાયમાંથી લઇ લેવામાં આવશે.

૫. પ્રગ્નતી તીન્નેરીમાંથી રાજઓએ પોતાની, પોતાના ઉચ્ચ પદની અને પોતાનાં બાલ્યઆં-આંશિતોની જરૂરત પ્રમાણે કેટલું મેળવવાનો હક્ક, એ વિષય ઉપર આપણા રાજઓ અને તેમના વડાલો અને હજૂરીઓનાં નેત્ર ખુલી જાય, એટલા માટે હું તેમને એક વિષયનો અભ્યાસ કરવાની લલામણુ કરીશ. બ્રિટિશ રાજ ત્રીજા જ્યોર્જથી માંડીને રાણી વિક્ટોરીઆ લગીનો એટલે ઇ. સ. ૧૭૬૦ થી ૧૯૦૦ લગીનો આ વિષયનો ઇતિહાસ તેમણે પૂરેપૂરી બારીકીથી તપાસવો. પ્રગ્નને રાજનો, રાજગાદીનો, રાજપદ્ધતીનો અને રાજકુલનો અપ છે, તો પ્રગ્નએ એ સર્વપૂરતા મોલા સાથે નબ્બે જાય એટલી રકમ તેની પાછળ ખર્ચવી પશુ જોઇએ. ઇ. સ. ૧૭૬૦ થી ૧૯૦૦ લગી બ્રિટિશ તીન્નેરીની આખી આવક કેટલી વધી તે એકંદર આંકડા તપાસો; અને એ આખી અંતલ તીન્નેરીમાંથી તે પ્રગ્નએ એ રાજ, રાજગાદી અને રાજકુળને કેટલું સાલિયાણું, કેવી કેવી જગીરો આદિ આખ્યાં તે પશુ તપાસો. અહીં તો વેપાર વધતો ગયો છે, ખેતી વધતી ગઇ છે, ઉત્પન્ન વધતી ગઇ છે, લાવ ચડતા ગયા છે, તેમ તેમ એક લાખનું રાજ વીસત્રોસ લાખ અને વધારે લગીનું પશુ અર્ધી સદીના દૂકા અરસામાં જ થઇ ગયું છે, અને એ ઝડપી વધારામાંથી પ્રગ્નહિત કેટલું સધાયું છે બલા? ક્યાંય નથી સધાયું એવું કોઈ કયંન નહિ કરું. આવકના ઉછાળાના પ્રમાણમાં સધાયું છે ખરું? એવું તાર્કિક અમૂર્ત ધોરણ પશુ આવા સંકલ વિષયને નહિ લગાડું. પ્રગ્નહિત જીવ જેવું અને ઉત્તરોત્તર સાધવાની કર્તવ્યબુદ્ધિથી જવાબદાર રીતે પ્રવૃત્તિ થઇ હોય એવાં રાજ્યો ગણ્યાં ગાંક્યાં જ નીકળશે એ નિર્વિવાદ છે; અને આટલી નિર્વિવાદ હકીકત પશુ પ્રગ્નસત્તા પોતાનો દિવસ ઊગતાં જ. રાજઓ સાથે જરા કડક ધોરણે કામ લેવાનું કરાવે તેને માટે પૂરતી છે.

મુગલાઈ સમયમાં માંડલિકા વંશપરંપરા હકે મોટાં મોટાં રાજ્યોના ધણી હતા, તથાપિ સૂબા અને સેનાપતિ લેખે વર્ષો લગી પોતાના રાજ્યની બહાર અને સેકડો ગાંઠે છેટે સર્વોપરિ સત્તાનું રાજ્યકાર્ય કરતા અને એમાં જ શૌરવ માનતો. પણ ક્યાં એ પરધર્મી પરદેશી અને કૃતદ્રી સત્તા, અને ક્યાં આ આખા હિંદની પ્રભાસત્તા ! અને આ હું જે જોઉં છું તે કલ્પનાના ધોડાં નથી, સત્ય બાવિ જ જોઉં છું અને આપણા રાજ્યોને જોવા નિમંત્રુ છું.

૭. મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં આપણુદ બધારણમાંથી જવાબદાર બધારણ આ રીતે થશે, તેમ બીજી રીતે પણ થશે.

દાયકે દાયકે વિજ્ઞાનની વિશેષ પ્રગતિવાળી આ વીસમી સદીમાં રાજ્ય અને રાજ્યવહીવટ માટેના એકમોનો વિસ્તાર મોટો જ થતો જાય છે. યુરોપી મહાયુદ્ધ પછી સધિ થઈ તેમાં ક્રાન્સની હઠને લઇને યુરોપને બહુ નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વિભક્ત કરી નાખવું પડ્યું, એ જ એ સધિનું સૌથી મોટું દાખુ છે. યુરોપના નવા નકશામાં દોરેલી એ મર્યાદાઓ બીજાં દશ વર્ષ પછી ભાગ્યે ટકી શકે. દશ વર્ષની અંદર લડાઈ જંગવી જ ન્નેપચે, એમ નથી કહેતો. એ પાસે પાસેનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો પોતા વચ્ચેની હદદેહદ ભૂમિ નાખીને વગર લડાઈએ પણ એક થઈ શકે છે : વગર લડાઈએ આરબાઇનું એક જ એક બાબતમાંથી અનેકમાં ક્ષેત્રી થોડા જ સમયમાં સર્વવ્યાપી પણ થઇ શકે છે. અને યુરોપનું તો ગમે તેમ, પાંચસો ચોરસમાઇલનું ક્ષેત્રફળ, તેની અંદર દરિયો અને બંદર, પહાડો અને ખાણો, ગામડાં, કસબા અને શહેરો, ખેતરો અને યાંત્રિક ઉદ્યોગો, વહાણો અને આગગાડી; અને મોટરના રસ્તા અને પાણીનાં તળાવો અને નહેરો, બધી સામગ્રી હોય, અને વસંતી પણ અઢી ત્રણ લાખ હોય; તથાપિ એવું અને એકજથે આવી રહેલું રાષ્ટ્ર પણ છેક જ નાનું પડે, એવો આ સમય છે. અને આપણા રાજસ્થાનિક હિંદના નકશાને આ નવી પણ બ્યવહાર અને સૌનાં ધ્યાનમાં ઊતરી જાય એવી નગદ દૃષ્ટિએ તપાસો જોઉં ?

દેશી રાજ્યોના પ્રશ્નને લગતી આજ સુધીની વિચારણામાં પ્રગ્ન એ મોટાં રાજ્યોને-૧૧ અને વધારે તોળોનાં માનવાળાં રાજ્યોનાં રાજ્યોને વિચારદોષના મધ્યમાં રાખેલાં છે, તે પણ સમજાય એવું છે એ રાજ્યો આપણુદ, દેહાન્ત દાંડ કરવા લગીની એમની સત્તા, જે તેઓ માત્ર ડોકું હલાવીને પણ વાપરતા, નહિ તહોમત, નહિ કેસ, નહિ બચાવ કે નહિ કશુંચે સાંભળવું અને માણસોને ખોસી ધાલે, લૂટી લે, તારાજ કરે અને ન કોઇ સાંભળે ફરિયાદ, ન કોઇ ઠેકાણે મળે દાદ : એવી ધટનાની પીડામાં કેકળતી આંતરડીનાં જે ચોકાર બેઠે તે મોટાં રાજ્યો સામે જ બેઠે. નાના રાજ્યની સત્તા જેમ વધુ સંકુચિત, જેમ તે નીચા વર્ગનાં, તેમ તેમની લુભ્મ કરવાની મગફરે આછી, અને તેમની રૈયતને એમનો ધાક નહિ જેવો તથા એમના તરફથી શોખનું પણ પડે થોડું.

સ્વરાજ્ય માટેની પ્રવૃત્તિનું બીજું ઝરણુ આપણા દેશમાં ફૂટ્યું છે ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશનમાં શરૂ થયેલી-આત્મવશતા, સમાનતા, બધુતા બોગવતો હોય તે માનવનું જીવન માનવતાએ શોભતું, બાકી આકાર ભલે માનવનો, પણ જીવન તો પથનું જ-એ ભાવનામાંથી. અને આ ભાવનાનો ખંસ પણ મોટાં રાજ્યોમાં અને કુલકુલાં સત્તા બોગવતા રાજ્યોના પ્રદેશમાં જેવો, આખે બીડીને વળગે, તેવો તે નાનાં નાનાં અને નામનાં જેવાં રાજ્યોમાં ન દેખાડી શકાય.

પરંતુ માનવતાના પ્રાથમિક હક્ક, બ્રિટિશ હદમાં તેમ રાજવાડી હદમાં એકસરખા પળાય, એવી દૃઢ નિયમાવલિ સાચું સ્વરાજ્ય (substance of Self-government) સ્થાપતા બંધારણમાં પ્રથમ પહેલી યોજના, એ ધડી આવતાંજ, મોટાં રાજ્યો સામેનો આ પોકાર, અને મોટાં રાજ્યોમાં નક્કરપણે દીસી આવતું આ અપદ્મશણ, સાચેલાગાં નિર્ણય થવાનાં એ ખુદ્દું છે.

હક્કો માટેની જિજ્ઞાસુ રાજકીય લડતમાં ટેકનું બળ રહે છે અને આશા ન પડે એવા ગાળાઓમાં પણ માણસને ઝડો જીએ જ ટકાવી રાખવાને ઝેરે છે; તથાપિ રાજકીય લડતમાં વધારે નક્કર તરવ આર્થિક વિકાસ અને ગરીબીમાં સડતી પ્રજાના મોટા જથ્થાને સ્થૂલ લાભ મેળવી આપવાને લગતું જ હોય. હિંદનાં દેશી રાજ્યોમાં ઘણી મોટી સંખ્યા છેક જ નાનાં નાનાં રાજ્યોની છે. આપણું જેતરો જેમ ટુકડા થઈ થઈને એક સામાન્ય ટેપલના જેટલા કદનાં પણ થઈ ગયાં છે, તેમ આપણાં રાજ્યોમાંથી પણ સેકડો છેક નાનાં નાનાં થઈ ગયાં છે. સવારે ઘોડે ખેસી ફરવા નીકળીએ અને એક જ સડકે દોઢ કલાક જઈ પાછા આવીએ જેટલામાં આઠદશ જુદી જુદી રાજ્યસત્તાઓની હદ પણ ઓળંગીને જવું આવતું પડે જેટલાં બધાં નાનાં રાજ્યો પણ આપણા હતભાગ્ય દેશમાં પેઢી દર પેઢી આલ્યાં કરે છે. દશ માઇલની સડકનું સગારકામ પણ આઠદશ એકખીજથી સ્વતંત્ર એક-ખીજ સાથે ઝંઘડતી અને સામસામા દાવપેચ લડાવતી ખટપટી સત્તાઓ વચ્ચે એકવાક્યતા થાય ત્યારે થવા પામે, એવા પ્રદેશમાં રાજ્યસત્તાદ્વારા પ્રગ્નહિતની કાષ્ટપણુ યોજના સાધવાની આશા જ શી વારુ! એક ગિરિમાલાનું પાણી વહેતું વહેતું દરિયામાં મળે, એ આખા પ્રવાહનો સમગ્ર વિચાર કરીને યોગ્ય સ્થળે મોટું તળાવ નાખી તેમાંથી જમીનના ઢાળ પ્રમાણે નહેરો વહેવડાવીને દરેકને યોગ્ય સ્થળે નદી-નદીઓની યોગ્ય શાખામાં પાછી બેળવી દઈએ, એ પ્રમાણે એ આખા પ્રદેશનો પાક દરમણો કે એથી પણ વધારે વધારી શકાય અને એ આખી યોજનાનું તમામ ખર્ચ વ્યાજ સાથે કોઇને ભારે ન પડે, તેમ એ વધતા જતા પાકના ઉત્પન્નમાંથી જ વાળી શકાય. પરંતુ જ્યાં ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે, માઇલે માઇલે કે તેથી પણ ઓછા અંતરમાં નવી રાજ્યસત્તાની મ્હોકાણુ, ત્યાં આવી કાષ્ટપણુ યોજનાની શી આશા! ખીજ જાતનો દાખલો વિચારો: એક રાહર હાઇસ્કૂલને સ્થાપી નલાવે એવું મોટું ખર્ચ, પણ તેમાં છાત્રાઓ આવે તે જુદા જુદા બાપુ, બાપુના એક-તૃતીયાંશ, બાપુના એક-નવમાંશ, બાપુના એક સત્તાવીસાંશ, એમ મળીને ૩૧-૩૨ જુદા જુદા બાપુની રૈયત; અને આ ૩૧-૩૨ સત્તાઓ પોતપોતાના કાળે એ હાઇસ્કૂલના બજેટમાં આપવાનું કબજા ત્યારે જ રાખે, કે જ્યારે તેમને એ સંસ્થાનાં શિક્ષકોની નિમણૂકમાં પોતપોતાના વરાડ પ્રમાણેનો અધિકાર મળે. પોતપોતાના વરાડ પ્રમાણેનો અધિકાર એટલે શું? એ કાચડા ઉકેલવાની શક્તિ ન મળે એ ૩૧-૩૨ સત્તાઓમાં, કે ન મળે બ્રહ્મામાં; કેમકે દરેકને પારકે ભાણે દેખાતો લાકુ મુકાળસે મોટો જ દેખાયા કરે. આવા સ્થળમાં કાષ્ટ સાહસિક “કેળવણીકાર” ખાનગી હાઇસ્કૂલ કાઢે, ગમે તેવા શિક્ષકો રાખે, તેમને ગમે તે પગાર આપે, અને ખાનગી ટ્યુશનોમાંથી વિશેષ ચરી ખાવા પૂરેપૂરી છૂટ આપે, અને એ પ્રમાણે પોતે દર વર્ષે ચાર હજાર પાડે, પ્રજાને શ્રી ઉપરાંત ટ્યુશનોનો કર પણ ભરવો પડે, એટલે કેળવણી મોંઘી પડે, અને તો પણ જે મળે તે કેળવણીનાં સાચાં તત્ત્વો વિતાવી જાય છે.

તથાપિ તેમના હાથમા એકે ઉપાય રહે નહિ. વિષયને વળી ત્રીજી રીતે પણ વિચારે બાપુ ફરમાવે જે મારી હદમા થાય તે તમામ રૂની કાચી પાકી ગામડી મારા કારખાનામા જ બધાય બીજા બાપુનું કારખાનું અને ત્યાંથી આગગાડી પાસે પડતા હોય એવા ગામનું રૂ પણ તેનો લાભ લઈ ન શકે. આમા લાભ કોને ? ખેડૂતને રૂ વધારે આધુ લઈ જવું પડે એ ગેરલાભ એને એક કારખાનાને પણ પા મોસમ સચા ફરે એટલું કામ મળતું ના હોય ત્યા આ તો એકને બદલે બે કારખાના થયા, જેથી બેવડો ગેરલાભ બનેના સાચા વધારે મુદત લગી કાટ ખાય ધણાખરા હરીફોને પૂરેપૂરું ટામ લેખુ વર્ષ મળ્યા કરે એવું મોટું ક્ષેત્ર હોય તેમાં જ અમર્યાદ હરીફાઈથી આખી પ્રજાને લાભ થવા વારો આવે, આવી પરિસ્થિતિ ન હોય તેવા દરેક ક્ષેત્રમા જેમ હરીફાઈ વધે તેમ ગેરલાભ જ વધે છે, અને ગરીબ પ્રજાને વિશેષ હાથધસામણનો બદલો વધતી જતી ગરીબાઈએ જ હાસલ થાય છે વળી મારી સત્તાનો લાભ મને જે મળે તે હું લઈ લઉં, એના બીજા પરિણામ ગમે તે આવે તેની જવાબદારી મારે માથે રોની ? એવી દુક વૃત્તિવાળી સત્તા લોકભક્ષક બનીને પણ પોતે તો તાજી ચમ નથી શકતી

હિંદના કેટલાક ભાગમા દેશી રાજ્યો મોટા છે ત્યા પણ બે ત્રણ ગાંધી વચ્ચેનો કેટલોક પ્રદેશ ચટાપટાવાળો છે અ, બ, ક, એ ત્રણ ગાંધીના ત્રિભેગ ઉપર એક ગામ અનું, પછી બનું, પછી કનું પછી પાણુ અનું એમ આવ્યા કરે છે અથવા બે રાજ્યો વચ્ચે ત્રીજાની લાખી પાતળી પટી પડી હોય છે. આવી જોડવણ હોય ત્યા ત્રણેના વહીવટમા અનુક્રમિક નાની મોટી મુશ્કેલીઓ જાળી થાય છે બાળક ગમે તેમ લીટા કાઢ્યા હોય એવી એ હટ્ટોવાળા પ્રદેશોનો નવેસર પ્રજાહિતની દૃષ્ટિએ જ વિચાર થઈને એ હટ્ટો સુધરવી જોઈએ અને નાના નાનાં રાજ્યોના પૂરતા કદના જથ્થા કરીને આખા જથ્થાનું બધું તંત્ર એક પંચતી સર્વોપરિ સત્તાને સોંપાય તો જ ગાંધીસત્તાથી રૈયતને મળવા જોઈતા લાભ એ રૈયતને મળવા માટે અને તેઓ કનેથી લેવાતા દારભારનો પણ તેમને કંઈએ બદલો મળવા પામે

પ્રજાસ્થિતાવાળા સુધારકો કહે છે હાલના બ્રિટિશ પ્રાંતો ઢગધડા વિનાના છે, આખા હિંદનો વિચાર કરી, કાળા પ્રમાણે મંસ્કૃતિ પ્રમાણે, આર્થિક સમર્થ પ્રમાણે, વહીવટી અનુકૂળતા વધે એમ, નવેસર પ્રાન્તરચના કરો બ્રિટિશ હિંદની એવી પુનર્વિઠના કરવાની જરૂર છે, તે કરતા પણ રાજસ્થાની હિંદની પુનર્વિઠના વધારે આવશ્યક અને અનિવાર્ય છે

એક સાધારણ કદનું રાજ્ય હોય અને તેની આસપાસ નાનાં રાજ્યો હોય-એકમો નહિ અપૂર્ણાકો જ ગણાય એવા રાજ્યો હોય, તો એ સર્વનું એક જૂથ કરીને મધ્યનો વહીવટ એક પચ મારફત કરવાથી જ બધી રૈયતને લાભ છે વળી આવા પચમા સ્થાથી સરપંચની પુરસી એ બધામાથી જે રાજ્ય મોટું, તેના રાજાને મળે એ જ નિઃકલ યોગ્ય છે.

કોઈ છેક નાનું રાજ્ય બે મોટા રાજ્યની વચ્ચે હોય તો તેને ઉત્તરના જૂથમા મૂકવું કે દક્ષિણના, પૂર્વના જથ્થામા લઈ લેવું કે પશ્ચિમના, એવા સવાલોનો નિઃકલ એ નાના રાજ્યની પ્રજાની ઇચ્છા રીતસર જાણીને જ કરવો જોઈએ

બે પાસે પાસેના અને સાધારણ કદના રાજ્યો હોય ત્યા પણ બે રાજ્યો મિત્રતા જુળવી કદાચ ફાવતું આવે તો લગ્નમબધ પણ બાંધીને એનું એક જ તંત્ર બનાવી લે એથી બનેલી રૈયતને લાભ છે.

વિગતો એટલી બધી લિખિત અને સંકુલ છે કે આખા વિષયનો સંતોષકારક વિચાર કરવા જતાં તો પુસ્તક લખાય.

પરંતુ આટલા દાખલા ઉપરથી પણ વિચારશીલ દેશલક્ષીને યોગ્ય શક્ય છે દેશી રાજ્યોના પ્રશ્નમાં નાનાં નાનાં રાજ્યની રેખતના લાભ માટે હાલની હદો ભૂમી નાખીને પૂરતા કદનાં જૂથ રચી દરેક જૂથનો રાજ્યવહીવટ એક જ પંચના હાથમાં આપવો એ જ ડગલું સૌથી પહેલા ડગલા લેખે આવશ્યક અને અનિવાર્ય છે. આવા જૂથમાંના ધણીખરામાં સરપંચની ખુરસીએ પંચની પસંદગીથી કે ફેરવલ સત્તાની નિમણૂકથી પાસેનાં કે જૂથની અંદરનાં જ મોટાં રાજ્યોના રાજ્ય આવે એ જ ઉત્તમ જણાય છે. અને આ પ્રમાણે કેટલાક મોટા રાજ્ય સરપંચ પણ બનશે; સરપંચ લેખે કોન્સ્ટિટ્યુશનલ સત્તાનો જ વહીવટ કરશે, અને એવા રાજ્યો પણ પોતાના રાજ્યમાં સુદ્ધાં આપણુદ રાજ્ય મટીને કોન્સ્ટિટ્યુશનલ રાજ્ય બની જશે.

૮. સમય ફરે છે અને માનસ ફરતું આવશે, તેમ તેમ રાજ્યો પોતે જ જે આપ-ખુદીને હાલ આટઆટલા વળગે છે, તે બતે કેવી અધમ જંગલી અને અમાનુષી ચીજ છે તે સમજતા થશે. દેશદાઝ, દેશહિતના વ્યવહારે રસ્તાઓની સમજ, અને બંધુઓની સેવાભાવે આગેવાનીના અનુભવ, એમને જેમ જેમ મળતા જશે, તેમ તેમ તેમનો દષ્ટિકોણ ફરી જશે અને તેમનું આંખું સ્થિતિ હાલી બિડી સુધરેલા જીવનને અનુરૂપ બનવા માંડશે. અને રાજ્ય અને રાજકુલોના વર્ગની સમય પ્રલાવે અને પ્રજાસત્તાના યુગનાં બલ્યદવાપાણીમાં આવી ઉદ્ધારક ક્રાન્તિ શરૂ થશે, તેમાં સૌથી વધારે લાભ રાજ્યો અને પાટવીઓ કરતાં પણ દુટાયા અને લાપાટોના મોટા વર્ગને થશે. એ વર્ગનાં માણસો આત્મારે કિંકર્તવ્યતામદ્દ હોઇ બ્યસન વિષય આદિમાં જ જન્મારો વેડે છે, કુલાલિમાનતા હાક ઉપર મોટા મોટા સાદા ધાકીને હાથીની જેમ મહાલે છે, અને નશા અને મદ અને કથું કર્તવ્ય જ નહિ એવી નિરંકુશતાના ગાવાં હાથીની જેમ મસ્તીમાં આવી અનેકાનેક છગરડા વાળે છે, ધમસાણુ પ્રવર્તાવે છે, અને પરિણામે પોતે પણ ફાટી પડે છે. ગાદીવારસ માગે ખટપટ અને તોફાન ફિરાદ પણ કર્યા જ કરે છે; અને ગાદીપતિ પ્રજાની તીજેરીમાંથી એમને જેમ વધારે આપે, તેમ વધારે નફરત અને કૃતઘ્ની જ બને છે. વિશેષ વર્ણુનની જરૂર નથી; કેમકે આવા આવા દયાપાત્ર કિસ્સાઓ કેના અભણ્યા છે ? જે પાણીનાં એ માછલાં છે તે પાણીમાં એમનાં ચારિત્ર અને એમનાં જીવન આવાં ધણ્ય એમાં નવાઇ પણ નથી. પરંતુ એ પાણી જ ફરી જતાં એ ને એ માછલાં પોતાની સુઅંપત્તા અને પોતાના કુલગૌરવના સવળા લાભ લેતાં શીખી, લક્ષરમાં અને વહીવટ ખાતાંઓમાં, આખરુદાર ધંધારોજગારોમાં અને વૈજ્ઞાનિક બિઝોઓમાં, ખેતીમાં અને ઇજનેરીમાં, જગાને જગાને વૃદ્ધિગત સંખ્યામાં પડશે, અને આપણી પ્રજામાં સુઅંપત્ર અભિગત ઉચ્ચ વર્ગનું ઉમદા સ્થાન શોભાવી, પોતાનાં જીવન સાર્થક કરશે. અને રાજ્ય, પ્રજા અને પોતાની જાત ત્રણેના લાભ અને વશ સાથે-લાગા સાધી શકશે. સાચા જ્ઞાતેજો ઝોપતા આવા જ્ઞાતિયો જે પાકા માંડશે તો તેમની સંખ્યા પણ જોતજોતામાં વધશે, અને આ ક્રાન્તિયુગનાં અનેક પરિણામોમાંથી પ્રજા આગ પાછો પોતાને સૌથી વધારે આવશ્યક શત્રિય વર્ગ પણ બેગળી થકશે, એ પરિણામ સારી પેઠે જોડું ગણાશે.

['શત્રિય' માંથી]

‘અપિયાળ’



## ૨ બોયકોટનું શસ્ત્ર

‘ધી ફાઈનાઇટલી રિવ્યુ’ના નવેમ્બરના અંકમાં—ધી ડે-ડે સિગ્નલ ઇન ધી ફાઇન ઇસ્ટ—દ્વંતના પૂર્વ દેશોમાં લખની આગાહી—એ નામના લેખમાં, એ એમ ચીન, નોર્થ ચાઇના ન્યૂસના માણ તરીકે ચીન અને જાપાન વચ્ચે મંચુરીઆમાં જે ઝડપે ઊભો થયો છે, અને જેને અગે જાપાને મંચુરીઆનો લશ્કરી કબજો લીધો છે તે વિશે મુડીવાદના દષ્ટિ બિદ્યુથી એક લેખ લખ્યો છે જાપાનીઝ અમુક અફમર (ઓફિસર) મંચુરીઆમાં મુગાફરી કરતો હતો, ત્યાં એને કોઇએ મારી નાખ્યો, એ, છેલ્લા પાંચ દસ વર્ષના ગાળામાં ચીને જાપાનના જે અપમાનો કર્યા છે તેમાં આગનો તણખો મૂકનાર છેત્રો જનાર હતો પણ વધારે મોટા કારણો તો એ છે કે જાપાનને મંચુરીઆમાં એમ્પ્રેસ્યુ વેપાર કરવો છે તે સારું એણે એક રેલવે બાધી છે, એટલું જ નહિ, પણ—

‘ડાઇરેન બદર માથે હરીફાઈ કરે તેવા એક કુલુટાઓ નામના બદર પર જાપાનીઝ પ્રદેશનો બધો વેપાર તણખા જાય એવી રેલવેની જાળ ચીન બિછાવવા માગે છે, અને ચીનનો આ હેતુ રખટ છે આ જાળત ધણી વખતથી લખાયા કરે છે, અને જાપાન એને વધારે અનિશ્ચિત અવસ્થામાં રાખી સકે એમ નથી વળી હમણા હમણા ચીની વર્તમાનપત્રો મંચુરીઆમાં જે હકો જાપાન ભોગવે છે એ વિરુદ્ધ જળથી સ્વનળ ચવાધી રહ્યા છે

૧૯૨૬માં, ત્યારથી ચાઇનીઝ ઇસ્ટર્ન રેલવે જાળતના ઝડપમાં રશિયાએ ચીનને હુગ યુ ત્યારથી હત્તર મંચુરીઆમાં તેની (રશિયાની) આસગ ખૂબ જમી ગઇ છે અને આથી જાપાનની ચિંતામાં વધારો થયો છે જાપાન અને ચીન વચ્ચેની લડાઇમાં રશિયા શુ કરશે એ હજી જણાયું નથી, પણ બોલ્શેવિક ડાખા ખસગ ચીનનો પક્ષ લે છે, ને કે મોસ્કો હજી તટસ્થ છે પરંતુ ચાઇનીઝ ઇસ્ટર્ન રેલવેના પ્રદેશની બહાર જાપાનને મંચુરી આમાં રાજકારણી મત્તા મળે એ રશિયાને લાગ્યે જ મળે તેમ એ પણ બૂલવાનું નથી કે યાગ્ટસીમાં પૂર આ ના તેથી દક્ષિણ ચીનમાં સામ્યવાદીઓની સત્તા ખૂબ વધી જશે,<sup>૧</sup> અને નેશનેલિસ્ટ લેફ્ટ વિંગ-નેશનાલિસ્ટના ઉદ્ધામ પક્ષના લોકો રશિયા પ્રત્યે ખૂબ સહાનુભૂતિ દેખાડશે

પણ છેલ્લા બાર વર્ષમાં અવાર નવાર બોયકોટનો હિંચવાલ બવચિત રીતે અમલમાં મૂકાએલી હોવાથી ચીનમાં એ શસ્ત્ર એવી તો સપૂર્ણતાની ટોચે પહોંચી ગયું છે કે એક માત્ર ઇસારાથી એને ચાલુ કરી શકાય અત્યારે આ શસ્ત્ર અતિશય અમર્યાદી જાપાન સામે ફેંડવામાં આવ્યું છે ‘હુશ્મનોના માન’ની સોધ કરતા કેટલાએ ‘ચળવળીઆઓ’ આમ તેમ દુકાને દુકાને ફરે છે અને કોઇ અપગધી પાસે એ માલ મળી આવે, તો એનો ભારે દડ કગવામાં આવે છે, એને શેરીએ શેરીએ ફેંડવામાં આવે છે, અને નહિ તો પતાકડા ચોઢેલા પાજરામાં એને ઊભો રાખવામાં આવે છે જાપાનો દુકાનો કે પેઢીઓમાં આડતીઆઓને જવા દેવામાં આવતા નથી, અને આથી તમામ જાપાનીઝ વેપાર તદ્દન બંધ પડ્યો છે જાપાની મિલો (અને મા. શાનાઇમાં જ ૪૦૦૦૦ ચીનાઓ જાપાની મિલોમાં કામ કરે છે, નો કુન તો કેટલાયે હશે.) તમામ ખાલી થઇ ગઇ છે, અને દુડી

૧ કારણ ચીનમાં પચરાએલા પૂર દરમિયાન સામ્યવાદીઓએ દુખી વોકાને ખુશગ મદદ કરી હતી

પડી ગઇ છે; જાપાની વહાણો નવરાં પડ્યાં છે; જાપાની લોહાને ધરમાં કામ કરવા તોડે મળતા નથી અને પરદેશી સત્તા નીચેના પ્રદેશની બહાર જાય તો ખાવા ધાન મળવું પણ મુશ્કેલ પડે ! જાપાને નાનકિંગ શરકારને આકરી ચેતવાણી આપી છે. પણ એથી શું સરે ? નાનકિંગ સરકારની મરજી યદ્ય આપે તોપણ આ બોયકોટ બંધ કરવાની એનામાં શક્તિ નથી ! !” કારણ એ બોયકોટનું શસ્ત્ર સમસ્ત પ્રબળે ઉગામેલું છે.

જાપાન પાસે લશ્કરી બળ છે, વેપાર એકદમથી કરવા ચીન ઉપર એ આક્રમણ કરે છે, પણ જે હેતુને સાધવા એ લશ્કરી બળ વાપરે છે એ હેતુ તો તદ્દન નિષ્ફળ જ જાય છે. ચીનનું લશ્કરી બળ જાપાન કરતાં નબળું છે, પણ લશ્કરી બળ સિવાય પણ એ જાપાનને આ રીતે હંકારે છે. આપણે ત્યાં ગઈ લડતમાં બોયકોટનું સ્વરૂપ આટલું ઉગ્ર થયું નહોતું, તોપણ આટલું સચોટ તો એ શસ્ત્ર યાજ જ એમ સૌ કોઈ ધ્રુવશે જ. હવે પછીની લડતમાં બોયકોટ વધારે મોટા ભાગ લગવશે એમાં શંકા નથી.

પ્રા.

### ૩ આ-પ્રચાર અને દેશનું સત્યાનાશ

જંગાળી શુદ્ધચેતો ધરસંસાર આ વગર એક દિવસ પણ ચાલતો નથી. ભ્રમણિયાત, લાણેલા કે અણણ સૌનાં ધરમાં આ જોષ્ઠ્ય છે. એથી જંગાળનું કેટલું ધન તથા તંદુરસ્તી વેડકાય છે તેનો કેટલા જંગાળીઓ વિચાર કરે છે ?

ગઈ શહીની આખરે પણ જંગાળમાં આટલો અધો ચાતો વપરાશ નહોતો. તે વખતે કોઈ જોખોનો કે દાકતરો આ પીતા. સાધારણ લોહાને આ પીવાનો બિલકુલ વિચાર આવતો નહિ. પરંતુ જોગણીશગી ચઢી પૂરી થવાને એકબે વરસ બાકી હતો તે અરસામાં તે વખતનો વાઇસરોય લોર્ડ કર્ઝન આગામમાં ચાના બગીચાની મુલાકાતે ગયો. ત્યાં ચાના બગીચાવાળાઓના માનપત્રના જવાબમાં તેણે કહ્યું : “ તમે દક્ષિણ યુરોપ અને અમેરિકામાં ચાનો પ્રચાર કરવા છોટેબર છો; પણ આ ત્રીસ કરોડની વસ્તીવાળા હિંદુસ્તાનમાં તેનો પ્રચાર કરવા તો કંઈ કરતા નથી. જે હું તમારા જેવો ચાના બગીચાવાળો હોત તો હિંદુસ્તાનમાં ચાનો પ્રચાર કરવા તજવીજ કરત, જેટલો ડાંગર કાપતી વખતે જરા વખત મળ્યે ખેતરમાં જ આ પીને શિયાળા કે ચોમાસાની ઘુમરીમાંથી ઊગરી જાય, જેટલું છાતી-પૂર પાણીમાં રહીને શણ કાપતાં કાપતાં એક ખાલો આ પીને આરામ અનુભવે, મેલેરિયાથી પીડાતા જંગાળના ધરેધરમાં મેલેરિયાનો નાશ થાય તે માટે ચાનો વાપર શરૂ થાય, માણસ એક પેશામાં રાસતું ચાતું પડીકું મેળવી બૂખતરસ સમાવી શકે એ બધી જાતની તજવીજ હું કરત. ” લોર્ડ કર્ઝનનું ભાષણ આ લવિષ્ય અત્યારે સાંચું પડ્યું છે. એના ઉપદેશથી ઉત્સાહી બનીને ચાના બગીચાવાળાઓએ પુષ્કળ જાહેરખબર અને પ્રચારવડે આ જંગાળ દેશની રાજધાનીથી શરૂ કરી દૂરના નાના ગામડાના અંધારા ખૂણામાં પણ આ ફેલાવી છે.

હિંદુસ્તાનમાં લોર્ડ કર્ઝનના ભાષણનું પરિણામ એ આવ્યું કે ચાના બગીચાવાળાઓ ચાનો પ્રચાર કરવા અનેક તરફથી શોધવા લાગ્યા, તથા તે પાછળ પુષ્કળ પેશા ખર્ચવા લાગ્યા. આગામ અને દાહાડના ચાના બગીચાવાળાઓ પોતપોતાના બગીચાના પ્રમાણમાં આ મક્કત આપવા લાગ્યા. આ ચા નાનાં પડીકામાં ભરી દક્ષિ જંગાળ એકલામાં નહિ પણ

હિંદુસ્તાનમાં અધે ફક્ત એક પૈસાની કિંમતે વેચવા માડી વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષાના વખતમાં પરીક્ષામાં બેસનારાઓને મફત આ પીવડાવવાના હેતુથી ઠેકઠો ઠેકાણે તેથી નાખનામાં આવ્યાં !

એક “ટી કમિશનર”ની આ માટે નિમણૂક થઈ એની પહેલાં ઇડિન ની સપ્તાહ કંપની સસ્તી કિંમતે લોખંડે આ પૂરી પાડતી “ટી કમિશનર” જનસમુદાયને સસ્તી કિંમતે નહિ પણ મિલકુલ મફત આ પૂરી પાડવા લાગ્યો દરેક રેલવે સ્ટેશને જનોઈધારી હિંદુને ‘હિંદુ’ આ વેચવા માટે રાખવામાં આવ્યા લોકો જાતિબ્રષ્ટ થવાની બીક આ પીતા અચકાઈ નહિ એ માટે પાવાને બદલે માટીના ફલકમાં આ વેચવામાં આવતી !

ત્યાં પછી શહેરની પાસેના સ્થળોએ ચાના અડ્ડા નાખનારો બહોમસ્ત થયો વિદેશમાં નિઝાશ થતી આ ઉપર જે ડર ઉધરાવવામાં આવતો હતો તેમાંથી આ ચાના અડ્ડાઓનું ખર્ચ કાઢનામાં આવતું છ સ ૧૯૨૭-૨૮ની સાલમાં આ પાછળ પાંચ લાખ રૂપિયાનો અડગદો નીકળ્યો હતો છ સ ૧૯૨૫-૨૬ની સાલમાં આ ઉપરના વેગથી મરકારને ૧૨ લાખ રૂપિયાની ઉપજ થઈ હતી

આ સ્થળે અમે બાદશાહી ખેતીવાડી કામશનના અહેવાલના ચોથા ભાગમાંના પૃષ્ઠ ૩૬૭માંથી ફેટલોક ભાગ ઉતારીએ છીએ —

“બજારના વેપારીઓ મારફત ચાના વેચાણને ઉત્તેજન આપવા માટે તિબેટીમાંથી પૈસા ખર્ચનામાં આવ્યા હતા ચાળીમ હજાર કરતાં પણ વધારે દુકાનદારાને આ વેચનાને માટે લક્ષ્યાની શરૂ થા છે એમની પાસેની પૈસા તીધા વગર એમને મનોહર બાહર ખર્ચા પડે આડવામાં આવી છે આ ઉપરાંત ચાના વારાણ, આ બેખવાનો સામાન તથા ચાના પડીકા પણ મફત આપવામાં આવ્યા છે ગ્રાહકોને દુકાન તરફ આકર્ષવાને માટે જુદી જુદી વ્યવસ્થા કરનારો લેવામાં આ રા છે ધણી નદીઓની સ્પર્શના ઉત્તરેઓને માટે આ પાવાની ધવસ્યા ઠગવામાં આવી છે, તેમ જ ઈસ્ટ બેંગાલ દ્વારો બોમ્બે બરાડા સેન્ટ્રલ ઇડિસ રેલવેના મોટા મોટા જકડને તથા સ્ટેશને ચાડીના ઉતારેઓને ચા-ખોર બનાવવા માટે મરમ બહોમસ્ત કરવામાં આવ્યો છે કમિટિની ભલામણથી હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા કારખાનાની પાડોશમાં ચાની દુકાનો ખોલવામાં આવી છે લગભગ ૩૦૦ લગાયક ડાવણીઓમાં આ પીવાના તથા ચાનાં માણનાના ઠેકાણા બિલા કરવામાં આવ્યા છે.

“આ ફેલાવનાર સમિતિની કાર્યપ્રણાલિ પણ અદ્ભુત છે જે બધા સ્થાનોએ થઈને રેનવે લાઇન ગઈ છે, એની પાસેના શહેર તથા ગામ એમના કાર્યક્ષેત્ર મન્યા છે છ સ ૧૯૨૭ની સાલમાં ૧૩૭ શહેરમાં હોટલો સ્થાપવામાં આવી હતી વરગ બિતરતાં એ શહેરોની સખ્યા ૬૮૩ થઈ હતી આ ઉપરાંત કકત સૂફી આ વેચવાને માટે ૨૮૧૫ દુકાનો ખોલવામાં આવી હતી વગમમાં હિંદુસ્તાનમાં ૫૦૪૫૩ જગાઓએ આ બનાવીને લોકોને પાવામાં આવી હતી

“ચાની જીડેખમરમાં પણ અમામાં જુદી તથા પૈસા ગેડવામાં આવ્યા છે પ્રચારકો જુદા જુદા પ્રકારની જાહેરખબરો વડે લોકોના મનનું આકર્ષણ કરે છે બધાં તેઓને માનમ પડે કે શહેરમાં એકંદે લગભગ ૫૦ જણે ચા શરૂ કરી છે તથા હવે ત્યાં દુકાનોની

ખેટ નથી રહી ત્યારે તેઓ ખીજી જગ્યાએ પ્રચાર કરવા માટે લાપડી જાય છે. એ શહેરમાં પણ આ રીતે જાજ પાથરવામાં આવે છે. વચ્ચે વચ્ચે, જે જગ્યા છોડી તેઓ જાય છે તે જગ્યાએ વેચાણ વધે છે કે ઘટે છે તે તરફ પણ તેઓ નજર રાખે છે. દી સેસ કમિટિના અહેવાલમાં પ્રગટ થયેલાં શહેરોમાં એવું એકે શહેર નથી કે જે જગ્યાએ એક બે વરસના પ્રચાર પછી ચાનું વેચાણ વધ્યું ન હોય !.....”

શ્રી પ્રફુલ્લચંદ્ર રાય

[ ‘ પ્રવાસી ’ ગાંધી, અનુવાદક: શંકરભાઈ શોખાભાઈ પટેલ ]

## ૪ વેસ્ટમિન્સ્ટર સ્ટેટયૂટ

હિંદુ ઇલરેટ્ડેડ વીકલી ’ જણાવે છે કે:—

“ પાર્લામેન્ટ સમક્ષ હાલ જે સ્ટેટયૂટ ઓફ વેસ્ટમિન્સ્ટર રજૂ થયેલું છે તે પસાર થાય એટલે ઐરિશ્ચિટન અને ડોમીનીઅન્સના સંબંધની છછી કઢી પણ તૂટી જાય તો નવાઇ નહિ. ૧૯૨૬ ની ઇમ્પીરીઅલ કોન્ફરન્સની ‘ઇન્ટર ઇમ્પીરીઅલ રીલેશન્સ કમિટિ’-એ એવી ભલામણ કરી હતી, કે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને પૂછ્યા વગર ડોમીનીઅન્સને પોતપોતાના તમામ કાયદાઓ ધડવાની સર્વ સત્તા મળે એ બાળત વિચાર કરવા એક જુદી કમિટિ નીમવી; આ ભલામણ કોન્ફરન્સે બહાલ રાખી હતી. આ વિશે વ્યવહારમાં તો એવી પદ્ધતિ ચાલુ થઇ ચૂકી હતી કે વેસ્ટમિન્સ્ટરમાં બેસતી બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ ડોમીનીઅન્સ માટે કશા કાયદા ધડતી જ નહિ, અને ડોમીનીઅન લેજિસ્લેશનના ગમે તે કાયદાને સંમતિ આપવાની બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને જરૂર પડે, તો તે હરહંમેશ આપવામાં આવતી જ. ડોમીનીઅન્સમાં રહેલા લોકોમાં જેમ જેમ પ્રજાત્વની લાવના વધતી ગઇ, તેમ તેમ ઐરિશ્ચિટનની દબલ ઓછીજ થતી ગઇ. વસ્તુસ્થિતિ આવી થઇ ગઇ હતી, તેને લીધે ‘ ઓપરેશન ઓફ ડોમીનીઅન લેજિસ્લેશન ’ તથા ‘ મરચંટ શિપિંગ લેજિસ્લેશન ’ની કમિટિએ આ વિગતોને કાયદાનું સ્વરૂપ આપવાનું નક્કી કર્યું, અને સ્ટેટયૂટ ઓફ વેસ્ટમિન્સ્ટર ધરી કાઢ્યો. ડોમીનીઅન્સની અનુમતિ માટે જે સ્ટેટયૂટનો ખરડો મોકલવામાં આવ્યો છે, તેમાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણેની કલમોનો સમાવેશ થાય છે:— (૧) ડોમીનીઅન્સને પોતાના કાયદા ધડી લેવાનો હક છે; (૨) કોઇ ડોમીનીઅનની પાર્લામેન્ટ કશો કાયદો ધડે અને એ ઇંગ્લાંડને ન ગમતો હોય એટલા જ કારણસર એને ફેંકી દઇ શકાય નહિ અથવા ગેરકાયદેસર કરાવી શકાય નહિ; (૩) યુનાઇટેડ કિંગડમની પાર્લામેન્ટનો એક પણ કાયદો ડોમીનીઅનને લાગુ પાડી શકાશે નહિ, સિવાય કે એ કાયદામાં એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું હોય, કે એ કાયદો ધડવાની ડોમીનીઅને વિનંતિ કરી છે. ૧૯૨૬ની ઇમ્પીરીઅલ કોન્ફરન્સે એક ઠરાવ. પસાર કર્યો હતો, અને એમાં સ્પષ્ટ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે “ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની અંદર યુનાઇટેડ કિંગડમ અને ડોમીનીઅનોનું સ્થાન સમાન છે, અને બધાં સ્વતંત્ર એકતરૂપ છે; અને ‘ બ્રિટિશ કોમનવેલ્થ ઓફ નેશન્સ ’માં સ્વતંત્રપણે સભાસદ તરીકે રહેલાં છે, તથા જો કે એક જ રાજ્ય પ્રત્યેની

વફાદારીથી બંધાએલાં છે, તોપણ અંદરના કે બહારના વ્યવહારના વિષયમાં ડોમીનીઅનોનો દરજ્જો કોઈ પણ રીતે ઊતરતી કોટિનો નથી. ” ‘સ્ટેટયૂટ ઓફ વેસ્ટમિન્સ્ટર’ આ જ બાબતને કાયદાનું સ્વરૂપ આપે છે.

લોર્ડ કાર્સન તથા બીજા એમ કહે છે કે આ કાયદાની એક અસર એવી થશે કે પ્રિવી કાઉન્સિલને છેવટની અપીલકોર્ટ તરીકે સ્વીકારવાની આવશ્યકતાને દૂરજ નહિ પડે; પણ આ અભિપ્રાયમાં આપણને કશું નવું બાણવાનું મળતું નથી, પ્રો. મોર્ગન એમ માને છે કે સામ્રાજ્યના હિતને આથી ધક્કો પહોંચશે; કારણ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટની સાર્વભૌમતા પડી ભાંગવાથી સામ્રાજ્યની એકતાનો પણ નાશ થશે. લોર્ડ એટ્કિન એમ માને છે કે આ સ્ટેટયૂટ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં અંગો કાપી નાખવા માટે એને ઓપરેશન ટેબલ પર લઈ જાય છે.

દરેક દરેક સંસ્થાન બ્રિટનથી સ્વતંત્ર થવા માગે એ સમય હવે આવી લાગ્યો છે. દેશ દેશો વચ્ચેનો આર્થિક સંબંધ અત્યારે એટલો બધો ગૂંચવાડામાં આવી પડ્યો છે કે દરેક દેશ પોતાની સરહદ પર ટિરીક્તી દિવાલો ઊભી કરે છે, અને પોતાના માલથી બીજા દેશમાં “ડંપીંગ” કરવા પ્રયત્ન કરે છે, સાથે સાથે બેકારો દરેક દેશમાં વધી છે. આ શિયાળામાં માત્ર કેનેડામાં જ નહિ પણ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં પણ બેકારો ઉગ્ર સ્વરૂપ ધરશે એવી બીતિ છે. આવા સંજોગોમાં દરેક દેશ સ્વતંત્ર થવા છુટે એ સ્વાભાવિક છે; ડોમીનીઅનો અત્યાર સુધી વસ્તુતઃ સ્વતંત્ર તો હતાં જ, પણ હવે તેઓ કાયદેસર સ્વતંત્ર છે એમ મનાશે. ડોમીનીઅન્સ જો આ જાતનું પગલું આગળ લાગે, તો શું આપણે હજી પણ પાછળ રહીશું, અને આપણા દેશને ચુસાવા દઈશું ?

[ પ. ૧૫૬ નું અનુસંધાન ]

ફોરો પાસે ખારેક તથા ખનૂર થાય છે. ટુકડુ પ્રાંતમાં ઘઉં, જવ, ચણા વગેરે, ફળ તથા શાકભાજી માટેનું ક્ષેત્ર છે. મોરોગોરો, કીલોસા, તથા મ્યાન્જા પાસે પુષ્કળ વિસ્તારમાં સરસ કપાસ ભિતરે છે. આ ઉપરાંત નિકાશની વસ્તુઓમાં માંચી (બોર્ચિંગ), કાપડું, તલ, અનાજ, દાળ, મરચાં, તલ, મીઠું, મીઠુ, મધ, ચામડાં વગેરેનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આ નિકાશની તમામ ચીજ આફ્રિકન પાસેથી હિંદીઓની મદદ વિના યુરોપિયનો મેળવી ન શકે. આજે ટાંગાનિકામાં ખીજા બ્રિટિશ મુલકોની માફક હિંદીઓનો ઉપયોગ યુરોપિયનો દલાલો તરીકે અને કારકૂનો તરીકે જ કરે છે. તેઓ સ્વતંત્ર વેપારી, ઊંચા દરજ્જાના અમલદારો અથવા જમીનના સ્વતંત્ર માલિકો ન થાય તેમ કરવાની તેઓ પોતાની સરકારની મદદથી ખાસ યોજનાઓ કરે છે. જે ટાંગાનિકાનું તંત્ર હિંદના હાથમાં આવ્યું હોત તો તે મુલકમાં તો હિંદીઓ સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી કામ કરી શકત. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના તમામ મુલકોમાં દલાલો અને કારકૂનો, અબુલ્કિર્વીક લાકડકામ અગર પથ્થરના ઘડનારા તરીકેનું સ્થાન સાચવવાના લોકમાં આપણા હિંદી આગેવાનોએ ટાંગાનિકાના જીવનના ઘડનારા તરીકેનું, ૪૭ લાખ આફ્રિકનોને સંસ્કારી સ્વરાજ્ય લાવક કરનારાનું સ્થાન છોડી દીધું. આગ આ તરફના હિંદીઓના હૃદયમાં નિરંતરનું શક્ય ખૂંચા કરે છે.

જે શક્ય તો નિરંતરનું રહ્યું; કારણકે અત્યારે હિંદનું ભાવિ ઘડનાર રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ સંસ્થાનવાસી હિંદીઓ વિષે લેશમાત્ર પણ વિચાર કરતી નથી. ૧૯૨૮માં ગાંધીજીએ મને તાકીદ આપી હતી કે “હિંદના રાષ્ટ્રત્વની પ્રતિષ્ઠા તો સાચવવી જોઈએ” અને હમણાં એક ખીજા મિત્રને લખતાં તેમણે જણાવ્યું કે “ગોળમેજી પરિચય પૂર્વ આફ્રિકાના હિંદીઓ માટે કંઈ પણ ન કરી શકે.” હિંદના રાષ્ટ્રત્વની પ્રતિષ્ઠા પરાધ પ્રજાના પ્રદેશનું તંત્ર પોતાના હાથમાં લીધાથી ન જળવાય, અને ગોળમેજી પરિચય તો કેવળ હિંદનું ભાવિ ધડવા મળે છે! મતદાન કે સંસ્થાનવાસી હિંદીઓએ તો હિંદમૈયા પાસેથી કશી પણ સહાયની અપેક્ષા રાખવાની નહિ. એટલે ટાંગાનિકાનું તંત્ર આપણને તરતમાં મળે એ આશા તો અંજણના જળથી તૃપ્તા છપાવવાની આશા જેવી જ રહી.

પરંતુ ટાંગાનિકા હિંદીમય છે, એ વાતાવરણ તો હજી પણ કાયમ જ છે. ૧૯૨૬ માં એ વિશાળ સંસ્થાન હિંદીઓના હાથમાં જતું રહે છે એવો સખત ખુમાટ કીનિયાના અંગ્રેજોએ ઉઠાવ્યો અને તેમનામાં મોશી-અરુશાના પ્રદેશમાં વસેલા બ્રિટિશ વસાહતીઓએ સાથ પૂર્યો. તે ખુમાટ જોટા ઠૂંચો એટલે આ બ્રિટિશ યુરોપિયનો ટાંગાનિકા સર કરે છે એવી ધંધલ મચાવી. આ પ્રદેશ બ્રિટિશોનો નથી; પ્રજાસંઘ અગર “લીગ ઓફ નેશન્સ”નો છે. બ્રિટનને તે વહીવટ માટે સોંપવામાં આવ્યો છે. અહીંની વસ્તીને માટે જ પૂરતી જગ્યા રાખીને ગમે તે પ્રજાનો આદમી જમીનની માલિકી ધરાવી શકે, વેપાર કરી શકે, ખનીજ પદાર્થ કાઢી શકે-એવી શરતે આ વહીવટ સોંપાયો છે. ૧૯૨૫માં જર્મનો પણ ટાંગાનિકામાં પ્રવેશ કરી વસી શકે તેવો પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો; છતાં પણ ૧૯૨૬ના ડિસેમ્બરની ૩૧મી તારીખ સુધી અનાફ્રિકનોને જે જમીન આપવામાં આવી હતી તેમાં ૧,૦૬૭,૬૧૦ એકર બ્રિટિશોને, ૨૬૯,૯૩૫ એકર બ્રિટિશ હિંદીઓને અને ૪૦૫,૭૭૪ એકર અબ્રિટિશ યુરોપિયનોને હિસ્સે આવી હતી. છેલ્લાં ચાર વર્ષમાં અબ્રિટિશ યુરોપિયનો-ખાસ

કરીને જર્મનીનો હિસ્સો ઘણો વધ્યો છે, પણ તે છતાં બ્રિટિશનો હિસ્સો હજી પણ સહેજ મોટો રહ્યો છે. ફક્ત અહીંના છેલ્લા ગવર્નર-સર ડોનાલ્ડ કેમેરોને કહ્યું છે કે: “અમલદારોને કાઢી નાખીએ તો બ્રિટિશ યુરોપિયનો કરતાં અબ્રિટિશ યુરોપિયનોની વસ્તિ વધી જાય છે અને ટાંગાનિકામાં ખીજ યુરોપિયનો કરતાં બ્રિટિશ વસાહતી તરીકે વધારે પ્રમાણમાં કદી પણ કાયમ થઈ શકે તેવો મંલવ નથી.”

એટલે ટાંગાનિકામાં અત્યારે ત્રણ તત્ત્વોની અથડામણ થઈ રહી છે. બ્રિટિશ આ સંસ્થાનને કીનિયાના સંસ્થાન સાથે ભેળવી દેવા માગે છે અને અંતે જતાં “મેન્ડેટ”ને તિલાંજલિ દઈ બ્રિટિશ સર્વોપરિત્વ અને બ્રિટિશ માલેકી રચાપવા માગે છે. અબ્રિટિશ યુરોપિયનો “મેન્ડેટ” સાચવી રાખવા માગે છે અને બ્રિટિશો કરતાં પોતાનું આર્થિક અને વ્યાપારી બળ વધારવા માટે તનતોડ પ્રયત્નો કરે છે. આ બંને તત્ત્વો બેજાં મળીને હિંદીઓને પોતાના ગૌણ સાધન તરીકે રાખવા માગે છે. અબ્રિટિશ યુરોપિયનો પણ હિંદીઓને સમોવડ સ્થિતિમાં જોવા રાજી નથી. કેટલાક કહે છે કે જર્મન અમમ દરમિયાન હિંદીઓ સુખી હતા. અત્રાત્ર, જો પહેલા વર્ષમાં મુસાફરી કરવાનો પ્રતિબંધ, રાજધાનીના શહેરમાં ગાડીમાં અગર રિક્ષોમાં બેસવાનો પ્રતિબંધ, જાએ હોદ્દે ચડવાનો પ્રતિબંધ અને ફટકા ખાવાનો લઢાવો-આ સર્વ સુખની વ્યાખ્યામાં સમાવું હોય તો જરૂર હિંદીઓ જર્મની નીચે સુખી હતા !

ત્રીજું તત્ત્વ હિંદીઓ પોતે સમોવડ થવાની આકાંક્ષા ધરાવે છે અને રાજકાટલુપરત્વે સમોવડપણું પ્રાપ્ત કરવા તે મહેનત પણ કરે છે. આર્થિક રીતે હિંદીઓમાં યુરોપિયનોના ખરાબરિયા થવાની શક્તિ કોઇ કોઇ વ્યક્તિઓ પરત્વે દર્શન દે છે; પણ સમૂહ તરીકે વ્યવસ્થામાં, સંપત્તિમાં, જ્ઞાનમાં અને કૌશલ્યમાં આપણે શક્તિહીનતા દરેકે સ્થળે બતાવી રહ્યા છીએ. આમ કહેવું ઘણાંઓને ગમશે નહિ. “જે યુરોપિયનો ન કરી શકે તે હિંદીઓ કરી શકે-જે તે ન સહન કરી શકે તે અમે સહીએ-તે ત્યાં ન જાય ત્યાં અમે જઈએ.” -આ ભાવ પૂર્વ આફ્રિકાનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનાર કોઇ પણ માણસ હિંદીઓમાં જોઈ શકશે. પછી આપણે યુરોપિયનો ઉપર જે સરસાઇ ભોગવીએ છીએ તે આપણી ગરીબાઇને લીધે, આપણી જીવનની સામાન્યતા સામાન્ય જીવને માટેની વધારે સખત જરૂરિયાતોને લીધે, આપણી ખીજ ધંધાઓ વિષેની કમઆવડતને લીધે અને આપણી હમેશાં વધતી જતી સંખ્યાને લીધે છે.

આપણે ઉપરથી યુરોપીય-બ્રિટિશ અને અબ્રિટિશ-તત્ત્વોથી દબાઇએ છીએ અને ફક્ત તેમનાં સાધનો તરીકે વપરાઇએ છીએ ત્યારે ખીજ બાજુથી આફ્રિકાના વતનીઓ નીચેથી આપણાં અંગને કાપતા જાય છે. સરકારી તથા રેલ્વેની નોકરીમાં નીચેના તથા મધ્યમ દરજ્જાઓ આફ્રિકનો લેવા માંડ્યા છે. મજૂર તથા કારીગરવર્ગ તરીકે પણ આફ્રિકન નિશાળામાંથી નીકળેલા જુવાનો હિંદી મજૂર તથા કારીગર સાથે દરીદ્રાઇમાં જિતરવા માંડ્યા છે. એ જ પ્રમાણે છૂટક અનાજનો, મરીમસાલાનો તથા કાપડનો વેપાર પણ આફ્રિકનો હાથ કરવા માંડ્યા છે. એ દિશામાં તો આપણે માટે કશું પણ ભાવિ મારી નજરે દેખાતું નથી. હજી વીસ કે પચીસ વર્ષ સુધી સરકાર તથા રેલ્વેની ઉપરના દરજ્જાની કારકૂનગિરી, વિલાયતી માલની એકસામટી ખરીદી અને એકસામટું વેચાણ, આફ્રિકન પેદાશની છૂટક ખરીદી અને વેચાણ, વચલા દરજ્જાનું “કંત્રાકટ”નું કામ એ આપણા હાથમાં રહેશે; પરંતુ તે પછી

તો તે બંધ થઈ જશે. અત્યારે પણ દેશ નિભાવી રોકે તેના કરતાં આપણી સંખ્યા ઘણી વધારે છે; આપણી સંખ્યા જે પ્રમાણમાં મોટી છે તે પ્રમાણમાં આપણી પાસે ધંધાનું વૈવિધ્ય તથા કૌશલ્ય નથી; અને જે ધંધાઓ આપણા હાથમાં છે તેમાં આજે સામાન્ય નિભાવ થાય તેટલો પણ કમ રહ્યો નથી.

દિલ્હીની વાત એ છે, કે આ પ્રશ્નનો હિંદુસ્તાન પોતે વિચાર કરવાની વૃત્તિ ધરાવતો નથી. જેની રીતે પૂર્વ આફ્રિકાના કુંવારા ક્ષેત્રનો લાભ અહીં આવેલા મુકીબર માણસોએ ઉઠાવ્યો, તેની જ રીતે અત્યારે ચાલી રહેલ ક્લાસ પણ અહીં આગળના મુકીબર માણસો જ ભોગવી રહ્યા છે. ટાંગાનિકાની તેમજ સારાય પૂર્વ આફ્રિકાની અંત્યારની જરૂરિયાતો નીચે મુજબ છે:—

- (૧) આપણું અહીંયાંનું સંખ્યાગણ ઓછું કરવું;
- (૨) અહીંનાં હિંદી સાહસોને હિંદી મૂકીથી પોષવું;
- (૩) અહીંયાંના હિંદીઓનું જીવનક્ષેત્ર વિસ્તારવું;
- (૪) આફ્રિકાને પ્રગતિ માટે ક્ષેત્ર ખુલ્લું રાખી દરેકદરેક ક્ષેત્રના યુરોપિયનો સાથે હરીફાઈ વધારવી અને અને તેટલી સરસાઈ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો.

ટાંગાનિકા મેન્ડેટ મુલક હોઇને તે પ્રદેશમાં આપણી પ્રવૃત્તિઓ સહેલી અને ફતેહમંદ નીવડી શકે તેમ છે. ત્યાં હિંદીઓના આંતરપ્રવેશને કોઇ અટકાવી શકે તેમ નથી. વળી તે પ્રદેશ એટલો બધો મોટો અને સમૃદ્ધ છે કે આપણું સાહસ દરેક દિશામાં વધારતાં છતાં હમેશાં નવાં ક્ષેત્રો આગળ જિભાં ને જિભાં રહે. આફ્રિકાનો પ્રગતિ કરી જાયા આવે તેની ગણત્યા આપણે હિંદીઓને કદી પણ હોય નહિ. એમને માર્ગ કરી આપવો એ આપણે માટે તો ધર્મનું સૂત્ર જ હોઇ શકે; પરંતુ યુરોપિયનોને વ્યાપારયોજનાર વગેરેમાં હંકારવામાં આપણી પ્રતિક્ષા રહેલી છે. ટાંગાનિકામાં ખ્રિષ્ટીયો આડકતરી રીતે ગમે તે કરે, પરંતુ ખુલ્લી રીતે યુરોપિયન અને હિંદી વચ્ચે જરા પણ અંતર કરી શકે તેમ નથી. આપણા સંસ્થાન-નિવાસને વ્યવસ્થિત અને પ્રાગતિક રૂપ આપવા માટે હિંદુસ્તાનમાં એક સમર્થ સંસ્થાની આ તરફના હિંદીઓને ખામ જરૂર લાગતી રહી છે. આ સંસ્થા આ પ્રદેશો વિષે હિંદુસ્તાનમાં માહિતી ફેલાવે અને અહીંયાં આવવા ઇચ્છનારાઓના સંખ્યાગણ ઉપર અંકુશ રાખે. આ તરફ એવા જ માણસોને મોકલે કે જેઓ કેળવણીથી, સંસ્કારથી અને નાણાંપરત્વની સ્થિતિથી યુરોપિયનો સાથે હરીફાઈમાં જિતવા તથા અને તેટલે દરજ્જે સરસાઈ ભોગવવાના સામર્થ્યવાળા હોય. એ જ પ્રમાણે દેશમાંની સંસ્થા સાથે સંપૂર્ણ સહકાર કરતી ખ્રિષ્ટીયોની શાકગ્રાહી ઉપર આજપક્કી જેવી તીવ્ર નજર રાખતી અને તેમના ગેરઇ-સાફિને વગર વિલંબે જગત પાસે મૂકતી સ્થાનિક સંસ્થાઓ પણ હોવી જોઇએ. પૂર્વ આફ્રિકાના તમામ ભાગોમાં આવી સંસ્થાઓ તો છે, પરંતુ સામાન્ય રીતે તેમની પ્રવૃત્તિઓ શિથિલ અને અસ્પષ્ટલી જોવામાં આવે છે. આટલું ટાંગાનિકામાં હિંદીઓનાં વર્તમાન અને ભાવી પરત્વે. હિંદીઓ ને આફ્રિકાનો વચ્ચેના સંબંધ વિષે પણ થોડું લખવાની જરૂર છે, તે હવે પછી.



## રસ્તા પરનાં ઝાડો

[ આ વિષયના અભ્યાસીઓ આ વિષય હવે વિશેષ પ્રકાગ નાખે એમ હૃદયથી ધીએ ત ની ]

**ગરમ પ્રદેશોમાં** ઊંચો આપનાર ઝાડોની અગત્યના અવર્ણનીય છે ઊંચો આપનાર ઝાડો માણુઓ અને પશુપક્ષીને આશીર્વાદપ છે તેઓ સખન તાપમાથી તેમનું રક્ષણ કર છે, વિશ્રાંતિનું સ્થાન થઈ પડે છે, અને દવાગાનને ગરમ થતું અગ્રકારી હુ રાખે છે ત્યાં ગખત ગરમી પડતી હોય, ત્યાં કારણા વધુ પ્રમાણુમાં હોય તેમાથી નીકળતા ધુમાડા વગેરેથી દસમાન અગિન ગહેતુ હોય, ત્યાં ઝાડો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે ઝાડો મકાનોની ગોલા વધારે છે, એટલુંજ નહિ પણ જમીનમાથી નીકળતી ગરમ દસા અટકાવી હવામાન ઠંડુ બનાવ છે શહેરો અને મેલેરીઆવાળી જગ્યામાં અધુક યોજ્ય પ્રકારના ઝાડો, મારો ભાગ ભજવી વાતાવરણને તદુરસ્ત બનાવે છે

### ઝાડોની પર્યાવરણી

ઝાડો રોપનામાં અનુભવી ગયાદ આવશ્યક છે ગમે ત્યાં ગમે તેના ઝાડો રોપવાથી ફાયદાને બદલે નુકસાન થાય છે, માટે સ્થળ, આમોદવા, આલુચાલુની વસ્તી, રોપવાનો રેતુ વગેરે ધ્યાનમાં ગખી અનુકૂળ ઝાડો રોપવા જોઈએ, દાખલા તરીકે, જે ઝાડોના મૂળ ધણુ જ ફેલાતા હોય, જે ઝાડોનું લાકડું ઘણુ જ થોડું ને બરડ હોય, તેના ઝાડો મકાનોવાળા રસ્તાઓ માટે નાનાયક છે આવા ઝાડો ફાયદો કરવાને બદલે નુકસાન કરે છે

ગહેરો માટે લાયક ઝાડના યુલો નીચે પ્રમાણુ હોવા જોઈએ —

- (૧) તે હમેશા લીલા ગહેવા જોઈએ, અથવા તો પાદડા ખરી જતા હોય, તો પડીથી તરત જ નવા પાદડા આવી જવા જોઈએ
- (૨) તે ઉપર ફેલાતા (Contripetal) હોવા જોઈએ
- (૩) તેનું થડ દસની પેર ફૂટ સાક રોતું જોઈએ
- (૪) તે જલદીથી વધે તેના હોવા જોઈએ
- (૫) તે થડ આગળ પાખી ભેડુ કરતા હોવા જોઈએ નહિ
- (૬) તેના મૂળ જમીનની અપાટી નજીક રહેતા હોવા જોઈએ નહિ, કારણ કે તેના ઝાડ પવનના ઝપાટાથી બખડી પડે છે
- (૭) તેના મૂળ બહુ લાંબા પહોળા પ્રચરતા હોવા જોઈએ નહિ, નહિ તો મૂળ મકાનોની દીવાલોમાં પેસી કાગે પાડશે
- (૮) પાદડા પીછા જેવા હોવા જોઈએ અને ગતના અથવા વાદળનાળા દિવસોમાં પાદડા ગિડાઈ જવા જોઈએ તેમ થનાથી પાદડા રોતના વખતે ઓક્સિજન વાયુ અંદર કમી ને છે અને ટર્બોનિઝ એક્સીડ એમ બનાર કમી કાઢે છે
- (૯) તેના પાદડા વાનાર ખરી પડી ગરો, રસ્તા વગેરેમાં ઉપદ્રવ ઊભો કરે તેવા હોવા જોઈએ નહિ-દાખલા તરીકે કેમ્બુરીના જે પાદડા વારનાર ખરનાથી ગટરોમાં ભરાઈ જઈ તેને બધ કરી નાખે છે,
- (૧૦) મોટા પહોળા પાદડા અને મોટા વજનવાર ફળવાળા ઝાડો હોવા જોઈએ નહિ

કોઈ પણ ઝાડના ગુણો ગમે તેવા સારાં હોય, પણ તેને ખાતર, પાણી, રક્ષણ વગેરે અતુલ્યતા આપવામાં આવી ન હોય, તો ગમે તેવું સારું ઝાડ ઇચ્છેલું પરિણામ આપી શકતું નથી.

### કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ

- (૧) નિષ્ણાતની સલાહ લઈ અતુલ્ય ઝાડો પસંદ કરવાં.
- (૨) ૩'x૩'x૩' ફૂટના ખાડો કરાવી, ખાતર માટી નાખી ઝાડો રોપવાં.
- (૩) ઝાડો બરાબર કુડાંમાં ઠરેલાં હોવાં જોઈએ.
- (૪) વરસાદની શરૂઆતમાં ઝાડો રોપવાં જોઈએ.
- (૫) બે ઝાડો વચ્ચે ૩૦ ફૂટનું અંતર રાખવું.
- (૬) ઝાડોને રક્ષણ માટે પિંજરાં મૂકવાં.
- (૭) ઝાડો નજીક મકાનો બાંધવાની મનાઈ કરવી.
- (૮) ઝાડો રસ્તાથી કમમાં કમ દશ ફૂટ છેટે ડ્રેઈન પાછળ રોપવાં.
- (૯) પ્રથમ ત્રણ વરસ સુધી મતલબ કે ઝાડો બિછરી જાય ત્યાં સુધી દર અઠવાડીએ પાણી પાવાની ગોઠવણ કરવી.
- (૧૦) ઝાડોને કાપવાની કાયદાથી મનાઈ કરવી.
- (૧૧) શિયાળામાં અને ચોમાસાની શરૂમાં, ઝેરમ વરસમાં બે વખત માફકસર ખાતર આપવું.

### રસ્તાઓ માટે (Road-side trees) થોડાંક આદર્શ ઝાડો

(૧) ષેડોદારક—આ ઝાડ ઘણું જ ઝડપથી વધે છે. તેનો દેખાવ શોભાયમાન છે. તે શીમેન અને મલાયાનું વતની છે. તેને વરસમાં બે વખત ફૂલ આવે છે. ફૂલ રંગે પીળાં અને મધુર વાસવાળાં હોય છે. ત્યારે આખા ઝાડ ઉપર ફૂલ આવે છે, ત્યારે તે ઘણું જ મનોહર દેખાય છે. સકા પ્રદેશમાં તે ઘણું સારું થાય છે. તેની વૃદ્ધિ ખીમાંથી થાય છે.

(૨) બદામ—બદામનું વતન જવા છે. તે સુકા ગરમ પ્રદેશમાં સહેલાઈથી બિછરી શકે છે. બદામ ખારો પેવન સહન કરી શકે છે. ખીલેલા ઝાડોને દેખાવ ઘણો જ રમણીય લાગે છે. જવામાં તેના ફળની મીઠાઈથી તેજ કાઢવામાં આવે છે.

(૩) સામન (Rain Tree)—આ ઝાડનું વતન દક્ષિણ અમેરિકા છે. તે ઘણું જલદી વધે છે, અને પહોળું ફેલાઈ ઘટાદાર બની જાય છે. ફૂલ ઝીણી મધુર વાસવાળાં ગુચ્છામાં આવે છે. તેની શિંગો ટોરને ખાવાના ઉપયોગમાં આવે છે. પાન રાતના વખતે બિડાઈ જાય છે.

(૪) પોઈન્સિયા રેજી (Poinciana Regia)—આ ઝાડનું અસલ વતન માડાગારકર છે. તે ઘણું જ જલદી વધે છે, હમેશાં લીલું રહે છે, અને પહોળું ફેલાઈ ઘટાદાર બને છે. તેને મેન્ડુનમાં ચોમાસાની શરૂઆતમાં ફૂલ આવે છે, અને ત્યારે તે આખું ઝાડ લાલ ફૂલથી જવાઈ જાય છે, અને ઘણું જ શોભાયમાન અને આકર્ષક લાગે છે.

(૫) મહેગાની (Mahogany)—આ ઝાડ મધ્ય અમેરિકાનું વતની છે. તે હમેશાં લીલું રહે છે, કપાટાબંધ વધે છે અને ઘટાદાર બની જાય છે. સકા પ્રદેશમાં પણ સહેલાઈથી બિછરી શકે છે.

(૬) કેસીઆ (Cassia Sp.)—કેસીઆની ઘણી જાતો છે. શીયામીઝ,

કિસ્મયુલા, ગ્રાન્ડીફ્લોરા, જાવાનીકા, રેતીજરા વગેરે વગેરે. કેસીઆનાં ઝાડ ઘણી ઝડપથી વધે છે, અને ઘટાદાર બને છે. ઝાડને ફૂલ આવે છે, ત્યારે ઘણું જ રમણીય લાગે છે. કાઢને પીળાં, કાઢને ગુલાબી-સફેદ એમ જુદા જુદા રંગનાં ફૂલ આવે છે. કેસીઆ ગ્રાન્ડીસને ફેબ્રુઆરી-માર્ચ માસમાં, કેસીઆ નોડોઝને મે-જૂનમાં અને કેસીઆ જાવાનીકાને જુલાઈ-ઓગસ્ટમાં ફૂલ આવે છે. કેસીઆની જાતો ખાસ રોપવા લાયક છે.

(૭) જેકરંદા—આ ઝાડની શોભા પાન અને ફૂલ બંનેમાં છે. તેનાં પાન ફર્ન (હંસરાજ) જેવાં દેખાય છે. ઉનાળામાં તેને ઘટાદાર આસમાની રંગનાં ફૂલ મોટા જથ્થામાં આવે છે. ઝાડ ૪૦ થી ૫૦ ફૂટ ઊંચું વધે છે. ખાસ દાખલ કરવા લાયક છે.

(૮) આસોપાલવ અને બોરસદી—આ આપણાં જૂનાં જાણીતાં ઝાડ છે. તેઓ ધીમાં વધનારાં છે, પણ છાયા અને ઘટા માટે ઘણાં જ ઉત્તમ છે.

(૯) મેલિગરોનીઆ-થુયતુ ઝાડ—આ ઝાડ ૫૦ થી ૬૦ ફૂટ ઊંચું વધે છે. ઘણું જ ઝડપથી વધે છે. તેને જૂન અને નવેમ્બર માસમાં સફેદ લાંબી ઝાંડીવાળાં સુવાસિત ફૂલ જથ્થામાં આવે છે. આ ફૂલ વેણી, ગજરા વગેરેમાં વાપરી શકાય તેવાં છે.

(૧૦) સિદ્ધવર એક—આ ઝાડ થુયના ઝાડની માફક ઘણું ઊંચું વધે છે. તેનાં પાન ઘણાં જ શોભાયામન હોય છે. ક્લગી, તોરણ, ફૂલપોટ વગેરેમાં તેનો ઉપયોગ દ્રુથી થાય છે. રસ્તાઓ ઉપર દાખલ કરવા લાયક છે.

અંગાલાસ પટેલ

## ચંદ્રગ્રહણ સમ્યા પછી

(૫૨વી)

ખેલે પુરુષનાં ગણે જળ ડોળાળી કોલાહલે  
અબોળી નહીં બહેનમાં ત્વરિત ગાત્રને નાસતાં,  
અને રજતચાંદની મહીં જ રમ્ય પનિહારીઓ  
અગત શિરગેડલે લચકતી જતી આવતી.  
ત્યહીં શિશુકથૂથની સ્પુરતી કૈંક કિલકારીઓ  
અને ફેદી ફેદી જળે નવકિશોર કેવા પડે  
ઉછાળી, જળશીકરો; ડૂળકી દાવ ખેલે, તરે,  
વળી પકડવા ધસે; કંઈક મસ્ત લીલા કરે.  
ગયાં ગૃહલેણી સહુ, ફેરી અગમ્ય શાંતિ ઝરી  
ડૂળી રમી બધા ગયા નગરમાં પદાઘાતના  
અને સ્થિર સમાધિમાં તરલચન્દ્રિકાએ ઢળી  
ધિમોસી રહું બેઠ, ને નવીન ચિન્તને હું સરું  
ભલે પ્રકૃતિ એકલી ઉર પ્રશાન્તભાવે ભરે  
મન્યે મનજસંગતિ અધિક ચેતના ત્યાં સ્પુરે.”

રતિલાલ મોહનલાલ શુક્લ

## દુધાન્નશાસ્ત્ર

**દૂધ** અને તેમાંથી જનતા પદાર્થોને આપણે દુધાન્નો (Dairy Products) કહીશું. જીવનની વિવિધ દિશામાં અને ખાસ કરીને જરા આહારશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એની ઝીણવટથી વિચારણા કરવાનો સમય હવે આવી લાગ્યો છે.

મૂલ્યપરિવર્તનના હાલના સમયે દૂધનું મૂલ્યાંકન કરવામાં સદાયમૂલ ચાય એ ઉદ્દેશથી આ લેખ છે. પ્રસ્તુત લેખમાં પહેલા તો આપણે દૂધ વિશે અમુક મહત્વની મીમાંસા કરવી રહી. પરંતુ દુધાન્નોની પૂરીપાઠરી અને યથાર્થ કિંમત સમજવા માટે આપણે આહાર-શાસ્ત્રના ઉપાણ્યમાં જરા એકાદ દૂબડી મરી લેવી નોંધએ એમ સમજી આહારશાસ્ત્રના પાયાથી જ પ્રારંભ કરીએ.

### આહારશાસ્ત્રના પાયા

#### જીવનના પાસા

જીવનના બે પાસા છે: ક્રિયા અને વિકાસ; પ્રવૃત્તિ અને પ્રગતિ. ક્રિયા દેહના નિભાવકાર્ય અને જીવનના વ્યવહારકાર્ય રૂપે ચાય છે; તેમ વિકાસ દેહની વૃદ્ધિ, ધર્પણપૂર્તિ અને ઉત્પાદન (ગર્ભપોષણ, ધાવણ વગેરે) રૂપે ચાય છે. ક્રિયા માટે ઉષ્મા અને શક્તિ નોંધએ છે; જ્યારે વિકાસ માટે નિર્માણ તત્ત્વોની (ઘટક પદાર્થો) જરૂર પડે છે.

ક્રિયા અને વિકાસ સાધવાનું એકમાત્ર સાધન તે આહાર. આ આહાર હવા, પાણી અને અન્યો અનેલો છે. આપણે અન્નના આહારની વાત કરીએ. ઉષ્મા, શક્તિ અને રચનાત્મક પદાર્થો આપણને અન્નમાંથી મળે છે અને પાણી તથા હવાની સહાયથી આપણે જીવનક્રિયા અને વિકાસ સાધી શકીએ છીએ.

ઘટક પદાર્થોની ખુશી એ છે કે તે ઉષ્મા અને શક્તિ પણ પૂરાં પાડી શકે છે. જ્યારે ઉષ્મા અને શક્તિત્મક પદાર્થો જીવનનું ક્રિયાત્મક સાધી કે સાચવી શકે છે. પરંતુ વિકાસત્મક ખિલકુલ સાધી શકતા નથી. આથી વિકાસસાધક દ્રવ્યો જેને આપણે ઘટક તત્ત્વો, રચકા, કે નિર્માણ તત્ત્વો કહીએ છીએ તે કેવા ઉપકારક અને આવશ્યક છે તે કંદેલી શકાશે. એની અનિવાર્યતા માટે બે મત છે જ નહિ.

#### ક્રિયાસાધક પદાર્થો

ક્રિયાસાધક પદાર્થો—કર્ણુદિત અને સ્નેહલ રૂપે આપણા આહારમાં વપરાય છે. અને તે મંડળ (આટો), શર્કરા તથા તેલ અને વસા (ઘી) રૂપે આપણી જોજનસામગ્રીમાં દાખલ થાય છે. વળી ખુશીની વાત એ છે કે આ પદાર્થો વિનિમય (Interchangeable) છે અને તેથી એકબીજાની ગરજ પૂરી પાડી શકે છે; જેમકે ઘી નહિ ખાનાર ધાંચી તેલથી ચલાવી શકે છે; અને ઘી તેલ કે શર્કરા પણ નહિ પામનાર ગરીબ કે કેદી કેવળ મંડળ પદાર્થોથી જીવનયાત્રા નિભાવે છે. અર્થાત્ આ ક્રિયાસાધક પદાર્થો પૂરતા પ્રમાણમાં મળે તો પણ ચાલે છે. તેની જાત ઉપર નહિ પણ કેવળ તેના જથ્થા ઉપર દેહના નિભાવ અને વ્યાપારનો આધાર રહે છે. તેથી તે જથ્થાત્મક (quantitative) ઓગાક કહેવાય છે.

### વિકાસસાધક પદાર્થો

પરંતુ વિકાસસાધક પદાર્થોની વાત છે ન્યારી છે. વિકાસસાધક તમામ પદાર્થો એક-સરખો વિકાસ સાધી શકતા નથી. આવા રચક અથવા નિર્માણ તત્ત્વોવાળા પદાર્થોને નત્રિલ પદાર્થો કહેવામાં આવે છે. નત્રિલ પદાર્થો ત્રણ જાતના ગણાય છે: પૂર્ણ, અપૂર્ણ અને ખોટીલા (Perfect, Imperfect & Deficient). આ પદાર્થોમાં પૂર્ણ નત્રિલો જ માત્ર વિકાસને પૂરેપૂરો સાધી શકે છે. જીવનીયતા, રાસાયણિકતા, સ્વધા, સંગોપનીયતા અને રક્ષાળતાના ગુણો. માત્ર પૂર્ણ નત્રિલો જ ધરાવે છે, અન્ય નહિ. અપૂર્ણ અને ખોટીલા બહુ તો ઘસારો ભરપાઈ કરી આપણને જીવાડે છે; પણ લાંબી આવરદા, સંતાનોત્પાદનની શક્તિ, બાળકો જાગી જીવતાં રહે તેવી સંગોપન શક્તિ એમાં જોઈતા પ્રમાણમાં લાગ્યે જ હોય છે.

આટલા માટે જ પૂર્ણ નત્રિલ તદ્દન અનિવાર્ય ગણાય છે. આવા નત્રિલને પ્રતાપે પેલા અપૂર્ણ અને ખોટીલા નત્રિલમાં પણ ઉપર જણાવેલા ગુણો પૂરા પાડવાની શક્તિ ઠીક સારી રીતે વધે છે, એ સદ્ભાગ્યની ખીના ગણાય.

આ રીતે જેતાં થોડે ગા ઘણે અંશે પણ પૂર્ણ નત્રિલ તો આપણા આહારમાં હોવા જ જોઈએ, એ નિર્વિવાદ અને અપ્રત્યક્ષ ખીના છે.

આવા પૂર્ણ નત્રિલ ત્યારે શેમાં હશે? પ્રાણીજ નત્રિલો કેવળ પૂર્ણ નત્રિલ ગણાય છે અને તમામ વનસ્પતિજ નત્રિલ કાં તો અપૂર્ણ અથવા ખોટીલા નત્રિલ ધરાવે છે. પ્રાણીજ નત્રિલ વિના ચાલી જ ન શકે, એટલું જ નહિ પણ એ હોય તો જ પેલા વનસ્પતિજ નત્રિલો લેણે લાગે છે, નહિતર એણે જાય છે.

ત્યારે એ પ્રાણીજ નત્રિલો કયા છે તે જોઈએ. પશુઓનું દૂધ, ઇંડાં, મચ્છી, માંસ ઇત્યાદિ પ્રાણીજ પદાર્થોમાં પૂર્ણ નત્રિલ મળી શકે. આપણા કરજારસિક આહારમીમાંસિકોએ આ ખીના સર્વેશ સંગ્રહ લઈને આપણા આહારમાં દૂધને સ્થાન આપ્યું તેમાં કેટલી અદ્યુતતા અને દરદેશી સમાયલી છે તેની આ ઉપરથી આપણને ઝાંખી થશે. આયાવર્ત માંસાહારી મદી વનસ્પત્યાહારી આ રીતે બની શક્યો છે. દુગ્ધ કૃષ્ણતા (Lacto Vegetarianism) એ આપણા આદર્શ કયો છે. આપણે કેવળ વનસ્પત્યાહારી બની ન જનસકીએ એ પૂરવાર થયેલી ખીના છે. એ દિશામાં તાત્કાલમાં તાજી છેલ્લી પ્રમાણિક શોધ પ્રખર આહારમીમાંસક આપણા પુણ્યલોક મહાત્માજીની જ લેખાશે. એમને પણ બકરીમાં દૂધનો આધાર લેવો પડ્યો છે, એ આ વાતનો અંતિમ ને આધારભૂત પુરાવો છે.

### દૂધનાં કાર્ય, મહત્તા ને સ્વરૂપ

આપણા જીવનમાં દૂધ કેવું ઉમદા અને અઘોરિક સ્થાન છે તે આપણે દૂધ છોડી દઈએ તો જ સમજાય. દૂધની આ મહત્તાને લીધે જ જોમદિમા અને ગોરક્ષા આપણા જીવન અને ધર્મમાં આટલાં આદરપાત્ર અને આવશ્યક લેખાયાં હશે ને?

ત્યારે હવે દૂધ શું છે તે જરા સમજીએ. દૂધ એક રીતે જોઈએ તો લગભગ પૂર્ણ જોરાક છે અને તે આ રીતે, દૂધ કાર્યસાધક અને વિકાસસાધક આહારદ્રવ્યો પૂરાં પાડે છે. ગાયના દૂધમાં સામાન્ય રીતે ૫% સાકર, ૪% વસા (ધૂત), ૩.૩% નત્રિલ, ૦.૫% ક્ષાર મળી કુલ ૧૩% ઘન દ્રવ્યો અને ૮૭% પાણી હોય છે. દૂધ પ્રવાહી દીસતા છતાં કાકડી, કાળેજ જેવાં શાક કરતાં વધારે ઘનરૂપ ગણાય. વળી એ પ્રવાહી રૂપમાં હોવાથી એવા સુંદર અને સાતુકૃળ દ્રવરૂપે રજૂ થાય છે કે તે જ તેની મહત્તા ગણાય.

એ માંહેનાં દ્રવ્યો જેમ સારા પ્રમાણમાં છે તેમ જાતી જાતનાં પણ છે એની સવિશેષ મહત્તા ગણાય. જેમકે દૂધની સાકર બીજી સાકરોની માફક આંતરડાંમાં સડો પેદા નથી કરતી. દૂધની વસા પ્રાણીજ વસા હોવાથી બીજી જાતનાં સ્નેહક દ્રવ્યો કરતાં સીધી અને સહેલી રીતે પચી જાય છે. દૂધના નત્રિલમાં મુખ્યત્વે આલ્બ્યુમીન અને કેસીન હોય છે, જે પૂર્ણ નત્રિલ છે અને અતુલ્ય વિકાસસાધક દ્રવ્યો પૂરાં પાડે છે; એટલું જ નહિ પણ અન્ય અપૂર્ણ અને ખોટીલાં નત્રિલોને વધારે લાલદાયક બનાવે છે.

દૂધ માંહેના ક્ષારમાં ચૂનો અને ફોસ્ફરસના ક્ષાર તે જાણી પ્રમાણમાં હોવાથી હાડકાં અને દાંત બાંધવા અને ટકાવવા ઉપરાંત સ્નાયુ, લોહી અને શરીરના અન્ય દ્રવોને બરાબર રાખવામાં કામ લાગે છે. માત્ર દૂધમાં લોહનું પ્રમાણ પ્રમાણમાં ઓછું છે, પણ તે તો આપણે શાકભાજી અને ફળાદિમાંથી મેળવી શકીએ.

આ ઉપરાંત દૂધમાં ત્રણ જાતનાં અભૌતિક તત્ત્વો રહેલાં છે, જેને લીધે દૂધની અત્રિતમ મહત્તા અંકાય છે.

અને તે તેની અંદરના પ્રજીવનકો (Vitamins), કીટાણુઓ (Bacteria) અને પાચકરસો (Eozymes) છે. દૂધમાં જ તેને પચાવવાના અથવા શરીરમાં પેદા થતાં અન્ય વિષો (toxins) ને હજમ કરનારા નવ પાચક રસો સમાવલા છે; જેમાં પ્રોટીએઝ, રીડક્ટેઝ, ઓક્સીડેઝ, ફેટલેઝ વગેરે મુખ્ય છે. રક્તપિત્ત જેવા બીજા રોગનાં જંતુ અને વિષને હણવાની શક્તિ આ પાચકરસોમાં છે, તેમજ આ પાચકરસોની સહાય વડે દૂધ આપણા શરીરની રહસ્યગ્રંથિઓ, જેને અંતઃસ્વાવ ગ્રંથિઓ કહે છે, તેના ઉપર અજબ અસર પેદા કરે છે, અને એ ગ્રંથિઓ તો ખરેખર આપણા જીવનના સીચાનન જેવી અદ્ભુત છે. થાઇરોઇડ, પેરાથાઇરોઇડ, પીન્યુટરી, પીનીયલ. ચાચમરા સુપ્રારીનલ વગેરે ગ્રંથિઓના આરોગ્ય અને તેનાં અદ્ભુત કાર્યોનો જશ દૂધને જ મળવો ધટે છે.

### દૂધના પ્રજીવનકો

શરીરના કોશોની રચના વડે જ વિકાસ સધાય છે અને એ કોશોનાં વિધાનદ્રવ્યો નત્રિલ, ક્ષાર અને પાણી છે. કોશવિધાનનું વિકાસકાર્ય કરવામાં આવશ્યક એ ત્રણે વાનાં દૂધ ઉમદા રીતે પૂરાં પાડે છે. પણ એ વિધાન દ્રવ્યોનો વિધાતા કોણ હશે? એના વિધાતાને પ્રજીવનક—વિટેમીન્સ કહે છે. દૂધમાં આ પ્રજીવનકો સારા પ્રમાણમાં છે. એ પ્રજીવનકો ન હોત તો કોશવિધાનનું પૂર્ણ નત્રિલનું કાર્ય જોળખે પડત; એટલું જ નહિ પણ એ પ્રજીવનકના અભાવે ઘણા રોગ થાત અને આપણી હેરાનગતિનો પાર રહેત નહિ. તે માંહેના પ્રજીવનક ઝ કે જેના વિના આંખ, ફેફસાં, આંતરડાં અને ચેપી રોગના ભોગ થઈ પડત. ઝીરોએલ્મિયા લાગુ પડત, હોજરીના રોગો પેદા થાય છે તે થાત. તેમાંનાં પ્રજીવનક વ વગર આપણે મગજ, જ્ઞાનતંતુ, માંસ અને હૃદય, આંતરડાં તથા હોજરીના સ્નાયુના રોગથી પીડાત, પેલાગ્ર અને બેરીબેરીથી પીડાત. તેમજ પ્રજીવનક ક ને અભાવે લોહીના દર્દથી દુઃખો થાત. અને પ્રજીવનક જ વિના આપણે દાંત અને હાડકાના રોગથી ક્ષીણ થઈ જાત—અસ્થિસૂચ-રીક્ટ્સ લાગુ પડત. સંતાનોત્પત્તિરૂપ ફળદ્રુપતાને ટકાવનાર અને વધારનાર પ્રજીવનક જ વિના પણ આપણને ભારે ખોટ જાત, સ્ટ્રીલિટી—વંધ્યત્વ નડત.

દૂધમાં પ્રજીવનક જ અને હ સારા પ્રમાણમાં છે અને તે બહુ મહત્વના છે. જ અને ક ઓછા પણ નિશ્ચિત પ્રમાણમાં છે.

દૂધ તેના ક્ષાર, નત્રિલ, શર્કરાદિ કિંમતી દ્રવ્યો ઉપરાંત આવા પ્રજીવનકો વિપુલ પ્રમાણમાં ધરાવે છે એ એની ઉપકારકતામાં ચોર વધારો કરે છે.

અને છેવટે દૂધ તેની અંદર - રહેલા દુગ્ધકીટાણુઓ-લક્ષ્મીકીટાણુઓ ( Lactic Acid Bacteria-Benished Bacteria )-ને લીધે આપણા આહારમાં અનોખું સ્થાન ભોગવે છે. આપણા શરીરમાં અનેક જાતના જે સડા અને ગંદવાડ પેદા થાય છે તેને પરિણામે ૧૨૦ જાતના સાદા તથા લયકર કીટાણુઓ પેદા થઈ શકે છે. તેને હજીવામાં દૂધના આ લક્ષ્મીકીટાણુઓ અત્યંત વીરતાભર્યો લાગ ભજવે છે. અનકોશના સડાને નાણુદ કરવામાં, આંત્રનું આરોગ્ય જાળવવામાં અને મેળવી આપવામાં આ કીટાણુઓનો મુખ્ય હિસ્સો હોય છે.

દૂધવટી અને જાશવટીના પ્રયોગો જે સંગ્રહણી જેવાં આંતરોગ ઉપર અકસીર નીવડે છે તેનું રહસ્ય આ લક્ષ્મીકીટાણુઓની હરતીમાં સમાયલું છે. એક સી.સી. એક આનીબાર દૂધમાં ૫-૧૦લાખ અને તેટલી જાશમાં ૫-૧૦ કરોડ સંખ્યામાં આ કીટાણુઓ હોય છે. ડૉ. મેકનીકોફે તો જાશ ઉપર ભાખ્યો ૨૨માં છે અને તેની ચિકિત્સાપદ્ધતિ ધરી છે. આપ જાણો છો કેન્ઝર્સમાં શું વખણાય છે? તેની સહકારી પદ્ધતિ? હા, તે તો છે જ. પણ અહીં તો હું બીજું કહેવા માગું છું. કેન્ઝર્સમાં ડાસા વખણાય છે! ત્યાંનાં નરનારીઓ પ્રમાણમાં દીર્ઘાયુ ભોગવે છે. આનું કારણ શું હશે તે તપાસવા તબીબીપત્ર 'મેડીકલ' હવું, તેમની શોધનો સાર એ નીકળ્યો કે તેમના ખોરાકમાં પૂરતા પ્રમાણમાં જાશ મળે છે એટલે ત્યાંના લોકો અનકોશના સડાથી બચે છે અને આપ જાણો છો તે પ્રમાણે, લગભગ ૯૦ થી ૯૫ ટકા રોગો તો આ અનકોશના સડામાંથી જ પેદા થાય છે અને તે રોગોમાંથી તેઓ મુક્ત રહેવાથી તેઓ સુખરૂપ અને દીર્ઘ જીવન માળી શકે છે.

ડૉ. કેલોગના 'ઓટો ઇન્ટોક્સીકેશન' અને 'કાલન હાઇજન'નાં પુસ્તકો ધુરંદરપણે આ વાતનો પુરાવો રજૂ કરે છે. વિશેષમાં જંગલી લોકો પોતાના દુરમનોને હજીવા માટે તેમના તીર જે જંગલી હરણનાં કાતીલ વિષમાં બોળી મારતા તે વિષ કરતાં પણ વધારે કાતીલ વિષ આપણા આંત્રપ્રદેશમાં આપણા ખોરાકના સડાને કારણે પેદા થાય છે. છતાંય આવાં કાતીલ કે મહાકાતીલ વિષને હજીવા કેવળ દૂધ જાશ જેવાં દુગ્ધાન્નો સમર્થ નીવડે છે.

વનસ્પત્યાહારમાંથી પેદા થતી ગ્લાનિ, બદ્દજની, સુરતી અને સડા ઇત્યાદિને સંહારી સુધારી આપણા આરોગ્યની વૃદ્ધિ કરવા દુગ્ધાન્નો અત્યંત સફળ નીવડ્યાં છે. આ કારણે જ દુગ્ધાન્નો-કૃષ્યનોના સહાયપૂરક, સુધારક અને ઉદ્ધારક છે એ ખચીત કરી માનજો.

વળી એક અન્ય દૃષ્ટિબિંદુથી આ દુગ્ધાન્નોનું મહત્ત્વકન કરવાનું રહે છે. આપણે પૂર્ણ આરોગ્ય અને સ્ફૂર્તિ ભોગવવા આહતા હોઇએ તો આપણું લોહી ખૂબ વિશુદ્ધ એટલે કે નીરોગી હોવું જોઇએ. પણ એ લોહી નીરોગી તો ત્યારે જ રહી શકે છે, કે જ્યારે આપણા લોહીની અંદર ખટાશ-આમ્લતા (acidity)ને બદલે અલ્કલિકારકતા-Alkalinity હોવી જોઇએ. લોહીની અંદર વનસ્પતિના કેટલાક ખોરાક જરેરે હમેશના જીવનમાંથી પેદા

ધાય છે જેને પરિણામે આપણે અનેક જાતની બેચેની, અને રોગના ભોગ યદ્યપીએ છીએ. પરંતુ દૂધ અને તેના પદાર્થોનો યોગ આપણા ખોરાકમાં ધાય છે તો આપણા લોહી અને મિજબજની ખટાસથી અલ્કલિની અસર પેદા થાય છે અને આપણે સુખી અને ખુશી રહી શકીએ છીએ.

દૂધ આ રીતે આટલું પૌષ્ટિક હોવા છતાં ખાસ કરીને સાત્ત્વિક છે એથી એનામાં ખીજ પૌષ્ટિક ચીજો માફક ઉત્તેજક તત્ત્વો નથી. એ ઉત્તેજક (Stimulant) નથી. અને એથી એ મગજ અને જ્ઞાનતંત્રને માટે પૌષ્ટિક છતાં શામક અને સૌમ્ય ખોરાક યદ્યપી પડે છે એ એની એક વધારે ખુબી ગણાય. આ રીતે જોતાં એકંદરે દૂધ બાળકોનું બાલામૃત છે; તે યોગી, રોગી કે ભોગીને, એકસરખું આશીર્વાદરૂપ છે અને અખાડામધ કે બેકામલ સર્વને એકસરખું આવશ્યક છે.

ડાહ્યાલાલ હરગોવિંદ જાની

## નહિ કહું

નહિ રે કહું બાપુ !

ધેરાતી આંખડીની,

પાંપણ પાંખડીની,

આંસુ ભરેલી વાત નહિ રે કહું.

જગનાં દાઝ્યાં તો જમને કયાંયે વસે ?

વનમાં જાઉં તો ત્યાંયે પાપ દિસે,

સાગર પાર જાતાં,

તરસ્યે, જળ કે ન પાતાં;

ઝેરીલાં જગની વાત નહિ રે કહું.

ઢેયાને નામ : એને સ્વારથ કામના,

કામ શું કામ : એને જીવ્યાની ઝંખના,

સ્નેહે ન માંડતી,

મીઠેય આંખડી,

દંભી દુનિયાની વાત નહિ રે કહું.

જગમાં ખૂટેલાં જાણે મૂડી બે ચાવણાં;

જડને કાળે તો જન ભમતાં બૂલામણાં;

ધૂળનાં ઢેફાંને માટ

રકતે ચડ્યા રંગાટ,

જગની કાળી એ કથની નહિ રે કહું.

બલદેવ મહેતા



# “લીગ ઑફ નેશન્સ” (મહામંડળ)ની સંસ્થાઓ

## લીગના આશ્રય નીચે સ્વતંત્ર મંડળો\*

(૧) આંતરરાષ્ટ્રીય ન્યાયનું મહામંડળ (The Permanent Court of International Justice)

સુને ૧૮૯૯માં રશિયાના મરદુમ ઝાર નીકોલસ બીજાની પ્રેરણાથી હેગ ખાતે સુલેહશાંતિનું મંડળ મળ્યું હતું, તેમાં આ મંડળની ઉત્પત્તિ છે. લીગની કાઉન્સિલે સને ૧૯૨૦માં દશ મોટા આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાશાસ્ત્રીઓની મદદથી આ મંડળની પદ્ધતિ અને બંધારણ નક્કી કર્યો છે, અને તેની રૂપરેખા લીગના ખતની ચૌદમી કલમમાં ગણાવેલ છે. આ મંડળ હેગ ખાતે મિ. કાનેગીએ બંધાવેલ લગ્ન ‘શાંતિમહેલ’ (Peace-Palace) માં મળે છે. આમાં અગિયાર ન્યાયમૂર્તિઓ છે અને તેમની નીચે બીજી ચાર ન્યાયમૂર્તિઓ છે. નવ વરસને માટે ન્યાયમૂર્તિની નિમણૂક થાય છે. સુરોપના જુદા જુદા ન્યાયમૂર્તિઓ અને કાયદાશાસ્ત્રીઓ પાસેથી સર્વત્રેષ્ઠ પુરોષોનાં નામો મંગાવાય છે. કાઉન્સિલ અને એસેમ્બલીની બહુમતી મળ્યાથી જ એ યાદીમાંથી જ નિમણૂક થઈ શકે છે. ન્યાયમૂર્તિઓ પોતાનો પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખ તથા રજીસ્ટ્રાર અને ડેપુટી રજીસ્ટ્રાર નીમે છે. પ્રમુખ અને રજીસ્ટ્રાર હમેશાં હેગ ખાતે રહે છે. મજૂરોને લગતા સવાલનો ફાટો કરવાનો હોય છે ત્યારે ચાર અનુલબ્ધીઓની મદદ લેવાય છે; પણ તેમને મત આપવાનો અધિકાર નથી. એની જ રીતે બીજા શાસ્ત્રીય વિષયોમાં પણ કામ લેવાય છે.

લીગની એસેમ્બલી અથવા કાઉન્સિલ કોઈ પણ કાયદાના વિષયમાં સલાહ માગે તો તેવી સલાહ આ ન્યાયમંડળ આપે છે. એ સિવાય (૧) કોઈ સંધિના વાજબી અર્થ; (૨) આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાનો પ્રશ્ન; (૩) કોઈ રાજ્યે કાયદાનો ભંગ કર્યો હોય તો નુકસાનીની રકમ; (૪) કોઈ રાજ્યે કાયદાનો ભંગ કર્યો છે કે નહિ તે ઠરાવવું વગેરે; તેમ જ લઘુમતી મજૂરીના પ્રશ્નો, આંતરરાષ્ટ્રીય આવવા-જવાના વ્યવહારના પ્રશ્નો વગેરે પ્રશ્નો ઉપર એ સુકાદા આપે છે. આ રીતે આ ન્યાયના મહામંડળને ઘણું કામ કરવાનું હોય છે.

આ ન્યાયમંડળને કોઈ જાતનું કાયદાનું પુસ્તક નથી; પરંતુ જૂના આંતરરાષ્ટ્રીય રીત-રિવાજ, વ્યવહાર અને રસમો ઉપર વિચાર કરી ન્યાયમૂર્તિઓ સુકાદો આપે છે. આ સુકાદાઓ ભવિષ્યના કાર્યક્રમમાં બધનકારક નથી, છતાં એવા સુકાદાઓની ઘણી કાયદા-પોથીઓ બની છે, અને એમાંથી ભવિષ્યનો આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદો બંધાશે. આ ન્યાયમંડળનો આશ્રય કોઈ પણ રાજ્ય લઈ શકે છે.

(૨) આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર મહામંડળ.—

આ બહુ અગત્યનું મંડળ છે. મજૂરોના હિતોનું રક્ષણ કરવું, અને મજૂરો અને મૂઠી-દારોની વચ્ચે સહકાર સાધવો એ આ મંડળનું કાર્યક્ષેત્ર છે. ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં પેરીસ

\* આ લેખનો આગલો હપ્તો કારતક અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

ખાતે આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર સંઘ ( International Association for Workers )ની સ્થાપના થઇ. ઇ. સ. ૧૯૦૧ અને ૧૯૧૩માં સ્વીટ્ઝર્લેન્ડના મુખ્ય શહેર બર્નમાં એની મુખ્ય સભાઓ થઇ, ત્યાં આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂરસંઘની સ્થાપનાનું પ્રારંભિક કાર્ય થયું. મહાન યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સમયમાં આખી દુનિયામાં મોટું પરિવર્તન થયું. લેકામાં ખેડારી વધી, પરસ્પર સહકાર કરવાના પાઠ શીખવાયા. ઇ. સ. ૧૯૧૯માં બર્ન ખાતે આંતરરાષ્ટ્રીય ટ્રેડ યુનિયન કોન્ફરન્સ ( International Trade Union Conference ) મળી. તેમાં આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂરોને લગતા કાયદાકાનૂનો અને બંધારણના પ્રશ્નોમાંથી ધણા થાળે પડ્યા અને લીગ ઓફ નેશન્સની છાયા હેઠળ આ મંડળની હાજર માટે સ્થાપના થઇ. પંદર સભ્યોનું એક કમિશન નીમવામાં આવ્યું અને તેમાં દરેક મહારાજા તરફથી બબ્બે પ્રતિનિધિઓ અને બીજાં સર્વ નાનાં રાજ્યો તરફથી પાંચ પ્રતિનિધિઓ નિમાયા. તેઓએ એક બંધારણ ધડી કાઢ્યું; અને તેનો સમાવેશ વસંતની મહાસંધિ ( જે યુદ્ધમાં ભાગ લેનારાં રાજ્યો વચ્ચે થઇ છે )ના આક્રમક ભાગમાં સંમિલિત કરવામાં આવી છે. એમાં ખાસ નવ સિદ્ધાંતો રાખવામાં આવ્યા છે:—

- (૧) મજૂરને બચાવવાની અથવા વેપારની વસ્તુ તરીકે ગણવામાં નહિ આવે.
- (૨) મૂડીદારો અને મજૂરોનો સહકાર બધા કાયદેસર કામોમાં થઇ શકશે.
- (૩) દેશકાળના રીતરિવાજો અનુસાર મજૂરોને પોતાનો જીવનનિર્વાહ વાજખી રીતે થઇ શકે તે પ્રમાણે મજૂરી મળશે.

(૪) એક અડવાડિયામાં ૪૮ કલાક અથવા દરરોજ આઠ કલાક કામ કરવાનો સિદ્ધાંત સર્વત્ર માન્ય કરાવવો.

(૫) મજૂરોને એક અડવાડિયામાં ૨૪ કલાકની વિશ્રાંતિ મળવી જોઇએ.

(૬) બાલમજૂરોનો નિષેધ. કિશોરોને પોતાની વિદ્યાવૃદ્ધિને માટે સમય આપવો અને શારીરિક કેળવણી માટે ખાસ તક આપવી.

(૭) સ્ત્રી અને પુરુષે કરેલા સરખા કામ માટે સરખો બદલો મળવાનો સિદ્ધાંત કબૂલ રાખવો.

(૮) રાજ્યોએ મજૂરોના સામાન્ય હિત માટે બધા મજૂરોની આર્થિક સ્થિતિ તપાસી ખાસ જોખમાં જોઇએ મજૂરોનો ભાવ નક્કી કરવો.

(૯) દરેક રાજ્ય કાયદાકાનૂન પાલન કરવા સ્ત્રી અને પુરુષ બન્નેપેક્ટરોને મજૂરોનાં સંરક્ષણ માટે નીમવા.

આ નવ સિદ્ધાંતોના અમલ માટે જ મહામંડળ સુટાયું છે. લીગનું દરેક સભ્ય-રાજ્ય એનું સભ્ય છે. આ મહામંડળના જે વિભાગ છે: એક આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર મંડળ અને બીજું આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર ઓફિસ. એ બન્નેનાં કાર્ય નીચે મુજબ છે:

(અ) આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર મંડળ :—

આ મંડળ જીનિવા ખાતે વર્ષમાં એક વખત મળે છે, અને મજૂરોના સવાલો અને સામાજિક સુમેલ માટેના પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરે છે. લીગના ૫૬ સભ્યોમાંથી દરેક રાજ્ય ચાર પ્રતિનિધિઓ મૂકી શકે છે. જે પ્રતિનિધિ રાજ્ય તરફથી, એક પ્રતિનિધિ મૂડીદાર તરફથી, અને એક પ્રતિનિધિ મજૂરો તરફથી. આ મજૂર મંડળમાં પણ મૂડીદાર (મજૂર એવા જે ભાગ પડી

જાય છે) અને રાજ્ય તરફથી નિમાજેલા પ્રતિનિધિઓ જન્મે વચ્ચે મુખાધાન કરાવવા પ્રયત્ન કરે છે. એના સુકાદાઓ બહુમતીથી થાય છે, પરંતુ ખાસ સિદ્ધાંતના આતરરાષ્ટ્રીય સુકાદાઓ કે વધુમતી હોય તો જ સૌને લાગુ પડે છે અહીં પણ અગ્રેજ અને ફ્રેન્ચમાં કામકાજ ચાલે છે. આતર-રાષ્ટ્રીય સિદ્ધાંતો કાનૂનો જે આ કમિટિ ધડે છે તે સર્વે રાજ્યોએ સહી કરવાથી તે રાજ્યમાં તે પ્રમાણે વર્તાય છે, એ સિવાય કોન્ફરન્સે કેટલીક લલામણો પણ કરાવેાં રૂપે ધડી કાઢી છે, તે જે રાજ્ય કબૂલ કરે છે તેને માટે ફરજિયાત છે.

(આ) આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર ઓફિસ :—

આ મજૂર મહામંડળનું મંત્રીખાતું છે અને તેની ઓફિસ જનિવા ખાતે છે. એને માટે જુદું બાદશાહી મકાન બંધાવ્યું છે મજૂર મહામંડળનો કારભાર ચલાવવા માટે ૨૪ સભ્યોની મંડળી બનાવવામાં આવી છે. ૧૨ સભ્યો ડેલીગેટો તરફથી ચૂંટાય છે ૮ સભ્યો નીચેના મુખ્ય ઔદ્યોગિક દેશો તરફથી ચૂંટાય છે. બેલ્જિયમ, કેનેડા, ફ્રાન્સ, જર્મની, ગ્રેટબ્રિટન, હિંદુસ્તાન, ઇટલી અને જાપાન; અને બાકીના ચાર સભ્યો બાકીના બીજાં રાજ્યો પોતપોતાની અદરથી ચૂંટીને નીમે છે. આ ચૂંટણી ત્રણ વરસને માટે થાય છે. ચાર સભ્યોમાંથી છ સભ્યો મૂડીદારોના પ્રતિનિધિઓ તરફથી અને છ સભ્યો મજૂરોના સભ્યો તરફથી ચૂંટાય છે. એ ચોવીસ સભ્યો પોતાના પ્રમુખ ત્રણ વરસ માટે નીમે છે. આની બેઠક દર ત્રણ માસે થાય છે. આ કમિટિ આંતરરાષ્ટ્રીય મજૂર ઓફિસનો કાયરેક્ટર ચૂંટી કાઢે છે, તેના રિપોર્ટ ઉપર વિચાર કરે છે, બજેટ મજૂર કરે છે, અને જુદા જુદા વિષયોને માટે કમિશનો નીમે છે. કાયરેક્ટર લેમર ઓફિસનો મહામંત્રી છે ન્યારથી મજૂર ઓફિસ સ્થપાઈ છે ત્યારથી મોનમીયર આલ્બર્ટ થોમ્સ જે એક ફ્રેન્ચ છે તે આ જોદા ઉપર છે એ મનોમંડળના ઓફિસરો દરેક રાજ્યમાંથી પરીક્ષા લઈ નીમવામાં આવે છે. મજૂર ઓફિસને મજૂરીને લગતા અનેક પ્રશ્નો તૈયાર કરી તે ઉપર અનુભવીઓનો રિપોર્ટ મેળવી, અને દરખાસ્તો તથા સિદ્ધાંતો અને લલામણો કરી કોન્ફરન્સ પાસે મૂકવાના છે તે સિવાય મજૂરીના પ્રશ્નોને લગતી સર્વે ખબરો ભેગી કરી તેને જાહેરાત આપવાની પણ તેમની ફરજ છે. આ ઓફિસ તરફથી દેશપરદેશના મજૂરો તેમની રીતભાત, તેમની કાર્યપદ્ધતિ, તેમની સાથેના વર્તવ અને એવા એવા અનેક સવાલોને લગતું વિશાળ સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થયું છે દરેક સભ્ય-રાજ્ય સાથે આ ઓફિસનો સીધો સંબંધ છે આ ઓફિસ મજૂરીને લગતા પ્રશ્નોની બધી હકીકત સભ્યરાજ્યો પાસેથી મંગાવે છે થએલા દરાવો માટે સમાત મેળવવી અને તે દરાવોનું પૂરેપૂરું પાલન કરાવવાનું કામ પણ મજૂર ઓફિસનું છે. મજૂર અને મૂડીદાર વર્ગોના જુદાંજુદાં મંડળો વચ્ચે ઐક્ય અને સંબંધ બાધવાનો તેમ જ સામાજિક સુધારણા કરતા મંડળોની વચ્ચે પણ એકતા સાધવાનો પ્રયત્ન મજૂર ઓફિસ કરે છે. આમ એનું કાર્યક્ષેત્ર પણ 'લીગ ઓફ નેશન્સ'ના કાર્યક્ષેત્ર જેટલું જ વિશાળ છે.

લીગની છાયા નીચે એ મંડળ સ્વતંત્ર મકાન, મંત્રીમંડળ, વ્યવસ્થાપક મંડળ અને જનરલ સભા ધરાવે છે. એનું બજેટ પણ સ્વતંત્ર છે અને કામકાજ મોટા વિસ્તારમાં ફેલાયેલું છે. મજૂરોને લગતા આકાડાઓ, મજૂરોને લગતા દેશપરદેશના કાયદાઓ, મજૂરોના પગારો, કામ કરવાના કવાકો, તહેવારો, રાત્રિના કામ સમયની વિચાર, સ્ત્રી અને બાળકોને કામે લગાડવા સમયની પ્રણાલી, દેશી મજૂરોની મજૂરી, તેમના વિદ્યાબ્યાસ, તેમની સ્વચ્છતા, અકસ્માત ચવા સંમધી કાયદા, બિનરોજગારી, પ્રોવિડન્ટ ફંડો, મજૂરોના સમાજજીવન,

તેમનાં ગમતનાં સાધનો, તેમને માટે ભાષણોની ગોઠવણ વગેરે વગેરે મજૂરજીવનને લગતા બધા સવાલો આ મજૂર ઓફિસમાં હાથ ધરવામાં આવે છે, તેના ઉપર ચર્ચા થાય છે, અને તેનું પરિણામ છપાવીને પ્રજા મન્સુખ મૂકવામાં આવે છે.

મજૂર ઓફિસ ખાતાના ત્રણ વિભાગ છે :

(૧) રાજદ્વારી વિભાગ:—એમાં (ક) વ્યવસ્થાપક કમિટિ, સિદ્ધાંતો અને ભક્ષામણો તૈયાર કરવાનો વિભાગ; (ખ) દેશી મજૂરીનો પ્રશ્ન; (ગ) કાયદાકાનૂનનો વિભાગ; અને (ઘ) રશિયામાંના દેદીઓનો વિભાગ.

(૨) ખખરનો વિભાગ:—એમાં (ક) મૂડીદાર અને મજૂરો વચ્ચેના સંબંધનો વિભાગ; (ખ) સહકારી મંડળોનો વિભાગ; (ગ) પત્રવ્યવહારનો વિભાગ; અને (ઘ) પુસ્તકશાળાનો વિભાગ.

(૩) શાસ્ત્રીય શોધખોળનો વિભાગ:—એમાં (ક) આંકડા અને પગારનું ખાતું; (ખ) મજૂર સંબંધી કાયદા બાંધવા; (ગ) માનસિક કાર્યકર્તાઓના દુરસદના વખતનો ઉપયોગ, હુન્નરઉદ્યોગની ફળવણી, સ્ત્રીઓ અને બાળકોનું શિક્ષણ, મજૂરો માટેનાં ઘરો; (ઘ) આર્થિક પ્રશ્નો, સામાજિક પ્રશ્નો, ખેડોજગારી, મજૂરોનો વીમા, ખેડૂતો, ઔદ્યોગિક સ્વચ્છતા, અકસ્માતો, સમાજજીવન, ટ્રેડ યુનિયનો વગેરે ખાતાંઓ છે.

આ સિવાય એથો વિભાગ પણ છે. તેમાં મજૂર ઓફિસના ઓફિસરો, તેના પગારો અને નાણાંખાતું તથા પુસ્તક ચોપાનિયાં પ્રગટ કરવાનો વિભાગ પણ આપી જાય છે.

લીગ ઓફ નેશન્સની પેઠે મજૂરસંઘે પણ કેટલીક કમિટિઓ અને કમિશનો નીમ્યાં છે. તેમાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે:—

(ક) દેશપરદેશ ચાલી જતી વ્યક્તિઓ અને કુટુંબોની વ્યવસ્થા કરવાને લગતું કમિશન, એક દેશથી બીજા દેશ જનારાઓને રામવડ કરી આપે છે. (ખ) વહાણોના ધંધાને લગતું કમિશન, એમાં વહાણવટીઓ અને ખલારીઓને લગતા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ થાય છે; (ગ) દેશી મજૂરોનું કમિશન, આમાં ૧૩ અનુભવીઓ કામ કરે છે. દેશી મજૂરો સંબંધી સર્વે પ્રશ્નોની પ્રથમ ઘડતર અહીં થાય છે. (ઘ) મજૂર ઓફિસ તરફથી અપાઓલ ચુકાદાઓ અને ઘડાયેલ કાયદાઓ તથા સ્વીકારાયેલ સિદ્ધાંતો જરાબર પાલન થાય છે કે નહિ તેનો વાર્ષિક રિપોર્ટ કરવાને અનુભવીઓનું એક કમિશન કામ કરે છે. (ઙ) મજૂરોને લગતા આંકડાઓ રોગા કરવાનું કામ આ કમિશન કરે છે. (ચ) જિનરોજગારીની શાસ્ત્રીય તપાસ કરવાનું કામ પણ આ કમિશન કરે છે. એ સિવાય સામાજિક વીમા, સ્વચ્છતા, ખેતી, માનસિક કાર્ય કરનારાઓ માટેનાં કમિશનો નિમાયાં છે અને કામચલાઉ કમિટિઓ તો અનેક નિમાઈ છે.

લીગ ઓફ નેશન્સ અને મજૂરસંઘ વચ્ચે દરેકાં સહકાર રહે છે. આર્થિક પ્રશ્નો માટે બંને મંડળોની કમિટિઓ રોગી એકત્ર થાય છે. એવા અનેક પ્રશ્નો ચર્ચાય છે, કે જેની સાથે બંને મંડળોને લાગતું વળગતું હોય છે. આરોગ્ય, સુખશાંતિ, જ્ઞાન, વિદ્યા, એ સર્વે વિષયો બંનેના કાર્યપ્રદેશમાં આવી જાય છે; તેથી બંને મંડળો રોગાં મળી એ પ્રશ્નોનું ઝીંજવટથી અને શાસ્ત્રીય રીતે સંશોધન કરે છે.

મજૂરસંઘ સાથે દિંદેને સાદા સંબંધ છે. તેમાં દિંદે પ્રતિનિધિઓ બેસે છે, પણ તે મંજૂરી દપીકેત ભુલ લેખમાં આપીયું.

ડુંગરશી ધરમંશી સંપદ

માંચુરિયાના દરિયાપારના વેપારના આંકડા ચીનના આ પ્રદેશની સંપત્તિના સ્તરક છે. આખા ચીનમાંથી જેટલી નિકાશ થાય છે તેનો તૃતીયાંશ જેટલો મહાભાગ માંચુરિયાનો છે. આખા ચીનની આયાતના ચોથા ભાગની આયાત માંચુરિયામાં થાય છે. માંચુરિયાની દક્ષિણે આવેલી રેલ્વે ૬૦ લાખ ટન જેટલો માલ ડેરિયનના બંદરે લઇ જઈ ખડકે છે. માંચુરિયામાં આંતરવિગ્રહ ન હોવાથી ચીનના વતનીઓ અહીં આવી વસેલા છે અને ચીનની અવ્યવસ્થા અને અરાજકતામાંથી મુક્તિ મળવાથી શાંતિથી પોતાની ખેતી કરે છે. તેથી માંચુરિયાની પેદાશ ખૂબ વધી છે.

જાપાનના લોકોએ માંચુરિયાને 'સુધારા'ના બધા લાભો બદ્ધા છે. ઉપર જે રેલ્વેની ત્રાત કરી તે જાપાનીઓની છે. નિશાળો, કોલેજો અને વિદ્યાપીઠોની 'બક્ષોસ' જાપાને માંચુરિયાને આપેલી છે; એટલું જ નહિ પણ ૩૮૯૦૦૦ ચેન એટલે ૫૫૨૫૦૦ રૂપિયા એક મધ્યસ્થ લેબોરેટરી માટે ખર્ચ્યા છે. માંચુરિયાની પેદાશોના શા શા ઉપયોગ થાય તેની શોધખોળ આ લેબોરેટરીમાં થાય છે.

માંચુરિયાના ખેડૂતો માટે પશુધનની સગવડ જાપાનીઓએ સદરજુ રેલ્વે ઉપર કરી આપી છે. ઢેકેઢેકાણે ખેતીના સુધારા સારુ અખતરા કરવા 'ક્ષમ' ખોલ્યાં છે.

સુધારા અને સંસ્કૃતિના આ લાભો તરફ વતનીઓ શંકાની નજરે જુએ છે. નવી જમીનોનું ખેડાણ, વધતી જતી વસ્તી અને દરિયાપારનો વિકસતો વેપાર તેમને શોષણક્રિયાનાં જુદાં જુદાં અંગો લાગે છે અને દક્ષિણ માંચુરિયાની રેલ્વે દેશનું ધન ધસડી જવાનું વિકરાળ સાધન સ્વદેશનાં લોકો સમજે છે.

આ સુધારા અને સંસ્કૃતિની જોડે અચોક્કસ અને બદલાતી જતી ચક્ષુની પદ્ધતિ દેશને તુકસાનમાં કુબાડે છે, જાણે સુધારા અને સંસ્કૃતિનું તે શીધું પરિણામ ન હોય ! બહારની મૂંઝી પોપક હોય તો સારી પણ દેશના હિતને વિઘાતક જ નીવડે છે. એ સ્થિતિ માંચુરિયાની છે.

### જાપાનના હિતસંબંધો

ઇંગ્લેંડે પોતાની શાહી જાળ ચીનમાં પહેલવહેલી પાયરી હતી. જાપાન આ ધંધામાં મોડું પડ્યું. પણ થોડા વખતમાં તેના હિતસંબંધો વધી પડ્યા છે અને માંચુરિયામાં તેનો ખાસ પ્રાંત છે. રૂશિયા જોડે લડાઈ થયેલી તેમાં વિજય મળ્યાથી જાપાનને પોર્ટ આર્થર અને ડેરિયનનાં બંદરો મળ્યાં. ૧૯૫૫ની સાલથી ૯૯ વર્ષના પટ્ટે તે આ બંદરો પર કબજો ધરાવે છે. ૧૯૧૫માં એક પ્રખ્યાત કરારનામું થયેલું તેના આધારે જાપાનના ખાસ હિતસંબંધો (interests) માન્ય થયા હતા. સાચું પુછાવો તો માંચુરિયાના આખા પ્રદેશની આર્થિક આવી જાપાનને હસ્તક આવી ગયેલી છે. ચીનમાં જે રેલ્વેઓ છે તેનો ૧૬ ટકા ભાગ જાપાનનો છે. ખાણની દ્રવ્યો ઉપર જાપાને ૬૦ જગ્યાએ હક સ્થાપિત કર્યો છે તેમાં ૩૬ કોલસાની ખાણોને અંગે અને ૧૦ લોહાની ખાણોને અંગે છે. આ સાઠ જગ્યામાંની ત્રણ માંચુરિયામાં આવેલી છે.

છે. દરિયાકાંઠા અને જલપ્રવાહ ઉપરના વહાણવટાની કંપનીઓમાં બીજો નંબર જાપાનનો આવે છે અને ૩૦-૪૦ રટીમરો જાપાનની છે.

ચીન આખામાં થઈ જાપાનનીઓની વસ્તી બે લાખ અઢાર હજાર જેટલી છે; તેમાં એક લાખ બે હજાર જાપાનનીઓ માત્ર માંચુરિયામાં વસે છે. આમાં બસો તો મિશનરીઓ છે.

જાપાનના હિતમંબધો ચીનના ઉત્તર ભાગમાં અને ખાસ કરીને માંચુરિયામાં ઠન્દ્રિત થયેલા છે તે યાદ રાખવામાં આવે તો જાપાન-માંચુરિયાનો વિગ્રહ સમજવો સહેલો થઈ પડશે.

### ઈશિયા વિં જાપાન

ઈશિયાને માંચુરિયાના પ્રાંતમાં શા હિતમંબધો છે તે વિચારવું આવશ્યક છે. ૧૯૧૭ ના ઓક્ટોબર માસમાં ઈશિયામાં સામ્યવાદી તત્ત્વ રથપાથું-એટલે કે સમાજની વ્યવસ્થા સામ્યવાદી ધોરણ પર રચવાની શરૂઆત થઈ. દુનિયાના મજૂરોમાં બળવો જગાડી મૂડીવાદી પદ્ધતિ અને શાહીવાદનો નાશ કરવાનું સામ્યવાદીઓનું લક્ષ્ય છે, નહિ તો દુનિયામાં મજૂરોનું સ્વરાજ એ શી રીતે રચાશે શકે? વળી અત્યારની ગમાજરચના જ એવી છે કે એક દેશ બીજા દેશથી અલગ રહી શકે નહિ અને ઈશિયા એકલું જ સામ્યવાદી તંત્ર ટકાવી શકે નહિ. ઈશિયાની આરે બાબુએ મૂડીવાદી રાજ્યો છે તેથી તેના અખતરાઓમાં અનેક જાતના વિક્ષેપો પડેલા છે. સામ્યવાદીઓ પોતાનો પેગામ જગતભર ફેલાવવા ને પ્રયાસ કરે છે તેમાં માત્ર પોતાના ધર્મના પ્રચારનો હેતુ રહેલો નથી, પણ આત્મરક્ષા છે. ચીન તેના પાડોશી દેશ છે. ચીનની જોડે વર્ષો થયાં તેના ઐતિહાસિક સંબંધ છે. ચીનની સીમા પર આવેલા પ્રાંતો અને ઈશિયાની સીમા પર આવેલા પ્રાંતોની સંસ્કૃતિ સમાન છે. આંતરિક અંધાધુધીને લીધે અને સુધરેલાં સર્વ સાધનોના એકત્ર બળથી જુદાં જુદાં શાહીવાદી રાષ્ટ્રોએ પોતાનો પત્નો ચીનના રાષ્ટ્રશરીરમાં ઠેકઠેકાણે માર્યો છે અને ચીનની ઊંઘતી, અંશીણના ઘેનમાં સપડાયેલી, મરીબ અગ્નિનું આર્થિક શોષણ કર્યું છે. પરદેશી સત્તા અને આંતરિક અવ્યવસ્થાના બેવડા ત્રાસ નીચે કચડાયેલી ચીનની જનતા કરતાં બોલ્શેવિક પ્રચારને માટે સરમ ક્ષેત્ર ખીજું કયું હોય? અને આ પ્રચાર માંચુરિયા પ્રદેશ મારફતે સહેલાઈથી થઈ શકે છે. સામ્યવાદના પ્રચાર માટે માંચુરિયા આટલું મહત્ત્વનું હોવાથી ઈશિયા માંચુરિયાના પ્રાંતમાં પોતાનો જમાવેલો અગ્રો છોડવા તૈયાર ન થાય તે દેખીતું છે. જો માંચુરિયા અને મેંગોલિયામાં જાપાનની સંપૂર્ણ સત્તા સ્થપાઈ જાય તો જાપાન કડક સત્તા વાપરી ચીન આખામાં ઈશિયાએ સામ્યવાદી પ્રચાર માટે જે ઠન્દ્રો સ્થાપેલાં છે તેની સાથેનો સબધ તોડી પાડી શકે અને આજે ખાનગી વટહુકમે, પ્રચારની પત્રિકાઓ તથા પૈસાની મદદથી આખા ચીનના રાજકારણને ઈશિયા અસર કરી રહ્યું છે તે બધું બંધ થાય.

ઈશિયાનો માંચુરિયા સાથેનો ઐતિહાસિક સંબંધ પણ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે. છેક ૧૮૯૬ની સાલમાં ઈશિયાએ રેલ્વે બાંધવાનો હક માંચુરિયા પાસેથી, દાલકરારો વડે મેળવ્યો હતો. ઈશિયાના પાટનગર મોસ્કોથી ઈશિયાના દરિયા ઉપરના ન. નક સુધીનું અંતર હસો માઈલ જેટલું કપાઈ જાય તે માટે તેણે આછનીઝ મર્ટન રેલ્વે બાંધી. આ સંબંધી થયેલા કરાર મુજબ આ આખી રેલ્વે ચીનના હસ્તક ૮૦ વર્ષના અને સુપ્રત કરવામાં આવે એમ નક્કી થયું હતું. એવે ૧૯૨૫ની સાલમાં આ કાર સધારવામાં આવ્યો અને ૬૦

વર્ષના ગાળા પછી રહેવે સુપ્રત કરવી એમ નક્કી થયું. આ કરાર મુજબ અત્યારે રહેવેના દશ ડિરેક્ટરોમાંના અડધા ચીનની સરકારે નીમેલા છે. છતાં ખરી સત્તા તો રૂશિયાએ નીમેલા મેનેજરના હાથમાં જ છે અને રૂશિયા ધારે તે કરી શકે છે. આ રહેવેમાંથી ચતી આવક 'ડ્રસ્ટ'માં અનામત રાખવાની છે. પરંતુ રૂશિયા તેનો અડધો ભાગ પચાવી પાડે છે. વળી રૂશિયા ચીનની આંતરિક બાબતોમાં માયુ' માર્યા કરે છે, તેમ જ મોગોલિયાને ચીનથી છૂટું પાંડી સામ્યવાદી રૂશિયા જોડે જોડી દેવા મથે છે. ચીનના રાષ્ટ્રીય પક્ષને આ જરા ય ગમતું નથી. 'લાલ વાવટા' વાળાઓને હાંકી કાઢવાના સમાચાર આપણે છાપામાં વાંચીએ છીએ તેનું રહસ્ય આ છે. છતાં એ જૂલલું જોઈતું નથી કે ચીનના રાષ્ટ્રીય પક્ષમાં દિવસે દિવસે જોર પકડતો ઉદ્દામવાદી વર્ગ છે, અને મોસ્કોને શિરછત્ર ઉપર ધરવાની હિલચાલ વધતી જાય છે.

રૂશિયાની વધતી જતી લાગવગને લીધે જાપાન માંચુરિયામાં કુલ સત્તા પોતાની કરી લેવા ઉતાવળું થયું લાગે છે. સામ્યવાદી પ્રચારનો પ્રતિબંધ કરવા તેણે બનતું કર્યું છે. ૧૯૨૮ની સાલમાં માર્ચની ૧૫ મી તારીખે એક હજાર સામ્યવાદી પ્રચારકોને તેણે જેલ મહેલમાં ખેસાડી દીધા હતા. જાપાનનો આખાબોલો મુખ્ય પ્રધાન ૧૯૨૭ની સાલમાં બોલેલો કે 'સામ્યવાદી પ્રચાર તરફ જાપાન બેદરકાર ન જ રહી શકે.' આ બધાનો અર્થ રૂશિયા સમજે છે. વળી રૂશિયાને માંચુરિયામાં દ્વિતસંબંધો છે; તેથી માંચુરિયા ગળી જવાની બાજુ જાપાને ખેલવા માંડી છે ત્યારે રૂશિયા પોતાનો દાવ ખેલ્યા વગર ન જ રહે તે સ્વાભાવિક છે. અત્યારે રૂશિયા શાંત બેઠું છે તેનું કારણ કેટલાક એ કહે છે કે તેને પણ ચીનની સંકટામણનો લાલ ઉઠાવવો છે, અને જાપાન સાથે ભાગ પાડવો છે.

### અમેરિકાની ચીન સંબંધી નીતિ

જાપાનની ચીનના આ મુલક વિષે બદલાવત વિષે આપણે કાંઈક જાણ્યું. દૂર આવેલા આ પૂર્વના પ્રદેશ માંચુરિયા વિષે અમેરિકાની નીતિ 'હાલની સ્થિતિ કાયમ ટકાવી' રાખવાની છે. જાપાન પાસે આ જાનની કબજાત કરાવવા તેણે ૧૯૦૭થી પ્રયાસ કરેલો છે અને લખત પણ લખાવી લીધાં છે. ૧૯૧૫ની સાલમાં ન્યારે ચીન તદ્દન અશક્ત સ્થિતિમાં હતું ત્યારે દેશના લાંચિયા રાજ પાસે એકવીસ માગણીઓ કબજામંજૂર કરાવેા દસ્તાવેજ જાનગી રીતે જાપાને ચીન પાસે કરાવી લીધો હતો. આ દસ્તાવેજની શરમ-ભરેલી શરતો જાનત આગળ ઉઘાડી ચઢ ત્યારે અમેરિકા તરત ચીનની વહારે આવ્યું, ફરીથી લખત કરાવ્યું, અને વેપારસંજ્ઞારનો સરખો હક પ્રતિપાદન કરાવ્યો. વોશિંગ્ટનમાં લશ્કર કમી કરવાના સવાલ ખાતર પરિષદ મળી ત્યારે અમેરિકાની સરકારે આઠ મુખ્ય દેશો પાસે આત્મનિર્ણય કરવાનો ચીનનો હક કબજા કરાવ્યો. ચીનના સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેના સંધળા હકો કબજા થયા.

પણ અમેરિકા આ બધું માત્ર પરમાર્થ માટે કરતું હતું એવું કોઈ નહિ જ માને. અમેરિકા શા માટે મોટા ભા યદને આ બધું ન કરે? એમ કરવામાં એનું કામ સરે એમ હતું. માંચુરિયાના આયાતનિકાસના આંકડાઓ તપાસતાં આ બાબત સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે. ૧૯૦૮ની સાલમાં માંચુરિયામાં જે માલ આયાત થયો તેમાં જાપાનનો ૬૩ ટકા માલ હતો અને અમેરિકાથી તો એક ટકાથી ય ઓછો માલ આયાત થતો. ૧૯૨૮માં

જાપાનની આયાત ઘટીને કુલે આયાતના ૪૬ ટકા થઈ, ત્યારે અમેરિકાથી થતી આયાત વધીને ૧૪ ટકા થઈ ગઈ. ૧૯૨૮ની સાલ પછી આ તથ્ય વરસમાં અમેરિકાનો વેપાર વધતો જ ગયો છે અને હવે પહેલાંના કરતાં પણ, અમેરિકાથી થતી આયાત ખીજ દેશોના પ્રમાણમાં વધી છે. અમેરિકાથી માંચુરિયામાં તેલ આવે છે. માંચુરિયા ચામડાં, હાડકાં વગેરેની મુખ્યત્વે નિકાસ કરે છે. અત્યારે રૂરિયન બંદરમાં છતીમ ઉપરાંત અમેરિકન પેટ્રોલ ધમધોકાર ચાલે છે. મુકદન (Mukden) અને હર્બિન (Harbin) શહેરમાં અનુક્રમે ૮૬ અને ૬૬ પેટ્રોલ ધંધો ચલાવે છે. જાપાનની સત્તા હોવાને લીધે માંચુરિયામાં આંતરિક અવ્યવસ્થા નથી તેથી આ બધી પેટ્રોલો સુખે ધનસંચય કરી શકે છે. તેથી જાપાન પ્રત્યે યોગ્ય વિરોધનું વલણ જતાવવાનું અમેરિકાને પરવડે એમ નથી. મડીવાદી જાપાન અને મડીવાદી અમેરિકા બન્ને આખરે એક નાવડામાં જ બેઠેલા છે ને ? તેથી અમેરિકાની મરજી જૂના થયેલા કરારો જાપાન પાસે માન્ય રખાવવાની છે. વોશિંગ્ટનમાં થયેલા કરારો પગાવવા તે નૈતિક દબાણ લાવવા ઈચ્છે છે, પણ વિમહ તેને નથી ભેષતો.

### વિગ્રહ પહેલાંનો ઇતિહાસ

ઝોગણીમમી સદીના અંતમાં રશિયાના ઝારની સરકાર માંચુરિયાના ક્ષુદ્રપ પ્રદેશમાં સત્તા જમાવી રહી હતી. જાપાનીઓએ તે વખતે કારિયા સર કર્યું હતું. આ બન્ને મતાઓ પાડોશમાં આવી અને અથડામણ થઈ, જેના પરિણામે રશિયા અને જાપાન વચ્ચે યુદ્ધ થયું. પૂર્વના દેશની પ્રથમ છત તે વખતે થઈ. આખા એશિયામાં આ વિજયને વધાવી લેવામાં આવ્યો. જાપાનની પૂજા થવા લાગી અને એશિયાનો ઉદ્ધાર કરનાર રાષ્ટ્ર તરીકે તેનું બહુ માન થયું. જાપાને વિજયના ઉન્માદમાં આવીને સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનાં સ્વપ્નાં ધડ્યાં, જે આજે તેને શાહીવાદના ઊંડા દૂવામાં નાખનાર અને અધોગતિએ પહોંચાડનાર થઈ પડ્યાં છે. જે જાપાન એશિયાનો ઉદ્ધાર કરનાર મહા રાષ્ટ્ર તરીકે પૂજાતું તેના આખા શરીરમાં શાહીવાદનું ઝેર વ્યાપી ગયું છે. નવાઈ નથી કે ત્યારે ત્યારે અમેરિકાએ ચીનની સ્વતંત્રતા જાળવવાનો આગ્રહ કર્યો છે ત્યારે ત્યારે એક કે બીજા બહાના હેઠળ જાપાને પોતાની ફરજમાંથી છટકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

વિજેતા જાપાનને દક્ષિણ માંચુરિયામાં સઘળા હક પ્રાપ્ત થયા. ૧૯૦૭ થી ૧૯૧૬ સુધીમાં થયેલા કેલકારો મુજબ રશિયા અને જાપાને પોતાને ભાગે આવેલા મુલકમાં પોતપોતાના હકો કાયમ રાખવા કબૂલતો કરી. પણ રશિયાના રાજ ઉપર જાપાન ચડી બેઠું અને પોતાના મુલકમાં સત્તા જરાબર જમાવી રશિયાના મુલકમાં ધુસ્યું. ચીન પાસે ફરજિયાત કબુલતો કરાવી લઈને ચીનને 'મદદ કરવા' તેણે રેલવેઓ બાંધી, પૂલો બાંધ્યા, 'સુધારા' નાં સઘળાં સાધનો કરી આખાં

૧૯૧૫ માં જાપાનની બેશરમીની હદ આવી. લડાઈ ચાલતી હતી અને ચીનની રાજગાદીએ જાપાનના રમકડા જેવો અને લાંચિયો રાજ્ય હતો. જાપાને તે વખતે એકવીસ કલ્મો ઉપર ચીનની સહી કરાવી લીધી. આ એકવીસ કલ્મો એટલે ચીન માંચુરિયાની શુભાગીનું ખતપત. ત્યારબાદ ચીનની કોઈ પણ સરકારે આ શરતો કબૂલ રાખી નથી. માત્ર પાશવી બળથી એ શરતો લદાઈ છે.



ન્યારે સુધરેલી દુનિયાને જાપાનની આ માગણીઓની જાણ થઇ ત્યારે દુનિયાનો પ્રભવત તેની વિરુદ્ધ પડ્યો, અને અમેરિકાના આગ્રહથી 'ચીને પોતાનું ભાવિ પોતે નક્કી કરી લેવાની અને પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા અખંડિત રાખવાની' શરતો ઉપર જાપાનને સહી કરી આપવી પડી. ત્યારબાદ વોર્શિંગ્ટનમાં અને ત્રણ વર્ષ ઉપર કેલોગ તહનામામાં (Kellogg Anti-war Pact) જાપાનને આ સિદ્ધાંત કબૂલ રાખવો પડ્યો છે.

### લડાઈ કેમ થઈ?

પણ જાપાને આ વચનો સાફ દિલથી આપ્યાં નહોતાં. માંસુરિયા પચાવી પાડવાની તેની બદ્ધનત ખુદી હતી; તેથી ન્યારે ન્યારે લાગ આવે ત્યારે પોતાની સત્તા જમાવવાનો એ દાવ ચૂકતું નહિ. ગઇ સપ્ટેમ્બરની અઢારમી તારીખે જાપાનને આવો લાગ આંચ્યો. જાપાનના એક કેપ્ટન નામે નાકામુરા (Naka Mura) નું એકાએક ખૂન થયું. એમ આરોપ છે કે ચીનના ખીનજવાબદાર સોલ્જરોએ આ ખૂન કર્યું. ખસ થઇ ગયું. જાપાને પોતાનો સોખંડો પંઝો બતાવ્યો. માંસુરિયામાં લશ્કર ઉતાર્યું અને તીકની માફક માંસુરિયાના કુળદુપ પ્રદેશને આ જાપાનીઓએ વેરાન કરવા માંડ્યો છે. આ આરોપની તપાસ કોઈ કરતું નથી. ચીનના લોકોનું કહેવું એમ છે કે આ કહેવાતા કેપ્ટનના માંસુરિયામાં આગમન વિશે તપાસ કરતાં પાસપોર્ટ વગેરે જોતાં ચકભરેલી બાબતો માલમ પડે છે. ચીનના સોલ્જરોએ તેનું ખૂન કર્યું તેનો પુરાવો નથી. જાપાનના લશ્કરી ખાતાંના ઉપરી તો માંસુરિયા ઉપર ચડાઇ કરવા તૈયારી કરી જ રહ્યા હતા અને તેમણે આ બહાનું શોધી કાઢ્યું છે. ફારિયામાં ચીનાઓનાં ખૂન થયાં તેની દાદરિયાદ તો કોઇ સાંભળતું નથી. આમ એકાએક માંસુરિયા ઉપર ચડાઇ કરવામાં જાપાનની બદ્ધનત ઉઘાડી છે. ખીન દેશો પોતાના આંતરિક ગુંથવાયેલા અર્થપ્રકરણમાં પડ્યા છે અને ચીન સતું છે તેનો લાભ લઈ જાપાને એકાએક છાપો માર્યો છે.

### . લીગ ઓફ નેશન્સ

ચીન-બાપડું શું કરે ? તેણે લીગ ઓફ નેશન્સને અરજ કરી. હવે, રાષ્ટ્રોના આ સંઘમાં જાપાન એક સભ્ય છે. જાપાને સાફ કહ્યું કે અમારી પાંચ માગણીઓ ચીન સંતોષશે તો જ અમે માંસુરિયામાંથી લશ્કર ખસેડીશું. આ પાંચ માગણીઓ સાંભળો:

૧. જાપાન અને ચીને બંને એકબીજાના દેશના સ્વતંત્ર વહેવારમાં ડાબલ ન કરવી.
૨. ચીને બહિષ્કારનું રાષ્ટ્ર ગ્યાન કરવું.
૩. જાપાનની માલમિલકત અને જાપાનીઓની સહીસલામતીની ચીને ખાતરી આપવી.
૪. માંસુરિયાની રેલ્વેઓ બાંધવામાં જે ખર્ચ થયો છે તે ભરી આપવો અને રેલ્વેઓ બાંધવાની થયેલી કબજાતો માન્ય રાખવી.
૫. કરારનામામાં અપાયેલા હકો ( જેમાં જાપાનને પટે લખી આપેલી જમીનોનો સમાવેશ થાય છે ) માન્ય રાખવા.

હવે આમાં પહેલા ચાર મુદ્દાઓ તો જાતની આંખમાં ધૂળ નાખવા જાપાને રમૂ કર્યા છે. ચીનને વળી જાપાન દેશમાં શું સત્તા જમાવવાની હતી ? એ એનું ધર જ સંભાલે તો ખસ છે. ત્યારે પહેલી કલમ દુનિયાને છેતરવા જ લખી છે ને ? ચીનને બહિષ્કારનું રાષ્ટ્ર ઉગમવામાં કાંઈ રસ પડે ? એ તો આતમરક્ષણનો ઉપાય છે; નહિતર પાડોશી જોડે વહેવાર

કરવામાં એને લાભ જ છે તે. ફારિયામાં નિર્દોષ ચીનાઓનાં ખૂન થયાં તેની દાદરિયાદ તો કોઇ સાંભળતું નથી અને જપાનીઓની છંદગીની મહીસલામતીની ખાતરી મંગાય છે ! જપાનીઓનાં ખૂન થયાના ખખરો આ વિગ્રહ ચાલે છે, તોય આવતા નથી. ચોથો સવાલ દેવાનો ન્યાયી દેવું. આપવા ચીન તૈયાર છે. પણ આ પાંચમી કલમ છે તે જ મુદ્દાની કલમ છે. આ પાંચમી માગણીથી જપાન પેલી એકવીસ બેશરમ માગણીઓ એક જ હરફમાં રજૂ કરે છે. ચીને કોઇ પણ વખત આ શરતો માન્ય રાખી નથી. આ માગણી ચીન જો કબૂલ કરે તો એને પોતાનું સમૃદ્ધ, ક્ષમ્પ માંચુરિયા જપાનને ચરણે ધરવું પડે એમ છે અને આખા ચીનની ચાવી જપાનના કબજામાં સોંપવા જેવું છે. ચીન આ કેમ સહન કરે ?

ત્યારે શું લીગ ઓફ નેશન્સ ટગર ટગર જોયા કરશે ? લીગ ઓફ નેશન્સના જીવન-મરણનો આ પ્રશ્ન છે. મિ. બેઇલ્સફોર્ડ કહે છે તેમ, લીગે જો જીવવું હોય તો પોતાનું અસ્તિત્વ અત્યારે સિદ્ધ કરવું જોઈએ અને ચીનને ન્યાય અપાવવો જોઈએ અલગત, અમેરિકા તો ચીનની પરખે ઊંચુ જ છે, અને દુનિયાનો પ્રબલત ચીનની તરફેણમાં છે. લીગ ઓફ નેશન્સમાં જોડાયેલાં આ બન્ને રાષ્ટ્રો છે. જપાન પોતાના લશ્કરી અમલદારોનું ન્યાયનું નામો છે અને લશ્કર ખાલી કરવાનું અનેક બહાનાં કાઢી કબૂલ કરતું નથી. જો જપાન પાસે લીગ આડું ન કરી શકે તો એની કિંમત કોરીની પણ રહેવાની નથી. લીગના ચોપડે લખાયેલી મોટી મોટી ભાવનાઓ અને દુબળાં રાષ્ટ્રોને સંરક્ષવા તેમ જ વિગ્રહો નાબુદ કરવા ધડાયેલી સઘળી કલમોનો ઉપહાસ આખું જગત કરશે.

છેલ્લા ખખર આવે છે કે માંચુરિયાના પ્રશ્ન બાબત નિકાલ કેમ કરવો તેની પૂર્વ-જામિદા જેવો એક ખરડો ચીન અને જપાનની સરકારના પ્રતિનિધિઓએ માન્ય રાખ્યો છે. પણ ચીનના પ્રમુખની મવાલનીતિથી કંટાળી ઉદામવાદીઓ તેને પદબ્રહ્મ કરાવી શક્યા છે. સમગ્ર ચીન જપાનના હુલ્લાને દહાવવા એકપણ તત્પર થયું છે અને દબાયેલાં રાષ્ટ્રોની મુક્તિનું અમોઘ દધિયાર સમસ્ત જનતાએ ઉપાડ્યું છે, જપાની માલનો સંપૂર્ણ બદિષ્કાર પ્રજાએ કર્યો છે. \*

‘પ્રસ્થાનતંત્ર’

\* ‘ચાઇનીઝ નેશન’ ના અંક ૧૬ થી ૨૨ અને અન્ય માહિતીનો ઉપયોગ આ લેખ માટે કર્યો છે. ‘ચાઇનીઝ નેશન’ ચીનના ઉદારમતવાદીઓનું રાષ્ટ્ર સાપ્તાહિક છે.

# લો ક ચ ર્યા

[ આ માસિકના વાચકોને અને ગુજરાતના જીવનમાં રસ લેનાર સ્ત્રીપુરુષોને અને વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અગત્ય પાતપોતાના સ્થાનના લોકજીવનની સંપ્રમાણ માહિતી આપી અગારા પ્રયત્નમાં તેમનો સહકાર આપે. એમાંથી જાણના યોગ્ય અને ચોક્કસ લાગશે એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરોશું. ]

## કામદારોનું નમુનેદાર સંગઠન.

હિંદમાં કામદાર સંગઠનની દિલચાલ એક દાયકાથી શરૂ થયેલી છે. દેશમાં ચાલતા કામદાર સંધામાં અમદાવાદ મજૂર મહાજન સંઘ નમુનેદાર સંગઠનનો સુંદર દાખલો પુરો પાડે છે. પશ્ચિમના કામદાર નેતાઓએ આ મંડળની ખૂબ પ્રશંસા કરેલી છે. સદરહુ મહાજનનો ૧૯૩૦ નો વાર્ષિક અહેવાલ બહાર પડ્યો છે તેમાં કેટલીક જાણવા જેવી માહિતી આપવામાં આવી છે.

કામદાર સંગઠનના અંતિમ ધ્યેય બાબત આ મંડળે પોતાના એક દાયકાના અનુભવ બાદ જણાવ્યું છે:

‘ કામદારોના થયેલા મજબૂત સંગઠનનું ‘સંપૂર્ણ’ અવલોકન કરી ૧૯૩૦ ના ફેબ્રુઆરી માસની બીજી તારીખે સંયુક્ત પ્રતિનિધિ મંડળની ખાસ સભામાં સુધરેલું બંધારણ મંજૂર થયું હતું. બંધારણમાં મહાજન સંઘના અંતિમ હેતુની વ્યાખ્યા ‘મિલ ઉદ્યોગ પ્રત્યે હરતક કરવો’ એમ કરાવવામાં આવી છે, તથા સંઘના ઉદ્દેશોમાં મજૂરોના નાગરિક અને રાજકીય હિતના ઉત્કર્ષના સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ સુધારામાં શહેરના મજૂરોનાં માનસ, આદર્શો અને શક્તિમાં થઈ રહેલું પરિવર્તન સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. ’

મજૂરોની કામગીરિની સ્થિતિ અને મિલ અને મજૂર વચ્ચે ઉભો થતી તકરારો સંબંધી અંગ્રેજી હેવાલમાં આપેલાં પરિશિષ્ટો સારો પ્રકાશ નાખે છે.

હેવાલના વર્ષ દરમિયાન નોંધાયેલી ફરિયાદોની સંખ્યા ૩૨૬૩ હતી. આ વિભાગમાં કામનું પ્રમાણ ઉતરોત્તર વધતું ગયું છે; કારણ કે સભાસદોની સંખ્યામાં વધારો થયા કર્યો છે ૧૯૩૦ ની સાત્રમાં સુવાવડની મદદના કાયદાનો અમલ થયો. આ સંબંધી ૨૦૬ ફરિયાદો નોંધાઈ હતી, જે મજૂર સ્ત્રીઓને થતી કનડગતોનો આછો ખ્યાલ આપે છે.

વર્ગીકરણ ઉપરથી જણાય છે કે:

‘ અયોગ્ય નિયમો તથા પદ્ધતિઓ ’ તથા ‘ અયોગ્ય શિક્ષાઓ ’ ના વિભાગમાં અનુક્રમે ૯૬૫ તથા ૮૮૧ ફરિયાદો નોંધાઈ હતી, જે કુલ ૫૬૬૬ ટકા થાય. બરતરફીને કારણે રાખવાની ના પાડવાની ફરિયાદો ૧૬૫૬ એટલે કે ૩૩. ૧ ટકા હતી...ઔદ્યોગિક કારખાનાંઓમાં મજૂરોને બરતરફ કરવાના માલિકના અધિકારને ઉપયોગ ફક્ત અંતિમ ખગલા તરીકે જ થવો જોઈએ, તથા મજૂરોની વારંવાર થતી ફેરબદલી તથા લાંચ લેવાની પ્રથાને અરસપરસ ગાઢ સળંગ છે તે પૂરતા પ્રમાણમાં સમજાવ્યું લાગતું નથી.. લાંબની પ્રથા વિષે ઓફિસ વરફી જે હકીકતો ભેગી કરવામાં આવી હતી તે ઉપરથી અંબીર અને ખેડૂનક સ્થિતિ માલુમ પડી હતી. લાંચની પ્રથા નાબુદ કરવા માટે તથા નોકરીની શોધખોળ માટે જે સમયનો ખોટો વ્યય થાય છે તે માટે સાચો અને અસરકારક ઉપાય ભરતીખાઈ જોવાનો છે. ’

આ દિશામાં પ્રગતિ થઈ શકી નથી તે દિલગીર થવા જેવું છે

મજૂરોની ઉપરોક્ત તકનીકી દર કમ્પા માટે મહાજન તરફથી પ્રયાસો થયેના તેમાં હીક સફળતા મળી હતી, અને ૮૧ ટકા ફરિયાદો સફળ થયેલી જણાવવામાં આવે છે

મજૂર-માલિક વચ્ચે થતી તકરારોના નિકાલ માટે પચ્ચત્તુ તત્ત્વ પૂ ગાંધીજીએ દાખલ કર્યું છે આ પચ્ચદારા ટ્રેડલીક ગળીર ફરિયાદોનો નિકાલ કરવામાં આ યો હતો ચાલુ વર્ષમાં સમાધાન પચને બદલે મિલમાલિક મહાજના કાર્યવાહક મંડળ તથા મજૂર મહાજન સંઘની સલાહકારક સમિતિની સહકૃત પરિષદ અસ્તિત્વમાં આવી છે, એ એક પ્રગતિસૂચક પગલું છે આ પ્રયાને લીધે અમદાવાદમાં ઔદ્યોગિક શાંતિ રહી શકે છે અને મજૂર અને માલિક અન્નેને લાભ થાય છે

મજૂર હિત કાર્ય : અહરમાતના કેસોમાં નુકસાની અપાવવા મહાજન મજૂરોને મદદ કરે છે આ વર્ષ આ મુજબ ૩ ૧૭૪૨૩ નુકસાની તરીકે અપ વવામાં આવ્યા હતા સામાજિક મદદોમાં વૈદ્યકીય મદદ હીક પ્રમાણમાં આપી હતી હસ્તિપતાલમાં ૬૨ કેસોમાં આપરેશન કરવામાં આવ્યું હતું મહાજને વૈદ્યકીય મદદ ખાતે ૩ ૧૧૮૫૧ ખર્ચ્યા હતા અને કુલે ૨૧૪૭૭ દર્દીઓને સંભાળ આપી હતી મજૂર કેળવણી માટે મહાજન ૧૧ દિવસશાળાઓ, ૧૦ રાત્રિશાળાઓ ૧ બાળમંદિર ૧ વસતિગૃહ, અને ૧ કન્યગૃહ ચલાવે છે, જેનો ૧૫૭૬ મજૂર-ગામકબાળાઓ લાભ લે છે મહાજને ૩ ૪૩૩૪૨ આ ખાતે ખર્ચ્યા છે

સસ્તા વ્યાજે સેન, મજૂર બેન્ક હોટલો અનાજની દુકાનો, ખાદી હાટ વગેરે મજૂર હિતાયે સંઘ ચલાવે છે.

મજૂરાની સુધારણા માટે પાચ વ્યાયામ મંદિરો, અને ચૌદ ફરતા પુસ્તકાલયો શરૂ કર્યા છે ગ્રંથ સંત્યાગ્રહ લંડન દરમિયાન મજૂરોએ આપેલો ફાળો તથા દારૂનિરોધ અંગે કરેલ કાર્ય પ્રશંસનીય છે

મજૂરોનું જીવન આ વિષે હેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું છે

‘મજૂરવર્ગના જીવનના ધોતણેનો આધાર બધા કરવાયે તેઓ કેવા પ્રમાણના ધરોમાં રહે છે, સ્વાસ્થ્ય અને નુકસિની દૃષ્ટિએ એમની આસપાસનું વાતાવરણ કેવું છે એ બાબતો ખૂબ મહત્વની છે, કારણકે એના ઉપર જ એમના જીવની સ્થિતિની રચના થઈ હોય છે’

મજેનોની સ્થિતિ બામત સંધે તપાસ કરી હતી તે દરમિયાન જણાયું હતું કે

‘જનમગ ૧૬૦૦૦ મકાનો મનુષ્યવસવાટ માટે અધોગચ છે તથા તે તગત જ પાડી નાખવાની જરૂર છે ૫૦ ટકા નેટલા ધરોમાં માણસો વધુ પ્રમાણમાં રહે છે’

‘મજૂર ધરોની સુધારણા સામે ચુ બોટ’માં એક પક્ષની વિરોધાત્મક દિલ્લચાલ છે આ કાગકાજ ધીમે ધીમે આગળ વધે છે’

હેવાલ બહાર પડ્યા પછી મ્યુનિસિપાલિટીએ પાચ લાખની સેન ઉની કરી મજૂર ધરો બાંધવાની શરૂઆત કરવાનું પ્રશંસનીય પગલું ભર્યું છે એ અંગે જણાવવું જોઈએ

મજૂર વર્ગની આવમ્ના આકડા હેવાનમાં આન્યા નરી વળી મજૂરસ્થિતિ સનધી બીજા જરૂરી આકડા આ અહેવાનમાં જણાતા નથી આવતા અહેવાન વખતે આ ક્ષતિઓ પૂરી લેવામાં આવશે એવી ઉમેદ છે

## (૨) યુક્ત પ્રાંતના કિસાનોની હાલત

**યુ**ક્ત પ્રાંતની મહાસભા સમિતિએ ત્યાંના કિસાનોની કંઠાડી હાલત વિષે તપાસ કરવા એક સમિતિ નીમી હતી, જેમાં શ્રી. ગોવિંદવલ્લભ પંત, શ્રી. રફી અહમદ કિડવાઈ અને શ્રી. વેકટેશ તિવારી જેવા પ્રતિષ્ઠિત સભ્યો હતા. આ સમિતિએ યુક્ત પ્રાંતના કિસાનોની હાલતનો તાદૃશ ચિતાર આપતો એક હેવાલ પ્રાંતિક મહાસભા સમિતિ સમક્ષ રજૂ કર્યો છે, જે પુસ્તકરૂપે બહાર પડ્યો છે.

આપણી આમજનતાની અત્યંત ગરીબાઈ વિષે સરકારના પોતાના જ ૧૯૨૯-૩૦ના વાર્ષિક નિવેદનમાંનો ઉલ્લેખ ટાંકી હેવાલમાં જણાવવામાં આવ્યું છે :

‘આખા દેશમાં વ્યાપેલી ગરીબાઈના આ સરકારી વર્ણન કરતાં યુક્ત પ્રાંતના કિસાનોની હાલત વધારે ખરાબ છે. લોકોની જીવનશક્તિ હલકામાં હલકી છે. દેશના બધા પ્રાંતોમાં ૧૯૧૧ અને ૧૯૨૧ના વસ્તીપત્રક મુજબ વસ્તીમાં વધારો થયો, છતાં યુક્ત પ્રાંતમાં ઘટાડો થયો. દરેકની સામે ચવાની શક્તિ પ્રગ્નની રહી નથી. એક માત્ર ખેતીનો જ ઉદ્યોગ રહ્યો છે. વસ્તીની ગીચતા ધણી છે. જમીન ઉપર આધાર રાખનારની સંખ્યા વધતી જાય છે. ખેતી માટે જરૂરી વધુ જમીન નથી. ખેતરોના ટુકડા ખેડૂત કુટુંબને છવાડે એટલું ઉત્પન્ન કરી શકે તેટલા નથી, અને પરદેશનો સરતો માલ બજારમાં ખડકવાથી આમઉદ્યોગો પડી લાંગ્યા છે અને કારીગરવર્ગ ખેતી ઉપર વધુ ને વધુ આધાર રાખતો થયો છે. બાળમરણ્ય ભયંકર છે. મરણનું પ્રમાણ જોયું છે. વર્ષમાં સાત લાખ મેલેરિયામાં ઝડપાય છે. આયુષ્યનું પ્રમાણ ધરી ગયું છે. કિસાનો ભયંકર ગરીબાઈમાં છે, બારે દેવાં નીચે કચડાય છે અને અમાન છે.’

સારાં વર્ષમાંય પાક પૂરતો ઉતરતો નથી. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી કુદરતી આફત આવતી જાય છે. ઓક્ટોબર ૧૯૨૪માં ૪૮ જિલ્લામાંથી ૨૯ જિલ્લામાં હળરો એકર ઉપર આવેલો ખરીફ પાક નષ્ટ થઈ ગયો, ઝૂંપડાં ધોવાઈ ગયાં અને ઢોરલાંકર તથાઈ ગયાં. ૧૯૨૫માં ફરીથી રેલ આવી અને હીમ પડ્યું. ૧૯૨૭માં અનાવૃષ્ટિ થઈ અને વાવાઝોડા અને કચાથી પાકને તુકસાન થયું. ૧૯૨૮માં દુકાળ પડ્યો અને સરકારને દુકાળ-કામો કાઢવા પડ્યાં હતાં. વળી તીક પડ્યાં અને કેટલાક જિલ્લાઓમાં રેલ આવી અને હીમ પડ્યું, વરસ વરસને ખાતાં આવ્યાં. ગયા મે મદિનાના સરકારી ગેઝેટ ઉપરથી જણાય છે કે રવિપાક કેટલાક જિલ્લામાં ૭ થી ૮ આની થયો હતો, એક જિલ્લામાં ૫ થી ૬ આની હતો અને ૯ થી ૧૨ આની સરવાળે હતો. આવી વિપત્તિ સ્થિતિ હતી. તેમાં વળી ભાવ ગગડી જવાને લીધે સખત કટકો પડ્યો. નીચેના આંકડા જુઓ :

(એક રૂપિયાના બંગાળી શેર) ધર્મ	નુવાર	ચણા	ગ્રામા
ડિસેમ્બર ૧૯૨૯	૭-૨૫	૧૦-૨૫	૮-૨૫
ડિસેમ્બર ૧૯૩૦	૧૫-૧૪	૨૫-૦૪	૧૫-૩૪
મે ૧૯૩૧	૧૭-૦૦	૨૫-૦૪	૧૮-૧૩
			૯-૩૦

એટલે ડિસેમ્બર ૧૯૨૯ થી ડિસેમ્બર ૧૯૩૦ સુધીમાં અનાજના ભાવ અડધા થઈ ગયા. ડિસેમ્બર ૧૯૨૯માં ખેડૂતને એક બંગાળી મણના રૂ. ૫-૫-૩ મળતા તેના ડિસેમ્બર ૧૯૩૦માં રૂ. ૨-૬-૦ ઉપજવા લાગ્યા. તેમાં વળી ભાવ વધારે ઘટ્યો છે. એક રૂપિયાના ૧૭૦ બંગાળી શેર ભાવ થઈ ગયો.

આ આંકડા કેટલા લધાનક છે તે સમજવા ૧૮૭૩ ની સાલના આંકડા સમિતિએ રજૂ કર્યા છે.

(બંગાળી એક મણનો ભાવ)	ઘઉં	જુવાર	ચણા	ચોખા
૧૮૭૩	રૂ. ૨૦૪૧	૧૦૬	૧૦૩૬	૩૦૧૨
૧૯૧૬-૨૦	રૂ. ૫૦૩૯	૪૦૦	૪૦૫૬	૬૦૨૪
જૂન ૧૯૩૧	રૂ. ૨૦૩	૧૦૫	૨૦૧	૪૦૨૫

એટલે અનાજના ભાવ સાઠ વરસ ઉપર હતા તેટલા થઇ ગયા.

જમીનમહેસૂલ અને બજારભાવની સરખામણી કરતાં શું માલમ પડે છે? આ નીચેના આંકડામાં 'સૂચક સંખ્યા' રજૂ કરવામાં આવી છે. જીવન માટે વપરાશની મુખ્ય મુખ્ય વસ્તુઓના બજારભાવની સરેરાશ કાઢી લાવની સૂચક સંખ્યા કાઢવામાં આવે છે. ૧૮૯૮-૯૯નું મૂળ ધોરણ લીધેલું છે. જમીનમહેસૂલની સરેરાશ ગાણણી ૧૮૯૮-૯૯ ના ધોરણ ઉપરથી લીધી છે. આટલું ધ્યાન રાખીને આ આંકડા તપાસો:

(સૂચક સંખ્યા)

ભાવ	જમીનમહેસૂલ
૧૮૯૮-૯૯	૧૦૦
૧૯૧૪-૧૫	૧૧૭
૧૯૩૦-૩૧	૮૦

એટલે ભાવમાં ઘટાડો ૨૦ ટકા જેટલો થયો ત્યારે મહેસૂલમાં વધારો ૬૦ ટકા થયો.

નવાઈ નથી કે ગરીબ કિસાનો પાસેથી વસુલાત ઓછી ને ઓછી થઇ રાહી છે. આપ્રા પ્રાંતમાં ૧૯૨૪-૨૫માં મહેસૂલના ૮૩ ટકા વસુલાત થઇ હતી; જ્યારે વરસો-વરસ ઘટી ઘટીને ૧૯૨૮-૨૯ માં ૬૩ ટકા થઈ, જેમાં આપ્રા જિલ્લામાં ૪૫ ટકા વસુલાત થઇ હતી. એટલે અડધું મહેસૂલ ઉધરાવી નહોતું શકાયું.

આ નવી પરિસ્થિતિને લીધે જે પાયા ઉપર જમીનમહેસૂલની પદ્ધતિ બંધાયેલી હતી તે પાયા હચમચી ગયા હતા. નવી વિષમ સ્થિતિને પહોંચી વળવા સરકારે તરત જ પગલાં લેવાં જોઈતાં હતાં. સત્યાગ્રહની લડત ચાલતી હતી તે દરમિયાન આ પ્રશ્ન ધારા-સભા સમક્ષ પહોંચી આવ્યો હતો. પણ સરકારે તે વખતે બિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહિ. છેવટે સરકારે પોતાની નીતિ જાહેર કરી અને ૧૯૧૪-૧૫ના ધોરણે કિસ લેવાનું ઠરાવ્યું. ૧૯૧૪-૧૫માં અનાજના ભાવ વ્યાજ કરતાં ખેવડા હતા એ સરકારે લક્ષમાં લીધું નહિ. આ બાબુએ સ્થિતિ કદાચી થતી ગઈ સંધિ પછી મહાત્મા ગાંધીજીએ આ પ્રશ્ન હાથમાં લીધો અને યુક્ત પ્રાંતના જમીનદારો અને કિસાનો માટે અખીલ જહાદાર પાડી. ભોગવડાનો હક ધરાવનાર માટે ખાર આની અને બિનભોગવડો ધરાવનાર માટે આઠ આની મહેસૂલ લેવાની સામાન્ય સલાહ તેમણે આપી. સ્થાનિક સંજોગો મુજબ આમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ એમ પણ તેમણે સૂચવ્યું. પણ સરકારે મહાત્માજીની દરખાસ્તોને અલગાઇએ મૂકી. મહેસૂલ મેળવવા પોતાનાં કાંડાંબાવડાં ઉપર આધાર રાખ્યો.

અનાજના ભાવ ૬૦ ટકા ઘટી ગયા છે, જ્યારે સરકાર પોતાની છેલ્લી જાહેરાત મુજબ ૨૧ ટકા મહેસૂલમાં ઘટાડો કર્યો છે જે પૂરતો નથી. કિસાનો મહેસૂલ લેવા તદ્દન અશક્ત છે અને એમને ખાવાના સાંસા છે. મહાસભાએ આ બાબત સરકારના લક્ષ ઉપર લાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા. પણ ખેડૂત મહાસભાનું માને છે એ સ્થિતિ જોઇ સરકારને રાપ ચડયો, જેનું પરિણામ હવે આપણે જોઇ રહ્યા છીએ.

‘પ્રસ્થાનતંત્ર’

## સંકટગ્રસ્ત બંગાળ

**ગો**પબંધુ દ્વારા દરિદ્રનારાયણ સેવાસંઘના કામે સાખીગોપાલ-જગન્નાથપુરી-જતાં જતાં રસ્તામાં હું સતીશઆશુના ખાદી પ્રતિષ્ઠાનમાં ઊતર્યો હતો. સતીશઆશુ અને તેમના સાથીઓ હજુ ડો. પ્રફુલ્લચંદ્ર રોયની આગેવાની નીચે પૂર્વ બંગાળમાં ગયા ચોમાસામાં ભારે રેલસંકટ આવ્યું હતું તેના નિવારણના કામમાં રોકાયેલા છે. હું સતીશઆશુની સલાહ મુજબ સિરાજગંજ અને મૈમનસિંગ જિલ્લામાં ત્રણેક દહાડા 'સંકટત્રાણ સમિતિ' નું કામ જોવા ગયો હતો.

મૈમનસિંગ જિલ્લા અને તેમાંય ખાસ કરીને ટેંગાઇ પ્રદેશ અત્યંત કળદ્રુપ પ્રદેશ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલો છે. આજે પણ, આ વિભાગમાં સાષ્ટકલ પર હું-સત્તાવન માઇક્રો ફ્યો હતો ત્યારે ચારેકારે માઇલોના માઇલ મુઘી શણ, રામ, વાલ, ધઉ અને જવનાં લીલાંછમ ખેતરો દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. આ તહસીલમાં સરકારે નહેર ખોલી નથી, પરંતુ બ્રહ્મપુત્રાની શાખા જમુના નદી અને ચારાખારી આ વિભાગમાં વહે છે. સત્તાવન માઇલની પગની મુસાફરીમાં નહિ નહિ તો ખારેક નદીઓ, યા તેની શાખાઓ વટાવવા મારે આગમોટ, મજવા, મોટા, પૂલ યા બાંધુના પૂલોનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો; ખાકી આ બાજુ એવું એક પણ ગામ નથી જાકે ગામનું એક પણ ફળિયું એવું નથી કે જ્યાં ખાનાંમોટાં સ્વચ્છ યા ગંદાં તળાવ યા સરોવર ન હોય. આવાં તળાવોને લીધે મેલેરિયાના ઉપદ્રવ આ ભાગમાં અસાધારણ હોય છે. છતાં આ તળાવો પૂરવાની યોજનાને બંગાળીઓ સહેજે વધાવી શકે તેમ નથી. કારણ કે તળાવ નદીનાળાં, ખાખોચિયાં બંગાળીઓમાંના ધણાંના જીવન-નિર્વાહનાં સાધન છે.

બંગાળનો મુખ્ય ખેતર એકલો ભાત જ હોય છે. આ ભાત સાથે તેઓ માછલી લેશે, અને માછલાં, માછલી યા ફૂડયલ આવા તળાવમાંથી જ તેઓ મેળવી લે છે. તળાવ જ્યારે ઉનાળામાં સુકાઈ જાય છે ત્યારે ગરીબ લોકો બંગાળમાં ભારે હેરાન થાય છે.

નવાઇની અને હેરત પમાડે એવી વાત તો એ છે કે આ ટેંગાઇના કળદ્રુપ ગણાતા પ્રદેશમાં હમેશાં અને આજે રેલસંકટને લીધે વધારે ભૂખમરો પ્રવર્તી રહ્યો છે. અહીં પોણાબે રૂપિયે ( પાકા મણ ) ડાંગર વેચાતી મળે છે. આટલું સસ્તું ધાન પણ તેઓ ખરીદી શકતા નથી. સીરાજગંજ અને ટેંગાઇ તહસીલોમાં એટલે એકલા મૈમનસિંગ જિલ્લામાં ગયા અઢવાડિયામાં જાવીસ હજાર નાનામોટા માણસોને દર અઢવાડિયે ૪ રતલ પ્રમાણે ડોલ દાન આપવામાં આવ્યું હતું. અત્યાર મુઘી મૈમનસિંગ જિલ્લામાં ૧૩ હજાર રૂપિયાનું ધાન સંકટત્રાણ સમિતિ તરફથી વહેંચવામાં આવ્યું છે; છતાં લોકોમાં ભૂખમરો હજુ રહ્યો છે તે નરી આંખે સાત ગામ જોવા પછી મારી ખાતરી થઈ ગઈ છે.

મૈમનસિંગ જિલ્લામાં મુસલમાનની વસ્તી જ કુલ વસ્તીના ૮૦ ટકા છે અને મુસલમાન જ પ્રમાણમાં વધારે કંગાળ દાકતમાં આવી પડેલાં હોવાથી સંકટત્રાણ સમિતિના ડોલ ૯૦ ટકા મુસલમાન કોમમાં જ વહેંચાય છે. ત્યાં મુસલમાન રૂપિકાર છે. તેમનાં ગાય.

બળદો આપણા ગૂજરાતનાં નાનાં વાછડાવાછડી જેવડાં અને બકરાં નાના ફૂતરા જેવડાં કદમાં હોય છે. બે વીધાંના ખેતર ખેડવામાં અસુલિયાં જેવા હાડકા બહાર નીકળી આવેલા બળદિયાનીં બે જોડ હળમાં ખેડે છે. મારા સાષ્ટઘ્વના પ્રવાસ દરમિયાન સાત જોડમાં બળદને અદલે ગાયને હળમાં જોડતાં મેં જોઈ હતી. તપાસ કરતાં બળદનું કે મુસલમાનો વસૂકી ગયેલી ગાયોને હળમાં બળદની સાથે જોડે છે ! હિંદુઓએ શરૂઆતમાં વિરોધ કર્યો હતો, પણ તે બહુ ફળદાયી નીવડ્યો નથી. અને ત્યાં ગરીબાઓને કેર પ્રવર્તી રહ્યો હોય, ત્યાં માણસો ધાનના અભાવે ઘેચું અને ઘેચાંની ખીજ જડમૂળો સૂકવી, શેકીને મહામહેનતે પેટને ભાડું આપી શકતા હોય, ત્યાં જોસેવાની તેમની પાસે વાન જ કેમ થઈ શકે ? અને હળવું કામ વસૂકેલી ગાયો પાસેથી લેવામાં ગાયને જલદી ફળે છે અને તેનું દૂધ પણ વધે છે, એવો ફટલાકનો અનુભવ થયો છે. ગૂજરાતમાં આપણે પુરાણપ્રિય હોવાથી આવા પ્રયોગ કરી શક્યા નથી. સત્યાગ્રહાશ્રમમાં જે ગાયના આચળ ધણા જ નાના હતા, અને કદી ફળે તેવી નહોતી પણ શરીરમાં મજબૂત હતી, તેને કાશમાં જોડવામાં આવી હતી. પણ પાંજરાપોજના પૂજારીઓને આ વાત રુચી નહોતી.

સીરાજગજ પોરાબારી, ચારાબારી, ટોંગાઇ, બાજીતપુર હેરીસ બ્રાહ્મણપુરી, અને બેલધંટ અને પુલ્લા ગામોમાં સંકટત્રાણ સમિતિના મુખ્ય કાર્યકર્તાઓ માથે ફરી જે જે સંકટઅસ્ત કુટુંબોને ધાનની મદદ આપવામાં આવતી હતી તેમનાં ઘરો ખુંપડાં જોઈ આવ્યો છું. આ બધાં ગામોમાં સાત આઠ વરસના કુડીબંધ છોકરા અને છોકરીઓ નજરે ચડતા હતાં, પણ એમાંના એકેના શરીર પર લગોટી મુઠ્ઠાં નહોતી, પણ ત્યાં માતપિતા પણ થીંગડાંના અભાવે મોટા ફાંકાવાળા ફટેલા ગાભા વીંટતા હોય ત્યાં બાળકો નાગાં ફરે એમાં નવાઈ શી ! આ બાલુ લેટિડા પથારીમાં જોડડાં કે ધાજળા વાપરતા હોય તેમ લાગતું નથી. ધાસની સાદડી બનાવી લે છે અને અડધી સાદડી ઓટે છે અને અડધી સાદડીમાં મા મોટા દીકરાઓને સોડમાં લઇ દૂટિયાં વાળી રાતભર પડી રહે છે.

આ જ ટોંગાઇ પ્રદેશમાં બગાળાના જગવિખ્યાત-તાંતી-વણુકરો વસે છે. એકલા ટોંગાઇની આસપાસ ગામડાંઓમાં ચોનીસ હળર વણુકરોની વરતી છે. આજે તેઓ બધાય વિલાયતી સૂતર વાપરે છે. ૩૦૦ નંબરના સૂતરના વણેસ ધાનના નમૂના આ વણુકરોના ઘરમાં જોવા આવે છે. આજે ખાદીના જમાનામાં તેઓ પ્રથમ ૧૦૦ નંબરથી નીચેનું સૂતર વણતા નહોતા—તેઓ ૮૦ નંબરની મુંદર જરીની કિનાર અને ભાતવાળી સાડીઓ અને ધોતિયાં વણવા લાગ્યા છે. બાજીતપુરામાં એક વણુકર કુટુંબને ઉત્તમ વણાટ માટે ત્રણ સોનાના ચાંદ અને કલકત્તા સ્વદેશી પ્રદર્શનમાં મોટાં પ્રમાણપત્ર મળેલ છે તેમને ઘેર અમે ગયા હતા. તેમની વણાટકળા જોઈ અમે ખુશખુશ થઈ ગયા. પણ થોડીક વાર બેઠા અને અમે બળદનું કે ગયા વરસથી પરદેશી કાપડના બહિષ્કારની ચળવળ શરૂ થયા બાદ તેમનો રોજગાર નષ્ટપ્રાય થવા આવ્યો છે. જે સૂતર પહેલાં વેપારીઓ વણાવતા તેઓ ધરાડીના અભાવે વણાવતા બંધ થઈ ગયા છે. અને આપદાહનો ફૂવો કેમ છોડાય એમ સમગ્ર આ વણુકરો પોને વિલાયતી સૂતર ખરીદી વણી બજારમાં વેચવા નીકળે છે. ત્યારે ફટલીક વાર સૂતર જેટલા જ દામ મેળવી બજારમાંથી તેમને પાછા ફરવું પડે છે અને ત્યારે દુર્ગાપૂજા જેવા સમયે ધરાડી ઠીક હોય છે, ત્યારે આ નિષ્ણાત વણુકરો વધુમાં વધુ પાંચ રૂપિયા



મહિને કમાય છે. મહિનામાં તેઓ આઠ સાડી વણી શકે છે. અને આ પાંચ રૂપિયાની કમાણી એકસો વણકર કરતો નથી પણ આખું વણકર કુટુંબ-જેઓ નળી ભરી દેવામાં, તાણો કરી દેવામાં અને પચાવત કરવામાં સારી પેઠે મદદ કરે છે, મહિને પાંચ રૂપિયા કમાય છે ?!!

પાંચ વારની ૮૦ નંબરની ઉત્તમ મોજાની કિનારવાળી સાડી આ વણકરો દોઢ રૂપિયે વેચે છે. બંગાળના ભાગલાના જમાનામાં આ વિલાયતી સાડીઓ સ્વદેશી તરીકે ખપતી હતી ત્યારે આ સાડીના સહેજે આઠ દશ રૂપિયા ઊપજતા હતા અને આજે પણ ગૂજરાતના સ્વાર્થી વેપારીઓને આ ખાણની ખજાર પડે તો આ સાડીના ચારગણા ભાવ કરી સહેજે વેચી શકે તેમ છે.

ઉત્તમ વણકરોની કમાલ દશા જોઈને જ શુરુદેવ ટાગોરને અમદાવાદના મિલકાપડને બદલે આ વિલાયતી કાપડ વાપરવા માટે બંગાળીઓને પ્રેરણા આપવાનું મન થઈ ગયું હતું, એમ લાગે છે. પણ શુરુદેવ આંતરરાષ્ટ્રીય ધર્મના હિમાયતી છે. 'ગંધ કાક' સુધી સ્વદેશીને પ્રોત્સાહિત ભાવના છે એમ કહેતા હતા. તેઓથી આજે પ્રાંતીય-ભાવનાના ઊભારામાં આવી ઊંધો ઉપાય સૂચવવા મંડ્યા છે, જો પણ જમાનાની ગલિદારી છે. શુરુદેવનો રસ્તો સાચો નથી. આવા લખાણની જરૂર નહોતી, એમ ડૉ. રોષ અને જાદીપ્રતિષ્ઠાનવાળા સતીશ આશુ પણ માને છે.

સાચો રસ્તો વણકરોને ચરખા-સૂતર પૂરું પાડવું તે છે. આજે, જે વણકરો ચરખા સૂતરની વાત સાંભળી નાક મરડના હતા, ૮૦ નંબરથી નીચેનું સૂતર કાંતવામાં અંખપ સમજતા હતા તેઓ દસ બાર નંબરનું ચરખા સૂતર મળે તોપણ હાથે પગે લાગી ટેંગાર્ડ વિભાગમાં વણવા તૈયાર થયા છે. અને બાજનપરામાં ટેંગાઇના ચરખા પ્રચારક મંડળ વતી જે ચરખા-સૂતર પૂરું પાડવામાં આવે છે તે વણકર વણે પણ છે.

દુઃખની વાત એ છે કે આ ભાગમાં રૂનો પાક થતો નથી, થઈ શકે તેમ નથી. જૂટ-શણનો મુખ્ય પાક છે, અને છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં જૂટના ભાવ એટલા બધા ગગડી ગયા છે કે કિરાતોને બીયાં અને મજૂરી જેટલા પણ જૂટના ભાવ મળતા નથી. તેથી તેઓને ખોટ ખાઈ ખેતી કરવી પડે છે. અને ગધૂરામાં પૂરું આ વર્ષે તો દુકાળમાં અધિક માસ એ ન્યાયે હજારો વીંધામાં પદ્મા પ્લહાપુત્રા જમુના નદીઓમાં મોટાં પૂર આવવાથી મથોડાં ભર પાણી ફરી વળ્યાં. ફળદ્રુપ જમીનોમાં પાણીઓના ખામોચિયાં ભરાઈ ગયાં. ડાંગરનો તમામ પાક દસડાઈ ગયો. અને લોકોની ધરવખરીઓ તણાઈ ગઈ. કોલેરા ફાટી નીકળ્યો.

આ સર્વ રોગનો ઇલાજ એક માત્ર રેંટિયો જ કેમ જાણે હોયને એવા નિર્ણય પર રેંટિયાના વિરોધીઓને પણ નિરૂપાયે આવવું પડ્યું છે. કારણ કે શરૂઆતમાં કોંગ્રેસ રીલીફ કમિટિએ ડાંગર ખાંડવાનું કામ ખોલી સંકટગ્રસ્ત લોકોને મજૂરી આપી મદદ કરવાની શરૂઆત કરી હતી. પણ આ કામમાં અગ્રાધારણ મોટી મડોની જરૂર લાગવાથી, ચોખા વેચવામાં સરજતા ન પડવાથી, ડાંગરના ચોખા પાછા આપજો, ડાંગર ચોરાતી હોવાથી સોનાં કરતાં ઘડામણ મોંઘુ થાય છે, એમ જોઈ ડાંગર ખાંડવાનું કામ ઊઘાડી શકાયું નથી. ટેંગાઈ વિભાગમાં હજારો મણુ ડાંગર પાકે છે. પણ છડવાના સંચા કયાંય દાખલ થયા નથી. એથી ગરીબોને મોટી રાહત છે. ગરીબમાં ગરીબ ઘરમાં જેમ આપણે ત્યાં જીવન-નિર્વાહનું સાધન ધંદી હોય છે તેમ અહીં 'ઢંડી' હોય છે.



## આપણી રાજકીય પરિસ્થિતિ

સાંસ્થાનિક સ્વરાજ કે સ્થાનિક ?

આખરે ગોળમેજી ખલાસ થઇ છે અને આપણા વડા પ્રધાન મિ. મેકડોનાલ્ડે પ્રધાન-મંત્રીની સંમતિથી હિંદ સંબંધી સત્તાવાર નિવેદન કર્યું છે, આ નિવેદનને પાર્લામેન્ટનાં સાબસિકો મળ્યાં છે. મિ. મેકડોનાલ્ડે પોતાના છેલ્લા ભાષણમાં કહ્યું હતું કે બ્રિટિશ સરકારે રાષ્ટ્રી વિકાસારીઆના સમયથી આજ સુધી કરેલી બહુરાસો કાંઈ વચન કહી યાચ્ય નહિ. તેથી જ કદાચ તેમણે 'બ્રાઇટ પેપર' ઉપર પાર્લામેન્ટની મહોર મૂકાવી. આપણા સિખરણ નેતાઓ મેકડોનાલ્ડની આ રીતથી હાંમેશ માફક સંતોષ પામ્યા છે. ગોળમેજીના છેલ્લા દિવસો દરમિયાન એક વખત એમ લાગતું હતું કે સરકારની નીતિથી કંટાળી સિખરણ નેતાઓ મદાસલાને મુંગી મદદ આપવા પ્રવૃત્ત થશે. પણ બ્રિટિશ સરકાર તેમને સોડામાં લેવામાં ફરી પાછી ફરેલ-મંદ થઇ છે. દેશના એક જ સાચા પ્રતિનિધિ ગાંધીજી આવે ત્યાં સુધી મદાસલાએ પોતાનો મત બહેર ક્યો નથી. કંગોચીની કસોટી

પે. જવાહરલાલ કહે છે તેમ આ 'બ્રાઇટ પેપર'ને દરોચી મદાસલાના કરાવની કસોટીએ ચલાવી લેઈએ તો શું માલમ પડે છે ? જવાબ સ્પષ્ટ છે. લશ્કર અને પરદેશનો વહીવટ આ 'બ્રાઇટ પેપર' થી પ્રગળે દરવક જતો નથી. મેકડોનાલ્ડ-સ્વરાજમાં લશ્કર સરકારને હસ્તક રહેશે, દેશના પ્રતિનિધિઓએ ચૂંટલા

પ્રધાનના હુકમ હેઠળ નહિ રહે. પરદેશખાતું ગવર્નર જનરલના હાથમાં રહેશે. પેલું ખૂબ ગવાયેલું અને ઉદારમાં ઉદાર મતવાદીઓએ પણ વખોડી કાઢેલું અને નિષ્પક્ષ થયેલું 'દ્વિમુખી તંત્ર' મધ્યસ્થ સરકારમાં સ્થપાશે. ફિરકલ સ્ફટકર કમિટીએ મુસવેલી નાણાં મંત્રીની સલામતીઓ દેશના હિતમાં નથી. વળી આ બાબતને બહુ જોઈને અસ્પષ્ટ રાખી છે. આપણા નાણાંશાસ્ત્રી ગિરલાએ કહ્યું હતું તેમ, ભાવિ સરકારને નાણાંખાતાં ઉપર સહેજે અંકુશ રહેશે નહિ. બજેટના ૯૦ કરોડ રૂપિયામાં ૫૦ કરોડનો વહીવટ સરકાર હસ્તક રહેશે.

સમવાય તેવ જરૂર સ્થપાશે એવું સરકારે વચન આપ્યું છે. 'લઘુમતી કોમો અને રાજ્ય-ઓના સંયુક્ત સહકારથી રાજ્ય ચલાવવામાં વધુ સરળતા પડે' (અર સેમ્યુઅલ હોર) એવું આ તંત્ર થશે. અલગત પ્રાંતિક સ્વરાજ નહિ અપાય. આ પ્રાંતિક સ્વરાજનું હિંદને ભૂત વળગાડવાનું હિંદી વહીરે પોતાની વાતચીતોમાં કહ્યું હતું તે મેકડોનાલ્ડ જુવાએ ડાકતું વગાડીને સાંત કર્યું અને તેથી આપણા સિખરણ મિત્રો સંતોષ પામ્યા !

સલામતી કે જવાબદારી ?

આપણા વેરી મિત્રનું કામ ઘણી વાર ફરે છે. હોર્ડ લોહડ જેમણે ગાંધીજીને પડેલી વાર જ્ઞેષમાં પૂરેલા તેમણે ઉમરાવોની સભામાં કહ્યું: 'જવાબદારી આપવી હોય તો સલામતીની વાત ન કરો. સલામતીની વાત કરવી

હોય તો સ્વરાજની ખોટી વાત ન કરો. ' પણ મેકડોનાઈડને બન્ને કરવું છે. ગાંધીજીએ રમૂ કરેલું 'દર્શિનિદુ', એમને સ્વીકારવું નથી, છતાં દિંદને સતોય આપવાનો ડોળ કરવો છે. સામાન્યમાં અથગ શ્રદ્ધા ધરાવનારા ઉદાર-મતવાદીઓ મેકડોનાઈડ-સ્વારાજીથી ભયે સતો-વાય. કંગમી મહાસભાની કરોડીએ તપામતાં તેમાં કાંઈ સ્વીકારવા જેવું જણાતું નથી.

માન મિ. કિન્ડને ભવિષ્યનો માસો લામ થયો હાગે છે તેઓ ખરું જ કહે છે.

'હિંદુસ્તાન ગણ વરચ મુધી રાહ નહિ જોઈ રાંઠે (હોઈ સાકીએ પોતે જ આગની સભામાં કહેલું ' સરકાર સમ તવટ, મરાદત અને સદકારનું ત્રિવિધ કાર્ય કરશે આવતા છે. વણ...ચાર...વરસ મુધી આ બાજુ તમારા ચોટયે પાલીમંટના હાથમાં રહેશે ' ) હિંદી પ્રભ પરીમર પણ યોગી રાંઠે એમ નથી. અને મને હાગે છે કે ત્રણ વર્ષમાં જ સમ વાય તત્તના પ્રયત્નો નિષ્ણ થાય તો ભયોભયો હિંદુમાં સ્વાધ્યાય બનાવે બનતા નહ છે અને તરતમાં પાછા વાદ્ય ધોરાય તેવો મને ભય છે '

અને એવો ભય કેમ ન હોય ? મેકડોનાઈડ આપે છે તે પૂર્ણ સ્વરાજ નથી, કે 'જાંધી નાર્યાનિક સ્વરાજ' ( સર સેમ્યુઅલ હોગ ). "વર્લ્ડ હુમોરો" લખે છે તેમ તેમાં 'દિંદને માર્થાનિક દરજ્જો નથી મળતો એટલું જ નહિ પણ ખરેખરી જવાબદારી ય નથી મળતી ' ખરેખર પ્રાંતિક સ્વરાજ આપતું હોત તો તેની પણ ગાંધીજીએ ક્યા નહોતી હા પાડી ? એ તો ખરેખરુ' રથાનિક સ્વરાજ છે, જે સ્વરાજમાં કેળવણી જેવાં ખાતાં ચલાવવા પેમાના હરદમેશ સાંસા પડે છે ! !

મેકડોનાઈડ-સ્વરાજનું આનુ ચિત્ર અમારી દષ્ટિ આગળ ખરું થાય છે. ગાંધીજી આ બાબત પોતાના અંગત અનુભવ અને વાતચીતો ઉપરથી શૂ કહે છે તે જોવાનું રહે છે. પ્રજાના એક જ પ્રતિનિધિના નિવેદનની વાટ જોવી એ જ આપણો ધર્મ છે.

અંગાળામાં અરાજકતા

પણ અહીંની સરકારનું માનમ સમજવા માટે ગાંધીજીના નિવેદનની વાટ જોવી પડે એમ નથી. હિન્દી અને ચિત્તાગોંગના કારમાં બનાવે પાછળ સર્વથી વધુ કારણો આર્ડિનન્સ બગાળ ઉપર ઠોડી બેમાડવામાં આવ્યો છે. બગાળના જીવાન વર્તને હંઠેડવામાં મરકારે મણા નહોતી રાખી હિંમાપણને વધુ ઉમ બનાવવા અને મહામત્તા પરને નબળો બનાવવા મધળી સામગ્રી મરકારે તૈયાર કરી હતી. શાતમાં શાત ખાદીપ્રવૃત્તિ ચલાવનારા મી સતીશ મુખ્તા જેવાને પણ તેણે ન ઠાડ્યા. નવાઇ નથી કે આ સ્થિતિમાં હિંમાપણ ઉમ થયો. ફુર્કાએ એક પછી એક ખૂનના બનાવો બનવા લાગ્યા અંગ્રેજીની જાતીમાં હિંમાવાદીઓની ગોળી અચૂક પહોંચતી નથી પરંતુ મહામત્તાને તો અચૂક વાગે છે અને સ્વરાજની અર્દિમક હિંચવાવને પાછી પાડે છે. પરંતુ આ વસ્તુ મમજાવવા હંમેશ પ્રયત્ન કરનાર મહામત્તા અને હિંમાપણ બન્ને સામે ગોળી ચલાવવા કુરોપિયનો અને એંગ્રો ઇન્ડિયન છાપાઓએ ઝુંબેશ માંડી.

અને પરિણામ

અને પરિણામે કૃતવા ઉપર કૃતવા નીકળ્યા. સર જ્હોન એડમન જેઓ આપલીડના 'બેન્ક અને ટેન'ના કાળા અગલને લીધે દીક પ્રખ્યાત થયેલા છે તેમને બગાળના ગવર્નર તરીકે નિમાયાના ખજર પ્રગટ થયા ત્યારે બગાળના કાળાગા કાળા કાયદાના લખુકાગ સમજાવા લાગ્યા આખરે હિંમાને દાબી દેવાના બદાના દેકા 'હિંમાનો નમનો' Masterpiece of

'બેન્ક અને ટેન'નું નામ પડવાનું કારણ એ હતું કે આપલીડના બજારો દાબી દેવા જે અમેજ વસ્તુ ઉતારે ઉતારવામાં આવ્યું હતું તેના કપડા-દાઢાનું કાંઈ કેકાનું હતું નહિ. સર જ્હોન એડમન તે વખતે રવિવર દેસલમાં હતો

Terrorism વાઇસરૉયનો ફતવો નંબર-૧૧- બહાર પડ્યો અને તે જ મધરાતે ચિત્તાગોંગનો કબજો લશ્કરે લીધો. દરિયાની પેલી પાર જે વેળાએ હિંદને પૂર્ણ સ્વરાજ બક્ષવા માટે ઉદાર વચનો બોલાતાં હતાં તે જ વેળાએ કાળા ખિંદશ અમલનું છેલ્લું કાળું પ્રકરણ દરિયાની આ પાર લખાતું હતું.

અને આ ઓર્ડિનન્સ કેવો સર્વભક્ષી છે? લશ્કરી અમલમાં જે કારમાં કૃત્રી પોલિસ કરે છે તેને હાવરવા એક 'ઇન્ડેમ્નિટી બિલ' પસાર કરવું પડે છે. આ ઓર્ડિનન્સ બહાર પાડ્યો એટલે એટલું બિલ પસાર કરાવવાની પણ કડાકટમાંથી સરકાર મુક્ત થાય છે. એટલે ઓર્ડિનન્સ રાજ્ય લશ્કરી રાજ્યથી પણ એક પગલું આગળ જાય છે. સર સેતલવાડ જેવા લિબરલ અને બ્રિટિશ સરકારના એક સ્થંભ હાલમાં રજા રજા યોગ્ય ગયા. એમણે નીચેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા:

'બંગાળમાં ખાસ સખ્તાઈનાં પગલાં કરવાની બાબતના બચાવમાં ગમે તેવાં કારણો રજૂ કરવામાં આવનાં હોય છતાં પણ જે ઓર્ડિનન્સમાં (૧) જૂનની દેશિય કરવાના શુના બદલ ફાંસીની સજા ફરમાવવામાં આવી હોય (૨) જેમાં ખાનગી રીતે કસ ચલાવવાનો પ્રબંધ હોય (૩) અને જેમાં અપીલ કરવાનો હક પ્રત્યેક લેવામાં આવ્યો હોય તેવા ઓર્ડિનન્સનો કાંઈ પણ રીતે બચાવ થઈ શકે જ નહિ. આવી જાતનો ઓર્ડિનન્સ ન્યાયના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનો વિરોધી છે. બંગાળમાં આને યુદ્ધ જેવું પાતાપરણુ ફેલાઈ રહેલું જણાય છે.'

ગાંધીજીએ સમરત દુનિયાનું લક્ષ તરત જ આ કારણથી તરફ દોર્યું. એમણે કહ્યું:

"ઓર્ડિનન્સ નીચે જે સત્તાઓ અધિકારીઓએ મેળવી છે તે વસ્તુરિતિને પદોંચી વળવા લખરાંત ધણી વધારે છે. સામાન્ય કાયદો પૂરતો થઈ પડે એટલે વિશાળ છે. વળી દરેક મૂળ કારણ તપાસવાની ના પાડે છે, માત્ર બાહ્ય ચિદ્રોને જુએ છે... મને ભય છે કે પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય બક્ષવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી હિંસાપક્ષને સમજાશે નહિ કે પક્ષી સામ્ય."

પણ સત્તાધારીઓને પોતાની સત્તામાં વિશ્વાસ હોય છે. લોર્ડ અર્વિને ઉમરાવસભામાં એકરાર કર્યો કે 'દમનનીતિ ચલાવી ખેદાન-મેદાન કરેલા રણ જેવા પ્રદેશની શાંતિને શાંતિ કહેવામાં આવે પણ તેથી કાંઈ અર્થ સરતો નથી.' છતાં વિલિંગ્ટન સ્મશાનની શાંતિ સ્થાપવાનો મિથ્યા પ્રયાસ કરે છે. પ્રો. હેરોલ્ડ લેસ્કિ લખે છે તેમ હિંદી વજર 'બંગાળમાં જે જુદમ વરસી રહ્યો છે તેનો અન્યાય અને મૂર્ખાઈ સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકે તેમ છે પણ સમજશે નહિ.'

બર્કનાં નીચેનાં વચનો મહાધિ સત્તાધારી સત્તા અજમાવનાં ક્યારે સમજે છે?

'પ્રાચીન અભ્યવરથા સ્થાપવામાં કાંઈ દિવસ રસ નથી પડતો. તેઓ જોઈ પગલું ભરે છે ત્યારે તેમની એ ભૂલ ભલે બહાવ. એ યુનો તો નથી જ.'

શુનો તો અમલનો હોય છે. અરાજકતા તો લશ્કરી કાયદો ફેલાવે છે. ચિત્તાગોંગ, ઢાંકા, પળા કામિલાની આજુબાજુ ઘેરા ધાલવામાં આવે છે. આ અરાજકતા ફેલાવનાર બીજું કાણુ છે? ચિત્તાગોંગની ચિચીઆરીઓ દેશને ન સંભળાય તે માટે સઘળાને મોટે ટુચા માર્યા છે, બધો વહેવાર બંધ કર્યો છે. ખરેખર, 'બધું વેરાન કરીને વિલિંગ્ટનને 'શાંતિ સ્થાપવી છે.' ગાંધીજીને ખાતરી થઈ છે કે જુદ હિંદી વજર પણ બંગાળના ફતવાથી શરમાય છે. ગાંધીજીને સંતોષ થાય એવા સુધારા સરકાર કરશે અરી?

બ્રિટિશ માલ ધન નો બહુધાર

દરમિયાન બંગાળાએ આ દમનનીતિનો યોગ્ય ઉત્તર વાળવા સખત પગલાં વિચાર્યા છે. બહેરામપુર ખાતે બરાયેલી રાજકીય પરિપદે નીચેના કરાવ પસાર કર્યો છે:

"સર્વ કુઝના નિવારણ અર્થે પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યની પ્રાપ્તિ અર્થે સ્થાપકદત્તી હાલ ફરોચી શરૂ કરવાનો સમય આવી શક્યો છે તેથી બંગાળની જનતાને આગમી હાલ માટે તૈયાર રહેવા અને દરમિયાન નીચેના કાર્યક્રમ પાર પાડવા પરિપદ આમંત્ર કરે છે:

૧. સર્વ જાતના બ્રિટિશ માલનો સખત બહુધાર.

૨. બ્રિટિશ લોકોનાં અંકુશ હેઠળની બેકો, વીમા કંપનીઓ અને રેલીમશીન કંપનીઓ અને બીજી સઘળી પેઢીઓ ઈલાહિનો બહિષ્કાર તેમજ એ સ્ત્રો ઇન્ડિયન છાપાનો બહિષ્કાર.

૩. પરદેશી કાપડનો સંદંતર બહિષ્કાર.

૪. દારૂ અને માદક પદાર્થોનો સંપૂર્ણ નિષેધ."

આ ઠગવમાં ત્રીજી અને ચોથી કલમ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. બ્રિટિશ કાપડનો બહિષ્કાર કરવાનો ફરાય નથી પરંતુ સર્વ જાતના વિદેશી કાપડનો બહિષ્કાર કરવાનો છે. દારૂ-નિષેધની મહાસભાની ચાલુ પ્રવૃત્તિને જોરથી ચલાવવાની છે.

બ્રિટિશ માલનો અને કંપનીઓનો બહિષ્કાર ગાંધીઅરવિન કરારની કલમોની રૂએ ન થઈ શકે તે માટે કોન્ફરન્સે બગાજ પ્રાંતિક સમિતિની પરવાનગી માગી છે, જેણે હવે મહાસભાની કાર્યવાહી સમિતિને એ કાર્યક્રમ બહાલ રાખવા અરજ કરી છે. સંધિનો ભંગ મહાસભાએ કર્યો જ નથી. છયોક ખેશરમ રીતે સંધિનો ભંગ તો સરકારે કર્યો છે. છતાં ધારો કે મહાસભા ધર્મરાજના ધૈર્ય અને સૌજન્યથી બ્રિટિશ માલનો બાયકોટ મજૂર ન કરે. તો પણ સરકારે સમજવું જોઈએ કે પરિણામ તો એ જ આવશે. અન્યાયનો નજરે જોનાર માણસો મહાસભાના હુકમ વિના પણ બહિષ્કાર કરશે અને જાપાન સામે ચીતે કરેલો બહિષ્કાર ખતાવે છે કે પ્રજાની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ કોઈ બહારની કે અદરની સત્તા પોતાનો માલ વેચી શકતી નથી. સર સેમ્યુઅલ હોરે આપેલી ધમકી તેની સામે નિષ્ફળ જશે.

યુક્ત પ્રાંતનો મામલો

યુક્ત પ્રાંતના કિસાનોની અત્યારની ભયંકર હાલતનો ખ્યાલ આ અંકમાં અન્યત્ર આપ્યો છે. મહાસભા અને સરકાર વચ્ચે બીજું તહનામું (ગાંધી-વિલિંગ્ડન તહનામું) થયું ત્યારે પડિત જવાહરલાલે યુક્ત પ્રાંતના કિસાનોને સરકાર તરફથી યોગ્ય રાહત ન મળે અને એમની ફરિયાદોનો નિકાલ ન જ થાય તો અચાવમાં ના-કર જરવાની આર્થિક હિલચાલ

ઉપાડવાની આવશ્યકતા ગાંધીજીને સમજાવી હતી અને તેથી આ તહનામામાં જ આ મુજબ અચાવમાં સત્વાગ્રહ કરવાની મહાસભાને છૂટ રહેશે અને તેમ થાય તો તેને સંધિનો ભંગ નહિ ગણાય તેમ સ્પષ્ટીકરણ થયું હતું. એટલે જ્યારે અનેક આજીજીઓ અને હેલીની સરકાર સાથેની મુલાકાતો બાદ નાછૂટકે યુક્ત પ્રાંતિક મહાસભા સમિતિને કિસાનોને જમીનમહેસુલ ન જરવાની સલાહ આપવી પડી ત્યારે સરકારે અને ઓગ્લેણડિયન છાપાઓએ હોહા કરી મૂકી તે સત્તાધારીઓને અને લોકોને આખે પાટા બાંધવા જેવું હતું. અનાજના ભાવ ગગડી ગયા અને કિસાનોની હાલત કફેડી થઈ તે લક્ષમાં લઈ સરકારે કિસમાં જોઈએ નેટલો ધટાડો કર્યો નથી. મહાસભા આ સંબંધી ન્યાય જ માગે છે. છતાં આ આર્થિક લડતને સરકારે મોટું રાજકીય સ્વરૂપ આપ્યું છે, અને કીડી ઉપર કટક ચઢાવ્યું છે.

જમીનમહેસુલ જરવાની મુદત ડિસેમ્બરની પંદરમી તારીખે પાકતી હતી. સરકાર તરફથી કાંઈ નિકાલ નહોતો આવતો. એટલે મહાસભાને જમીનમહેસુલ ન જરવાને સલાહ આપ્યા વગર છૂટકો નહોતો. આ સલાહને સરકારે યુદ્ધનું આદ્વાન ગણ્યું અને એક જ ફતવાથી ત્રિવિધ પ્રકારનો ઓર્ડિનન્સ કચડા-ચેલા કિસાનોને કચડવા બહાર પાડ્યો.

ઓર્ડિનન્સ રાજ્ય કે લશ્કરી રાજ્ય ?

યુક્ત પ્રાંતનો ઓર્ડિનન્સ બંગાળના ઓર્ડિનન્સને ટપી નવ્ય એવો છે. બંગાળમાં હિંસાવાદીઓને દાખી દેવાનું સરકારને બહાનું હતું. યુક્ત પ્રાંતમાં એ પણ નથી, અને આ એક જ ઓર્ડિનન્સથી આખા દેશનાં છાપાને મોઢે ફેરો મારવામાં આવ્યો છે; પ્રાંતમાં ચતી મહાસભાની કોષપણ હિલચાલને જમીન-દોસ્ત કરવા સર્વ સત્તા મેળવવામાં આવી છે; માલમિલકત જત કરવાની, શકદાર આદમીઓને જેલમાં બેસાડી દેવાંતી, છોકરાના

‘ગુના’ બદલ બાપ કે વાલીને ગુનેગાર ગણવાની એમ વિધિવિધ જનતાની કુલ હકુમત પોલિસને મળી છે. સરકારની ‘આસમેજ’ ન બોલે તેને ગમે તે રીતે દાખી દેવાનો સરકારનો સખ્ત હુકમ છે. પોલિસને આવી બેદર સત્તા આપવામાં આવે છે ત્યારે તેનો ફેટલી છૂટથી તેઓ દુરુપયોગ કરે છે તે કોઈનાથી હવે અજાણ્યું નથી. યુક્ત પ્રાંતના ઓર્ડિનન્સથી સરકારે લશ્કરી રાજ્ય સ્થાપ્યું છે. આને ઓર્ડિનન્સનું સુધરેલું નામ શા માટે આપો છો ? લોર્ડ અર્વિને જે ક્યું અને જેમાં તે ન ફાળ્યો તે હવે એક વખતે ‘પરિન અને પોલ’ થી થાડેલો હેલી કરવા જાય છે. યુક્ત પ્રાંતની દરિયાળી જમીને રૂણ જેવી વેરાન કરવાનો અને તેને સાંતિનું શાંત્ય નામ આપવાનો તેનો પ્રયાત્ન મિથ્યા છે. ઓર્ડિનન્સ અને પટ્ટી

દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા તેણે અર્ધસત્ય અને અસત્યથી ભરેલું એક નિવેદન બહાર પાડ્યું છે. મહાસભા, ગાંધીજી, જવાહરલાલ અને સરદાર સામે ચોકસામત્રા આરોપો તેમાં કરેલા છે. મહાસભાવાદીઓના મોરેલા પત્રો-માંથી અસંબદ્ધ વાક્યો ઉપાડી અર્થનો અનર્થ થાય તેવી રીતે તેણે ગોઠવ્યાં છે । યુક્ત પ્રાંતની મહાસભા સમિતિ યુદ્ધવિરામ દરમિયાન શાંતિ ન રહી અને સરકારે જેમ બીજા પ્રાંતોમાં મહાસભા તંત્ર તોડવા બાકી નથી રાખી તેમ ત્યાં ન થવા દીધું તેનો રોષ અહીં ઉતાર્યો છે.

ઓર્ડિનન્સના અમલની રૂએ કિસાનેની સમાજો ‘દીક્ષા પેચા’ લાકીપ્રદારથી વોખેરી નાખવામાં આવે છે અને છેલ્લે વાર્ષિક રાજકીય પરિષદ બંધ રખાવવા માટે હુકમો કાઢવામાં આવ્યા છે. પિપ્પલસ રોસા-પટ્ટીવાળા થી. પુરુષોત્તમદાસ ટાંડન અને બીજા મહાસભાવાદીઓની કુરબાનીને કિસાનો દીપાવરો સંગ્રસ્ત પ્રગ્નને કાઢી પણ સત્તા કચડી નથી શક્તી અને યુક્ત પ્રાંતની સરકાર નહિ જ કચડી શકે.

તા. ૨૫-૧૨-૩૨

દશમી સાહિત્ય પરિષદ

દશમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ આ માસમાં નક્કી થયા પ્રમાણે નડિયાદમાં શ્રીયુત ભુલાભાઈ દેસાઈના પ્રમુખપણા નીચે ભરાઈ હતી. આ પરિષદ માત્ર બંધારણ નક્કી કરવા જ ભરાઈ હતી, અને બંધારણના પ્રશ્નનું સર્વ પક્ષોનું અનુકૂળ રીતે નિરાકરણ થયું છે એટલે આ પરિષદ સફળ ધર્ષ ગણાય અને તેનો જશ હાજર સભ્યોને છે તેટલો જ પ્રમુખને છે. આ પરિષદમાં હાજરી ઓછી હતી તેનું કારણ કંઈક અંશે હજી રાજકીય પરિસ્થિતિની અસ્વસ્થતા હતી, પણ મુખ્યત્વે તો સમિતિએ ઘડેલા બંધારણનો મંતોપ જ હતો. ઓછી હાજરીથી પરિષદનું મદત્તવ કોઈ રીતે ઘટ્યું એમ માનવાની જરૂર નથી.

નિબંધવાચનનું અંગ આ પરિષદમાં હતું જ નહિ. માત્ર સ્વાગત સમિતિના અધ્યક્ષ શ્રીયુત બંધારણ જનનીએ અને પરિષદના પ્રમુખ શ્રીયુત ભુલાભાઈએ ભાષણો કર્યા હતાં. શ્રીયુત જનનીએ બંધારણના પ્રશ્નના ઇતિહાસ વિશે લંચાલુથી કહ્યું હતું, તે સંબંધી અમે ક્યું કહેવા માગતા નથી. એ પ્રશ્નોને નિવેડો આવ્યો છે એટલું જાસ છે. શ્રીયુત ભુલાભાઈએ પોતાના ભાષણમાં સાહિત્ય વિશે કહ્યું કે સર્વ-લોકને માટે હોય તે જ સાચું સાહિત્ય, બીજું નહિ. એક દરિજો આ ખરું છે. કલાપાત્ર સ્વભાવથી સર્વભોગ્ય છે : Art is universal, -પણ તેને પણ અધિકારની અપેક્ષા છે. જેમ સર્વ સત્યને જેમ સર્વ કલાને તેમ સાહિત્યને પણ અધિકારની અપેક્ષા છે. પ્રાચીન સાહિત્યમાં દુર્ગમ ઉપનિષદો છે, તેમ સર્વસુગમ પુરાણો પણ છે. એ પણ યાદ રાખવાનું છે કે હિન્દુ અને અમુક અધિકારીઓને જ સુગમ સાહિત્ય ખાધું બીજાઓવડે અનેક રૂપમાં મુકાઈ સર્વ-સુગમ થાય છે. આ સર્વ ફરિયાદમાં સાચી વાત એ છે કે ફેટલાક સાહિત્યકારોને સમાજ તરફ પ્રેમ જ નથી હોતો અને તેથી તેમનું સાહિત્ય સર્વસમભાવી નથી થઈ શક્યું. પણ આ ચર્ચા લંબાવવાનું આ સ્થળ નથી. પરિષદની ફતેદ માટે અમે સર્વ કાર્યકર્તાઓને અને શ્રીયુત ભુલાભાઈને આભારનંદન આપીએ છીએ.

વનિતા વિશ્રામ રજતમહોત્સવ

વનિતા વિશ્રામ સ્થપાયને પચીસ વરસ થયા તે પ્રસંગે અમદાવાદના સભાવિત મૃદુસ્થોએ તેના સ્થાપક શ્રીમતી સુલીઅના બહેનને માનપત્ર આપ્યું તે યોગ્ય કહ્યું છે.

આ પ્રસંગ એક તરફથી જેમ તેમને અભિનંદન આપવાનો છે તેમ બીજી તરફથી શ્રીયુત આનંદશકરભાઈએ અભિનંદનના મેળાવડામાં પ્રમુખસ્થાનેથી કહ્યું તો તેમ, સ્ત્રી-કેળવણીનો આત્માર સુધીનો ઇતિહાસ જોઈ તેના ભાવિ વિકાસનો વિચાર કરવાનો છે. આત્મારે ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીના પ્રદેશમાં મરકારી કેળવણી ખાતાથી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરતી અનેક મંસ્થાઓ છે. અમે કેળવણીમાં સત્શિક્ષણનું સ્થાન સ્ત્રીકારીએ હીએ, છતાં એ પણ સ્ત્રીકારણ જોઈએ કે હજી ઘણા સમય સુધી, અને કદાચ હમેશને માટે, એકલી સ્ત્રીઓને માટે કેળવણીની મંસ્થાઓ રહેશે. એટલે હવે એ સમય આવ્યો છે જ્યારે આ બધી સ્ત્રીકેળવણી સંસ્થાઓએ સહકાર કરી, સગવડ સાધી, ગુજરાત સ્ત્રીકેળવણી માટે એક સ્વતંત્ર વિદ્યાપીઠ સ્થાપતું જોઈએ. આ સંસ્થાઓમાં મરકારી ખાતાનો ઉખવ ન હોવાથી, શુદ્ધ કેળવણીના પણ કેટલાક પ્રયોગો અને સુધારા, જેવા કે ઉદ્યોગના અથવા અભ્યાસ દ્વારા કેળવણી આપવાના, આવી મંસ્થાઓમાં વધારે સારી રીતે અમલમાં મૂકી શકાય.

આ ઉત્સવને અમે એક ચર્ચા પણ રાખેલી છે, જે હજી થવાની છે, ત્યારે આ પ્રશ્ન ઉપર પણ ધ્યાન અપાય તેમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. આ ચર્ચાને માટે શ્રીયુત કિશોરલાલભાઈએ એક વ્યાખ્યાન તૈયાર કરેલું છે, તે માટે સ્ત્રીકેળવણી નહિ પણ સ્ત્રી-જીવનના સમગ્ર પ્રશ્ન માટે પણ ઘણું મહત્વનું છે. આ ઉત્સવે આવી ચર્ચા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તે અન્ય સંસ્થાઓએ પણ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

પારડોલી વિષે સરકારી ચુકાદો

પારડોલીના ખેડૂતો ઉપર જીવમ કરી લુહ-વિરામ દરમિયાન જમીનમહેસુલની વસુલાત કરવામાં આવી હતી અને સરકારે મંધિનો ભગ કર્યો હતો એવી મહાસભાની ફરિયાદ સમગ્રી તપાસ અમિતિ નીમવાનું સરકારે કમ્પ્લે કરવાથી મદાસભાએ ગોળમેજીમાં પ્રતિનિધિત્વ સ્વીકાર્યું હતું. આ તપાસ 'વિરોધી અને એકપક્ષી' દેવાથી મહામલા તેમાંથી ખસી ગઈ હતી હવે મિ. ગોર્ડને મદામલા પક્ષની ગેરહાજરીમાં 'ex parte' ચુકાદો આપ્યો છે અને પારડોલીના ખાતેદારોને કેસ કાઢી નાખ્યો છે એટલું જ નહિ પણ મહાસભા ઉપર સાક્ષીઓને લાજાવવાના ખોટા આક્ષેપો કર્યા છે શરૂઆતમાં ગાનીજીની માગણી નિષ્પક્ષપાત પચની હતી પણ તે છોડી દેવામાં આવી હતી હવે જણાય છે કે આવી સરકારી અમલદારની તપાસ ઉપર આધાર રાખવો વધારે પડતો છે. ખેડૂતોનો કેમ એટલો સ્પષ્ટ હતો કે કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાત પચે ખેડૂતોના લાભમાં ચુકાદો આપ્યો હોત મિ. ગોર્ડને પોતે જ કણુખી સ્ત્રીઓ અને બાળાઓને લાજાવી લાજાવીને માક્ષીના પિંજરામાં લાવવાનો આક્ષેપ કરી પોતાના જર્જરેટને લૂલુ બનાવ્યું છે પોતાના રાજકીય પૂર્વગ્રહોને લીધે ન્યાયી ચુકાદા ઉપર આવી રાક્યા નથી તે આ રિપોર્ટના આખા લખાણ ઉપરથી વાચકને લાગ્યા વગર રહેતું નથી મહાસભાને ગોળમેજીમાં ખેંચવા સરકારે નાછૂટકે આ તપાસ સમિતિ નીમી, તેનું અધિષ્ઠા જ કામ અટક્યું અને છેવટે આવું પરિણામ આવ્યું એનું માધીજીને કુ.ખ થયા વગર રહેશે નહિ અમારી માન્યતા છે કે સરકારી એકપક્ષી તપાસમાં હવથી વિશ્વાસ ન જ રાખવો.

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

પાન: ૧૮૮૮

## શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય

મહાત્માઓ યુગપ્રતિભાઓ છે: એમના કાળના સીમાચિહ્નો એમના જીવનમાં જોતપ્રોત થયેલાં હોય છે અથવા એક યુગ પૂરો થાય ને બીજો શરૂ થાય એવા સંક્રાન્તિ-કાળે તેઓ જન્મ પામે છે. એમનો જીવનક્રમ સામાન્ય જગન્મયહારના ચીલે ચાલવા ધરાવે નથી. કાંઈ દેવી પ્રેરણાથી જ એમનો જીવનમાર્ગ મોકળો થાય છે અને સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં ઘણા જ થોડા વખતમાં તેઓ આગેવાની પ્રાપ્ત કરી લે છે. મહાત્માઓ સર્વ વાતે મહાન હોય છે, એવું સામાન્ય રીતે ગનાય છે; પરંતુ એવો કાંઈ સ્પષ્ટ નિયમ હોતો નથી અને એવો નિયમ હોય તો તેમાં અપવાદો પણ ઘણા હોય છે. કારણકે ઘણી વાર કેટલાક માણસો વિદ્વાદ્વામાં જ સર્વશ્રેષ્ઠ હોય છે તેમનું નૈતિક જીવન સામાન્ય મનુષ્યથી પણ ઘણું ઓછું હોય છે; અથવા તેઓ સુધારકો, યુદ્ધવીરો અને રાજનીતિનો તરીકે સફળ થતા નથી. કેટલાક આધ્યાત્મિક સંપૂર્ણતાના કેન્દ્રસ્થાને પહોંચેલા હોય છે તો બીજાઓ બાહ્યતાથી સાવ વિમુખ હોય છે. જગતના ઇતિહાસમાં એવી એક પણ વ્યક્તિ થઈ નથી કે જેણે શ્રીકૃષ્ણની પેઠે વિવિધ દિશાઓમાં શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કર્યું હોય. એમના કાર્તિવૃત્ત અસ્તિત્વ દરમિયાન એમણે ધાર્મિક કે સાંસારિક વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં એવી તો સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી છે કે આજ પાંચ દહાસર વર્ષો વીતી ગયાં છતાંય એમની જીવનગાથાઓ દિલના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી હજી ગવાઈ રહી છે. જીવનના જુદા જુદા ગાળામાં પણ શ્રીકૃષ્ણની મહત્તા પરબ્રહ્મ આવે છે. બાલક, વિદ્યાર્થી, મિત્ર, સ્નેહી, યુદ્ધવીર, રાજા, એકાગ્રી, સંકેશાસ્ત્રી, યોગી, પયગમ્બર કે દેવી અવતાર તરીકે એમની અસૌકીકતા વિશ્વવંદ્ય બની રહી છે. 'કાર્તિવૃત્ત જીવનની સત્કર્મજરી એક ધડી પણ એક યુગ બરાબર છે' એમ વોલ્ટર'સ્કોટ્સે કહેતો, પણ શ્રીકૃષ્ણનું કાર્તિવૃત્ત જીવન તો એકસો પચીસ વર્ષ લંબાયું હતું ને એની એકે એક ધડી સત્કાર્ય કરવામાં જ યોગ્ય હોતી ને અમર કાર્તિ અર્પતી જતી હોતી, પરંતુ બીજા મહાત્માઓની પેઠે જ શ્રીકૃષ્ણને પણ એમની મહત્તાથી સંદન કરવું



પડ્યું છે. અત્યારે આપણા એ નરવીરના નામ પાછળ એટલી બધી કથાઓ ને કલ્પનાઓ વીંટાઇ વળી છે કે એમના ચારિત્ર્યનો સાચો અભ્યાસ કરવાનું અશક્ય નથી બનતું તો મુશ્કેલ તો બને છે જ. પરંતુ એટલું બાકી ન હોય-તેમ એ કથાઓ ને કલ્પનાઓની પણ અનેક અતિશયોક્તિ કરવામાં આવે છે, અને છેવટે ન્યારે શ્રીકૃષ્ણને પ્રભુના સંપૂર્ણ અવતાર જ ગણવામાં આવ્યા ત્યારે એ કથા-કલ્પનાઓને કોઈ જાતની હદ રહી નહિ. સુદ કે પ્રણયની વેદી પર પ્રાણ પાથરનાર કોઈ નરવીરનાં સાહસોમાંથી વીરકથા પ્રગટે છે, એ પ્રમાણે આ દંતકથા અને અતિશયોક્તિએ શ્રીકૃષ્ણના જીવનને પુરાણકથા જેવું બનાવી ચૂક્યું છે, ને છેવટે એમના જીવનના પ્રસંગોનાં રૂપકા થયાં છે: દરેકે દરેક મહાકાવ્યના નાયકને આ કસોટીએ કસાવું પડે છે. અને તે દ્વારા તેનાં માહસોને હોમ તેનાથી વધુ કીર્તિવંત આપ આપાય છે. એટલે સાચા દીકાકારે ધીરજ ને ખંતથી આ બધાં પડેા ધીમે ધીમે જીંદગીમાં જોઈએ: હતા એવા શ્રીકૃષ્ણનો સાક્ષાત્કાર કરવા એમની પૂજારી જનતાએ યુગાન્તરોથી ચઢાવેલા આપ દૂર કરવા જોઈએ. આમ છતાંય દંતકથાકારો ને રૂપકકારોના યત્નો મિથ્યા ગયા નથી જ. શ્રીકૃષ્ણને ઐતિહાસિક વ્યક્તિ તરીકે તપાસે, જગતમાં એમની જોડ જડશે નહિ; એમના જીવનને કથા માનો, એવી રસિક ને આકર્ષક વાર્તા આપણે કદીએ વાંચી નહિ હોય; વીરકથાના નાયક તરીકે એને નાણી જુઓ ને આપણે કબૂલ કરવું પડશે, કે જગતભરનાં મહાકાવ્યો ને કલ્પનાકુસુમોમાં શ્રીકૃષ્ણના નામ જેટલી મોહક સૌરભ નહિ ભરી હોય. એમનું જીવન તો જનકુલ્ય છે: કેટલાય કવિઓ અને ભક્તોનાં દિલને એણે યુગયુગાન્તરોથી અનુપમ ભાવનાઓથી ભરી દીધાં છે, અને આપણા હિંદી સાહિત્યમાં જગતે જાણ્યો કે જોયો નથી એવો પ્રકાશ ફેલાવ્યો છે.

દીકાનાં એ વિરોધી તત્ત્વો શ્રીકૃષ્ણના ચારિત્ર્યનો વિચાર કરનાં લક્ષમાં લેવાં પડે છે. એક બાજુ શ્રીકૃષ્ણને પરમેશ્વરના અવતાર લેખવામાં આવે છે અને એ દષ્ટિએ તેઓ મનુષ્યોથી ને મનુષ્યકલ્પનાથી પર લેખાય છે. બીજી બાજુ પશ્ચિમના વિદ્વાનો એમને એમની શત્રુઓ સામેની કપટનીતિ માટે ઉતારી પાડે છે. “નાયકો અપદ્મ્યો કરતા હોય છતાં મહાભારત જેવું કાવ્ય નીતિમય કેમ લેખી શકાય?”-પ્રો. ઇ. ડબલ્યુ. હોપકીન્સ પૂછે છે. એ જ દીકાકાર એમના “હિંદના મહાકાવ્ય” નામક પુસ્તકમાં લખે છે કે “શ્રીકૃષ્ણ ‘શઠ’ પ્રતિ શાઠ્ય ઇર્ષ્યા-એ ન્યારે સ્ત્રીવટના કેટલાય નિયમોનો ભંગ કરે છે.” ‘હિંદના ધર્મો’ નામક એમના પુસ્તકમાં એ જ લેખક જરા આગળ વધી કહે છે કે “મહાભારતના કૃષ્ણ સત્યામત્યના વિચાર વગરના કપટી પુરુષ છે. સ્ત્રીવટના નિયમોથી વિરુદ્ધ ધણા મોર્ગો સૂચવે છે ને એવો અવળો અમલ કરાવે છે.” આ એકનો એક મનુષ્ય આમ અનંત પ્રશંસા અને ભયંકર તિરસ્કાર કેમ ઉપજાવી શકે? એવા નાયકના ચારિત્ર્યનો કસ કાઢવા કોઈ કસોટી રોધી કાઢવાની ખાસ જરૂર છે.

વળી, ન્યારે જુદાં જુદાં ગ્રંથકારોએ શ્રીકૃષ્ણના જીવનને જુદા જુદાં દષ્ટિબિન્દુએ આલેખ્યું છે, તો આપણે એનો નિર્ણય કેવી રીતે કરી શકીએ? શીમાન વહ્નભાચાર્યજીએ પોતાની ભાગવતની ટીકા ‘સુઓધિની’માં કહ્યું છે તેનું અનુકરણ કરી પ્રુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવોની પેઠે શ્રીકૃષ્ણના જીવનને શું આપણે સર્વાંશે રૂપકમય કરી નાખવું? શીમાભાગવતના દશમ સ્કંધમાં કહ્યું છે તે બધું જ આપણે કબૂલ કરી દઇ, શ્રીકૃષ્ણને લીલા કરી તે બધી સત્ય હતી

## શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય

એમ જણાવી પરીક્ષિત રાજા આગળ જે શુંકદેવજી એમના ચારિત્ર્ય માટે કારણો આપે છે તે સ્વીકારી લેવાં નોંધએ ? કે શ્રીયુત ચિંતામણી ત્રી. વૈલે કહ્યું છે તેમ, શ્રીકૃષ્ણના જીવનમાંથી અતિશયોકિત કે દંતકથા ટાળી સત્ય વસ્તુ પારખવી નોંધએ ? શ્રી રેનાંના 'જસસના જીવન'નું અનુકરણ કરી બાણ બંકિમચંદ્રની પેઠે શ્રીકૃષ્ણના જીવનમાંના દૈવી તત્ત્વને સમૂળરૂપે અળગું કરવું નોંધએ ? કે પછી શ્રીકૃષ્ણ સારા નરસાથી પર હોવાને લીધે કોઈ પણ પ્રકારનાં અપકૃત્યો એમને કલંકિત કરી શકતાં નથી એમ સમજી મહાભારતના લેખકે એ મહાકાવ્યના નાના મોટા શરવીરાનાં તમામ અપકૃત્યો શ્રીકૃષ્ણને નામે ચઢાવી દીધાં છે—એમ શ્રીયુત ધીરેન્દ્રનાથ પાલના અભિપ્રાયને મળતા યદ્ય બધી મુસ્કેલીઓ ટાળી નાખવી નોંધએ ? શ્રીયુદ્ધ લગવાનને હરીફ ઉત્પન્ન કરવા શ્રીકૃષ્ણને દેવ મનાવી એમને નામે કલ્પનાથી અનેક દંતકથાઓ ચઢાવી દેવામાં આવી છે એવો શ્રીયુત સૂર્યરાવનો અભિપ્રાય ગ્રહણ કરવા આપણને કંઈ કારણ છે ? કે ગોકુલ ને વૃંદાવનમાં મૂમનાર અને કુસ્થેત્રમાં પાંડવોની પડખે રહી તેમને સલાહ આપનાર ચેત્તીમિત્ર શ્રીકૃષ્ણ એમ બે જુદા જુદા કૃષ્ણ હતા, એમ કેટલાક વિદ્વાનો માની બેસા છે એ વાત ગ્રહણ કરવા જેવી છે ? કે છેવટે આવી અર્થવિહોણી ચર્ચાઓથી કંટાળી જઈ અર્જુનને અર્થ સંદેહ અને કૃષ્ણને અર્થ કાળો ગણી શ્રીકૃષ્ણના નામથી હાથ ધોઈ નાખવા ઘટે છે ? શ્રીકૃષ્ણને સાચો ન્યાય આપવા મથતા વિદ્વાનોએ એવો તો ખીચડો કરી નાખ્યો છે કે સામાન્ય મનુષ્ય એ આગતનો વિચાર કરવા બેસે તો મુંઝાઈ જ નાખ.

મારા નમ્ર મત પ્રમાણે તો શ્રીકૃષ્ણ યોગેશ્વર જ હતા; જીવન્મુક્ત મહાત્મા હતા. ગંભીરી જન્મજો એમને જરાય સતાવતી નહિ. એમણે આ જીવનમાં જ નિર્વાણદશા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી, પરંતુ આ સૃષ્ટિમાં જીવન જીવવાનું બાકી રહેલું હોવાથી એટલું જીવન પોતાના માટે નહિ પરંતુ માનવજાતના લજ્જા માટે ખર્ચવા એ કટિબદ્ધ થયા હતા. એમણે જાહેર વિસારી મુઠ્ઠું હતું, કર્મેન્દ્રિયો પર વિજય મેળવ્યો હતો અને પોતાને વિશ્વસ્વરૂપ માનતા થઈ ગયાં હતા. એમને કોઈ પ્રકારની આશા-તૃષ્ણા રહી નહોતી; કરો સ્વાર્થ સાધવાને બાકી નહોતો; કારણકે એમણે તો મેળવવાનું બધું જ મેળવી લીધું હતું. એમણે એવી દશા પ્રાપ્ત કરી હતી કે જેમાં વિચરવાથી સર્વ કામનાની તૃપ્તિ જ અનુભવાય, અને કોઈ પણ જાતની ઇચ્છા ઇળવાની બાકી રહે જ નહિ. શ્રીકૃષ્ણનો આવો નિર્લિપ્ત સ્વભાવ ગીતાના ચોથા અધ્યાયના ચૌદમા શ્લોકમાં સારી રીતે સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે: 'કર્મ મને બાધા કરતાં નથી; કર્મફલની મને ઇચ્છા નથી,' એ જ અધ્યાયના બાવીસમા ને એકતાલીસમા શ્લોકમાં આ જ વાત વધારે સ્પષ્ટ કરી જતાવવામાં આવી છે. પરમેશ્વરની દૈવી ઇચ્છા પાર પાડવા શ્રીકૃષ્ણ નિમિત્ત બન્યા હતા. કારણ, પરમેશ્વરની ઇચ્છામાં જ એમની વ્યક્તિગત ઇચ્છા સમાઈ ગઈ હતી. મિ. આર. એ. રોજર્સ કહે છે તેમ, એક યુગ કે એક સમાજ માન્ય રાખેલા ધારાઓને સમૂહ તે જ નીતિ. એ દ્વારા જ કર્મનું સાચું મૂલ્ય અંકાય અને સારા-નરસાને બેઠું પરખાય. પરંતુ પરમેશ્વરના અવતારરૂપ મનાય એ પુરુષ તો સર્વ યુગયુગાન્તરથી પર છે: સમાજ અને વર્ણોન્તરથી ઈત્યાદિ છે અને ધારાઓ નિર્ણયો કે હા-નાની ચક્ષમપોશીથી પ્રયુગ વેગજો છે. પોતાના દૈવી અસ્તિત્વને અનુસરીને જ એ ધારાઓનું પાલન કરે છે અને દુન્યવી બંધનો એની આડે આવી શકતાં નથી. નીતિશાસ્ત્રને સારાસારની વિદ્યા લેખીએ,

પણ જેનામા સ્વ ને અહનો જ અભાવ હોય એને આપણી સારાનરમાની કસોડીઓએ ન કમવા બેઠએ, કાગણકે એમનું અસ્તિત્વ કોઈ જુદા જ આદર્શો પર રચાયેલું હોય છે આપણા ધોરણથી એમના જીવનની આપણે તુલના કરીએ છતાંય જેવાગમા જગ્યા છતાં કમળ એનાથી લિલ છે તેટલા જ એ પણ આપણાથી પર છે

શ્રીકૃષ્ણ યોગેશ્વર હતા, જીવનમુક્ત હતા—એ વાતો પૂરવાર કરવી મુશ્કેલ નથી યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞ વખતે બીજામિતામહ જેવા મહાપુરુષે પણ એમની સેવા પ્રથમ કરવા અભિપ્રાય આપ્યો હતો ને ત્યાં એકત્ર મળેલા તમામ રાજમહાએ એ વાતને અનુમતિ આપી હતી એદીવરના રાજા શિશુપાલ એકલાએ જ એ વાત માન્ય ન કરીને પરિણામે એ અવિનય બદલ તેને પ્રાણ ખોરા પડ્યા શ્રીકૃષ્ણ સદીપતિ ઋષિએ શીખવેલા કલાવિજ્ઞાનમા પારગત હતા, એટલું જ નહિ પરંતુ પાંડવોએ બાર વર્ષ વનવાસ વેઠ્યો એ ગાળો એમણે આધ્યાત્મિક ચિંતનમા ગાળ્યો અને શુરધેર અગિરસ પામે યોગાભ્યાસ આદર્યો દરેક અવતારી પુરુષની પેઠે શ્રીકૃષ્ણ ગીતામા પોતાને પ્રભુ મનાવે છે જાસ પણ એમ જ કરતા “હું ને પરમપિતા એક જ છીએ” ઈરાની સૂફી મનસુર લલાજ પણ એમ જ કહેતા ‘અન ઉલ હક’ અથવા ‘જ પરમેશ્વર છું’ ગીત ના અગિયારમા અધ્યાયમા શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને પોતાના વિગટ સ્વરૂપના દર્શન કરાવે છે અધરાજ ધૃતરાષ્ટ્રને આજવા ઉદ્યોગ પરમા પણ શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું એ જ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું હતું આ પ્રમાણે આપણા નાયકના જીવનમાથી પ્રસંગો ગોઠવા બેસીએ તો એમના મત્ય, વિશ્વવ્યાપી સ્નેહ, વીરતા, ઉદારતા, આત્મત્યાગ, તટસ્થતા, જ્ઞાન દીર્ઘદષ્ટિ વગેરે ગુણોના અનેક દાખલા મળી આવે પરંતુ હિંદુ શાસ્ત્રો અને ગીતા જ શ્રીકૃષ્ણને યોગેશ્વર ઠરાવવા ને પ્રભુના અવતાર મનાવવા બસ છે

શ્રીકૃષ્ણની અનીતિ માટે નાહક ધણી શાહી બગાડવામા આવી છે વજનદાર પુરાવાઓથી સાબીત નવામા આ યુ છે કે જ્યારે એતિહાસિક શ્રીકૃષ્ણ ગોપીવૃન્દમા ધૂમતા ત્યારે તેમની ઉંમર માત્ર માત્ર આઠ વર્ષની જ હતી અને એવી કામી વયના બાનકને અનીતિમાન કંપવુ એમા વિચિત્રતા ને સૌજન્યની હદ આની રહે છે વળી એ ગોપીઓના પતિઓ અને બધુંજતો એટલા બધા અમાનવિરોધી ન હતા કે પુખ્ત ઉંમરના પુરુષને પોતાની પત્ની કે મા-મેન સાથે અણવટતી હૂટ લેવા કે વળી મહાભારતમા તો ગોપીઓ વિષે બિલકુલ જ ઉત્તેજ નથી માત્ર એક જ વાર જ્યારે દુશાસન દ્રૌપદીના ચીર ખેંચવા તૈયાર થયો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણને યાદ કરતા દ્રૌપદી બોલેલા—“ગોવિન્દદ્વારવાસિન કૃષ્ણ ગોપીજામિય” વળી સભા પરમા જ્યારે ગજા શિશુપાલે શ્રીકૃષ્ણનું સો વાર અપમાન કર્યું ત્યારે પણ શ્રીકૃષ્ણ ને ગોપીઓના મળધ વિષે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા વામા આ થો નથી શ્રીકૃષ્ણ ને ગોપીઓના સમઘી એક પણ એતિહાસિક પુરાવો હોત તો શિશુપાલ એને મોટું સ્વરૂપ આપ્યા વિના ગ્રહત જ નહિ એટલે આપણે કંપૂર કરવું ઘટે, કે પાછળા ગાળાના લખતલેખકોએ શ્રીકૃષ્ણના જીવનમા એતિહાસિક દષ્ટિએ નહોતું એવું તરત દાખલ કરી દીધું હોવું બેઠએ મહાભારતમા ગોપીઓ વિશે બિલકુલ જ ઉત્તેજ નથી, જ્યારે વિષ્ણુપુરાણ એક પગલું આગળ ભરે છે અને શ્રીકૃષ્ણ ને ગોપીના મળધને નિર્ગોષ માનાઓના એક સુંદર બાલક માટેના માર્ચિક પ્રેમ તરીકે જ પગખાને છે હરિવંશ અનુસાર એ તો એક યુવાન માટે મુખ્યાઓના અનહદ મોહ હતો શ્રીમદ્ભાગવત મુજબ એક ભરજીવાન માટે જીવાન પ્રમદાઓનો ગાઢ અનુરાગ હતો.

બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં ખુલ્લા શૃંગાર અને અશ્લીલતાની હદ આવી રહે છે. જ્યદેવ જેવા કવિઓએ આવો આકર્ષક વિષય એકદમ ગ્રહણ કરી લીધો અને શ્રીકૃષ્ણના જીવનને નયનને એવો તો એપ હીધો કે એમાંના ઐતિહાસિક-તત્ત્વનો બિલકુલ જ લોપ થયો. અલખત, આ બધા શૃંગારમાંથી પણ રૂપકના વિવિધ રંગો ઉપગમવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા જ. એ જ પ્રમાણે મહાભારત, વિષ્ણુપુરાણ, હરિવંશ અને શ્રીમદ્ભાગવતમાં રાધાનું નામ જ લેવામાં આવ્યું નથી; બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં જ એનો પ્રથમ ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે અને તેથી જ જ્યદેવને કાવ્યકલ્પનામાં બીડવાનો પ્રસંગ મળી ગયો છે. શ્રીકૃષ્ણજીવનનાં બહુ, એમાં ગુંચાયલી વીરકથા, એમના પ્રતિની અપ્રતિમ ભક્તિ કે રાધાનું ભક્તિરૂપક વાયકને મોહ પમાડે છે ખરાં; માત્ર એ બધું ઐતિહાસિક સત્ય તરીકે રવીકારી શકાય તેમ નથી. પાછળનાં પુરાણોએ જ એ બધી વાતો ઉમેરેલી છે. દંતકથા તો એટલે સુધી આગળ વધે છે, કે શ્રીકૃષ્ણને સોળ હજાર બસો ને આઠ રાણીઓ હતી! જાણે અનેક પત્નીઓવાળા થવામાં જ બધી મહત્તા ન સમાઈ જતી હોય! સાચી હરીકૃત એ છે કે શ્રીકૃષ્ણે નરકાસુરનો વધ કર્યો અને એણે બંદીવાન બતાવેલી સોળ હજાર સુંદરીઓને બંધનમુક્ત કરી. આટલા ઉપરથી દંતકથાકારો ફૂલી પડ્યા ને બહારે કરી દીધું, કે શ્રીકૃષ્ણને એ બધી ૫ સુંદરીઓ પરણી ગઈ! શ્રીકૃષ્ણ બસો ગોપીઓ સાથે રાત્રી બેસતા એટલે એ બસો ગોપીઓ પણ શ્રીકૃષ્ણને વરી એમ દંતકથાએ નિર્ણય કરી લીધો. આ હિસાબે આઠ બાકી રહી. અને સાચું પૂછીએ તો શ્રીકૃષ્ણને આઠ રાણીઓ હતી, બેકે બંદિમયંદ્ર તો એમ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણને એક જ રાણી હતી ને તે રુકિમણી. શ્રીકૃષ્ણને આઠ રાણીઓ હતી એ વાત કબૂલ રાખીએ તો ૫ કશુંય અજાણતું નથી; કારણકે હિંદુઓમાં પહેલાં અનેક પત્નીઓ કરવાની છૂટ હતી ને આભારે પણ એવી છૂટ છે જ;—બે કે અર્વાચીન સામાજિક સુધારો એકપત્નીવ્રતમાં માનનારો જ લગભગ થઈ ગયો છે. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના જીવનનો મુખ્યમાં મુખ્ય ચર્યાચર વિષય દંતકથાના આધારે અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે ને ઐતિહાસિક સત્ય નથી એ વાત પૂરવાર થાય છે.

પરંતુ ઘડીભર આપણે ઐતિહાસિક સત્ય બાબુ પર મૂકીએ અને માની લઈએ કે શ્રીકૃષ્ણનું જીવન વિષયી હતું તો પણ સંપૂર્ણ મનુષ્ય જે માત્ર પરમાર્થમાં જ મસ્ત છે તે સારા નરસાથી પર હોઈ માત્ર કરવાની ખાતર જ કાર્યો કરે છે, એમ સિદ્ધ કરી શકાય તેમ છે. મીતાના અહારમા અધ્યાયના ૧૭ માં શ્લોકમાં કહ્યું છે તે મુજબ: જે અહંતાથી મુક્ત થયો છે, જેની પરીક્ષણશક્તિ કુંકિત થઈ ગઈ નથી, તે આ લોકોનો સંહાર કરે છે છતાં સાચું પૂછો તો સંહાર કરતો જ નથી, તેમ એવા વિનાશના પાપથી બંધાતો નથી. શ્રીમદ્ ગર્ગ્યસંહિતામાં આવી જ એક સ્વયં વાર્તા છે જેમાં એક મુક્તાત્મા દુષ્ટ ને વિષયી જીવન ગુજારતો જણાય છે, છતાં તે સન્નિવન ને પવિત્ર છે: એ ખાપ છે છતાં અન્ન સાથે એને કાંઈ જ લેવા દેવા નથી; એ સંહાર કરે છે છતાં ય એને હાથે વિનાશ થાય છે, એમ કહેવાતું નથી. વાર્તાપ્રસંગ એવો છે કે, એક વાર યમુનામાં પૂર આવ્યું હતું એટલે ગોપીઓ સામે કિનારે જઈ શકે તેમ નહોતું. શ્રીકૃષ્ણને કાને આ વાત ગઈ ત્યારે એમણે સૂચના કરી કે બધી ગોપીઓ સાથે મળી યમુનાજીને પ્રાર્થના કરવી કે ‘શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય કલકવિહોલું હોય તો માર્ગ ઓપો.’ ગોપીઓને આ સૂચના મળક જેવી લાગી છતાં અખતરો કરી જેવા તેમને મેન થયું અને એમણે એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી કે પુરત જ

તેઓને આશ્ચર્યચક્રિન બનાવી દે એવો બનાવ બન્યો. યમુનાનાં જલ એ લાગમાં વહેવાઇ ગયાં ને તેમને સામે કિનારે જવા માટે માર્ગ મોકળો થયો. એક વાર ગોપીઓને દુર્વાસા ઋષિનો સત્કાર કરવાનાં પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. ઋષિજીએ પોતાને માટે સુંદર ભોજન તૈયાર કરવા આજ્ઞા કરી. ઋષિજીના ઉગ્ર સ્વભાવથી સૌએ ચિરપરિચિત્ હતાં એટલે એમણે ખૂબ જ ઉતાવળ કરી રસોઈ તૈયાર કરી દીધી અને ઋષિજી પણ મનભાવતું ભોજન કરી તૃપ્ત થયા. પાછા વળતાં ગોપીઓએ યમુનાજીમાં ફરી પૂર આવેલું દ્રીઠું એટલે ઋષિજીએ એમને આજ્ઞા કરી કે “ જો ઋષિજીએ કાંઈ જ ભોજન ન કર્યું હોય તો હે યમુના મૈયા ! એમને સામે કિનારે જવા માર્ગ આપજો ” એમ પ્રાર્થના કરો. આંખે જોયેલું અન્યથા ન મનાય છતાં પણ ગોપીઓએ ઋષિજીની સૂચના મુજબ પ્રાર્થના કરી અને એ વેળા પણ યમુનાજીએ માર્ગ દીધો. આ ઉપરથી ગર્ગસંહિતાના કતાં રીકા કરે છે કે દુર્વાસા ઋષિનો આત્મા તો પ્રભુસ્મરણમાં મગ્ન હતો; માત્ર એમના ઉદરને જ તૃપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું, તેથી ઋષિજીએ સાચુ જ કર્યું હતું કે “ મેં ખાધું નથી ” એનો અર્થ એટલો જ કે ભોજનની ક્રિયા થઇ એ વાત સાચી પરંતુ તે સાથે એમના આત્માને લેશ માત્ર પણ સંબંધ નહોતો. એ જ રીતે આપણે મુક્તાત્મા માટે વાત કરી શકીએ. દુન્યવી નજરે એ વિપરીત જીવન ગણતો જણાય છે પરંતુ સત્ય દષ્ટિએ એ જીવન સાથે એને નામનો પણ સંબંધ નથી. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણને તો એવા પુરાવાઓની પણ જરૂર નથી; કારણકે ઐતિહાસિક શ્રીકૃષ્ણ વિપરીત હતા એવું કહેવાને એક પણ સાધન નથી એમ આપણે જોઇ ગયા છીએ.

શ્રીકૃષ્ણ એમના શત્રુઓ કે પ્રતિપક્ષીઓ સામે કેવી રીતે વર્તતા એ વાતનો વિચાર કરીએ તો એક વાત ખાસ આગળ તરી આવે છે. એ સહયુક્તી મનુષ્યો તરફ કઠોર ભાસ્યા હશે, પરંતુ પાપીઓનો તો તેમણે હંમેશાં સહાર જ કર્યો છે. શેક્ષપિયરનાં કરુણાન્ત નાટકોને પ્રણીતો જ સ્પષ્ટ હેતુ છે. શેક્ષપિયરની દુનિયામાં સહયુક્તી પુરુષોને દુઃખ સહન કરવાં પડે છે; પ્રણીતો જગતમાં પણ એમ જ બને છે; પણ શેક્ષપિયરનું એકે એક કરુણાન્ત નાટક દેઈ વળીએ તો પણ એક પણ સ્થાને દુષ્ટો દડગા વિના રહ્યા નથી. શ્રીકૃષ્ણે શામ દામ ભો દંડ એ ચારે નીતિ જાળવ્યાર કરી એમના શત્રુઓનો વિનાશ કર્યો હતો. પરંતુ એ દ્વારા એમણે કદી એ સ્વાર્થ સાધ્યો નથી જ. ગીતાના ચોથા અધ્યાયના આઠમા શ્લોકમાં કહ્યું છે તે મુજબ, એ કાર્યો સાધુપુરુષોનું રક્ષણ કરવા માટે અને દુષ્ટોના વિનાશ માટે જ યોગ્યચેલાં હતાં. એટલે કેસ, જરાસંધ, દુર્યોધન અને બીજા રાક્ષસો દુષ્ટ મનુષ્યો હતા માટે જ શ્રીકૃષ્ણે તેમનો વિશેષ કરી સંહાર કર્યો. કેસના વધ પછી મયુરાનું રાજ્ય એના જ પિતા ઉગ્રસેનને પાછું સોંપવામાં આવ્યું. દુર્યોધન અને જરાસંધના વિનાશ પછી મગધ અને દક્ષિણપુરનાં રાજ્યો પણ અનુક્રમે જરાસંધના પુત્ર સહદેવ અને પાંડવોને સુપરત કરવામાં આવ્યાં હતાં. શ્રીકૃષ્ણે તો માત્ર પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો ને વગોવાયા તે નફામાં ! એમણે એ કૃત્યોથી એક પણ લાભ ઉઠાવ્યો નથી. એટલે સ્વાર્થ જાળવતી એ કેટલા પર હતા તે સ્પષ્ટ થાય છે.

કેટલીક વાર એવું પણ બન્યું છે, કે શ્રીકૃષ્ણને ધર્માત્માઓનો મંદાર કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. પરંતુ એનું એક જ કારણ છે કે એ લોકોએ જાણી નેહને જ અમલને પણ કર્યો હતો, જો કે એમ બોલે પહે રહેવા છતાં મત્વનો સર્વદા તેઓ રિજ્ય ઇચ્છતા બીધમપિતામહ, ચુર દ્રોણ કે વીર દાનવીર કર્ણનાં શ્રીકૃષ્ણની પ્રેરણાથી જ બલિદાન દેવાય

એ વાત ચર્ચવા બેસીએ તો તેમાં અનેક મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય તેમ છે. જીવનમાં એવા અનેક પ્રસંગો સાંપડે છે જ્યારે મનુષ્યને કપરી પસંદગી કરવી પડે છે: જે અનિષ્ટમાંથી એકને ત્યાં સ્વીકાર કરવાનો હોય છે ત્યારે સાધુપુરુષ એાણું અનિષ્ટ હોય એ કાર્ય પસંદ કરે છે. કારણકે ગમે તે એક કાર્ય કરતાં કલંકિત થવાનું તો નિર્માયેલું જ છે. મિ. ડબલ્યુ. આર્થરે આવા પ્રસંગોની એમના 'Play Making' નામક ગ્રંથમાં ઠીક ચર્ચા કરી છે. થોડાક દાખલા લઈએ: શેક્સપિયરના 'Measure for Measure'માં ઇઝાબેથને પોતાના શિયળનું ખલિદાન દેવાનું અથવા પોતાના લાઇને ગુના માટે દેહાન્તર પામવા દેવાનું આવે છે. મેટર-લોન્કના 'Mona Vanna'માં નાધિકાને શિયળલંગ કરવાનું છે કે દેશબન્ધુઓનો નાશ થતો જોવાનું છે. ઇ. સ. ૧૨૪૦ના અરસામાં એવું જોવાનું કે ઇંગ્લેન્ડમાં એક પાશવી વૃત્તિનો અમીર થઇ ગયો. તેનું નામ અર્લ લીઓફ્રિક. તેણે પોતાની પત્ની 'લેડી ગોડીવા'ને આખા નગરમાં ઘોડા પર નગ્ન દશામાં પસાર થવા આજ્ઞા કરી અને જો લેડી ગોડીવા તેમ કરે તો જ પ્રજાજન પર નાખેલો અમાનુષી કર પોતે માફ કરે એવો નિર્ણય જાહેર કર્યો. આ ત્રણેમાં નાધિકાએ શું કરવું જોઈએ? ગમે તે માર્ગ તેણી ગ્રહણ કરે તો પણ તેણી વગોવાવાનાં તો ખરાં જ. એ જ પ્રમાણે ભીષ્મ દ્રોણ અને કર્ણના સંહારની અનુદા આપતાં શ્રીકૃષ્ણને કપરી પસંદગી કરવી પડેલી. બન્ને રીતે એમને તો વગોવાવાનું જ હતું. પાંડવો સત્ય માટે લડતા હતા, માટે એમને વિજય મળવો જ જોઈએ; ને પરમ સદ્ગુણી ભીષ્મ-પિતામહ શુરુવર્ચ દ્રોણાચાર્ય કે દાનવીર કર્ણ ન્યાં સુધી જીવતા હોય ત્યાં સુધી પાંડવોને વિજય મળવો અશક્ય જ. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે વીરતાથી અને પોતાનો વિચાર ક્યાં વિના સાહસ ખેડી એ બધું ય ક્લેક પોતાને માથે ઉપાડી લીધું: એાણું અનિષ્ટ પસંદ કર્યું અને એ ત્રણે ય મહાન યુદ્ધવીરોને પરાસ્ત કર્યા.

શ્રી. ચિંતામણુ વિ. વૈદ્યના વિચારો આ વિષયમાં જરા જુદા પડે છે. કોઇ પણ સ્ત્રીના સામે અગર તો કોઈ પણ પુરુષ જે આગલા જન્મમાં સ્ત્રી હતો તેની સામે શસ્ત્ર નહોતું મળ્યું એવી ભીષ્મની પ્રતિજ્ઞા જ અયોગ્ય હતી; કારણકે સ્ત્રીસન્માનની ભાવનાને એટલી દૃઢ સુધી ખેંચી જવામાં જ એમની બૂલ હતી અને તેથી તેમનો પરાજય થાય જ એમ શ્રી વૈદ્ય માને છે: પરંતુ કોઇ માર્ણસ સ્ત્રીસન્માનને વધારે પડતું મહત્ત્વ આપતો હોય તો તેની એ વધારે પડતી નાજુકાઇનો લાભ લઈ એના પ્રાણ લેવા એ એાણું અઘટિત છે? દ્રોણાચાર્યને માર્ગમાંથી દૂર કરવા શ્રીકૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને જગજાહેર અસત્ય બોલાવ્યું, એ માટે ઘણા દીકાકારો બચાવ કરે છે. દ્રોણાચાર્ય અયોગ્ય યુદ્ધનીતિથી લડતા હતા. જે માર્ણસો અમુક શસ્ત્રો ન વાપરી શકતા હોય તેમની સાથે એવાં અસોધ શસ્ત્રોથી લડવું યુદ્ધનીતિની વિરુદ્ધ હતું. માટે જ તેમનો વિનાશ નિશ્ચિત બની ચૂક્યો હતો, એમ તેઓ જણાવે છે. કર્ણને કપટનીતિથી મારવામાં આવ્યો તેનો પણ એવો બચાવ કરવામાં આવે છે, કે ભર-સભામાં દ્રૌપદીનું અપમાન કરવામાં આવ્યું ત્યારે એણે વિરોધનો એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યો નહોતો. પરંતુ એની એ જ વિગત ખીજ દષ્ટિએ નિહાળીએ તો શ્રીકૃષ્ણે નિઃસ્વાર્થ રીતે એાણું અનિષ્ટ એવું કાર્ય પસંદ કર્યું હતું. પાંડવોનું સત્ય કાર્ય માર્યું જ્યે તે કરતાં ભીષ્મ દ્રોણ કે કર્ણનું ખલિદાન દેવાય એ જ તેમને વધારે યોગ્ય લાગ્યું. મુકતાંભાની કસોટીએ કસતાં પણ શ્રીકૃષ્ણની નીતિનું સમર્થન થઈ શકે: એ જાતે સ્વાર્થથી બિલકુલ નહોતું. અન્ય મનુષ્ય

કરતા તદ્દન બુદ્ધિ અને જિંદગી કક્ષાએ વિહરતા એટલે એ દષ્ટિએ આ દોષ પણ તેમના પર ન જ દોષી શકાય કોઇ સુવાન ને ઉદયી મનુષ્યને પ્રભુ બોધાવી લે છે તો ય પ્રભુની ન્યાયવૃત્તિમા આપણે શકા કરતા નથી એ એના કુટુમ્બની એકલી આશા હોય ને પાછળ અધ પક્ષાધાતી પિતાને ગરો મૂકી વિદાય લેતા હોય તોય આપણે કદી પણ પ્રભુને દોષ દેતા નથી તો પછી શ્રીકૃષ્ણ જેવા અવનારી પુરુષના કાર્યોથી આપણે શા માટે વિસ્મય પામવું જોઇએ ?—એ તો પ્રભુની ઇચ્છા બર આપણે નિમિત્તરૂપે જ આ સૃષ્ટિમા પ્રગટ થયેલા છે અને પ્રભુની ઇચ્છાનું જ તેમની દ્વારા પાલન થાય છે. વિવિધમ હારવે, લુપ્ત પાશ્વર કે લોડ લીસ્ટરે કૃતરા ને દેડકા પર પ્રયોગો કર્યા તે માટે તે પ્રાણીઓની નજરમા તેઓ કૂર ને ધાતકી ગણી શકાય, કારણકે એ પ્રાણીઓ કાંઈ નહોતા સમજતા કે એ ઘોડુ અનિષ્ટ જગતના ભના માટે હતું, અને એવા “ધાતકી” કાર્યો દ્વારા જ એવા વિજ્ઞાનવેતાઓએ માનવતાના ભના માટે અજબ શોધખોળ કરી હતી એ દષ્ટિએ મુક્તાત્મા પોતે જ પોતાના કાર્યોનો અર્થ કળી રાકે પોતાના કાર્યો પોતાના શત્રુઓ કે ઉતરતી ક્રાંતિના મનુષ્યોને ન પણ સમજાવી શકે એમા આપણને કૂરતા દષ્ટિગોચર થાય, પરંતુ ગીતાના બીજા અધ્યાયના બીજા શ્લોકમા કહ્યું છે કે “જ્ઞાની મનુષ્યો રત્નેશીના જીવન કે અવસાન માટે બિલકુલ શોક કરતા નથી

શ્રીમતી એની પ્રિસેન્ટ પોતાના ‘Basis of Morality’ નામક ગ્રંથમા નીતિના પ્રશ્નને પાંચ રીતે જણે છે દૈવી ગ્રેગ્રા, આત્મ ગ્રેગ્રા, સગવડ, યોગાનુયોગ કે કાંઈ ભેદી રીતે નીતિનું ધડતર દેવી અધૌકિક રીતે નીતિના પાયા નંખાયા છે એ જ આપણે જોઇએ અપવાદરૂપે જ એવું બને છે દાર્ષિક વિરલ વ્યક્તિ માટે જ તે સાત્ય છે દરેકને એ વાત લાગુ પાડી શકાય તેમ નથી જેણે આત્માને જાળવ્યો છે અને જે પોતે વિશ્વરૂપ છે તેની જ એ નીતિ છે એવા અતારી પુરુષો માટે કોઇ પણ પ્રકારના નિયમ-નધનો હોતા નથી કુન્યવી વહેવારથી એમના જીવન મકળાયના હોતા નથી શાઓ પણ એમને, માટે માર્ગ નિયત કરતા નથી પરંતુ એમના પોતાના અનુભવો ને પ્રયોગોને પરિણામે એમની પોતાની રીતે જ એમનું જીવન ધડાય છે એ જ શ્રીકૃષ્ણના ચારિત્રની દૃષ્ટિ છે એ યોગેશ્વર હતા એમને એમના જીવનને એવું તો શાન્તિમય મનારી મકથુ હતું કે તે પોતાના આત્માનો અવાજ સ્પષ્ટ સામળી શકતા એ સારા નરસાથી પર છે નિજ્ય-પગજ્ય એમને કશી અમર કરી શકતા નથી શાન્તિ ને વિમરની એમને વ્યથા નથી પ્રભુની ગ્રેગ્રા મુજબ એમનું જીવન વહે છે સસારીઓના કાવાદવથી એમના નિર્બુદ્ધમા કશો જ ફરક પડે નથી બાલ નિયમો ને આચારનધનો એમને અસર કરી શકતા નથી ત્યારે એમની ઇચ્છામા આવે ત્યારે તે એમને વેગળા-મુઠી શકે છે, અને પ્રભુની ગ્રેગ્રા મુજબ પોતાને ટરવાનું કર્મ જ જાય છે સામાન્ય મનુષ્યો કાયદો પાળી તેને માન આપે છે, ત્યારે પ્રભુના પર્ષદ કેટલીક વેળા કાયદોનો ભંગ કરી તેને માન આપે છે મિસ્ટન પોતાના ‘Tetrachordon’ મા કહે છે “મર્વેશ્વર મનુષ્યો મનુષ્યોએ દેટલીક વાગ કાયદોનો ભંગ કરી કાયદો બરાબર પાળી જતાઓ છે” શ્રીકૃષ્ણના, આગિય પર આ અગ્રેજ કવિનો નિર્ણય દેટલો સુદર પ્રકાર પાડે છે

પરંતુ એક વ્યક્તિ માટે એક જાતના નિયમો ધડવા અને બીજી વ્યક્તિ માટે જુદી જ જાતના બંધનો વિચારવાં એ અયોગ્ય નથી ? ના. કારણકે દરેક મનુષ્ય એકસરખી શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક કક્ષાએ પહોંચેલો નથી હોતો. સમાજની દરેક વ્યક્તિને પોતાનું યોગ્ય કર્તવ્ય જાણવવાનું હોય છે: પછી ભલે એકનું કર્તવ્ય બીજાના ધર્મથી તદ્દન વિરુદ્ધ હોય. એક શિક્ષાગુરુનું કર્તવ્ય શીખવવાનું છે: શિષ્યનું કર્તવ્ય શીખવાનું છે. એક સરવિદ્યા-વિશારદે દર્દીનાં બચાવ કરવાનો છે. એક સૈનિકે શત્રુ સૈન્યનો વિનાશ કરવાનો છે. કોઇ રાજાને યોગદષ્ટિએ ત્યાગની ધૂન લાગે ને પોતાનું રાજ્ય પોતાના શત્રુને સોંપી દે ને પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ પોતે કરી શકે તેમ હોય છતાં ન કરે: તો તેને માટે આપણે શું કહીશું ? કોઇ સેનાપતિ, એક હાર ખાધા પછી, તમાચો મારનારને બીજો ગાલ ધરવાની બાધ/બલની ઉક્તિને અનુસરી, બીજા હાર ખાવાને તત્પર થાય, તેને આપણે કેવો કહીશું ? અને કદાચ એવો કર્તવ્ય-વિમુખ કોઇ સેનાપતિ પાકે તો આપણે એને યોગી કહીશું કે દ્રોહી ? સંત કહીશું કે નરાધમ ? જે વાત વ્યક્તિ માટે સાચી એ જ વાત સમૂહ માટે. જર્મન ફિલસૂફ નીચે તો શેક અને ગુલામો, રાજા અને પ્રજા, એમ દરેકની નીતિ ભિન્ન ગણે છે. રાજ્ય ચલાવનારની નીતિ સત્તા ટકાવી રાખવાનાં ગુણો સંપાદન કરવામાં સમાયેલી છે: બળ, ન્યાય ને હિંસા પણ એમને માટે જરૂરનાં છે. બ્યારે પ્રજાનું નીતિશાસ્ત્ર જુદી જ કથની કથે છે: એમાંએ સત્તાનું પાલન કરવાનું કે એની સામે થવાનું આવે છે: આત્માધીનતા, વફાદારી, બળવો કે ક્રાન્તિનો એમાં સમાવેશ થાય છે. કર્તવ્યો ને નીતિ યુગ અનુસાર અસ્તિત્વમાં આવે છે અને સમય અનુસાર પલટાય છે: સામાન્ય જનતા માટે તેમ જ યુગયુગાન્તરે માટે મનુસ્મૃતિનાં પહેલા અધ્યાયના પંચાશીમા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે: કૃતયુગ માટે એકે જાતનાં કર્તવ્ય, ત્રેતાયુગ માટે જુદા પ્રકારનાં ધર્મબંધનો, દ્વાપરયુગ અને કલિયુગની પણ જુદી જુદી ફરજો નિયત કરવામાં આવી છે. તો શ્રીકૃષ્ણ જેવો સંપૂર્ણ અવતારી પુરુષ નીતિશાસ્ત્રના આલેખકના માર્ગથી અવારનવાર જુદો માર્ગ ગ્રહણ કરે તેમાં ખોટું શું ? પ્રભુપદ પામવાની પોતાની યોગ્યતા દારા એ જુદો જ મીઠો પાડે એમાં નવાઇ પણ શું ?

( અપૂર્ણ )

ફિરોજ કા. દાવર



## વિચાર-ચંક્રમાળુ

**આ** પણા આધુનિક ચિત્રકારોને હું એક ચેતવણી આપવા માણું છું; કારણ કે ત્યાં આટલો બધો ઉમંગ, આટલું બધું સાહસ હોય ત્યાં આપણાં ચિત્રો કરવામાં શો ઉદ્દેશ છે તે આપણે જાણવું જોઈએ. ફેટલાક ચિત્રકારો સાથે વાત કરતાં મને લાગ્યું, કે આપણા ચિત્રકારોમાં કલ્પના, પ્રેરણા અને કામ કરવાની શક્તિ છે. રાષ્ટ્રીય જીવનની જાગૃતિને લીધે પ્રજાની સભ્યતાનાં અનેક એંગો અદ્ભુત રીતે વિકસે છે; પણ સ્વપ્ને સાથે સાહસ અને બળ પણ જોડાવાં જોઈએ. આપણા ચિત્રકારોને ચિત્રની કારીગરીમાં હજી ધણું કામ કરવાનું બાકી છે.

હજી સુધી ગુજરાતી ચિત્રકારને હાથે ખરેખરું પ્રથમ કોટિનું ટાઇ રંગીન ચિત્ર થયું હોય એમ મારી જાણમાં નથી. હું જાણું છું કે મોગલ અને રાજપૂત ઉસ્તાદોની સાથે આધુનિક કૃતિ સરખાવવી એ વાજબી નથી જે ગણ્યાગાંધ્યા માણસો આ કાળમાં રસ લે છે અને ચિત્રકારોને પ્રોત્સાહન આપે છે તેઓ પણ હજી એ વસ્તુને વાણિજ્યની દૃષ્ટિથી જુએ છે. કવિની પેઠે ચિત્રકાર પણ પોતાનું પૂરું સામર્થ્ય ત્યારે જ દર્શાવી શકે કે ત્યારે એને ખાનગી હોય કે મારા કામની કદર થશે.

ગુજરાતી ચિત્રકારોની ખાસ વિશિષ્ટતા રેખાંકન, કલ્પના, વિષયની વિવિધતા છે. પણ કલ્પનાને અને વિચારોને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવામાં જે કારીગરી જોઈએ, જે સુષકતા જોઈએ તેની હજી ખામી છે. એ ખામીનું મુખ્ય કારણ વખતનો અને પૂરતા ઉત્તેજનનો અભાવ જ છે. આપણા જિગતા બે ત્રણ કલાકારો દિલ્હિસ્તાનના અમણી કલાકારોમાં રચાન લે એમ છે, અને એમને પૂરતો સહાય અને પૂરતું પ્રોત્સાહન આપવું એ ગુજરાતનો ધર્મ છે. જિગતા ચિત્રકારો માટે શોધી વિશેષ જરૂર એક સારા કળાજીવનની છે કે ત્યાં જૂનાં અને નવાં ચિત્રો જિગતા પ્રજાની નજરે પડે અને એની રુચિ બરાબર કેળવાય. જમાનો બારીક છે, પણ હું ધારું છું કે આ કામ એવું છે કે એ બહુ જ થોડાં સાધનોથી થઈ શકે. અને એમાં મારા જેવા પરપ્રાંતમાં વસતા ગુજરાતીઓ દંધક સહાય કરી શકે.

આપણા અનેક ચિત્રકારોને હજી પૌરાણિક કૃતિઓનું જ્ઞાન જ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. પણ એમાં એમનો હોય નથી, કારણ મુંઝવણ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ સિવાય હું ધારતો નથી કે આ પ્રાંતમાં ચિત્રકળાનો બીજો કોઈ જાહેર સંગ્રહ હોય.

આ સંબંધમાં જૈન સજ્જનો આપણને ખામ મદદ કરી શકે એમ છે. ગુજરાતની મધ્યકાલીન કલાનો ઇતિહાસ એ મોટે ભાગે જૈન સંસ્કૃતિનો વિકાસ કહીએ તો ચાલે. શિલ્પ, ચિત્ર, કાતરકામ, હસ્તલિખિત પુસ્તકો, આ બધાંમાં જૈનોનો ફાળો વિશેષ છે. અને, મુલાગ્યે એની સામગ્રી પણ જૈન સાધુઓ અને શ્રાવકો પાસે વધારે છે.

આનંદજી કલ્યાણજીની પેઠી બે ચાર કળાજીવન ગુજરાતમાં સારી પેઠે બતાવી અને ચલાવી શકે એમ છે. એમાં જૈનોનું ગૌરવ છે, ગુજરાતને અને દિલ્હિસ્તાનને ખાસ લાભ

છે. અમદાવાદના એક બે સંભાવિત ગૃહસ્થો આમાં ભાગ લે તો ગુર્જર કલાભવન બહુ જલદી અસ્તિત્વમાં આવે અને એવા કલાભવનને મનુદ્ધ બનાવવાનાં સાધનો તો અત્યારે પણ મોજૂદ છે.

\*

ચિત્રની ચર્ચા છોડી હવે સંગીતવિષય ઉપર મારે બે ચાર શબ્દો કહેવાના છે. મારા વિદ્યાર્થીકાળમાં ગુજરાત નીરસ અને સંગીતહીન છે એવો આક્ષેપ થતો અને મનાતો. પણ મને હવે એમ લાગે છે કે આપણે જૂની સંસ્કૃતિને અંગે જ બધો વિકાસ થવો નોંધ્યો, એ સિદ્ધાંતને અનુસરીએ એવી હાલતમાં નથી. આપણાં ગ્રામગીતોમાં જેટલું મનોહર સંગીત છે એટલું, જેને આપણે ઉસ્તાદી (classical) સંગીત કહીએ છીએ એમાં સાધારણ રીતે જેવામાં આવતું નથી. એનું મુખ્ય કારણ એટલું જ છે કે આપણા ઉસ્તાદો ઘણે ભાગે રસહીન અને શુષ્ક હોય છે, અને હજી આપણામાં સ્વરની કેળવણીની ખામી મોટામો મોટી જેવામાં આવે છે. સ્વરની કેળવણી મંગીતને કેટલી હદ સુધી લઈ જઈ શકે, એનું દર્શાવતું હોય તો કોઈ પણ સારું યુરોપીય સોપ્રાનો (soprano) રેકોર્ડ આપણે ગ્રામોફોનમાં સાંભળીશું તો ખબર પડશે. સંગીતમાં રસ અને કારીગરી બન્નેનો સમન્વય થાય તો જ સરસ પરિણામ આવે. ઉસ્તાદો કરતાં ત્રણિકાળનું સંગીત લોકોને વધારે રુચિકર છે એનું કારણ લોકોની કુરુચિ છે એમ નથી. એના કરતાં એમાં ઘણું ઊંડું રહસ્ય છે. આપણા શિષ્ટ સંગીતના મુખ્ય ગાનારા યોગ્ય હોય અને રસિક હોય તો એની તોલે આવે એવું લોકસંગીત હજી મેં સાંભળ્યું નથી. પણ સંગીતનું મૂળ તત્ત્વ એટલે સ્વરશક્તિ—આનો જ નો અભાવ હોય તો પછી સંગીત આગળ ચાલી ન શકે. યુરોપીય સંગીતમાં ન્યાં ફક્ત એક જ તોટનું શુદ્ધ ઉચ્ચારણ થતું નોંધ્યે ત્યાં પણ સ્વર ઉપર પૂરો કાબુ નોંધ્યો છીએ. તો આપણે ત્યાં ન્યાં શ્રુતિઓના મેળદારા અથવા તો મીંડ, ગળા તેમ જ તત્ત્વદાર નીકળે ત્યાં સૂરકેળવણીની પૂરી જરૂર છે. સૂરકેળવણીમાં ખાંસ વિધન અત્યારે આપણું હારમોનિયમ છે. ન્યાં સુધી કોઈ તંતુવાદ ન હોય ત્યાં સુધી સરનું જ્ઞાન સારી રીતે રાખી રાખવું જરૂર છે. પણ આમાં પણ ગામણી સર્જનશક્તિની શુદ્ધતાની સામે અપ્પી બની રહે છે. સેંકડો વર્ષો વીતી ગયાં છતાં પણ હજી તંતુરાનાં કે સતારનાં તૂંબડાં આપણે નોંધ્યો છીએ; ને કે આધુનિક વિજ્ઞાનની શોધો પછી એ તૂંબડાંની બિલકુલ આવશ્યકતા જણાતી નથી. આ તૂંબડાંથી અનેક બાળકો ગભરાઈ જઈ સંગીત શીખવું મૂકી પણ દેતાં હશે. આ તૂંબડાં ઉપરાંત ન્યારે આપણે આપણા તારને વગાડવાની પદ્ધતિ નોંધ્યો ત્યારે તો આપણને રડવું જ આવે. સતાર વગાડનાર માણસ ન્યારે પોતાની એક આંગળી ખુવાર કરવા તૈયાર હોય ત્યારે જ તે સતાર વગાડતાં શીખી શકે. આ બન્ને વસ્તુઓની જરૂર સંગીતમાં જરાકે નથી. શોધનશક્તિ આવે અને બાળકોને મદદ આપવાનું કામ ઉસ્તાદો લઈ લે, તો શિષ્ટ સંગીતનો સહેજે પ્રચાર થાય. આપણા જલસામાં હજી પણ આપણે સતાર, સારંગી અને તંતુરો મેળવવામાં કિંમતી વખત ખોદ્યો છીએ. તાર વૂટે ત્યારે એવો તાર મેળવવો હજી કઠણ છે—ને કે હવે કલકત્તામાં ઇલેક્ટ્રોપેરેડ અને કોટ ન ચડે એવો તાર મળે છે. આપણાં વાદ્યોમાં અનેક નાની નાની વસ્તુઓનો અભ્યાસ કરવાની હજી જરૂર છે અને એના અભાવને લીધે સંગીતનો નોંધ્યો એવો વિકાસ

યતો અટકયો છે. ભાતખંડેએ પુસ્તકો લખી શિષ્ટ સંગીતનો પ્રચાર કર્યો, ઉસ્તાદોને પણ ઘણું શીખવ્યું; પણ હવે વખત એવો આવ્યો છે કે આપણા ભૌતિકશાસ્ત્રીઓ (physiologist), સંગીતવિશારદો અને કારીગરોએ સાથે મળીને કામ કરવું જોઈશે. આપણાં વાદ્યોનું પણ પુનરુન્નયન થવું જોઈએ. એમાં અને ખાસ કરીને સંગીતમાં, જેમ બંગાળમાં રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે લોકગીતના દ્વારો પ્રચલિત કર્યા તેમ આપણે ત્યાં પણ લોકસંગીતનું અને શિષ્ટ સંગીતનું સુમિશ્રણ થવાની જરૂર છે. એ બંને વસ્તુઓ જુદી નથી પણ એક જ ચીજનાં બે આવશ્યક અંગો છે. અને સંગીતનો આત્મા રસ છે એ તો કોઈ પણ સંગીતકારે કે વાદ્યકારે ભૂલવું ન જોઈએ. ખાસ કરીને જલસાનો કાર્યક્રમ યોજનારને આ વસ્તુ યાદ રાખવાની ખૂબ જરૂર છે.

\*

વાડોલાલ સારાભાઈ ઇસ્પિતાલ અને ચિનાઈ પ્રસૂતિગૃહ જેવાનો આ વખતે મને સુખવસર મળ્યો. અમદાવાદ શહેરમાં હજી પણ એક જ શબ્દમાં બે ભૂલો થાય એવું ભાગ્યે સંભવી શકે. “ચિનાઈ પ્રસૂતી ગૃહ”નું પાટિયું ન્યારે મેં વાંચ્યું ત્યારે મને સખેદ આશ્ચર્ય થયું. આનું કારણ આપણી ધનવાન પ્રજાનું અલક્ષ્ય જ કહેવાય. સંસ્કૃતિની ખામી એ હું નહિ કહું. યુક્તપ્રાંતમાં મેં જોયું છે કે રેશનોનાં નામ સરખાં પણ સમગ્રય તેવી હિંદીમાં લખાયાં નથી, હમણાં જ હરદ્વાર રેશન ઉપરથી નીકળતાં જે હર-દો-અરનું પાટિયું વાંચ્યું તે એવો નમૂનો છે. કોઈ અનુષ્ઠાનો માણસ આ હર-દો-અરને હરદ્વાર કે હરિદ્વાર તરીકે તો ન જ ઓળખી શકે. આ કદાચ ગૌણ વાતો લાગે પણ પ્રજાની કિંમત તો આવી આવી ત્રીણી વાતોના ઉપર કેટલું ધ્યાન અપાય છે એના ઉપરથી જ આંધ્રી શકાય.

ઇસ્પિતાલ જેતાં મને બહુ જ આનંદ થયો. ફક્ત ખેદ એટલો જ થયો કે અમદાવાદ શહેરમાં આવા મકાનનું શિલ્પનિર્માણ કોઈ ગુજરાતી સલાહના હાથે થયું હોત તો સારું થાત. મુંબઈના એક નામાંકિત યુરોપીય શિલ્પકારે આની રચના કરી છે એની મને ખબર છે; તે છતાં મકાનની બાહ્ય આકૃતિ ભયંકર છે એમ કહીએ તો ચાલે. સીમેન્ટ કોન્ક્રીટની સીડીઓ મકાનની બાહ્ય જોત દારો. જેતાં અસ્થિતકર દારો છે. આજ સુધી એડી દહએ તો આ સુણાલય અમદાવાદનું એક ભૂપણ છે. એમાં આપણી વ્યવસાય શક્તિ, ઝીણવટ, ઉદારતા, એ બધાંનો સમ-વય છે. આ મંદિરને નભાવવું અને વિઠસાવવું એ અમદાવાદની શ્રીમેત પ્રજાનો ધર્મ છે. આમાંથી એક સુંદર મેડિકલ કોલેજ પણ બની શકે. આવી સંસ્થા મ્યુનિસિપાલિટીના વહીવટમાં નભી શકે એ ગૌરવની બાબત છે. અમદાવાદના ડોક્ટરોનો ખાસ ધર્મ એ છે કે એ સંસ્થાને વગર પગારે પોષવો; કારણકે આવી મોટી ઇસ્પિતાલો પગારદાર ડોક્ટરોથી તો ચલાવી જ ન શકાય. ગુજરાતના ડોક્ટરો તેમ જ નર્સો તેમ જ ધાત્રીઓ માટે આ એક સુંદર કિંમતી રચના થાય એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીએ.

\*

ઘણાં વર્ષો પછી ગુજરાતનાં ગાંધામાં જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. અમદાવાદથી પાંચ જ માઇલ દૂર ગામડામાં એક નવી જ સૃષ્ટિ વસે છે તેનું ભાન થયું. લગભગ ત્રણ હજાર એકરમાંથી ૯૦ ટકા જમીન ચોખાસાના એક જ પાક ઉપર જાય છે. ત્યાં સરકારી ખેતી વિભાગની નવી કિયાઓનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન જેવામાં આવ્યાં નહિ. હજી એ જ જૂનાં

હજી, એ જ ખેડાણની જૂની પદ્ધતિ અને એ જ પાક; જોકે દુનિયામાં અત્યારે એક નવો કૃષિયુગ શરૂ થયો છે એમ કહીએ તો ચાલે. હિંદુસ્તાનની તવારીખમાં આ પ્રથમ અવસર છે; કે ત્યારે પરદેશી અનાજની આયાત સામે આપણે પ્રતિબંધો, મૂકવા પડ્યા હોય. યુરોપ અને અમેરિકામાં લડાઈ પછી કૃષિવ્યવસ્થા ખિલકુલ બદલાઈ ગઈ છે. ખેતીનો યંત્રયુગ શરૂ થયો છે. સોવિયેટ રશિયાએ તો ગળજળ જ કર્યો. દશ દશ હજાર એકરનાં સરકારી કાર્મો બનાવ્યાં અને ધાર્જુનરુ' કામ યંત્ર દ્વારા કરવાની પહેલ કરી. આરના રશિયામાં અને આજના હિંદુસ્તાનમાં અનેક રીતે સામ્ય છે. હજી આપણે ત્યાં બળે ત્રણત્રણ વીધાનાં ખેતરોથી માણસોને પેટ ભરવું પડે છે. સૌથી મહત્વનો પ્રશ્ન તો અત્યારે આપણી સામે એ છે કે ખેતીના આ યંત્રયુગમાં આપણે ખેતીની કેવી રીતે ફરી વ્યવસ્થા કરવી. અત્યારનાં સાધનોથી અને સૈકાજૂની પદ્ધતિઓથી ખેડૂત પોતાનું પેટ પણ ભરી શકે એવી રીતિ રહી નથી. બાપાની પ્રજા હિંદુસ્તાનનાં બંદરોમાં ૪ રૂપિયે મણ, સારામાં સારી ખાંડ બનાવી મોકલી શકે; ત્યારે આપણે ત્યાં રૂ. ૭-૧૨-૦ થી નીચે ખાંડ બનાવી શકાતી નથી, એ જ પ્રમાણે ઓસ્ટ્રેલિયાથી ૦-૬-૦ નવ આને મણ (બંગાળી મણ) ધડે કલકત્તા પહોંચી શકે. આ હાલતમાં આપણો ગરીબ ખેડૂત શું કરી શકે ?

મેં એ પણ જોયું કે આ ગ્રામજીવનની સુવાસ હજી આપણા સાહિત્યમાં બરાબર પહોંચી નથી. રાષ્ટ્રીય જનગૃતિને લીધે શહેરનો સંબંધ ગામડાં સાથે ગયાં દશ વર્ષમાં ઘણો વધ્યો, પરંતુ હજી પણ ગામડાંની બાપા, એમનું ભોળપણ, એમની દુઝી કુટિલતા, એમના સુખદુઃખના પ્રસંગો—આ બધું હજી આપણા સાહિત્યમાં મૂર્તિમંત થયું નથી. આપણા શિક્ષિત વર્ગે ગામડાં છોડ્યાં એટલે ગામડાંની પણ અવનતિ થઈ, તેમ જ આપણો જનસમુદાય પૌરુષદીણો થયો. આપણી શિક્ષિત પ્રજા શહેરોમાં વસે એટલે આપણાં ગામડાંની વાસ્તવિક હાલતનો આપણને જવલજે જ ખ્યાલ આવે. આ યુગ રેડીઓ, મોટરકાર અને સિનેમાનો છે એમ કહીએ તો ચાલે. મોટરકાર તો સિંગરના સાંચાની માફક ગામડાં સુધી પહોંચી ગઈ, અને ગામડાના યીલાઓ ઉપર પણ મોટરના ખટારાઓ ચાલતા થયા; પરંતુ રેડીઓ અને સિનેમા જે શિક્ષણનાં અતિ સળજ સાધનો છે એનો ઉપયોગ હિંદુસ્તાનમાં મુશ્કેલ થયો નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. આ સાધનોની ખાસ જરૂર આપણા જેવી નિરક્ષર પ્રજાને છે. ત્યાં ૯૦ ટકા વસ્તી ખેડૂતોની છે. ત્યાં રેડીઓ અને સિનેમાથી આપણે જેટલું વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપી શકીએ તેટલું સ્કૂલ દ્વારા સંભવિત નથી. આ સાધનોનો ઉપયોગ અત્યારે તો શક્ય માનતો નથી, પણ હું ધારું છું કે સ્વરાજ સરકારની સામે સાથી મહત્વનો પ્રશ્ન આ નિરક્ષર પ્રજાને કેમ કેળવવી એનો જોગ થવાનો છે. આપણા દેશના કાર્યકર્તાઓ આ બંને સાધનો તરફ વધારે નજર નાખે તો એમાં લાભ સિવાય બીજું કંઈ નથી. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ અને શ્રીમંત વર્ગના ઊકરાઓ આમાં ખાસ મદદ કરી શકે એમ છે.

આપણું ગ્રામજીવન એટલે કરુણાની પરિસ્થિતિ. શહેરના લોકો ત્યાં વસતા થાય તો જ ખબર પડે કે ગામડું એટલે શું ? જ મહિતા સુધી ખેડૂત પોતાનો વખત કેમ ગાળતો હશે ? એક જ પાક ઉપર પોતાનો જીવનનિર્વાહ કેમ કરતો હશે ? ત્યાં જતીન આટલી ફળદ્રુપ છે; પ્રજામાં આવી સાદાઈ અને આવો ત્યાગ છે, ત્યાં આર્થિક દશા કેમ આવી હીન છે ? એનો

પૂરો દોષ આપણા સુશિક્ષિત સમાજને માથે છે એમાં જરાયે શંકા નથી. અત્યારે વખત એવો આવ્યો છે કે ગાંધીજીના સેવાભાવે પ્રેરાયેલા નવયુવકોએ ગામડાં અને શહેરો વચ્ચે નવો જ સંબંધ-સમાનતાનો સંબંધ-કેળવવો પડશે. મૂડીવાદનું શું લવિબ્ધ છે એ તો કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ મૂડીદારોની શી ફરજ છે એ તો સૌ કાંઈ કહી શકે.

આ પ્રસંગે સૌથી આશ્ચર્યની વાત જે મને જણાય છે તે એ છે કે ગામડાંની ભાષાને ઉપયોગ હજી આપણા સાહિત્યમાં બહુ જ થોડો છે. મેઘાણીએ કાઠિયાવાડી ભાષાને જેમ આપ્યું અને કાઠિયાવાડની બૂની વાર્તાઓ નવા ધ્યેયમાં રજૂ કરી. આપણી તળ ગુજરાતની ગ્રામભાષાને અને ગ્રામસાહિત્યને ઉદ્ધારનાર હજી કેમ કાંઈ થયો નહિ હોય ? ગામડાંની ભાષા અસંસ્કૃત તો અણસમજી માણસને લાગે. ‘પણ એ શબ્દોની પાછળ છુપાયેલું ભોળપણ, એની સચોટતા અને ગંભીરતા એમની નજરે કેમ નહિ પડતાં હોય ? ગ્રામભાષામાં જ્યારે ગ્રામજીવન વ્યક્ત થાય છે ત્યારે એની અસર જ જુદી પડે છે. એનો અનુભવ હિંદી વાંચનારાઓને થઈ ચૂક્યો હશે. ટૂંકી વાર્તાઓ અને નાટકો લખનારાઓને આ ગ્રામભાષામાંથી નવું ચેતન મળશે એમ હું માનું છું.

ગામડાંની સાદી ભાષામાં ખરું જીવન, સર્જન અને ભાવના છે. એ ભાષા ઉપહાસ કે તિરસ્કારને પાત્ર નથી; કારણકે ગામડાંની ભાષાના શબ્દોમાં જેટલું ઊંડાણ છે, જેટલું બળ છે, એટલું શહેરના શિક્ષિત સમાજની શિષ્ટ ભાષામાં નથી. અને ભાષાનું ગૌરવ એની નિખાલસતામાં અને ભાવનામાં જ સમાયેલું છે. ગામડાંની હાસ્તપ્રિયતા તો અનેરી જ છે.

નાનાલાલ ત્રીભક્તલાલ મહેતા



## ‘રૂપિયાની ગુલામી’

દુનિયાનાં ચલણની સ્થિતિ દેશદેશના રાજદ્વારી પુરુષોનું અને અર્થશાસ્ત્રીઓનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે. છેલ્લાં સો વર્ષે યયાં પાઉંડની સ્થિતિ અદ્વિતીય હતી; તેની નિશ્ચલતા માટે બ્રિટિશ લોકો ધણા મગર હતા. દુનિયાના બધા દેશોને પાઉંડમાં અડગ વિશ્વાસ હતો. આવા ઐતિહાસિક કાર્તિવાણા પાઉંડની આજે અધોગતિ થઈ તેનાં કારણો શાં ? અને એની આપણા દેશ પર અસર શી ?

છેલ્લા મહાન વિગ્રહ પછી પશ્ચિમના ધણા દેશો પોતાની અમલ સ્થિતિએ આવી ન શક્યા. લડાઈ દરમ્યાન પ્રગતિમાં પાછળ ગણાતા દેશોએ પોતાના હુન્નરવેલોગનો સારો વિકાસ કર્યો. ઇંગ્લંડ, જર્મની અને ફ્રાન્સ ખીજ દેશોને જે માલ પૂરો પાડતાં તે કાં તો તે દેશોએ પોતે જ બનાવી લેવા માંડ્યો કે કાં તો અમેરિકા અને જાપાને તેમની ખોટ પૂરી. હિંદુસ્તાન અને ખીજા કેટલાક દેશોએ પણ પાકો માલ બનાવવાનું શરૂ કર્યું. ૧૯૧૮માં વિગ્રહનો અંત આવ્યો. યુદ્ધમાંથી મુક્ત થયેલા દેશોએ પડેલાંની માફક પોતાનાં કારખાનાં ચાલુ કર્યાં; પણ હવે તેમના માલની ખપત ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી. ધીરે ધીરે કરતાં

## ‘રૂપિયાની શુભાભી’

લગભગ પચીસ લાખ બ્રિટિશ મજૂરો બેકાર થઇ ગયા. બ્રિટિશ સરકારને તેમની પાછળ ધણી મોટી રકમો ખર્ચવી પડી. ‘બ્રિટિશ બજેટ’માં ખોટા આવવા માંડી. સાથે સાથે આયાત કરતાં નિકાસ ધટી. આને પરિણામે બ્રિટનને કેટલીક વખત સોનું આપી આયાત અને નિકાસ વચ્ચેનો તફાવત ચૂકવવો પડ્યો—અતઃ પડે છે. બ્રિટનને સોનાનું સ્ટાન્ડર્ડ ટકાવી રાખવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

ઘણા લોક અમેરિકા અને ક્રાન્સને દુનિયાનું નાણામાં વપરાતું સોનું પોતાના હાથમાં ભેગું કરવાનો દોષ દે છે. પણ આ બાબતમાં કેટલીક ગેરસમજ થાય છે. અમેરિકા અને ક્રાન્સ લેણદાર દેશો છે. વળી તેઓની આયાત કરતાં નિકાસ વધુ છે. પરદેશો પાસે બાકી નીકળતી રકમ સોનામાં પતાવાય છે. આ પ્રમાણે અમેરિકા અને ક્રાન્સમાં સોનાનો સંધરો થાય એ મોટે ભાગે સ્વાભાવિક છે.

પોતાના પરદેશ સાથેના વ્યાપારની માઠી સ્થિતિનાં કારણો શોધવાને અને તેની સુધારણાચે બલામણો કરવાને બ્રિટિશ સરકારે ‘મેકમિલન કમિટી’ નીમી હતી. તેના ‘રિપોર્ટ’ ગયા મે માસમાં પ્રસિદ્ધ થયો. ‘રિપોર્ટ’માં એક ચોંકાવનારી વિગત આંકડા સહિત બહાર પાડવામાં આવી છે. ‘રિપોર્ટ’ના પ્રગટ થયા પહેલાં પરદેશી ‘બેંકરો’ વગેરેને ખબર નહોતી કે લંડનના નાણાં બજારની મૂડીમાં તેમનો સારો ફાળો છે. તેઓએ વિચાર્યું, કે લંડનને જગતભરનાં નાણાંનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવવામાં અને તે પછી ટકાવી રાખવામાં આપણે શા સારુ મદદ કરવી નેહએ? વળી તેઓને લંડનની નાણાં સંબંધી સ્થિતિમાં અગાઉ જે વિશ્વાસ હતો તે, બ્રિટિશ આર્થિક મુશ્કેલીઓ અને બજેટમાં આવતી ખોટના પરિણામે, ઘણો કમી થઈ ગયો. આ કારણોસર તેઓએ પોતાની મૂડી લંડનના નાણાંબજારમાંથી ખેંચી લેવા માંડી. ‘બેંક ઓફ ઇંગ્લેન્ડ’ના સોનાના જથ્થામાં અચાનક ઘટાડો થવા લાગ્યો. બીજા બાજુએ જર્મનીમાં પણ નાણાંસંબંધી મોટી મુશ્કેલીઓ ઊભી થઈ. બ્રિટને પરદેશીઓ પાસેથી ટૂંકી મુદત માટે નાણાં લીધું હતું; અને લાંબી મુદતે ત્યાં મેંધા. બ્યાને જર્મની તેમ જ બીજા દેશોને ધીરું હતું. જ્યારે પરદેશીઓએ (ખુખ્ખત્વે ક્રાન્સે) દરોડો પાડ્યો ત્યારે બ્રિટન ગંભીર દશામાં આવી પડ્યું. બેંક ઓફ ઇંગ્લેન્ડમાં માત્ર ૧૩૦,૦૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ જેટલું સોનું થઇ ગયું. આ પરિસ્થિતિમાં બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે પાઉન્ડને સોનાના સ્ટાન્ડર્ડથી વિમુક્ત કરવાનું ડકાપણબર્ણું ધાર્યું; કારણ કે તેઓને લાગ્યું કે જો આમ ને આમ ચાલે તો બધું સોનું ગુમાવી બેસીએ. અને બ્રિટિશ પાઉન્ડ સોનાથી છૂટો થયો.

બ્રિટને પાઉન્ડને છૂટો મૂક્યો તેના મુખ્ય બે હેતુ હતા: એક તો સોનું ધસડાતું બંધ થાય; અને બીજું, પોતાની ઔદ્યોગિક અને આર્થિક સ્થિતિ સુધરે. હાલ પાઉન્ડની કિંમત ૩૨૫ ડોલર છે. પહેલાં જ્યારે પાઉન્ડની કિંમત ૪૮૬ હતી ત્યારે જે માલના અમેરિકાને ૧૦૦ ડોલર મળતા તેના બ્રિટનને લગભગ ૨૦૬ પાઉન્ડ મળતા. હાલ અમેરિકાને અસલ પ્રમાણે ૧૦૦ ડોલર જ મળશે. પણ બ્રિટિશ વેપારીને આશરે ૩૧ પાઉન્ડ મળશે. આમ તેને દેખીતી ૫૦ ટકા જેટલી પસંદગી મળે. અલગત કાચા માલના ભાવ સ્ટર્લિંગમાં વધવાને લીધે માલ પેદા કરવાની કિંમતમાં વધારો થશે ખરો; તે છતાં બ્રિટિશ વેપાર ઉદ્યોગને ઘણું ઉત્તેજન મળશે એ વાત નિઃશંક છે.

જગતનાં કેટલાંએ ચલણ પાઉન્ડ સાથે સંકળાયેલાં છે. વળી બ્રિટિશ પ્રગતને ઉપર પ્રમાણે

ફાયદો થાય તો બીજા ઘણા દેશોના માલની ખપત ક્ષીણ થાય. આ પરિસ્થિતિમાં ઘણા દેશોને ઇંગ્લંડને પગલે ચાલવું પડ્યું. સૌ દેશો કરતાં હિંદુસ્તાનનું નાણું પાઉંડ સાથે ગાઢતર સંબંધ ધરાવે છે. ૧૯૨૭ નો હિંદી ચલણનો ફાયદો પસાર થયો ત્યારથી સરકાર જેમ તેમ કરતાં રૂપિયાની કિંમત ટકાવી રાખતી હતી. પાઉંડ સંબંધી ચોંકાવનારા સમાચાર મળ્યા ત્યારે હિંદી મરકારે હૂડિયામણ સખધી ફરજમાંથી છૂટી જવાની સોનેરી તક અત્યંત આતુરતા-પૂર્વક ઝડપી. સરકારે ચલણનો ફાયદો આણુએ મૂક્યો. રૂપિયો પાઉંડથી વિમુક્ત થયો. પણ આ પગલું બ્રિટિશ સરકારને પસંદ ન પડ્યું. આપણા 'સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ', સેમ્યુઅલ હોરે 'ફેડરલ સ્ટ્રક્ચર સબકમિટી'માં જુદી જ જાહેરાત કરી. તેણે રૂપિયાને ૧ શિ. ૬ પે. 'સ્ટલિંગ' સાથે જોડ્યો; અને બ્રિટિશ સત્તાનું હિંદને દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

રૂપિયાને ૧ શિ. ૬ પે. સાથે વળગાડવાનો હેતુ શો? જો રૂપિયાને ૧ શિ. ૬ પે. સાથે ન જોડ્યો હોત અને પાઉંડથી અળગો રાખ્યો હોત તો બ્રિટન અને હિંદ વચ્ચેના હૂડિયામણમાં અસામાન્ય ચંચળતા દાખલ થાત. પરિણામે હિંદ-બ્રિટનના વેપારમાં સદાનો અંશ પ્રવેશ પામત; અને આ બે દેશો વચ્ચેના નવા કપાલા થવામાં અડચણ આવત. બીજું, ભવિષ્યમાં પાઉંડ ગ્રાસલ સ્થિતિએ પહોંચે ત્યારે પણ રૂપિયા સાથેનું પ્રમાણુ અર્થશાસ્ત્ર નિયમાનુસાર હોય. અને તે સ્વાભાવિક હૂડિયામણું ૧ શિ. ૬ પે. ન હોય પણ ૧૫ પે. કે ૧૬ પે.ની આસપાસ રહે. જો રૂપિયાની કિંમત ૧૬ પે. ન હોય તો બ્રિટિશ માલ વિરુદ્ધ, સ્વદેશી માલ મફળતાપૂર્વક રપધી કરી શકે. આવા સન્નેગોમાં બ્રિટન પોતાના હાથમાં રહેલી સત્તાનો ઉપયોગ ક્યાં સિવાય કેમ રહે?

આજે રૂપિયો ૧ શિ. ૬ પે. (સ્ટલિંગ) સાથે જોડાયેલો હોવાને લીધે, બ્રિટન હિંદમાં બીજા દેશો તેમ જ હિંદુસ્તાન સામે સહેલાઈથી હરીફાઈ કરી શકશે. જો કાંઈ વેપારીએ જાપાનથી ૧૦૦ ચેનનું કાપડ મંગાવ્યું હોય તો ૧૩૦ રૂપિયા આપવા પડતા; લાલ તેને લગભગ ૧૯૫ રૂપિયા આપવા પડે. તે જ કાપડ ઇંગ્લંડથી મગાવવામાં આવે તો અસલ મુજબ ૧૩૦ રૂપિયા જ બેસે. આ પ્રમાણે ઇંગ્લંડને જાપાન (અથવા સોનાનું ધોરણ જાળવી રાખનારા દેશો) સામે લગભગ ચાળીસથી પચાસ ટકા પસંદગી મળે. અને હિંદી હુનર-ઉદ્યોગને તો ૧૮ પે.નું પ્રમાણુ હાનિકારક છે જ. આ પ્રમાણે પોતાની સગવડ ખાતર અનુકૂળ હૂડિયામણુ ગોઠવી બ્રિટને પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્યો.

સોનાના પ્રમાણુમાં આજ રૂપિયાની કિંમત સુમારે ૧ શિ. કહેવાય. જેમ પાઉંડનો ભાવ ઘટવાથી ઇંગ્લંડમાં વસ્તુઓની કિંમતમાં વધારા થયા છે, તેમ રૂપિયાનો ભાવ કમી થવાને પરિણામે આપણે ત્યાં પણ વસ્તુઓની કિંમત ઊંચી ગઈ છે. આનું એક શુભ પરિણામ આવશે.<sup>૧</sup> રૂપિયાની કિંમતમાં ઘટાડો થવાને પરિણામે ખેતી તથા ઉદ્યોગવેપાર પર જે અનિષ્ટ અસર થતી હતી તે થોડે ઘણે અંશે નાશદ યશે. બ્રિટન સિવાયના બીજા દેશો સાથે આપણી નિકાસ વધશે. બ્રિટનમાં આપણા માલની ખપતમાં ઝાઝો ફેરફાર નહિ થાય. બ્રિટનથી આયાત વધશે; અને બીજા દેશોથી ઘટશે. બધી આણુ તપામતાં રૂપિયાની સોનાના પ્રમાણુમાં કિંમત કમી થવાથી હિંદને ફાયદો થશે.<sup>૧</sup> પરંતુ તેને પાઉંડથી છૂટા રાખવામાં

૧—૧ આ અનુમાન પણ સાચું ન પડે; કારણકે સરકાર ચલણમાંથી રોકડ પાડું જેથી લે (by contraction of currency) તો આમાંનું એક પણ પરિણામ ન આવે.

આવત તો પાઉંડની હાનિકારક અસરમાંથી બચી જવા પામત. હાલ આપણા વેપારીઓને જે કારણોને કીધે થતા ફેરફારો સામે લડવા રહેવાનું છે. એક તો પેદાશ અને ખપતના પ્રમાણમાં થતા ફેરફારોને લઈને થાય છે, તે, અને બીજા પાઉંડની ભાવ અંચળતાને આભારી છે તે. પહેલા પ્રકારના ફેરફારો મોકાવનારા નથી હોતા અને આગળથી ધારી શકાય એવા હોય છે. બીજા પ્રકારની વધઘટ મોટા પ્રમાણમાં હોય છે અને તેના પર આગળથી અનુમાન બાંધી શકાતું નથી. કારણકે આપણા વેપારીઓને ઇંગ્લેંડની દૈનિક પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન ધણું થોડું હોય છે. સારાંશમાં, રૂપિયાને પાઉંડ સાથે નાચું પડે છે એટલે વેપારમાં સફાનો અંશ ઘણો વધી ગયો છે.

હિંદી સરકારના આ હેતુના પગલાએ અત્યંત સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપ્યું છે કેારાજકીય પરંત્રતાથી હિંદને કેટલું ખમવું પડે છે. વળી આપણા હિતને લગતા પ્રશ્નમાં બ્રિટિશ લાભને કેટલું પ્રાધાન્ય મળે છે તે પણ મોખ્ખું જણાઈ આવે છે. હિંદના ચલણનો પ્રતિદાસ આવા પ્રસંગોથી ભરપૂર છે; આ એક વધારાનો. પણ આની અગત્ય ભુદા પ્રકારની છે. હિંદના રાષ્ટ્રીય નેતાઓને આ કરતાં વધુ વેળાસર ચેતવણી બીજી કંઈ હોઈ શકે ?

ગમનલાલ પ્રેસવાલા

૧૩

નોંધ:—સરકાર આ પગલાની યોગ્યતા પૂરવાર કરતાં સૂચવે છે કે ઉપરિષ્ઠત ધવેલી, પરિસ્થિતિમાં આ જ સૌથી લાભદાયક માર્ગ હતો. આ બચાવ તફન પોલો છે. પ્રશ્નનો ઉદ્દેશ બીજો જે રીતે રાકય છે: રૂપિયાને ૧ શિ. ૪ પે ના સોના સાથે બાંધી રાકાવ; અથવા તો તેને છૂટો મૂકી રાકાવ. આ બે વચ્ચે બહુ મોટો ફેરફાર નથી: રૂપિયાને ૧ શિ. ૪ પે, સોના સાથે વળગાડવો હોત તો વેપારમાં અનિશ્ચિતતા ઓછી રહેત; અને ચાલેના દામ દુનિયાના સોનામાં અણાતા ભાવો પર આધાર રાખત. રૂપિયાને છૂટો મૂકવો હોત તો પણ કાંઈ મોટું નુકસાન ન થાત; રૂપિયાને પાઉંડ પાછળ તો ન જ ધસવાડું પડત. રશિયન રૂબલ અને જર્મન માર્ક જેવી રૂપિયાની અવદશા થવાનો હર બતાવવામાં આવે છે એ સાવ ખોટો છે. રૂપિયાને પાઉંડથી કે સોનાથી વિમુક્ત કરવામાં આવે તો તે મૂલ્યહીન થઈ જશે એ માનવા જેવું નથી. રૂપિયાની કિંમત, વપરાશમાં આવતા ચલણના નવા તથા જરૂરિયાત વચ્ચેના પ્રમાણ પર અવલંબે છે. સરકાર જે જેમ ફાવે તેમ મોટો છાપવા માગતી હોય તો રૂપિયાની કિંમતમાં ‘રૂબલ’ અને ‘માર્ક’ની માફક ઘટાડો થવાનો બીક રહે. પરંતુ ૧૯૨૭ નો ચલણનો કાપકો આની મનાઈ કરે છે. મોટે આ ધારણી બતાવવાનો ખરો હેતુ અજ્ઞાન રૂચતને ફાસલાવવાનો જોઈ નથી.

ગ. પ્રે.



# લોકસેવા આશ્રમ : શેરથા

૧ બિચારો ઉત્તર ગુજરાત !

**આ**શ્રમ અને જાવણીનું વાતાવરણ લુહા લુહા પ્રકારનું હોય છે. જાવણી એ અમુક પ્રસંગે પ્રજાનું સંગઠન કરીને પ્રજાના હક્ક મેળવી આપવાને માટે એકઠા થયેલા નેતા અને કાર્યકર્તાઓને માટે હોય છે. તેનું વાતાવરણ ચોખ્ખી રીતે લઘાયક અને રક્ષક હોય છે. આશ્રમ એ પ્રજામાં સુસંસ્કરિત રીપવા અને કેળવવાનું સ્થાન છે. આશ્રમમાં નિઃસ્વાર્થ લોકોપયોગી જીવન કેવી રીતે ગાળવું તેનો પદાર્થપાઠ મળવો જોઈએ; ત્યાંનું વાતાવરણ શાંત, ગંભીર અને સાત્ત્વિક હોય. બધા આશ્રમોમાં આવું હોય છે એમ કોણ કહી શકે ? આદર્શ અને પ્રયત્નની વચ્ચે આકાશપાતાળ જેટલું અંતર હોય, પણ આશ્રમોમાં આદર્શને પહોંચવાનો પ્રમાણિક પ્રયાસ હોવો જોઈએ.

આશ્રમવાસીઓનું ચારિત્ર્યબળ સામાન્ય માણસોના કરતાં ઉચ્ચ ટાટિતું હોવું જોઈએ; તેમનામાં ત્યાગવૃત્તિ, સેવાભાવના, દયા, ક્ષમા, કર્તવ્યપરાયણતા અને તપશ્ચર્યા ઠીક પ્રમાણમાં ખીલેલાં હોવાં જોઈએ. જે મનુષ્યોનું માત્ર શારીરિક અને ભુદ્ધિબળ ખીલ્યું છે તે આશ્રમને માટે લાયક નથી. આવા માણસો સહેલાઈથી મળી શકતા નથી. જાવણીઓ ભરવી મહેલી છે; આશ્રમોને માટે આવશ્યક લાયકાત દુર્લભ છે.

ગયા વર્ષની રાજકીય હડતમાં ગુજરાતે અગ્રસ્થાન લીધું હતું એમ કહેવાય છે. ખીળ પ્રતિજ્ઞે આપણા કરતાં બમણી અને ત્રણગણી સંખ્યા જેલોમાં મોકલી છે તે છતાં એટલું સાચુ છે કે ગુજરાતની જાગૃતિ ગામડે ગામડે છેક આમવર્ગમાં પહોંચી ગઈ હતી. તે છતાં કોઈ પણ નિષ્પક્ષ પ્રેક્ષક કહ્યુલ કરશે કે અમદાવાદ નિહાનાં ગામડાંઓ કાંઈક અંશે ઉદાસીન હતાં—બહારથી આવેલાં ભાઈબહેનોએ સારું કામ કર્યું હતું અને અમદાવાદ શહેરના, સાબરમતી આશ્રમના, વિદ્યાપીઠના ભાઈઓએ અને કાર્યાવાડનો પ્રભાવે ખૂબ મદદ કરી હતી; પણ સરખામણીમાં સ્થાનિક જીરસો નરમ હતો. અમદાવાદની ઉત્તરે જે ગુજરાતનો ભાગ છે તેમાં ત્રણ મોટાં દેશી રાજ્યો છે: વડોદરા રાજ્યનો કડી પ્રાંત, પાલણપુર અને રાધનપુરનાં નવાબી રાજ્યો; અને તે ઉપરાંત જે મઢીકાંડા એજન્સીમાં નાનાં કકરાતી રાજ્યો છે તે સઘળાં મળીને લગભગ ૨૦ લાખ માણસની વસ્તી ઉત્તર ગુજરાતમાં રહે છે. ગુજરાતીઓની વસ્તી એક કરોડ માણસની ગણાય છે; પણ તેમાં તો મુંબઈ, અને પરપ્રાંતો તથા પરદેશમાં રહેતા ગુજરાતીઓનો પણ સમાવેશ થાય છે. એટલે ગુજરાતનો પાંચમો ભાગ રાષ્ટ્રીય જાગૃતિમાં મંદ અને ઠંડો પડી રહે એ અસંભવ છે.

ખીળ જિલ્લાઓની માફક આ ઉત્તર ગુજરાતમાં પછાત પ્રજા મોટી સંખ્યામાં વસે છે, પણ જેવી રીતે રાનીપરજ, બીલ, અંત્યજ, બારૈયા વગેરે પ્રજાને માટે આશ્રમો છે તેવા ઠાકરડાઓને માટે નથી. એ શરવીર પ્રજા છે, પણ ગરીબાઈ અને દારૂના વ્યસનથી

તદ્વન પાયમાલ થઇ ગઇ છે. વસ્તીગણતરીના છેલ્લા આંકડા મળ્યા નથી પણ આ ઠાકર-  
ડામોની સંખ્યા લગભગ ૪ લાખ જેટલી હશે.

ગુજરાતનો ઉત્તરવિભાગ, કેળવણીમાં ઘણો પંખત છે. કઠી પ્રાંતની વસ્તી ૧૦ લાખથી વધુ છે, પણ ત્યાં નવસારી તથા વડોદરા પ્રાંતની સંસ્કૃતિમાં કેળવણીનો પ્રચાર ઓછો છે. લોકો રૂઢિચુસ્ત છે, તેમનામાં નવા અને ઉન્નત વિચારો ઓછા પ્રમાણમાં પેડા છે. આ બાબતના વેપારીઓ મુંબઇ વગેરે જાહેર પ્રેક્ષક ધન કમાયા છે; પણ તે ધનનો ઉપયોગ જૂની રીતે કરે છે. આમ પ્રભુ બહુ ગરીબ છે. કડવાં અને આંજણા કણુખીઓ સાબરમતીથી દક્ષિણ પ્રદેશમાં રહેતા કણુખીઓ કરતાં ઠીક પછાત છે. જેવી રીતે સુરત જિલ્લામાંથી સંખ્યાબંધ માણસો આફ્રિકા, ઇન્ડોનેશિયા વગેરે પરદેશમાં જઈને રાષ્ટ્રપ્રેમી બને છે; સંકુચિત દષ્ટિ, વહેમ તથા કુરિવાજોને તણ દે છે; તેવું ઉત્તર ગુજરાતમાં નથી, કારણકે પરદેશ જનારાની સંખ્યા જૂન છે. સિદ્ધપુરમાંથી ઘણા લોકો પરદેશ ગયા છે, પણ તે વહોરા છે; અને તેઓ રાજકીય હિલચાલમાં ઓછો ભાગ લે છે. આ પ્રદેશમાં આર્યસમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજની જરાયે અસર થઈ નથી અને પરદેશી મિશનરીઓનો પણ પગ-પેસારો થયો નથી. નવસારી પ્રાંત સુરત જિલ્લાની જેમ ફૂલગુંથણીમાં જેડાઈ ગયો છે અને તેવી જ રીતે વડોદરા પ્રાંત ભરૂચ અને ખેડા જિલ્લા સાથે જેડાયો છે. ખાલસામાં ચાલતી ચળવળની અસર ગાયકવાડી ગામોમાં થાય છે અને ગાયકવાડી પ્રાંતોના દેશપ્રેમી જુનાનો આક્રમણમાં કામ કરી તાલીમ મેળવે છે અને આગેવાની પણ લે છે, એ લોકો પણ ઉત્તર ગુજરાતને મળ્યો નથી. કારણકે અમદાવાદ જિલ્લાનો થોડો ભાગ બાદ કરીએ તો પછી તેની ઉત્તરે એક જગ્યાની અંદર કઠી પ્રાંત અને રાધનપુર-પાલણપુર રાજ્યો જડ થઈને પડ્યા છે. બારડોલી તાલુકાની આસપાસ વડોદરા રાજ્યના પાંચ તાલુકા તેને ઘેરીને બેઠા છે: કામરૂજ, પલસાણા, નવસારી, મહુવા અને વ્યારા. બારડોલીની જગતિનો ચેપ એ પાંચ તાલુકામાં લાગ્યા વિના રહે નહિ. ઉત્તર ગુજરાત એટલો બધો પંખત અને કમનસીબ છે કે ત્યાં મહાત્મા ગાંધીજી બહુ જ થોડું ફર્યા છે. તેમને કોઈ બોલાવનાર હોય, કોઈ જૂન માણસો એમનો સંદેશો ઝીલવા માટે જિલ્લાના રાખતા હોય તો ગાંધીજી ત્યાં જાય. તેવી જ રીતે સરદાર વલ્લભભાઈ પણ ઘણું ઓછું ગયા છે. આપણા પુરુષ તેમજ સ્ત્રી નેતાઓએ દર્શન દીધાં નથી. તેમનાં દર્શન કરવાની કોઈને દરકાર નથી. કલોલ અમદાવાદથી સોળ માઈલ દૂર છે, દેશનમાં અડધા-પોણા કલાકનો રસ્તો છે, મોટરો પણ જાય છે તે છતાં ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ કે સત્યાગ્રહ આશ્રમના અગ્રગણ્ય કાર્ય-કર્તાઓ કવચિત જ ગયા હશે.

ઉત્તર ગુજરાતમાં લોકજગતિની ચિનગારી મૂકવા માટે શેરયામાં આશ્રમની સ્થાપના થઈ છે. ચિનગારી નાની હશે પણ “ ન મામા કરતાં કહેણા મામા ” જેવી છે તો ખરી. મોટું વાવાઝોડું આવે તો હોલવાઈ જવાનો સંભવ રહે છે, પણ તે ભય તો આંજે લગભગ દરેક સંસ્થા માટે રહ્યો છે. ઉત્તર ગુજરાત પંખત છે, ત્યાં ઠાકરડા જેવાની મોટી સંખ્યા છે, ત્યાં બીજા કાર્યકર્તાઓ ઓછા પ્રમાણમાં જાય છે, ત્યાં રૂઢિના કિલ્લાઓ ખડા અને સંગીન છે. તેથી ત્યાં આશ્રમ સ્થાપ્યો છે. આજે એક છે, કાલે તેની સંખ્યા વધશે; કાલે વધારે બળવાન પુરુષો નવા આશ્રમો સ્થાપશે અને વીસ લાખની પ્રજાનો પુનરુદ્ધાર કરશે.

## ૨ નવા અનુભવો

૧૯૨૭ ની સાલમાં રૈલસેક્ટ નિવારણને માટે જે જાવણીઓ વડોદરા રાજ્યમાં નાખી હતી તેમાં ગુજરાતના અનુભવી અને કાર્યકુશળ ભાઈઓ આવ્યા હતા. પ્રજામંડળ સમિતિ તરફથી ધણીખરી વ્યવસ્થા મારે હસ્તક હતી. પ્રજામંડળના પ્રચારકાર્યને અંગે, રાનીપરજ સંકટનિવારણ મંડળના પ્રમુખ તરીકે, તથા પેટલાદ સત્યાગ્રહના પ્રમુખ તરીકે જે અનુભવો થયેલા તે આશ્રમસ્થાપનામાં ધણા ઉપયોગી થાય એમ નહોતું. ખારડોલી સત્યાગ્રહમાં સરભોણ વિભાગના સેનાપતિ તરીકે માત્ર જાવણી ચલાવી હતી, આશ્રમ નહિ. અને સત્યાગ્રહના જીવાળ પસાર થઈ ગયા પછી ચાર છ મહિના એ જાવણીમાં ગાળ્યા તેમાં પણ લોકોનાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરી શકાય એવું વાતાવરણ નહોતું. પ્રજાની સાથે એ પ્રકારનો સંબંધ પણ નહોતો. તેવી જ રીતે ગયા વર્ષની લડત દરમિયાન સ્ત્રી સ્વરાજ સંઘની જાવણીઓ સ્થાપવાના, તેના પર દેખરેખ રાખવાના અને ચોકાને માટે મોટા પાયા પર વ્યવસ્થા કરવાના કાર્યમાં પણ લોકજીવન સાથે ઓતપ્રોત થવાના પ્રસંગો મળેલા નહિ. પ્રજાનાં મન ઉકેરાયેલાં હતાં, તેમની નજાઈઓ ઢંકાઈ ગઈ હતી, તેમની શક્તિ ખીલી હતી, ગમે તે ધારેલું કામ કરાવી શકાય એવી તેમની મનોદશા હતી; એટલે તે અનુભવ પણ કામમાં આવે એમ નહોતું. ચાખરમતી મત્તાગ્રહાશ્રમમાં બહુ થોડો વખત ગાળેલો, અને ગાંધીજીને કામ પ્રમંજે કેટલીક વાર મળવા ગયેલો, પણ તે મહેમાન તરીકે; એટલે આશ્રમજીવન અનુભવવાનો લાભ મળેલો નહિ. નોકરીમાંથી છૂટા થયા પછી થોડા જ વખતમાં શ્રી. ઇન્દુલાલ યાસિક અને શ્રી નંદલાલ શાહ વગેરે ભાઈઓ સાથે અમદાવાદમાં જ્યાં હાલ શારદામંદિર છે ત્યાં એકાંત ગઠનમાં સેવાશ્રમમાં અમે રહેતા હતા. એ આશ્રમમાં સાદાઈ અને સ્વાશ્રયના અનુભવો ત્રણ વર્ષ સુધી થયા. ૧૯૨૨ થી ૧૯૨૪ ના અંત સુધી દાતણ માટે કૃત્તામાંથી પાણી કાઢવાં, ખુલામાં નાહવું, વાસીદાં વાળવાં, અને રસોઈ ન થઈ હોય ત્યારે પાઉરેટી, દૂધ, મગફળી કે કેળાં ખાઈને પેટ ભરવું એનાથી ટેવાઈ ગયા હતા. પણ અમારો ગામડાં સાથેનો સબંધ એવો નિકટ નહોતો કે તેમાંથી કાંઈના ચારિત્ર્ય પર સચોટ અસર થાય. રાજકીય કામ માટે કે સલાઓમાં જવાનું થતું ત્યાં સરથસો અને સતકાર, ક્ષણિક આવેશમાં આવેલી પ્રજા, નાની મોટી સભાઓ અને લાંબાં દૂંઠાં ભાષણોના અનુભવ થયેલા; પણ શેરયાના આશ્રમે એક નવું પ્રકરણ ખોલ્યું.

આશ્રમની સ્થાપનાના દિવસે ખૂબ ઉત્સાહથી ઊજળતા માણસો જોયા; શેરયા ગામના, ગામડાંના, કડીપ્રાંતના અને થોડા વડોદરાના. પણ સ્વામીસ કસાકની અંદર ચિત્રપટ બદલાયો. આસપાસનાં ઉત્સાહના જીવાળ ગયા અને દરરોજનું રાત, ધરગયુ (Work-a-day અથવા routine) અદૃતિમ વાતાવરણ ફેલાઈ રહ્યું. અમે આશ્રમવાસીઓએ ગામડાના લોકની શક્તિ અને નજાઈ જોઈ અને એ લોકોએ અમારી શક્તિ-નજાઈનું ખારીકાઈથી અવલોકન કરવા માંડ્યું. અમારું જીવન તો ખુલ્લું જે કાંઈ જોવા ઇચ્છે તે જોઈ શકે એવું હતું. ગામડી ત્રણ ફક્કાં દર નરસિંહજીના મંદિરની વાડીમાં ધર્મશાળામાં અમારો મુકામ છે. એક મોટો ઓરડો અથવા ઇન્નું છે. લાં રાતદિવસ રહીએ છીએ. એ નાના ઓરડા છે તેમાં સામાન રહે છે. શરૂઆતમાં અમે ગામના બહારે વર્ણના લોકોને મળવા ગયા; તેમનું ઓળખાણ કરવા, તેમનો સાથ માગવા, તેમને મદદરૂપ થવા; પણ એકદરે ખરે સાથ તો પાડીદારો

આપતા હતા. નિશાળો દિવાળીને લીધે બંધ હતી. અમે નિશ્ચય કર્યો હતો, કે આ ગામની સેવા કરવામાં બધી શક્તિ વાપરવી અને તેનું કામ પરિણામ આવે ત્યાર પછી આસપાસનાં ગામડાંમાં જવું. કામની શરૂઆત કરી એવી યોજનાથી કે જેમાં ગામલોકો સાથે ગાદો સંબંધ બંધાય. સવારની પ્રાર્થનામાં થોડા ભાષણો આવતા; પણ પછી જીવાન ભાષણોને સવારે પાંચ સાડા પાંચ વાગે ફોલ કરાવવાનું શરૂ કર્યું. ફોલ યાદ રહ્યા પછી એ ભાષણો પ્રાર્થનામાં આવે અને જે વખત આપી શકે તેની પાસે ગામમક્કાઈ વગેરે ગામ-સેવાનાં કાર્યો અમારી સાથે રહીને કરવાનું કરાવ્યું. પંદર વીસ દિવસ સુધી એટલે દિવાળીના તહેવારોમાં પરગામ ભણતા છોકરાઓ શેરથામાં હતા ત્યાં સુધી આ કામ કામ ચાલ્યું. પણ પછીથી ઠંડી પણ વધી અને ખેડૂતોને ખેતરોમાં વહેલા જવાનું એટલે ફોલ પડતી મુશ્કેલ.

ગામલોકોના નિકટ સમાગમમાં આવવાની બીજી યોજના એવી રાખી છે, કે અમે બપોરે ત્રણથી સાડાચાર કે પાંચ સુધી દરરોજ વાચનાલયમાં મળીએ છીએ. એ વાચનાલય અમે ખોલ્યું છે. મારા પર ગુજરાતનાં ધણાં વર્તમાનપત્રો, સાપ્તાહિકો અને માસિકો આવે છે, અનેક સંસ્થાના રિપોર્ટો પણ આવે છે. મોટા ગામને શોભે એવું વાચનાલય શરૂ થયું. સાર્વજનિક પુસ્તકાલય શાળામાં છે તેનો સહકાર મળે છે, એટલે તેનો પણ લાભ મળે છે; અને આટલા થોડા વખતમાં મિત્રોએ ધણાં પુસ્તકો ખેડ તરીકે મોકલવા માંડ્યાં છે. ત્યાં વર્તમાનપત્રોમાં તેમ જ સાપ્તાહિકોમાં જે પ્રશ્નોની ચર્ચા થઈ હોય, ભાષણો આપ્યાં હોય કે ખબર આવી હોય તેની છૂટથી ચર્ચા થાય છે, અને સાથે સાથે અમે કાંતીએ છીએ. ગામ લોકોમાંથી પણ થોડા ત્યાં આવીને કાંતતા કાંતતા ચર્ચામાં ભાગ લે છે. શું કામ કરવું, કેવી રીતે કરવું, શી મુશ્કેલીઓ નડશે વગેરે ચર્ચામાંથી અમને તેમ જ લોકોને પુષ્કળ ભણવાનું મળે છે. આવી ચર્ચાને લીધે જ નવા બેસતા વર્ષને દિવસે અમે સ્વચ્છું કે આત્મશુદ્ધિને માટે અમુક પ્રતિજ્ઞાઓ સ્વેચ્છાથી લીધી હોય તો સારું. અને તેના પરિણામે કાંતવાની, પરદેશી કાપડ બહિષ્કારની, પરદેશી ખાંડના તેમ જ ચાના અહિષ્કારની, ખીંડી-હુછો છોડવાની, કેવળ ખાદીનાં જ કપડાં પહેરવાની વગેરે પ્રતિજ્ઞાઓ લેવાઈ છે; અને તેને લીધે જ પાટીદારોના મહાડની સામે વિશાળ યોગદાન છે તેમાં છોકરાંઓ અને રાત્રે મોટી વયનાં સ્ત્રીપુરુષો ગંદકી કરતાં હતાં તે અટક્યું છે. દેવાલયો સાફ થયાં અને ફવાહવાડા અને ફુંડી સાફ થઈ. મહાડની અંદર પણ સાફસુરી થઈ હતી, પણ એ મહાડનું વર્ણન ફરીથી કરવું પડશે.

લોકોની સાથે હળીમળી જવાની ત્રીજી યોજના અમારી રાતની પ્રાર્થના છે. એ પ્રાર્થના આશ્રમમાં નહિ, પણ ગામને નાકે મહાદેવ છે તેમાં થાય છે, અને પ્રાર્થના પછી ૩૦-૪૦ મિનિટનું પ્રવચન થાય છે. એ પ્રવચન મેઢિથી પણ થાય અથવા ગાંધીજીના લેખો અથવા બીજા કોઈ પણ પુસ્તકના લેખને આધારે દર્શાવેલા સાથે સહેલી ભાષામાં કરીએ છીએ. આ પ્રવચન પછી કામને લગતી થોડી વાત પણ થાય છે; પણ અનુભવ એવો થયો છે કે હજી પ્રજાને શાંતિથી વ્યવસ્થિત ચર્ચા કરવાની, એક પછી બીજા બોલે એવી પદ્ધતિ આવડી નથી ત્યાંસુધી પ્રાર્થના-પ્રવચન પછીનું વાતાવરણ બગાડે નહિ એટલા વાસ્તે ચર્ચા કરવા દેતા નથી. ગામડે જઈ આવીએ છીએ તો ત્યાંના અનુભવો કહી સંભળાવીએ છીએ. અને મહેમાનો આવે છે ત્યારે પ્રવચન હુંકારીને મહેમાનોને ઉપદેશ આપવાનું કહીએ છીએ. બીજા દિવસે બપોરે એ પ્રવચનની ટીકા અને ચર્ચા ચાલે છે.

આવી રીતે ગ્રામજીવનમાં લગવાનો પ્રયત્ન થાય છે, અમારી મોટામાં મોટી મુશ્કેલી એ છે, કે અમારે ત્યાં કોઈ પણ સ્ત્રી કાર્યકર્તા નથી. ત્યાં સુધી અમને એક પણ બહેન ન મળે ત્યાં સુધી અમારે આશ્રમ લંગડો ચાલશે એ નિર્વિવાદ છે. બહેનો આવે છે ત્યારે ગામની બહેનો સારો સાથ આપે છે. ખુર કામ તો બહેનોમાં કરવાનું છે. છોકરાં માંદાં પડે ત્યારે એસડને બદલે દોરાધાગા અને માનતાનો આશ્રય લેવામાં આવે છે, સ્વચ્છતાનો અભાવ છે, છોકરાંએને કુળવણી આપી શકે એવી ભાગ્યે એકે માતા હશે. ગામની વસ્તી ૨૨૦૦ માણસોની છે. ૧૫૦ ઘર પાટીદારોનાં છે, પણ સ્ત્રીશિક્ષણ બહુ પછાત છે. બાલશોમાં પણ બાલજીવન નથી. કોઈને સારી રસોઈ કરતાં પણ આવડતી નથી—બધું જાડું અને પેટ ભરવાની વેઠ જેવું. અમારે ત્યાં રસોઈ માટે એક પાટીદાર સ્વયંસેવક છે. ઠીક જાડી રસોઈ. યુગધર્મ આશ્રમમાં વેઠેલું તેના કરતાં અહીં બહુ વેઠું પડ્યું. પહેલે દિવસે એવી ગેટલી મળી કે જે મને છ ટક સુધી ચાલે; અમારે ત્યાં રસોડું નહોતું તે ઓટલા પાસે કાચળાનું કપડું બાંધીને તૈયાર કર્યું. નવે ટાકેલી ચક્કીમાંથી કાંકરોઓ આવે તેમાં આસ-પાસથી બેઠતી ધૂળનો ઉમેરો થાય. હવાપાણી સાત છે તેથી બધુ પચી જાય છે એટલે આ પ્રકરણ તો આટલેથી જ બંધ કરીએ.

લગભગ પહેલા દિવસથી જ જોયું કે ગામમાં તાવ તથા ઈન્ફ્લુએન્સાનો વાયરો મખત હતો. મારી પાસે તાવની ટીકડીઓ હતી તેમાંથી ૪૦૦થી શરૂઆત કરી, અને થોડા વખતમાં વધારે ગોળીઓ મળી ગઈ. તાવને માટે ઘેર ઘેર તપાસ કરાવી, ખાસ કરીને ઠાકરડા અને અંત્યજનોના વાસમાં, પછી તો બધા રોગથી પીડાતા લોકો આવ્યા. આ વખતે જે અનુભવ થયો તેનો વિચાર કરતાં હજી મને કમકમાટી આવે છે. દવાખાનાના મોટા દાકતર તરીકે ગામાન્ય ગ્રાહાં અને યુમડાંના કેસો મારી પાસે થોડા જ આવતા, અને મારે વડોદરા અને નવસારી સિવાય કોઈ પણ ગામમાં જવાનું થયેલું નહિ, તેમાં મોટો ભાગ વડોદરામાં, રખડતાં ગધેડા અને કૂતરાંને મોટાં ચાંદાં ચયાં હોય તેમાંથી લોહી અને પડ તથા રસી નીકળે જાય, તેમાં માખીના ફીડા ખદખદતા હોય એવું દશ્ય મેં નાનાં કુમળી વયનાં છોકરાંનાં શરીરમાં જોયું.

એકદમ અમદાવાદના દાકતર અને વૈદ્યમિત્ર પાસેથી લીખે માગી અને સારા પ્રમાણમાં નાનું ગામડાનું દવાખાનું કઢાય એવી તજવીજ કરી. અમને અનુભવ થયો કે લોકો ખેતીના કામમાં રોકાયેલા હોવાને લીધે અથવા પોતાના રૂઢ કામમાં રોકાયેલા હોવાને લીધે એવા બેપરવા અને જડ બની જાય છે, કે ત્રણ ચાર માઈલ ચાલીને ઔષધ લાવવાની દરકાર કરતા નથી; પણ દર્દીને દવાખાનામાં બતાવવા લાઈ જવામાં કેટલી મુશ્કેલી પડે છે તેનો ખ્યાલ શહેરી લોકોને અથવા પૈસાદાર લોકોને શી રીતે આવે? તેમની પાસે ન હોય ગાડી, ન હોય કોઈ માણસ કે જે ગામમાં લાઈ જાય, અને ગામમાં લાઈ જવામાં આખો દિવસ લાગે અને રોજ જાય અથવા કામ બગડે. આ પ્રમાણે અમારું દવાખાનું શરૂ થયું. એ દવાખાનાનું કામ અમારી પાસેના મંદિરના ‘મહારાજ’ એટલે સાધુ કરે છે. એમણે આયુર્વેદનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો છે અને તેમને વખત મળી રહે છે મેં સત્તર વર્ષથી દવા કરવાનું છોડ્યું હતું તે અહીં આવ્યા પછી થોડું શરૂ કર્યું, પણ મારે એક ઠેકાણે રહેવાનું નહિ; અને મારો વખત અને શક્તિ શારીરિક રોગો મટાડવામાં ખર્ચવાનાં ન હોય—પણ માનસિક રોગો માટે હોય.

એમ કહેવાય છે કે આપણા કુળ દેશમાં આવન લાખ સાધુકીરો છે. આ આંકડા-માં અતિશયોક્તિ હશે. આજા હોય તો પણ તેમાંના ઘણા થોડા વિદ્વાન હોય છે. તેવા ન હોય તો પણ તેમાંનો અત્યંત નાનો ભાગ જનસમાજને ઉપયોગી કામો કરે છે. પ્રજાને સ્વાશ્રય બનાવે, નીડર બનાવે, સ્વમાન કેળવે તો કિંમતી સેવા કરેલી ગણાય. પ્રજાને કથાકીર્તન મારફત, ઉપદેશ આપી શકે, વ્યસનો છોડાવે, વહેમ દૂર કરે, અથવા ઓસડ કરે, તો ભલે એ આવન લાખ બીખારીઓ હોવે. પણ જે ઉપર બતાવેલાં કામો અથવા સેવા કરતા નથી તેવા હાડકાંના લાંગિલા માણસોને દંડ કલાક ચક્કી પીસવાનું કામ સોંપવું જોઈએ. તો પછી સાધુ થવાની પડાપડી નહિ થાય અને દીક્ષાના પ્રશ્નનો પણ સહેલથી નિકાલ થઈ જશે.

આમશ્રદ્ધાને વિષે ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે. ગામડાંમાં ભંગીઓ હોય છે, પણ તેમની પાસે થોડી વેક કરાવવા સિવાય કવચિત જ આમશ્રદ્ધાનું કામ લેવામાં આવે છે. મદત કામ લેવાની બદદાનત જરૂરજાતી કાઠી નાખવાની જરૂર છે. વસવાયાં પાસેથી અમુક નોકરી મદત લેવાય છે તે નાખદ કર્મો વિના છૂટકો નથી. આમશ્રદ્ધાનું કામ દરેક મહોક્ષાના માણસોએ કરી લેવું જોઈએ.

અસ્પૃશ્યતાનિવારણનો પ્રશ્ન ઘણો અધરો છે. જ્યારે કાંઈ પ્રજાનો આગેવાન કે ભાષણકર્તા દાખલા-દલીલથી પૂરવાર કરવા મથે છે કે અસ્પૃશ્યતા ખરાબ છે, તેમાં નથી દયા કે પ્રેમભાવ, નથી તેને માટે સાસ્ત્રોમાં આધાર કે નથી છુદ્ધિનો ટેકો, ત્યારે મને તેવા માણસો પર દયા આવે છે. એવી તસ્દી લેવા માટે કાંઈ કારણ જ નથી. લોકો અસ્પૃશ્યતામાં માને છે, કારણકે તેમના આપણા માનતા હતા, એ રીતે છે અને રીતથી છૂટા થવાની કાંઈ એક વ્યક્તિમાં હિંમત નથી. અસ્પૃશ્યતાનો અમલ બાવલાપણાને લીધે થાય છે. તેમાં કાયરતા છે. અને બીજું કારણ આર્થિક છે. જો અસ્પૃશ્યો સ્પૃશ્ય થશે તો મુઝેલાં ઢોર કોણ તાણશે ? આમકું કોણ પકવશે ? ખેતીને માટે હમેશા ઉપયોગી આમકું કપાથી સોંધું મળશે ? આવી આવી બીજાને લીધે અસ્પૃશ્યતા કાઢવી નથી. લોકો શી રીતે સમજે કે એક પ્રકારની વ્યવસ્થા જતી રહેશે તો બીજી વ્યવસ્થા પાછી થઈ રહેશે ? આવાં કારણોને લીધે અસ્પૃશ્યતાનું નિવારણ થતું નથી. રીતોએ રીતો પ્રજાને, ખાસ કરીને હિંદુ પ્રજાને, જડ અને જાનવર જેવી બનાવી દીધી છે. અંત્યજને સામાન્ય શાળાઓમાં દાખલ કરવા એવા વડોદરા રાજ્યના હુકમે અમારા ગ્રાંતમાં હાહાકાર મચાવી દીધો, પણ સરકારે હમેશની માફક કાયરતા બતાવીને બધી મહેનત ફાંક કરી દીધી.

શેરથામાં જોવા જેવું છે કે ચમાર લોકો આમકું પકવે છે તે ગંદા છે. તેમનો રસ્તો પણ ગંદો છે. પણ પાસે ભંગીનાં ઘરો છે ત્યાં લોકો વાંસની જાખડીઓ અને ટોપલાં બનાવે છે તે લોકો ચોખ્ખા અને મહેનતુ છે. એટલે કામની અસર વ્યક્તિના સ્વભાવ અને ટેવો પર બહુ થાય છે. સામાન્ય અનુભવ એવો છે કે ઢેડ વધારે ચોખ્ખા હોય છે. વણકરો તદ્દન ચોખ્ખા હોય છે. વડોદરાની પાસે જાણી કરીને ગામકું છે ત્યાંનો અંત્યજવાડો તે લગભગ બીજા વસ્તીવાળાના લત્તા કરતાં સારો છે.

અહીંની સ્ત્રીઓમાં મલાલો પળાય છે. બહુ સખત તો નહિ પણ માંભોમાંભા ઠીક પ્રમાણમાં છે. જ્યારે સરદાર વલ્લભલાલ આવ્યા ત્યારે અમે સૂચના કરી કે સુરત નિલામાં થાય છે તેમ બહેનોએ મહેમાનનું સ્વાગત આંદાજથી કરવું અને થોડું નજરાણું કરવું.

લગભગ બધા મિત્રોને એ અખતરાની સફળતા વિષે શંકા હતી. કાંઈ કાંઈ શંકાઓ ઊભી થઈ. પણ ન્યારે સરદાર આપ્યા ત્યારે બહેનોની હારની હાર તૈયાર થઈ ગઈ. આ રીત બહુ સારી છે. એક તો બહેનોની ખોટી લાજ ઓછી થાય છે; બીજું તેમને સભાનું કારણ જાણવાની અને જાહેરજીવનમાં રસભર્યો લાગ લેવાની સાચી ઈચ્છા થાય છે; અને ત્રીજું, પ્રગૃહિતના કામમાં મદદ કરવાની અને પોતાના રોટલામાંથી એક ટુકડો સમસ્ત પ્રજાના સંગઠન માટે આપવાની વૃત્તિ ખીસે છે. આ રીત બધે દાખલ થવી જોઈએ. ન્યાંમુધી બહેનોમાં જુરસો નહિ આવે ત્યાં મુધી પુરુષવર્ગ ડર છોડવાનો નથી.

ગામડાંની પ્રજાની આર્થિક સ્થિતિ વિશે બહુ કહેવાનું રહ્યું નથી. સુરત જિલ્લા અને નવસારી પ્રાંતની સાથે સરખામણીમાં ઉત્તર ગુજરાતની પ્રજા બહુ ગરીબ છે. દક્ષિણ વિભાગમાં ધરની પાછળ વાડા હોય છે; અહીં જરાએ વાડા નથી. ધરનો પછવાડો લાગ તદ્દન બંધ હોય છે. ચોરડાને વાસી દીધો હોય તો તિજોરીના જેવો સીલબંધ થઈ જાય. ન આવે હવા કે ન આવે ઉજસ. વરસી વધવાને લીધે મહાડની વસ્તી ધણી જ ગીચ થઈ જાય છે. સેનિટરી કમિશ્નર તરીકે હું કાંઈ કાંઈ ડાહી સૂઝનારો કરતો હતો, પણ હવે જેઉં છું કે ન્યાં મુધી લોકો મહાડની બહાર રહેવા જાય નહિ ત્યાં મુધી તેમને સ્વચ્છતા માટે અવકાશ નથી. જે ખેડૂતો સરકારની તિજોરી ભરે છે તેમને માટે પૂરતું રહેવાનું સ્થાન પણ ન મળે એ સરકારને માટે શું કહેવું? સરકારને ખર્ચ અને ફરજિયાત ગામઠાણ વધારવાની જરૂર છે. ફરજિયાત એટલા માટે કે ગામની પાસેનાં ખેતરો પૈસાદાર અને વગદાર માણસોનાં હોય છે અને ગામઠાણ માટે વધારવાની માગણી તેવા લોકો થવા દેશે નહિ. તેથી જ રીતે વરસાદની ખોસમમાં લેસોને ખુલામો પડી રહેવું પડે છે, અને આવ-જા કરવાના રસ્તા પર ખેસુમાર ગેદડી વઢાં કરે છે. તેનો ઉપાય શો? ખેડૂનના ઉપયોગ માટે વાડા ન હોય એ અસંભવ ચીજ છે.

ખેડૂતોમાંથી ઘણા યોગ્યતા પાસે ગરમ ઊનનાં કપડાં કે ઓઢવાનાં કપડાં હોય છે, અને તેથી જ શિયાળામાં માંદગી વધારે હોય છે; ખેડૂતોને દેવાં તો એટલાં જ હોય પણ જાણકાર માણસો કહે છે કે વાણિયા શાહુકારનાં દેવાં સારાં; પણ ખેતી કરતા પાટીદાર મૂડીદારનાં બૂંડાં. કારણકે વાણિયો ત્રાસ આપે તો તેની જમીન પડી રહે, અને પાટીદાર તો પારકી જમીન પચાવી લેવાની દાનત રાખે છે.

ગામડાંની પ્રજાના સ્વભાવનો અભ્યાસ કરવો સહેલો નથી, બહુ મુશ્કેલ છે. તેનામાં ઘણા પરસ્પર વિરોધી શુભો હોય છે. નાનામાં નાના સિપાઈ અપરાધીથી તે ખીએ છે અને કોઈ વખત સામે થતાં અપમાનકારક ચબ્દો વાપરી નાખે છે. તે સાધારણ રીતે એટલા ભોળા હોય છે કે વાક્યાતુર્યથી છેતરાય છે, હમણાં વિમાની કંપનીઓએ કેટલા છેતર્યા છે તે સૌ જાણે છે. ખેડૂતો દમોશાં હગાતા આપ્યા છે, અને તે છતાં ખેડૂતો હદપાર શંકા-શીલ હોય છે. કોઈ પણ અજાણી ચીજથી લડે છે. એ હકીકત જાણીતી છે કે ખેડૂત ઉદાર છે. ન્યારે એનાં ખજાંમાં અનાજ આવે છે ત્યારે સરકારી નોકરો, સાધુઓ, બ્રાહ્મણો, વગેરે અનેક લૂંટારાઓને એ પોષે છે, તે છતાં ખેડૂત ધણો સ્વાર્થી છે. જમીનની આબતમાં લોભી છે, હકીકત છે અને નરમ છે. ખેદરકાર છે અને ખુશામતિયો છે. તેની મનોવૃત્તિ સમ-જાળી મુશ્કેલ છે. એનામાં કપટ નથી, સરળતા છે. એમની પાસે કામ કરાવવું બહુ સહેલું

# ચોખા

**ધર્તી** ઊતરતો પણ તેટલા જ બહોળા પ્રમાણમાં વપરાતો આહાર ચોખાનો છે. દુનિયાના તમામ ભાગના લોકો ચોખાનો વધતાઓછા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરે છે.

ચોખાની હળરો જાતો થાય છે. બ્રહ્મદેશ અને બંગાળા ચોખાનાં મુખ્ય ધામ ગણાય છે. ૬૦ વોટ જણાવે છે કે જંગલી અને ખેડાણ મળીને એકલા બંગાળામાં જ ડાંગરની કુલ ચાર હળર જાતો પાંતી હશે.

હિંદુસ્તાનના લોકોનો ચોખા મુખ્ય આહાર છે. અને એનો અખૂટ પાક પણ હિંદુસ્તાનમાં જ થાય છે. હિંદુસ્તાનમાંથી દર મિનિટે ૧૧૮ મણ ચોખા પરદેશ ચડે છે.\*

ચરકસંહિતા અને સુશ્રુત સંહિતામાં ચોખાની અસંખ્ય જાતોનો ઉલ્લેખ છે. મુખ્ય ત્રણ ભેદોમાં તે જાતો વહેંચાયેલી છે : (૧) શાલિઃ—હેમંતઋતુમાં પાકનારા ચોખા; (૨) પશ્ચિકઃ—ગ્રીષ્મઋતુમાં પાકનારા, જલદી થનારા ચોખા; અને (૩) ક્ષીલિઃ—વર્ષાઋતુમાં થતાં અને લાંબા વખતે પાકતા ચોખા. મુખ્ય આ ત્રણ પ્રકારની ધણી જાતો વર્ણવવામાં આવેલી છે. શાલિમાં રાતા ચોખાને શ્રેષ્ઠ ગણ્યા છે.

રાતા ચોખા દોષધન છે, વીર્યને વધારનાર છે, પેસાબ સાફ લાવનાર છે, નેત્રોનું દિત કરનાર છે, વર્ણને સારો કરનાર છે, બળ આપનાર છે, સ્વરને સારો કરનાર છે, શ્રમને ટાળનાર છે, હૃદયને પ્રિય લાગે એવા છે અને સર્વ દોષોને હરનાર છે.

પશ્ચિકમાં સાફીચોખા ઉત્તમ છે. રાતા ચોખાના જેવા જ આના પણ ગુણ છે. ખાવામાં આ ચોખા ધણી સારા છે, બળને વધારનાર છે.

ક્ષીલિઓમાં કૃષ્ણવીરિ ઉત્તમ મનાયલા છે.

જમીન પરત્વે ચોખાઓના ગુણમાં ફરકાર હોય છે. બળેલી જમીનમાં થનારા ચોખા પચવામાં ધણી હલકા હોય છે, રસ હોવાથી આડપેસાજ રોકનાર છે અને કફને કમી કરનાર છે.

જંગલ પ્રદેશમાં [જે દેશોમાં બહુ પાણી નથી એવો પ્રદેશ—મારવાડ, કચ્છ, સિંધ જેવો] ઉત્પન્ન થયેલા ચોખા કફ તથા પિત્તને હણનારા છે, વૂરા છે, અને વાયુ તથા જઠરાગ્નિને વધારનારા છે.

આનૂપ પ્રદેશોમાં [બહુ પાણીવાળો પ્રદેશ—બર્મો, બંગાલ જેવા] થયેલા ચોખા મધુર છે, બળ આપનાર છે, ચિત્તને ટાળનારા છે, વિજ્ઞાને અન્ય કરનારા છે, ભારે છે અને કફને તથા વીર્યને વધારનારા છે.

એક ઠેકાણેથી ઉપાડીને બીજી જગોએ ડાંગરના ધરને વાવવાથી ડાંગર સારી થાય છે અને તે ચોખા ખાવામાં ધણી સારા હોય છે. એક જ જગોએ થયેલી ડાંગરના ચોખા પચવામાં ભારે પડે છે અને પેટમાં વાયુ ઉત્પન્ન કરનાર છે. સુશ્રુત કહે છે કે:-



જે ડાગરને એક વખત ઉપાડીને ખીજ જગોએ વાવવામા આવે તે રોગ્ય એક કરતા વધુ વખત ઉપાડીને ખીજ જગોએ રોપવામા આવે તે અતિરોગ્ય આવી નતવા ચોખા પચવામા હલકા છે, જલદી પચી જનારા છે, ગુણુમા ઉત્તમ છે, હોનરીમા દાહ ઉત્પન્ન નથી કરતા, દોષને હરનારા છે, બળ વધારનારા છે અને પેશાબને વધાતનારા છે.

સુસ્ત, સુસ્થાન અ ૪૬-૧૮

આધુનિક વિદ્વાનો પણ આ વાતને ટેકા આપે છે —

"Rice which has been sown on swampy grounds, and which has not been transplanted and which comes to maturity at the close of the rainy season, frequently gives rise to gastrointestinal troubles"

(Hygiene & Public Health by B. N. Ghosa)

એક વખત ડાગરને કાપી લીધા પછી ફરીને તે ફૂટે છે (છિન્નરુદ્ધા) આમ ફરીથી ફૂટેલી ડાગરના ચોખા રૂક્ષ છે, ઝાડાને રોકનાર છે, મહેજ કડવા છે, ઘુરા છે, પિત્તને હણનાર છે અને કફ કરનાર છે. (સુસ્ત સુસ્થાન અ ૪૬/૧૬)

ચોખા એ દુનિયાભરનો મુખ્ય ખોરાક (world's greatest food) છે એમ સિદ્ધિ કયા માટે 'હેરોલ્ડ ઓફ હેલ્થ' નીચેના મુદ્દાઓ રજૂ કરે છે

(૧) જગતભરના કે માણસો માટે ચોખા એ મુખ્ય આહાર છે,

(૨) ખીજ કોષ્ટ પણ ખોરાક કરતા ચોખા વહેવામા વહેવા પચી જનાર છે,

(૩) પાચક તેમ જ અભિશોષણ (elimination) બંને દષ્ટિએ ચોખા કિંમતી ખોરાક છે. ખીજ કોષ્ટ પણ ધાન્ય કરતા ચોખામા ઓછા ઉત્તેજક પોટાસ લવણ (irritating potash salts) છે,

(૪) દુર્બળ જઠરાગ્નિવાળા માટે ચોખા ઉત્તમોત્તમ ખોરાક છે,

(૫) બ્રાષ્ટ ડીઝીઝ (ગુડાનો વરમ)વાળાઓ માટે ચોખા મુખ્ય ખોરાક હોવો જોઈએ,

(૬) Rice is the most anti-toxic of all cereal foods—અર્થાત ધણાખરા ધાન્ય કરતા ચોખામા એન્ટી-ટોક્સીક શક્તિ વિશેષ છે ખાટા ઓડકાર જેને આવતા હોય તેમજ આમાશય પ્રદાહવાગાઓ માટે ચોખા સારો ખોરાક છે,

(૭) બેકી બાધીનો જાતખાઉ જાપાની પેસિફીક મહાસાગરમા નાવ હકારતો હોય, પનામાની સામુદ્રાની આગળ નહેર ખોદતો હોય, મયુરિયાના બરફમા રશિયનો સાથે લડતો હોય અથવા પોતાની જમીનમા હજી ફેરવતો હોય તે, મટાટા અને માસખાઉ અંગ્રેજ કે અમેરિકન કરતા કાર્ષી રીતે ઊતરે એવો નથી \*

ડો બી ડી બસુ કહે છે કે શ્રીપિડાને ઓછામા ઓછી તરફી આપનાર બે કોષ્ટ ખોરાક હોય તો તે ચોખા છે x

\* "The sturdy Japanese Rice-eater whether piloting on the Pacific, digging a canal at Pannama, fighting the Russians among the snows of Manchuria or tilling his fields at home is far better fed than the beef and potato-eating Englishman or American. We may well learn a lesson from the orient in the matter of diet"

(Herald of Health)

x "Of all the cereals it is the one which taxes the kidney least"

Diabetes and its dietetic treatment by Dr. B. D. Basu I M S

પણ આ જે ગુણગાન ગાવામાં આવ્યાં છે તે હાથે ખાંડેલા ચોખાનાં છે. ચાત્યારે મોટે ભાગે ચોખા મિલમાં ખંડાયેલા મળે છે અને જનસમાજનો મોટો ભાગ આ મિલના ચોખા વાપરે છે. મિલમાં ખંડાયેલા ચોખા બહુ સારા પોલિશ થયેલા ( બિનજા ) હોય છે, પણ એ ચોખામાંથી અગત્યનાં તત્ત્વોનો નાશ થયેલો હોય છે એ જૂલવું નોંધવું નથી. પોલિશ થયેલા ચોખા ચાર રીતે અપૂર્ણ ખાદ્ય છે:—

(૧) એનું નત્રિલ ( પ્રોટીન ) હલકી કોટીનું હોય છે; (૨) ખનિજ તત્ત્વો એમાં બહુ કમી હોય છે; (૩) મોટે ભાગે તેમાં 'એ' અને 'બી' — બન્ને પ્રજનનકો ( વિટા-મિન્સ )નો અભાવ હોય છે; અને (૪) 'સી' પ્રજનનક તો હોતું જ નથી. આ ઉપરાંત ફોસ્ફરસ અને સ્નેહ ( fat )નાં તત્ત્વો પણ આ જાતના ચોખામાં હોતાં નથી. મોટે જ શરીરની કિંમત સમજનારા ડાહ્યા માણસે જનતાં સુધી ઘર આગળ જ ચોખા ખંડાવી લઈને ખાવા સારા છે. મિલોના ચોખામાં અગત્યનાં તત્ત્વો બળી ગયેલાં હોય છે એટલે પોપણની દૃષ્ટિએ તે ચોખા ઇષ્ટ નથી. હિંદુસ્તાનના ખેતીવાડી ખાતાના રસાયણશાસ્ત્રી ડૉ. જે. વોલ્ટર લેધર જણાવે છે કે ખાંડણિયામાં ખાંડેલા ચોખા રસાયનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ છે. પોલિશ ચોખામાં સ્નેહ અને નત્રલનાં તત્ત્વો ઘણાં કમી હોય છે અને ફોસ્ફરસ નહિ જેવા પ્રમાણમાં જ હોય છે. આથી આવા પોલિશ ચોખા ખાવામાં ન લેવા નોંધવું, x

ચોખાને શી રીતે રાંધવા તે વિષે આપણે ઘણો વિચાર કરવાનો છે. ચોખામાં જીવજંતુ ન પડે એટલા માટે આપણે તેને દીવેલથી મ્હોઢએ છીએ, રાંધતી વખતે આ ચીકાશ કાઢવા માટે આપણે તેને પાણીમાં થોડો વખત રાખી મૂકીએ છીએ. આધરણના પાણીમાં આ ચોખાને ઝોળતાં પહેલાં આપણી ઓંચો તેને હાથ વડે ખૂબ જ ધસી કાઢે છે અને તે પાણી કાઢી નાખે છે. પરિણામે આથી ઘણાં ઉપયોગી તત્ત્વો ચાલી જાય છે.

અન્યારે બજારોમાં જે હાચી જાતના ચોખા મળે છે તે સરસ પોલિશ કરેલા હોય છે. ચોખાને પોલિશ બનાવવામાં ટેલકમ પાઉડર ( Telcum powder )નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ચોખા ઘોતાં જે દૂધ જેવો રંગ થાય છે તેનું કારણ આ ટેલકમ પાઉડર છે. આપણા દેશમાં આ પાઉડરનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હશે કે કમ તેની મને ખબર નથી, પણ યુરોપ અમેરિકામાં તો આ પાઉડરનો ઉપયોગ થાય છે જ.

ચોખાને હમેશાં ખેડા જ કરવા નોંધવું, અર્થાત્ નોંધવું તેટલા પાણીમાં તેને નોખીને ચડવવા નોંધવું, અંદરથી ઓસામણ કાઢી નાખેલા ભાતમાં પૌષ્ટિક તત્ત્વો નહિ જેવાં જ રહે છે. પરિણામે એવા ચોખા ખસવામાં ભારે પડે છે, વાયુ કરે છે, ખાટા ઓડકાર આવે છે, શક્તિ મળતી નથી.

\* Dr. J. walter Leather, Imperial Agricultural Chemist, India, writes:—

" ... The Broken rice are, chemically the best foods, and the polished rice contains less oil, proteids and phosphorous. Consequently one is apt to condemn the polishing process. But the Consumers hold that one cannot cook unpolished rice which concludes the argument. It follows that rice should be consumed in conjunction with other grain, particularly, pulses which indeed, is very commonly the case."

( Annual Report of the Board of Scientific Advice for India, for the year 1913-14 p. 13. )

આપણા ખાંડણિયામાં ખંડાયેલા ચોખા ખાવા જે ભાગ્યશાળી છે તે આ જમાનામાં ખરેખર સુખી છે. એ ભાતનો સ્વાદ, એની સુગંધ-બુધ્ધિ આખવા જેવું છે.

ભાત બેઠો જ કરવો અને તેને ઠીક પ્રમાણમાં પાણી મૂકી ધીમા તાપે ચડવો. આથી ભાત લોંઘા જેવો થશે—છુટો નહિ થાય—પણ આ ભાત ખાવામાં ઘણો હલકો અને સ્વાદિષ્ટ છે. ગૂજરાતમાં ઘણાંખરાં સ્ત્રીપુરુષોને છુટો ભાત ખાવાની ટેવ છે એટલે તેઓ ઓસામણ કાઢી નાખે છે અથવા પ્રથમથી જ થોડું પાણી મૂકે છે; આ બંને પદ્ધતિ સારી નથી. ભગવાન સુશ્રુત કહે છે :

ધૌતસ્તુ વિમલઃ શુદ્ધો મનોજઃ સુરમિઃ સમઃ ।

સ્વિન્નઃ સુપ્રસૂતસ્તૂળો વિશદસ્ત્વોદનો લઘુઃ ॥ સુશ્રુત સૂ. સ્થા. બ. ૪૬-૩૪૭

[ અર્થ—જળથી ઘોષને સાફ કરેલો ( ધૌતઃ ), ખાંડીને નિર્મળ કરેલો ( વિમલઃ ), સંદેહ ( શુદ્ધઃ—૩૬૬થુ તેના અર્થ ધ્વલઃ કરે છે. ), મનને પમ્પદ પડે એવો ( મનોજઃ ), સુગંધી, બધી તરફથી સારી રીતે બકાયેલો ( સમઃ સ્વિન્નઃ ), સારી રીતે ગળા ગયેલો— ( સુપ્રસૂતઃ સુપ્રસૂતઃ ( ૩૬૬થુ ), ઊંડો અને સારી રીતે સીજેલો ભાત પચવામાં હલકો છે.

ચોખાને શેષીને પછી કરવામાં આવેલો ભાત હલકો છે, સુગંધવાળો છે અને કઠ્ઠને હળુનારો છે. ( સુશ્રુત )

ધી વગેરે રેનેહોની સાથે, માંસો સાથે, ફળો સાથે, કંકો સાથે, મગ વગેરે શિંખી

—સુશ્રુતના ગૂજરાતી અનુવાદકે સુપ્રસૂતનો અર્થ “ભાગ્ય વગેરેથી ઓસાવેલો” અને વિશદનો અર્થ “નોખા નોખા રહેલા દાણાઓ વાળો”—આમ કરેલો છે. હું ધારું છું કે આ અર્થ વાજબી નથી. વિશદઃ સુસિદ્ધઃ સ ચ રક્તાદિદોષરહિતઃ આવો અર્થ ૩૬૬થુ કરેલો છે. પણ અહીં પ્રશ્ન એ થાય છે કે સમઃ સ્વિન્નઃનો અર્થ જ ‘બધી તરફથી સારી રીતે બકાયેલો’ થાય છે તો પણ સુપ્રસૂતઃ શબ્દનું પ્રયોગન જ ન હોય. પણ એ શબ્દ થોડો છે કારણકે તેનું વિશિષ્ટ મહત્ત્વ છે. સાધારણ રીતે સુપ્રસૂત શબ્દનો અર્થ ‘સારી રીતે ઓસાવેલો’ થાય છે. તે આ શબ્દ બરાબર હોય તો ભાત ઓસાવાની રીત ઘણા વખતથી પ્રચલિત હોય છે ! સુશ્રુત ૨૫૪ કહે છે કે “બધૌતોડપ્રસૂતોડસ્વિન્નઃ શીતઘાપ્નોદનોડલઘુઃ” અર્થાત્ વગર ઘોષેલો, નહિ ઓસાવેલો, બરાબર નહિ બકાયેલો અને ટાંકો ભાત ભારે છે. ઓસાવેલો ભાત હલકો અને બેઠો ભાત ભારે છે, આમ ઉપરના શ્લોકથી સિદ્ધ થાય છે. પણ આ વાત ઠીક લાગતી નથી. “કોઈપણ ધાન્ય ( Cereals ) કરતાં ચોખામાં નરહતત્ત્વ, રેનેહ અને ખનિજ પદાર્થો ઘણા જ ઓછા છે—અર્થાત્ ચોખામાં આ તત્ત્વો ઓછામાં ઓછાં છે. ચોખામાં મુખ્ય રસાયર્ષ છે અને આ રસાયર્ષ એવી જાતનો છે કે તે સુપાચ્ય છે—જલથી પચી જાય એવો છે. આસરે ૬ તોલા ચોખાનો ભાત જરૂરમાં ૩૩ કલાક પચે છે. પણ કાંઈ હાઈડ્રેટ ( કાર્બોહિડ્રેટ ) પચાવવાનું કામ જરૂરનું નથી એ યાદ રાખવું જોઈએ. જરૂર તો ફક્ત પોતાનું કાર્ય બજાવવાને તેને આખરી નિકાલ માટે આંતરડામાં ધકેલી દે છે. આંતરડામાં ચોખા બહુ જ સારી રીતે, જલથી પચી જાય છે. અર્થાત્ ઓસાવા વિનાના ચોખા ભારે છે એ વાત સાચી નથી. ઓસામણમાં નરહતત્ત્વ પ્રોટીન અને ખનિજ પદાર્થો—નીકળી જાય છે.”

( હાઈજન એન્ડ પબ્લીક હેલ્થ, પા. ૧૫૬-૧૬૦. )

ધાન્યો સાથે કે દાડિમ વગેરે અમ્લ પદાર્થો સાથે પકાવેલો ભાત ભારે છે, પુષ્ટિ-આપનાર છે અને બળ આપનાર છે.

પ્રથમ પાણીમાં નાખી બાફેલો અને પછી દૂધ નાખીને પકાવેલો ભાત પણ એવા જ ગુણવાળો છે. (સુશ્રુત)

પાશ્ચાત્ય સુધારાએ આપણી દળવાની ઘંટીઓ બંધ કરી, તાજુત જેવી ફ્લોર મિલો બિભી કરી. ખાંડણિયા કઢાવી નાખી તેની જગ્યાએ ચોખા ખાંડવાનાં યંત્રો ખડાં કર્યા. પરિણામ એ આવ્યું કે સારો લોટ અને સારા ચોખા હવે જેવા નથી મળતા, અને હવે એ જ યંત્રકૃતિના વિદ્વાનો વાઇટેમીનનો પોકાર કરવા બેઠા છે !

પણ આટલેથી આ સંહાર નથી અટકતો. આપણું દાણા ભરવાનાં કામ-કાદવની કાડીઓ-પણ આપણે કાઢી નાખી છે અને હવે તેા ઠેરઠેર પતરાંની કાડીઓ દાખલ થઈ છે. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ મુલકમાં પતરાંની કાડીઓમાં અનાજ ભરવું કાઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. ગરમીની બાફને લીધે દાણાનો કસ બિતરી જાય છે અને બાફથી તેના સ્વાદ પણ હણાઇ જાય છે. માટીની કાડીઓમાં રાખેલું અનાજ કદી વિરસ થતું નથી, ગરમીની અસર કાદવને લાગતી નથી. આધુનિક વિદ્વાનો પણ આ વાત કળૂલ રાખે છે.\*

આવું જ દરેક ધાન્ય માટે સમજવાનું છે: આપણે રાખોડી સાથે કે દીવેલનાં મોવણુ દહને ધણાંખરાં ધાન્ય રાખીએ છીએ તેમાં ઊંડું ડહાપણ છે. આપણા દાણા ભરવાના ઓરડાઓનું સ્થાપત્ય પણ ધ્યાન દેવા યોગ્ય છે.

ચોખા એક વર્વના જૂના ખાવા સારા છે, નવા ચોખા પચવામાં ભારે છે. (સુશ્રુત). નવા ચોખા જલદી ચડી જાય છે, પણ તે જલદી બગડી જાય છે; ન્યારે જૂના ચોખાનો ભાત ચોવીસ કલાક સુધી બગડતો નથી.

### “ભાતખાઉ પ્રજા”

કેટલાક પરદેશીઓ હિંદુઓને “ભાતખાઉ પ્રજા” માને છે. ભાતખાઉ પ્રજા એટલે કમજોર પ્રજા ! આવા દીકાકારોને હિંદુસ્તાનનો ખોરાક શું છે તેની ખબર જ નથી હોતી. એકલો ભાત ખાઈને હિંદુસ્તાનમાં કાંઈ રહેતું નથી. અલબત્ત, દક્ષિણ હિંદ અને બંગાળમાં ભાત ખાવાનો ચાલ વિશેષ પ્રમાણમાં છે એ વાત સાચી. પણ ભાત સાથે તે લોકોનો મોટો ભાગ મચ્છી કે ખીજું કંઈ લે છે. એટલે હિંદુસ્તાનની અવનતિ ભાતના નિઃસત્ત્વ ખોરાકથી થઈ છે એમ જોયો કહે છે તેઓ કાં તો હિંદુસ્તાનના ખોરાકની સત્ય સ્થિતિ જાણતા નથી કે કાં તો જાણી જોઈને એવા આક્ષેપો કરે છે.+ હિંદુસ્તાનના ખોરાક વિષે

\* Rice should be stored in dry and well ventilated rooms having impervious floors. When kept in hot and damp place, it ferments and becomes mouldy with production of toxins. Rice can be preserved by occasional exposure to the sun and by mixing lime with it.

(Hygiene & Public Health by B. N. Ghosh 5th edition. P. 159)

+ “The downfall and retrogression of Asian races is largely ascribed to their rice diet by Mr. Matsumura writing in the *Jitsugyono nition* (Tokyo,

સપ્રમાણ બોલનાર મેક કેરીસન જેવા વિદ્વાનો કહે છે કે હિંદુસ્તાનનો ખોરાક જગતની સુધરેલી પ્રજાઓના કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છે.

### ચોખાની પ્રશંસા

ચોખામાં ૮૦ ટકા જેટલો કર્બોહાઇડ્રેટ ( carbohydrate ) છે. બીજા કોષપણુ ધાન્યમાં કર્બોહાઇડ્રેટનું આટલું મોટું પ્રમાણ નથી. કર્બોહાઇડ્રેટ જ શરીરની માંસપેશીઓ પોતાનું કાર્ય કરે છે. ચોખા પચવવામાં બહુ જ સારા છે, સેલ્યુલોઝ (કાષ્ટક) અને મીડુ-સોડિયમ કલોરાઇડ -બન્ને ચોખામાં બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં હોવાથી, કોષપણુ ધાન્ય કરતાં તેની કિંમત ઘણી જાય છે. હૃદયના, યકૃતના અને મૂત્રપિંડના દરદીઓ માટે તો ચોખા એક આદર્શ ખાદ્ય ( Ideal food ) છે. ચોખાની આંતરડાં ઉપર બહુ સારી અસર ( tonic effect ) છે અને આંતરડાંની શક્તિ ( Intestinal tonicity ) સાથે જીવનશક્તિ ( vitality )નો ગાઢ સંબંધ છે. ચોખામાં બહુ જ થોડું નત્રલ અને રેનેલ છે એટલે તે સંપૂર્ણ ખોરાક નથી, તે ઘઉં કરતાં જીતરતી જતનો ખોરાક છે-ચામ જે બોલે છે તે ખરાબર નથી. ઘઉંના નત્રલ કરતાં ચોખાનું નત્રલ બહુ જોડી ફાટીનું છે. ઘઉંમાં લાઇસીન ( lysine ) નથી, જ્યારે ચોખામાં બહુ સારા પ્રમાણમાં લાઇસીન છે x

### પોલિશ ચોખા અને બેરી-બેરી

અગાઉ આપણે જોઈ ગયા છીએ કે પોલિશ કરેલા ચોખામાંથી ઉપયોગી તરતો નાશ પામેલાં હોય છે. આ ઉપયોગી તરતોને અલાવે આવેલાં ભાત ખાવામાં આવે છે તો બેરી-બેરી નામનો રોગ લાગુ પડે છે. ઘણા વિદ્વાનોએ ઘણી મહેનત પછી આ વાત નક્કી કરી છે. વિટામિન 'બી'ના અલાવે આ દુષ્ટ રોગ લાગુ પડે છે, એમ અનેક શોધકોએ અખતરાઓ કરીને નક્કી કર્યું છે. પણ હવે આ વાતને વધુ શોધખોળે ખોટી ઠરાવી છે. જાપાનીઝ ડૉક્ટર માકી હીગુચીએ ( Sakee Higuchi ) પૂરવાર કરી આપ્યું છે કે બેરી-બેરી રોગનું કારણ 'બી' વિટામિનનો અલાવ નથી પણ પોલિશ કરેલા ચોખામાં રહેતા એક જાતના જીવ ( Non-pathogenic bacillus, a form of fungoid ) જે ખૂબ ગરમ પાણીમાં ઉકળ્યાથી પથ્થર મરતા નથી તે છે. કલકત્તા સ્કૂલ ઓફ ટ્રોપિકલ મેડિસીનના શોધકોએ પણ આ વાતને ટેકા આપ્યો છે.†

Japan ). The retrogression of India great in olden days and famous for her culture, is entirely due to the rice diet of her people, he declares. He points to the Hindu race as the model of a decadent civilization. Lack of proper amount and variety of vitamins in the food, needed for the growth of brain power, have brought this deplorable result, he goes on." Literary Digest. ( Modern Review. May, 1928

† Food & Health by Dr. Chandra Chakravarty. P. 65.

† વધુ માટે જુઓ " Health. " Vol. VI No. 6 P. 119.

ચોખામાં નીચે પ્રમાણે તત્વો છે :

	વગર પોલિશ કરેલા	પોલિશ કરેલા	ચડવેલા ચોખા	ધુલું (Rice bran)
વિટામિન બી	+	o	+	+ + +
નત્રિલ (પ્રોટીન)	૯%	૬.૫%	૭.૬૮%	ધણું જ (Higher)
સ્નેહ (fats)	૧.૬૫%	૦.૨૫થી ૦.૫%	૨ થી ૨.૫%	૨૨-૨૪%
ફોસ્ફરસ	૦.૫૪%	૦.૨૬થી ૦.૩૮%	૦.૫૮%	૩.૨%
Protective outer coat	હયાત	નહિ	હયાત	—

### ઉપસંહાર

- ૧ ચોખા ખુબ જ કિંમતી ખાદ્યપદાર્થ છે.
- ૨ ચોખા બેકા જ કરવા, ઓસામણ\* કાઢી ન નાખવું.
- ૩ ધીમે તાપે વધારે પાણીમાં કરેલો ભાત લોંઘા જેવો થાય છે, પણ તેનો સ્વાદ અને શુણ્ણ ખુબ જ સરસ છે.
- ૪ ચોખામાં મીકાનો ભાગ (Chlorine) ખુબ જ જૂજ છે અને તેથી મૂત્રપિંડનાં દરદોમાં તે ઉપયોગી ખોરાક છે.
- ૫ પચવામાં ઘણા હલકા હોવાથી આંતરડાંમાં સડો ઉત્પન્ન કરતા નથી એટલે આંતરડાંના રોગોમાં તે ઉપયોગી છે.
- ૬ ચૂનાનો ભાગ ઓછો હોવાથી અને મેગ્નેશિયાનું પ્રમાણ મોટું હોવાથી તે પથરી, oxaluria વગેરેમાં ઉપયોગી છે.
- ૭ ચોખાનું પ્રોટીન ખીન કાષ્ઠ પણ ધાન્યના પ્રોટીન કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છે.
- ૮ ઘર આગળ ખંડાવેલા ચોખા ખાવા. પોલિશ ચોખા રજે ખાતા. પોલિશ ચોખામાં રોગોત્પાદક જંતુઓ રહેલા છે.
- ૯ ગૂજરાતની વસ્તુસ્થિતિ જોતાં આપણે દરેકાં ૧૫ તોલા ચોખા પૂરતા છે. ૧૫ તોલા ૭૩૦ કેલોરી ( કેલોરી એટલે ઉષ્માશક્તિ માપવાનો એકમ ) ગરમી આપે છે.

\* ઓસામણ કાઢી નાખવામાં ફેટું નુકસાન છે તેહો. ચંદ્રના નીચેના કુકરાથી સમજાય છે:-

"... The result is that all the soluble minerals, proteids and starch are dissolved and what is often left and consumed, is nothing but inflated cellulose and starch grannies. There should be a popular movement to stop this stupid and suicidal waste. Rice should be cooked in enough water to burst open the cellulose and the starch granules so that it becomes soft and tender; do not cook it, as it is done in Bengal, in superfluous water and then throw away the precious decoction. We must not sacrifice the inner substance for outward look."

( Food & Health P. 66 )

સપ્રમાણ બોલનાર મેક કેરીસન જેવા વિદ્વાનો કહે છે કે હિંદુસ્તાનનો ખોરાક જગતની સુધરેલી પ્રજાઓના કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છે.

### ચોખાની પ્રશંસા

ચોખામાં ૮૦ ટકા જેટલો કાર્બોહાઇડ્રેટ ( carbohydrate ) છે. ખીજા કોષપણુ ધાન્યમા કાર્બોહાઇડ્રેટનું આટલું મોટું પ્રમાણ નથી. કાર્બોહાઇડ્રેટ જ શરીરની માસપેશીઓ પોતાનું કાર્ય કરે છે. ચોખા પચવવામાં બહુ જ સારા છે, સેલ્યુલોઝ ( કાષ્ટક ) અને મીઠુ-સોડિયમ ક્લોરાઇડ -બંને ચોખામાં બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં હોવાથી, કોષપણુ ધાન્ય કરતાં તેની કિંમત ઘણી જાય છે. હૃદયના, ચક્રતના અને મૂત્રપિંડના દરદીઓ માટે તો ચોખા એક આદર્શ ખાદ્ય ( Ideal food ) છે. ચોખાની આંતરડા ઉપર બહુ સારી અસર ( tonic effect ) છે અને આંતરડાની શક્તિ ( Intestinal tonicity ) સાથે જીવનશક્તિ ( vitality )નો ગાઢ સંબંધ છે. ચોખામાં બહુ જ ચોક્કુ નત્રલ અને રેનેહ છે એટલે તે સંપૂર્ણ ખોરાક નથી, તે ઘઉં કરતાં જીતરતી જાતનો ખોરાક છે-આમ જો બોલે છે તે બરાબર નથી. ઘઉંના નત્રિલ કરતાં ચોખાનું નત્રિલ બહુ જાંચી કાઢીનું છે ઘઉંમાં લાઇસીન ( lysine ) નથી, જ્યારે ચોખામાં બહુ સારા પ્રમાણમાં લાઇસીન છે x

### પોલિશ ચોખા અને બેરી-બેરી

અગાઉ આપણે જોઈ ગયા છીએ કે પોલિશ કરેલા ચોખામાંથી ઉપયોગી તત્ત્વો નાશ પામેલા હોય છે. આ ઉપયોગી તત્ત્વોને અભાવે આવેલા ભાવામાં આવે છે તો બેરી-બેરી નામનો રોગ લાગુ પડે છે ઘણા વિદ્વાનોએ ઘણી મહેનત પછી આ વાત નક્કી કરી છે વિટામિન 'બી'ના અભાવે આ દુષ્ટ રોગ લાગુ પડે છે, એમ અનેક શોધકોએ અખતરાઓ કરીને નક્કી કર્યું છે પણ હવે આ વાતને વધુ શોધખોળે ખોટી ઠરાવી છે. જાપાનીઝ ડોક્ટર માકી હીગુચીએ ( Sakee Higuchi ) પૂરવાર કરી આપ્યું છે કે બેરી-બેરી રોગનું કારણ 'બી' વિટામિનનો અભાવ નથી પણ પોલિશ કરેલા ચોખામાં રહેતા એક જાતના જીવ ( Non-pathogenic bacillus, a form of fungoid ) જે ખૂબ ગરમ પાણીમાં ઉકળ્યાથી પચી મરતા નથી તે છે. કલકત્તા સ્કૂલ ઓફ ટ્રોપિકલ મેડિસીનના શોધકોએ પણ આ વાતને ટેકા આપ્યો છે ÷

Japan ). The retrogression of India great in olden days and famous for her culture, is entirely due to the rice diet of her people, he declares. He points to the Hindu race as the model of a decadent civilization Lack of proper amount and variety of vitamins in the food, needed for the growth of brain power, have brought this deplorable result, he goes on." Literary Digest.

( Modern Review. May, 1928

‘ Food & Health by Dr. Chandra Chakravarty. P. 65.

‘ વડુ માટે જુઓ " Health. " Vol. VI No. 6 P. 119,

ચોખામાં નીચે પ્રમાણે તત્વો છે :

	વગર પોલિશ કરેલા	પોલિશ કરેલા	ચડવેલા ચોખા	થુકું (Rice bran)
વિટામિન બી	+	o	+	+
નર્ત્રિક ( પ્રોટીન )	૬%	૬.૫%	૭.૬૮%	ધણું ૭ ( Higher )
સ્નેહ ( fats )	૧.૬૫%	૦.૨૫થી ૦.૫%	૨ થી ૨.૫%	૨૨-૨૪%
ફોસ્ફરસ	૦.૫૪%	૦.૨૬થી ૦.૩૮%	૦.૫૮%	૩.૨%
Protective outer coat	હયાત	નહિ	હયાત	—

### ઉપરાંતુર

- ૧ ચોખા ખડુ જ કિંમતી ખાવપદાર્થ છે.
- ૨ ચોખા બેકા જ કરવા, ઓસામણ કાઢી ન નાખવું.
- ૩ ધીમે તાપે વધારે પાણીમાં કરેલા ભાત લાંબા જેવા થાય છે, પણ તેનો સ્વાદ અને શુણ્ણ ખડુ જ સરસ છે.
- ૪ ચોખામાં મીકાનો ભાગ ( Chlorine ) ખડુ જ જૂજ છે અને તેથી મૂત્રપિડનાં દરદોમાં તે ઉપયોગી બોરાક છે.
- ૫ પચવામાં ઘણા હલકા હોવાથી આંતરડાંમાં સડો ઉત્પન્ન કરતા નથી એટલે આંતરડાના રોગોમાં તે ઉપયોગી છે.
- ૬ ચૂનાનો ભાગ ઓછો હોવાથી અને મેગ્નેશિયાનું પ્રમાણ મોટું હોવાથી તે પથરી, oxaluria વગેરેમાં ઉપયોગી છે.
- ૭ ચોખાનું પ્રોટીન બીજા કાષ્ઠ પણ ધાન્યના પ્રોટીન કરતાં ઉત્કૃષ્ટ છે.
- ૮ ઘર આગળ ખંડાવેલા ચોખા ખાવા. પોલિશ ચોખા રંબે ખાતા, પોલિશ ચોખામાં રોગોત્પાદક જંતુઓ રહેલા છે.
- ૯ ગૂંચરાતની વસ્તુસ્થિતિ જોતાં આપણે હમેશાં ૧૫ તોલા ચોખા પૂરતા છે. ૧૫ તોલા ૭૩૦ કેલોરી ( કેલોરી એટલે ઉષ્માશક્તિ માપવાનો એકમ ) ગરમી આપે છે.

\* ઓસામણ કાઢી નાખવામા કેટલું નુકસાન છે તેહો. ચેદ્રના નીચેના ફકરાથી સમમય છે:-

"... The result is that all the soluble minerals, proteins and starch are dissolved and what is often left and consumed, is nothing but inflated cellulose and starch granules. There should be a popular movement to stop this stupid and suicidal waste. Rice should be cooked in enough water to burst open the cellulose and the starch granules so that it becomes soft and tender; do not cook it, as it is done in Beogal, in superfluous water and then throw away the precious decoction. We must not sacrifice the inner substance for outward look."

( Food & Health P. 66 )



૧૦ ચોખ્ખામાં પ્રોટીન વગેરે ઘણું ઓછું છે માટે જ આપણે ચોખ્ખા સાથે દાળ, ઘી, શાક વગેરે ખાઈએ છીએ.

૧૧ ચોખ્ખા ખાનાર જપાનીઝ કે દક્ષિણીઓનાં શરીર નમાલાં નથી.

૧૨ ચોખ્ખાને માટીની ટ્રાફીઓમાં ભરવા નોંધ્યે.

૧૩ એક વર્ષના જૂના ચોખ્ખા ખાવા નવા ચોખ્ખા પચવામાં ભારે છે.

૧૪ નવા ચોખ્ખા અર્ધા કલાકમાં ચડી જાય છે; જ્યારે જૂના ચોખ્ખાને ચડતાં લગેલજ એક કલાક લાગે છે; પણ જૂના ચોખ્ખાને લાત જલદી ખગડતો નથી. રાંધ્યા પછીથી તે ચોવીસ કલાક સુધી સારો રહી શકે છે. x

૧૫ સાધારણ રીતે 'ચોખ્ખામાં ચાવવું શું?' એમ લોકો માને છે પણ તે ભૂલ છે. ચોખ્ખાને સારી રીતે ચાવવા નોંધ્યે.

૧૬ ચોખ્ખામાં વિટામિન 'બી' છે અને તે શરીરને અત્યંત ઉપયોગી છે.

૧૭ દેખાવ માટે છુટ્ટા ચોખ્ખા રખે દરતા. શોભાને માટે ચણતું નિકંદન ન કાઢે.

૧૮ સાડીચોખ્ખા ખાવામાં ઉત્તમ છે. લાલ ચોખ્ખા પણ ખાવા માટે ઉપયોગી છે.

૧૯ એક જગોએથી ઉપાડીને ખીછ જગોએ વાવેલી ડાંગરના ચોખ્ખા ખાવા નોંધ્યે. ખનતા સુધી પોતાના ગામમાં પકવેલા ચોખ્ખા જ ખાવા સારા છે.

ચોખ્ખાની ઘણી બનાવટો બને છે. ચોખ્ખાના લોટની રોટલી પણ હિંદના કેટલાક ભાગોમાં ખાવામાં આવે છે, ચોખ્ખાના લોટમાં ઘણા અગત્યના ક્ષારો છે એટલે તે અવારનવાર ખાવામાં હીક છે. ૧૦૦ ગ્રામ ચોખ્ખાના લોટમાં નીચે મુજબ પોષણ ક્ષારો (nutritive salts) છે :—

પોટાશ ૦.૨૫૩; સોડીયમ ૦.૦૪૩, લાઈમ ૦.૦૩૮, લોહ ૦.૦૧૪, ફોસ્ફરીક એસિડ ૦.૫૪૩, સલ્ફ્યુરીક એસિડ ૦.૦૦૮ ટકા.

ચોખ્ખાની મમરા, ફોફાં, પૈંચા, ખીર, દૂધપાક વગેરે બનાવટો બનાવવામાં આવે છે.

મમરા ખાવામાં હલકા છે, કબજ કરનારા છે. માંદા માણસો માટે મમરા સારો ખોરાક છે. ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ છે.

ફોફાં અથવા ડાંગરની ધાણી પણ સ્વાદિષ્ટ અને હલકી છે. સ્ટાર્ચના કણો ફૂલેલા હોવાથી તે વધુ સુપાચ્ય બને છે.

પૈંચા ખાવા સારા નથી. પૈંચા ખાવા હોય તો તેને શેકીને અથવા ઘીમાં શેકીને ખાવા નોંધ્યે. પૈંચા બરાબર ચાવવામાં આવે તો લાગ્યે જ એકાદ મુઠ્ઠી પૈંચા માણસ ખાઈ શકે એવા તે ચવદ છે. ચરક કહે છે કે—

गुरुपिष्टमयं तस्मात्तण्डुलान्पृथुकानपि ।

न जानु मुक्तवान्खादेन्मात्रां खादेद्वबुद्धितः ॥

ચરક-સૂ-સ્થા-અ. ૧-૨

[ અર્થાત્ — લોટની બનાવટો તેમજ ચોખ્ખાના પૈંચા પણ ભારે છે. ખાઈ બેઠેલા માણસે તો તે કદી ન ખાવા નોંધ્યે. જુખ્યા માણસે તેને બહુ જ ઓછી માત્રામાં — પ્રમાણમાં — ખાવા. ]

ખીર અને દૂધપાક પચવામાં ભારે છે. દૂધમાં રહેલાં અગત્યનાં તત્ત્વો, વિટામિન્સ વગેરે દૂધને બહુ ઉકાળવાથી નાશ પામે છે. સારી રીતે ચકાવેલા ચોખા દૂધ સાથે ખાવા સારા છે પણ પોપણુની દૃષ્ટિએ દૂધપાક ખાવો યોગ્ય નથી. વળી તે પચવામાં પણ ભારે છે, વાયુ કરનાર છે, નબળી હોઝરીવાળાઓએ અવશ્ય ન ખાવો જોઈએ.

**ખીચડી**—ચોખા અને દાળને ભેગાં કરીને બનાવવામાં આવે છે. આ બહુ જ ઉત્તમ, પોષણકારણુ અને સ્વાદિષ્ટ છે. ચોખામાં નત્રિલથી જે ઉર્જા છે તે દાળના નત્રિલથી પુરાય છે. ચોખાના કારો ખીચડીને સુપાચ્ય બનાવે છે. બહુ જ ધીમે તાપે, ખૂબ પાણી મૂકીને રાખ જેવી ખીચડી કરી હોય તો તેના સ્વાદ સુંદર આવે છે, ખાવામાં તે ઘણી હલકી પડે છે. છુટ્ટા ચોખાની માફક છુટ્ટી ખીચડી પણ ખાવી સારી નથી. સ્તર્ધકણો જેમ વધારે ફૂલે અને ફાટી જાય તેમ તે વધારે સુપાચ્ય બને છે. માટે ખીચડી હમેશાં ધીમા તાપે ખૂબ પાણી નાખીને જ કરવી સારી છે. તુવેરની દાળની ખીચડી કરતાં મગની દાળની ખીચડીની ખુશખો અને સ્વાદ ઓર જ છે. ખાવામાં તે ઘણી સારી છે. દાળ અને ભાત-ખાંદેમાં રહેલું પ્રમાણુ નહિ જેવું છે એટલે ખીચડી સાથે વી ખાવામાં આવે છે. ખીચડીની બનાવટ સુંદર છે. ઘણા ગરીબોનો આહાર ખીચડી જ હોય છે. પોપણુની દૃષ્ટિએ અને અર્થશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ દાળભાત કરતાં ખીચડી સારો ખોરાક છે.

### નમારના ચોખા, નીંચાર (સંસ્કૃત)

આપણા ઋષિઓ આ ચોખા ખાતા હતા. આ ચોખા આપોઆપ પાણીવાળી જગ્યાઓમાં ચાય છે; માટે એ જંગલી ચોખા તરીકે ઓળખાય છે. “કેનેડી (૧૯૨૪) જણાવે છે કે જંગલી ચોખામાં ઘણાંખરાં ધાન્ય કરતાં પ્રોટીનનું પ્રમાણુ અધિક છે, પણ આ પ્રોટીનતત્ત્વ બહુ ઊંચી પ્રોટીન નથી (low biological value). આ ચોખામાં ‘એ’ વિટામિન છે પણ ખૂબ જ અદ્ય, પણ આના લીધે તે Xerophthalmia (આંખનો રોગ) વ્યાધિને અટકાવી શકે છે. પોલિશ ચોખા કરતાં એની ખોરાક તરીકેની મહત્તા (food-value) વધારે છે, કારણ કે એનું પ્રોટીન ઘણી સારી જાતનું હોય છે. સરીરની વૃદ્ધિ માટે આવશ્યક એવું વિટામિન ‘બી’ આ નમારના ચોખામાં છે.”\*

સુસુત નીંચારને કુધાન્યની ગણતરીમાં ગણે છે.

नवद्वीप विद्यार्थी

स्वीसन्ना व्यगियारभा शतकेना भयभागभा नवद्वीप ( नदीया )

ચોક્કસ તારીખવાર ઇતિહાસની રંગભૂમિ ઉપર દષ્ટિગોચર થાય છે. ભાગીરથી અને જલાગીતા સંગમ ઉપર એ આવેલું છે સપ્તગ્રામ અને સંયુક્ત પ્રાંતો વચ્ચે ભાગીરથીમાં થઇને વેપાર સાધતો ભાગીરથીની પવિત્રતા વિચારી મેનગમઓએ એ રાજધાની માટે પસંદ કર્યું. દશમી મંદીમાં પાલગાજઓ પાશુ આ રથડામાં આવતા અને થોડાક મમય ગ્રહી જતા એમ કેટલાક પૌંદ્ર ખડેશે ઉપરથી જણાય છે.

મગધના વિદ્યાપીઠાનો વિનાશ કરીને ઇ. સ. ૧૨૦૦માં બખત્યાગના પુત્ર મહમદ બગાણાના વિજય અર્થે લશ્કર તૈયાર કર્યું અને નદીઆના ગળ લક્ષ્મણેન ઉપર અણુધાર્યો છાપો માર્યો બોજન આધુરું મૂકીને રાજ્ય મહેલના પાછલા બારણેથી નાઠો એની ગાણો, દાસદાસીઓ અને અપાર દોષત મુસવમાનોના હાથમા ગયા ? ગળ લક્ષ્મણેન કવિ હતો અને વિદ્વાનોનો આશ્રયદાતા હતો તેરમા શતકના આગળથી પ્વાસીના સુદર્પયત નદીઆમા મુમલમાન અમલ ગહો, તથાપિ બગાણામા એ હિંદુવિદ્યાનું મદાન સ્થાન બની શક્યુ, પદરમા શતકમા નદીઆમા વિદ્યાપીઠનું બીજ રાખાયુ મુમલમાન રાજ્યઓએ આ વિદ્યાપીઠના બધારણ અને વિકાસમા સીધી રીતે કેટલી સહાયતા કરી હશે એ કહી શકાય તેમ નથી મુસવમાનોએ બગાણાના ખૂણાઓમાથી પણ બૌદ્ધધર્મ અને એની મંથાઓનો વિનાશ કર્યો, પરંતુ બાદશાહોએ સ્થાપેથી આ નવી વિદ્યાપીઠ મુમલમાન શામન દરમિયાન પૂણ્ય પીલી રાકી

જાગાજામા નદીઆ વિદ્યાપીઠના ઉદય પહેલા મિદારમા એ સુપ્રસિદ્ધ વિદ્યાપીઠ હતા વિક્રમશીલાનુ બૌદ્ધ વિદ્યાપીઠ અને મિથિયાનુ બ્રાહ્મણ વિદ્યાપીઠ મુસલમાન હુમલાખોરાએ વિક્રમશીયાનુ વિદ્યાપીઠ બાળી નાખ્યુ અને વિદ્યારવાસીઓને સહાર ક્યો એટલે મિથિના વિદ્યાપીઠનુ અગત્ય વધતું ગયુ, પરંતુ નવદ્વીપના મહાન વિદ્વાનોને લીધે મિથિનાની કીર્તિ ઝાંખી પડતી ગઇ

નદીઆ વિદ્યાપીઠના પ્રથમ આચાર્ય વાસુદેવ સાર્વભૌમ હતા પદ્મના શતકના મધ્યમાં એઓ નદીઆમાં જન્મ્યા હતા એમના પિતા મહેશ્વર વિશારદ એમને સંસ્કૃત વ્યાકરણ, માહિત્ય અને ધર્મશાસ્ત્રમાં વિદ્યાગદ કર્યા પચ્ચીમ વર્ષની વયે પંડિત વાસુદેવ મિથિયા ગયા અને એ સમયના સર્વશ્રેષ્ઠ નૈયાયિક પદ્મધરમિશ્રના વિદ્યાલયમાં દાખલ થયા મિથિવામાં અધ્યયન પૂરું કર્યા બાદ એમને શલાઘા-પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થવું પડ્યું. આ પરીક્ષામાં સોયથી વીધેલા તાડપત્ર પરની એક હસ્તલિખિત પ્રત એને સમજાવવાની હતી એક પછી એક એમ સો પ્રત પડિત વાસુદેવે સમજાવી એના ગુરુએ પ્રસન્ન થઇ એને માવલૌભની ઉપાધિ આપી

વાસુદેવ સાર્વભૌમને લાગ્યું કે મિથિનાના અધ્યાપકો અદારના વિદ્યાર્થીઓને ન્યાયના ગ્રન્થો ઉતારવાની રજા આપના નથી એટલે ગમેશ ઉપાધ્યાયના 'તત્ત્વચિન્તામણિ'નો સમગ્ર ગ્રન્થ અને 'ઉદયનાયાર્ય'ની 'ન્યાય કુસુમાર્જલિ'નો હોમદ્દ ભાગ એણે કંઠે કર્યો

મિથિલાથી પાછા ફરતાં કદાચ બિંદગી ભેખમાંથી એ ડરથી નદીઆ જવાના મહાને ગુપ્ત રીતે-કાશી ગયા અને ત્યાં કેટલાંક વર્ષ<sup>૧</sup> વેદાન્ત શીખ્યા બાદ પંદરમા શતકના સંપ્રાપ્તિકાલે નદીઆ પાછા ફર્યા.

પંડિત વાસુદેવે સ્મૃતિમાંથી પૂર્વોક્ત બંને ગ્રંથો લખાવીને નદીઆમાં ન્યાયની પ્રથમ પાઠશાળા સ્થાપી. વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળેટોળાં આ મહાન આચાર્ય પાસે એકઠાં થતાં ગયાં. એના બે યશસ્વી શિષ્યો સમર્થમાં સમર્થ ન્યાયશાસ્ત્રાચાર્ય રઘુનાથ શિરોમણિ અને અંગાળામાં વૈષ્ણવસંપ્રદાયના પ્રવર્તક ગૌરંગ મહાપ્રભુ (ચૈતન્ય) હતા. ઉત્તરાવસ્થામાં પંડિત વાસુદેવે પોતાના શિષ્ય ચૈતન્યના વૈષ્ણવધર્મના સિદ્ધાંતો સ્વીકાર્યા એમ કહેવાય છે.<sup>૧</sup> એ સાર્વભૌમ નિરુક્તિના લેખક છે, જે ગંગેશના મહાન ગ્રંથનું લાખ્ય છે.

નદીઆના વિદ્યાસ્થાનને 'યુનિવર્સિટી'નું સ્વરૂપ અને અધિકાર, અપાવવાનું માન તો પંડિત વાસુદેવના પદ્મશિષ્ય રઘુનાથ શિરોમણિને ધટે છે. મિથિલાના ન્યાયશાસ્ત્રાચાર્યોને જિતી એ મહાવિદ્વાને નવદ્વીપની ખ્યાતિ સમસ્ત દેશમાં વિસ્તારી.

રઘુનાથનો જન્મ-ઇસ્વીસન ૧૪૭૭ માં નદીઆમાં થયો હતો. એની ચાર વર્ષની ઉંમરે ગિતાનું અંવસાન થયું. નિરાધાર માતાએ મહામહેનતે પુત્રનું ભરણપોષણ કર્યું. પાંચ વર્ષની વયે બાળક રઘુનાથને માતાએ નજીકના સાર્વભૌમ વિદ્યાલયમાં અગ્નિ લેવા મોકલ્યો. રઘુનાથ સાથે વાસણુ લેવાનું શૂલી ગયો. તુરંત જ એક વિદ્યાર્થી ધગધગતો અંગારો લઇને બહાર આવ્યો. એટલે રઘુનાથે જમીન પરથી રેતી લઈને એ લઇ લીધો. વાસુદેવ સાર્વભૌમ આ બુદ્ધિમાન બાળકની પ્રત્યુત્પન્નમતિથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને એ જ ક્ષણથી આ બાળકના પોષણ અને કેળવણીને જાતે પ્રબંધ કર્યો. રઘુનાથે વ્યંજન શીખવાને આરંભ કર્યો એટલે ગુરુએને પ્રથમ પૂછવા માંડ્યા કે 'ખ' પહેલાં 'ક' કેમ આવે? આથી એના ગુરુએને છન્દઃશાસ્ત્ર (phonetics) અને વ્યાકરણના નિયમો સ્પષ્ટતાથી એને સમજાવવા પડતા. વ્યાકરણ, સાહિત્ય, કાવ્ય અને નિર્ણયસિદ્ધિ પૂરા કર્યા પછી રઘુનાથ તત્પરતાથી વાસુદેવ સાર્વભૌમ પાસે ન્યાય શીખવા લાગી ગયા અને એ વિપયની સૂક્ષ્મતમ ચર્ચાઓ કરવા માંડી. વિદ્યાલય પાસેના ખેતરમાં એક વડના ઝાડ પાસે ખેસી ઊંડા બ્યાનપરાયણ થઇ ન્યાયના પ્રશ્નો ઉપર એ વિચાર ચલાવતા. એમના ગુરુ કરતાંએ જ્ઞાનમાં સવિશેષ ચડી ગયા અને ગંગેશ પરની વાસુદેવની ટીકા નિરર્થક છે એમ જાણે દર્શાવવાની હિંમત કરી. આ ઉપરાંત નદીઆ વિદ્યાલયને ઉપાધિઓ આપવાનો અધિકાર અપાવવા માટે એઓ પંડિત વાસુદેવની રજા લઇને શિષ્યભાવે મિથિલા ગયા અને ત્યાંના મુખ્યસિદ્ધ આચાર્ય પદ્મધર-મિત્રના વિદ્યાલયમાં પોતે પ્રવેશ કર્યો. રઘુનાથ એકાદ્ધ હોવાથી વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થીઓ એના ઉપહાસ કરતા અને કહેતા કે 'મન્દ્રને એક હળ્લર આંખો છે, શિવને ત્રણ છે, બીજા બધાને બે છે, પણ રઘુનાથ ! તારે કેમ એક છે ?' તથાપિ વિદ્યાલયમાં દાખલ થઇને રઘુનાથે પોતાની લાયકાત સિદ્ધ કરી બતાવી. ગુરુને પણ આ મહાન વિદ્યાર્થીને શીખવવું ભારે થઇ પડતું અને આ તેજસ્વી શિષ્યની સાથે અનેક વાર વિવાદમાં ઊતરવું પડતું. એક પ્રસંગે સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્વાનો સમક્ષ ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે લાંબી અને ગરમાગરમ ચર્ચા થઇ. પરિણામે ગુરુ હાર્યા અને

૧ નૌમિ લં ગૌરચન્દ્રં યઃ કુતર્ક કર્કશાશ્વમ્ ।

સાર્વભૌમં સર્વભૂમા ભવિત્ ભૂમાનમાત્વત્ ॥ મધ્યલીલા.

ચીઢાયા અને ક્રોધના માર્યા બોલી બડ્યા: 'અમાર્યં ગૌઢદેશસ્ય કાળઃ યત્ર શિરોમણિઃ' ગૌઢદેશનુ દુર્ભાગ્ય છે કે ત્યાં કાણે શિરોમણિ છે !

આ અપમાન પર વારંવાર ચિંતન કરતા રઘુનાથનો અભિમાની સ્વભાવ હછેડાયો અને પ્રતિસ્પર્ધી ગુરુ પર વેર લેવા એણે નિશ્ચય કર્યો. એ જ ગત્રે હાથમાં તલવાર લઇને પક્ષધરમિશ્રના ઘરમાં એ લપાઇ ગયો. મધ્યરાત્રિએ સુયોગ્ય તક વિચારીને ગુરુ અને ગુરુપત્ની સૂતાં હતાં ત્યાં એ ગયો. રઘુનાથ આ દુષ્ટ હેતુ પાર પાડનાં અચકાયો. શરદ્ગતી તેજસ્વી પૂર્ણિમા હતી અને ચંદ્ર આકાશે ચડ્યો હતો. આકાશમાં અને સર્વત્ર શાન્તિ હતી. બે દુર્ભાગી નૈયાયિકા સિવાય સર્વ સુખી હતા શિષ્યને કાર્તિક મેળવવી હતી અને ગુરુને એ સાચવવી હતી રઘુનાથ આગળ ધસ્યો પણ ખચાયો. એ રીઢો પાનકી ન હતો, એ કાંઠક સાંભળવા રોકાયો. ગુરુ અને ગુરુપત્નીએ અરુન્ધતીની પેઢે ચંદ્રના તેજની સ્તુતિ કરી અને પતિને કહ્યું: 'નાથ, આ ચંદ્ર જેવુ કાંઈ એ તેજસ્વી છે ?' વૃદ્ધ પતિએ ઉત્તર વાળ્યો: 'એક જ વસ્તુ એના જેવી બદલે એના તેજથીએ ચઢિયાતી છે, એ જ આખી રાત ઢૂં વિચારતો હતો. બગાળાથી મિથિલામાં એક વિદ્યાર્થી આવ્યો છે. પ્રભાતે વિવાહમાં એણે મારા ઉપર વિજ્ય પ્રાપ્ત કર્યો છે મને લાગે છે કે ચંદ્ર કગ્તા પણ એની બુદ્ધિ અધિક તેજસ્વી છે !'

રઘુનાથે આ વાર્તાલાપ સાંભળ્યો એના હાથમાંથી તલવાર સરી ગઈ અને એ વિસ્મય-ચકિત બનીને ગુરુના ચરણે ઢલ્યો. પક્ષધરે શિષ્યને ક્ષમા આપી અને એને સ્નેહથી બેઠી પડ્યા. ખીજે દિવસે સમસ્ત વિદ્વદ્-પરિષદમાં ખેાતાના યુવાન બગાળી નૈયાયિક શિષ્યની સર્વોત્તમતા પક્ષધરમિત્રે જાહેર કરી. આ સ્વીકારથી રઘુનાથને નદીઆમાં ઉપાધિઓ આપવાનો પરવાનો મળી ચૂક્યો. ઇ સ. ૧૫૧૪માં રઘુનાથે આ વિજ્ય પ્રાપ્ત કર્યો ત્યારથી નદીઆ વિદ્યાપીઠનો ખરા અર્થમાં પાયો નંખાયો મિથિલાથી પાછા ફરીને રઘુનાથે નદીઆમાં ન્યાયની પાઠશાળા સ્થાપી.<sup>૧</sup>

મંડૂત સાહિત્યના ઇતિહાસમાં મહાન પરિવર્તન કરનાર ગગેશ ઉપાધ્યાયનો 'તત્ત્વ-ચિંતામણિ' ગ્રંથ મિથિલાના પડિનેના અભ્યાસનો મહાન વિષય યઈ પડ્યો હતો. પંદરમા શતકના મધ્યભાગમાં પંડિત વાસુદેવે મિથિલા વિદ્યાપીઠમાં એ ગ્રંથ શીખી કંઠે કરી એનું અધ્યયન બગાળામાં દાખલ કર્યું ઇ સ. ૧૫૦૩માં નવદ્વીપનું વિદ્યાપીઠ સ્થપાયું એટલે શિરોમણિ અને અનુગામીઓના મહાન પ્રયાસથી સમસ્ત બગાળમાં વિદ્વાનોનો એ ગ્રંથ થયો ધીમે ધીમે આ ગ્રંથ મદ્રાસ, મહારાષ્ટ્ર અને કાશ્મીરમાં દાખલ થયો અને બે સૈકામાં તો અખિલ હિંદમાં એ સુપ્રસિદ્ધ યઈ ગયો; આ ગ્રંથનાં અભ્યાસ અને પ્રચારને અંગે છેલ્લાં પાંચસો વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મંડૂત સાહિત્યની લગભગ પ્રત્યેક શાખાના ગ્રંથો ઉપર એની અસર થઇ છે.<sup>૨</sup>

રઘુનાથ શિરોમણિ અને એમના ઉત્તરાધિકારી ન્યાયશાસ્ત્રાચાર્યોએ ન્યાયની ભાષા સંજ્ઞા કરી ગોઠવી દીધી અને અવન્ઠદ અને અવચ્છિન્નનો પ્રયોગ વિરાળ કર્યો એઓએ વાસ્તવિક અભિમાન અને અસાધારણ વિવેચનશક્તિથી ગદ્યા પ્રાન્તોના નૈયાયિકોને ઝાખા પાડી દીધા.

<sup>૧</sup> વાસુદેવ સાર્વભૌમ અને રઘુનાથ શિરોમણિના જીવનકાલનો ભાગ સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણના

'History of Indian Logic' ના આધારે કર્યો છે. આમાંનો ઘણો ખરો ભાગ દત્તકા છે.

શિરોમણિએ નદીઆમાં ન્યાયની પ્રજ્ઞાલિકા સ્થાપી. આ સ્થાન એના પછી બંગાળના મહાન નૈયાયિકાએ ઉત્તરોત્તર શોભાવ્યું છે. ઉત્તમ અધ્યાપકનું સ્થાન શોભાવવાને મૂળઅંશે રચવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી એટલું જ બંધ નથી, પરંતુ વાણીવ્યવહારમાં કુશળતા કરી શકે અને પ્રતિસ્પર્ધીઓને વિવાદમાં હરાવી શકે તે અધ્યાપકનું આસન સારી રીતે શોભાવી શકે. શિરોમણિના સમયથી નદીઆ વિદ્યાપીઠે આખ્ય વિદ્વાનો ઉત્પન્ન કર્યા છે.

આ મહાન ન્યાયશાસ્ત્રાચાર્યનું અવસાન ૧૬મા શતકના મધ્યભાગમાં સિત્તેરે વર્ષની વયે થયું. રઘુનાથનો સર્વશ્રેષ્ઠ ગ્રંથ ‘તત્ત્વચિન્તામણિ દ્વીધિતિ’ છે જે ગંગેશના તત્ત્વચિન્તામણિ ઉપર લાખ્ય છે. રઘુનાથ પોતાની જાતને ‘તર્કશિરોમણિ’ તરીકે ઓળખાવતા. યશો-વિજય ગણિ રઘુનાથ પરત્વે કહે છે :—

ન્યાયમ્બુદ્ધીધિતિકારયુક્તિ-કલ્પોલ કોલાહલ દુર્વિગ્રાહઃ ।

તસ્યાપિપાતું ન પયઃ સમર્થઃ કિં નામ ધીમત્ પ્રતિમામ્બુવાહેઃ ॥

શિરોમણિની દ્વીધિતિના ભગના કાલાહલથી ન્યાયમ્બુદ્ધ પાસે જંબું ફુકર છે, તથાપિ આપણી પ્રતિભાત્રી વાદળાથી એ જલનું પાન શક્ય નથી ?

રઘુનાથ શિરોમણિ, વામુદેવ સાર્વભૌમ અને પદ્મધરમિશ્રના શિષ્ય હોવા ઉપરાંત, એમણે મહારાષ્ટ્રમાં જન્મને રામેશ્વર નામના ગુરુ પાસે વિદ્યોપાર્જન કર્યું હતું. એમના શિષ્યો માત્ર બંગાળીઓ જ નહોતા પણ દરબંગાના રાજના પૂર્વજ નામાંકિત મહેશ્વર પંડિતે અખિલ જ્ઞાનભંડાર એમની પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

સોળમા, સત્તરમા અને અઠારમા શતકમાં નદીઆનો ન્યાય અંબ્રદાય ખીલતો ગયો. જગદીશ તર્કાન્નકાર, ગદાધર લક્ષ્મ્યાય આદિ મહાન નૈયાયિકા ન્યાયશાસ્ત્રનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ પ્રાપ્ત કર્યો. નવ્ય ન્યાયની સાથે સાથે નવ્ય સ્મૃતિ તંત્રવિદ્યા અને ન્યોતિપશાસ્ત્રમાં પણ નિષ્ણુત પંડિતો યદ્ય ગયા. સોળમા શતકમાં રઘુનંદને સ્માર્ત ગ્રંથો રચી સ્મૃતિનો અદ્ભુત વિકાસ સાધ્યો. કૃષ્ણાનંદ આગમ વાગીશે તંત્રવિદ્યાના અને રામચંદ્ર વિદ્યાનિધિએ ન્યોતિપનાં આસનો શોભાવી તે તે વિદ્યાઓનો બહોળો પ્રચાર કર્યો.

બંગાળના મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓ હિંદુ જમીનદારો પાસે નિયમસર મહેસૂલની અપેક્ષા રાખતા અને તેથી એમની ધત્તર પ્રવૃત્તિઓમાં એમની સ્વતંત્રતાનો વિરોધ કરતા નહિ. તેથી જ હિંદુ જમીનદારો સંસ્કૃત વિદ્યાને ગ્રહેલાઈથી ઉત્તેજન આપી શકતા. પ્રત્યેક ઉદાર શ્રીમંત કુટુંબને ત્યાં એકાદ ચતુષ્પાકી તો હોય જ અને ત્યાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાગુરુઓનું બધું ખર્ચ એને શિર રહેતું. વળી ઉત્સવના પ્રમંગોએ શુરુશિષ્યોને દક્ષિણા પણ સારી પેઠે મળતી.<sup>૧</sup>

નવદ્વીપાધિપતિઓએ નદીઆ વિદ્યાપીઠમાં જ્ઞાનની અનેક શાખાઓને સમૃદ્ધ કરવામાં અમૂલ્ય આશ્રય આપ્યો છે. પરિણામે બંગાળમાં બંદે સમસ્ત પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં નદીઆ વિદ્યાપીઠનું ભારે અગત્યનું કેન્દ્રસ્થાન બની શક્યું. આથી ‘બંગાળના ઓક્સફર્ડ’ તરીકે એ ઓળખાવવામાં આવ્યું છે એ તદ્દન વાસ્તવિક છે.

<sup>૧</sup> Chintaharan Chakravarti: Bengal's Contributions to Sanskrit Literature; Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute Vol. XI,

બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિના આ મહાન સ્થાનમાં અધ્યયન અર્થે હજારો વિદ્યાર્થીઓ આવતા. નદીઆના સરસ્વતી સત્રમાં નાનાં નાના ટોલમાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુ પાસે માટીનાં બનાવેલાં સાદાં ઝૂંપડાંમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતા. કોષ્ટ શ્રીમન્ત કે રોજન પાસેથી ધન યાચી પોતાના વિદ્યાર્થીઓને અન્નવસ્ત્ર અને વિદ્યાદાન આ પડિતો વિનામૂલ્યે પૂરાં પાડતા. પ્રત્યેક ટોલમાં આશરે ૨૫ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા.

નદીઆમાં આ ટોલ અને વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યામાં ઘણા ફેરફારો થયા કર્યા છે. ૧૮૬૬માં ૪૬ ટોલ હતા અને ૩૮૦ શિષ્યો હતા; ૧૮૬૪માં ૧૨ ટોલમાં ૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓ હતા. અને ૧૯૦૮માં ૩૦ ટોલમાં ૨૫૦ વિદ્યાર્થીઓ હતા. આ વિદ્યાલયોમાં વેદ, વેદાંગ, પદ્ધર્શન, મીમાંસા, ન્યાય, યોગ, કાવ્ય, જ્યોતિષ, વ્યાકરણ આદિ વિષયો શીખવાય છે.<sup>૧</sup>

નદીઆ વિદ્યાપીઠની બહોળાલીના સમયમાં વિદ્યાના વાતાવરણથી ભરપૂર એ નગર હતું. શિશિરકુમાર ઘોષ ‘બગવાન ગૌરાંગ’ નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે:—

“નવદ્વીપના ધણાખરા નાગરિકોના પરમ પિઠાનુરાગને લીધે એ નગર જગતનાં બધાં નગરોથી છુટું પડતું જ્યાં છુટું ત્યાં વિદ્યાર્થીઓનો જમાવ નજરે પડે. બજારો, શેરીઓ અને નદીના આરાઓ વિદ્યાર્થીઓથી ભરત્યક રહેતા. વાદવિવાદને અર્થે પ્રત્યેક અનુકૂળ સ્થાને તેઓ હજારોની સંખ્યામાં એકઠા થતા. રસ્તે ચાલતાં પણ વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાનગોષ્ઠીઓ કરતા હોય. રોજ રોજ નગરના ઘાટે ઘાટે વિવાદ-પરિપટો ભરાતી, આ છુદ્ધિબળના અખાડાઓમાં વાદીઓ વચ્ચે સામસામી લડાઈઓ પણ થતી અને હારેલા પક્ષને નદીના સામે કાઢે તરી જવું પડતું.”

નદીઆનાં વિદ્યાલયોમાં કેવી સૂક્ષ્મતમ ચર્ચાઓ થતી એની નોંધ લેતા પ્રો. કોવેલ લખે છે કે:—

“‘જ્ઞાનનૃપાતુર’ વિદ્યાર્થી સઘના જમાનાના જમાનાઓને ઉપદેશામૃત આપતા પડિનોને જ્યારે મને વિચાર આવ્યો ત્યારે આ સાદા બ્રહ્મસમૃદ્ધો પ્રતિ જણ રસમી જોયા વગર મારાથી રહેવાયું નહિ. પોતાની આસપાસ વર્તુલાકારમાં અવલુપાન કરતા વિદ્યાર્થીઓના મધ્યમાં બેસીને અધ્યાપક ન્યાયના સૂક્ષ્મતમ સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરે છે, જેના વિચાર કરતા યુરોપિયન મગજને તન્મર આવે છે, અને જેના ઝીણામાં ઝીણા તાર દઢતાથી અને ચોક્કસાઈથી નદીઓનો એન્તેવાસી કાઢી શકે છે. મારી મુલાકાત દરમિયાન મેં તેા છાત્રમણમાં આપેડ વચના અને જુદોને પણ જોયા.”

નદીઆ વિદ્યાપીઠનું પ્રાચીન અવશેષ આજ પણ રહ્યું છે, આજ પણ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ અધ્યાપકો નદીઆમાં વિદ્યાલયો ચલાવી રહ્યા છે અનેક પ્રાચીન વિદ્યાપીઠોમાંથી કાશી અને નદીઆનાં વિદ્યાર્થીઓ જ આજ એ વિદ્યાપીઠોનો મંપ્રદાય જળવી રહ્યાં છે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કેટલી કષ્ટસાધ્ય છે તેનાં તે જીવન્ત ઉદાહરણો છે.

રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી

સાંજના વાણુ કરીને પંરસાળમાં બાંધેલા હાંચકા પર બેસતાં, વ્રજકિશોરે પોતાની પત્નીને કહ્યું: “લોકો દાગીના વગેરે કરાવે છે તેના હેતુ તારી બુદ્ધિમાં શું આવે છે ?”

“તમે વખત વિના આવા ને આવા સંવાદો ગોઠવો છો, એ પણ મારી બુદ્ધિને એક ચમત્કાર લાગે છે” પાન બનાવતાં તેની પત્નીએ જણાવ્યું.

“આ સંવાદ નથી પણ સવાલ છે; અને તે બીજી આઠી અવળી કરતાં તેના ઉત્તરથી પતાવ્યું હોત.” વ્રજકિશોરે ફરીથી ઉત્તરની અપેક્ષા સૂચવી.

“સવાલની પરંપરા એટલે સંવાદ. અને જરૂર મારા એક સવાલ પછી બીજો હશે જ. દાગીના વગેરે કરાવવાનો એક સામાન્ય હેતુ તો શરીરને શોભાવવાનો; બીજો આંતર હેતુ ખોટી વેળાએ ખાવા માટે કામ આવવાનો મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે છે. એથી વિશેષ હું તમને પૂછું.”

“આત્મારની નવી શિક્ષણપ્રથા અનેક પ્રશ્નોથી જિજ્ઞાસુ પાસેથી જ પ્રશ્નો ઉત્તર મેળવવાની છે. પોતાની જ બુદ્ધિને પ્રશ્ન પૂછી જે જ્ઞાન મેળવાય તે વધારે ધ્રાણ અને ઉપયોગી થાય છે. તે પ્રમાણે હું પણ તને બીજો પ્રશ્ન જ પૂછીશ. ખોટી વેળા ખાવાના કેટલા પ્રકાર તું કહી શકે છે ?”

“ધારો કે આત્મારે તમારે ઠીક નોકરી છે, તેમાંથી થોડો સમય ઘેર બેસવાનું થાય અને બીજી નોકરી ન મળે; અથવા ધારો કે તમારી શારીરિક સ્થિતિ ખાતર નોકરીથી છૂટા થવું પડે તે સમયે પાસે કંઈ હોય તો તેનાથી ચ્વેણું ચાલે.”

“એ સિવાય કંઈ ઉપયોગ ? જરા તારી કલ્પનાશક્તિને આપણા સાંકડા ઘર બહાર કાઢીને વિચાર કર.”

“હા, કેાઈ અંગત સગાં કે સંબંધીને પાંચ પૈસાની જરૂર હોય તોપણ પાસે કંઈ હોય તો જ તેને સહાય થઈ શકાય.”

“અરામર. તે જે ત્રણ હેતુઓ ગણાવ્યા તેમાં સૌથી ઉત્તમ કયો. અને સૌથી સાધારણ કયો ?”

“સવાલમાંથી સંવાદની મારી વાત એક વાર કબૂલ કરો પછી જવાબ આપું.”

“કબૂલ ! તું ઉત્તર આપવામાં લંબાણ કરે છે તેથી મારા સવાલો વધે છે. વળી તારી સાથે સંવાદ એટલે સંસારની એક મુખી તક, અને તેને હું હમેશ ગોતતો જ રહું છું.”

“હું પણ ક્યાં એમ નથી માનતી ? સ્ત્રીઓને તો પુરુષો કરતાં વાર્તાલાપ વિશેષ પ્રિય હોય છે. પણ ઘણી વાર તમારી વાતો મને મારી બુદ્ધિની ઊંડાણ કરતાં વધારે ઊંડે લઈ જાય છે કે જ્યાં હું સહેલાઈથી તરો ચડું નહિ અને ગભરાઈ જાઉં. તમારો ઉત્તર સૌથી સાધારણ હેતુ શરીર ચલુભારવાનો જે સામાન્ય બગર લોકોને માટે બસ છે. બીજો



ખોટે વટાવી ખાવાનો હેતુ જે વ્યવહારકુશળ લોકોનું નિશાન છે ત્રીજો હેતુ કંઈ પ્રમાણુમા પરમાર્થો છે અને તેને માધનારા લોકો પ્રમાણુમા જૂજ હોય છે સ્નેહી કે સંગથી ખાતર પૈસાનો ભોગ આપવાની તેવારી ધારીએ તે કરતા વધારે કેણુ છે અને તેવી તેવારીઓવાળા લોકો ઓઝ હોય છે ”

‘ એ ત્રણુ વર્ગમાથી તુ કયા વર્ગમા મુઠાવાનું પમદ કરે ? ’

‘ તમારો પ્રશ્ન વધારે ગંભીર બનતો જાય છે છતાં હું ઉપનંદ ઉતર આપી દઉં આટલા સહવાસ પછી પણ તમારે મને પૂછવાનો અવકાશ રહેતો હોય તો હું એટલું જ કહીશ કે તમે મને ગમે તે વર્ગમા મૂકી શકો જે વર્ગમા તમે પોતે રહેવા માગતા હો તે જ વર્ગમા મને રાખો એમ હું તો ઇચ્છુ બો તેથી નીચના વર્ગમા મને મૂકો તો હું તમને મિથ્યાગર્વી કહેવાની અને તમાગથી ઉપના વર્ગમા ગણાવાની મારામા શક્તિ કે ઇચ્છા એકે નથી ’

‘ માગ વર્ગમ તને હું શી રીતે મૂકી શકું ? હું પાછની પણ પૂછ વિનાનો અર્કિયન છું, અને જેની પાસે કંઈ ગુમાનવાનું ન હોય તે ઉદારતાથી વાતો કરવામા શા માટે મણા મૂકે ? માગે પૂછ તો હમેશનો હાથ અને મોઢાનો સગથ ચાલુ રાખવા પૂરતો જે પગાર મળે છે તે જ છે પણ તુ તારા પિયરના ધનની માનેક છે તેથી કદી તુ મારા જેટલી ઉદારતા બતાવતા વિચય કરે તો પણ હું તને દોષ ન દઉં શકું મારી પાસે ધન હોય તો હું કેટલી ઉદારતા બતાવું એ અનુભવ મારે બાકો છે ”

“ છતાં મારી વૃત્તિનું માપ તમારી કલ્પનાની મહાર હોય એટલા સામાન્ય હું તમને કેમ માની શકું ? પ્રસંગ પડ્યે હું તમારી ધારણા નિષ્ક્રમ ન કરું એટલો વિશ્વાસ તમને આજ સુધી નહિ આવ્યો હોય ? ”

‘ વિશ્વાસ અતરમા ગુમ રહીને મુઝાતો હોય ત્યારે તેને વ્યક્ત કરવા, સાચો ઠેરવવા, વિશ્વાસુતા મોઢાની કમૂનત બોધએ છે માટે જ મેં આ વાત કાઢી છે કમૂનત પછી કબૂલ કરનાર પાછું ફરી શકે નહિ તેને વિશ્વાસ પાડ્યે જ છૂટકો ”

“ હજી તમે વાતને ગુગળાવવા યત્ન કરો છો છતાં તમારા યત્નમાથી કંઈક ગહસ્ય સરી પડતું જાય છે આવડી પ્રસ્તાવના મોટા પુસ્તક માટે પણ ન હોય ? ’

‘ જે વાત મારે કરવાની છે તેની અગત્ય પુસ્તક કરતા પણ વિશેષ છે ’

“ જેની પ્રસ્તાવના આટલી લાંબી તે વાત કાણુ જાણે કેટલી લાંબી હશે ? અને તમારે બહાર જવાનો સમય થઈ જવા આવ્યો છે ”

“ અત્યારનું બહાર જવાનું ઐચ્છિક છે અને તેને હું કાર્યવશાત્ દુકાવી શકું છું વળી પ્રસ્તાવના જેટલો સમય વાન નહિ લે વશિક્ત તરીકે મને અનુભવ છે કે ધડો કરતા જેટલો વાર લાગે છે તેમલો વાર માલને જોખતા નથી લાગતી ”

વચમા ઓહાઓ ગોઠવી મારી જિજ્ઞાસાને તમે વધારે અધીરી બતાવો છો ? ”

“ મારે જે કહેવાનું છે તે જાણવાનો તને વખત ન રહે એ હેતુથી જ સાબળ મારી વાત ઉમર મિથા મારો ઇષ્ટ મિત્ર મેં માસથી બેકાર છે દક્ષિણુ અમેરિકાનો એક આડતિયો એને પોતાના રંગ ઉપર લેવા તૈયાર છે પણ પેટ્રીના નિયમ પ્રમાણે તે બે હજારની રોકડ અનામત મૂકવાની વાત આગળ ધરે છે આટલું ડિપોઝીટ મૂકે તો પામ

વરસની ગેરંટીથી તેને અમેરિકા મોકલે તેમ છે. બેકાર ઉમર પાસે હાલ પોપણ નથી તો પૈસા તો ક્યાંથી જ હોય ? છતાં કોઈ બીજા સંબંધી પાસેથી તે એક હજાર તો મેળવી શક્યો છે. બીજા હજારની માગણી કરવાના સ્થાન તરીકે તેણે મને પસંદ કર્યો છે. શ્રીમંત શેઠના આ ગરીબ ગુમાસ્તાની ખાનગી હાલત એ શું જાણે ? હું તેને ના પણ કહી શક્યો નથી; મારું જળ બે વસ્તુમાં છે તેથી. એક, શેઠના સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને બીજા તારી સહાનુભૂતિ. તેણે રકમ દિવાળી સુધી જ માગી છે. દિવાળીને હજી ચાર માસ બાકી છે. તે દરમિયાન ગમે ત્યાંથી મેળવી પૈસા મોકલી આપવા એ વચને બંધાય છે. અત્યારે તો એ રકમ હું એને દિવાળી સુધી મારા પોતાના નામે શેઠની તિબ્બેરીમાંથી ઉપાડીને આપીશ. પણ કદી દિવાળી પર પૈસા પાછા ન મળે તો તિબ્બેરીનો મેળ બરાબર બતાવવા માટે તારા દાગીના મારે ત્યાં રજૂ કરવા પડે. તે સમયે તારી હિંમતની મારે પરીક્ષા લેવી પડશે. અનેક વાર આવી રીતે પૈસાનો લેવડદેવડ હું મારી મેળે કરતો આવ્યો છું તેથી શેઠને જાણાવવાની મારે જરૂર નથી. મારે પોતાને પૈસા જોઈએ છે એવી વાત કરું તો શેઠ તો પૈસા એમને એમ પણ આપે એની મને ખાતરી છે, પણ અત્યાર સુધી ને નથી કર્યું તે, તેમના પણ ઉપકાર તમે આવવાનું મને પસંદ નથી; માટે તને તૈયાર કરું છું. બોલ, તારો શો ઉત્તર છે ? ના કહેવાં માટે તું મુકત છે. પુરુષોના અધિકારમાં હું માનતો નથી અને મારે તારા પર એવો અધિકાર ચલાવવો પણ નથી. તારી પોતાની ધમ્માથી જ ઉદારતા બતાવવાની હું તને તક આપવા માગું છું. મારો મિત્ર ઉમર મારી પાસે માગે છે અને તારો જીવનમિત્ર હું તારી આગળ માગું છું. તું મને નકાર સંભળાવે તો હું એને સંભળાવું. સહાય થવાના ધર્મને પણ શક્તિની હદ તો છે જ. 'હા' કહેવી હોય તો એક શરતે કે મને લેશ પણ વિભાસણ પાછળથી ન પહોંચવી જોઈએ. "

"આટલા લંબાણ અંતે વાત તો એ જ કરવાની છે કે, જે વસ્તુ આપણે અહીં પેટીમાં પૂરી રાખીએ છીએ, તે તમારે વખતે શેઠની તિબ્બેરીમાં પૂરી દેવા લાઇ જવી પડે ? "

"ના, એટલી જ વાત નથી. દિવાળીના દિવસે અને એવા બીજા પણ પ્રસંગે ઉપર તારે અને જાળકાને અલંકાર વિના અડવાં પણ રહેવું પડે. નવાં મેળવવાનું બની શકે ત્યાંસુધી ગમે તેમ મનને રાજ કરી ચલાવવું પડે. પાડોશીઓના અને બીજા સંબંધીઓના પ્રશ્નો થાય તેને માટે ઉત્તરો બેડી કાઢવા પડે. "

"આ બધું તમારું વર્ણન તો આજેજી છે. પણ તેમાંની એક પણ કલ્પના મારા હૃદયમાં ગભરામણ ઉપજાવતી નથી. અને હું હૃદયના એક પણ ચક્રારા સિવાય ખુદા મનથી તમને કહું છું કે તમે તે વસ્તુઓનું ગમે તેમ કરી-શકો છો. "

"તો, હું અત્યારે ઉમર પાસે જાઉં છું. આ કામ ગમે તેમ પણ વ્યવહારનું ગણાય; તેથી ઉમરને તારી પાસે લઇ આવી આપણી ખરી સંચિત સમજાવીશ કે હું તારા દાગીનાના આધારે જ તેને શેઠની સિલકમાંથી પૈસા આપી શકીશ. "

"તો પછી, તમારા ધાર્યા બહાર વખત તમને છેતરશે. લગભગ સાત તો થયા છે અને ઉમરમિયાનું ધર પણ દૂર છે. "

"તારી સાથેના સંવાદના પરિણામે મારા પગમાં જે બળ પૂર્યું છે, તે બળ એથી વધારે અંતરને પણ થોડી જ મિનિટમાં કાપી નાખશે. અને થોડી જ વારમાં તું મને તેની સાથે પાછો ફરશે જોઈએ. "

આગળ વ્રજકિશોર અને પાછળ ઉમરમિયાં એમ બે જણા શેઠ હરિવલ્લભની ઓફિસ ખોલી અંદર દાખલ થયા. ટ્રેઝરી રૂમમાં જઈ, બત્તી પેટાવી બધાગણે ખુરશી પર બેસી વ્રજકિશોરે પોતાની સામે જ ગોઠવાયેલા ઉમરને કહેવા માંડ્યું.

“આવી જ રીતે અનેક ઠેકાણે દેખાવો પણ કરવામાં આવતા હશે મિત્રતા, સંબંધ વગેરે જળવાય, અને નાણું પણ સંભાલત રહે એવા હેતુ વ્યવહારકુશળ લોકો, મારે જે રીતે સાચેસાચું કહેવું પડ્યું તે રીતે જ નાટક ભજવતા હશે અને બીજા પણ બહાના આગળ ધરતા હશે પણ અહીં એ સ્થિતિ નથી તમે ધરાક નથી તેમ હું શેઠ નથી, માત્ર મિત્રધર્મની સાધનાનો જ મારો ટેવ છે મારી સ્ત્રીની પાનતા હું જાણુ છું અને તેથી તમને કામ આવી શક્યો છું પણ સ્ત્રીઓ હમેશાં આવેશને વશ હોય છે ઉતાવળમાં જેની ‘હા’ લાણી ટાપ તેને જ માટે થોડા વિચાર પછી અથવા સ્થિતિ કે પ્રસંગ બદલાવાની સાથે પરતાય છે તે સમયે તેમને કામ રાખવામાં જે મુશ્કેલી છે તેનો વિચાર તમે પણ કરી શકો સમાજની સ્પર્ધામાં કામ દેખાવું તેમને કારી ધા માય છે તેથી તમને એટલી મારી ખાસ સૂચના છે કે મને મારી પત્નીના અગતઃ મજામાંથી મુક્ત કરવાની પહેલી તક શુભાવશો નહિ એક નજીવી રકમ તમને પૂરી પાડતા પણ મારે આટલું કહેવું પડે છે એ જ મને અસલ છે પણ.” વ્રજકિશોર અટક્યો.

“વ્રજલાલ” ઉમરે કહ્યું “તમારે રૂંવાડે રૂંવાડે જે સત્ય ભરેલું છે તેના જ આકર્ષણથી મારું હૃદય તમારા પર આકર્ષીત રહે છે અને મેં સર્વ મિત્રોમાં તમને ઉત્તમ ગણીને મારી મુશ્કેલી તમારી આગળ મૂકી છે આ સત્યપ્રિય જમાનામાં, બીજે પણ માત્ર સત્યને જ જોનારો અને ચાહનારો હું તમારામાં અસત્ય શી રીતે કલ્પી શકું? આપે પ્રયત્ન કરી, અને મારા ભાભીએ ઉદ્વેગતા ખતાવી મને સહાય કરી છે તેનો મદદો તો મારી શક્તિની બહાર છે, તે ઈશ્વર આપશે મારાથી જનતી મહેનતે હું આપની સૂચના ઉપર લક્ષ આપીશ એટલું વચન આપુ છું એ ઉપરાંત હું શું કરી શકું?”

“ભાઈ” વ્રજકિશોરે આશ્વાસન આપ્યું “વ્યવહાર એવી કુટિલ વસ્તુ છે કે તેમાંથી વિશ્વાસુનું સ્થાન ડાલા પુરુષોએ પણ કાઢી નાખ્યું છે. તેથી મારે તમને વારંવાર એકની એક વાત કહેવી પડે છે વળી અમે વણિક જાતિ ધણી વાર અતિ વ્યવહારુ થઈ સામાના મનોદુખનો ખ્યાલ પણ ખોધ બેસીએ છીએ. તમારે સ્થાને કોઈ બીજો હોય તો જરૂર દુ:ખ લગાડે બીજું, પરંતુ સવામમાં પણ તમારી નિષ્ઠા અને મરજતા પકડી રાખશો તો તમારા કાર્યકુશળતા તમને અણુધાર્યો લાભ આપશે. નમ્રતા છતે છે અને અક્રુદ્ધાઈ હારે છે, એ સૂત્ર ગોખવા જેવું છે નીતિની પાછળ અંપત્તિ ધસડાતી જ આવે છે.”

આટલું બોલી વ્રજકિશોરે જાડી ઉમરમિયાને ટ્રેઝરીમાંથી જોઈતાં નાણાં કાઢી આપ્યા ઉમરે તે પોતાના ખિસ્સામાં સલામત કર્યા.

પછી તે બોલ્યો “વ્રજલાલ! તમારા શબ્દો અત્યાં સુધી હું માન્ય જ ગણ્યો આવ્યો છું, પણ આજનું કાર્ય કરી તમે મારા ભાભી તરફની માન્યતામાં એટલો વધારો કર્યો છે કે મારે તેમનો દરરોજ ગવારમાં બીજીને પાઠ કરવાનો નિયમ રાખવો પડશે તમે તથા મારા ભાભી

મારે હમેશ સ્મરણીય વ્યક્તિઓ રહેવાનાં, અને તમો પણ એક મને દરરોજ ઈશ્વરપ્રાર્થના સમયે યાદ કરશો. કાલ સવારે જ મારે જવાનું લગભગ થશે.”

“તો તો હું ફરી સવારે જરૂર એક ઉપર હાજર રહીશ” બેઠાં બેઠાં વ્રજકિશોર બોલ્યો. અને બહાર નીકળ્યા એ વખતે બહારના ટાવરમાં નવ ટકોરા થયા વ્રજકિશોરનો માર્ગ ધર તરફ હતો તેથી ઉમરમિયાં પોતાના નવા શહેરીઓની સાથેનાં કામ સમેટવા તેનાથી છૂટા પડ્યો.

### ૩

વ્રજકિશોર ખતે વણિક હતો. સુરતની આંસંપોસનો વતની હતો. ગંરીબ માંબાપને ત્યાં જન્મેલો તેથી તેણે શ્રીમંતાઇ જોઈ નહોતી. પણ પોતાની ચતુરાઈ અને કુશળતાથી એક સદ્દર શેઠીઆની મુનીમગીરી મેળવી શક્યો હતો. માતાના કંઈ મુંબંધનાં બળે તેને કાઢિયાવાડના એક શહેરના સુખી કુટુંબમાંથી સુસુ અને સંસ્કારી કન્યા મળી હતી. સાધારણ આવકમાં શહેરનો મંસાર સુવદના એવી શરમ રીતે ચલાવતી કે વ્રજકિશોરનું આર્કિયનપણું કોમના જાણવામાં આવતું નહિ. અર્કિયન હોવા છતાં વ્રજકિશોર પૂરતો ખરચાળ હતો. મંસારને અને તેટલો શણગારવાની તક તે જ્યાં દેતો નહિ અને તેથી પણ આવકની અંદરથી એ છેડા ભેગા કરવા ઉપરાંત કશી પણ બચત કરવાનું બની શકતું નહિ. સુવદના પિયરથી જે હાજરેકના અલંકારો લાવેલી એ જ તેમની માયામૂડી હતી. છતાં તેમનાં બાળકો શ્રીમંતનાં બાળકોથી દમામમાં જરા પણ ઊતરતાં કદી પણ ભેવામાં આવતાં નહિ.

પોતે નિભાવ ઉપરાંત ધનની અપેક્ષા જ ન રાખતો અને તેથી ખેંચનાં વરસોમાં તેને કાંઈ દિશામાંથી અસાધારણ લાભ ભાગ્યે જ થતો કે જે ખમત તરીકે બાલુ પર રાખી શકાય. માત્ર નીતિથી જ ધંધાપરાયણ રહેનાર ભલે મુનીમ હોય કે મહા અમાત્ય હોય તો પણ ધનાઢય થઈ શકતા નથી, એવો જે ન લખાયલો ધારો સમાજ ગાને છે તેનું સત્ય સિદ્ધ કરવા માટે વ્રજકિશોર દર્શતરૂપ હતો. ખાસ અપવાદરૂપ એવા બધાની ક્ષેમા માગીને કદી શકાય કે જેમ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીને પ્રથમથી ઘસાતું આવતું આવે છે. તેમ નીતિ અને લક્ષ્મીને પણ ઝાઝું બનતું નથી. જે કવિએ લક્ષ્મી સરસ્વતી વિરોધ ગાયો છે. તેણે નીતિ અને લક્ષ્મીનો વિરોધ કોઈ ભાવી મહાકવિને માટે ગાવો આપી રાખેલ હશે; નહિ તો તે પણ ચાહજ બ્યાનમાં આવે તેવી વસ્તુ છે. છતાં જેમ શરદસેવકો તેના સેવનમાં મસ્ત હોય છે તેમ જ નીતિપૂજકો તેના પૂજનથી પોતાને કૃતાર્ય માની સુખી થાય છે. આવી કૃતાર્યતા વ્રજકિશોરનો સામાન્ય અનુભવ હતો. શેઠની સિલકમાંથી અનેક વખત તે નાણાં ઉઘાડતો અને ભરી દેતો તેથી શેઠને વાત કરવાની જરૂર પણ તેણે જોઈ ન હતી. પણ આ વખત ઉપાડેલાં નાણાં સુવદનાના અલંકારોથી જરૂરપાછ કરવા પડવાનો અનુભવ તેને માટે નવીન હતો.

દિવાળીના દિવસે પણ આવી પહોંચ્યા પણ ઉમરમિયાં તરફના કંઈ ખચર ન મળ્યા. એક સવારે ટપાલ જોયા પછી બાળકોની વચ્ચે એકલા વ્રજકિશોરને ચા આપતાં સુવદના બોલી: “આજસુધી ઉમરમિયાંના સમાચાર તો નથી. તમે તેમના ખાતાની શું સગવડ કરવા ધારો છો?”

“હું પણ એ જ વિચારમાં છું” વ્રજકિશોરે કહ્યું “વાંત તો નહીં છે, પણ મારે તારી વસ્તુઓ રજૂ તો કરવી જ પડશે. શેઠને પહેલેથી વાત કરી હોત તો વધારે સરળતા થાત.”

“જે થયું તે થયું. હવે ધારે રહ્યા વિના કેમ ચાલે ?”

“અત્યારે સોનાનો ભાવ પણ ચાર રૂપિયા ઊતરી ગયો છે તેથી દાગીના ઉપરાંત ખસો રૂપિયા મારે ભેળવવા પડશે.”

“તમારા મિત્રને કપક પત્ર તો લખવો જોઈતો હતો” સુવદનાના મુખ પર વાદ્યું ઘેરાયેલું હતું.

“એનો વિચાર તારે શા માટે કરવો પડે છે ? પરદેશમાં શી સ્થિતિ હશે તેની આપણે અહીંથી કેમ અટકળ કરી શકીએ ? આપનારનું આખું સાર્થક તો જ ગણાય કે ગમે તે સ્થિતિમાં તે સમાનતા ન ખુણે” મજકિશોરનો અવાજ કંઈક આકરો હતો.

“હું તો સહેજ વાત ઉચ્ચારું છું ત્યાં તમે બિડી પડો છો. તમારી મુશ્કેલી મારી નજરમાં વિપમ લાગે છે તેથી મારાથી બોલી જવાય છે. મારી વસ્તુ ખાતર હું નથી કહેતી.” સુવદનાએ કહ્યું.

“મારો સ્વભાવ તો તું જાણે જ છે કે જ્યાં સુધી તું મને ગભરાવે નહિ ત્યાં સુધી હું ગભરાઈ તેવો નથી. અને દરેક ગૂંચવણોમાંથી રસ્તો કાઢી શકું છું. હવેથી મારી રીતભાત પણ સુધારવાની મને જરૂર લાગે છે. કેવળ લાવીએ તેટલું અધુરૂં આવી જઈએ ત્યારે આ સ્થિતિ થાય.”

“પાસે ઘણું હોય તેમને પણ જાણ તેનો અફસોસ થાય. મનને ક્ષોભ જ ન થાય તે સ્થિતિ તો યોગીઓની.” સુવદનાએ પોતાની નાની બેગ બોલી અલંકારનો ડાખવો મજકિશોરને સોંપ્યો.

“અત્યારે ચાલતી ચળવળના સમયે ઘરેણું પહેરવાં તે દેશદોહ છે અને ન પહેરવાં તે લોકોની સાથે સહાનુભૂતિ છે; એ ધોરણ શું બોલું છે ? બાળકોને માટે એ બરાબર છે. આપણે ત્યાં સાદાધનો સુધારો આજથી દાખલ.”

“તારે ઠેકાણે કોઈ બીજી નિરક્ષર હોત તો મને મરણતોલ મૂંઝરી દીધો હોત” હળવા અને હસમુખા ચહેરાથી મજકિશોરે કહ્યું.

“આટલી બધી તમારે મારી ખુશામત કરવી પડે છે તેથી કદી ઉમરભાઈ તરફથી પૈસા પાછા મળશે તો મારે તમારી કેટલી ખુશામત કરવી પડશે તેનો વિચાર મને જ મૂંઝવે છે. મારી વસ્તુઓ તમારી ટેક અને ભાવનાને નિભાવવામાં ઉપયોગી થાય એથી બીજું સફલાગ્ય મારે કંઈ ધમ્મજવાનું હોય !” સુવદના બોલી.

જે મુખ પર પહેલાં ગ્લાનિ હતી તેમના પર આનંદ છલકાવા લાગ્યો. સમય થયો હોવાથી તે ઓઢિસે ગયો.

લક્ષ્મીપૂજનને દિવસે શેકને પોતાના મિત્રને માટે ઘરેણું બદલ કરેલી નાણાંના હેર-ફેરની તેણે વાત કરી. પોતાના જ ઘરેણું હોવાનું તેનાથી કહી શકાયું નહિ. શેક પણ ઉદારચિત્ત હતો.

તેણે કહ્યું : “મજકિશોર, હજી તમારો સ્વભાવ બીરુ ન મટ્યો. તમારા મિત્રને મારા મોઢા સુધી લાગ્યા હોત તો તમારે ખાતર મેં તેમને વિના અવેજી નાણાં ધીરો હોત. તેમની પાસેથી અવેજીની જરૂર ન હોય. તમારો મિત્ર તમારા જેવો સદ્ગુણ જ હોય. તમારા વિશ્વાસે જ મારું વહાણ ચાલે છે.”

“અને એ વિશ્વાસ એમ ને એમ - નિભાવવા માટે મેં ઉપર પ્રમાણે વર્તવાનો નિયમ રાખ્યો છે.”

“પણ તેમ કરવામાં તમારી નોકરી અને મારી કદરદાની ઉપર જાંખપ આવે છે. તમારા મિત્રને મારા માટે કેવો અભિપ્રાય આવ્યો હશે? એક હુજાર જેવી રકમ પણ તેમ મારી પાસેથી તેમના માટે ન મેળવી શકે? હવે તમે જેમ કહ્યું તેમ મારો વિચાર માંલજો. તમારા મિત્ર ત્યારે નાણાં પાછાં આપે ત્યારે માત્ર તેમની પાસેથી રૂ. ૫૦૦ લેવા. ૫૦૦ મારા તરફથી તેમને ભેટ તરીકે છૂટના-મૂકવા. આ વખતની તમારી યોનસ પણ મેં રૂ. ૫૦૦ આપવાનું આગળથી ધારી મૂક્યું છે.”

“આટલી બધી રૂપા વધારે પડતી છે. મને લાયકાત ફળવવા દેવામાં ઉતાવળ થશે તો કદી હું મારા માર્ગમાં બૂલીસ.”

“પણ તેથી હું કંઈ મારો માર્ગ બૂલું એ શી રીતે બને.” શેઠે કહ્યું. મેળ તપાસી લક્ષ્મીપૂજનના વિધિથી પગવારી શેઠ ગયા. આ વખતની દિવાળીમાં બે ફેરફાર થયા. મજકિશોરનું કુટુંબ માત્ર સ્વચ્છ અને સુંદર વસ્ત્રોમાં જ સભ્ય થતું હોવાથી સુધરેલમાં ખપ્યું અને ધરણના ઠાકરા કરી શરીરને શહેરોમાં સ્વાભાવિક એવા નેપથ્યમાં જ નાખતાં સુવદનાનાં બાળકો સાદાઈને અને પુરાણી ફિટી તોડવાને પાકે શીખવવા માટે લાગતા વળગતાઓમાં તરી નીકળ્યાં.

સુવદનાના મનમાં કેાઈ પણ જાતની રહેલી આનિ શેઠની સખાવતના સમાચારથી દર થઈ હતી.

૪

એક બે ત્રણ એમ ગણતમાં આ વાતને સાત વર્ષ વીતવા આવ્યાં. ઉંમર નાણાં મોકલવાં બૂલી ગયા તે બાળતને પણ મજકિશોર અને સુવદના લગલગ એક પુરાણા સ્વમ માફક બૂલી જવા આવ્યાં; છતાં પણ ત્યારે પૈસા પાછા મળવાની સુવદનાની શ્રદ્ધા આટલા લાંબા ગાળા સુધી ટકી નહિ ત્યારે મજકિશોરનો ઉમરમિયાં ઉપરનો વિશ્વાસ આટલે લાંબે ગાળે પણ રજ્યે ગોઠો થતો ન હતો.

વેપારી ધંધામાં પડેલો છતાં મજકિશોર કદી સાંજની ખુલા પવનની સહેલગાહ ચૂકતો નહિ. એક દિવસ એક નટવરદાસ નામે ધંધામિત્રનો સાથે રોજનના માર્ગે ફરતાં નટવરદાસે બંને બાજુ દષ્ટિ ફેરવતાં કહ્યું:

“આ બંને સુંદર પ્લોટા શેઠ અબ્બુર રહેમાનના એક પરદેશી એજન્ટ માટે મુરજમલ શેઠની પેટી તરફથી ખરીદવામાં આવ્યા છે અને એજન્ટની અર્ક્સ મેસર્સ ધરબનાઉ એન્ડ કો. ને તેમના ઉપર એક જ સરખા અને સરખી જ રીતે ફરનીયરથી સભ્ય કરેલા બંગલા છ માસની અંદર કરાવી આપવા માટે મોંમાગી રકમે કેન્ડ્રાકટ અપાયો છે. ઈશ્વર ધડીમાં જળનું સ્થળ અને સ્થળનું જળ કરે છે તે આનું નામ.”

“એથી નકામી પડી રહેલી જમીન ઉપયોગી થશે, રસ્તાની શોભા વધશે, અને શહેરના કડીઆ સુતારોને રોજી મળશે. એમાં ખોટું શું છે? શહેરની શોભા અને સમૃદ્ધિ વધે, તેથી દરેક શહેરને એક અથવા બીજી રીતે લાભ થાય.” મજકિશોરે કહ્યું.

“ પગદેશથી અઢળક હોલન મેળવીને શેરીઆઓ ધૂની યઈ જાય છે જ માગમા મકાન ઊભા કરી દેવા માટે અઢીથી નણુ લાખનો કદાકટ છે ” નટવગલાલે જણાવ્યું

“ એમ જ હોય શિરમાટે નાણુ કમાય તેને ધૂની યવાનો અધિકાર કેમ ન હોય ? તેમની મપત્તિનો લાલ કદાકટરા, કડીઆ, દાડીઆ વગેરે લે તેમા ખોટું શું છે ? ”

અમત્કારિક ઝડપે અને પ્લોટો ઉપર મકાનો થવા લાગ્યાં ત્યાં આગળ નેતાઓ મહા ગજવતા ત્યાં મજૂરો અને દાડીઆઓ ગીતો ગજવવા લાગ્યાં ધર્મના ઉપદેશો માટે સભાઓ થતી ત્યાં મજૂરો પોતાની કમઠ્યા કહેતા રોજગાર કરવા લાગ્યા, સરકસો અને ખીજા ખેનાડીઓના ત્યાં ખેલો થતા ત્યાં પરચરો અને લાકડાઓના અનેક પ્રકારો રચાવા લાગ્યા સવાટોના ટાકણાના અને બાણુ માથે બેઠતા અનાજથી રત્તાના પેસેન્જરોના કાન બહેરા થતા હતા અને ઊંડા ખોદેના પાયાનું વેર વાગવાને જ હોય તેમ ઊંચા વધતા નગ-લાઓ જોવા માટે તેમની ડોક મરડાઈ જતી અને તરફ મરખી જ ઝડપે સંખુ જ વામ થતું અને જોનારને બમ ઉત્પત્ત કરતું બન્ને મરખા મગવામા કયો કોની નકન છે તે કહી શકાતું નહિ છતાં એ ને જોવા જન્મગ ખીજાને પણ જોના વિના તૃપ્ત થતા નહિ

મજ્જિશોર પણ આ બગનાઓ મિત્રો માથે અનેક વાર અંદર ત્યાં બહારથી જોઈ આપ્યો હશે

## ૫

એક સુખી સવારે મજ્જિશોર પ્રાતર્વિધિથી પગવારી પેઢી તરફ જતો હતો થોડે આલ્ખા પછી તેનો માર્ગ એક સૂતી ગલીમા યઇને જતો હતો તે ગલીમા પોને વચ્ચે કે તરત જ ગનીના મામા ડોડેથી તેણે એક પરિચિત વ્યક્તિને પોતાના તરફ આવતી જોઈ આ છેક અણુધારી વ્યક્તિ તે અન્ય કોઈ નહિ પણ ઉમરખાન પોને જ હતો

તેના ગાંઠા પરની તુર્કી ટોપીની કાળીન ઝૂમખુ નીચે લટકી પોતાના કાળા તંતુઓ તેના કાળા વાળમા મેળવી દેતું હતું સુખી અને નિર્ધિર મનુષ્યના જેવું તેનું આગમ કરતા વધારે ભગવદ્દાર શરીર રમઝ અને લખકાદાર વચ્ચેથી વધારે ભરાવદાર દેખાતું હતું, અને તેનો ઉમરખાન કહેવડાવવાનો હક સિદ્ધ કરતું હતું પહોળો પાયાળમો અને છગી ચપનથી વિભૂષિત તેના પગો આરામથી ગજગનિથી પડતા મજ્જિશોરની દૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિ મળતા જ તેના હાથ આપોઆપ નમસ્કાર કરવા જોવા થયા દૂરથી નમસ્કારતા બન્નેના હાથો પાસે આવતા પરસ્પરને જોટના માટે પડોળા થયા ખરેખર દેવતાઓ પણ અહીં આવીને રગથી નિહાળે એરો નમિક આ પ્રસંગ હતો

છૂટે યઈ ગજગ નેત્રે ઉમરખાન જોલ્યો

“ મજ્જાઈ ! ગજગનો સામાના હૃદય ઉપર દ કે પાસે આવતા છાપ પાડી શકે છે તેનું દૃષ્ટાત મને અર્ધી ફરીથી મળે છે હુ આપનો વિચાર કરતો આપના તરફ જ આવતો હતો, ત્યાં આપે મારી લાખના વધારે વહેની તૃપ્ત કરી ”

“ ઉમરખાઈ ! મજ્જિશોરે કહ્યું ‘ પગદેશમા તમે ભલે વધારે સખ્યતા કેળવી હોય, પણ હું કદી પણ તમારે માટે ‘ આપ ’ નથી આપણો ગજધ માન આપના ખાતર પણ બદલવા હું નથી માગતો તમને હું ખીજા શું સમ્રાયા પૂછુ ? ”

“ અત્યારે હું એક પણ ઉત્તર આપી શકીશ નહિ. આપને ઓફિસ ટાઈમ થાય છે, તેથી ખોટી નહિ કરું. સાંજના મારાં ભાભી પાસે સહકુટુંબ આવી બધી હકીકત જણાવીશ. ”

ઉમરખાન વ્રજકિશોર સાથે પાછો ફર્યો, રાજસ્થાન પર આવી બંને જુદા પડ્યા. વ્રજકિશોરે અનેક પ્રશ્નો પોતાના મનને પૂછ્યા અને તેના જ કાલ્પનિક ઉત્તરોથી સંતોષ માન્યો. તેની પત્નીને તેણે બપોર પછી ઉમરખાન અને કુટુંબની મુલાકાત માટે તૈયાર રહેવાના તેણે બબર આપ્યા.

દિવસ નમતાં એક વિક્ટોરિયા તેમના ઘર આગળ થોભી અને તેમાંથી ઉમરખાન, તેની બીબી અને બે બાળકો તથા આયા જિતયાં અને વ્રજકિશોરનો દાદર ચડવા લાગ્યાં. ઉપર જતાં હસતા મુખથી સુવદનાએ અને તેનાં બાળકોએ તેમનું સ્વાગત કર્યું.

ઉમરખાને બીબી સાહેબનું સુવદના સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું.

“ ભાભી ” તેણે કહ્યું: એક વરસ તો પરદેશમાં પણ નસીબે મને સતાવવામાં બાપી નહિ રાખેલી. પણ મારા નહિ ગલરાવાના નિશ્ચય આગળ તેનું ન ચાલ્યું. પછી કોરમતની ચારી પડે તેવી જ મળી ગઇ. ત્યાંના જ અમારી જતના એક શ્રીમંત શેઠની મારી ઉપર નિગાહ. જિતરી અને તેણે મને પોતાની એક કેળવણેલ પુત્રીના હાથનો અને પોતાની મિલકતનો માલિક બનાવ્યો. એ જ શ્રીમંતનું બાળક હોવા છતાં તમારી છાયામાં અત્યારે બેઠેલ મારાં બીબી. એમને કદી પણ ગ્લાનિ આવે તેવો અનુભવ થવા નથી દીધો. “ પ્રેમસ્થરે મારા સુખને સંપૂર્ણ કરવા સુદર અને નિરોગી બાળકોની બક્ષીસ પણ તમારી કુવાના પ્રતાપે કરી છે. ”

“ બાઈ, તમારી સરજતા, નીતિ અને અડગ ધૈર્ય પણ જગતમાં માર્ગ નું કરે એ કેમ જ બને ! તમારા જેટલા ગુણો હોવા છતાં મનુષ્ય સુખ ન મેળવી શકે તો પછી ગુણવાનપણાથી કંઈ લાભ કે અર્થ નથી. ” સુવદનાએ કહ્યું.

“ કેટલાક સફળગુણો તો મને સંભળતોના સહવાસથી મળેલા છે અને વ્રજભાઈના છૂટા પડતી વખતનાં ઉપદેશવચનોના સ્મરણે જ ધણી વાર મને મુશ્કેલીઓમાંથી તરતો કર્યો છે. ”

“ એક પણ દિવસ મેં ખાન સાથે એવો નથી કાઢ્યો ” તેની બીબીએ કહ્યું “ કે જ્યારે એમણે તમને યાદ ન કર્યો હોય. ”

“ ખાનની મિત્રતા એવા સ્થિર પ્રકારની હોવાથી જ હું તેમની સાથે જોડાયો છું. તેમના સ્નેહનો તંતુ ગમે તેટલો દૂર ખેંચાય તો પણ સામો વધારે બળવાન બને, પણ તૂટે નહિ એવા પ્રકારનો છે. ગમે તે સ્થિતિમાં સ્વરૂપને ન ભૂલવાના એમના ગુણે જ મને બાંધી દીધો છે. ”

“ વ્રજભાઈ, ભાભી ” ઉમરખાને કહ્યું “ આવતી કાલે આપને સહકુટુંબ મારે ત્યાં જમવા આવવાનું છે. બીબીની સૂચનાથી જ નિમંત્રણ કરું છું. સચારના ફરી અમે તેડવા આવીશું, તમને જરા પચું સંકાય ન થાય તેવી જાતની સવડ કરવાની યોજના પણ હું જરૂર કરીશ. ”

“ આટલી બધી તરદી હજી તમને નવા જ આવેલાને લેવાનું કારણ નથી. ધીરે ધીરે બધું થશે. કોઈ દિવસ વળી જોઇશું. હજી યાક તો ખાઓ. ” સુવદના બોલી.



“ થાક આનન્તા સાધનોથી વહેતો જીતરે છે અને તમે બનેતા મમાગમ જોવો ખીન્ને એકે આનન્દ મારે માટે જગતમા નથી ”

“ પ્રથમ તો અમારે મિજમાન તરીકે તમને તોતરવા જોઇએ ” વ્રજકિશોરે કહ્યું

“ એમજ યદ્ય રશે ” ઉમરખાન ઝડપથી બોલી ગયો તેની નજર ખીખી તરફ હતી આમત્રણ સ્વીકારાયું અને બન્ને કુટુંબો જુદા પડ્યા સુવદનાના વદન ઉપર ઊંચતા સુધી ઉમરખાન અને ખીખીના વખાણ જ હતો

૬

સુવદનાના બાળકો દિન સુધા અને નાનો રમુ આજે ગણ સાજના નિમત્રણ પ્રમાણે બહાર જમવા જવાને માટે જીઠાની સાથે અનેક તૈયારીઓ કરવા મડી ગયા હતા ઉમરખાન વહેવા તેડના આનનાના છે એમ માલજેલુ તેથી પોતાને ક્યો વેળ વધારે શોભાવશે એવી ચિંતામા અનેક ફેરફારો કરી ગયા હતા સુવદના સ્ટવ પેટાવવાની તૈયારી કરતી હતી તેટલામા નીચે મોન્સનું હોર્ન સંભળાયું અને ઘડીમા ખાન, ખીખી તથા તેમના બાળકો શિરોન અને અબ્દુલ ઉપર આવી દિવાનખાનામા ગોઠવાઈ ગયા

“ ભાભી ’ ઉમરખાને ખુશી પર શરીર મરડતા કહ્યું ‘ હજી અમારી આ બાકી છે તમારે ત્યા જ લેવાનું રાખી નીકળી આવ્યા મારે પોતાને માટે એક કપ કોશી બનાવને. હમણા આ નથી લેતો ”

“ ઉમરખાન ! તમે આમ ઓચિંતા હાલો કરી ખીખી સાહેબ આગળ અમારી કિંમત કરાવશો ? ” પ્રવૃત્તિમા પડેલી સુવદનાએ કહ્યું

“ ભાભીજી ” ખીખીએ જણાવ્યું ‘ તમે એમ ન માનશો કે મસારી પ્રમંગોનો હું ખમાલ પણ નથી કરી શકતી તોફાની પરવશ ગહેવા કરતા હું પણ આવું કામ હાથે કરી લેવાનું પર્મદ કરું છું અને તેથી તેની મુસીમતોનો મને ખ્યાલ છે થોડા પણ સહવાસથી અને આચરણના અવલોકનથી હું અદરની વળગનતા અટકળી શકુ છું ’

“ ઉમરખાન, તમને તમારા પોતાના સદ્ગુણોને યોગ્ય એવો આજીવન મિત્ર પણ મળી ગયો છે, માટે માન તમને અભિનંદન છે ”

‘ ખીખી બહુએ જણાવે મને અભિનંદન આપેલા અને તેથી મને આત્મ પશુ થયેનો, પણ તમારા અભિનંદનો આનન્દ મને સંપૂર્ણ બતાવે કે અને એ આપવા માટે તમારો અને અપાવવા માટે ખીખીનો હું આભારી છું ” ઉમરખાને કહ્યું

‘ અગત લાલ માટે ખાન આભાર તો તમારે તમારા પોતાના મદગુણોનો જ માનવાનો ”

“ જતા સસાગને સુખી કરવાની કળા તો મને વ્રજભાઈએ શીખવી છે ”

“ એટલે સ્ત્રીઓનો સંમાગને સુખી કરવામા કઈ ભાગ જ નથી એમ તમે કહેવા માગો છો ? એ તો તમારા રમકડા જ કે ? ” સુવદનાએ પ્રશ્ન કર્યો

“ મમાગના સુખનું પ્રથમ સાધન જ સ્ત્રી છે ” વ્રજકિશોર ઉમરખાનની ગદ્દે આવ્યો

“ વળી એવી સ્ત્રીઓ ક્યાં નથી જે પુરુષોને રમકડા માને અને બતાવે ? ”

“ હું તમને પહોંચી નહિ શકું ” સુવદના બોલી

“ તમારા આમ મ્હાત થઈ જાતા જ હું તમારો વિજય જોઉં છું ” ઉમરખાને સારું લગાડ્યું

“ આ સહ સુવદનાએ બાળકોને સંજ્ઞા કર્યા અને પોતે પણ બંને સંજ્ઞા થઈ ઉમર-ખાન લાવ્યા હતા તે મોટરમાં તેના મકાન તરફ રવાના થયાં.

૬

ઉમરખાનના આગળના નિવાસ તરફ ન જતાં મોટર સ્ટેશનના માર્ગે જવા લાગતાં વ્રજકિશોરના ઓઠ ઉપર પ્રશ્ન આવવા જતો હતો પણ તે આજુબાજુ જોવામાં અટકી ગયો. છતાં ત્યારે મોટર નવા થયેલા બે બંગલામાંના એક આગળ અટકી ત્યારે તેનાથી પૂછવા વિના રહેવાયું નહિ: “ તમારો ઉતારો અહીં છે ? ”

“ હમણાં આ બંને મકાન મારા ઉપયોગ માટે અમારી પેઢી તરફથી રાખવામાં આવ્યાં છે. ” મોટરમાંથી ઊતરતાં ઉમરખાને ઉત્તર આપ્યો.

બાળકો દોડતાં બંગલામાં દાખલ થયાં. બપવસ્થિત અને સુંદર ફરનિયર સાથે દિનુ અને રમુ ખેલવા મંડી ગયાં. રમુ ડોલાચેર પર બેસવા જતાં ગમડી પડ્યો અને રડવા લાગતાં સુધાએ તેને જાંચકી લીધો. બહુ સરવસ ઉપલે માળ મળ્યું અને સૌ બંગલાની રચના જોવામાં વખત કર્યાં જાય છે તેની પણ રમૂતિ વિના આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં.

પ્રીતિબોજન બંને કુટુંબે સાથે જ કર્યું. વ્રજકિશોરે તે દિવસ માટે રજા મેળવેલી તેથી આરામ પણ ત્યાં જ લીધો. બપોરની આ લીધા પછી ઉમરખાનનાં ગૌરવશીલ અને સમ્ય બાળકોની રીતભાત પોતાનાં બાળકોને આદર્શ તરીકે જતાવતો વ્રજકિશોર બોલ્યો: “

“ બેન સુધા, જો શિરિનબેનના મોઢામાં જીભ છે ? કામ સિવાય અને સાથે ‘ જી ’ સિવાય એક પણ વાક્ય બોલે છે ? ”

“ તો પછી એકાદ બાળક તદ્દન મૂંઝું જ હોત તો તો તમે વખાણ કરીને થાકી ગયા હોત. ” ઉમરખાને કહ્યું: “ સુધાબેનની પોતાના ભાઈને સાચવવાની અને બીજી કુશળતા હું ક્યારે જોયા કરું છું અને મુત માતાનું બાળક કેવું હોય તેનો ખ્યાલ કરું છું ” ઉમરખાને કહ્યું.

“ વખાણ કરવામાં મૂળ જ તમારો નંબર પહેલો હતો, તેમાં વળી પરદેશ જઈને વધારે વાક્યાતુર્ય શીખ્યા તેથી પૂછવું જ શું ? હવે તો અમને રજા આપો. ઘર રાહ જોવું હશે ” સુવદનાએ કહ્યું.

“ તો આ ઘર નથી ? ” ઉમરખાને પ્રશ્ન કર્યો. ”

“ અમારું અને અમારે લાયક નહિ ” સુવદનાએ જવાબ આપ્યો.

“ ધારો તો તમારું જ છે ” બીબી સાહેબે જરા હસીને કહ્યું.

“ વ્રજભાઈ ! ” ઉમરખાન વ્રજકિશોર તરફ ફરીને પૂછવા લાગ્યો: “ આ બંને બંગલામાં આપને કયો વધારે પસંદ ? ”

“ આ તમારો પ્રશ્ન અને તેને માટે મારો ઉત્તર બંને નકામાં છે. અને તેમ છતાં બંને નિઃશયપૂર્વક સરખી જ બનાવેલી વસ્તુઓમાં ચડતી ઊતરતી કહેવાનું કામ મારે માટે મુશ્કેલ છે. ”

“ આપના ઉત્તરનો મારે માટે ઉપયોગ છે. બહુ લાંબી વાત નહિ કરતાં આપને ટુંકામાં જ જણાવીશ કે આ બંને મકાનો મારી જ માલિકીનાં છે. અને તેમાંનું એક આપના

“ થાક આનેદનાં સાધનોથી વહેણે ઊતરે છે. અને તમે બંનેના સમાગમ જોયો ખીજે એકે આનેદ મારે માટે જગતમાં નથી. ”

“ પ્રથમ તો અમારે મિજમાન તરીકે તમને નોતરવાં જોઈએ. ” મજકિશોરે કહ્યું.

“ એમજ થઈ રહેશે. ” ઉમરખાન ઝડપથી બોલી ગયો. તેની નજર ખીખી તરફ હતી.

આમંત્રણ સ્વીકારાયું અને બન્ને કુકુંબો જુદાં પડ્યાં. સુવદનાના વદન ઉપર ઊંધતાં સુધી ઉમરખાન અને ખીખીનાં વખાણુ જ હતાં.

૬

સુવદનાનાં બાળકો દિન, સુધા અને નાનો રમુ આજે ગઘ સાંજના નિમંત્રણ પ્રમાણે બહાર જમવા જવાને માટે ઊઠતાંની સાથે અનેક તૈયારીઓ કરવા મંડી ગયાં હતાં. ઉમરખાન વહેણા તેડવા આપવાના છે એમ સાંભળેલું તેથી પોતાને ક્યો વેશ વધારે શોભાવશે એની ચિંતામાં અનેક ફેરફારો કરી રહ્યાં હતાં. સુવદના સ્ટવ પેટાવવાની તૈયારી કરતી હતી તેટલામાં નીચે મોટરનું હોર્ન સંભળાયું અને ઘડીમાં ખાન, ખીખી તથા તેમનાં બાળકો શિરોન અને અબ્દુલ, ઉપર આવી દિવાનખાનામાં ગોઠવાઈ ગયાં.

“ ભાભી ” ઉમરખાને ખુરશી પર શરીર મરડતાં કહ્યું “ હજી અમારી ચા બાકી છે. તમારે ત્યાં જ લેવાનું રાખી નીકળી આવ્યાં. મારે પોતાને માટે એક કપ કોશી બનાવજો. હમણાં ચા નથી લેતો. ”

“ ઉમરભાઈ ! તમે આમ એચિંતા હલ્લો કરી ખીખી સાહેબ આગળ અમારી કિંમત કરાવશો ? ” પ્રવૃત્તિમાં પડેલી સુવદનાએ કહ્યું.

“ ભાભીજી ” ખીખીએ જણાવ્યું “ તમે એમ ન માનશો કે સંસારી પ્રસંગોનો હું ખ્યાલ પણ નથી કરી શકતી. નોકમેથી પરવશ રહેવા કરતાં હું પણ આવું કામ દાથે કરી લેવાનું પર્મદ કરું છું અને તેથી તેની મુસીમતોનો મને ખ્યાલ છે. થોડા પણ સદવાસથી અને આવરણના અવલોકનથી હું અંદરની સંજ્જનતા અટકળી શકું છું. ”

“ ઉમરભાઈ, તમને તમારા પોતાના સદ્ગુણોને યોગ્ય જોયો આજીવન મિત્ર પણ મળ્યા ગયો છે; માટે મારાં તમને અભિનંદન છે. ”

“ ખીખી બહુએ જણાંએ મને અભિનંદન આપેલા અને તેથી મને આનંદ પણ થયેલો; પણ તમારા અભિનંદનનો આનંદ મને સંપૂર્ણ બનાવે છે અને એ આપવા માટે તમારો અને અપાવવા માટે ખીખીનો હું આભારી છું. ” ઉમરખાને કહ્યું.

“ અંગત લાભ માટે ખરો આભાર તો તમારે તમારા પોતાના સદ્ગુણોનો જ માનવાનો. ”

“ છતાં સંસારને સુખી કરવાની કળા તો મને મજભાઈએ શીખવી છે. ”

“ એટલે સ્ત્રીઓનો સંસારને સુખી કરવામાં કંઈ ભાગ જ નથી એમ તમે કહેવા માગો છો ? એ તો તમારાં રમકડાં જ કે ? ” સુવદનાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સંસારના સુખનું પ્રથમ સાધન જ સ્ત્રી છે ” મજકિશોર ઉમરખાનની મદદે આવ્યો

“ વળી એવી સ્ત્રીઓ કયાં નથી જે પુરુષોને રમકડાં માને અને બનાવે ? ”

“ હું તમને પહેાંચી નહિ શકું ” સુવદના બોલી.

“ તમારા આમ મ્હાત થઈ જ.માં જ હું તમારો વિજય જોઉં છું ” ઉમરખાને સારું લગાડ્યું.

“ આ લાઈ સુવદનાએ બાળકોને સજ્જ કર્યા અને પોતે પણ બંને સજ્જ થઈ ઉમર-ખાન લાવ્યા હતા તે મોટરમાં તેના મકાન તરફ રવાના થયાં.

૬

ઉમરખાનના આગળના નિવાસ તરફ ન જતાં મોટર સ્ટેશનના માર્ગે જવા લાગતાં મજકિશોરના ઓઘ ઉપર પ્રશ્ન આવવા જતો હતો પણ તે આભુઆભુ જોવામાં અટકી ગયો. છતાં જ્યારે મોટર નવા થયેલા એ બંગલામાંના એક આગળ અટકી ત્યારે તેનાથી પૂછ્યા વિના રહેવાયું નહિ: “ તમારો ઉતારો અહીં છે ? ”

“ હમણાં આ બંને મકાન મારા ઉપયોગ માટે અમારી પેઢી તરફથી રાખવામાં આવ્યાં છે. ” મોટરમાંથી ઊતરતાં ઉમરખાને ઉત્તર આપ્યો.

બાળકો દોડતાં બંગલામાં દાખલ થયાં. બપોરના અને સુદર ફરનિયર સાથે દિન અને રમુ ખેલવા મંડી ગયાં. રમુ ઝોલાએ પર બેસવા જતાં ગમડી પડ્યો અને રડવા લાગતાં સુધાએ તેને લેવા લીધો. બહુ સરવસ ઉપલે માળ મયું અને સૌ બંગલાની રચના જોવામાં વખત ક્યાં જાય છે તેની પણ રમૂતિ વિના આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં.

પ્રીતિબોજન બંને કુટુંબે સાથે જ કર્યું. મજકિશોરે તે દિવસ માટે રમ મેળવેલી તેથી આરામ પણ ત્યાં જ લીધો. બપોરની આ લીધા પછી ઉમરખાનનાં ગૌરવશીલ અને સભ્ય બાળકોની રીતભાત પોતાનાં બાળકોને આદર્શ તરીકે બતાવતો મજકિશોર બોલ્યો:

“ બેન સુધા, જો શિરિનબેનના મોઢામાં છબ છે? કામ સિવાય અને સાથે ‘ છ ’ સિવાય એક પણ વાક્ય બોલે છે ? ”

“ તો પછી એકાદ બાળક તદ્દન મૂંઝું જ હોત તો તો તમે વખાણ કરીને થાકી ગયા હોત. ” ઉમરખાને કહ્યું: “ સુધાબેનની પોતાના લાઇને સાચવવાની અને બીજી કુશળતા હું ક્યારનો જોયા કરું છું અને સુત માતાનું બાળક કેવું હોય તેનો ખ્યાલ કરું છું ” ઉમરખાને કહ્યું.

“ વખાણ કરવામાં મૂળ જ તમારો નંબર પહેલો હતો, તેમાં વળી પરદેશ જઈને વધારે વાક્યાતુર્ય શીખ્યા તેથી પૂછવું જ શું? હવે તો અમને રમ આપો. ધર રાહ જોઈ હરો ” સુવદનાએ કહ્યું.

“ તો આ ધર નથી ? ” ઉમરખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમારું અને અમારે લાયક નહિ ” સુવદનાએ જવાબ આપ્યો.

“ ધારો તો તમારું જ છે ” બીબી સાહેબે જરા હસીને કહ્યું.

“ મજબાહ ! ” ઉમરખાન મજકિશોર તરફ ફરીને પૂછવા લાગ્યો: “ આ બંને બંગલામાં આપને કયો વધારે પસંદ ? ”

“ આ તમારો પ્રશ્ન અને તેનું માટે મારો ઉત્તર બંને નકામાં છે. અને તેમ છતાં બંને નિશ્ચયપૂર્વક સરખી જ બનાવેલી વસ્તુઓમાં અડતી ઊતરતી કહેવાનું કામ મારે માટે મુશ્કેલ છે. ”

“ આપના ઉત્તરનો મારે માટે ઉપયોગ છે. બહુ લાંબી વાત નહિ કરતાં આપને હુંકામાં જ જણાવીશ કે આ બંને મકાનો મારી જ માલિકીનાં છે. અને તેમાંનું એક આપના

કુટુંબના ઉપયોગ માટે અને બીજી આપની મજૂરી પછી જ મારા ઉપયોગ માટે છે જે એ હજારની ઝકમથી મેં મારું લાગ્ય અજમાવવાનો આરંભ કરેલો તેમથી એક હજાર આપના હતા તે અજમાયશમાંથી જે લાલ મને મળ્યો છે તેના પશુ અર્ધા લાગીદાર મેં આપને ચોક્કમ ધારી મૂક્યા છે જો એક મકાન આપનું તો બીજી મારું હવેથી મારા કાર્યક્રમ પશુ આ પ્રમાણે છે આપ મારા અર્ધીના એજન્ટ અને હું આપનો દેશાવરનો એજન્ટ આપ ના પાડો તો આ બંને ગમલાઓ તુરત જ હું લોકોપયોગી બનાવી દેવાનો લલે પછી તેમા બાવા-ફકોરો વસે ”

શુ ઉત્તર આપવો તે ધડીવાર તો ધનકિશોરને પશુ સહયુ નહિ સુવદનાની ગલગમણ એથી પશુ વધારે હતી જો તેના પતિએ તેને ટેકવી રાખી ન હોત અને ઉત્તર આપવાની શરૂઆત કરી તેનામા નવી જિજ્ઞાસા જાગત કની ન હોત તો તે જરૂર બેશુદ્ધ બની જાત

“ ઉમરખાન ! ” ધનકિશોરે મ્હુ “ અમે આપેલી એક નાની મરખી રકમ બદલ તમારે આટલુ બધું કરવુ વધારે પડતુ છે. અગોગ્ય બદલો છાજે તે મૂર્ખ અને સ્વીકારે તે લોભી તરીકે લોકોમા પકાય એમ તમે ક્યા નથી સમજતા ? ”

“ હું તો એટલુ જ સમજુ છુ કે મને મળ્યુ છે તે આપના દ્વારથી જ અને આપની શુભેચ્છાઓના બચથી જ જ્યારે કઈ લાલ થતો ત્યારે જાણે આપ જ મને પાસે રહી અપાવતા હો એવો મને ખ્યાન થતો તેથી જ હું આ પ્રમાણે કરુ છુ ન્યાયથી તો બધુ જ આપને અર્પણ થવુ જોઈએ પશુ હું તો અર્ધુ તખીને વાત કરુ છુ જે આપના પ્રતાપે મળેલુ માનુ તે બધુ જ હું એકયો શી રીતે ભોગવી શકુ ? ”

“ અમા ! હિંદુશાસ્ત્રમાના એક જૂના દષ્ટાંતને તમે સચોટ તાજુ કરો છો એક મૂઠી ચોખા મદન ગજવૈશવ આખ્યાની વાત તમાગ દાખવાથી લોકો હવેથી સાચી માનતા શીખશે ”

‘ એ દષ્ટાંત મને શી રીતે લાગુ થાય ? મેં તો આપના પૈસે સંપત્તિ મેળવેલી અને વળી જે તેનાથી મળેલુ તેમા પશુ અર્ધુ તો હુ મારા માટે રાખુ છુ આપના પ્રતાપે હુ સુખી થયો છુ છતા આપ મને જ મોટો બનાવો છો એ જ આપની મોગઈ છે ”

“ ખાનમાહેમ, આપની આવી ઉદારતા સ્વીકારો અમારે લોકોમા મક્કતને માન ખાનારા કરવુ કે શુ ? ” સુવદના બોલી બીડી

“ લાભી, આપના પૈસે મેં સાહસ કર્યું. નફો થયો તે બધો જ આપનો જ ગણુ. હુ મારી અગમહેતત બદલ અર્ધુ રાખુ છુ ને રાખવા દેવુ આપની મુન્સશી ઉપર છે ! ”

‘ પ્રારબ્ધની અનુકૂળતાએ તમને આપેલું તેમા લાગ પડાવી અમે પાપી કેમ જ થઈએ ? ” સુવદના બોલી

“ ત્યારે તમારે મારે માથે ફૂટખતાનું કવક એમનું એમ રહેવા દેવુ છે ? થોડો પશુ બદલો વાગવાની તકનો લાલ મને નહિ લેવા દો ? ”

ધનકિશોરે સુવદના મામે જોયુ.

“ આવડા મોટા બનાવે હું શી રીતે ચોગ્ય થઈ શકુ તે મને અંતરાત્મા એક રીતે સમજાવી શકતો નથી ” તેણે કહ્યું

“આપનો વિચાર ગમે તે હોય પણ હું તો આ સમયની, અને મારી માગણીના આપના તરફથી સ્વીકારની મેકની માફક શક બોધ કરતો હોનો. મને નિરાશ કરવો ઘટિત નથી.” ઉમરખાને કહ્યું.

“પણ મેં તો અનેક વાર તમારા જેવા સંજ્ઞાનની પણ સંજ્ઞાનતાને અને ટેકને અયોગ્ય શંકાથી દૂષિત કરી છે. માટે હું તો આ તમારી ઉદારતાને લેશ પણ લાયક નથી” સુવદના બોલી.

“અને મેં જે કંઈ આપ્યું હતું તે મારું હતું જ નહિ. સુવદનાની મિલકત ઉપર જ મેં તો ઉદારતાની ઇમારત ચણી હતી. પારકે પહોળા ધનારા તો બહુએ હોય છે, અને તેમને બદલો આપવા માંડશે તો પહોંચી શકશે નહિ” મજાકિશોરે પોતાને માથેથી કાઢી.

“તમે એકેએ કંઈ કર્યું જ નથી છતાં તમારા જ કૃતથી બધું બની શક્યું છે. ‘છે’ અને ‘નથી’ એ બન્ને વસ્તુ તત્વતાનના જેવી વિચિત્રતાઓ એકત્ર લાગે ચાય; પણ મારો નિશ્ચય તેથી ફરી શકે તેમ નથી. તમારે ‘હા’ કહ્યા વિના ખીજો માર્ગ નથી” ઉમરખાને પોતાનો છેવટનો વિચાર જણાવ્યો.

“લાભીજી” અત્યાર સુધી પરીક્ષ રહેલ ખીખીએ કહ્યું: “ખાનસાહેબનો નિશ્ચય તમે કદી નહિ ફેરવી શકો. મારો અંગત અનુભવ છે કે તેઓ વિપરીત નિશ્ચય કરતા નથી અને તે, જેટલા શુભ નિશ્ચયો કરે છે તે પાર જિતાર છે. વળી આપના કરેલા ઉપકારનો બદલો આ કંઈ વિશેષ છે એમ હું માની નથી ચકતી.”

“અમને કોલ એટલો જ રહે છે” મજાકિશોરે કહ્યું: “કે જ્યાં અમારી અદ્ય સહાય આપણે થોડાં જ જાણીએ છીએ ત્યારે ખાનજો અમારા ઉપરનો કૃપાનો વરસાદ આખી પૃથ્વી ઉપર ગાજી રહેશે.”

“પણ પહેલું પગથિયું અથવા ત્રાથો માંડવામાં જ કુચળ કારીગરની જરૂર પડે છે. પાછળનું ચણતર નો સાધારણ કડીઆ કે મજૂરો પણ કરી શકે છે.” ઉમરખાને કહ્યું.

“હું તમારો ઉપકાર માનું કે સુવદનાનો?” મજાકિશોરે કહ્યું. “મને તમારી સહાયે જિલા રહેવાનું સાધન તો એ જ હતી.”

“પણ” સુવદના બોલી “મારામાં ઉદાર ભાવનાનાં ખીજ રોપનાર અને તેમને પોષનાર અને ખીલવનાર કોણ? અણવિશ્વાસનું પાપ આચરનારને વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાને શુભ પથે રાખનાર તમારા વિના ખીજું કોણ?”

## જયન્તીઓ

### કર્ણાઈલે “વીર અને વીરપૂજા” (“Heroes and Hero-worship”)

ઉપર પ્રભાવ પાડે એવો લેખ લખ્યો તે પહેલાય વીરપૂજન તો જગતને વિદિત હતું એક દષ્ટિએ એમ કહી શકાય કે વીરપૂજન એ માનવતાનું જ અંગ છે, અને માનવજાતિ જેટલી પુરાણી છે તેટલું જ પુરાણું વીરપૂજન હોવું જોઈએ આજના સામ્યવાદીઓ આનો સ્વીકાર ન કરે તેથી જેમ જગતમાં સૌ નગનારી મરખા થઈ જતા નથી, તેમ વીરપૂજનનો લવિષ્યમાં અંત આવશે એ લાય પણ વ્યર્થ છે

પણ વીરપૂજનની પદ્ધતિમાં, પ્રકારમાં, વિધિઓમાં ફેર પડે ખરો ફેર પડેલો છે, અને ફેર થયા કાગળે, એમ કહેવું વધારે યોગ્ય છે એક રીતે ધણુખરું પ્રાચીન સાહિત્ય વીરપૂજનના એક અકુર તરીકે જ પ્રકટ્યું છે પત્રી તે ગમ હોય કે કૃષ્ણ હોય, એકીવીજ હોય કે ચૂંદીસીસ હોય, કાષ્ટ હોય કે વિક્રમ હોય, પણ કાષ્ટ વીર આકૃતિની આરાપામ જ આ સાહિત્યરચનાઓ ગૂંથાઈ છે

વીરના કીર્તિગાન, વીરના પગકોનાની કામચઢિ-ગદ્ય-પદ્ય-નાટક કાઈ પણ દેહમાં, વીરનો સવત કે શક કે સન, કેવળ સાહિત્ય નહિ પણ સંગીત, ચિત્ર, શિલ્પ આદિ કલાઓ પણ વીરપૂજનમાં દાગલ્ય કે આપણા-એટલે જ ને પુરાણી પ્રજાઓ છે તે મર્વ પ્રજાઓના-હિત્તેવે પોતે જ કાષ્ટ ને કાષ્ટ વીરના કાષ્ટ ને કાષ્ટ પગકમ-પ્રસંગની અમર સાખીતી જ છે વાદ્દીઓ ઈમાઇઓ, ઇસ્લામીઓ એ ગર્વમાં એમ જ કૃષ્ણ-જયન્તી, શિવરાત્રિ, ક્રિસ્ટમસ, મોહન, -ધણુખરા અથવા તો બધા તહેવારો વીરપૂજનનું એક સ્વરૂપ છે. જેમ કાન્ય માથે, કાગળ માથે અને કાગળી માથે આપણે વીરપૂજનને છૂટે નહિ એવી રીતે લગાડી દીધું છે, તેમ સ્થળ સાથે પણ કરીએ છીએ અમખ્ય ચાનાળુઓના હોશભર્યા પગને, અને તેથી જ વધારે મોડી સંખ્યાના પણ અશક્ત માનવીઓના આતુર ને લાવણીના દિવને, આજે અમુક અમુક સ્થળો કેમ આકર્ષી ગયા છે ? હિંદુઓને દાશી કે મથુગા, ઇસ્લામીઓને મસ્જા-મદીના, ખ્રિસ્તીઓને જેશ્મલેમ ને રામ, અને વાદ્દીઓને હજી પણ “Promised Land”- એટલાનો જ દૃષ્ટાન્તરૂપે વિચાર કરીએ તો પણ માનવજાતિનો જેટલો મોટો ભાગ એમાં આવી જાય !

આજના દિવસમાં આ પુરાણા પૂજનમાર્ગે ઉપર ચઢનારા હજી લાખો ને કરોડો માણસો છે તો પણ કાગળે એની ભેગા, અથવા એને બદલે, નવા ચીતાઓ પાડ્યા છે અને તેમાં નાના મોટા ધણા નવીન માર્ગો મળી જાય છે

સુદ્રણકળા ને ફોટોગ્રાફીએ નવી ભાત પાડી એ આજના યુગમાં વધારે પ્રસરી ચકે છે, તેમ લગભગ મર્વસુલભ થાય છે માનપત્ર આપવું અને જની મુકાવરી એ તો આપણા જેવા પછાત પડેલા દેશમાં જ બહુ સાધારણ પ્રકાર થઈ ગયો એવો જ એક પ્રકાર પ્રચલિત

યથા છે-એ કે તે સંમુદાયને માટે હોય તે કરતાં વ્યક્તિને માટે વધારે છે અને તે “હસ્તાક્ષરો”  
-“ઓટોગ્રાફ”નો. મહાત્માજીએ કેટલાંને “ઓટોગ્રાફ” આપીને એમનો અર્થ સ્વીકાર્યો,  
એ તો મહાદેવભાઈ કહેશે ત્યારે જાણીશું. પણ ગાંધીજી ત્યારે મુંબાઈથી આંગળોટમાં  
ચઢ્યા હતા ત્યારે એમની સેવામાં જે સામગ્રીઓ રજૂ થઈ હતી - સ્ટેકેસો, ઓવરકોટો,  
ડોક્યુમેન્ટ-કેસો, શાલો વગેરે, એ તો મહાદેવભાઈએ આપણને કહ્યું જ છે. (ખિચારા  
મહાદેવભાઈ! એકનથી બધું પાછું મોકલ્યું ત્યાર પછી જ એમને જંપ વળ્યો હશે!)  
પ્રખ્યાત ફિલ્મ-એક્ટર વેલેન્ટાઇનને, અને પ્રખ્યાત વિમાની લિન્ડબર્ગને શી શી ને કેટલી  
બેટા અમેરિકાની જનતાની ઘેલી પૂજાએ આપી હતી તે તો આપણે બધાંએ વાંચ્યું છે.

એક નવો પ્રકાર, જૂના પોશાકમાં, પ્રકટ થાય છે, તે “જયન્તી”નો છે. જયન્તી  
વિશે ગુજરાતમાં ચર્ચાઓ ખૂબ થઈ ગઈ છે; કંઈક પ્રકાશને બદલે ગરમી જ ઉત્પન્ન કરે  
એવી પણ જયન્તી ઊજવનારા સમતોલપણું રાખે તો કેટલીક કડવાશ નિવારી શકાય.  
ગુજરાતમાં આ પહેલા પ્રયોગો હતા, એ પણ ભૂલવું ન જોઈએ.

ગોવર્ધનરામ, દયારામ, દલપતરામ, નર્મદાસંકર આદિની પ્રમાણમાં નાની જયન્તીઓની  
સાથે ગાંધીજી, ન્હાનાલાલ, કવિ, આનંદશંકરભાઈ ને ખરદાર આદિની પ્રમાણમાં મોટા  
પાયા ઉપરની જયન્તીઓ થઈ ગઈ. એ સર્વમાં વધતો એકો સંતોષ હાઈ શકાય એવું બહુ  
હતું. છતાં, આ પૂજનવિધિ જે દેશોમાંથી આપણે સ્વીકારી તે દેશોમાં તે કેવી રીતે સ્વ-  
વાય છે એનું વિશેષ જ્ઞાન આપણને આવશ્યક છે. ખાસ કરીને જયન્તીના પ્રયોજકનું તે  
તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું હોત તો જયન્તી વધુ સફળ થાત.

સંયોગવશાત્ ને કાળગળને લીધે ધનુષ્ય મોટા ને યોગ્ય વીરો આવા જયન્તી-પૂજનથી  
વંચિત રહીને જ મૃત્યુ પામ્યા છે અથવા અમર રહી ગયા છે. છતાં ત્યાં ત્યાં પ્રકાશ ને  
નગ્નિત પ્રસરી છે ત્યાં ત્યાં એક અથવા બીજી રીતે આ ન્યૂનતાઓ પૂરી કરવામાં આવી  
છે. આ વાત વિસરવા જેવી નથી.

જયન્તી એ પૂજન છે એ સૌ કોઈ સમજે, પૂજક તથા ઇતરજનો, અને પૂજ્ય  
મોજૂદ હોય તો તે પણ સમજે-તો કેટલીક વાતો તદ્દન સ્પષ્ટ ને નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય. જે  
કે પ્રજા-સામગ્રીની સમૃદ્ધિ, પૂજકોના સમૂહની બૃહત્તા વગેરે અનિવાર્ય કે આનંદકર હોય,  
તો પણ તે સૌની પાછળની અને સૌને અંતર્ગત શુદ્ધ ભાવ એ જ સૌથી પ્રધાન,  
ને ખરેખરી પ્રાણપદ વસ્તુ છે એ સૌ સ્વીકારશે.

દાદાભાઈને વર્ષોવર્ષ મુંબાઈની ગુજરાતી મહિલાઓ જયન્તી-પૂજનનું માન આપતી  
હતી; પણ દાદાભાઈની રજત-કે સુવર્ણ-કે મણિ-મહોત્સવની જયન્તી સાંભળી નથી. ગયે  
વર્ષ બંગાળી-વિદ્વાની જગદીશચન્દ્ર વસુધી સિત્તેરમી વર્ષ-ગાંધીની જયન્તી ઊજવાઈ; હમણાં  
જ રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની સિત્તેરમી વર્ષગાંધીની જયન્તી-સમારંભના રોજ ખબર આવે છે.  
થોડા વખતમાં પંડિત મદનમોહન માલવીયજી અને આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રાયની પણ સિત્તેર  
વર્ષ પૂરાં કર્યાની જયન્તીઓ ઊજવાશે.

યુરોપ-અમેરિકામાં તો આવી કેટલીય જયન્તીઓ, જુદા જુદા ઉચિત રૂપમાં, એક  
વર્ષમાં થાય છે. શોધક એડિસનની એકાદશીમી જન્મતિથિનો જ્ઞાતાન્ત તો થોડા સમય ઉપર  
પ્રકટ થઈ ચૂક્યો છે. તેમાં અમેરિકન પ્રજાએ તથા રાજ્યે કેવું ઉચિત છતાં સર્વ કોઈ જાણી  
ને સમજી શકે એવું સંમાન આપ્યું તે જોઈ શકાય એમ છે.



કેટલાની શતાબ્દિઓ પણ જ્યન્તીરૂપે પગાય છે. ન્યૂટનનો કિસ્સો જરા અટપટો થયો. એની પ્રતિભા, એનું વિજ્ઞાનકાર્ય, એની ક્રાંતિ સંકડો વર્ષોથી સર્વવિદિત ને સર્વમાન્ય છતાં, એને આવી જ્યન્તીનું “માન” એ વર્ષ ઉપર જ મળ્યું. ત્રિશતાબ્દિ મહોત્સવરૂપે ઇંગ્લંડે તેમ જ અમેરિકાએ, અને દેશદેશના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ, આઈન્સ્ટાઈનથી માંડીને તે બધા પ્રખર ભૌતિકને ગણિતશાસ્ત્રીઓએ, શું સુંદર પ્રજ્વાલામંજલિ તે વખતે અર્પી હતી !

આ સપ્ટેમ્બરમાં જ ઇંગ્લંડમાં બીજી ત્રણ મોટી જ્યન્તીઓ થઇ : એક, ભૌતિક-શાસ્ત્રના એક સ્થાપક ક્વાર્ક મેક્સવેલના જન્મને સો વર્ષ થયાંની શતાબ્દિ, કેમ્બ્રિજમાં; બીજી, લંડનમાં ફેરેડેએ વિદ્યુત્ત મંજૂરી જે મૌલિક શોધ કરી છે, તે શોધને સો વર્ષ થવાથી, ફેરેડે શતાબ્દિ; અને ત્રીજી, ઇસ્ટનની એક મોટી વૈજ્ઞાનિક સંસ્થા, બ્રિટિશ એસોસિયેશન ફાર ધી એડ્વાન્સમેન્ટ ઓફ સાયન્સને સ્થપાયે સો વર્ષ પૂરાં થયાં હોવાથી, એ સંસ્થાની શતાબ્દિ, લંડનમાં.

ખીજું કંઈ નહિ પણ આવી મોટી મોટી જ્યન્તીઓના વૃત્તાંતો પણ આપણે કીક જાણી લઇએ તો તેથી એ વીર નરો કે બૃહત્ત મંસ્થાને વિષે આપણને જ્ઞાન મળે; એટલું જ નહિ પણ આપણે વીરપૂજનની આ વિધિનું રહસ્ય વધારે સમજતા થઇએ.

જીવનાની જ્યન્તી શી ? એ પ્રશ્ન મનુષ્યસ્વભાવની ને રુચિની વિવિધતાને જ આભારી છે; બાકી એ પ્રશ્ન પૂછનારા સિવાય અન્ય સર્વને તો એમજ થાય કે પૂજનાર તથા પૂજનાર ઉભયનું આ સદ્ભાગ્ય છે. રોકસ્પીઅર ને ન્યૂટન, કાલિદાસ ને વ્યાસ એ સર્વના ગયા પછી જ આપણે એમને નમન કરીએ તો જ એ કામનું ? તો જ એ સાચું ? છતાં પૂજન પ્રત્યક્ષ અર્થવામાં એક જાતની ખાસ જવાબદારી ઉભયની ઉપર આવો પડે છે, જે સુરુચિ ને સુજનતાથી સહેલી થાય છે, ને પછી એ જ્યન્તી પૂજ્ય-પૂજક ઉભયને જીવનનો એક અપૂર્વ અવસર થઈ પડે છે, સ્મૃતિનું એક અમૂલ્ય ધન નીવડે છે, અને આ વિષમ સંસારમાં અનેરી પ્રેરણા પાનાર એક મોંઘા લડાવા તરીકે મુદ્રિત થાય છે.

સંપૂર્ણ : કેવલો હરિ : । એ ન્યાયે એવો કોઇ વીર નહિ જડી શકે કે જેની વિરુદ્ધ કે જેની ન્યૂનતારૂપે કંઈ કહેવાનું મળે નહિ. રામચન્દ્રના દોષ એમના પુત્રરત્ને જ શોધી કાઢ્યા. અને કાળ વહી ગયે મોટામાં મોટા વિદ્વાન અથવા વૈજ્ઞાનિક શોધકની શૂન્ય અથવા મર્યાદા સિદ્ધ થઈ શકે.

પણ એમણે જે કર્યું અને ખીજાઓએ ન કર્યું : એમણે કર્યું અને તેથી ખીજાઓનાં જીવનમાં કેટલો ઉત્તમ થયો-એ તો સૌ કોઈને જણાવવાનો આ અવસર ચૂકવો ન જોઇએ. એડિસનની છેલ્લી જ્યન્તી વખતે ખુદ એડિસન હવે એડિસનની લોકોપકારક કૃતિનું જ્ઞાન આખા જગતને વિદિત થાય એમ ષોડાકારટ કર્યું હતું-અને એડિસનનો વિનય-યુક્ત ઉત્તર પણ થયો હતો. ફેરેડેની જ્યન્તીમાં લંડનમાં એના જ એક વારસદાર વૈજ્ઞાનિક સર વિલિયમ બ્રેગે એક “ટોકી-ફિલ્મ” તૈયાર કરાવી છે, જેમાં અન્ય રીતે ફેરેડેની મૌલિક શોધોનો ખ્યાલ જનતાને પહોંચાડવા યત્ન કર્યો છે.

# સોવિયેટ રશિયાની આરોગ્યની પ્રગતિ

બ્રિટિશ લેખક ડેલીગેશનના મંત્રી તરીકે ડૉ. એલ. હેડન ગેસ્ટ ઇ. સ. ૧૯૨૦ માં રશિયાની પરિસ્થિતિ તપાસવા એક ડેલીગેશન સાથે ગયા હતા. તે સમયે તેમણે ત્યાંની પ્રજાની આરોગ્યની આશ્ચર્યજનક સ્થિતિ જોઈ તે વિશે તેમણે હેડનના 'લેન્સેટ' પત્રમાં લખ્યું હતું. ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૯૩૧માં ફરીવાર તે ડોક્ટર રશિયાની પરિસ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરવા ગયા હતા. આ દશ વર્ષના ગાળામાં સોવિયેટ સરકારના અમલ દરમિયાન ત્યાંની પ્રજાએ આરોગ્યમાં જે પ્રગતિ કરી છે તેથી તેમને ખૂબ આનંદ થયો છે. ઇ. સ. ૧૯૩૧ના નવેમ્બરની ૨૧મી તારીખના 'લેન્સેટ' પત્રમાં આ સંબંધી તેમણે એક લેખ લખ્યો છે. એક સ્વતંત્ર અને કૃતનિશ્ચયી પ્રજા ફેટલી સરળતાથી અને ફેટલા વેગથી પોતાની આરોગ્ય-વિષયક પ્રગતિ સાધી શકે છે તેનો અમલો ખ્યાલ આ લેખથી તેમણે આપ્યો છે. અહીં દુકાંમાં તે લેખનો અગત્યનો ભાગ આપું છું.

સોવિયેટ યુનિયનના શરૂઆતના વસ્તીગણતરીના આંકડા વધારે અનુમાનજનક છે છતાં જે આંકડા મોજૂદ છે તે પ્રમાણે સને ૧૯૨૦માં ત્યાંની વસ્તી ૧૨ કરોડની હતી; તે વધીને હાલ ૧૬ કરોડની થઈ છે. સને ૧૯૨૦થી ૧૯૩૦ સુધીનાં દશ વર્ષમાં દેશમાંથી દુકાળ ગયો છે, અનેક દરદીઓ થયાં છે, ફેટલાંક નાબૂદ થયાં છે; અને પ્રજા તેજસ્વી, ફિઝી નિર્માલ્ય રખડતી ૧૯૧૭ ના વિપ્લવ પછી જણાતી હતી તે સુખી આનંદી અને તેજસ્વી જણાય છે.

મહામારીના રોગો જેવા કે કોલેરા, ટાઇફસ, ઇન્ફ્યુએન્ઝાના આંકડા સને ૧૯૨૦માં નીચે મુજબ નોંધાયા હતા :

કોલેરા	સને ૧૯૧૮ માં	૩૫૬૧૯ કેસ
ઇન્ફ્યુએન્ઝા	„ „	૯૦૦૦૦૦ કેસ
ટાઇફસ	સને ૧૯૧૮-૧૯ ના આઠ મહિનામાં	૧૨૦૦૦૦૦

આ દરદીના કેસો ૧૯૩૦માં દર દર કોઈ જગ્યાએ છુટાછવાયા (sporadic) થાય છે.

૧૯૨૦ માં વોલ્ગા નદીના તીરપ્રદેશમાં સખત દુકાળ પડ્યો હતો અને તેથી ભૂખ-મરાનાં બધાં દુઃખ અને દરદીઓ તે પ્રદેશની પ્રજા પીડાઈ રહી હતી. સ્કર્વે (scorvey) નામક લોહીનું દરદી ખૂબ ચાલતું હતું. અને સિસીલીસ તો ૫૦ ટકા જેટલું તે પ્રદેશમાં વધી પડ્યું હતું. ૧૯૨૦માં મેલેરિયાનું પણ ખૂબ જોર આ પ્રદેશમાં હતું, અને ઓસ્ટ્રિયાની હદમાં તો આરોગ્યતો નાશ કરનારી બચકર સ્થિતિ ઊભી થઈ હતી, તે વખતે ત્યાં ઠેર ઠેર ખાસ ઇસ્પિતાલો ખોલવી પડી હતી. સને ૧૯૩૦માં આ ઇસ્પિતાલો ત્યાં જણાતી નથી અને આ પ્રદેશ આરોગ્યમય થઈ ગયો છે. ૧૯૧૮ થી '૨૨ સુધી વોલ્ગા નદીના વહેણથી

ચાલતા વહાણવ્યવહારને અનેક જાતના ચેપી અને મારામારીનાં દરદો ધુરોપમાં લઇ જનારો ગણવામાં આવતો હતો તે વહાણવ્યવહાર હવે તદ્દન સહીસલામત ગણવામાં આવે છે.

### ચોળેલા ઉપાયો

રશિયન પ્રજાએ આરોગ્ય વધારવા અને દરદો નાબુદ કરવા ભારે જહેમત ઉઠાવી છે. ત્યાંનાં લશ્કર તથા શહેરો અને ગામડાંઓને દરદોથી મુક્ત બનાવી તંદુરસ્ત કરવા બધા વૈજ્ઞાનિક ઉપચારો મોટા પાયા ઉપર તેમણે કર્યા. સ્વયંસેવકો ઘેર ઘેર ઘૂમી લોકોને આરોગ્ય સંબંધી માહિતી આપવા લાગ્યા, અને દરદીઓને મદદ આપવા લાગ્યા. ભીંત ઉપર છાપાંઓ ચોટવાનો અને હસ્તપત્રો વહેંચવાનો છૂટથી ઉપક્રમ કરવામાં આવ્યો. રેલ્વે લાઇનો અમુક સ્ટેશનો ઉપર અટકાવી શુદ્ધ કરવામાં આવતી. ટ્રેઇનોમાં શંકાસ્પદ દરદીઓ માટે જુદી સગવડ કરવામાં આવતી. શહેરમાં નાહવાની સગવડ ખૂબ છૂટથી કરવામાં આવી. આ ઉપાયોથી દરદોનું પ્રમાણ યોગ્ય જ મહિનામાં ઘટી ગયું.

સને ૧૯૧૮ સુધી બળીઆ દંકાવવાનો ફરજિયાત કાયદો રશિયામાં હતો જ નહિ; પરિણામે બળીઆનું દરદ મારામારી માફક એકદમ ફેલાઇ જતું. સને ૧૯૧૮માં બળીઆ દંકવાનો ફરજિયાત કાયદો થયો. આ ઉપરાંત સ્વયંસેવકો ઠેર ઠેર ફરી બળીઆ ન દંકાવ્યા હોય તેવા માણસોને શોધી કાઢી સમજાવી બળીઆ કઢાવવા લાગ્યા. આ સિવાય બીજા પણ કેટલાક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા. રશિયા ખેતીપ્રધાન મુલક છે. ત્યાંનાં ૬૦ ટકા ખેતરો સંયુક્ત ઢબ ઉપર સરકાર તરફથી ચલાવવામાં આવે છે. આ ખેતરના મજૂરોને વેક્સીનેશન સરટીફિકેટ વગર મજૂરી કરવા દેવામાં આવતી નથી, ખેતરોમાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓ સાથે કામ કરે છે. તેમનાં બાળકોને સંભાળવા ત્યાં ઘોડીઆખાતું તથા નિશાળો હોય છે. આ સંસ્થાઓમા બળીઆ ન દંકાવ્યા હોય તેવા બાળકને ગપ્પવામાં નથી આવતું. માટે તેમને બળીઆ દંકાવવાની ફરજ તેમનાં માબાપને પડે છે. બળીઆ દંકાવવાના કાયદા સંબંધી લાપણો, હસ્તપત્રો છત્વાદિ દ્વારા તેમજ સ્વયંસેવકોના દળ તરફથી માબાપોને કેળવવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. પરિણામે બળીઆના કેસ ૧૯૩૦માં છૂટાછવાયા જ રા્ય છે. બળીઆ ન દંકાવવાનાં ખરાબ પરિણામ આપણે વ્તણીએ છીએ. આપણે ત્યાં હજારો માણસો બળીઆના ભોગ ચર્ષ આંધળા થયેલા જોષ્ટએ છીએ. આ ઉપરાંત રોગ ફાટી નીકળતાં બાળકોનું ભારે મરણપ્રમાણ થાય છે, અને માબાપને ચિંતા અને ઉપાધિનો પાર નથી રહેતો.

વોલગાના તીરપ્રદેશમાં મેલેરિયા બહુ જોશમાં હમેશાં ચાલતો હતો. ત્યાં ભેજવાળી જમીન ગંદાં પાણીનાં ખાખોચિયાં છત્વાદિ ઉપર છૂટથી તેલ છાંટી મેલેરિયાનો ઉપદ્રવ કરનારી જમીનને શુદ્ધ કરી નાખી. ત્યાંની વસ્તીમા મેલેરિયા અટકાવવા છૂટથી ક્વીનાઇનનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. સને ૧૯૨૦માં રશિયામાં પૂરતું ક્વીનાઇન પણ મળતું નહોતું. જે હતું તેનો મોટો જથ્થો આ મેલેરિયાવાળા પ્રદેશમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો. બેકે સી-કાળા સમુદ્રનો પ્રદેશ પણ મેલેરિયાથી ભરપૂર હતો. ત્યાં પણ આવા ઉપાયો કરવામાં આવ્યા. હવે આ પ્રદેશમાં મેલેરિયા ઘણો ઓછો છે પરંતુ વૈદ્યકની પંચવર્ષીય યોજનાનો સને ૧૯૩૩માં અંત આવશે ત્યારે આ દરદથી રશિયા આખું મુક્ત થઇ જશે એમ માનવામાં આવે છે. :

તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. બાળકો પણ બધે તંદુરસ્ત અને આનંદી નજરે પડે છે. એટલે એ વાત નિર્વિવાદિત છે કે, ૧૯૨૦ કરતાં ૧૯૩૦માં રશિયન પ્રગતિશીલતામાં બહુ જ આગળ વધી છે. દરેક વ્યક્તિ વધારે ચોખ્ખી રહે છે. તંદુરસ્ત અને મજબૂત જણાય છે. ૧૯૨૦માં કારખાનાંઓનાં મજૂરો અને જેતીના પ્રદેશમાં કામ કરતાં માણસો ફિઝાં, નળાં અને માંદલાં જણાતાં હતાં. અત્યારે તેમનો દેખાવ જ ફરી ગયો છે. તેઓ રાતાનાતા અને તંદુરસ્ત તથા આનંદી નજરે પડે છે.

આ બધાં સ્વતંત્રતાનાં શુભ પરિણામો છે.

ડૉ. માધવજી બી. મચ્છર

## શુર્જેશ્વર પુરોહિત કવિ સોમેશ્વરદેવ

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અનેક કવિઓ અને વિદ્વાનો યર્ધ ગયા છે; પણ તે સઘળાઓમાં સોમેશ્વરદેવનું સ્થાન અનન્ય છે. સોમેશ્વરદેવ વિદ્વાન હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમની કવિત્વશક્તિ અનોડ હતી અને તેઓ અને તેમના પૂર્વજો શુર્જેશ્વરના પુરોહિત હતા.

કવિઓ પોતે અનેક મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો આલેખ્યાં પણ તેમણે પોતાનું અને પોતાના પૂર્વજોનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર આલેખ્યું નથી. સંસ્કૃત કાવ્ય “સુરયોત્સવ”માં કવિઓ પોતાના પૂર્વજોનું કંઠક આપું રેખાંકન કવિપ્રશસ્તિ વર્ણન । નામના સર્ગમાં કર્યું છે. કીર્તિકૌમુદી કાવ્ય પણ જ કવિઓ પોતે રચ્યું છે તેમાં તો કવિ પોતાની બાબતમાં ફક્ત, શુર્જેશ્વર-પુરોહિત શ્રીસોમેશ્વર દેવ । એટલો જ ઇશારો કરે છે. ફક્ત એક જ ટેકાણે પોતાના નામનો ઉલ્લેખ કરે છે અને તે પણ શ્લોકોના પ્રાસ મેળવવા, ખીતે ખીતે કર્યો હોય એમ સમજાય છે. તેમાં તેઓ લખે છે કે:—

પ્રવુદ્ધમાત્રોડપિ કુમારપુત્રમાકાર્યામાસ તૃપાવતંસઃ ॥

સર્ગ ૨ શ્લોક ૮૪

આ પ્રમાણે કવિઓ પોતાના ચરિત્રની બાબતમાં ઉદાસીનતા બતાવી છે. સંસ્કૃત કવિઓ પોતાના ચરિત્રની બાબતમાં ઘણી જ સંકુચિતતા રાખે છે. કેટલાક તો ગ્રંથમાં પોતાનું નામ પણ લખતા નથી. સોમેશ્વરદેવ સંબંધી કંઠક હકીકત નીચેનાં પુસ્તકોમાંથી મળી આવે છે: પ્રબંધચિંતામણિ, ઉપદેશ તર્કિણી, વસ્તુપાત્ર ચરિત્ર, પ્રબંધકાશ, સુકૃતમંદીર્તન અને જગદુ ચરિત્ર. પણ આ બધાં કરતાં ‘સુરયોત્સવ’માંથી કવિ અને તેમના પૂર્વજોનું વર્ણન વધુ વિસ્તૃત મળી આવે છે.

કવિનું ચરિત્ર વર્ણવવા અગાઉ કવિના પૂર્વજોનું આપું રેખાંકન આ સાથે સંક્ષિપ્ત કરીશું તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

કવિના પૂર્વજો મૂળ આનંદપુરના (વડનગરના) રવીશો હતા. ત્યાં આગળ ગુણવા નામના નાગર બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં સૌલ નામનો પંડિત રહેતો હતો. તે ઋગ્વેદી હતો તેન ગોત્ર

વસિષ્ઠ હતું અને તે મહાવિદ્વાન હતો. તેણે સોમ અને વાજપેય યજ્ઞો કર્યા હતા. તેણે પોતાની વિદ્વતાથી સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી, અને તેથી જ ચાલુક્યવંશસ્થાપક મૂળરાજ (પહેલો)એ તેમને પુરોહિત તરીકે સ્થાપ્યા હતા. ત્યાર પછી ગુજરાતની ગાદી ઉપર આવનાર દરેક ગુર્જરેશ્વરે સોલના વંશજોને પુરોહિત તરીકે સ્વીકાર્યા હતા. સોલ પછી તેના વંશમાં કેટલી પેઢીએ સોમેશ્વરદેવ થયો અને તે સમયે કયા રાજ્યપુરોહિતો હતા તેનું કોઈક નીચે આપવામાં આવ્યું છે:

અનુક્રમ	પુરોહિતોનાં નામ	રાજાઓનાં નામ
૧	સોલ ( આઘ પુરોહિત )	મૂળરાજ (પહેલો)
૨	લક્ષ્મણ	ચામુંડરાજ
૩	મુંજ	દુર્લભરાજ
૪	સોમ	ભીમ ( પહેલો )
૫	આમશર્મા	કર્ણદેવ
૬	કુમાર ( પહેલો )	સિદ્ધરાજ
૭	સર્વદેવ	કુમારપાળ
૮	આર્મોગ	અજયપાળ
૯	કુમાર ( બીજો )	મૂળરાજ બીજો
૧૦	સોમેશ્વરદેવ	ભીમ બીજો

ઉપર પ્રમાણે સોમેશ્વરના પૂર્વજો ગુર્જરેશ્વરના પુરોહિતો હતા અને તે પ્રમાણે સોમેશ્વરદેવને પુરોહિતપણું વારસામાં મળ્યું હતું. સોમેશ્વરદેવના પૂર્વજો એકલા પુરોહિતો હતા એટલું જ નહિ પણ તેઓએ પોતાની કીર્તિ વિદ્વતા અને સત્કર્મથી સંપાદન કરી હતી.

સોમેશ્વરદેવનો આઘપૂર્વજ સોલ મહાવિદ્વાન હતો, એટલું જ નહિ પણ તેણે સોમ અને વાજપેય જેવા શ્રીત મહાયજ્ઞો કરીને યજ્ઞમુંજ પ્રાપ્ત કર્યો હતો, તેથી જ મૂળરાજે આવા મહાવિદ્વાનને પોતાના પુરોહિત તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. સોમનો પુત્ર લક્ષ્મણશર્મા હતો. તે ગુર્જરેશ્વરનો પુરોહિત હતો પણ તેની કારકિર્દી દરમિયાન ખાસ નોંધપાત્રાયક બનાવ બન્યાનું જણાતું નથી.

લક્ષ્મણશર્મા પછી તેનો પુત્ર-મુંજ થયો અને મુંજ પછી તેનો પુત્ર સોમ થયો હતો એમ તેના વંશવૃક્ષ ઉપરથી સાબીત થાય છે; પણ તેઓનાં ચરિત્ર સંબંધી કોઈ ઉદ્દેશો મળતા નથી.

સોમ પછી આમશર્મા થયો. તે બહુ જ વિદ્વાન હતો અને તે તંત્રશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હતો. તેના સમયની એક આખ્યાયિકા છે, પણ તે વધુ વિશ્વસનીય હોય એમ જણાતું નથી. કારણ આમશર્મા ભીમ પહેલાના સમય દરમિયાન થયો હતો અને આખ્યાયિકા કુમારપાળનો સંબંધ સૂચવે છે. પણ એમ સંભવે છે કે આમશર્મા શતાયુ અગર તે ઉપરાંત જીવ્યો હોય તો તેની હયાતિ કુમારપાળના સમયમાં હોઈ આખ્યાયિકા સત્ય હોઈ શકે.

કુમારપાળે ત્યારે ધારા ઉપર ચર્ચા કરી ધારાને ઘેરો ધાલ્યો ત્યારે ધારાના રાજ્ય-

પુરોહિતે એક કૃત્યા બનાવી કુમારપાળના લશ્કરમાં નાખી. આથી કુમારપાળનું લશ્કર લયબીત થઈ નાસવા માંડ્યું. આથી આમશર્માએ પોતાના તંત્રશાસ્ત્રના બળથી આ કૃત્યાનો નાશ કર્યો અને લશ્કરને નિર્ભય બનાવ્યું. આ ઉપરાંત તેણે પોતાના મંત્રશાસ્ત્રના બળથી ધારાના પુરોહિતનો પણ નાશ કર્યો.

આમશર્માનો પુત્ર કુમાર ( પહેલો ) સિદ્ધરાજનો પુરોહિત હતો. એમ કહે છે કે સિદ્ધરાજે કુમારના આગીર્વાદથી જ સિંધુ દેશના રાજાને ક્રોધ કર્યો, માળવાના રાજાને કાળાપાણીએ કાઢ્યો અને સપાદલક્ષના રાજાને પણ ખંડિયો રાજા બનાવ્યો હતો.

કુમારનો પુત્ર સર્વદેવ થયો. આ સર્વદેવ મહાવિદ્વાન હતો. તે સમયમાં ધર્મશાસ્ત્રમાં સર્વદેવ જેવો કોઈ વિદ્વાન ન હતો. તેણે કોઈ દિવસ પોતાનો હાથ લંબાવી ક્રોધની પાસેથી દાન લીધું ન હતું. સર્વદેવનો પુત્ર આર્મિ થયો અને આર્મિગનો પુત્ર કુમાર (બીજો) આપણા મુખ્ય નાયક સોમેશ્વરદેવનો પિતા થયો. કુમાર (બીજો) મહાવિદ્વાન હતો. તે હમેશાં કદૃદેશ્વરની આરાધના કરતો હતો. અભયપાળના શરીર ઉપર લડાઈમાં અનેક મણુ પડ્યા હતા અને તેના ઉપર રૂઝ આવતી ન હતી પણ કુમારદેવે તે મટાડ્યા હતા. અભયપાળે કુમારદેવને ઇલુમાં રત્નના ઢગલાઓનું દાન આપવા માંડ્યું, પણ કુમારદેવે તેનો ઈન્કાર કર્યો હતો. કુમારદેવ જેવો વિદ્વાતામાં પ્રવીણ હતો તેવો જ યુદ્ધકુશળ હતો. તેણે ધારાધીસ યશોવર્માના પૌત્ર વિષ્ણુશર્માને યુદ્ધમાં હરાવ્યો હતો અને તેના નગરને ઉત્તર બનાવ્યું હતું; અને જે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયું તે વડે તેણે પોતાના પિતૃઓને સંતર્પના ગંગાજના પવિત્ર તટ ઉપર તર્પણ કરી તે દ્રવ્ય ત્યાં વાપરી નાખ્યું હતું. એક સમય મહાદુષ્કાળ પડ્યો અને પ્રજા ત્રાસ પામવા લાગી. આથી રાજાને સમજાવી પ્રજા ઉપરનો કર ગાફ કરાવ્યો હતો. તેમના પુત્ર સોમેશ્વરદેવ થયો તે જ આપણા પ્રસ્તુત વિષયનો મુખ્ય નાયક.

સોમેશ્વરના પૂર્વજોના આ ચરિત્ર ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે, સોમેશ્વરના પૂર્વજો મહાવિદ્વાન તેમજ રાજકાજમાં નીતિત્ત અને યુદ્ધક્રિયામાં કુશળ એવા ચુલ્હારી વીરો હતા. હવે આપણે મુખ્ય વિષય ઉપર આવીએ.

સોમેશ્વરદેવ ક્યારે થયા તે ચોક્કસ જણાતું નથી, પણ તે જે રાજાના પુરોહિત હતા તે રાજાનો રાજ્યકાળ અતિદાગિરિ દૃષ્ટિએ તપાસીશું તો જણાય છે કે, તેઓ સંવત ૧૨૩૫ થી ૧૩૧૮ સુધીના સમય દરમિયાન થયા હતા.

તેમના પિતાનું નામ કુમારદેવ હતું અને માતાનું નામ લક્ષ્મીયાચ હતું. તેમના જ્યેષ્ઠ બાળુનું નામ મહાદેવ હતું. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ યુગ વડનગર (આનંદપુર) ના રહીશ હતા. તેઓ સંસ્કૃત સાહિત્યના મહાવિદ્વાન કવિ હતા, તેમ જ ધર્મશાસ્ત્રના પણ જ્ઞાતા હતા. તેમણે સુર્યોત્તમ, રત્નગતક, યજ્ઞગતાષ્વ, કીર્તિકૌમુદી, માધ્યમવ્રાંગની દીકા વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા હતા. આ ઉપરાંત, તેમણે દેવરાડાના સુપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર લુણવસરી કે જે વસ્તુપાળ તેજપાળે બંધાવ્યું હતું તેની પ્રશસ્તિ સંસ્કૃતમાં જ શ્લોકોમાં તેમને લખી હતી. ગિરનાર પર્વત પર્વત વસ્તુપાળ તેજપાળે બંધાવેલા વીરનારાયણ મંદિરની પ્રશસ્તિ પણ ૧૦૮ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં તેમણે બનાવી હતી. ડોહાછના દિવ્યાની પ્રશસ્તિ પણ તેમની જ કૃતિ છે. સોમેશ્વરદેવની કવિત્વશક્તિ અગાધ હતી. સુરધોત્તમમાં લખે છે કે-

કાવ્યેન નવ્યપદપાકરસાત્પદેન યાગાર્ધમાત્રઘટિતેન ચ નાટકેન ।

શ્રીમીમંભૂષતિસંસદિ સમ્મલોકમસ્તોકસંપદવશંવદમાદયે યઃ ॥

સોમેશ્વરદેવે બીમ ભૂપતિની સલામાં દોઢ કલાકમાં એક કાવ્ય અને એક નાટક બનાવી સલાસદોનાં મન સંતુષ્ટ કર્યાં. આથી પણ જણાય છે કે કવિની કવિત્વશક્તિ અમાપ હતી. ડોહોઈના કિલ્લાની પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે કે, આ પ્રશસ્તિ રાત્રિના અર્ધભાગમાં બનાવી હતી. કવિ પોતાની કવિત્વશક્તિથી ખુશ કરવા વસ્તુપાળ પાસે અનેક કૃતિઓ બનાવી લઈ જતા અને વસ્તુપાળ તેમની કૃતિઓથી ખુશ થઈ કવિને ખૂબ દ્રવ્ય આપી તેમની કૃતિઓની કદર કરતા હતા એમ અર્ધ ચિંતામણિ, ઉપદેશતર્કિણી, વસ્તુપાળચરિત્ર વગેરે પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે. ચતુર્વિંશતી પ્રબંધમાં તેમના સંગ્રંથી એક આખ્યાયિકા છે કે, એક સમયે ગૌડદેશીય હરિહર પંડિત પાટણમાં પોતાના શિષ્યો સાથે આવ્યા. તેમણે રાજ વીરધવળ ઉપર તેમ જ વસ્તુપાળ ઉપર તથા સોમેશ્વરદેવ ઉપર આશીર્વાદપત્રિકાઓ મોકલી પોતાનું આગમન સૂચવ્યું. આથી રાજ વગેરેએ તેમનો સત્કાર કરી તેમને રહેવા સગવડ કરી આપી.

હરિહર પંડિતનો સ્વભાવ ઈર્ષ્યાળુ હતો અને વસ્તુપાળ તેમ જ રાજની સોમેશ્વર ઉપર પૂર્ણ પ્રીતિની તેમને ઈર્ષ્યા આવતી હતી. આથી રાજની સમક્ષ સોમેશ્વરનું માનભંગ કરવાનો સમય તે શોધવા શાગ્યો.

રાજ વીરધવળે પાટણમાં વીરનારાયણનું મંદિર બંધાવ્યું હતું અને તેની પ્રશસ્તિ બનાવવા સોમેશ્વરદેવને કહ્યું હતું. સોમેશ્વરદેવે તે પ્રશસ્તિ ૧૦૮ શ્લોકોમાં બનાવી સલામાં રાજ સમક્ષ મૂકી આપી. રાજએ તે વાંચી શંભળાવતા કવિને કહ્યું. કવિએ પોતે બનાવેલી પ્રશસ્તિ સલામાં વાંચી શંભળાવી. આ સમયે સલામાં હરિહર પંડિત રાજરત્ન હતા અને કવિને માનભંગ કરવાનો મુઝવણર પ્રાપ્ત થયો છે એમ સમજી હરિહર પંડિતે રાજને કહ્યું કે મહારાજ, આજ પ્રશસ્તિ ઉજ્જનના સરસ્વતીકંઠાભરણના મંદિરમાં મેં વાંચી હતી. આપને શંભળવી હોય તો શંભળાવું. કવિ એકપાકી હતા એટલે કેાઇ એક વખત બોલે તો તે તેમને ગાદ રહી જતું. તેથી હરિહર પંડિતે તે પ્રશસ્તિના સઘળા શ્લોકો અક્ષરે અક્ષર બોલી ગયા. આથી સોમેશ્વર હતારા થઈ માનભંગ થયા. પણ વસ્તુપાળથી સોમેશ્વરદેવનું માનભંગ સહન થયું નહિ.

એક વખત હરિહર પંડિતે પોતાનું બનાવેલું નૈપધ્યચરિત્ર હતું તે વસ્તુપાળને બતાવ્યું. પણ વસ્તુપાળે કહ્યું કે આ તો હર્ષનું બંતાવેલું છે અને તમારે જોયું હોય તો તે મારી પાસે છે; પણ તમારું પુસ્તક આજ રાત્રે મને જોવા આપો. આથી પંડિતે તેમને તે જોવા માટે આપ્યું. વસ્તુપાળને તો સોમેશ્વરદેવના માનભંગનો ખદલો લેવો હતો તેથી તેણે તે પુસ્તક રાતોરાત લખાવી તેનાં પાનાંને ધૂમાડા વગેરેથી જૂતાં બનાવી એક જૂનું બંધન બંધાવી, પોતાના પુસ્તકના પટારામાં સોથી નીચે મુકાવ્યું. બીજા દિવસે હરિહર પંડિતને પોતાને ઘેર બોલાવી તે પુસ્તક બહાર કાઢી તેમને બતાવ્યું અને કહ્યું કે, આ તો હર્ષની કૃતિ છે અને તમે તેના ઉપરથી ઉતારો કર્યો છે. આથી હરિહર પંડિતનો ગર્વ ગળી ગયો.

જેમ વસ્તુપાળ સોમેશ્વરદેવને અનેક વખત મદદ કરતો હતો, તેમ સોમેશ્વરદેવ પણ તેમને વારંવાર મદદ કરતા હતા. તેનો એક પ્રસંગ અહીં આપું છું.

એક સમયે વિમલદેવનો માગો સિંહ વસ્તુપાળના ઘર પાસે થઈ જતો હતો.

તેટલામાં વસ્તુપાળના કાંઈ નોકરે તેના ઉપર કચરો નાખ્યો. આથી આ સિંહે વસ્તુપાળના ઘરમાં પેસી તેના નોકરને ખૂબ માર્યો. આથી વસ્તુપાળને ધણું જ લાગી આવ્યું અને પોતાની ઝોસરતી પ્રધાનગીરીમાં સ્વમાનનો ડાસ થનો જણાયો, તેથી તેણે પોતાના માણસો મારફત સિંહનો હાથ કપાવી પોતાના ઘર ઉપર ટંગાવ્યો. આથી વિસહદેવને ધણું જ લાગી આવ્યું અને વસ્તુપાળને શિક્ષા કરવા ધાર્યું. પણ સોમેશ્વરદેવની સમજવટથી વસ્તુપાળને શિક્ષા કરવામાં આવી નહિ. આ ઉપરાંત, વસ્તુપાળ તેજપાળને પ્રધાન તરીકે બતાવવામાં પણ સોમેશ્વરદેવનો હાથ હતો.

સોમેશ્વરદેવનું મરણ કર્યું થયું તેની પ્રમાણુબદ્ધ માહિતી મળી રાકતી નથી; પણ જણાય છે કે, ઝબોધના કિલ્લાની પ્રશસ્તિ તે તેમની છેલ્લી કૃતિ હતી અને ઝબોધના કિલ્લાની પ્રશસ્તિમાં સંવત ૧૩૦૨ લખેલું છે. અને આ અનુમાન જો સાચું હોય તો કવિનો દેહાંત સંવત ૧૩૦૨ પછી થયો હોયો જોઈએ.

આ પ્રમાણે કવિના જીવન અને કવન વિશે કંઈક જાંખી કરાવી. આપણો વિષય અહીં સમાપ્ત કરીશું.<sup>૧</sup>

દત્તેયાલાલ બાપશંકર દવે

## સ્મૃતિ શેષ

(સાદ્દત્ત)

સર્જની નવસૃષ્ટિઓ શી જતી બ્રહ્માણ્ડઉડાણમાં  
ક્યાં, ક્યાં જઈને રૂપે કવણુ એ પાછી ધરે ચેતના ?  
વા જો લોપ થતું કરી નવ ઉડે ? અન્ધારરૂપે પડે ?  
શા કાળે પડટા ધરી ધરીકતા ? ન્તા એ રહસ્યો જડે.

વિશ્વો કેંક સ્ફુરે, શમે, કચમ પછી હું શોક તારો કરું  
આદિધીય અનંત એ જ કમ છે શાતા વિચારી ધરું.  
બ્રહ્માણ્ડે અણુથી બધે મહતમાં અસ્થિરતા વિસ્તરી  
શી આ જીવન, મૃત્યુ, ને પલટની જંગમ છે પાયરી ?

બહાલા બાળ ! બસે ગયો તું; નવ હું ફૂખીશ એ શોકમાં  
તું ચાલ્યો, તવ જો ગયું પણ જશે કેં માસ કે વર્ષમાં,  
ઉર્વિમાત ઉરે ધર્યો અહીં તને, વર્ષો વહી બે ગયાં  
આજે ત્યાં પગલાં અચાનક ચતાં એ સોણલાં સાંભળ્યાં.

વેરાયાં સ્ફુરતાં જ જો પણ સ્મૃતિશેષો રહ્યા છે ઉરે  
જો આવાં દશધા નવાં મરણની ભીતિ બધીયે હરે.

રતિલાલ મો. શુક્લ



## રેખાચિત્રો

રેખાચિત્રોના આ યુગમાં હું એકાદ રેખાચિત્ર લખું કે દોરું તેમાં લાગ્યે જ કાઢને વાંધો હોય સકે થીમતી લીલાવતી મુનસી પોતાનાં રેખાચિત્રોથી જ ગુજરાત-મશહુર થયાં છે, એમ મારા મિત્રો મને કહે છે. પ્રસિદ્ધિ પામવાનાં કે કીર્તિ મેળવવાનાં સાધનોમાં રેખાચિત્ર લખવાનું એક સાધન વધું જલ્દી ક્યો લેખક કે સાહિત્યકાર નહિ આવે ? મારા તો નમ્ર અભિપ્રાય છે, કે દરેક લગતા લેખકે પોતાનો કાચ રેખાચિત્રો પર અજમાવવો જોઈએ અને એમાં જે એ કાચો તો એનો ખેડો પાર છે. આથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે તો રેખાચિત્રો લખવાં; લખવાં એટલું જ નહિ પણ રેખાચિત્રો લખવાની કળા ખીલવવી. મારી તો ઉમેદ છે કે હું રેખાચિત્રો લખવાની કળાને hobby તરીકે નહિ પણ profession તરીકે ખીલવી શકીશ. એટલું જ નહિ પણ એ art professionના પ્રચાર અર્થે હું સત્વર અને સચોટ પગલાં પણ લઉંશ. જેવી રીતે શોખ અને કળાની ખાતર ફોટોગ્રાફી શીખનાર જતે દહાડે ધંધાદારી ફોટોગ્રાફર બની જાય છે, તેવી જ રીતે મારી તો આશા છે કે શોખ, કળા અને સાહિત્યની ખાતર રેખાચિત્રો લખનાર લવિષ્યમાં મુખ્યત્વે ધંધાદારી રેખાચિત્રોનો લેખક થઈ જશે. વળી જેમ આપણે આપણે ત્યાં ફોટોગ્રાફી શીખવવાને માટે ખાનગી સ્કૂલો અને ઇન્સ્ટીટ્યૂટો હોય છે, તેમ રેખાચિત્રો લખવાનું શીખનાર માટે શાળાઓ અને સંસ્થાઓ થશે. આશાના તંત્રને જરા લંબાવું (અને મહત્વાકાંક્ષા વારતે જો તમે ક્ષમા આપો તો તો) હું તો નિઃશંક માની રહી છું, કે રેખાચિત્રો લખવાની કળાની આટલી ખીલવણી પછી તેને માટે એક આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થાની જરૂર રહેશે. આને માટે આપણે એ બાબતમાં યોગ્ય પગલાં લેવા પ્રયત્ન (League of Nations) ને એક પ્રતિનિધિમંડળ મોકલવું પડશે. પણ એ પ્રતિનિધિમંડળ મોકલીએ તે પહેલાં એ વિષયનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરવાની જરૂર પડશે. એવા અભ્યાસને સારુ તથા એ વિષયને લગતી યોગ્ય માહિતી મેળવવા, આ 'કમિશન અને દિરેક્ટોરિયોના દિવસોમાં' આપણને એક કમિશન નીમવું પડશે. પણ કમિશનની બાબતમાં એક પંચાત લીધી થાય છે. મારા એક મિત્ર મને જણાવે છે, કે હમણાં થોડાં વર્ષો થયાં 'કમિશન' અને 'બહિષ્કાર' એ બે શબ્દોએ સંધિ કરી છે, અને પરિણામે જ્યાં જ્યાં કમિશન હોય છે ત્યાં ત્યાં બહિષ્કાર જાય છે. મારા એ મિત્રને મેં તો જણાવી દીધું, કે જો કે આ દિવસોમાં પ્રજાનો એક અથવા બીજો વર્ગ કમિશનનો બહિષ્કાર કરશે, છતાં પણ થોડાક એવા લોકો નીકળી આવશે કે જેઓ રાજપુત્રીથી સહકાર આપશે; એટલું જ નહિ પણ એ લોકો જ પ્રજાના ખરેખરા પ્રતિનિધિઓ છે, એમ આપણને માનવા-મનાવવામાં ખાસ વાંધો નહિ આવે. પણ આ બધું તો પ્રસંગોપાત અપ્રાસંગિક થયું. હાલ તરતને માટે તો મારે જેમ અને તેમ જલદી એકાદ રેખાચિત્ર લખી નાખવું જોઈએ.

રેખાચિત્રો લખવામાં બીજો કાચો પણ છે. રેખાચિત્રોનાં મશહુર લેખિકા થીમતી લીલાવતી અને રેખાચિત્રસાહિત્યને ખૂબ ખેડનાર સાક્ષરશ્રી પંડ્યા (આ બે લેખિકાનાં નામ

બીજા બધા રેખાચિત્રકારો-જેમાં એક હું પણ છું-ની માફી સાથે રજૂ કરું છું) ના ચિત્રો લખાયા છે. એટલે જો હું રેખાચિત્રો લખવામાં ફાવું તો કાંઈ બગતો રેખાચિત્ર-કાર મારું પણ રેખાચિત્ર શુદ્ધરાષ્ટ્રને ચરણે ધરી દે આથી સહજ જ જણાઈ આવશે, કે રેખાચિત્ર પણ દાન (charity) ની માફક blesseth him that writes and him, whom it is written of. લેખક તેમ જ રેખાચિત્રના પાત્ર-એકેને આશીર્વાદરૂપ નીવડે છે

પણ આ બધું પિછપેપણ છોડી હવે તો હું જેમ બને તેમ જતહી એક રેખાચિત્ર લખી નાખું રેખાચિત્ર લખવાનું તો નક્કી કર્યું, પણ હવે પહેલું કાનું લખવું એ ગદ્યાન વિચાર કરવાનો માફી છે હું શુદ્ધરાષ્ટ્રીમાં લખીશ અને વાગ્દ પણ શુદ્ધરાષ્ટ્રી જ હશે, એટલે રેખાચિત્રનું પાત્ર પણ શુદ્ધરાષ્ટ્રી હોવું જોઈએ, એ સાદી અને તર્કમિદ્ધ વાત છે આ યુગના સર્વશ્રેષ્ઠ શુદ્ધરાષ્ટ્રી તે મહાત્મા ગાંધી પણ કયા ગદ્યાત્મા અને કયા હું? એ તો તરાપાથી સગર તગવાની વાત થઈ! કાલિદાસ લખે એવું કરવાની હિંમત કરે, પણ 'અર્થ' હું કયા ને લાનુશા કાલિદાસ કયા?' ગાંધીજી પછીના ગદ્યાન શુદ્ધરાષ્ટ્રી સગદાર વ'નલલાઈ એમનું ઉગ્ર મો અને મોટી મૂછો જોઈ હું તો શું, પણ મારી કવચ પણ ધૂળ છે અને આગળ વધવાની ના પાડે છે

રેખાચિત્રો લખવામાં મારો હેતુ સાહિત્ય-સેવાનો છે એટલે રેખાચિત્ર પણ સાહિત્ય-સેવકનું હોય તો જરા ઠીક લાગે. સાહિત્યસેવકો તો અધી રા સુધી છે. ગાદારોનો પણ રાફડો ફાટ્યો છે એટલે એ અસખ્ય સખ્યામાંથી કોને પસંદ કરવો અને કોને છોડી દેવો? વળી એકને પસંદ કરીએ તો મીજને માહુ લાગે આવી રહી વચ્ચે સોપારી જેની મારી સ્થિતિ થઈ છે પણ પ્રજાને હું પાડ માનું છું, કે તેણે આ બાબતમાં મને એકદમ સત્તા આપી છે મારી ઇચ્છા પડે તેની હું પસંદગી કરું એની અનિયંત્રિત સત્તા મારા હાથમાં હોવાથી હું કવિશ્રી ન્હાનાલાલ કે માક્ષગ્રી મુનશી જેવાનું જ રેખાચિત્ર લખીશ છતાં પણ અનિ નમ્રતાપૂર્વક હું સર્વ સાક્ષરોને જણાવવાની રજા લઉં છું, કે આ પસંદગી કરી બીજા સાક્ષરોની અવગણના કરનારો મારા હેતુ નથી. આ બે નામો મને પ્રેરણાશુદ્ધિ (instinct) થી રકુર્ચા છે અને પ્રેરણાશુદ્ધિને વશ થવા માટે જો કોઈ મને નિર્બળ ધારી લે તો હું તેમની સર્વત્રી ક્ષમા યાચું છું આ જગતની ઉત્પત્તિ અને તેના વિકાસ દરમિયાન ઘણી ભૂલો થઈ છે એ ભૂલોમાંની એક ખરાબમાં ખરાબ ભૂલ તો એ છે, કે બે સરખી મહાન વ્યક્તિઓ કે વસ્તુઓના નામો ગણાવવા હોય તો બેમાંથી એકનું નામ પડેલું લેવું પડે, એટલું જ નહિ પણ જેનું નામ પડેલું લેનાર તેના નજર પણ પહેલો ગણાય છે આ દુષ્ટ રીતને લીધે મેં ન્હાનાલાલ અને મુનશીને પસંદ કર્યા છે તેથી એમ ગનાઈ જશે, કે હું એ બેને પ્રથમ પકિતના સાક્ષરો ગણું છું, તેમાંયે ન્હાનાલાલનું નામ પડેલું હોવાથી એમ પણ કેટલાક માની લેશે કે હું ન્હાનાલાલને પડેલો નગર ગણું છું આ બાબતમાં હું એટલું જ જણાવીશ કે હું પકિતબેદ ગણતો નથી કોણ પ્રથમ પકિતનો ને કોણ દ્વિતીયનો તેની હું ચિંતા જ નથી કરતો તેનું જ પહેલા નગર વિશે સમજવાનું હું જનારે સ્વદેશમાં ગણતો હતો ત્યારે પણ પહેલા નગરને ધિક્કારતો હતો અને ત્યારથી જ ઈચ્છતો આવ્યો છું કે જગતમાં પહેલા છેલ્લાનો ભેદ ભુનાઈ જાય તો સારું. એવો હું આદલી ઉંમરે હવે પહેલા છેલ્લાનો ભેદ ગણું છું એમ કોઈ ન માની લે, એવી નિનતિ કરું છું. છતાં પણ હું ઈચ્છું છું કે જગતમાં

## રેખાચિત્રો

પસતા બીજા પુરુષોની સમગ્ર ખાતર કાઢી લેવો શોધખોળનો અભ્યાસી (research student) એવી શોધ કરે કે જે સરખી મહાન વસ્તુઓ કે વ્યક્તિઓનાં નામ લેવાં હોય ત્યારે એકીસાથે જ લખ શકાય. આથી દુનિયામાં થતી ઘણી ગેરસમજૂતીઓ અટકશે અને થોડેવેળે અંશે જગત્-શાંતિનું કાર્ય આગળ ધપશે.

શ્રી. કવિનું રેખાચિત્ર લખવામાં એક મોટી મુશ્કેલી આડી આવે છે. ત્યાં સુધી હું રેખાચિત્રનું શાસ્ત્ર સમજું છું ત્યાં સુધી હું ધારું છું કે રેખાચિત્રમાં કાં તો એક વ્યક્તિના ગુણો ગણાવાય અને કાં તો એના દોષો દર્શાવાય. આનું કારણ દેખીતું છે. જેમ 'હા' ને 'ના' ને વેર છે, તેમ ગુણ અને દોષને વેર છે, અને એટલે જ જેવી રીતે એક મ્યાનમાં બે તરવારો ન સમાઈ શકે તેવી જ રીતે રેખાચિત્રમાં ગુણો અને દોષો ન દર્શાવી શકાય. એટલે જો હું કવિના રેખાચિત્રમાં એમના દોષો દેખાડું તો એમના પ્રશંસકો મારા ઉપર છેડાઈ પડે અને મને બાબુએ મૂકી એ પ્રશંસકોના વિરોધીઓ (કવિના વિરોધીઓ મંભવે જ નહિ કારણ એમના કવિત્વ વિષે બે મત ન જ હોઈ શકે.) લાંબા લાંબા લેખો અને ચર્ચાપત્રોથી કાગળ અને શાહી મોંઘાં કરે. તેવી જ રીતે એમના ગુણો વર્ણવું તો યાવ. વાસ્તે કવિશ્રીનું રેખાચિત્ર લખવું વાજબી નથી.

તો રહ્યા મુનશીજી. પણ હું તો ત્યાં જઈ ત્યાં મુશ્કેલીઓ આગળ ને આગળ. મુનશીજીનું રેખાચિત્ર લખવામાં એક નહિ પણ બે મુશ્કેલીઓ છે. પહેલું તો મુનશીજી સાહિત્ય-સેવક છે કે નહિ એ પ્રશ્ન નક્કી કરવાનો છે. મને યાદ છે કે ક્યાંક મેં વાંચ્યું છે કે 'ક. મા. મુનશી ગુર્જર સાહિત્યનો તાજ જેમને શિરે છે।' તાજ જેને શિરે હોય તે તો સમ્રાટ; સેવક નહિ. મુનશીજી સાહિત્યસમ્રાટ કે સાહિત્યસેવક? આ ઉપરાંત એક બીજી જગજગ મુશ્કેલી છે. પરિવર્તન જેનું શીલ છે એવા આ જગતે મુનશીજીમાં પણ અનેક પરિવર્તનો દોઢાં છે. એ બધાં પરિવર્તનો ગુજરાત (કે હિંદ!) વિદિત હોવાથી હું તેમને ગણાવીશ નહિ. હું તો ફક્ત એટલું જ કહેવા માગું છું કે મુનશીજીની આ આદત એમના રેખાચિત્રલેખકને ગાહુ હેરાનકર્તા નીવડે છે. હું આજે એમનું રેખાચિત્ર લખું અને ન કરે નારાયણ ને આવતી કાલે મુનશીજી કંઈ એવું કરી ખેંસે કે મારું લખેલું રેખાચિત્ર out-of-date થઈ જાય. વીસમી સદીમાં અને આ ક્રાન્તિકારી યુગમાં મારા એવા રેખાચિત્રની તો પછી કશી કિંમત જ ન રહે.

ત્યારે હવે મારે કરવું શું? મારે એક રેખાચિત્ર લખવું છે અને તેનું પાત્ર નથી મળતું. એ પાત્રને અભાવે મારી આશાની લલ્લ મંભારતો બિડી જશે. પણ...હા...એક વાત મને યાદ આવે છે. સ્વ. પ્રો. છુએ કેટલાક કાલ્પનિક સંવાદો લખ્યા હતા. હું એક કાલ્પનિક રેખાચિત્ર લખું તો? બસ વાચક, ત્યારે એક કાલ્પનિક રેખાચિત્ર માટે હવે તું તૈયાર થઈ રહેજે.

# — પ્ર મ ભ —

( પૃથ્વી )

ભમ્યો રજનિમન્દિરે પદ ગૃહન્ત સૌન્દર્યના;  
મથ્યો ઉદધિ રતના ઝળહળાટને પામવા;  
થયું, 'અવનિર્ગર્ભને પ્રગટરૂપ શે ના કરું?'  
નહીં તતમનાટમાં ઠંઠજ લાન હુંને રહું.

હતાં, પણ ઉવેખિયાં, વિવિધ બન્ધનો બ્રાન્તિનાં;  
મ્મદાય મમ જાડચથી દઢ વિશેષ એ તો થયાં.  
પ્રવાત વધતા ઉઠ્યા, અવશ હું'ય કેં ઊછળ્યો;  
પરન્તુ વણપાંખ હું પલકમાંહિં તૂટી પડ્યો;  
થતાં નિરખોં છિન્નભિન્ન અભિલાષતા દુર્ગને  
થયું હૃદય બંધ; ખુદ્ધિ પણ આ વિલાઈ દિસે.

પુરાણ દઢ તન્તુઓ નહિં જ તૂટશે બ્રાન્તિના ?  
નહીં રમણ શું લખ્યાં મુજ લલાટ સ્વાતન્ત્ર્યનાં ?  
ખસી પટલ નેત્રતા ઉઘડશે ન શું એ પ્રભા—  
રહી પ્રગટ અંતરે, પણ ન પારખી જે કદા ?

સુંદરજી ગો. બેરાજી



## ચર્ચાપત્ર

૧

શ્રી, તંત્રીજી

“પ્રસ્થાન” અમદાવાદ

આર્ય સંસ્કૃતિ વ્યક્તિત્વને સમષ્ટિભાવમાં નિમગ્ન કરે છે અને તેથી જ આર્ય સંસ્કૃતિની ભવ્યતા આજ હાજરો વર્ષોના વહન છતાં અગ્નેઃ અને ભવ્ય છે.

અને તે અગ્નેઃ અને ભવ્ય સંસ્કૃતિ વિશાળ કુટુંબભાવનાની પોષક હોઈ આર્ય જનો પોતાના ગામમાં વસતા દરેક કામના અને વર્ણના માણસોને આત્મીય જન સમજીને તેમની વય પ્રમાણે આદરભર્યા નામથી સંબોધે છે. જેમકે વસંતરાય વળા-કાકિયાવાડનો ખાલાજી છે. તે તે ગામના તેનાથી મોટી ઉંમરના માણસોને અને તેના પિતાથી નાની મોટી ઉંમરના માણસોને કુટુંબીજન તરીકે સંબોધી બોલાવે છે. (જે કે કુટુંબી નથી.)

વસંત વળાના જ ખાલાજીને (એક કુટુંબના નહિ) કાકા-દાદા કહી બોલાવે છે, તેમજ વણિક પટેલ સુયાર લુહાર વગેરેને પણ એવા જ-કાકા, દાદા સંબોધનથી બોલાવે છે. એટલે અંશે આપણી વ્યક્તિગત કુટુંબભાવના સમષ્ટિગત કુટુંબભાવના પોયે છે.

આમાં ઇતર વર્ણના માણસોને ઇતર વર્ણનો પુરુષ કુટુંબસંબોધક નામથી “કાકા, દાદા, મામા”ના નામથી બોલાવે તે ઠીક છે; પણ વસંત તેનાં જ માતાપિતાને “બેન; ભાભી, વહુ” અને “ભાઈ, છ, મોટાભાઈ, કાકા” વગેરે સંબોધનથી બોલાવે, તેમાં કુટુંબભાવના જે કે શિથિલ નથી થતી, છતાં ગુજરાતી કૌટુંબિક સંબોધનની વાસ્તવ્ય કલુપિત નથી થતી?

માતાને બહેન કહીને બોલાવી શકાય? માતા જરૂર પોતાની દીકરીને બહેન કહી બોલાવે છે, પણ તે ઇષ્ટ જોઈ છે તેટલું ઇષ્ટ, માતાને બહેન કહી સંબોધાય તેટલું ઇષ્ટ છે? એક ઇષ્ટ હોય અને ઇષ્ટ ન હોય, તો બીજું ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ હોઈ શકે?

પુત્ર પોતાના પિતાને બોલાવતાં “ભાઈ, છ, કાકા” વગેરે શબ્દો વાપરે તે ઇષ્ટ છે? અને પ્રમાણુજીત છે? જે હુલામણા તરીકે લઈ આ શબ્દો યોગ્ય તો તેવો પ્રયોગ અન્ય કુટુંબીજનો માટે વાપરતાં અનર્થ નહિ થાય? પુત્ર જેમ પિતા માટે “ભાઈ, છ, કાકા” શબ્દ વાપરે તો તે માતા માટે અસંજ્ઞ શબ્દો વાપરવાની વહેલામોડા પહેલ નહિ કરે? પિતાને “ભાઈ” તરીકે વાપરવાથી અને સંબોધવાથી, પિતાનો સંબંધ માતા સાથનો, પુત્ર-સંબંધ તરીકે વ્યક્ત નથી થતો? અને વ્યક્ત થતો હોય તો અનિષ્ટ નથી લાગતો? અને અનિષ્ટ લાગે તો તેનો કાંઈ ઉપાય નહિ?

અમળપુત્રા માણસની હાજરીમાં વસેત તેના પિતાને “ભાઈ, કાકા, અથવા છ” કહીને બોલાવે, તેમાં અલગત સંબંધ તો અણિશુદ્ધ રહે છે, પણ અમળપુત્રાનું માનસ એવી અટકળ ન કરી બેસે કે આ બંને ભાઈઓ, કે કાકાભત્રિજ છે? અથવા શું સંબંધ ધરાવે છે?

વળી એક વિશાળ કુટુંબ છે. તેમાં પિતા, પિતામહ, માતા, માતામહ, બાપથી નાના ને બાપથી મોટા ભાઈઓ છે, પોતાથી નાના મોટા ભાઈઓ છે, બહેનો છે; તો તેવા વિશાળ કુટુંબીજનોને-પ્રત્યેકને ચોક્કસ કંઈ રીતે સંબોધી શકાય કે જેથી ભાષા અણિશુદ્ધ રહે, અને એકબીજાનું સગપણ પણ અણિશુદ્ધ રહે?

ધારો કે વસતને પિતા છે, તેના પિતાના પણ પિતા છે; માતા છે, માતાની માતા પણ છે; પિતાની પણ માતા છે; વસતના પિતાથી ત્રણ ભાઈ મોટા છે અને ત્રણ ભાઈ નાના છે; પિતાની ત્રણ બહેનો નાની મોટી છે. તો આ પ્રત્યેકને મુખ્ય આત્મીય જનોને ક્યા ક્યા ભિન્ન સંબોધનથી બોલાવાય? પિતાને તો પિતા અથવા બાપુ અથવા બાપા કહેવાય, પણ પિતાના પિતાને ‘દાદા’ નામથી સંબોધવા કે કાઈ અન્ય નામથી?

કાઠિયાવાડમાં અને મારી માન્યતા પ્રમાણે ભાવનગરની આસપાસના સ્થાનમાં, પિતાના પિતાને દાદા કહે છે, તેમજ પિતાથી મોટી ઉંમરના પિતાના ભાઈને મોટાબાપુ કહી બોલાવે છે, અને પિતાથી નાના ભાઈઓને મોટા કાકા, કાકા, ભાઈકાકા અને નાના કાકા કહીને બોલાવે છે.

આ એક જ કુટુંબનાં અનેક કુટુંબીજનો દરેક વ્યક્તિગત જનોને ક્યા ક્યા વિશેષણથી ભાષાના શુદ્ધ નિયમાનુસાર બોલાવાય તો વ્યક્તિગત જનોનો દરેકનો વ્યક્તિગત માત્રો તે સાર્થ સંબંધ દરેક કુટુંબીજનને તેમ જ અન્ય નાહિત જનને સ્પષ્ટ, શુદ્ધ અને એકાર્થી સંબંધ જણાય?

એક જ કુટુંબમાં આવ્યા કુટુંબીજનો માટે વ્યક્તિગત સંબોધન નામો-ચોક્કસ નામો મુકરર કરવાની આવશ્યકતા છે જ, અને તેથી આ ચર્ચાપત્ર ભાષાની શાસ્ત્રીય પ્રણાલિકા પ્રમાણે ચર્ચાય તો ભાષાની બહુ જ ઉમદા સેવા નહિ કરી કહેવાય?

તમારા જેવા ગુજરાતી વાડમયીના અદ્વંજ અભ્યાસીને કદાચ આ ચર્ચા ગૌણ લાગશે, છતાં મહાત્માજીએ વિદ્યાર્થી પાસે જેમ “સાર્થ ગુજરાતી શબ્દકોશ” તૈયાર કરાવી આમવર્ગની અનુપમ સેવા કરવા સાથે ગુજરાતી વાડમયીને સર્વશ્રેષ્ઠ નિયમજાદ કરી છે, તેમ આ ચર્ચાને ઘટિત લાગે તો યથાર્થ સ્વરૂપમાં મૂકવા (આમવર્ગ માટે) યોગ્ય નથી લાગતું? અને યોગ્ય અને પ્રસ્તુત લાગે તો આ ચર્ચા ઉપરાંત તેને લગતી ચર્ચાને પણ ઉપાડી લેશે તો સંભવ છે કે અનેક જાતની મુશ્કેલીઓ દૂર થશે. તો યોગ્ય કરવા વિનંતિ.

સિંઝ ભવદીય,

પ્રભાશંકર લક્ષ્મીરામનું વંદન.

તા. ક.—મારી ભાષાની શુદ્ધતા અશુદ્ધતા તરફ દુર્લક્ષ કરી મારી વિદ્યાનશ્રેણીને જ સ્થાન આપવાનું છે એમ સમજીને યોગ્ય કન્શે.

વળી એક બહુ જ મહત્ત્વની વાત તો હું તમને લખતાં જૂલો ગયો તો ક્ષમા કરો. આપણામાં ‘સ્ત્રીત્વ’ ને વધારે મહત્ત્વ નથી અપાયું અને કુમારી કુમારી હોય છે ત્યાંસુધી તો કુમારી શારદા પિતાના નામથી પિયરમાં ઓગળાય છે, પણ કુમારી પરણીને ન્યારે સાસરે આવે અને તેનાં પિયરિયાં તેને પત્ર લખવા માગે તો, કવર ઉપર ફક્ત પોતાની

દોઢરીનું જ શિરનામું કરવા હજી ધરાવે તો, કદ જાતનું શિરનામું કરશે? અંગ્રેજીમાં તો Mrs A. ઝોળખાય, પણ આપણામાં કેવી રીતે ઝોળખાય?

તેનાં પિયરીયાં કવર ઉપર શીમતી શારદા તો જરૂર લખે, પણ પછી? શારદાની સાથે તેના પતિનું નામ આવે કે પિતાનું? પિયરિયાં બે શીમતી શારદાની સાથે તેના પતિનું નામ લખશે તો સાસરીયાં કહેશે: પિયરિયાંએ જમાઈને બાપ બનાવી દીધો અને આખું ગામ વ્યંગ લાપા-ઉપાલંભ આપ્યા કરશે. અને શીમતી શારદાની સાથે તેના પિતાનું નામ સાસરીમાં લખાય તો તેટલું 'સ્ત્રીત્વ' સ્ત્રીને મળતાં ઉદારશુદ્ધિથી સાસરીયાં નિભાવી લેશે? તો આ પ્રસંગે સ્ત્રીને કેમ સંબોધાય તેની ચોખવટ કરશો.

વળી ગ્રાહિત માણસ પણ આવા પતિપત્નીના સંબંધ તુરત સમજી શકે અને સ્થિતિ-ચૂરત જનતા પતિપત્ની માટે સંબોધાતાં વિશેષલેખથી કૃદ્ધ ન થાય અને જનપદ ચોખ્ખો થાય, તેમ તમારા પણ વિચારો આમાં ઉમેરી તમારી લાપામાં વણી યોગ્ય કરશો. મ. સ.

૨

‘પ્રસ્થાન’ના તંત્રીશ્રી,

આપના માસિકમાં નીચેનું ચર્ચાપત્ર પ્રસિદ્ધ કરી મને ઉપકૃત કરશોજી

૧૯૮૮ના માગસરના ‘પ્રસ્થાન’ તો અંક વાંચ્યો. આપ દર માસે સાહિત્યની સુંદર કૃતિઓ ‘પ્રસ્થાન’માં પ્રસિદ્ધ કરીને ગુજરાતની સાહિત્યસેવા કરી રહ્યા છો. તેને માટે ખરેખર આપને અભિનન્દન ધરે છે.

આ વખતના અંકમાં “કાર્તિનાં અવશેષો” એ નામની પુસ્તક ને ગ્રાણી વચ્ચેની પ્રેમની શરસ વાર્તા, કેાઇ ભાષ્ટ્રી કાંતિ ભટ્ટના નામથી પ્રસિદ્ધ થઇ છે. વાર્તા વાંચતાંની સાથે, આટલી ઉત્તમ રચના અને લાગણીઓને સ્પર્શ કરનારી વસ્તુ ઉપજાવવા માટે ધડીભર એ ભાષ્ટ્રીને અભિનન્દન ભોક્ષવાનું મન થઇ જાય. પરંતુ આપને સંખેદ જણાવવાની રજા લઉં છું કે આ વાર્તા એક અંગ્રેજી વાર્તાનો અક્ષરશઃ અનુવાદ છે. દરેકે દરેક ભાવ ખીમમાંથી ઉતાર્યા છે. અરે, વાર્તાનું અભિધાન સુદ્ધાંતનો એ સંપૂર્ણ અનુવાદ છતાં, અનુવાદકે મૂળ લેખકનાં નામની નોંધ નહિ કરવાની પૂજતા કરી છે.

માસિકના તંત્રી શર્વશ હોવાનો દાવો કરે જ નહિ. અને એટલું સમજીને પણ કર્તાએ મૂળ લેખક તરફની એટલી દુરજ જાળવવાની ઉદારતા દાખવી નથી. અંગ્રેજીનો અનુવાદ હોવાની વાત છુપાવી, કદાચ લેખક એકાદવાર અપ્રમાણિકતાના બળે, ખોટો યશ મેળવી જાય તેથી શું?

મેં અચાનક એ વાર્તા પહેલાં અંગ્રેજીમાં વાંચેલી. તેનું મૂળ અંગ્રેજી લખાણ આપની જાણ માટે આ સાથે ખીકું છું.

“કાર્તિનાં અવશેષો” “Ashes of Glory” by Vingine E. Roe નામથી ૧૯૩૧ના નવેમ્બર માસના ‘Physical Culture’ ના ૧૮મે પાને ઇંગ્રેજીમાં પ્રગટ થઇ ગઈ છે. આપ વાંચી જ્યો એટલે તે જાણતની ખાત્રી થશે.

આપણા સાહિત્યમાં મૌલિક લખાણોના વધારા સાથે જ સારા અનુવાદો ઉતારવા જોઈએ. પરંતુ અનુવાદોમાં તેના મૂળ લેખકના નામનો સ્વીકાર ધરે. ખલવન્ત ભટ્ટ

\* \* \*

ટીપ—પરનાયાંની વાર્તાનો અનુવાદ મૂળ કૃતિના નિર્દેશ વિના ‘પ્રસ્થાન’માં પ્રસિદ્ધ થયો તેને માટે અમે દિલગીર છીએ. આ અનુવાદ છે એમ અગાસા જાણવામાં હોત તો અમે આ વાર્તા પ્રગટ કરત પણ નહિ. પરંતુ કે કદાની દૃષ્ટિએ કાંઈ અસાધારણ કૃતિ હોય તો જ અમે અનુવાદ સ્વીકારીએ છીએ. અને ‘પ્રસ્થાન’ની એ નીતિ તરફ સર્વ લેખકશાહોએ જ્યાં ખેંચવાની અર્થાંતક લઈએ છીએ—તંત્રી

# પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

[ 'અસ્થાન' માટે ખાસ લેખમાળા ]

૫

ટાંગાન્યાકાના અંતરમાં

**ટાંગાન્યાકા દિંદી મહાસાગર**—પુરાણકાળના અરુણાખિધી તે ચંદ્રમરોવર લેક ટાંગાન્યાકા અથવા લીમ્બા સુધી, લેક ન્યાસા સુધી, અને લેક વિક્ટોરિયા સુધી પથરાયેલો છે. વિક્ટોરિયાની પશ્ચિમે આવેલા રૂઆન્ડા તથા ઉરૂન્ડીના ખનીજભરપૂર, રસાળ અને વસતીવાળા પ્રદેશો પહેલાં ટાંગાન્યાકામાં ગણાતા હતા, પણ લડાઇ પછી તે પ્રદેશો બેલ્જિયમના કારોબાર નીચે મૂકવામાં આવ્યા છે. અત્યારના બ્રિટિશ ટાંગાન્યાકાની વસ્તી ૪,૩૧૯,૦૦૦ની છે અને સરસરી ચોરસમાઈલે લગભગ બાર માણસની વસતી પડે છે. દેશીઓના ઇકાતોર કબિલા છે, તેમાંથી બે અરબ અગર ફારસી બોલાદના છે, સાક બાન્ડુ બોલાદના અને બાકીના હામિટિક બોલાદના છે. આફ્રિકનોમાં લગભગ ત્રણ લાખ મુસલમાનો છે, અને તેમની સખ્યા વધતી જાય છે. બાણેલા આફ્રિકનો ખ્રિસ્તી થાય છે. પૂર્વના ધર્મોના અહીં જરા પણ પ્રચાર નથી.

ધણીખરી પેદાશ આફ્રિકનો જ કરે છે. ૧૯૨૮માં કેતકી ૨૫,૦૨૨ ટન, મેંચશિંગ ૧૫,૮૬૭ ટન, કોફી ૧૩૦,૭૯૩ હવે, કપાસ ૧,૦૯,૪૫૦ મેનાસ, કોપર્ ૭,૭૪૮ ટન, આમણ ૪૧,૯૦૭ હવે, અનાજ ૧૫૪,૪૪૧ હવે, તલ ૪,૭૪૩ ટન, મીણુ ૬,૧૪૭ હવે, મરચાં ૬૪૭ હવે, ઘી ૭૪૨૮ હવે, માણુ ૧,૭૭૨ હવે, અને મીઠું ૧,૮૨૩ ટન આ પ્રમાણે તે દેશની નિકાસ હતી. આ દેશનો માલ દિંદુસ્તાનમાં બહુ થોડો જાય છે અને બે કે વચલા વેપારીઓનું પ્રમાણ દિંદીઓનું જ છે છતાં પણ દિંદીથી ફક્ત સાડાત્રણ ટકા જેટલી જ આયાત થાય છે. ઇંગ્લાંડ ૪૦ ટકા માલ મોકલે છે, જર્મની ૯ ટકા અને અમેરિકા પાંચ ટકા માલ મોકલે છે.

ટાંગાન્યાકામાં બે મુખ્ય રેલ્વેઓ છે. એક ટાંગાથી મોશી તથા અરશાને નેટી કીનિયાની રેલ્વેને વોઇ જંકરાને મળે છે. બીજી દારેસ્સલામથી છેક લેક ટાંગાન્યાકા સુધી જાય છે અને ટેબોરાથી ઉત્તર તરફ આન્ઝા સુધી ચાખા પહોંચાડી લેક વિક્ટોરિયા ઉપર કીનિયા-ઉગાન્ડાની આગબોટ સાથે જોડાય છે. ટાંગા રેલ્વે ૧૮૯૩માં શરૂ કરવામાં આવી હતી અને ટાંગાન્યાકાના સુગંધીય તથા પરદેશીઓની દૃષ્ટિએ સૌથી સમૃદ્ધ પ્રદેશને ખીલવવા માટે તેની યોજના થઇ છે. દારેસ્સલામવાળી રેલ્વે ૧૭૩ માઇલ લાંબી છે; ૧૯૦૫માં તેનું બાધકામ શરૂ થયું અને એ રીતે ૧૯૧૪માં લડાઇ પહેલાં બે ત્રણ મહિના ઉપરજ પૂરી થઇ. તેના ઉપર જર્મનીએ છ લાખ પાંડનો ખર્ચ કર્યો છે, અને તેના પાટા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં સૌથી વધારેમાં વધારે વજનવાર છે.

પૂરા એક વરસ સુધી મતે ટાંગાન્યાકાનું અંતર નિકાળવાની તક નહોતી મળી; તેમજ તેના વતનીઓ તથા તેની ભૂગોળ જાણવાને માટે ત્રિવ ઇન્ડા છતાં પણ તેમ કરવાનું



મારાથી બની શક્યું નહોતું. એ એક વરસ દરમિયાન મેં તેમના વિશે થોડાંક પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. મારા સ્વાહિલીના શિક્ષક બ્રેન્ન (Breann) ને પોર્ટુગીઝ પૂર્વ આફ્રિકાનો વતની હતો તેની પાસેથી, મારી નીચેના હમીસી વગેરે અફ્રિકન કોમ્પોઝીટરો પાસેથી, તથા દારેસસલામના પ્રોવિન્સિયલ કમિશનર તથા ચીફ નેટિવ કમિશનર પાસેથી હું થોડું ઘણું જાણી શક્યો હતો, પરંતુ તેથી મને સંતોષ થયો નહોતો. એક વખત એક મિત્રના સૌજન્યથી દારેસસલામથી લગભગ ૧૩ માઈલ ઉપર આવેલા એક નાનકડા “પુગુ” નામના ગામડા સુધી કાદરલાખની ‘લોરી’માં લગભગ ગૌરાં છોકરાં મરદો મળી વીસેક માણસો સાથે જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. એક વરસ પછી ટાંગાન્યાકાને એક છેડેથી બીજે છેડે જવાનો અત્યાનંદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.

૧૯૧૪ની લગાઇ વખતે ટાંગાન્યાકા સરૌવરમાં જર્મનીની બે નાની આગબોટો ચાલતી હતી તેમાંની એક આગબોટ-ગોઇબેન (Goeben)-૧૯૨૬માં બ્રિટિશ અને બેલ્જિયન નૌકાએ ડુબાડી દીધી હતી. લગાઈ બંધ થયા પછી બ્રિટિશ સરકારે આ આગબોટ પાણીમાંથી બહાર કઢાવી ૧૯૨૫-૨૬માં તેને સમરાવી, રંગરોગાન કરાવી, પાછી કામ માટે તૈયાર કરી. ૧૯૨૭ના જૂન માસમાં એ આગબોટને તરતી મૂકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. તે પ્રસંગે મને બીજા હિંદી લાઇઓ સાથે નિમંત્રણ મળ્યું. ટાંગાન્યાકા સરૌવર ઉપર રેલ્વેનું ટર્મિનસ તથા ડાન્ગો માટેનું બંદર ફિગોમા નામનું ગામ છે ત્યાં જવાનું હતું. દારેસસલામથી ત્યાં જતાં ૪૮ કલાક લાગે છે અને આખા પ્રદેશ સોંસરવું જવું પડે છે.

દારેસસલામમાં આફ્રિકનોમાં અરબો તથા કિનારાની જાતો વસે છે. અરબો તથા આસપાસના આફ્રિકનો મુસલમાનો છે. બહુલા ખ્રિસ્તી મિશનોમાં બળે છે. રેલ્વે, ટપાલ, તાર તથા નીચેની સરકારી નોકરીમાં બહુલા આફ્રિકનો કામ કરે છે. બાકી હિંદી તથા યુરોપીય કુટુંબોમાં નોકર તરીકે રહે છે, મજૂરી પણ કરે છે, જેતર વગેરેમાં ઉભડ કામ કરે છે. આપણા લોકો આફ્રિકનોને ટાંગાન્યાકામાં “ગેલા” કહે છે અને તેમના તરફ આપણું વર્તન પણ “ગેલા-ગુલાગો” તરફ હોય તેવું જ હોય છે. આપણા ધર્મોનો કે સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરવા તરફ આપણું જરા પણ લક્ષ નથી અને નોકરમાલિકના સંબંધ ગિવાય આફ્રિકનો સાથે દારેસસલામમાં આપણે વધારે સંબંધ ડગવતા નથી. સામાન્ય રીતે આપણે આફ્રિકનોથી બીજે બીજે અને આપણો કામ તરીકે તેમની સાથેના સંબંધ અવિશ્વાસ, અંગ્રેજમાં જેને “Bullyism” કહેવાય તેનો, અને દુશ્મનાવટનો છે. આફ્રિકનો સાથે સબ્યતા, તેમના પર વિશ્વાસ, તેમના તરફ સદલાવ એ આપણે સામાન્ય રીતે સમજી શકતા નથી. આફ્રિકનો પણ જાણે છે કે, આપણે બ્રિટિશોની આડીવાડીમાં રહીને જ મહત્ત્વ ભોગવીએ છીએ. એટલે કામ તરીકે તેઓ આપણા તરફ બહુ માનની નજરે જોતા નથી અને બજારમાં ચાલ્યા જતા ધોતિયું ફફડાવતા કોઈ પણ વેપારી પાછળ આફ્રિકન જીવાનો તથા છોકરાઓ “બનિઆની પિલીપિલી માંગા” કરીને ખૂસ પાડતાં અચ્ચકતા નથી. અલગત, હિંદીઓમાં પણ ઘણા સખત અને બહાદુર પુરુષો હોય છે અને તેમનો ત્રાસ આફ્રિકનોમાં વર્તે છે. મહિલામાં એકાદ બે વાર આવા બહાદુર મરદો ઉદ્ધત આફ્રિકનોને માર્યા વિના નથી રહેતા, અને આફ્રિકનોનાં ટોળાં પથરો વરસાદ અને ગાળો વરસાવતા હિંદી લતામાં તોફાન કરતા અને પછી નાસતા નજરે પડ્યા વિના ન રહેતા.

છતાં કાંઠા ઉપરનો આફ્રિકન બેન્જવાબદાર, રમુજી, કંઈક નિમકહલાલ અને કંઈક સંસ્કાર-વાળો તો છે જ. ધણી બતાવેલું કામ તરત ગ્રહણ કરી લે તેવા હોય છે અને જો કે નવીન યાંત્રિક શોધ તો ન કરી શકે તો પણ ધૈર્ય બતાવ્યા પછી તેને ચલાવવામાં તથા વ્યવસ્થિત રાખવામાં ઘણું નૈપુણ્ય બતાવે છે.

દારેસસલામની પશ્ચિમે થોડે સુધી કંઠાળ ભૂમિ છે. તે રેતાળ છતાં પણ ફળદ્રુપ છે. તે પછી ૧૦ માઇલ ઉપર પર્વતમાળ આવે છે તે ચડીને ટાંગાન્યીકાના અંતરમાં પ્રવેશાય છે. આ ભૂમિમાં વન અને નંગલ છે; તેમજ હાથી, સાવજ, ચિત્તા વગેરે વસે છે. રેલ્વે આ પર્વતમાળની એક બાજુ ઉપર ચડી પાછી કંઠાળ મેદાનમાં ઊતરે છે અને તે મેદાનનો પટ્ટો લગભગ ૮૦ થી ૯૦ માઇલનો છે. આ પ્રદેશમાં છેક “રુવુ” નદી સુધી કેતકીનાં ખેતરો છે. અને તે ઘણેખરે ભાગે આપણા હિંદી વેપારી કરોમજી છવણજીની પેટીને હસ્તક છે. અત્યારે કેતકીનો ભાવ બહુ નીચો છે અને આ પેઢી ઘણી પૈસાદાર હોવાથી ઊભી રહી શકે છે; પણ ટાંગાન્યીકાના બીજા ભાગોમાં યુરેપિયન ખેતરવાળાઓ કેતકીનાં ખેતરો બંધ કરી દેવાની તબવીબમાં છે અને જો તેમ થાય તો ટાંગાનું આખું બંદર ઉઠાવી લેવાની સ્થિતિ પણ ઊભી થાય. આ તમામ ખેતરોમાં ઊભડ મજૂરી આફ્રિકનોની છે અને તે આસપાસથી તથા ઘણે દરથી આવે છે. તેમના કામના કલાકો, નિવાસસ્થાન, પોપણુ વગેરે માટે બારીક કાયદાઓ છે. અને ટાંગાન્યીકામાં વેક અગર “પરાણે મજૂરી”નું પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે તેમ કહી શકાય.

બહુ માઇલ ઉપર ગેરેન્ગેરે (Ngerengere) નામનું સ્ટેશન છે. આ સ્ટેશન પહેલાંની સપાટ પ્રદેશ વરસાદની ઋતુમાં પાણીથી છવાઈ જાય છે અને અકવાડિયાં સુધી આસપાસનો વિસ્તાર તથા રેલ્વે લાઈન કાંડાંડુળ પાણીમાં ઢંકાયેલો રહે છે. રેલ્વેનો અવહાર તેથી અટકી પડે છે. ગેરેન્ગેરેની દક્ષિણે આફ્રિકનોની વસતીનો સૌથી ઘીય અને અત્યંત ફળદ્રુપ પ્રદેશ છે. રૂઆદાની ખીણમાં સુંદર કપાસનો અવકાશ છે. તે પછી કુલિમ્બોરોના એક હજાર ચોરસમાઇલ ઝાંઝર, રોઝડો તથા કપાસનો સરસ પાક પોષી શકે તેમ છે; તેની પાછળ પિહુની ખીણમાં તમામ જાતનું અનાજ પાકે તેવી જમીન છે. આ આખો પ્રદેશ ખીણે તેવી રેલ્વે ગેરેન્ગેરેથી બાંધવાનું ૧૯૨૫ માં ઓર્મ્સબી ગોર કમિશને સૂચવ્યું હતું. પરંતુ આ પ્રદેશમાં યુરોપીયો વસી શકે તેમ નથી અને તેથી જો રેલ્વે બાંધવાની વાત પડતી મૂકાઇ છે. રેલ્વેને લગભગ ૩૦૦૦ શીટ ઉપર લઇ જવી પડે છે અને વરસાદની મોસમમાં આ આખા પ્રદેશમાં પાણીનો મારો ઘણો જ સખત છે; છતાં પણ કેઈ સાહસિક હિંદી વેપારીઓ બેળા મળાને અગર કાંઈ ધનિક હિંદી સભ્ય આ પ્રદેશ રોસરી સાંકડા માપની રેલ્વે બાંધે તો કમાણી પણ કરી શકે; ઘણા હિંદીઓને પોષી શકે અને આફ્રિકનોના આ રસાળ પ્રદેશને વિકસાવી આફ્રિકનોની સેવા કરી હિંદી વેપારીઓને મારે પણ નવું ક્ષેત્ર સરળવી શકે.

ગેરેન્ગેરે ઉપર મહેન્જોમાં ઝાંઝર, કપાસ તથા તંબાકુ થાય છે. ત્યાંથી રેલ્વે પાછી ડુંગરો તથા ખીણમાં ચઢને જાય છે અને સંધ્યાકાળે મોરોગોરો પહોંચે છે. આફ્રિકનો વધારે ગ્રાયમિક અને નંગલી દેખાતી જાત છે. ટાંગાન્યીકા રેલ્વે ઉપરનાં તમામ સ્ટેશનો પાકાં અને સુંદર બાંધણીવાળાં છે. મોરોગોરોના સ્ટેશનની પાછળ જ એક જાગી નીક ટેકરી

આવી રહી છે અને સંધ્યાકાળે ત્યાં ખૂબ ઠંડી પડે છે. આસપાસ અંબરખની ખાણું છે અને તેમાંથી પુષ્કળ અંબરખ નીકળે છે. ઉચ્ચગુરુ પર્વતો પડોશમાં જ છે. તેના ઉપર અણુ-વિદ્યાનાં જંગલો છે. તેના પૂર્વ ટોળાવ ઉપર યુરોપિયનોએ રબ્બર, કેતકી વગેરેનાં એકરોની રચના કરી છે. કિલોસા ટાંગાન્યાકાનું શિકારક્ષેત્ર છે અને ત્યાંથી હુપાનું સુવર્ણક્ષેત્ર નજીક છે. ડોડોમા સુધી હવાખાણી મેલેરિયલ અને શરદ છે. આસપાસ જંગલો નથી. પણ ડોડોમા નજીક કોંઈમીઠ પથ્થરના છટાછટા રાક્ષસી ખંડો પડ્યા છે અને ગિરનારના અશોકનો લેખ છે તેવા ખંડોની પાદ આપે છે. ડોડોમા પછીનો મુલક ઉગરડ છે તથા તેસે (Tsetse) માખી જેને આફ્રિકનો ચિપાંગા કહે છે તેના વસવાટને લીધે તેમાં ટોરદાંખંડ જીવી શકતાં નથી. ગાડીના ડબ્બાની બારી પણ બંધ કરી દેવી પડે છે. આવો મુલક છેક ટેમોરા સુધી આવે છે. આ શહેર જાનું છે અને અરણ લોકોએ ગુલામોના વેપાર માટે વસાવ્યું હતું. હંછ ત્યાં અરખોનો કિલોસા છે. છેક ૧૮૨૦ થી તે ૧૯૦૦ સુધી અંબરખ ત્યાં હાથીદાંત અને ગુલામોનો વેપાર કરતા. આસપાસના મુલકમાં ફક્ત અહીં જ પાણીની છત છે. કહેવાય છે કે એક વખત લગભગ પાંચ લાખ વહુઝારાઓ ટેમોરાને રસ્તે દરવે પસાર થતા હતા.

મુસાફરીનો પહેલો સંધ્યાકાળ મોરોગોરા પડે છે, બીજો સંધ્યાકાળ ટેમોરા પડે છે. ટેમોરાનું પાથર રમણીય છે અને અમરાધથી ભરપૂર, રસિક અને મંદુરુ લાગે છે. તે પછીનો મુલક રોનોમાં પસાર થાય છે અને વહુખેડો, પ્રાયમિક અને ઉગરડ છે. નવત્રા આફ્રિકનોનાં રોજોરોનાં નજરે પડે છે અને મરજર તથા ચિપાંગ-ભમરીઓની વચમાં એ લોકો કેમ જીવી શકતા હશે તે વિષે તર્કવિતર્ક થાય છે.

ગાડી કિંગોમા બંદરે લગભગ સવારે સાડા નવ વાગે પહોંચે છે. આસમાની જળ-ભરપૂર લેક ટાંગાન્યાકાને અર્ધવર્તુલ અખાતે એક મુંદર ટેકરી ઉપર કિંગોનાનું નાનુંમુક માંમ આવેલું છે. અને રેલ્વે એ અર્ધવર્તુલ કિનારાની સમાંતર ચાલીને બે માળના પથ્થરના સ્ટેશનમાં પ્રવેશે છે. વરસાદના વખતમાં રેતી ધોવાઈ ધોવાઈને રેલ્વેની લાઇન ઉપર પથરાઈ જાય છે અને ઘણીવાર તો જલુ દરરકત પહોંચાડે છે. ગામમાં હિંદીઓની દુકાનો છે. અને એક ખોળખાનું છે. હવા શરદ છે. મધ, મીણુ, અને ચામડાનો પુષ્કળ વેપાર ચાલે છે. સરોવરને સામે કિનારે બેલિજબન કાન્ગોનું આલ્બર્ટવિલ (Albertville) કરીને બંદર છે. અહીંની આફ્રિકનોને વાહા (paved) કહે છે. તે લદને કાંળા નદિ પણ સેલેટિયા રંગના, જિયા, નાગા લોક હોય છે. પગે તથા ડોકમાં પીતલ તથા લોખંડનાં વાળોનાં ધરેણું પહેરે છે. અહીં રેલ્વેનો અંત આવે છે. અને કાન્ગોનો તમામ માંલ આંગંગાડીમાં આલ્બર્ટ પહોંચે છે.

લેક ટાંગાન્યાકા માઠા પાણીનું અત્યંત મુંદર સરોવર છે. આફ્રિકનાં સરોવરો સાથે સંબંધ ધરાવતી જળચરોની લગભગ પોણાપાંચસો ખાંસે રચાનિક જતો પ્રાણીવિદ્યાના વિશારદોએ વર્ણવી છે અને તેમાંથી લગભગ અડીસો જત તો આ એક જ સરોવર સાથે સંબંધ ધરાવે છે. લેક બેકલ જ ફક્ત આ સરોવરથી લંબાઈમાં વધે છે. સમુદ્ર માફક તેમાં પણ ભરતી આવે તોફાન વગેરે થાય છે. કિનારે ફરતી ટેકરીઓ આવી રહેલી છે. આફ્રિકનો આ સરોવરને લીએમ્બર કહે છે. કિલોમાં હવામાંથી આવ્યા પહેલાં અહીંથી પાંચ

માધલ ઉપરવાસમાં ઉછળી નામનું એક સ્વચ્છ, નાનકડું શહેર છે. ત્યાં બંદર હતું. હું ઉછળી ગયો હતો. ત્યાં લગભગ ૨૫૦૦૦ અરબ તથા કંઠાળ આફ્રિકનો-સ્વાહિલીની વસ્તી છે. પાંચ હિંદીઓની દુકાનો છે. ટેબોરો માફક અહીં પણ અરબો ગુલામો તથા હાથીદાંત-નો બંહેળો વેપાર કરતા. ૧૮૫૮માં બર્ટન અને સ્પીક પહેલાં આ બંદરે આવ્યા હતા. પછી ૧૮૬૯માં લિવિન્સ્ટન આવ્યો હતો અને સરોવરના કિનારા ઉપર એક આંખા નીચે ૧૮૭૧માં સ્ટેન્લી અને લિવિન્સ્ટન અહીં ભેળા મળ્યા હતા. તે જગ્યા અત્યારે પણ સ્મારક તરીકે જળવાય રહી છે. હું ગયો ત્યારે એ જૂનો આંખો ભૂમો હતો અને તેનું એક પાંદડું મેં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમને મુંબઈ મોકલ્યું હતું. તે પછીનાં ચાર વરસમાં એ આંખો સૂકાઈ પડી ગયો છે અને હજુ સ્મારકપાપાણ ત્યાં જોમો છે. પહેલાં આ આંખો સરોવરને કિનારે હતો પણ હમણા હમણાંમાં પાણી લગભગ ૧૦૦ થી ૧૫૦ ફીટ છેડું ગયું છે. ઉછળની હવા સારી નથી અને ૧૯૦૬-૦૭ માં અહીં અખગર રોગ sleeping sicknessનો જખરો ઉપદ્રવ ફાટી નીકળ્યો હતો; છતાં પણ આ જમીન રસાળ છે. ડાંગર, ફળ, ફળાં વગેરે ખૂબ થાય છે. ફળાંની તો મોટી મોટી-ખાસડિયાં ફળાંથી પણ મોટાં ફળની-લૂમેલૂમ અમારા જોવામાં આવી હતી. અખરણ પણ પુષ્કળ છે. ઘી પણ થાય છે. કિંગોમાંથી ઉછળ મોટરકારમાં અથવા તો નેતરની ડોળીઓ, જેને મિચેલા કહેવામાં આવે છે, તેમાં જવાય છે.

૬

આફ્રિકામાં હિંદુ જનતા ખાસ કરીને બે મોટા ભાગમાં વહેંચાયેલી છે: સનાતની હિંદુઓ અને આર્ય સમાજીઓ. આર્ય સમાજ અત્યંત સાવધાન અને સંગઠિત સંસ્થા છે. દારેસ્સલામના સનાતન હિંદુઓનો ગુજરાતી વિભાગ હિંદુ મંડળ અને હિંદુ કન્યાશાળા ચલાવતો હતો. તેમને બે પેટા વિભાગોમાં વહેંચી શકાય: શિક્ષિત વર્ગ અને કારીગર વર્ગ. આ બંનેમાં પરસ્પર વિશ્વાસ અને સહકારનો અભાવ હતો અને પ્રાંતીય ભેદ તથા આચારવિચારના ભેદને લીધે અગૂજરાતી વર્ગનું પ્રમાણ હિંદુ મંડળમાં ઘણું જ ઓછું હતું. હિંદુ મંડળના આદર્શો સરસ હતા, પરંતુ આજના જમાનાને માટે તેની કાર્યરીતિ અવ્યવહાર ગણી શકાય. હિંદુ કન્યાશાળામાં કન્યાઓને મક્ત ફેળવણી અપાતી.

આ હિંદુ મંડળને સંગઠિત કરવાનું કામ મને સોંપાયું અને બંને પેટા વિભાગના અગ્રણી કાર્યકર્તાઓએ મને પૂરેપૂરો સહકાર આપ્યો. એક સામાન્ય સભા ભરાઈ તેમાં લગભગ સમગ્ર હિંદુ જનતાએ હાજરી આપી હતી અને તેમાંના નેત્રું ટકા સમૂહ 'ઓઝા' પ્રમુખસ્થાનેથી કંઈ પણ અર્દિદુ દરખાસ્ત મૂકે અગર તો પ્રમુખને કાંઈ બીજો માણસ દબાવવા પ્રયત્ન કરે તો એકદમ બળ વાપરવાની ઇચ્છાથી લાઠીઓ તથા લાકડીઓ લઈને આવ્યો હતો !-સૌની શુભ વાંચનાથી, અને પરસ્પરની પ્રીતિથી કંઈ પણ ઉઠાંઠણ જનવા ન પામ્યું અને જે સભામાં ગંબીર મારામારી અને વિદ્યેષનો મંત્રવ નવાણું ટકા જટલો દેખાંતો હતો, તે સભા ધણી શાંતિથી વીખેરાઈ. ખાસ કાર્ય તો ન થયું, પણ કેટલીક વાતોના ખુલાસા થયા અને દારેસલામની હિંદુ જનતાના આભૂણસુરૂપ ગ્રીમ સ્વભાવવાળા બાણ ઘોષ બારિસ્ટરની પ્રમુખપદે નિમણૂક થઈ.

આફ્રિકા-શબ્દીય અને કુશદીપ-માં વસતાં સનાતની હિંદુઓનાં મંડળો અને મંદિરો વિશે હું સામાન્ય ઉલ્લેખ હવે પછી કરીશ. હિંદુત્વનું અભિમાન એ આપણા રાષ્ટ્ર-જીવનનું એક મહારત્ન છે અને આફ્રિકાના યવન વાતાવરણમાં એ કાયમ રહે છે તે સર્વથા પ્રશંસનીય છે. અહીંનાં તંત્રોમાં હિંદુ મંડળોને હિંદની ભારતધર્મ મહામંડળ અગર સનાતન ધર્મસભા જેવી સંસ્થાઓ સાથે સંકળી દેવાં જોઈએ અને ધર્મ-કર્મ માટે દરેક મંડળોએ એક એક વિદ્વાન પુરોહિત અને ધર્મોપદેશ માટે એકએક વિદ્વાન ગ્રામ સંન્યાસીને નિભાવવો જોઈએ. પુરોહિતો ભારતધર્મ મહામંડળ અગર સનાતન ધર્મસભા પાકવી શકે. આફ્રિકા માટે સંન્યાસીઓ તો રામકૃષ્ણ મઠમાંથી જ આવે એ ચોખ્ખું છે.

ટિલક શાળાના સંબંધમાં આવતાં પહેલાં જ દારેસ્સલામથી મધ્યસ્થ નિશાળ વિધેની પ્રવૃત્તિમાં હું વધારે સંડોવાયો. ૧૯૨૬ પહેલાં ટાંગાન્યાકાની સરકાર તરફથી હિંદી કેળવણી માટે ક્ષેત્ર પ્રબંધ નહોતો અને સારાય દેશભરમાં હિંદીઓ પોતાના પદ્ધતિ નિશાળો ચલાવતા અને બાળકોને તથા કન્યાઓને પ્રાથમિક અંગ્રેજી અને ગૂજરાતીનું શિક્ષણ આપતા. દારેસ્સલામમાં કેળવણી માટે ખાસ કાળજી રાખનાર તરીકે થોડાંક નામો યાદદાસ્ત ઉપર તરી આવે છે: રા. મણિભાઈ અંબેજાલ દેશાઈ, રા. જમીનદાર, તથા રા. ભાનુશંકર ઠાકર ટિલક શાળાને વ્યવસ્થિત રાખવામાં અંગ્રેસર ભાગ ભજવતા. રા. મણિભાઈ હરિભાઈ પટેલ, તથા ઠાકરલાલ દેશાઈ હિંદુ મંડળની નિશાળ ચલાવવા માટે ખૂબ તનતોડ મહેનત કરતા. ખોજાઓ વગેરે પોતાની નિશાળો ચલાવતા. ૧૯૨૬ ના જુલાઈ માસમાં હિંદી કામમાં “જે હિંદીઓ ૩૦૦૦ પૌંડ આપે તો અમે ૨૦૦૦ પૌંડ આપીએ અને એ શાળાનો વહીવટ અમે ચલાવીએ” એવી સરકાર તરફથી બહાર પડેલી વાત ચર્ચાતી હતી. થોડો વિરોધ, ખૂબ ચર્ચા અને ભાઈ દેશાઈની મહેનતથી તથા અગ્રણી વ્યાપારી મંડળની સહાનુભૂતિથી એ ૩૦૦૦ પૌંડ ભેળા થયા, અને મારે ભાગે કેળવણી ખાતાની સાથે અનેક ચર્ચાઓ કરવાનું તથા અભ્યાસ-કમળી રૂપરેખા પ્રકાશની સમિતિ સાથે સહકારનું કામ પણ આગ્યું. મારા રાજકીય વિચારો તથા કેળવણીના ભાત પાડતા કેટલાંક આદર્શોને લીધે મારે કેટલીક વાર પ્રત્યેક વિરોધ સહન કરવો પડ્યો છે, પરંતુ એકંદર રીતે ટાંગાન્યાકાની કેળવણીની શરૂઆત સરસ થઈ છે અને તેનું માન ત્યાંના સ્થાનિક કાર્યકર્તાઓને અને ખાસ કરીને ભાઈ દેશાઈને ધટે છે. ત્યાંના ડિરેક્ટર ઓફ એજ્યુકેશન, મી. રિવર્સ રિમથ હમણાં જ તોફારી ઉપરથી નિવૃત્ત થયા છે અને તેમની પ્રેરણાને લીધે સરકાર તરફથી પણ હિંદી કેળવણીની વ્યવસ્થા માટે હિંદી કામ સાથે ધીમે ધીમે ખૂબ સહકાર વધતો ગયો છે. હજી ઉણપો નથી એવું તો નથી જ; પરંતુ હિંદી કેળવણી માટે એક સુંદર મકાન, સરકારી ફંડ, હિંદીઓ માટે ખાસ કેળવણીવેરો, એક સહાયક નિયમાવલિ વગેરે અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને સારો સમય આવતાં વધારે પ્રગતિ સાધી શકશે તેમાં કશો સંદેહ નથી. મારાથી ભાવ્યવશાત્ ટાંગાન્યાકા જુલાઈની ૮ મી તારીખે છોડાયું અને દિવાની અદાલતની આજ્ઞાથી મારી મુસાફરી મારે મુલતવી રાખવી પડી. દરમિયાનમાં મને દીનબંધુ એન્ડ્રુસો તાર અને કાગળ મળ્યાં કે મારે મારો પૂર્વ આફ્રિકાનો નિવાસ ચાલુ રાખવો. એ જ વખતે આ પ્રદેશના ‘ચાંત’ પડતા જતા જીવનમાં વિલાપતની કોન્ઝરવેટિવ સરકારે ક્રાનિયાના ગોરાઓને વધારે રાજકીય હક આપવાનું સૂચવતો તથા ક્રાનિયા સિવાયના બીજા પ્રદેશોને તેના સાથે સાંકળી દેવાની દરખાસ્ત મૂકેલો.

એક ખરીનો, બહાર પાડ્યો. આ ખરીતા ઉપર હું વિચાર કરું તે પહેલાં બાઈ નાનજી કાલિદાસે મને કીનિયા તથા ઉગાન્ડા જોઈ જવાનું, નિમત્રણ આપ્યું અને ગોવિન્દભાઈ પટેલ તથા બિહારીલાલ અર્નતાણીએ મારું પોતાનું પત્ર કાઢવા અને આ પ્રદેશોમા વસવાનું ચાલુ રાખવા ખૂબ મીઠા અને સ્નેહભરપૂર આગ્રહ કર્યો મેં સપ્ટેમ્બરની ૧૦મી તારીખે ટાગાન્યીકા છોડ્યું; ઝંઝીબાર જોયું અને ૧૨ મી તારીખે કીનિયા તથા ઉગાન્ડા જોવા મોમ્બાસાને કિનારે ઊતર્યો. દરમ્યાનમા હિંદી સરકારને એક પત્ર તો, લખી જ મોકલ્યો હતો કે નવી વિચારણાની એક ખાસ શરત એ તો હોવી જ જોઈએ કે “ સામાન્ય મત-પત્રક ” નો પ્રશ્ન નવેસરથી ઉપાડવો. મોમ્બાસા ઊતર્યો તે દિવસે મને ખબર નહોતી કે હું તે વખતે ઉગાન્ડા નહિ જઈ અને કીનિયાના કોધયુક્ત, કલુષતાપૂર્ણ વાતાવરણમાં હું ખેંચાઈ બધાઈ રહીશ.

ક્રમશઃ ]

ઉછરંગરાય કે. ઓઝા

~\*~\*~\*~

## નિર્માણ.

[ ધ્વનિત . હંદ, શિખરિણી ]

હતું નિર્માયુ કે ઉચિત વયને એકલિ, મુજ  
મહેરજાઓ રાકી, જસ જહું તણાઈ સમયના  
પ્રવાહોમાં—મહારુ દૃઢ્ય સમજે, ઓ મુનયના,  
શો રીતે, શા હાલે—સમ મરણ આકાંક્ષો મનુજ !

સુણે તે. એ. શોણે કર્યું સહન મહે એયું ધાણું જ;  
પછાડાઓ માર્યા, પણ સહુય વ્યર્થ, પ્રણયના  
ઇસારા બે માટે સુરસ ફળ જેવા વિનયના—  
નહીં ભેં, ના ઇશે અગર ઠરિ વિશ્વે મુજ જુજ.

હતું નિર્માયુ કે મરણું, નહિ મહારે,—મરણથી,  
વધુ ખૂરી શિક્ષા, સહન કરવી. સાવધપણે :  
ઉપાયો થોણને નયિ. મુજો થવામાં સફળતા.

નહીં સંસર્ગથી, પણ, રહું તહારા સમરણથી,  
જરા ફેરાં લાડયો મુજ જિવન જેથી અવગણે,  
અને આવાં તાલં ધ્વનિત જગને રેય મળતાં !

—પતીલ,

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૩૨]

છે અને બહુ અધરું છે. એક વખત કમાન છટકી પછી શું કરશે તે કળી ન શકાય. આ મનોદશા જડ ઘાલી ગઈ છે. યુરોપ અમેરિકામાં જ્યાં આવ્યા પછી પણ આ મનોદશાથી તેઓ પૂરા મુક્ત થતા નથી.

ગામડાંની પ્રજાના બે દોષોને લીધે તેમની સાથે કામ કરવું અધરું પડે છે. એ દોષો શહેરી પ્રજામાં પણ છે. વખતે એટલા બધા પ્રમાણમાં નહિ હોય. એક તો એનામાં નિશ્ચય બળ નથી એટલે શું કરવું તેનો સહેલાઈથી નિર્ણય કરી શકતા નથી અને દરેક માણસ નવી દલીલથી તેને હલાવી શકે છે. હમણાં માનેલું બે મિનિટ પછી ન માને, ત્રીજો માણસ આવીને નવો માર્ગ સૂચવે તો તે પણ કબૂલ કરી લે. અને આ અસ્થિરતા. સાથે તેઓમાં દૃઢતા નથી. સોંપેલું કામ કરે એવી તાલીમ ન હોવાને લીધે તે વિશ્વાસપાત્ર નથી. સોંપેલું કામ ન કર્યું હોય તો તેમાં ખોટું થયું છે, વિશ્વાસનો લંગ થયો છે તે ખ્યાલ સરખો તેને આવતો નથી.

હાકરડાંએના પ્રથમ સરકારને તેમ જ પ્રજાને બવિધ્યમાં ત્રાસ આપવાનો છે. એમની આર્થિક સ્થિતિ દયાબળક છે, તેમની પાસે કુટુંબનું ભરણપોષણ થાય તેટલી જમીન ભાગ્યે જ હોય છે; એટલે સ્વાભાવિક રીતે તેમને ચોરી કરવી પડે છે. ચોરી કરે તેમાં નવાઈ પામવા જેવું તો નથી જ, ભલે શાસ્ત્રો અને પડિતો યમનિયમોની વાતો ક્યાં કરે. બમ્મનોથી ગેરલાભ થાય છે તે વાત તદ્દન સાચી, પણ નિરાશાયી છુંદાયેલા માણસોને અથવા ચિંતાઓ પીડાતા માણસોને દુર્બલનો લાગે તેમાં પણ નવાઈ નથી. આ લોકો લગભગ ખુલ્લી રીતે દારૂ ગાળે છે, ગાળાને પીએ છે અને વેચે પણ છે. એ એનો બીજો ધંધો (Supplementary industry) છે; એ પ્રજા છે ચરવીર અને બ્યારે પૂરેપૂરી છંછેડારો ત્યારે નરમ પોચી આભણવાણિયા. જેની લોહી ચૂસનાર પ્રજાની ખરી કમળખતી છે. એ પ્રજાને શિક્ષણ મળતું નથી અને ફરજિયાત કેળવણીનો દંડ થાય છે, પણ તેમની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા માટે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રયાસ સરકાર કે પ્રજા તરફથી થતો નથી.

### ૩ કાર્યદિશા

ગામડાની પ્રજાની મનોદશા સમજવી કેટલી મુશ્કેલ છે તેનું થોડું વર્ણન થઈ ગયું. મારા જેવા અનુભવી કાર્યકર્તાઓને પણ તે હંકાવે એવી છે. ૧૯૧૬-૨૦માં અસહકારનું મોઝું આવ્યું ત્યારે ગાંધીજી અને નેતાઓ એવી સજાહ આપતા હતા કે વિદ્યાર્થીઓએ ગામડે ગામડે જઈને ત્યાં કામ કરવું, તે વખતે કોઈ વિદ્યાર્થીઓ ગંધા નહિ અને ગંધા હોત તો તેમની શી વસ્ત્રે ચાત તે સહજ કદપી શકાય એમ છે. મોટી ઉંમરના અને અનુભવી માણસો-વેપારીઓને પણ ગામડાના લોકો બનાવી ગયા છે. દર્શાવેલા આપવાની જરૂર નથી.

સરકારી અમલદારો થોડું કાંઈ કામ ઉપાડે છે તે નિષ્ફળ નામ છે તે સમજી લેવાની જરૂર છે. શરૂઆતમાં મોટા પ્રયત્ન થયો અને મિ. એઈને તેને જગતભરમાં 'સોડકાર્ટ' કપો. આજે તેની નિષ્ફળતા કોઈ પણ માણસ નેહ શકે છે. આ અફળતાનાં કારણો બે છે : સહકારી મંડળોએ કાઢવી, દવાખાનાં કાઢવાં, પ્રસ્તકાલયો અથવા વાચનાલયો કાઢવાં એવાં એવાં રચનાત્મક કામથી પ્રજાને રાહત મળે છે, પણ તેથી પ્રજાનું બળ વધતું નથી. બીજું અને ખરું કારણ તો એ છે કે પ્રજાના આત્મબળને વધારવાની જરૂર છે. ત્યાં સુધી બળ ન વધે, આત્મવિશ્વાસ ન વધે અને આત્મશુદ્ધિ ન થાય, મનનો મેલ ધોવાય નહિ અને પ્રજાહિતને માટે જુરસો ખીલે નહિ ત્યાં સુધી આ ધીંગાડું દેવાથી અત્યંત જુલમ ફાપદો થવાનો છે. રચનાત્મક સુધારકો ખોટા ભ્રમમાં રવડા કરે છે. પ્રજાને સાચું આપીને

તેમનામાં સ્વમાન ખીલવવાની જરૂર છે. નીડરતા આવવી જોઈએ. સ્વાશ્રય તો છે પણ તેને વ્યવસ્થિત રીતે વાપરવાની જરૂર છે.

યુરોપ-અમેરિકામાં લગભગ દરેક ગામમાં પ્રજાને સારે રસ્તે ઘેરનાર પાદરી, શિક્ષક અને દાકતર હોય છે. ત્રણે સંસ્કારી અને શિક્ષિત હોય છે. એવું છે નેતાઓ જુદા જુદા પ્રકારના સંસ્કારો નાખે છે. આપણાં ગામડાંમાં ધર્મગુરુ અલણ, અતાન અને નકામા હોય છે. દરેક ગામડું નિશ્ચય કરે અને અલણ માણસોને ઠાઠીને સારા ચારિત્રવાન માણસોને પૂજારી-મહંત તરીકે બેસાડી દે અને ખરાબ માણસો સાથે અસહકાર કરીને તેમને છવડું મુસ્કેલ કરી દે તો જરૂર ફાયદો થાય. દાકતરો અથવા વૈદ્યોનો અભાવ તો જણીતો છે. અમારા ક્ષેત્ર તાલુકાની વસ્તી ૮૫,૦૦૦ થી ૯૦,૦૦૦ ની છે તેમાં માત્ર ત્રણ દવાખાનાં છે. બિચારા ગામડીઆઓને શી વૈદ્યકીય સહત મળી શકે? શિક્ષકો દરેક ગામડે તો નહિ પણ ધીમે ધીમે વધતી સંખ્યામાં ગોઠવાય છે; તે છતાં તેમનામાં સારા સંસ્કારો ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. ત્યાં શિક્ષકો સારા હોમ છે ત્યાં આખું ગામ બેજાણું દેખાય છે. ત્યારે આપણે ગામેગામ આ ત્રણે નેતાઓને ગોઠવી શકીશું ત્યારે જ આપણા આર્થિક, સામાજિક, વૈદ્યકીય વગેરે પ્રશ્નોમાં સારા સુધારા કરી શકીશું. પ્રજામાં હૃદયપલટાની જરૂર છે અને તેમની સાથે સતત સમાગમમાં આવે એવા માણસો જ તેમને સુધારી શકશે.

અમારી પ્રાર્થનાઓ દાલ તો આશ્રમની ભજનાવળીમાંથી લખેલી છે, પણ ગામડાંની પ્રજાને સ્પષ્ટ આશાઓ જોઈએ છીએ. એ પ્રજાને શાસ્ત્રાર્થો અને દલીલોની દરકાર નથી. અમુક ધીજ કર, અમુક ન કર એવી ઓખખી સલાહ તે સમજે છે, અને તેમને માટે તેવી પ્રાર્થના, ક્ષીરતે જે પ્રાર્થના જનસમૂહને શીખવી હતી (Holy Father who art in Heaven) તેવી, યોજવાની આવશ્યકતા છે. જુવાન કાર્યકર્તાઓના જ એક ભતના યુનિફોર્મથી ભારે અસર થશે એમ હું માનું છું. સંવસંકિત વધારવા માટે મન અને લાગણી બન્નેને ખીલવવાના માર્ગો લેવા પડશે.

ગામડાંમાં નાના નોકરો, પટેલોના ગ્રાસ ભારે છે; પણ તે દૂર કરવા ધણા સહેલા છે. મોટા અમલદારો ભાગ્યે જ દુઃખ દે છે. પૈસા ખાય છે તો મોટી રકમો ખાય છે. મોટા નાનામાં સારા માણસો પણ હોય છે; એટલે જો દરેક અમલદાર નિશ્ચય કરે કે અન્યાય તથા જુલમના કેસો પકડાય તો તેમને ખૂબ સખત સજા કરવી તો આ દુઃખો દબાઈ જાય તેવાં છે. પણ અમલદારવર્ગે જડ અને નિષ્પ્રાણ રહેશે કે ભગતો રહેશે એ મોટો પ્રશ્ન છે.

અમારા કાર્યક્રમમાં એક સ્પષ્ટ નિર્ધાર કર્યો છે, કે પાસેના ગામડાને તૈયાર કરવાનું કામ અમારી સાથે કામ કરતા ખેડૂત લાઇઓએ કરવું. તે લાપણું કરતા થયા છે. જો આપણે ખેડૂતોને તૈયાર ન કરીએ તો આપણા કામની કિંમત જ નથી. એક માણસને બદલે એકવીસ થાય એવા આદર્શથી જ કામ ઉપાડ્યું છે.

આશ્રમ સ્થાપવાને લીધે પ્રજાને ફાયદાઓ થશે તે વિશે જરાયે શંકા રાખવા જરૂર નથી. તે છતાં તેમને લાભ થતો-દશે તેના કરતાં વિશેષ લાભ અમને આશ્રમવાસીઓને થતો જાય છે. અમારા દરેક કાર્ય તરફ લોકોની બારીક નજર છે. જો અમારે છાપ પાડવી હોય તો અમારે શુદ્ધ થયા વિના છૂટકો જ નથી. અમારી શુદ્ધિ અનિવાર્ય છે. અમને એ મોટામાં મોટો લાભ છે.





## (૧) ચીનનો સ્વભાવ અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય

હિંદુસ્તાનથી અને ગુલામી ભોગવતી પ્રજા વિષે શિષ્ટ ગણતો સમાજ કેટલો બેદરકાર રહે છે તે હિંદુ અને ચીન વિષે પશ્ચિમની પ્રજામાં જે વહેમો અને હાસ્યજનક માન્યતાઓ પ્રચલિત છે તે ઉપરથી જણાય છે. હિંદુસ્તાન વિષે અમેરિકા અને ઇંગ્લાંડ જેવા સુધરેલા દેશોમાં કેવા કેવા વહેમો છે તે આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ. ચીનની દશા વધારે સારી નથી. માર્કો પોલોના વખતથી ચીન વિષે જે વહેમો ત્યાંની સામાન્ય જનતામાં પ્રચલિત હતા તે હજી કાયમ છે, કદાચ તેનું સ્વરૂપ સહેજ બદલાયું હશે. મિ. ઓ. એમ. ગ્રીન જેઓ વીસ વર્સ સુધી 'નોર્થ ચાઇના ડેલી રિવ્યુ' ના તંત્રી હતા અને જેમનો ચીન વિષેનો અભ્યાસ ધણો સારો છે, તેમણે લખ્યું છે કે વીસ વર્સના અંગત પરિચય પછીથી તેમનો ચીનના સ્વભાવનો-જે અનુભવ મળ્યો છે તે અને ઇંગ્લાંડની પ્રજામાં ચીનના વિષે જે વહેમો ભરાયેલા તેમાં આસમાન જમીનનું અંતર છે. પહેલાં ઇંગ્લાંડના લોકો ચીનના વિચિત્ર પ્રાણીઓની માફક ગણતા; હવે એકબીજાને ફાડી ખાવાને તત્પર એવાં પશુઓની માફક તેમની ગણના કરવા લાગ્યા છે. આ બન્ને માન્યતાઓ ખોટી છે. ચીનના સ્વભાવમાં કેટલાંક ઉપરથી દેખાતાં વિસંવાદી તત્ત્વો છે, અને તેથી કેટલીક વાર ચીનની પ્રમાણ પ્રજા વિષે વહેમો ફેલાય એ સ્વાભાવિક છે. ખીજું એ છે કે પશ્ચિમના લોકો પૂર્વની પ્રજાઓને સહેજે સમજી શકતા નથી. પરંતુ જો ઉપર ઉપર જણાતાં વિચિત્ર અને વિસંવાદી તત્ત્વોની પાછળ રહેલો ચીનની પ્રજાનો સુંદર સ્વભાવ સમજવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો આ બધા વહેમો સહેજે નિર્મૂળ થાય. શ્રી. ઓ. એમ. ગ્રીન ચીનની પ્રજાના સ્વભાવનું સહાનુભૂતિભર્યું ચિત્ર દોર્યું છે તે પ્શાન એવું એવું છે તેથી અમે તે નીચે આપીએ છીએ.

પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો એ ચીનના સ્વભાવનું સામાન્ય લક્ષણ છે. ચીનના અત્યંત માયાળુ અને દયાવાળા છે, છતાં અત્યંત ક્રૂર દૃત્યો અત્યંત નિર્દય રીતે તેમને હાથે થયાં જાય છે. બાળકો પ્રત્યે તેમનો અદ્ભુત પ્રેમ પ્રખ્યાત છે. તેમના વાલોપણ નીચે મુંકાયેલાં બાળકોની તેઓ અત્યંત સ્નેહભરી કાળજી રાખે છે; છતાં હાડમારીના વખતમાં ગુલામી અને તેનાથી પણ ખરાબ દશામાં તેમને હડસેલી દેતાં તેઓ અચકાતા નથી. ઉદાર છે તેવા તેઓ કૃપણ છે. દુનિયાના વ્યવહારકુશળ વેપારીઓમાં તેમની ગણના થાય છતાં કેટલીક બાબતમાં અમાર માફક તેઓ વર્તે છે. આવા વ્યવહારકુશળ વેપારીઓ મૂલ્ય વગરની અપાર વસ્તુઓ કેમ સંધરી રાખે છે તે પશ્ચિમની પ્રજાના સંજ્ઞામાં કિતરતું જ નથી. તેઓ કરકસરમાં કાબેસ છે, છતાં અદ્યત્નક ધન વેડફાણ જાણ તેની તેમને પરવા નથી. પ્રાચીન સમયની

મોટી પ્રખ્યાત નહેર, જૂની રેલ્વેઓ અને પૂલો પડ્યાં પડ્યાં નકામાં થઈ જાય છે તેની તેમને સહેજે પડી નથી. જો જરાક જ કાળજી રાખવામાં આવે તો આ ધનદોલત રોજાઈ ન જાય. ચીનો સામાન્યતઃ ધણો જ વિવેકી અને સમજુ છે. છતાં તે ક્રોધાન્વિત થયો તો તેનો મિળજ એવો છે કે બધી મર્યાદા શૂંઘી દઈ તે નહિ કરવાનાં અપદ્મલો કરી નાખે અને ભારે વિનાશ ઉપજાવે.

ચીનાનું માનસ આત્મ વિચિત્ર છે તેમ તેના શારીરિક ગુણ અંવગુણો વિચિત્ર છે. ચીનનું બાળમરણપ્રમાણ અદળક છે, તે ૭૩ ટકા છે. છતાં ચીનની વસ્તી વધી છે— જાણે માણસની મૂર્ખાઈ છતાં તેના ઉપર કુદરતનો વિજય હંમેશા ન થતો હોય! ગમે તેવી આબોહવામાં ચીનો જીવે છે. શીતકટિબંધમાં મૂકા કે ઉષ્ણ કટિબંધમાં, ચીનો જીવે છે. ગમે તેવી હાડમારીઓ ભોગવવાની એ શક્તિ ધરાવે છે છતાં એને એક ધૂકો મારો ને એ પડીને મરણશાગ્ય થઈ જશે. શરીરે ભાઈ ડીગુજ છે છતાં પડછંદ યુરોપિયન જીવિકાવાની હિંમત કરે તેના કરતાં વધુ બોલે આસાનીથી જીવે છે. ચીના જોડેલો ઉદ્યોગી કાર્ધ નહિ હોય, છતાં એનું એકીપણું જાગવિખ્યાત છે.

આવો પરસ્પરવિરોધી સ્વભાવ હોવા છતાં ચીનાની જોડે વહેવાર કરતાં જરાય મુશ્કેલી પડે એમ નથી. ચીનની પ્રજાતા પ્રાચીન સુખરકારો અને પ્રચલિત રિવાજોની દુર્ગમ દિવાલ હતી એદાઈ નથી. આ જૂની પરંપરામાં નવા વિચારોના આક્રમણથી પરિવર્તન થવા માંડ્યું છે. ચીનના રાજ્ય કરનાર વર્ગમાં પાશ્ચાત્ય કેળવણી પામેલા ધણા વિદ્યાર્થીઓ છે. આ લોકોના વિચારો અને વંશપરંપરાગત માન્યતાઓ વચ્ચે ધર્ષણ ચાલી રહ્યું છે અને તેમાંથી નૂતન ચીનનો જન્મ થવાનો છે. અત્યારે તો આ ધર્ષણ એ જ ચીનનો મહાપ્રશ્ન છે. ઓગણીમી સદીનું ચીન અને વીસમી સદીનું ચીન જુદું દરો તે નક્કી છે. ચીન જેવા મોટા ખંડની દિલચાલોથી અઘાત રહેવું દુનિયાને માટે યોગ્ય નથી અને અંગ્રેજોને તો પાલવે એમ નથી જ.

ચીનમાં રહેતા યુરોપિયનો વતનીઓ જોડે બહુ વાજતા નથી. ચીના નોકરો જોડે તેમના સંબંધ છે અને વેપારમાં હલકી ભાતના ચીનાઓ જોડે તેઓ વહેવારમાં આવે છે; તેથી ચીનાઓ વિષે ખોટો ખ્યાલ જાંધીને તેઓ આવે છે. પરંતુ ચીનાનો ખોલ દસ્તાવેજ પુરાવા જોવો છે એ કહેવત હતી પણ ખોટી નથી. વેપારીઓમાં જુઝ્યા અને વાંકાખોલા લોકો ક્યા દેશમાં નથી મળતા? એટલે ચીના વાંકાખોલા છે કે બેવચની છે એવો જો એમના ઉપર આરોપ મુકાય છે તે ખોટો છે. મારી માન્યતા છે કે પાશ્ચાત્ય લોકો કરતાં તેઓ વેપારી પ્રામાણિકતામાં જરાય જીતરતા નથી.

ચીના નોકરો વિષે બધાનો જીવો અભિપ્રાય છે. એમની રીતભાત સંસ્કારી માણસને શાએ એવી છે, અને મોલો એ જરાબર સમજે છે. મને એક પ્રશ્ન યાદ આવે છે. એક નવવધુએ પોતાના લમના અંગે પહેલી 'પાર્ટી' આપી હતી બન્યું એમ કે પાર્ટી ચાલતી હતી તે દરમ્યાન રસોડામાં ચૂલો ફાટ્યો. મહેમાનોએ આ વિશે કશું નવવધું નહિ. ચીના નોકર કાળજી રાખી કે 'મીસીસ'નું મન જીવું યાચ એનું કશું ય કરવું નહિ, ઘમ્તી આજર રાખવાનો પ્રશ્ન હતો, અને તેણે આજર સાચવી. ચીના નોકરો વિશે એક આરોપ એ છે કે તે માલિકતા પૈસા ખાઈ જાય છે. આ આરોપમાં અત્યુક્તિ છે. થોડા પૈસા બદોશમાં એ

લે છે પણ તેના બદલામાં ચીનો આશ્ચર્યજનક સેવા કરે છે. જે દેશના લોકો હંમેશા અર્થ-ભૂખ્યા હોય અને ત્યાં 'કેમ છો?' કહેવાને બદલે 'ખાધું કે નહિ?' એ જ સવાલ ચિંતાથી પુછાતો હોય ત્યાં કામના બદલામાં 'બક્ષીસ' દેવાંય તેમાં શું આશ્ચર્ય અને શા ભારે યુનો? ચીનો ધરમાંથી તેલ, મીઠું, હાથરમાલ, બટન વગેરે વસ્તુઓ ઉપાડી જાય છે; પણ કોઈ પણ વાર ચાળીરકાળી, ઝવેરાતની વસ્તુઓ કે પૈસા ઊપડતા નથી.

કેટલીક આપત્તિની ધડીમાં ચીનની પ્રજા મિમ્મજ જોઇ બેસે છે પણ હમેશાં તેમનામાં સંત્ય અને ન્યાયના પંથે ચાલવાની ચીવટ હોય છે. સામે પક્ષ સાચમાં હોય ત્યારે ચીનની પ્રજાએ બહિષ્કાર કે હુકમનું શસ્ત્ર કોઇ પણ વખત ઊગામ્યું નથી. આ માટે અગણિત પુરાવા આપી શકાય એમ છે. પણ ત્યારે તેઓ સમજે છે કે તેમના પર અન્યાય જ થઇ રહ્યો છે ત્યારે ચીના કોઇનું પણ સાંભળતા નથી, અને કેટલીક વાર ન કરવાનું પણ કરી બેસે છે. પણ જે નિષ્પક્ષપાત પંચ વચ્ચે પડે તો તેનો ચુકાદો ખુશીથી સ્વીકારે છે; એટલું જ નહિ પણ આગલાં વેરઝેર પણ ભૂલી જાય છે. કૌટુંબિક ઝઘડા તરત શાંત થઈ જાય છે તેમ રાષ્ટ્રીય પ્રશ્નોનો નિકાલ પણ સહેલ છે.

'સંપી જંપીને જીવો' એ ચીનના લોકજીવનનું મૂત્ર છે. આ સંબંધી એક વાત યાદ આવે છે. એક ચીનો બહારવંદીઓ આખી જિંદગી લોકોને પજવતો પજવતો ધરડો થયો. એક શહેર પસંદ કરીને એણે ત્યાંનું પંચ બોલાવ્યું અને દરખાસ્ત કરી કે, મને તમારા શહેરમાં રહેવા દો. મારા સાથીઓ વખતોવખત શહેરમાં આવશે અને આરામ લઇ પોતાને કાંગે જશે. તમે તેટલું કરવા દેશો તો તેના બદલામાં કોઇ પણ ખીજે બહારવંદીઓ શહેરને જરાય ત્રાસ ન કરે. તે બેવાનું અમારું કામ છે. લોકોએ હા પાડી. સદરહુ બહારવંદીઓએ પહેલાં આપેલા દરેક જાતના ત્રાસને લોકો ભૂલી ગયા અને સંપી જંપીને રહેવા લાગ્યા.

કૌટુંબિક જીવન એ ચીની પ્રજાની સંસ્કૃતિનો પાયો છે. બાળકમ અને સંયુક્ત કુટુંબ એ મુખ્ય પ્રંથાઓ છે. ગ્રામજીવન એટલે વિશાળ કૌટુંબિક જીવન. પિતૃપિંડ મૂકવાનું સ્થળ ગૃહ છે, ચીનાઓના જીવનનું મધ્યબિંદુ ગામકું છે, જેમ તાંબાનું નાણું ચીનના ચલણમાં મુખ્ય ભાગ બનેલ છે.

ઉપરું ચિત્ર જૂના ચીનાઓનું છે; છતાં ચીનના આધુનિક રાષ્ટ્ર વિશે ઘણુંખરું એ સાચું છે. કેટલાક કહે છે કે ચીનના આધુનિક નેતાઓએ પ્રજાકીય તંત્રની જે સ્થાપના ચીનમાં કરી છે તે તંત્ર જૂના ચીન સાથે બંધબેસતું થવાનું જ નથી. ચીનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ તેનાથી અસ્પૃશ્ય રહેવાની છે અને અત્યારે જે વાયુ વાય છે તે ઉપર થઇને સીધો પસાર થઇ જશે પરંતુ ચીનના અંતરાત્માને અડકશે નહિ. આવી માન્યતા ધરાવે છે તેઓ જીતે ભૂલે છે. ડૉ. સુન યાટ મેને ૧૯૧૧ની આઘમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા કરી અને રાષ્ટ્રનું પુનર્વિધાન કર્યું. ચીનના લશ્કરી સેનાનીઓએ પોતાની સ્વાર્થાનુષ્ઠતાઓ પોપવા આ સુંદર શરૂઆતને ધૂળમેળી કરી. બે દાયકાથી ચીનમાં અંધાધુંધી ચાલે છે તેનાં દુષ્ટ પરિણામોની ખરાબ અસર ચીનના જીવન ઉપર લાગેલો વખત રહેશે. પાશ્ચાત્ય ડિગ્રીઓ મેગવેલા વિદ્યાર્થીઓ ભણેલા હતા પણ ગણેલા નહિ હોવાથી તેમણે કેટલીક જગ્યાઓએ ભાંગેરો વાટચો એ પણ સાચું છે. છતાં એ ભૂલવું બેઠતું નથી કે આ બધા નવા બતાવે અને નવા સંસ્કારોની અસર જાડી થયેલી છે.

વ્યક્તિ. શબ્દના ખોખાને નહિ વળગી રહેતા એ ખોખાને વીધીને એની અંદરનો આત્મા-ભાવ-‘નેવો’ જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ એ શબ્દને આખા વાક્ય સાથેના મંબધમા, વાચવાની ટેવ પાડવી જોઈએ એ ટેવ ‘મનન’ માં ખેચી જાય અને મનન પ્રકાશમાં દોગવી જાય મનુષ્યનાં વર્તન વાચન-શ્રવણને નહિ પણ પ્રકાશને અનુસરીને થવાં જોઈએ. વાચન-શ્રવણ તો પ્રાથમિક પગથિયુ ગાન છે જે પ્રજા એ નીચલા પગથીએ ઊભીને જીવનને અવલોકે છે અગર જીવનજ્ઞેન રચે છે તે પ્રજા હમેશા પન્તાવાના જ દિવસો જોવાની

\* \* \*

વાચક અને લેખક ભલે ભિન્ન ‘પથ’ના હોય, ભલે ભિન્ન ‘દેશ’ના હોય, છતાંપણ એના ખ્યેય એક હોઈ શકે

વૃત્તિઓ વિવિધ હોવા છતાં ‘મત’ એક જ હોઈ શકે.

અને કોઈ મત કદાપિ પગથે લઈ શકાતું જ નથી

સ્વઅર્થે-ચોતાની ગરજે જ લેવાય છે હરેક મત

અને જેમ મોટો મનુષ્ય, તેમ મોટી ગરજ

અને જેમ મોગી ગરજ (Necessity) તેમ મોટું મત

દિગ્ગંબરતા સુધીનું મત પણ એ મત લેનારના આંતરિક મથનની ઉત્પત્તિ અને તેથી એનામા જાગેલી કોઈ અકસ્મ્ય ઉમ ગરજ સૂચવે છે નાગા શરીરની ‘અંદરના મનુષ્ય’ની મહત્તા સૂચવે છે.

\* \* \*

‘ગરજ’ પ્રગટવા વગર મત હોઈ શકે જ નહિ ‘ગરજ’ અને તેનું કન્જન ‘ફરજ’ બન્ને, કોઈ બહારથી પ્રેરાતી નહિ પણ અંદરથી ઊપજતી ચીજો છે પૃથ્વી પરની નદિ સ્વર્ગલોની પેદાયગો છે ગાહજગતની નહિ, હૃદયકારાની ઉત્પત્તિઓ છે

અદગની ‘બૂખ’ વગર મિષ્ટાન્ન પણ ‘તંદુરસ્તી’ને દાનકાગ્ધ ચર્ધ પડે અંદરની ગરજ વગરનું વાચન-લેખન કલેતકારી જ ચર્ધ પડે, -મદારની ક્ષણિક ચગ જાગે એ ઘુહી વાત છે

વાચક-લેખકના સગ મોટે જાગે વ્યભિચાર સમા હોય છે, એક ખીજની આતરિક ‘જરિયાત’ તમ કદવાતી ખાગિયત ધરાવતા જોડા-પતિપત્નીના કે વાચકલેખકના-ભાગ્યે જ બનવા પામે છે એ ‘ટપણતા’ પણ કુદરતની આવશ્યકતા છે

\* \* \*

વાચકુ તે છે કે જોનાથી વાચકુ જ દગેચગે માટે બધ થાય ! આજે ‘વાંચી’ જાણનાર કે ‘શ્રવણ’ કરી જાણનાર જ હજારોમા એક છે, તો ‘લખી’ જાણનાર કે ‘ખોલી’ જાણનારનું તો પૂછતુ જ શુ ? આજે તો એક ‘વત’ તરીકે, અધ્યાત્મ તરીકે, ‘વ્યભિચાર’ના ફેવ તરીકે એ કિયાઓ થાય છે Regarding is an art, writing is an art જ્યદને જ હોય છે અને ‘અપાર’ એ ભરપૂરતાનું મંત્રાન હોય, એની ‘કિમત’ પણ ‘પૂરા’થી જ અકાષ શકે

(નૂના લેખમંદ્રમાથી)

સ્વૈ૦ વાગીલાલ મો. માડુ

### (૩) આપણી આગગાડી

- સામાન્યતઃ આપણે હંમેશાં એમ સાંભળીએ છીએ કે ત્રીજા વર્ગના ઉતાડિઓને ભોગે પહેલા તથા બીજા વર્ગના ઉતાડિઓની સગવડ સાચવવામાં આવે છે. આ સંબંધમાં આંકડાઓથી સિદ્ધ કરવાનો યત્ન 'સન્ડે ટાઈમ્સ'ના અધિપતિ એમ. એસ. કામ્બે એક નાની પુસ્તિકા દ્વારા કર્યો છે. તેમાંનો ઉપયોગી ભાગ નીચે ઉતાર્યો છે.

છેલ્લા વર્ષ ૧૯૨૯-૩૦ (જેના આંકડા મળી શક્યા છે) માં ઉતાડિઓને અંગે નીચે મુજબ આવક થઇ હતી:—

રૂપિયા

રૂપિયા

પહેલો વર્ગ	૧૦૧ લાખ	વચ્ચેનો વર્ગ	૧૫૮ લાખ
બીજો વર્ગ	૧૮૩ લાખ	ત્રીજો વર્ગ	૩૪૧૧ લાખ

એટલે કે આડમીસ કરેડની કુલ આવકમાંથી ૩૪ કરેડ રૂપિયા ત્રીજા વર્ગના ઉતાડિઓને અંગે આવ્યા હતા.

બીજો વિચાર બેઠકની સગવડ તથા ઉતાડિઓની સંખ્યાનો કરવાનો છે.

બેઠકની સંખ્યા

ઉતાડિઓની સંખ્યા

પહેલો વર્ગ	૩૩,૬૦૦	૮૦૪,૦૦૦
બીજો વર્ગ	૫૨,૦૦૦	૯,૧૨૫,૦૦૦
વચ્ચેનો વર્ગ	૭૭,૩૦૦	૧૭,૬૦૦,૦૦૦
ત્રીજો વર્ગ	૧,૦૪૦,૧૦૦	૬૦૬,૪૬૮,૦૦૦

બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ત્રીજા વર્ગની દરેક બેઠક વર્ષમાં ૬૦૦ ઉતાડિઓ વાપરે છે, ત્યારે પહેલો વર્ગ માત્ર ૨૫ ઉતાડિઓ વાપરે છે. વધારે જારીકાદથી જોતાં, સગવડ હોય તે કરતાં ત્રીજા વર્ગના બમણા ઉતાડિઓ આગગાડીમાં લઈ જવામાં આવે છે, ત્યારે પહેલા વર્ગની જગ્યા વર્ષમાં સરેરાશ અગિયાર મહિના ખાલી પડી રહે છે. એક આખો મહિનો પણ તેનો ઉપયોગ થતો નથી—વર્ષમાં માત્ર પચીસ વખત જ વપરાય છે. બાકીના દિવસોમાં તે ખાલીખમ પડી રહે છે અને રાત્રીખર્ચે તેને નિભાવવામાં આવે છે. કદાચ એમ હોય કે પહેલા વર્ગના ઉતાડિઓ ત્રીજા વર્ગ કરતાં લાંબી મુસાફરી કરતા હોય, તોપણ આ નુકસાન અસહ્ય છે.

આ નુકસાનની ગણતરી કરવાની બીજી રીત પણ છે. મેઇલ ગાડીમાં જોયા વર્ગના ડાહ્યાની સંખ્યા, આખી આગગાડીની અર્ધી કે ત્રીજા ભાગની હોય છે. ફક્ત ધીમી ચાલતી ગાડીઓમાં તથા પેસેન્જર ગાડીમાં તે સંખ્યા ૬ કે ૬ જેટલી હોય છે. કેટલીયે એવી ગાડીઓ છે કે જેમાં જોયા વર્ગના ઉતાડિઓના નોકરો માટે રાખેલ ત્રીજા વર્ગ સિવાય, ત્રીજા વર્ગ માટે બીજા ડાહ્યાઓ હોતા નથી. સરેરાશ ગણીએ તો ઉપરના વર્ગના ઉતાડિઓ માટે ગાડીનો ચોથો ભાગ અનામત રખાય છે તેમ કહીએ તો ખોટું નથી.

એવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી આ વર્ગની આવક, કુલ આવકનો ચોથો ભાગ હોવી જોઈએ. પણ ખરી વસ્તુસ્થિતિ શું છે? ખરેખરી આવક તો માત્ર નવમા ભાગની છે. બીજા શબ્દોમાં, ઉચ્ચ વર્ગના ઉતાડિઓએ રાત્રીએ ૧૧ કરેડ રૂપિયા આપવા જોઈએ, ત્યારે તેઓ માત્ર ચાર જ કરેડ આપે છે અને આ રીતે વાર્ષિક સાત કરેડનું નુકસાન કરે છે.

ઉચ્ચ વર્ગની બધી જગ્યાઓ ગાડીમાંથી કાઢી નાખી હોય તો જે સુખદ સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય તેનો જરા વિચાર કરો. ગાડીમાં માત્ર એક જ પ્રકારની સગવડ હોય-પછી ભલે તે પહેલા વર્ગની હોય કે ત્રીજા વર્ગની. પહેલાં તો ઉતારાઓની ગોટી સંખ્યાની સગવડો વધશે. હદ ઉપરાંત ઉતારાઓને લઈ જવાનું અથવા તેા અત્યારે ચાલતી ગંદકી કંપની રહેવા દે તે બનવું અસંભવિત છે. સગવડ વધવાથી મુસાફરી વધશે અને પરિણામે વધારે કમાણી થશે.

આવી રીતથી ' મહાપુરો ' ને જરા પણ અગવડ થશે નહિ. તેમને વધારે સગવડ જોઈતી હોય તો તેઓ અમુક ખાનાં, અગર આખા ડબ્બા અનામત રાખી શકે છે. આ જોઈવણથી તેમને બધું મળી જશે, અને સાથે સાથે રાજ્યને પણ કંઈ નુકસાન નહિ થાય.

છાટાલાલ ખાનસિંગ કામદાર

### (૪) હિંદનો અતિપ્રજોત્પત્તિનો પ્રશ્ન

અત્યેક રાષ્ટ્રની આર્થિક, સામાજિક તથા રાજકીય પ્રગતિ તે રાષ્ટ્રની પ્રજાના સામર્થ્ય પર અવલંબે છે; વળી દરેક રાષ્ટ્રની પ્રજાનું સામર્થ્ય તે રાષ્ટ્રમાં વસતા માનવજનોની સંખ્યા ઉપરાંત તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી કેળવણીમાં, તે દ્વારા થએલા તેમના શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક વિકાસમાં અને તેમની કાર્યક્ષમતામાં સમાવેલું છે. પ્રજા એટલે રાષ્ટ્રની સમૃદ્ધિનો પાયો, તેની પ્રગતિનો મુખ્ય સ્તંભ. એટલે રાષ્ટ્રની પ્રજા સામર્થ્યવાન હોતાં તે રાષ્ટ્રની સર્વમાર્ગીય પ્રગતિ થવાનો માર્ગ સરળ થાય છે; પ્રજાનું સામર્થ્ય ઘટતાં તે પણ સર્વ માર્ગે પીછેહઠ કરવું જાય છે.

હિંદના પ્રજોત્પત્તિપ્રશ્નનું નિરીક્ષણ કરતાં માલમ પડે છે કે પ્રજાનો શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક વિકાસ તેમની સમૃદ્ધસંખ્યા સાથે સરખાવતાં ઘણો જ નણ્ણો છે. આપણું દૂરંદુ આયુષ્ય, આપણી નિર્જાતા, કેળવણીનું ઓછું પ્રમાણ, આપણા આ મંતવ્યને ટેકા આપે છે. વળી સર્વસામાન્ય સિદ્ધાંત મુજબ દરેક રાષ્ટ્રની પ્રજા વધના ઓછા પ્રમાણમાં કાળ જતાં વધતી જ જાય છે:

“ હિંદમાં જુદે જુદે સમયે લેવાયેલા વસ્તીપત્રકો તપાસતાં માલમ પડે છે કે, ઈ. સ. ૧૮૭૨ થી ઈ. સ. ૧૯૨૧ સુધીનાં ૪૯ વરસ દરમ્યાન હિંદની પ્રજામાં આસરે ૧૧૦ કરોડનો ઉમેરો થયો હતો. પરંતુ વસ્તી આટલી વધવાનું કારણ, કેવલ વધતા જતા જન્મપ્રમાણને આભારી નહોતું; આ દરમ્યાન હિંદનો વિસ્તારપ્રદેશ અનેક કારણોને લઈને વધતો જતો હતો, અને પ્રજામાં થયેલો ૫૬ કરોડ જેટલો ઉમેરો આ કારણને લીધે હતો; એટલે હિંદની પ્રજામાં ખરો વધારો તો ૫૦૪ કરોડ જેટલો જ હતો. ઈ. સ. ૧૯૩૧ ના વસ્તીપત્રક મુજબ હિંદની વસ્તી ૩૦૧૫ કરોડ એટલે જન્મતા પ્રજાના ૧૮ ટકા જેટલી છે; ઈ. સ. ૧૯૨૧-૩૧ દરમ્યાન હિંદની પ્રજામાં દરમ્યાન ૩૨ કરોડ જેટલો ઉમેરો થયો છે. આ ઉમેરો આશ્ચર્ય પમાડે એવો છે કારણકે પૂર્વે હિંદમાં કરી પણ આવો ઉમેરો થવા પામ્યો નહોતો. ” x

x શ્રી રમણીકાન્ત દાસના “ Over-Population Problem in India ” માંથી

હિંદની પ્રજામાં જુદા જુદા સમયે થયેલો ઉમેરો નીચે મુજબ પ્રદર્શિત કરી શકાય :

ખ. સ. ૧૮૭૨-૮૧	- ૧.૫%	ખ. સ. ૧૯૦૧-૧૧	- ૬.૪%
ખ. સ. ૧૮૮૧-૯૧	- ૯.૬%	ખ. સ. ૧૯૧૧-૨૧	- ૧.૨%
ખ. સ. ૧૮૯૧-૧૯૦૧	- ૧.૪%	ખ. સ. ૧૯૨૧-૩૧	- ૧૦.૨%

હિંદમાં અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિનો પ્રશ્ન છે ?

કેટલાક અર્થશાસ્ત્રીઓ માને છે કે હિંદમાં જે અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિ હાસે છે, તે હિંદની પરિસ્થિતિનું બારીક નિરીક્ષણ કરતાં અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિ નથી એમ માન્ય પડશે. તેમના મત પ્રમાણે હિંદની જમીનના ખેડી શકાય એવા ધણા ભાગનો ગેરઉપયોગ થાય છે; ને તેવા ભાગને સુધારીને ખેતીના કામમાં લેવામાં આવે તો હિંદ અત્યારે પોષે છે તેથી વધુ વસ્તીનું પોષણ કરી શકે. વળી પ્રજાનો મોટો ભાગ ગરીબ હોય પાશ્ચાત્ય દેશોમાં વપરાતાં મોટા પ્રમાણમાં ઉત્પાદન કરી શકે તેવાં યંત્રો ખરીદવાને તથા વાપરવાને અસમર્થ છે. જે હિંદી પ્રજાની ગરીબી આડે આવતો ન હોત તો હિંદની પ્રજાને ભૂખમરના દિવસો જોવાનો સમય ન આવત. વળી હિંદને કુદરતે અણખોલી બક્ષીસો આપી છે. હિંદમાં વિશાળ ફળદ્રુપ જમીન છે. આખા વરસ દરમ્યાન પાણીથી ભરપૂર રહે તેવી નદીઓ છે, મહાપર્વતો અને જંગલો છે; ઝડતુઓ પણ નિયમિત છે, આખોહવા પણ સર્વ જાતોના લોકોને અનુકૂળ હોય તેવી જુદા જુદા પ્રકારની છે. હિંદમાં દરેક જાતનું અનાજ, શાકભાજી, ફળફૂલ તથા વૃક્ષો ઉત્પન્ન થાય છે; જુદી જુદી જાતનાં પ્રાણીઓ પણ વસે છે; જુદી જુદી જાતની ધાતુઓની ખાણો છે; વળી ત્રણે બાજુએ ૪૫૦૦ માઈલ જેટલો લાંબો સમુદ્રકિનારો છે. આ કુદરતી બક્ષીસો જોતાં હિંદ એક તવંગર પ્રદેશ છે; પરંતુ હિંદની આર્થિક ગરીબી આ અણખોલી કુદરતી બક્ષીસોનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આડે આવે છે. વળી હિંદની પ્રજાનો મોટો ભાગ અજ્ઞાહારી છે, માંસાહારી થવું એ તેમના ધર્મની વિરુદ્ધ છે. હિંદના વિશાળ સમુદ્ર પટને લીધે તથા નદીઓને લીધે માછલીનું ઉત્પાદન પણ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. જે પ્રજા માંસાહારી હોત તો ભૂખમરના લગભગ અડધાઅડધ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ શકે. હિંદની કંગાળ સ્થિતિનું કારણ પરદેશી રાજ્યસત્તા છે એવું તો હવે દરેકનું માનવું છે. ત્યારે ભારતવર્ષમાં રાષ્ટ્રીય સત્તાની સ્થાપના થયે ત્યારે હિંદ શું નહિ કરે ? હિંદે શુમાવેલું ગૌરવ ફરી પ્રાપ્ત કરવાનો દરેક પ્રયત્ન કરશે. અને ત્યારે હિંદમાં આના કરતાં પણ વધુ પ્રજાનું પોષણ કરવાનું સામર્થ્ય આવશે. અર્વાચીન સમયમાં હિંદ પર કુદરતની મહેર છે, ભાગ્યદેવીની મહેર નથી. હિંદમાં અત્યારે હાસતી અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિ ખરી અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિ નથી, પરંતુ હિંદની પ્રજાની દરિદ્રતાનું દર્શન છે.

પરંતુ સામાન્ય મત મુજબ હિંદમાં અતિપ્રજ્ઞેત્પત્તિનો પ્રશ્ન જીવતા અને જાગતા છે. ઉપર વર્ણવેલા દલીલોમાં આદર્શતાનું દર્શન છે. આપણે આપણી આધુનિક પરિસ્થિતિ વિસરી જઈ આપણા મનોમંદિરમાં સ્થાન કરી રહેલી આદર્શ ભૂમિમાં વિચરીએ છીએ. હિંદને કુદરતે અણખોલી બક્ષીસો આપી છે, પરંતુ એ બક્ષીસોનો ઉપયોગ કરવાની શક્તિ હિંદની પ્રજામાં ક્યાં છે ? અત્યારે તો હિંદની પ્રજા નિર્બળ છે, નિર્માત્ર્ય છે, લોકો મરવાની આશાએ જીવી રહ્યાં છે, તેમની પાસે આજીવિકા માટે પૂરતાં સાધનો નથી. તેમનામાં મોટા પ્રમાણમાં ઉત્પાદન કરે તેવાં યંત્રો ખરીદવાની સ્થિતિ પણ નથી, અને અજ્ઞાનતાને લીધે તે

વાપરવાની સુધ્ધિ પણ નથી પરિણામે હિંદની પ્રજામાં ઉમેરો થાય છે તે છતાં પણ તે પ્રમાણમાં વધુ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ હિંદ ધરાવતુ નથી આ પ્રશ્નનો નિર્ણય લવિધ્યની દૃષ્ટિએ કરવો યોગ્ય નથી, પરંતુ વર્તમાનકાળની હ્રવંત પરિસ્થિતિનું અવસોકન કરીને કરવો જોઈએ આ દૃષ્ટિએ જોતા હિંદમાં અતિપ્રજ્નેત્વતિ મેળાઈ છે એ ચોક્કસ જ છે અતિપ્રજ્નેત્વતિનાં મુખ્ય કારણો

૧ જન્મનું પ્રમાણ મૃત્યુના પ્રમાણ કરતાં મેહદ વધુ હોતા અતિપ્રજ્નેત્વતિ થવાનો સમ્ભવ છે અત્યારે હિંદમાં જન્મપ્રમાણ મૃત્યુપ્રમાણ કરતાં જોહદ વધારે છે એમાં લેશમાન પણ શંક નથી

" ઈ સ ૧૮૫૫ થી ઈ સ ૧૯૨૧ સુધીનું વાર્ષિક સરેરાશ ૧ માણ કાઠતા ૨૫૯ થાય છે કે હિંદની વસ્તીમાં તે સમય દરમ્યાન વાર્ષિક સરેરાશ ઉમેરો તો ૪૮ લાકા જેટલો જ થવા પામ્યો હતો ઈ સ ૧૯૩૧ નું વસ્તીપત્રક જોતાં માલમુખરે છે, ૨ લાકા દશક દરમ્યાન હિંદની પ્રજામાં વાર્ષિક સરેરાશ ઉમેરો લગભગ ૧ લાકા જેટલો થવા પામ્યો છે આ સમય દરમ્યાન જગતના બીજા કોઈ પણ દેશમાં જન્મનું પ્રમાણ આટલું બધું વધુ નથી "

૪ સ ૧૯૨૧ સુધી હિંદની પ્રજામાં અચેત્ના મદ ઉમેરાતું કારણ મંદ જન્મપ્રમાણ નહોતું, પરંતુ અનેક કારણોને લીધે તે સમય પહેલાં વધી પડેલું મૃત્યુપ્રમાણ હતું ગઈ સદીના છેલ્લા વરસો દરમ્યાન હિંદમાં લયકર દુકાળોએ દેખા દીધી હતી ૪ સ ૧૯૧૮માં કન્કલ્યુએન્સાએ અનેકના પ્રાણ ઝડપી લીધા હતા પરંતુ ૪ સ ૧૯૨૧-૩૧ ના દસકા દરમ્યાન હિંદ દુકાળના તથા મહારોગોના પગમાં સપડાયું નહોતું અનેક સદાયકારક યોજનાઓ અસ્તિત્વમાં લાવવામાં આવી હતી અને લીધે ગુજરાતમાં, દક્ષિણ હિંદમાં, બંગાળમાં તથા મિઝોમાં આવેલી મહા રોગો પણ વધતા જતા જન્મપ્રમાણ પર પૂરતો અકુશ રાખવા અમમર્થ હતી

૨ વળી પ્રજાનું આરોગ્ય સુધારવાના અનેક પ્રયાસો આ સમય દરમ્યાન થયા હતા હિંદોરમાં સ્થળે સ્થળે બાળમૃત્યુ ઉન્નતી, બાળઉછેરને લગતાં લાપણો થતાં, અને તે દ્વારા બાળઉછેર વિગેની કેળવણીનો પ્રચાર હિંદી જનતામાં થતો જયો વળી પ્રસતિગૃહોની સ્થાપના ઠેઠેર કરવામાં આવી, હિંદી સ્ત્રીઓની પ્રસૂતિક્રિયા છેદનામાં છેલ્લી મુખરેલી દબે થવા માડી પરિણામે પ્રસૂતિસમયે સ્ત્રીઓના તથા બાળમૃત્યુ થતા મૃત્યુનું પ્રમાણ દિન પર દિન ઘટતું ગયું આનું શુભ પરિણામ એ આ યુ કે મૃત્યુપ્રમાણ જન્મપ્રમાણ કરતાં ઓછું થતું ગયું હિંદમાં માલમ પડતી અતિપ્રજ્નેત્વતિનું એક કારણ આ પણ લેખી શકાય

૩ થોડે ધરો અશે હિંદની અતિપ્રજ્નેત્વતિ આપણી લક્ષમરથા તથા સંયુક્ત કુટુંબ સંસ્થાને અને સામાજિક શક્તિઓને પણ આભારી છે લગ્ન કરતું એ હિંદીવાસીની ધાર્મિક દ્રવજ છે, કારણકે પુત્રપ્રાપ્તિ વિના આપણા આત્માનો ઉદ્ધાર થવો અશક્ય છે, એ આપણા ધર્મપ્રથમોનું કથન છે પ્રાચીન કાળમાં લગ્ન મોગી વયે જ થતા આપી જે પ્રજા તે સમયે ઉત્પન્ન થતી તે પ્રજા વીર્યવાન તથા તેન્દ્રવી હતી અને લીધે હિંદ તે સમયે મહાતત્વચિંતકો, મહાધર્મીઓ, ધર્મતાસ્ત્રીઓ નિપુણ કલામોરો, ઇતિહાસકારો, મહાધોદ્ધાઓ તથા અર્ચશાસ્ત્રીઓ જગતને આપી શક્ય પરંતુ મધ્ય યુગમાં મુસ્લીમ ગત્ય હિંદમાં સ્થપાયું, તે ત્રાસદાયક દિવસોમાં નાની બાળાઓના હરણ થતાં અને તેથી સમયને અનુસરતી બાળશ્રમની પ્રથા અસ્તિત્વમાં આવી



આ બાળકની પ્રથા અંદાપિ પર્વત જીવંત રહેલી છે. અત્યારની આપણી નિર્બળતા, નિર્માલ્યતા, નિર્ધનતા મુખ્યત્વે કરીને બાળકને આભારી છે. બાળકને લીધે આપણું યૌવન વહેલું હણાતું જાય છે, આપણું કૌવત નાશ પામતું જાય છે, જીવન વેડફાતું જાય છે. પરિણામે પ્રજા નિર્વીર્ય જન્મતી જાય છે. વળી લગ્ન તથા મરણપ્રસંગે મોટા ખર્ચો કરવા પડે છે; અને ઘણી વાર આવક કરતાં ખર્ચ વધુ થતાં આપણી આર્થિક નિર્બળતા દિન પર દિન વધતી જાય છે.

વળી સમાજના સંકુચિત વૈભાવરણમાં આપણે ઊછરતા હોઈ આપણો શારીરિક તથા માનસિક વિકાસ મંદ પડી ગયો છે. આપણું આયુષ્ય ટૂંકું થઈ ગયું છે. આપણામાં આર્થિક નિર્બળતા આવી વસી છે. પરિણામે વધતી જતી પ્રજાનું ભરણપોષણ કરવું અશક્ય થતું જાય છે અને અતિપ્રજોત્પત્તિનો પ્રશ્ન આપણી સમક્ષ ખડો થાય છે.

સંયુક્ત કુટુંબસંસ્થા પણ હિંદની અતિપ્રજોત્પત્તિમાં મુખ્ય ક્ષણે આપી રહી છે. આ સંસ્થાની સ્થાપના ઉચ્ચ આર્થિક, સામાજિક તથા નૈતિક આદર્શોને આધાર કરવામાં આવી હતી; પરંતુ આધુનિક સમયમાં આ સંસ્થાનો ગેરલાભ નિરુદ્ધમી પુરુષો લે છે. સંયુક્ત કુટુંબનો વડો કુટુંબની પ્રત્યેક વ્યક્તિનું ભરણપોષણ કરવા બંધાએલો છે, અને કુટુંબની મિલકતમાં દરેકનો સરખો હિસ્સો છે. પરિણામે નિરુદ્ધમી પુરુષો કુટુંબની સંખ્યામાં વધારો કરતા જ જાય છે, અને બાળલગ્ન સંસ્થા તેમને સહાય કરે છે. જન્મેલાં બાળકોનું કે ભવિષ્યનાં જન્મનારાં બાળકોનું ભરણપોષણ કરવાનું તેમને માથે નથી એમ તે નિરુદ્ધમી પુરુષો સમજે છે, અને તેથી તેઓ તેમની વિષયવાસના એક પશુની જેમ પોપે છે. આવા નિરુદ્ધમી પુરુષો બધાં બધાં સંયુક્ત કુટુંબ સંસ્થા છે—મુખ્યત્વે કરીને ગામડાંમાં—ત્યાં ત્યાં દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. આવા બિનજવાબદાર પુરુષો હિંદની અતિપ્રજોત્પત્તિમાં મુખ્ય ક્ષણે આપી રહ્યા છે.

૪. હિંદની અતિપ્રજોત્પત્તિ દેશમાં અત્યારે ઠેરઠેર માલમ પડતી ખેડારી, દરિદ્રતા તથા અજ્ઞાનતાને પણ આભારી છે. પરદેશી રાજ્યસત્તાનો અમલ થતાં દેશના જૂના હુન્નર-ઉદ્યોગો ધીરેધીરે નાશ પામતા ગયા અને યંત્રયુગે તે તેમનો તદ્દન જ નાશ કર્યો. આનું પરિણામ એ આવ્યું, કે હિંદને ખેડૂતવર્ગ વરસમાં આર મહિના સુધી ખેડાર રહેવા માંડ્યો. હિંદ ખેતીપ્રધાન દેશ હોઈ, હિંદના આ ૭૪ ટકા વસ્તીવાળા ભાગને વરસમાં ફક્ત આઠ જ મહિના કામ મળે છે. વળી અનિયમિત વૃષ્ટિ, રેલ તથા તીડોનાં ટાળાં વારંવાર તેના પાકને નુકસાન પહોંચાડે છે, અને હાલમાં કિંમતમાં થએલા ઘટાડાને લીધે તે પૂરો ગરીબ બન્યો છે. આ ઉપરાંત બાળલગ્ન સંસ્થાએ, સંયુક્ત કુટુંબ સંસ્થાએ, સામાજિક કુરિદ્ધિઓએ તથા સરકારના બારે જમીનમહેસૂલે તેની ગરીબીમાં ઉમેરો કર્યો છે. આ ગરીબીમાં અજ્ઞાનતા તેને શાપરૂપ નડે છે. તેને પૂરતું ખાવાનું મળતું નથી, અને તેથી હિંદની પ્રજાનો મોટો ભાગ દુર્બળ બની ગયો છે. પરિણામે અતિપ્રજોત્પત્તિનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે.

**અતિપ્રજોત્પત્તિનો અસર :**

પ્રજાજનોની સમૃદ્ધસંખ્યા જે પ્રમાણમાં વધી છે તે પ્રમાણમાં આપણી ઉત્પાદન-શક્તિ વધી નથી, અને તેથી અતિપ્રજોત્પત્તિપ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે; તેમ થતાં બૂખ-મરાએ હિંદમાં ધર ઘાટ્યું છે. વળી વધુ ઉત્પાદન કરવાનાં સાધનો પણ પૂરતાં નહિ હોઈ ખેડારી પણ વધી છે; ખેડારી અને બૂખમરો બંને મળીને પ્રજાને ગરીબ બનાવે છે.

બેકારી તથા ગરીબી અતિ પ્રજ્વેત્પત્તિનાં કારણો તેમ જ પરિણામો પણ લેખી શકાય. આને લીધે પ્રજા નિર્ભય બનતી રહે છે. પ્રજામાં શારીરિક તથા માનસિક વિકાસ સાધવાનાં સાધનો તથા શક્તિ રહી નથી. વળી આપણી સરેરાશ આવક પણ ઘણી ઘટી છે, અને તેથી કરીને એક સામાન્ય હિંદી જન સારી કેળવણી લઈ શકતો નથી; તેનામાં પાશ્ચાત્ય દેશોના મનુષ્યમાં છે તેવી કાર્યદક્ષતા પણ નથી; તેનું શુદ્ધિચાતુર્ય ખીલી શકતું નથી; તે દેશની આર્થિક, નૈતિક, રાજકીય, સામાજિક અને સાહિત્યની ઉન્નતિમાં કાળો આપી શકતો નથી. વળી અતિપ્રજ્વેત્પત્તિને લીધે રોગ, મરણ અને દુકાળ પણ આપણા દેશમાં ઘર ઘાલી બેઠાં છે. અર્વાચીન સમયમાં આરોગ્ય સુધારવાના અનેક પ્રયોગો, અનેક બાપણો થતાં હોવા છતાં, રોગ અને જૂખમરણને તે નિર્ભય તો નથી જ, કરી શક્યા; પ્રજાને પ્રગતિ કરવા પૂરતું બળ આપવામાં તે પ્રયોગો સફળ નથી જ થયા. જ્યાં સુધી અતિપ્રજ્વેત્પત્તિનો પ્રશ્ન આપણા દેશમાં બેઠો જ રહ્યો છે ત્યાં સુધી રોગનો તથા દુકાળનો ભય આપણા શિર પર ઝંઝૂમી જ રહ્યો છે.

અતિપ્રજ્વેત્પત્તિ-પ્રશ્નનું નિરાકરણ શી રીતે થાય ?

જન્મનું પ્રમાણ હાલ છે તેના કરતાં ઓછું થાય તો અતિપ્રજ્વેત્પત્તિ કાંઈક ઓંશે દૂર કરી શકાય. જન્મનું પ્રમાણ બે રીતે ઘટાડી શકાય: (૧) સંતતિનિયમન પદ્ધતિદ્વારા; (૨) સંયમદ્વારા. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સંયમ રીતે પ્રચલિત છે, અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની મોર્ચાનીને વશ દેવેલા માનવો એમ જ માને છે કે દિંદુસ્તાનની પ્રજાસંખ્યા ઘટાડવાનું આ એક જ સાધન છે; સંતતિનિયમન પદ્ધતિ તો રા માણસ પોતાની વિધવવાસના તૃપ્ત કરી શકશે, અને તેમ છતાં પણ લવિધ્યમાં જાળવના જન્મનો ભય તેને રહેશે નહિ. વળી મનુષ્ય પોતાનું આરોગ્ય પણ જાળવી શકશે. પરંતુ આ પદ્ધતિના વિરોધીઓ માને છે કે સંતતિનિયમન પદ્ધતિનું પાલન કરવું એટલે કુદરતનો વિરોધ કરવો, અને કુદરતનો વિરોધ કરવો એ એક મહાપાપ છે. વળી આ પદ્ધતિ સમાજજનોને અધીગતિના માર્ગે લાઇ જાય છે, તેમનું માનસ નબળું પાડે છે અને આપણા જીવનમાં અનીતિનો પ્રચાર કરે છે. વળી આ પદ્ધતિનું ચાલ તથા તેનું પાલન કરવાની શક્તિ હિંદુ કેળવણીના વર્ગોમાં જ હોઈ, તે પદ્ધતિ પ્રમાણે વર્તતાં હિંદુમાં કેળવણીના વર્ગની સંખ્યા દિવસે દિવસે ઘટતી જશે, અને હિંદુના કટોકટીના પ્રસંગે શુદ્ધિશાળી પુરુષોની ખોટ પડશે; તેમ થતાં હિંદુની સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક તથા માનસિક પ્રગતિ સાધવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થતું જશે.

સામાન્ય ગતિ મુજબ સંયમ એ જ હિંદુનો ઉદ્ધાર કરનાર શસ્ત્ર છે. સંયમ એટલે વિધિયોગપાદક દ્રવ્યો પર કાણુ ધરાવનારી માનસિક શક્તિ. સંયમવૃત્તિ કેળવવા કાળે હિંદુમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવો આવશ્યક છે; તે દ્વારા આપણું માનસ સુધરશે, આપણું જીવન દિનમાળી શકશે, અને આપણી શુદ્ધિશક્તિ પણ ખીલશે, અને આપણે પ્રવર્તેલું જીવન જાળવા પ્રેરાઈશું.

જન્મનું પ્રમાણ મનુષ્યના પ્રમાણ કરતાં ઓછું કરવું, એ હિંદુની પ્રજાસંખ્યા ઘટાડવાની એક રીત છે. પરંતુ આ વિચાર જ સામાન્ય લોકમતની વિરુદ્ધ છે. તેમ થતાં સમય જતાં યુવાનોની સંખ્યા ઘટવાનો અને વૃદ્ધજનોની સંખ્યા વધવાનો સંભવ રહે છે. આમ થતાં આપણા જીવનમાં પ્રાચીનપ્રિયતા (conservatism) પ્રવર્તશે, એવો ભય

રહે છે ; સુધારાની ધમશવાળા યુવાનોની ખોટ પડશે, અને સમયને અનુસરતી પ્રગતિ આપણા દેશની ન ચાલ એવો ડર રહે છે ; આપણું રાષ્ટ્ર એક પ્રકારનું ચત્ત્યવત જીવન ગાળશે વળી પ્રજાની સંખ્યામાં ઘટાડો કરવો તે રાષ્ટ્રનું બંધ ભાંગવા બરાબર છે, તે રાષ્ટ્રની સમૃદ્ધિનું ખેડન કરવા બરાબર છે; આમ ચતાં હિંદના આદર્શો સિદ્ધ થતાં ધણો કાળ વહી જશે.

અતિ પ્રજ્ઞેત્વપત્તિ દૂર કરવાની એક બીજી રીત દેશની પ્રજાસંખ્યામાં સ્થિરતા લાવવી તે છે. સ્થિરતા (Stabilization) જે રીતે લાવી શકાય : (૧) જન્મ અને મૃત્યુનાં પ્રમાણ સરખાં કરવાં; (૨) લોકોને પરદેશગમન કરવા પ્રેરવા. જન્મ અને મૃત્યુનાં પ્રમાણ જે રીતે સરખાં થઈ શકે-સંયમ તથા સંતતિનિયમનદ્વારા. આ જે રીતોની ચર્ચા ઉપર કરી જ છે. પરદેશગમન કરવા લોકોને પ્રેરવામાં પણ આપણા દેશમાં વૃદ્ધવર્ગોની વધુમતી કરવા બરાબર છે, કારણ કે પરદેશગમન કરવાનું સાહસ યુવાનવર્ગ જ ખેડશે, અને પ્રાચીન-પ્રિય તથા શ્દિયુક્ત વર્ગની વધુમતી થતાં ઉપર વર્ણવેલા સર્વ ગેરફાયદા થવાનો સંભવ છે. વળી આ રીતદ્વારા દેશની પ્રજામાં ચતા વધારા પર અંકુશ રહેશે કે નહિ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. વધુમાં તેની અસર તાત્કાલિક ન હોવાથી અતિપ્રજ્ઞેત્વપત્તિનો પ્રશ્ન પરદેશગમનની યોજના અમલમાં મુકાય તે પહેલાં જ વધતો જશે. તેનો ફક્ત એક જ લાભ એ છે કે આ યોજના પ્રજાજનોને વધુ માન્ય થઈ શકશે. પરંતુ હિંદની આધુનિક પરિસ્થિતિ જોતાં માલમ પડે છે, કે હિંદ પાસે અત્યારે એક પણ સંસ્થાન નથી કે ટૂંક સમયમાં એક પણ નવું સંસ્થાન પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ નથી; નવું સંસ્થાન પ્રાપ્ત કરવા માટે તેની પાસે રાજકીય સત્તા નથી તથા આર્થિક સાધન પણ નથી; અને હિંદની આખી મોટી પ્રજાનો સમાવેશ કરવા કાંઈ પણ દેશ શક્તિમાન નથી; એટલે અત્યારે પરદેશગમન પણ અતિપ્રજ્ઞેત્વપત્તિ દૂર કરી શકવા અસમર્થ છે.

જન્મ અને મરણનાં પ્રમાણ સરખાં કરવાં એ જ અત્યારે હિંદસમક્ષ અતિપ્રજ્ઞેત્વપત્તિ દૂર કરવાનું સાધન છે; તેમ કરવામાં સંયમનું પાલન સદાયકારક તેમ જ આશીર્વાદસ્પ થઈ પડશે. હિંદીજનોની અજ્ઞાનતા દૂર કરે તેવી કેળવણીનો પ્રચાર કરવાની, દેશના હુન્નર-ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપવાની, સાતિજન તથા સંયુક્ત સંસ્થાઓમાં સમયને અનુસરતા સુધારા કરવાની અને સામાજિક કુશલિઓનો સંપૂર્ણ નાશ કરવાની આવશ્યકતા છે. કેળવણીની આ સર્વમાં સૌથી વધુ અગત્ય છે; હિંદની ગરીબ પ્રજામાં તેનો જન્મ અને તેમ બહોળો પ્રચાર કરવામાં દેશનું ભણું છે. આપણા અતિપ્રજ્ઞેત્વપત્તિપ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવામાં કેળવણી જ વધુ આવશ્યક છે. \*

૨. મ.

### (૫) આખી દુનિયાનું સોનું

૧ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ	૩૧. ૧૫,૫૫,૮૯,૭૩,૫૦૦	૪ જર્મની	૩૧. ૧,૯૯,૨૮,૧૬,૦૦૦
૨ ફ્રાન્સ	૩૧. ૯,૮૧,૨૯,૯૨,૫૦૦	૫ રશિયા	૩૧. ૧,૬૩,૭૦,૦૨,૫૦૦
૩ ઇંગ્લાંડ	૩૧. ૨,૫૭,૨૨,૬૯,૦૦૦	૬ જાપાન	૩૧. ૧,૪૭,૮૫,૭૧,૫૦૦

\* શ્રી. રમણીલાલ દાસ, એમ. એસ. સી. પી. એચ. ડી.ના લેખ "Over Population Problem in India" (November 1931, Modern Review) ના આધારે.

૭ આર્લેન્ડાઇન	રૂ. ૧,૨૭,૧૦,૬૦,૦૦૦	૧૧ નેધરલેન્ડ્ઝ	રૂ. ૬૩,૩૧,૧૮,૫૦૦
૮ ઇટાલી	રૂ. ૯૭,૯૨,૭૫,૫૦૦	૧૨ હિંદ	રૂ. ૫૧,૫૪,૨૪,૦૦૦
૯ રશિયા	રૂ. ૯૧,૬૬,૩૨,૫૦૦	૧૩ કેનેડા	રૂ. ૩૫,૬૫,૬૬,૫૦૦
૧૦ બેલ્જિયમ	રૂ. ૭૦,૪૪,૬૪,૦૦૦	૧૪ બ્રિટિશ દેશો	રૂ. ૩,૦૦,૩૬,૬૧,૫૦૦

ઉપરના આંકડા માત્ર જૂન સુધીના છે. જુલાઈ માસથી અમેરિકા અને કાન્સનો સોનાનો જથ્થો બહુ વધી ગયો છે. વળી હિંદમાંથી પણ (તા. ૭ નવે. સુધીમાં) ૩૬ કરોડનું સોનું વિલાયતમાં તણાઈ ગયું છે.

અમેરિકાના ફેડરલ રિઝર્વ બોર્ડના જુલાઈના રિપોર્ટમાં જે આંકડા આપવામાં આવ્યા તે અનુસાર જે આખા દુનિયાનું સોનું એક કરી દઈ એમાંથી ધન આકૃતિ બનાવવામાં આવે તો તેની દરેક બાજુ ૩૧-૪ ફૂટ લાંબી થાય, અને એની કુલ કિંમત લગભગ રૂ. ૩૬,૩૫,૨૬,૧૫,૫૦૦ થવા જાય. ઉપરના આંકડામાં એની દેશવાર વહેંચણી આપી છે. ( ' હિંદુ ' તા. ૧૫ નવે. માંથી. )

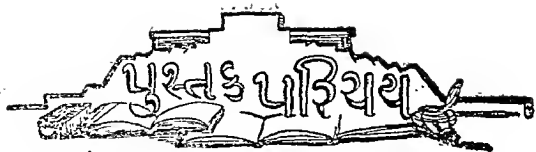
### ( ૬ ) ચીને કરેલો જપાનનો બહિષ્કાર

મંચૂરીઆની સ્થિતિ વધારે ગંભીર થવાથી અને જપાને મંચુરીઆના પ્રદેશમાં વધુ આક્રમણ કરેલું હોવાથી ચીનની પ્રજાની જપાન પ્રત્યેની બહિષ્કારપ્રવૃત્તિ વધુ સન્નિવડેલી છે. જપાનના વેપારીઓને એને લીધે બારે ફેટકા પડ્યો છે. જપાનના નાણાંશાસ્ત્રીઓએ આ ગંબીરી ફેટલીક ગણતરીઓ કરેલી છે તેના આંકડા સૂચક છે.

આક્ટોબર માસની અંદર મંચુરીઆ અને માંગોલીઆમાં જપાનનો માત્ર આયાત થયો તેમાં ૧૯૩૦ ના આક્ટોબરની સરખામણીએ ૨૦૦૦૦૦૦૦ ચેનની કિંમતનો પટાડો થયો. ઉત્તરચીનમાં આ પટાડો ૪૦૦૦૦૦૦૦ ચેન જેટલો હતો. મધ્ય ચીનમાં ૯૬૦૦૦૦૦, દક્ષિણ ચીનમાં ૫૦૬૦૦૦૦, હોંગકોંગમાં ૪૨૪૭૦૦૦ અને કુલે એ કરોડ ત્રીસ લાખ ચેનની કિંમતનો માત્ર જપાનમાંથી ઓછો ખરીદવામાં આવ્યો હતો.

જપાનની સ્ટીમરોની આવકમાં પણ મોટો ઘટાડો થયો છે. જપાનનાં વડાજી સાંગ-દાઇ અને જપાન વચ્ચે ફરે છે તેની સર્વિસ અડધી ધરી ગઈ છે. એક છાપાએ બહાર પાડ્યું છે કે સાંગદાઇમાં દમણાં એક વડાણ દાખલ થયું તેમાં માત્ર ૧૫૦ ટનના કનકાઇન-મેન્ટ દતાં—આટલો બધો ખાસી સ્ટીમરો ફેરવવી પડે છે. એક જપાનની પેટીની પામે પોતાનો ગોદામમાં ૩૬૫૦૦ ટન ગાલ પડ્યો છે પણ તેને કાઢ ખરીદવું નથી. ફેટલોક સ્ટીમર કંપનીઓને તો પોતાના ધંધા બંધ જ કરવો પડ્યો છે.

બહિષ્કારના ફેટલાક ગેરલાજ પણ થાય છે પરંતુ સ્વાભિમાનો ચીની પ્રજાએ એ ગેરલાજો સહન કર્યા છે. દાખલા તરીકે જપાનના વેપારધંધામાં પડેલા ફેટલાક ચીનાઓ બેકાર બની ગયા છે; પણ આખા દેશની બેકારો દૂર કરવાને માટે નવાં પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે ત્યાં થોડા માણસની થોડા વખતની બેકારી સહન કરી લેવી જ જોઈએ. વળી તદ્દન જરૂરી માત્ર બીન દેશોમાંથી કાંઈક મોંઘા બાવે પણ ખરીદવો પડે છે. ફેટલાક માસની અહત પણ પડે છે. દાખલા તરીકે ચીનમાં કાંઠામાનો અહત પડી છે. પણ ચીનની પ્રજાએ જપાનના અન્યાયી ચિત્ત સામે બહિષ્કારનું શસ્ત્ર પૂરા વિચારપૂર્વક ઉગાર્યું છે, અને એ બહિષ્કાર કરવામાં હાવે તેવાં દુઃખો સહન કરવા તેજાર થયેલ છે. ( ' ચાપનીઝ નેશન ' માંથી ) ' પ્રસ્થાનનંત્ર '



જૈન દર્શન :—લેખક: મુનિશ્રી ન્યાયવિજયજી ન્યાયતીર્થ.

આ પુસ્તક એ ખંડમાં વહેંચાયેલું છે. પહેલા ખંડમાં જૈનધર્મનાં તત્ત્વોની માહિતી છે અને બીજા ખંડમાં મોક્ષમાર્ગ, ગુણસ્થાન, અધ્યાત્મ, જૈન આચાર, ન્યાયપરિભાષા, સ્વાદ્વાદ, નય અને જૈનદષ્ટિની મહત્તા આદિ વિષયોની ચર્ચા છે.

સાંપ્રદાયિક દષ્ટિએ જૈન ધર્મનો અભ્યાસ કરનાર માટે પુસ્તક ઉપયોગી છે અને સરલું પણ છે.

લેખકે પુસ્તકમાં સર્વધર્મસમભાવવૃત્તિને અવલંબીને જો જૈન દર્શન વિષે લખ્યું હોત તો આ યુગમાં બધા વાચકોને આ પુસ્તક વધારે ઉપયોગી થાત. જે તત્ત્વો માત્ર 'અનુ-લગ્નમય' છે અને જેને માટે જુદા જુદા અનુભવીઓના જુદા જુદા સિદ્ધાંતો ચાલે છે, તેને સારુ માત્ર કલ્પનાપ્રેરિત તર્કપ્રયોગ કરવાનો વખત ચાલ્યો ગયો છે. ઈશ્વર કર્તા છે કે નહિ, ઇત્યાદિ પ્રશ્નો ઉપરની ચર્ચાઓ આ યુગમાં હવે કંટાળો આપે એવી છે. આત્મા એક છે કે અનેક, વ્યાપક છે કે અવ્યાપક, એ પણ એવી જ ત્રાસજનક છે. એ માટે કાંઈ જુદું જ કહેવાનો અધિકાર તેને જ છે કે જેને એ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર થયો હોય.

કર્મક્ષય કરીને જીવો સંસારમાંથી પ્રતિક્ષણે ધટયા જ કરે છે. આ પ્રભાવે જીવ ખૂટવાંથી સંસાર ખાલી કાં ન થાય? એવી શંકામાં પડીને લેખકે ગ્રંથનાં બે પાનાં નકામાં બગાડ્યાં છે. બધા જીવો મુક્ત થાય તે કોની ઈચ્છા ન હોય? આ પુસ્તકમાં તો આ સંસાર કદી ખાલી થવાનો જ નથી એ હકીકતની સિદ્ધિ માટે દલીલો આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. પણ સંસાર ખાલી થઈ જાય તો કોનું બગડવાનું છે એ સમજાવું નથી. છતાંય દુનિયાની હયાતી વિષે જે મત તેમને ઉચ્ચારવાનો હતો તે મત માત્ર એ લીટીમાં જ ઉચ્ચારી શકાત.

'અતિથિ' શબ્દના અર્થમાં લેખકે તેનો અર્થ 'મુનિ' કયો છે અને તે તેનો સાંપ્રદાયિક અર્થ છે. આ અર્થ રૂઢ થવાથી જ મૂર્તિપૂજક જૈનો અમૂર્તિપૂજક જૈન સાધુઓને પણ દાન આપતા નથી તો બીજા સંન્યાસીને આપે જ શાના? જૈન આચારમાં લેખકે પાણી ગળવા માટે, રાત્રિજોગન નહિ કરવા માટે અને કંદમૂળ નહિ ખાવા માટે લગભગ ચૌદ પાનાં રોફેલાં છે; પણ આ નાતના જમાનામાં અને સતત પ્રવૃત્તિના જમાનામાં લેખકે એ પાનાંની હકીકત બીજી રીતે સમજાવી હોત તો વધારે ઉપયોગી થાત.

જૈન ધર્મમાં સાધુ માટે ઊના પાણીનું જે વિધાન છે તેને લેખક પશ્ચિમની વિદ્યા-વાળા ડોક્ટરોના અભિપ્રાયો સાથે સરખાવે છે અને લખે છે, કે ગમે તે દેશનું ગમે તેવું ખરાય પાણી પણ ખરાબર ઉકાળીને પીવામાં આવે તો શરીરને નુકસાન કરતું નથી. શું તેમનું આ કથન ખરાબર છે ખરું?

જૈન સાધુ ગરમ પાણી પીએ અને ભિડ્યા કરીને ખાય એ વિષે લેખકે સમયને બંધ બેસે તેવા વિચારો લખવા નેહતા હતા.

રીતે થઈ શકી છે તે સંબંધી વાર્તા મૂકી રહે છે અને એટલે અંશે, વાર્તા જાણે અદ્ધર ચાલે છે; જો કે વાર્તાના ચમત્કારોમાં એ તરફ વાંચનારનું ધ્યાન ન જાય એટલું કૌશલ લેખકે દાખવ્યું છે. ગરીબોની ખાતર શુભમંડળી મારફત પૈસા પડાવતો કિરીટ ચમેલીને મદદ કરવા રૂ. ૫૦૦૦) લૂટે છે એવું સૂચન છે, તે સિદ્ધાન્તપ્રેમી કિરીટના જીવનમાં કંઈક વિસંવાદી જણાય છે. તે ઉપરાંત જરા પ્રયત્નથી સુધારી શકાય તેવી નાની નાની ખામીઓ છે. પણ લેખક પોતે જ પ્રસ્તાવનામાં તે એટલી નિખાલસતાથી કબૂલ કરે છે કે તે સંબંધી કશું અહીં લખવું ઉચિત લાગતું નથી.

તેમની વાર્તાની મનોહરતાનું વિશેષ \*કારણ તેમનાં પાત્રોની અને ખાસ કરી સ્ત્રી પાત્રોની મધુરતા છે. આ વાર્તામાં સર સુરેન્દ્ર અને તેની પત્ની મીનાક્ષી વચ્ચે પ્રેમ હોતો નથી, કિરીટને પ્રેમ કરવાનો અવકાશ નથી, છતાં તેમનાં મુગલોના સ્વભાવના ઊંડાણમાંથી કાંઈ મધુરતા ઝરી આપી વાર્તાના વાતાવરણમાં પ્રસરી રહે છે.

લેખકને અને વિશેષ રૂપે હ ઇચ્છીએ છીએ.

ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ : - અનુવાદક : અધ્યાપક બેચરદાસ દોશી. પ્રકાશક : નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ, મહામાન, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ. કિ ૧-૦-૦૦

નાય ધર્મમહામાં ભગવાન મહાવરે કહેલી વાર્તાઓનો આ સરલ અનુવાદ છે. હાલના વાચકવર્ગને અનુકૂળ કરવા મૂળ વાર્તાનાં લાંબાં ફરી ફરીને આવતાં વર્ણનો પડતાં મૂક્યાં છે તે યોગ્ય કર્યું છે. વાતો ઉપદેશને માટે કહેવાયલી છતાં વાતો તરીકે પણ વાંચની ગમે તેવી છે. તેનો ઉપદેશભાગ પણ કટાણો આપે તેવો નથી. ભાષા સીધી અને સરલ છે. આપણા સાહિત્યમાં કિશોર વયનાં બાળકોને હાથમાં મૂકવા જેવું આ પુસ્તક છે.

પુસ્તકની પાછળ આપેલાં ટિપ્પણો વિદ્વત્તાપૂર્ણ અને ઇતિહાસ ભૂગોળના અભ્યાસીને ઉપયોગી છે. તેમાં જૈનેતર સંપ્રદાયોની માન્યતાઓ પણ તુલના માટે આપી છે તેથી તે વધારે કીમતી બનેલ છે.

સામાન્ય વાંચનારને આ પુસ્તક આકર્ષક તેટલું જ ઓછું છે.

રા.

# બોધ



તહકુખીના અંત

ગાંધીઅરવિન કરાર-સ્વરાજ્યાત્રાનું પ્રથમ વિરામચિહ્ન હતું. સ્વરાજ્યાત્રાના પહેલા ચાન્કે પહોંચતાં હિંદી પ્રજાને એક વર્ષ લાગ્યું. આ એક વર્ષની ઐતિહાસિક લડત પછી સરકારે સ્વીકાર્યું, કે મહાસભા વિના કોઇ પણ રાજતંત્ર હિંદમાં ચાલી શકે એમ નથી, અને ગોળમેજી પરિપક્વતા કામને બહાલી આપી શકે એમ નથી. પછી માર્ચ ૧૯૩૧ ના આ તહકુખીના દસ્તાવેજ ઉપર સ્થિત તરફથી લોર્ડ અર્વિને અને હિંદી તરફથી પૂ. ગાંધીજીએ સહી કરી. તહકુખીના આ દસ્તાવેજમાં નીચેના સિદ્ધાંતો અંતર્ગત હતા.

૧. હિંદના સ્વરાજના પ્રશ્નનો નિકાલ હિંદી પ્રજા તરફથી હિંદી મહાસભા માત્ર કરી આપી શકે એમ છે.

૨. હિંદી પ્રજા અને હિંદી સરકાર વચ્ચે મધ્યસ્થી તરીકે કામ કરી શકે એવી સંસ્થા મહાસભા છે.

કરારનામાના આ મૂળ સિદ્ધાંતો વિષે સરકાર પણ તરફથી તકરાર લેવામાં આવી ત્યારે ગાંધીજીએ સરકારને સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે 'સરકાર અને લોકો વચ્ચે મધ્યસ્થીની અવગણના થાય છે. જે સરકારનો આ નિર્ણય છેવટનો હોય તો મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તેમાં સંધિનો ચોખ્ખો ભગ રહેલો છે.' મહાસભાના ઇનકારમાં સંધિનો ઇનકાર રહેલો છે, ('નવજીવન' પાનું. ૨૫૬) આ જ સિદ્ધાંત ઉપર કાયમ રહીને ગાંધીજીએ સંધિની કેટલીક કલમોના અર્થનિર્ણય માટે પંચ નીમવાની વિનંતી કરી હતી, અને એક વાર સંધિ વડી જવાના ભયમાં આવી પડી હતી. પણ છેવટે

બીજું કરારનામું થયું જેને ગાંધી-વિલિંગડન તહનામું કહેવામાં આવે છે. આ બીજા કરારનામાથી ગર્ભિત રીતે સરકારે મહાસભાના દાવાનો કમને સ્વીકાર કર્યો છે. (જુઓ 'નવજીવન' તા. ૬ ફી સપ્ટેમ્બર)

તહકુખીથી નીચેની બાબતો સ્પષ્ટ થઈ.

૧. પહેલી ગોળમેજી પરિપક્વતા અંતમાં હિંદુસ્તાનના ભાવિ રાજ્યધારણના બે સિદ્ધાંતો-મધ્યસ્થ સરકારમાં જવાબદારી, અને સમવાયી રાજતંત્ર-મહાસભાએ અને સરકારે બન્નેએ સ્વીકાર્યા. આવા રાજતંત્રમાં 'સલામતી' એ હોવાની શરત પણ બન્નેએ સ્વીકારી. પરંતુ આ 'સલામતી' એ હિંદના હિતની કસોટીએ ચડાવી જોવામાં આવે એ પણ સરકારે સ્વીકાર્યું.

૨. ગરીબ પ્રજા માટે મીઠાના કાયદાની જે કૂરતા હતી તે દૂર થઈ; અને મીઠાના ફોત્રા સાથે જોડાયેલાં ગામડાંના લોકોને ઘરગથુ વાપર માટે તથા પોતપોતાનાં ગામડાંમાં વેચવા માટે મીઠું બનાવવાની કે બેચું કરવાની છૂટ થઈ.

૩. શાંત પિકેટિંગનો હક કબૂલ થયો.

તહકુખીની બીજી શરતોમાં લડાઇ વખતે થયેલી જખ્તીઓ અને તુકસાનીની રકમો વગેરે બાબતની ભરપાઈ ઇત્યાદિ હતી.

તહકુખી પછી શા બનાવો બન્યા તે હવે જોઈએ.

તહકુખી બાદ પહેલો પ્રશ્ન જમીનમહે-સૂલની વસુલાતનો જામે થયો. ગાંધીજીએ કહ્યું, કે લોકોએ અને તેટલું મહેસૂલ તરત જ ભરી દેવું. પણ તદ્દન અશક્ત લોકોએ દેવાં કરી ભરવાની દરજ સંધિની રૂએ પ્રજાને માથે પડતી નથી. અશક્ત લોકો અને સશક્ત લોકો

એના મૂંચવાડો ઉત્પન્ન કરે એવા સવાલો ઉપસ્થિત થયા. મહાત્માજીએ અમલદાર વર્ગ સાથે મળીને શરૂઆતમાં આનો નિકાલ કર્યો. પણ સુરતના અમલદાર વર્ગને મહાસભા સાથે સહકાર કરી આ સંબંધી 'કામ કરવા તેના ઉપરી અમલદારે ના પાડી અને મહાસભા મધ્યસ્થી સંરચા છે કે નહિ તે પ્રશ્ન ઊભો થયો. આ પ્રશ્નની ચર્ચા કરવા મહાત્માજી સીમલે ગયા હતા, તે દરમિયાન અમલદાર-વર્ગે દમનનીતિ કરી બારડોલીમાં મહેસૂલની વસુલાત કરી.

આ મહાસભાની પીઠ પર ધા હતો. મધ્યસ્થ સરકારે અહામજાના એકતા પ્રતિનિધિ ગાંધીજી નેડે જે નીતિ અપત્યાર કરી હતી અને જે નીતિની ઘોષણા વખનોવખત દિલ્હીના ગવર્નર જનરલે કરી હતી, તેને વિસંવાદી આ નીતિ હતી. નોકરશાહીએ મહાસભા પ્રત્યે અતુદારતા બતાવી છતાંયે પૂ. ગાંધીજીએ ખામોશી પકડી અને છેવટે એક અમલદાર મારફતે સંધિભંગની આ ફરિયાદોની તપાસ કરવાનો નિર્ણય સ્વીકાર્યો.

સંધિમાં શાંત પિટ્ટિંગનો હક કબૂલ થયો હતો, છતાં મદ્રાસ ઇન્ડાસ્ટ્રીમાં સંધિની આ ૨૦ ફક્તમના અર્થનિર્ણય વિષે તકરાર ઊભી થઈ. આ પ્રશ્ન ખાખત મહાત્માજીએ પચની માગણી કરી હતી; પણ આખરે ઉદારતાથી જતી કરી.

સંધિ કર્યા બાદ એક પખવાડિયામાં યુક્ત પ્રાંતના મામલો ઉપસ્થિત થયો હતો. મહાત્માજીએ તા ૨૧-૩-૩૧ ના મિ. ઇમર્સનના પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે

સાવન્ય ભંગની લડતને અંગે ચાલતી જનીનગહેસૂલ સંબંધી અથવા બીજા કરો નહિ ભરવાની પ્રવૃત્તિ બંધ થતાં એના જેવી દિલ્હિયાલ આર્થિક કારણોના મુદ્દા ઉપર ઉપાડવામાં આવશે. આ માટે સંધિમાં છૂટ હતી જ. યુક્ત પ્રાંતની પ્રવૃત્તિ ગણોત નહિ ભરવાના લડતના રૂપની ચળવળ નહિ, પણ આર્થિક રાહત મેળવવાની જ હતી. આ પછી મહાત્માજી પોતે યુક્ત પ્રાંતમાં જઈ આવ્યા, રાહત

માટેનું ધોરણ સ્પષ્ટ; પણ દિવસે દિવસે ત્યાંની સ્થિતિ વધુ ગંભીર બની. બીજા તફતોમાં વખતે આવી હાલત હતી તેથી તેની સાથે પરિશિષ્ટરૂપે અપાયેલ પત્રમાં મહાસભાએ જણાવ્યું કે; 'જો કેંઈ ફરિયાદ એટલી બધી અસહ્ય થઈ પડે કે તપાસને અભાવે તેને દૂર કરવા સારૂ આત્મરક્ષાનો કોઈ લડતનો ઉપાય શોધવાનો મહાસભાનો ધર્મ થઈ પડે તો સંવિનય ભંગ મુલતવી હોવા છતાં પણ તે તેનો ઉપાય લેવાને સ્વતંત્ર હોવી નેહમ્યે'

હિંદુસ્તાનમાં આવી સ્થિતિ મૂંઝી, નિર્ગળ-તાના પૂરેપૂરા ભાનસાથે ગાંધીજી વિલાયત ગયા.

એમની ગેરહાજરીમાં અહીંનો મામલો વધુ બગડ્યો. દિલ્હી અને ચિત્તાગૌગના બનાવો બન્યા અને બગાડમાં દમનનીતિનું વાદળ ફાટ્યું. યુક્તપ્રાંતમાં સર માલ્કમ હેલીની સરકારે ખેડૂતોને રાહત આપવાની બાબતમાં અતુદાર નીતિ અદ્યુ કરી, અને છેવટે ત્યાં મહેસૂલ ભરવાની મુદત આવી લાગતાં કોઈ પણ ઉપાય ન સૂઝ્યો એટલે પડિત જવારહલાલ નહેરૂએ જમીન મહેસૂલની રાહત મેળવવા આર્થિક લડત ઉપાડી. સરલદ પ્રાંતમાં થયેલી સંધિભંગની ફરિયાદો પૂ. ગાંધીજી સમક્ષ જતાં પહેલાં આવી જ હતી. શ્રી. દેવદાસ ગાંધીએ જાતે ફરીને વાયવ્ય સરહદના પ્રાંતની સ્થિતિ કાર્યવાહક સમિતિ સમક્ષ રજૂ કરી હતી. અહીં પણ સ્થિતિ ગંભીર થઈ ગઈ, અને છેવટે ત્યાં અબ્દુલ ગફુરખાને પકડવામાં આવ્યા અને ખામ ઓર્ડિનન્સથી બધી મહાસભા સમિતિઓને ગેરકાયદેમર કરાવી.

પૂ. ગાંધીજી સ્વદેશ પાછા ફર્યા ત્યારે આવી સ્થિતિ હતી. ગાળમેજી પરિવહના કાર્યથી તેમને સંતોષ થયો નહોતો. તેમ જ ગાળમેજીમાં મહાસભાને સમસ્ત દેશની પ્રતિનિધિ સંરચા તરીકે નહિ, પણ એક પક્ષ તરીકે ગણવામાં આવી હતી અને મહાસભાએ રજૂ કરેલું દષ્ટિબિંદુ સ્વીકારવામાં નહોતું આવ્યું છતાં પૂ. ગાંધીજી મુદ્દ કરવા નાગાજ દતા. એમનું વલણ સહકારનું હતું.



તેથી મહાત્માજી સ્વદેશ આબ્યા કે તરન  
જ અહીંની વસ્તુરિચિતિથી વાંદ્રક ધંધ મિત્રતાનો  
માર્ગ મોકલો કરવા વાંદ્રસરોય સાહેબને વિનંતી  
કરી. તેના જવાબમાં વાંદ્રસરોય સાહેબે ઓર્ડિ-  
નન્સોનો મુદ્દાનો સવાલ ચર્ચવાની ના પાડી,  
અને કહ્યું કે સરકાર આવી બાબતમાં એમની  
બેડે કાંઈ પણ નિર્ણયની વાટાઘાટ કરવા તૈયાર  
નથી; સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી જ સરકારે  
પગલાં લીધાં છે. તે બાબત પ્રગ્નની સંભાલ  
લેવાની જરૂર સરકાર રચીકારતી નથી. આ  
જવાબ એવો હતો જેથી 'ટાઇમ્સ' જેવા  
પત્રને તે ભૂલભરેલો લાગ્યો. વેલ્ફરે ઓફ ઇડિયા  
લીગના મુરોપિયન સભ્યોને પણ તેમાં વિવે-  
કની ખામી લાગી. જે પુરુષ સાથે સરકાર  
હિંદુસ્તાનના ભાવિ રાજતંત્ર વિષે લાંબાથી મહિ-  
નાઓ સુધી વાત કરવા રાજ છે એટલું જ નહિ  
પણ ત્રીજી ગોળમેજી પરિષદની ભૂમિકા તૈયાર  
કરવાના કાર્યમાં મદદ માટે આવુર છે, તે પુરુષ  
સાથે હાલના રાજતંત્રના મોટામાં મોટા ઉપ-  
રિચત થયેલા પ્રશ્નો વિષે વાત કરવા પણ ના  
પાડે તે કેટલું અજીવનું છે! કાંઈ પણ રાજતંત્ર-  
ની પ્રતિષ્ઠા સરકારનાં કાર્યોની આવી ચર્ચાથી  
ઘટતી નથી, પણ આવી ચર્ચાને અંતે રાજ-  
કર્તાઓને લાલ જ થાય છે. રાજનીતિમાં  
પ્રગ્નનો સહકાર મળે છે, અને સુદૃઢતા આવે  
છે. છતાં વાંદ્રસરોય સાહેબને રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા  
ઘટવાનો ડર લાગ્યો અને આખા સામ્રાજ્યને  
આવા એક મુદ્દા ઉપર જ મૂકવાનું સૂઝ્યું.  
વેપારી મંડળોએ, લિબરલોએ અને અંગ્રેજોએ  
પોતે જ આ બાબતનો સ્વીકાર કર્યો છે. આ  
સંબંધી મિ. બેઇલ્સફોર્ડે જે વિચારો બંધેર  
કર્યા છે તે બરાબર દર્શિષ્ટિદુ રજૂ કરે છે.  
મિ. બેઇલ્સફોર્ડે જણાવે છે:

'ગાંધીજીએ પોતાના તારની ભાષામાં  
કુનેક (tact) ન વાપરી એમ માની લઈએ  
તો પણ વાંદ્રસરોયે ઓર્ડિનન્સોની કાંઈ પણ  
સંજ્ઞામાં ચર્ચા માત્ર ન કરવાનું તોહંડાંધી  
જણાવ્યું તે ગેરવાજબી હતું એટલું જ  
નહિ પણ અતુદાર હતું. બે સરકાર હિંસાત્મક  
અળવળને દાખી દેવાના કાર્યમાં પ્રગ્નનો સહકાર

માગે તો એ અળવળને દાખી દેવાની નીતિ-  
રીતિની ચર્ચા કરવાની ના પાડી શકે જ નહિ.  
ચર્ચા કરવી વધુ આવશ્યક હતી કારણકે  
માત્ર હિંસાત્મક અળવળને દાખી દેવાની વાત  
નહોતી પણ અહિંસાત્મક, આર્થિક, હિંસાત્મકને  
દ્યાવી દેવા માટે કાઢેલા ઓર્ડિનન્સોની પણ  
ચર્ચા કરવાની હતી. બે પ્રગ્નનો સહકાર  
જેમનો જ હોય તો તેનાઓ બેડે વાટાઘાટ  
કરવી જ પડે. મિ. ગાંધીને લડનમાં હિંદીઓના  
ભવિષ્યના હકોની ચર્ચા માટે બોલાવવાં અને  
તે જ માણસ બ્યોરે પોતાની સ્વદેશબંધુઓના  
હાલના હકોની ચર્ચા કરવા માંગે ત્યારે તેને  
કેમ ના પાડી શકાય તે અંકલમાં જ ઉતરે  
એમ નથી.'

મિ. બેઇલ્સફોર્ડે કહે છે કે, 'સાચી વાત  
એ છે કે તોકરશાહી મુઢ માટે આવુર હતી.'

આમ હોવા છતાં ગાંધીજીએ વાંદ્રસરોયના  
તારનો શાંત વિવેકથી જવાબ આપ્યો. ગાંધી-  
જીના ફરીવારની વિનંતીના જવાબમાં વાંદ્રસ-  
રોયે કહ્યું, કે સત્યાગ્રહ કરવાની ધમકીનો પ્રત્યુત્તર  
સરકાર ન જ આપી શકે. આ પ્રમાણે  
ગાંધીજીના પત્રનો અર્થ ધમકી કર્યો છે તે ગેર-  
વાજબી છે. હિંદની પરિસ્થિતિ સત્યાગ્રહ શરૂ  
કરવા જેવી હતી કે નહિ તે બાબતમાં સર-  
કારનો ગાંધીજી સાથેનો મતભેદ અમે સમજી  
શકીએ છીએ, સરકાર પોતાના ઓર્ડિનન્સો  
વાજબી માને એ અમે સમજી શકીએ છીએ,  
પણ સત્યાગ્રહ કરવાના કહેણમાં ધમકી રહી  
છે એમ કહેવું એ તો કેવળ અનુપપન્ન છે;  
'કારણ કે તહકુમીની કલમોમાં ૨૫૪ રીતે  
અને તહકુમીના અર્થમાં ગણિત રીતે સત્યાગ્રહ  
પાછો શરૂ કરવાનો પ્રસંગ હંમેશાં રહેલો જ હતો.  
એમાં ગાંધીજીએ નવું કશું નહોતું કહ્યું.

હજી પણ સરકાર ગાંધીજી સાથે મુલેહ  
કરવાનો ઉપાય શોધે એમ અમે ધમકીએ  
છીએ. ગાંધીજીનું સૌજન્ય એટલું બધું છે કે  
એમ કરવામાં સરકારની પ્રતિષ્ઠાને કદી હાનિ  
પહોંચશે નહિ, ઉલટી તેની પ્રતિષ્ઠા વધશે  
એમ અમે માનીએ છીએ. ૨૧.

## સોનું સાચવે।

જન માસના અત સુધી દરેક દેશમાં ફેટલું સોનું હતું તેના આકાશ આ અકાશ આપ્યા છે ત્યાર પછી જુનાઈ મામમાં યુરોપના નાણામંત્રીમાં વાવાઝોડુ આવી લાગ્યું, અને સિટને સોનાનું ધોરણ (ગોલ્ડ રેટ-ડૅ) ઊડી દબને પાઉન્ડને છોટા મૂની દીધો, દુનિયામાં દરેક વસ્તુની કિંમત નાણામાં, અને નાણાની કિંમત સોનામાં થાય છે, અને પાઉન્ડના ચલણની પાછળ સોનાનો પૂરતો જથ્થો રહ્યો નહિ તેથી રેટ-ડૅ વગરનો પાઉન્ડ એટલે કામગીરો કહ્યો એમ કહીએ તો ખોટું નહિ આ "પેપર-પાઉન્ડ"ની કિંમત હજી જે કંઈ રહી છે તે સિટિન મરકાર પાસે જે થોડુધણું સોનું છે તેને લીધે ટકી રહી છે અમેરિકાનું દેવું પતાવવા માટે જે આ બાકી રહેલું સોનું પણ સિટિન આપી દે તો પેપર-પાઉન્ડની કિંમત જર્મન માર્ક કે રશિયન રૂબલના જેવી થઈ પડે એમાં નવાઈ નહિ.

સિટિનને અમેરિકાનું લેણું સોનામાં પતાવવું પડે છે, તેમાં એને મદદ કરવાની દિંદ પગ કરી નૈતિક દુરુજ નથી છતાં કેટલાએક વેપારીઓ છેલ્લા ત્રણ ચાર માગથી વિચારન મોનું મોકલે છે સિટિનને પોતાનું દેવું ચૂકવવાનું છે, અને સિટિન, જાપાન, રશીયન, તાઈ, ફ્રિન્ચેન્ડ વગેરે દેશોએ ગોલ્ડ રેટ-ડૅ પડતું મૂક્યું, અને આખી દુનિયાના સોનાનો મોટો જથ્થો અમેરિકા અને ફ્રાન્સમાં જઈને પડ્યો, તેથી દુનિયામાં સોનાની માગ વધી છે, અને આ રીતે એની કિંમત પણ વધી છે પણ દરેક માણસે અત્યારની પરિસ્થિતિથી વાંધે થવાની જરૂર છે ડેલા ત્રણ ચાર મામમાં દિંદમાંથી ૪૩ કરોડનું સોનું ઇંગ્લાન્ડ આવ્યું ગયું ઇંગ્લાન્ડના છાપાઓ તો આથી ખુશ ખુશ થઈ ગયાં છે કિંસે તા. ૧૨ નું 'ઈર્ષથી ટેલીગ્રાફ' જણાવે છે કે -

"દુનિયામાં દર વર્ષે જેટલું સોનું પેદા થાય છે તેનાથી બમણા પ્રમાણમાં દિંદમાંથી સિટિનમાં મોનું આવે છે". દિંદમાં આવે આ સોનું બટુ જરૂરનું છે, કારણ એની નદદથી સિટિન પાઉન્ડને નાણામંત્રીમાં ઢલકો થવા લીધા વગર પોતાના દેવા ચૂકવા શકે છે!! દિંદને વેપારી સોનું વેચી પાઉન્ડ ખરીદે છે, (આપણે જુલુવ ન ભેદએ કે આ પાઉન્ડ માત્ર પેપર-પાઉન્ડ છે) અને પાઉન્ડ માથો રૂપિયા કરે છે. પણ આ મોનું કઈ અમારે ત્યાં રહેવું નથી, એ તો (નમાશ લેણદાર દેશો) ફ્રાન્સ, દોમિનિ કે પછી અમેરિકા આવ્યું જાય છે."

અત્યાર જે સોનું પગેલા ઘસડાઇ જાય છે તે કદી પાછું આવવાનું નથી, કારણ એ મોનું કંઈ ચલણમાં રહેવાનું નથી, પણ દેવા પે કરાવાનું છે વગી મોનાનો ભાવ પણ વટવાનો નથી, કારણ જે પાઉન્ડનો ભાવ વધે, એટલે કે અત્યારે ડોલર-પાઉન્ડનું પ્રમાણ ૩૫.૫ જેટલું છે તે વધીને ૪૮.૬ જેટલું થવા જાય તો જ મોનાનો ભાવ ધટે. પણ ઇંગ્લાન્ડની આજની આર્થિક પરિસ્થિતિ એવી છે કે પેપર-પાઉન્ડનો ભાવ વધીને પડેલા જેટલો નહિ તો ૪૦ જેટલો પણ થાય એમ ક્યાય દેખાતું નથી.

આથી જ સોનાનો ભાવ વધારે થયેલો લાગે તેપણ તેને વેચવું મિતકન મરાદ કારક નથી જાપાન અને ઇંગ્લેન્ડ પોતાના દેશમાંથી મોનું બદાઈ નહિ મોકલવાનો કાવો કર્યો છે આપણે ત્યાં મરકાર આવો કાવો કર એ નિર્ભવિત નથી, અને તેથી લોકોએ જ મમજને મોનું આચવી ગખવાનું છે.

## સરકારી ચલણનીતિ

કેઈ દિંદી સોનું વેચી રૂપિયો લે, તો તેને માત્ર “પેપર-રૂપિ” કાગળનો રૂપિયો જ મળશે. સરકારે હજી એક રૂપિયાની કાગળની નોટ ચાલુ કરી નથી, છતાં રૂપિયો ક્યારનો કાગળનો થઈ ચૂક્યો છે; કારણ દુનિયાના નાણાંખજારમાં ‘પેપર-પાઉન્ડ’ ની સાથે એને જોડ્યો છે. વિલાયતના અર્થશાસ્ત્રીઓએ શરૂઆતમાં એવી બીક દેખાડેલી કે રૂપિયાને જોડેલા મૂકવામાં આવે તો તેની રિયલિટી માર્કના જેવી થઈ જાય. હવે એના એ અર્થશાસ્ત્રીઓ રૂપિયાને પાઉન્ડની સાથે રાખીને માર્કના જેવો બનાવવા માગે છે. રૂપિયા અને પાઉન્ડની વચ્ચે મડાગાંઠ પડી ગઈ છે, પાઉન્ડને એમ થયું કે હું મરું તો મારો ગુલામ રૂપિયો શા માટે જીવે?

આપણે ત્યાં ઘણી વાર દેવાળીઓ વેપારી એકતું એક ઘર બે જગ્યાએ ગીરો મૂકે છે. સરકારે ફાલ જે સીક્યુરીટીઝ ઉપર ચડી કરોડ રૂપિયા ચલણમાં નાખવા નક્કી કર્યું છે તેમાં અને ઉપરની વાતમાં ફેર ફરો, પણ એ ફેર ક્યારે છુટાઈ જાય તેની ખબર નહિ. અમુક રૂપાનો જથ્થો અનામતે રાખી સરકાર સીક્યુરીટીઝ કાઢે, અને એ સીક્યુરીટીઝ ઉપર પાછા ચઢી કરોડ રૂપિયા આખી ચલણ વધારી દે, તો ભયંકર પરિણામો આવ્યા વગર રહે જ નહિ. વળી આ વધારેલા ચલણનો ફાયદો માત્ર સરકારને જ મળે છે, કારણ પ્રજાની અંદર જે ચલણ ચાલુ છે તે વધતું નથી, માત્ર સરકાર એને ફુલાવે છે—અર્થશાસ્ત્રીઓ કહે છે તેમ એ expansion નથી પણ inflation છે. દુનિયાએ કદી ન જોયેલું આર્થિક સંકટ આની પડ્યું છે, તેમાં હિંદ સોનું વેચે, અને રૂપિયા લે, અને રૂપિયાની પાછળ કશું નગદ નાણું કે ધાતુ ન હોય, અને હોય તે પણ થોડું ઘણું રૂપું હોય તો હિંદ પાપ-માલ થઈ જાય તેમાં નવાઈ નહિ.

સરકારને આ રીતે ચલણ ફુલાવવાની કરી જરૂર નહોતી. ૧૯૧૪ ના વર્ષમાં રહેલી ચીજોની કિંમતોને જો આપણે ૧૦૦ ગણીએ તો ૧૯૨૯ ના ડિસેમ્બરમાં ‘ઇન્ડેક્સ નંબર’ પ્રમાણેની વસ્તુઓની કિંમત ૧૪૫ હતી, અને તે વખતે ચલણમાં ૧૭૯ કરોડ રૂપિયા હતા. આજે વસ્તુઓની કિંમત ઘટીને ૯૮ થઈ છે, અને ત્યારે પણ ચલણમાં તો ૧૭૯ કરોડ રૂપિયા જ છે. અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ‘ઇન્ડેક્સ નંબર’ જેમ ઓછો હોય તેમ ઓછા ચલણની જરૂર પડે. દુનિયાના ખજારમાં અત્યારે રૂપાની કિંમત રહી જ નથી, અને તેવે વખતે રૂપાનાણાં પર બાંધેલા દિંદી ચલણને સરકાર મોટું કરી દે, inflate કરે, એનું પરિણામ એ જ આવે કે રૂપિયાની પણ કરી કિંમત ન રહે, અને દેશ પાપમાલ થઈ જાય આ બીજી દૃષ્ટિએ પણ દરેક સોનું સંધરવાની જરૂર છે.

પ્રા.૦

## રોજનિશી

[ અમે આ અંકથી, અમારી કાંઈ પણ ટીકા કે અભિપ્રાય વિના હિંદને લગતા બનાવોની રોજનિશી દૂકમાં આપવાની શરૂ કરીએ છીએ. આમાંના થોડા બનાવો એવા સાદા છે કે તે ઉપર ટીકા આપવાની જરૂર નથી. ઘણા બનાવો એવા છે જે વિશે અમે ચોક્કસ અભિપ્રાય ધરાવીએ છીએ, અને તે અભિપ્રાય સરકાર તેમજ જનહર જનતાની નજીક મારે અમે સામાન્ય રિયલિટીમાં પ્રસિદ્ધ કરત,

પણ સરકારનું અત્યારનું માનસ જોતાં અમને સમર્થન છે કે સરકાર એ અભિપ્રાયો સાંભળે એમ નથી એટલે તે જાહેર કરતા નથી. માત્ર બનાવેલું કંઈક સમજ રૂપે અવલોકન થઈ શકે એટલા માટે અહીં તેની દૂકામાં દૂકી નોંધ કરીએ છીએ. તા'ત્રી]

તા. ૨૮-૧૨-૩૧. પૂ. ગાંધીજીનું રૂઢીમર વિલ્લાનામા લંડનથી આગમન; લગ્ન સત્કાર; અત્યજોના આબેહકર પદ્મનું તોફાન જેનાથી મહાસભા સમિતિના મંત્રી શ્રી. ગણપતિશંકર શાસ્ત્રી ઈત્યાદિને ઇળ; રાત્રે 'વેલ્ફેર ઓફ ઇન્ડિયા લીગ' માં સર રટેનકી રીડના પ્રમુખપદે સભા; મહાત્માજી ગોળમેજી પર બેલવાના હતા પણ ઓર્ડિનન્સો કપર હૃદયનાં વેણ કલાં.

તા. ૨૯-૧૨-૩૧. મહાસભાની વર્કિંગ કમિટિની સભા; મહાત્માજીએ વાઈસરોયને પૂછાવ્યું કે છેલ્લા બનાવો જોતા મિત્રતાભર્યું વલણ ચાલુ છે કે નહિ ?

તા. ૩૦-૧૨-૩૧. વાઈસરોયનું કલકત્તાના યુરોપિયન એસોસિએશનમાં બાપજી; યુદ્ધની આગાહી; કોએસને કચડવાની ધમકી.

તા. ૩૧-૧૨-૩૧. વાઈસરોયના મંત્રી તરફથી ગાંધીજીને જવાબ. ઓર્ડિનન્સો વિષે મુલાકાત આપવાની ના; મહાસભા સમિતિએ જવાબ ધડયો તથા સત્યાગ્રહની રૂપરેખા નક્કી કરી.

તા. ૧-૧-૩૨. સવારમા સવા બે વાગે ધત્તવ્યવહાર મહાત્માજીએ પ્રેસવાળાને આપ્યા; વાઈસરોયને વંગર શરતે મળવા દેવા ફરીથી વિનંતિ; પરદેશનાં પ્રજાઓને સહાનુભૂતિ માટે મહાસભાએ અપીલ ધડી; આટકનરો વેરા ન આપવા, કરકસર કરવી વગેરે ઠરાવો બહાર પડ્યા.

તા. ૨-૧-૩૨. વેલ્ફેર લીગનો વાઈસરોયને તાર; વેપારીઓના આગ્રહથી અમદાવાદ જવાનું મુલાકાત, રાત્રે બાર વાગે મહાસભા સત્યાગ્રહ કરવાની ધમકી આપે છે એવી મતલબનો વાઈસરોયનો જવાબ; કલકત્તા જતા સુમાપબાજીની ધરપકડ.

તા. ૩-૧-૩૨ લીબરલ આગેવાને મહાત્માજીને મળ્યા; તેમણે વાઈસરોયને લખ્યું; મહાત્માજી પોતાની રિયરોના ખુલાસો કરે છે; વાઈસરોયને જવાબ; યુદ્ધ માટે હાકલ; મહાત્માજી વેપારીઓને મળ્યા; મહાસભાને સાથ આપવા સમન્વૃત.

તા. ૪-૧-૩૨. સવારમા ૩ કલાક ૫ મિનિટે ૧૮૨૭ ના ૨૫મા રેગ્યુલેશન મુજબ મહાત્માજીને પકડયા; તે ધડીએ સરદાર વલ્લભભાઈ ગિરફતાર; રાજેન્દ્રબાજી પ્રમુખ તરીકે જાહેર થયા; ચાર ઓર્ડિનન્સ બહાર પડ્યા; અહાદાબાદમા સરધનને પોલીસે લીધેલું; બે જણ મરણશરણ, વીસ ધાવણ, ત્રીસ પકડાયા; રાજેન્દ્રબાજી પકડાયા, અનસારી નિમાયા; કલકત્તામાં સભા લાઠીથી લીધેરાઈ.

તા. ૫-૧-૩૨. પં. જવાહરલાલને ૨ વર્ષ+૫૦૦ દડ સજા; શ્રી. શેરવાણીને સજા; શ્રી. ચિત્રલભાઈ પટેલ વગેરેનો 'મેનિફેસ્ટો' સંપૂર્ણ રવતતવાને વળગી રહેવાં; શ્રી. સરપારાણી નહેરૂની આગેવાની નીચે અલ્લાહાબાદમાં સરધન; અમદાવાદ રવદેશી સજાનો ઠરાવ; દમનનીતિનો વિરોધ; મદ્રાસમા ગાંધી ફિલ્મની જ ધી.

તા. ૬-૧-૩૨. મહાસભાની કાર્યવાહક સમિતિ ગેરકાયદેસર કરી; અમદાવાદમાં શ્રી. મણિલાલ કોહારીનું લાપજી; કવિશ્વર ટાગોરનો દમનનીતિ સામે વિરોધ; કલકત્તામા પા મંડળો ગેરકાયદેસર જાહેર થયા; કરાચીમા મીઠાનો સત્યાગ્રહ.

તા. ૭-૧-૩૨ મુંબઈમા ૯૯ મંડળો ગેરકાયદેસર; કોએસહાઈસ જસ; અમદાવાદમાં એકસામઠી ધરપકડો; શ્રી. મણિલાલ કોહારી-પટેલ સરમુખત્યાર, શ્રી. કાકા કાલેલકર, શ્રી. કુમારચરણ, શ્રી. મહાદેવ દેશાઈ, શ્રી. નરહરિ જરીખ, શ્રી. રોહિત મહેતા વગેરે ગિરફતાર; બનારસમાં ગોળીબાર; બેનું મરણ, સોને ઈળ; અલ રસેલની વાઈસરોયને ચેતવણી જે દમનનીતિ અને સુધારા બંને સાથે ન આવે.

તા. ૮-૧-૩૨. મુંબઈ ઈલાકામાં ૪૭૭ સરધાઓ ગેરકાયદે ( ગુજરાતની ૧૩૫ સરધાઓ ); બેડામાંથી શ્રી. અબ્બાસ તૈયબજી, શ્રી. દરગાર ગોપાળદાસ વગેરે પકડાયા; મુંબઈમાં ૫૭ પકડાયા. મિ. લેન્સબરીની સરકારને ચેતવણી; મિ. વિલિયમ્સની ગાંધીજીને દેશપાર કરવાની માગણી; સર મહમદ શકીનું અવસાન.

તા. ૬-૧-૩૨ એમેજ પાદરીઓના, ગાંધીજીની ધરપકડ સામે વિરોધ; પિદેશીન કરતા સૈનિકો ઉપર લાદીમારથી કોઈપણરૂમાં એક મરણ; ડૉ અતસારી, શ્રી. વજરામદાસ, શ્રી. ગંગાધરરાવ દેશપાંડે બિરુદતાર; મુંબઈ સરકારે માજિરટ્ટેટોને સાત વરસની શિક્ષા કરવાની સત્તા આપી; 'વ'દેમાતરમ્' બોલવા માટે તીનેલોમાં સૈનિકોને દંડ્યા; મુંબઈ મહાસંભા સમિતિના ૫૦ હજાર રૂપિયા ઉપર ટાંચ, વજરાજ કંપનીને નોટીસ; રાંધુકત પ્રાંતની ધારાસભાના લાયબેરેશનનું વિરોધ માટે રાજનામું; ગુજરાતના બીજા સરમુખત્યાર શ્રી. લોલાવતી દેશાઈ પડઝાબા.

તા. ૧૦-૧-૩૨ સંરહદમાં ૨૨૫૪ કુલે પકડાયા; વિદ્યાપીઠ અને માંતિક સમિતિનાં મકાન નષ્ટ;  
પંચમહાલના આગેવાને પકડાયા; ત્રીજા સરમુખત્વાર શ્રી. વિજયગૌરી કાનુગાની ધરપકડ;  
પુ. પી. ચેંબર એન્ડ કોમર્સનો કમનવીતિ સામે વિરોધ.

તા. ૧૧-૧-૩૨ સરહદમાં કુલ્યે ૪૧૨૯ની સખ્યા પકડાય; શ્રી. કરતુરખાની ધરપકડ; મુંબઈમાં ૧૪૪ મી કલમ લાગુ. સખા, સરપત્ર, અને પિકેટિંગ ચત્તુ હોય ત્યાં ભેગા ચલાવી મનાઈ; ચોચા તથા પાંચમા સરમુખત્યાર શ્રી. કુરેશી તથા ડો. મલ્હિધર વ્યાખાની ધરપકડ; શ્રી. રણછોડલાલ શેઠ અને શ્રી. વળવલ ત્રગચ ઠાકોર પકડાયા.

તા. ૧૨-૧-૭૨ શ્રી. હનવાલ જીવી, હકા સરમુખત્યાર પકડાય; તેમની સમામાં લાડી; ૬૫૪૨૬૫ કરવા બહેનો ગિરજાર; પ્રાંતિક સમિતિનાં નાણાં મટે ઇડિયા બેંક અને ઇડરિટ્યલ બેંકમાં દેવોડો.

તા. ૧૩-૧-૩૨ ડિ. માનિરેટ્ટેની સખા-સરખસ માટે અમદાવાદમાં મનાઈ; સરખસ પર લાઈ, ત્રીસ પાયથ, સકર ખેરેજ ખર્ચે મુકવા વાઘસરોય આગ્યા; કાગા વાવટાથી રવાગત।

તા. ૧૪-૧-૩૨ અદાલતના આદર્શમાં રજાજન્યુવન ઈરિપતાલ જન્મ; 'નવજીવન'ના તંત્રી અને પ્રકાશક શ્રી, મોહનલાલ બટ્ટ પંચગાય; નવજીવન પ્રેસ જન્મ; દાદોદામાં પ્રજાતાલેરી ઉપર લાગીયાળ.

વા. ૧૫-૧-૩૨ પિકેટિંગ મંડળનાં બીજાં મંત્રી શ્રી. વસુમતી દેસાઈ પક્ષમાં; જોયાસણ અને સુજાવની સાળા ગૌરકાવરેસર; વિદેપાલેમાં પોલીસે પ્રાર્થના માટેની સભા લીખિરી; મુંબઈમાં સોનાની નિકાસ અટકાવવા પિકેટિંગ; કોનિકલના આધિપતિ શ્રી. બેલવીને પોલીસ ચાક્રીએ ઢાંગરી ન આપવા બદલ બે વરસની સજા; પેશાવરમાં ચોથી વાર ગોળીબાર.

તા. ૧૧-૧-૩૨ 'લોઝ અગ્રેઇન્ડે ઈમ્પીરિયાલિઝમ'ની સભા, હિંદને સ્વતંત્રતા બક્ષવા માટે-કરાચી; અમદાવાદમાં પિકેટિંગ હાથરથી પકડાતા સૈનિકોને લોકઅપમાં માર માર્યાની ફરિયાદ; દિવાન બહાદુર હરિલાલ દેસાઈની તપાસ અને ડિ. માન્નિસ્ટ્રેટની મુલાકાત; મદ્રાસ, બજામાં લોકો ન વીખેરાતાં ગાળીબાર; એક મરણ, બે ઘાયલ.

તા. ૧૭-૧-૩૨ સોનાની નિકાસ રૂ. ૧,૦૦,૬૪૦૦૦; આંધ્રીજીની દ્વિતમ બતાવવાનો અમદાવાદમાં મનાઈ; લીબરલેશન સાથે પં. માલવિયાજીની મુલાકાત; ડૉ. ચંદ્રલાલ દેસાઈ પકડાયા; મદ્રાસમાં ખાદી પહેરીને જતા એક રોકાયમેન ઉપર લીલા રંગના પાણીનો છંટકાવ; મદ્રાસ વેપારી મહા-જનને લાડી સામે વિરોધ; સત્યાગ્રહની વિરુદ્ધ મદદ કરવા દેશી ગરુઓએ વચન આપ્યું; ફાદોદમાં લાડીયાજી, ૧૦૪ ધવાયા

વા. ૧૮-૧-૩૨ વેરાવલ હુલ્લક કેસમાં ત્રણને દેહાંતર્દગી સજા; યુક્ત પ્રાંતના વિખરલો મહાસમાની હિલચાલ વખેડે છે; મૂળજી જેઠા મારફટ આમળ સેવિકાઓની ધરપકડથી, ખજાનગાઠ: સર સેમ્યુઅલ હોરે છાપાંવાળાને આપેલી મુલાકાત; વાઈસરોયને સખ્ત નીતિ અખતવાર કરવા માટે ધન્યવાદ; ઓલ વર્લ્ડ ગાંધી ફેસોસિયે ન્યુયૉર્કમાં બ્રિટિશ માલ તેમજ સ્ટીમરનીપનો બહિષ્કાર કરવાનો ઠરાવ; મદ્રાસ સ્વદેશી પ્રદર્શન બંધ કરવાનો હુકમ; મુંબઈના રોરફવાલોની સમા; સ્વદેશી અને બહિષ્કારના દરારો.

તા. ૧૬-૧-૩૨ ગુજરાત પ્રાંતિક સંમિતિનાં નાણાં મંડિ અમદાવાદમાં લક્ષ્મી વિલાસ હોટેલવાળાને ત્યાં દરોડો; મુખ્યમંત્રી પદેનિત માલવિયજીની દિબરદો સાથે મસલત યાદ; દાદરમાં ધનજયદેવ, ધરપકડ; પારડીના એક ધરધણી તથા ભાદ્રતને વાવડો નહિ ઉતારવા મંડિ સંત; સુરતમાં ડો. મારફ્ટિયાના ધરની નજીતી રૂ. ૭૫૦૦૦ ઉપર ટાંચ; બનારસમાં કાશી વિદ્યાપીઠ વગેરે નજીત; રાસના પેદોતેને પાક ખસેડવાની મનાઈ; રાણપુરમાં સૌરાષ્ટ્ર પ્રેસ નજીત; સુરતમાં મહાનમાલિકોને

ચેતવણી: સભા ધખતે ઓટલા પર બેસવું નહિ હિંદ્યાદિ; હૈદાબાદમાં પ્રો. મહાન્તી અને કરાચીમાં શ્રી. કોઠી બહેનની ધરપકડ, સિંધમાંથી કુલે ૧૪૭ ધરપકડ, શ્રી. ખુરશેદ બહેનને ૧ વર્ષની સખ્ત સજા; કાંધર એલિવનને સરહદમાંથી હટાવવા કચાઈ.

તા. ૨૦-૧-૩૨ અમદાવાદમાં રાયપુરમાં સભા, પોલીસે લીધેલો કબજો; લીલ રેવામડળ, દાહોદને સીલ માર્યો; ખેડમાં સહેમર ગામને પોલીસે ઘેરો ધાર્યો; લાહોરમાં ડો. સત્યપાલ પકડાયો; નમિયન-કલ-કલેમાના પ્રતિનિધિઓને સરહદ પ્રાંતમાં જવાની મનાઈ; ગોમ્મે મતાધકાર કમિટીમાં દિ. બા. હરિલાલ દેસાઈએ સભ્ય થવાની ના પાડી; મદ્રાસમાં શ્રીનિવાસ આયગરના પુત્રી પિકેટિંગ કરતા ગિરફતાર; સધળી વેપારી સંસ્થાઓએ પ. માલવિયાજી ભેડે મુંબઈમાં ચલાવેલી મસલત; લડનમાં કોમનવેલ્થ ઓફ ઇન્ડિયા લીગની સભા; બર્મોન્ડ રેસેલ્ન બાઈબલ ઇમનનીતિ અને સુધારાની સાથે વતો ગાડાની ઇરિવતાવમાં ગયેલા જ કરો રોકે એમ તેણે કહ્યું; ન્યુયોર્કના ૧૦૬ ધમગુરુઓ ગાંધીજીને છોડવા અપીલ કરે છે.

તા. ૨૧-૧-૩૨ શ્રી. સેનગુપ્તાને રટીમરમાંથી જાવતા જ પકડાય, જપાનમાં કેનકોકોઈ સરયાના માણસો બ્રિટિશ એલચીની ઓફિસમાં ધુસી ગયા અને ગાંધીજીની ધરપકડ સામે વિરોધ; મદ્રાસમાં ખીનમહાસભાવાદીઓ તરફથી ઇમનનીતિ સામે વિરોધ; ગોરખપુરમાં ગોળીબાર, કોઈને ઈન નથી થઈ એવો રિપોર્ટ છે.

તા. ૨૨-૧-૩૨ મુંબઈમાં ત્રીસ વેપારી મહોનો સભા અટકાવી; ફ્રી પ્રેસના અધિપતિ શ્રી. રફા નંદ અને તેમના પત્ની ગિરફતાર, અમદાવાદ મલ્લર મહાજનના મંત્રીઓને પોલીસ ચોરીએ હુલ્લી આપવાનો દુકમ કર્યો; તેઓ ગિરફતાર; ખેડા જિલ્લામાં 'સમરસ દિન'; બનારસમાં મીઠાનો સત્યાગ્રહ; કાનપુરમાં ખાદીસકાર અને ચરખાસઢ ઉપર દરોડો. કાંધર એલિવનને સરહદ પ્રાંત વિધે રિપોર્ટ, ખુર્દાઈ બિદમતગરોની પ્રસાર; સરકારે રાઠ કરોડની નવી નોટા બહાર પાડી.

તા. ૨૩-૧-૩૨ અમદાવાદમાં મલ્લર મહાજન તરફથી નીકળતા સરઘસો સામે ૧૪૪મી કલમ; મલ્લર મહાજનના મંત્રીઓને ૧ વર્ષની સખ્ત સજા; પડિન માલવિયાજીનું સોનું ન વેચવા માટે નિવેદન; બંગાળમાં ૩૮૦ મહો ગેરકાયદે; કલકત્તામાં લોહક એક ઉપર પિકેટિંગ લખનારો એક એકાદી ઇનિયન વિધવાની હેડકોન્ટેબલ તરીકે નિમણૂક.

તા. ૨૪-૧-૩૨ અમદાવાદ શહેરમાં 'બ્રિટિશ માલ ખસેડો'ના દિવાલપત્રે ચોટ્યા; ચાર પુરો-તમદાસ કાંકોરદાસ ગોળમેજીની સલાહકારક સમિતિમાં ભાગ ન લે તે માટે વેપારી એજન્ડોને કસોટી; મિસિસ સેનગુપ્તાને મહાસભાની પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ ન લેવાની અપાયેલી નોટિસ; કલકત્તાના મેથર અને એલિજકયુટિવ ઓફિસરને મહાસભાની હિંદુવાદમાં ભાગ ન લેવા માટે નોટિસ; સત્યાગ્રહમાં જાગરખતીના ખહેયુદ્ધ માટે ૧૨. ૨૬૫૨૦. કપાસ. નખત; બંગાળમાં જીલ્લા ઓર્ડના પ્રમુખની આગેવાની હેઠળ સભા રચાયો.

તા. ૨૫-૧-૩૨ અમદાવાદમાં ચારલાલ, મહાત્માજીના મંત્રીની ધરપકડ, મદ્રાસના વઝીરોટ રેલ્વેમાં પાયથી ઓછા માણસ ઉપર લાઠીગાર ન થાય. કલકત્તામાં કોરપોરેશનના પ્રમુખને નોટીસ લે રાષ્ટ્રવજ ન ફરમાવે વડા પ્રધાન યર પોટર ક્રીમન અને લેન્સડનીનો તાર: 'ગાંધીજી સાથે સહકાર કરો.'

તા. ૨૬-૧-૩૨ વાઈસરોયનું બાઈબલ; મહાસભાને કચડી નાખવાનો નિશ્ચય બહેર કરે છે; મહાસભાના પ્રમુખ શાર્દૂલસિંહના પત્ની પકડાયો; લખનાર આગેવાન મુમલમાનોએ સરહદ વિધેની દાહન બાબત પિદ બહેર -ચો: મુંબઈમાં શ્રી. જયકરના મકાન આગળ કાળા વાવટ; 'ફ્રી પ્રેસ જર્નલ' ઉપર નોટીસ.

તા. ૨૭-૧-૩૨ સ્વાતંત્ર્ય દિન જન્મવાયાના સમાચાર; કલકત્તામાં ૨૦૬, મુંબઈ ૧૦૦, દિલ્લી ૭૮, સુરતમાં ૧૮, વગેરે ધરપકડો; મુંબઈ સેર બલ્લરને સરકારની નોટીસ સેર બલ્લર મુલ્કુંદ કો, અબર સરકાર તેને અવમાન્ય કરશે; રાષ્ટ્રવજ નહિ ચલાવવા અમદાવાદના ડિરેક્ટર માલિ-રેલ્વેનો દુકમ; કારમીરમાં હિંદુઓ સામે હુલ્લી; કલકત્તામાં બધા પાર્કો બંધ કરવા દુકમ; રાજ્ય બુક વિધેયસનું લંડનમાં બાઈબલ: 'હોમરવ આપો.'

# ક્ર પ્રસ્થાન ક્ર

પુસ્તક ૧૩

મહા: ૧૮૮૮

અંક ૪

## પારસમણિ

સરિતા કેરે કાંઠડે, વૃન્દાવનની માંય,	૧
એકમના થઈ ઇશને સાધુ સનાતન ધ્યાય,	
એવામાં ત્યાં આવિયો વિપ્ર વેશનો દીન,	૨
સાધુને ચરણે નમ્યો મનડે ભક્તિ-લીન.	
પૂછે સનાતન તેહને,—"આવ્યા ક્યાંથી આપ?	૩
કેવણુ નામ તે આપનું?" દે છે વિપ્ર જવાબ:	
"ખાવાણ, હું શું કહું?—ભમ્યો અતિશય દૂર,	૪
ત્યારે આજે પામિયો દર્શન તમ સુમધુર.	
જીવન મારું નામ છે, માનકરે સુજ ધામ,	૫
વર્ધમાન નિહા વિધે: હવે કહું સુજ કામ.	
સુજ જેવો હતલાય કે દીન હીન અતિ કોઈ,	૬
નથી-જગતમાં ક્યાંય પણ, આવો સઘળે જોઈ.	
જે જમીન કે છે ખરાં, તો યે નીચું સુખ,	૭
કમાઈ થોડી માહરી એ જ સનાતન દુઃખ.	
ક્રિયા કાંડ ને યજ્ઞથી પહેલાં કીર્તિ વશેક,	૮
હતી તો ય આજે હવે આવ્યો તેનો છેક.	
ઉન્નતિ કરવા માહરી જઈને શિવજી પાસ,	૯
થણી કરી આરાધના, માગ્યો વર મેં ખાસ.	
એક દિવસ પો કાટતાં સોણામાં કે' દેવ:	૧૦
'હઉં છું' વર હું વિપ્ર છે, આશ ફળે તતજેવ.	

જમુના તટ ગોસાંધણ વસે સનાતન નામ,	
જ ચરણે પડ તેહને, માની પિતા સમાન.	૧૧
ધનપ્રાપ્તિ કેરો રહ્યો ઉપાય તેને હાથ.”	
સાધુ આકુળ થાય છે સાંભળતાં આ વાત.	૧૨
“મારી પાસે છે જ શું ? જે કંઈ હતું મુજ પાસ	
છોડી આવ્યો છું : હવે ભિક્ષા ઉપર આશ.”	૧૩
એકાએક હું સાંભર્યું, સાધુ કરે પોકાર,	
“સાચું, સાચું, એ અરું : હવે સાંભર્યું સાર !	૧૪
એક દિવસ નદીને તટે પારસ મળિયો જાણ,	
કદી કોઈ દિન કોઈને દેવા થાયે દાન.	૧૫
એવું ધારી રેતમાં દાટયો પણે જરૂર;	
પ્રાદ્ધણ લઈ જા; અડકતાં દુઃખ થશે તુજ દૂર.”	૧૬
વિપ્ર ગયો ઉતાવળે, એહું રેતી માંય;	
મણિ મળિયો આત્કાર ને હૈયે હરખ ન માય.	૧૭
માદંજિયાં બે દોહનાં બાંધ્યાં પ્રાદ્ધણ હાથ,	
અડતાં સોનાનાં થયાં, વિસ્મય સરખી વાત.	૧૮
વિસ્મય-ચેલો વિપ્ર ત્યાં બેસી નદીને તીર,	
વિચારવટોળે ચડયો, મનડું થયું અધીર.	૧૯
જમુનાના કલ્લોલના સ્વર પોંચ્યા તે કાન,	
વિચાર ખૂડયા વિપ્રને દેતા કું કું જ્ઞાન.	૨૦
સામે કાંઠે, દિવસના થાકે રાતો સૂર,	
જઈ બેઠો અસ્તાચળે, ગાજ્યા સંધ્યા સૂર.	૨૧
પ્રાદ્ધણ ત્યારે જાડિયો નમ્યો સાધુને પાય,	
બોલે તો ચે નેત્રમાં અશ્રુપૂર ઉભરાય.	૨૨
“જે ધનથી થઈને ધની, મણિને માનો કાચ,	
તે ધનની ઝીણી કણી નગી યાચું તમ પાસ.”	૨૩
એવું બોલી પ્રાદ્ધણે જમુના કેરે નીર,	
પારસમણિ ફેંકી દીધો, ફરી નમાવ્યું શિર.*	૨૪



## દ્રવ્યવાદ

દ્રવ્યવાદને વાદ તરીકે આપણે સ્વીકારીએ કે ન સ્વીકારીએ પણ તેમાં ઘટેલે અંશે વૈજ્ઞાનિક તથ્ય સમાયેલું છે તે તો આપણે સમજી લેવું ઘટે અને એ જ કેદેશથી મેં આ લેખ લખવા પ્રયાસ કર્યો છે. દ્રવ્યવાદ વાદાત્મક છે અને રહેશે, પણ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ જે જે સિદ્ધાંતો અને સત્યો આપણને આપ્યાં છે તેનો દ્રવ્યવાદીઓએ પોતાના વાદના અનુમોદન અને પ્રચાર માટે જેટલે અંશે ઉપયોગ કર્યો છે તેને મેં અહીં વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી તપાસવા પ્રયાસ કર્યો છે.

ભૌતિક દુનિયામાં આપણને બે જાતનાં તત્ત્વો મળે છે: એક જડ અને બીજું ચેતન-બીજી અથવા નિર્જીવ અને સજીવ. જડ દ્રવ્યોમાં દરેક જાતની ધાતુઓ અને પદાર્થોનો સમાવેશ થાય છે; બ્યારે ચેતન દ્રવ્યોમાં સજીવ પદાર્થો, કે જેની ઉત્પત્તિ એક વખતનાં જીવંત પ્રાણીઓમાંથી થવા પામી હતી, અને પ્રાણુવહન કરતી અને પોતાની જાતને ફરીથી ઉત્પન્ન કરતી સજીવ સૃષ્ટિનો સમાવેશ થાય છે. સજીવ સૃષ્ટિની પ્રવૃત્તિઓ જીવવાની અને કેલતિની ધૃત્તાથી દોરવાયેલી હોય છે, બ્યારે નિર્જીવ સૃષ્ટિમાં એવા કોઈ પણ ઉદ્દેશનો અભાવ હોય છે છતાં બંને સૃષ્ટિઓ વૃદ્ધિગત થાય છે. સજીવ પોતાની જાતને ફરીથી ઉત્પન્ન કરીને અને દ્રવ્યસૃષ્ટિ પણ રફટિકાના ગંધારણ અને વૃદ્ધિના નિયમ અનુસાર વધે છે. આમ આખો સૃષ્ટિક્રમ (૧) દ્રવ્ય અને (૨) જીવન આમ બે રૂપમાં આપણને વ્યક્ત થાય છે.

આ બધી વસ્તુસંકલના આકાશતત્ત્વ (ether) માંથી ઉદ્ભવી છે, આકાશ-તત્ત્વમાં સ્થિતિવાળી છે અને આખરે આકાશતત્ત્વમાં લય પામવાની છે. દ્રવ્ય એ ધરતું દ્રવ્યુત્તત્ત્વ છે. વસ્તુસમૂહનું ધરતમાં દ્રવ્ય અને વિદ્યુત્ત્વ થવા જ કરે છે. ધાતુઓની અને દ્રવ્યોની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય ધરતમાં જ થાય છે, આ દ્રવ્યવાદનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. આ ધરત અને દ્રવ્યોનાં ધનાત્મક અને ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુઓ-electrons અને protons-ઉપર તેનો પાયો રચાયો છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ ત્રણેનું કાળ અને સ્થળમાં સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ છે. હવે એ ધરત અને ધનાત્મક અને ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુઓ શું છે તે આપણે જોઈશું.

ધરત સર્વવ્યાપક છે. અને એ ધરતની મદદથી જ આપણે સૂર્યની ઉજ્જ્વળતા અને તેજ પામીએ છીએ. અહીં ધરત એ ઉજ્જ્વળતા કે તેજોવાહક તત્ત્વ કે દ્રવ્ય છે; તેથી તેને તેજોવહ પણ કહેવામાં આવે છે. ધરત ધનાત્મક અને ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુઓના રૂપમાં રૂપાંતર પામે છે. અને દ્રવ્યવાદીઓ એમ માને છે કે વિશ્વરજ (Cosmic dust) તે આ સૂક્ષ્માણુઓ જ છે. "Ether curdles into minute particles or strain-centers commonly known as electrons and protons, and these form matter, with which our perspective powers can deal...and the matter which is formed from it gathers into great globes, which as they draw in, develop such disturbance in their interior that their

substance streams out once more over space from which it was gathered until in the course of billions of years the equilibrium is restored, and the process begins again..." (Joseph McCabe)

નીહારિકામાંથી સૂર્યમંડળનું ઉદ્ભવવું આની સાથે અપૂર્ણ રીતે બંધાયેલું આવે છે. બાષ્પના વાદળમાંથી જલબિંદુઓ જેટલાં અનિવાર્ય છે તેટલું જ નીહારિકામાંથી સૂર્યમંડળનું ઉદ્ભવવું સત્ય છે. દ્રવ્યવાદ એથીએ આગળ જમ્ નીહારિકાની ઉત્પત્તિ આ સર્વવ્યાપક ધરમાં જુએ છે; અને એ નીહારિકાએ આપણને સૃષ્ટિ અને સૂર્યમંડળ આપ્યાં પણ જીવનની ઉત્પત્તિની માફક સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પણ વૈજ્ઞાનિકો માટે એક ગૂઢ પ્રશ્ન છે અને રહેશે.

દ્રવ્યસમુચ્ચય તેમાં ખાસ કરી સુરેનિયમ, રેડિયમ, થોરિયમ વગેરે કે જેનું અણુતોલન-atomic weight-ધણું જ વધારે છે, તેમાંથી દરેક પોતે કેટલાંયે આ ધનાત્મક અને ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુઓ છૂટાં પડી સ્વતંત્ર હયાતી ભોગવે છે. અને સૂર્યનો તેજઃપુગ (photo sphere) આ સૂક્ષ્માણુઓનો બનેલો છે. એટલે સૂર્ય નીહારિકામાંથી બનવા પામ્યો છે એ મિદ્ધ થાય છે. તેવું જ સૂર્ય-મંડળ માટે પણ છે. ધરમાંથી આ સૂક્ષ્માણુઓનું અસ્તિત્વમાં આવવું હજી પ્રયોગોથી સિદ્ધ કરી શકાયું નથી. વસ્તુતાએ ધરને દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને હયાતી કારણરૂપ માનવામાં આવે તો ધર જ ભૌતિક દુનિયાનો સૌંદર્ય છે એમ સ્વીકાર્યા વિના ચાલે એમ નથી.

ભાવાત્મક અને આધ્યાત્મિક વસ્તુસમૂહને-ભલે કાળ કે સમયસ્થિતિ હશે પણ સ્થળસ્થિતિ ન હોવાથી-દ્રવ્યવાદમાં બહુ ઝોણું સ્થાન છે. છતાં દ્રવ્યવાદ એ વસ્તુઓનો અભાવ કે ધનકાર નથી કરતો.

રસાયનશાસ્ત્રે દ્રવ્યસમૂહને હર તરફોમાં, દરેક તત્ત્વ ગુણરૂપમાં એક બીજાથી જુદું એમ, વહેંચી નાખ્યાં છે. અને એ હર તરફો ઉપર જે બીજી વસ્તુસંકેષના આપણને દેખાય છે તે એ તરફોનો, સંજીવ કે નિર્જીવ દ્રવ્યોનો વિપર્યાય કે અંશિય છે એમ જાહેર કર્યું છે. પણ પદાર્થશાસ્ત્રીઓ એ બધાને અંતે ધનાત્મક અને ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુઓના રૂપમાં જાહેર કરે છે અને દ્રવ્યવાદે વિજ્ઞાનના આ સિદ્ધાંતને સ્વીકાર્યો છે. ધણા વૈજ્ઞાનિકોનું એમ માનવું છે કે ત્યારે દ્રવ્ય આમ સૂક્ષ્માણુઓના રૂપમાં દેખાય છે ત્યારે જેમ વિદ્યુત એ એક શક્તિ છે તેમ તે પણ એક શક્તિના રૂપમાં અદ્વિતીય જાય છે. (Matter as a form of energy) પણ ત્યારે આ સૂક્ષ્માણુઓ ધર જેવી વસ્તુનું રૂપાંતર છે એમ માનીએ તો દ્રવ્યને શક્તિ તરીકે નહિ પણ દ્રવ્ય તરીકે જ આપણે સ્વીકારવું પડે છે.

આ સ્થળે દ્રવ્યની રચના અને બધાંજી વિષે કંઈક ખ્યાલ આપવો ધટે છે. દ્રવ્ય ધન, પ્રવાહી કે વાયુના રૂપમાં હોય પણ અણુઓનું બનેલું છે. ખરી રીતે દ્રવ્યના દરેક અણુને અણુ ન કહેતાં સૂર્યમંડળની માફક અણુમંડળ કહેવું વધારે અર્થસૂચક છે. વિશ્વનું વિરાટ રૂપ તે નભોમંડળમાં જુદા જુદા ભાગોમાં દેખાતાં સૂર્યમંડળો અને વિશ્વની નાનામાં નાની વિભૂતિ તે આ અણુમંડળ છે. જલવાયુ (Hydrogen) માં ધનસ્થાને-nucleus-એક સૂક્ષ્માણુ (proton) છે અને ઋણસ્થાને એક કણમાં ધનસૂક્ષ્માણુની આલુઆલુ પરિભ્રમણ કરતું બીજું સૂક્ષ્માણુ (electron) છે. હીલિયમમાં એક મરખા વ્યાસની બે જુદીજુદી કણમાં બે ઋણસૂક્ષ્માણુઓ, ધનસ્થાને રહેલાં બે ઋણસૂક્ષ્માણુ અને ચાર ધનસૂક્ષ્માણુઓની આલુ બાલુ ભ્રમણ કરે છે, હીલિયમમાં સૂર્યમંડળના ધૂમકેતુ માફક એક વધારાનું ઋણાત્મક સૂક્ષ્માણુ

જુદી જ કક્ષામાં ભ્રમણ કરે છે. આ પ્રમાણે આગળ જતાં મેન્ડેલીફના સામયિક કોષ્ટકના ૬૨ માં દ્રવ્યમાં-ધુરેનિયમમાં કે જેનું અણુતોલન ૨૩૮.૨ છે-૬૨ ઋણસૂક્ષ્માણુઓ અને ૧૪૬ ઋણ અને ૨૩૮ ધન સૂક્ષ્માણુઓનું એક અણુમંડળ બનેલું હોય છે. ધનસૂક્ષ્માણુની ત્રિજ્યા  $10^{-14}$  સેન્ટીમીટર અને ઋણસૂક્ષ્માણુની  $10^{-13}$  સેન્ટીમીટર હોય છે. સાધારણ રીતે અણુનો વ્યાસ  $10^{-8}$  સેન્ટી. ( ત્રિજ્યા  $2 \times 10^{-8}$  સેન્ટી. ) હોય છે.

આપણા ભૌતિકવાદે જેને ક્ષણભંજર ગણી કાઢ્યું છે તેને દ્રવ્યવાદ વિજ્ઞાનની મદદથી હંમેશનું સ્થાયિત્વ આપે છે. અને જીવન જેવા ગઢ પ્રશ્નને પણ યાંત્રિકતાની કક્ષામાં મૂકે છે. The conception of life is materialistic as opposed to vitalistic one. આ વિચારશ્રેણીને, નીચલી કક્ષાનાં પ્રાણીઓ જંતુઓ કીટકો વગેરેની હિલચાલ પરિભ્રમણ વગેરે, જે માત્ર બાહ્ય ઉત્તેજનના પ્રત્યુત્તરરૂપ-response to external stimuli-હોય છે, તેનું સમર્થન મળે છે. નિર્જીવ દુનિયામાં લોહચુંબક રૂપ બાહ્ય ઉત્તેજનનાં પ્રત્યુત્તર તરીકે લોહચુંબક આકર્ષાય છે તે જ પ્રમાણે સજીવ દુનિયામાં સૂર્યપ્રકાશ તરફ ફટકું પોષણ-(heliotropism) અને દીવા તરફ પતંગિયું આકર્ષાય છે (phototropism). આમ હોવા છતાં પણ પ્રેમભાવ, યથાલિલાપ, ઈચ્છા, પ્રજ્ઞા, જુદિ, ન્યાયપરાયણતા વગેરે મનુષ્યજીવનમાં રહેલા ઉન્નત પ્રશ્નોને દ્રવ્યવાદ હણુ નથી સમજી શક્યો.

જળન્યર ઉપરના છૂટાછવાયા પ્રયોગો ઉપરથી જીવશાસ્ત્રીઓએ, આપણને એટલું બતાવી આપ્યું છે કે સ્ત્રીઅંડકોશો-female ovum-નું પુરુષના વીર્યકણ-spermatozoa-વિના પણ રેતરસેયન-fertilization & inpregnation-કરી શકાય છે. આ પરિણામ સ્ત્રીઅંડકોશોને માત્ર સોય ખોસવાથી મળ્યું હતું. આ ઉપરથી દ્રવ્યવાદીઓનું એમ કહેવું છે કે પ્રજનન-reproduction-માટે પણ કોઈ “ મહાન શક્તિ ” ની જરૂર નથી. પ્રજનન પણ દ્રવ્ય જેટલું જ ભૌતિક છે. પણ બધા જીવશાસ્ત્રીઓ આ પ્રયોગની વાસ્તવિકતા સ્વીકારતા નથી. જીવનના ઉન્નતિકમના નીચલા પગથિયા ઉપર રહેલાં જળન્યર અને બીજાં પ્રાણીઓ માટે એ બનવા પામ્યું દશે (પ્રયોગ દેડકા-amphobia-ઉપર કરવામાં આવ્યો હતો), પણ જીવનિદામાં અને શરીરરચનામાં ઘણા આગળ વધેલા મનુષ્ય માટે એ ન પણ બનવા પામે.

હવે જીવન-biological existence-સરળયેજુ' છે કે કાળક્રમે ઉદ્ભવવા પામ્યું છે એનો વિચાર કરવો રહે છે. બધા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ એમ માને છે કે જીવન એ જડ દ્રવ્યસમુચ્ચયના પરિવર્તનમાંથી કેટલાયે યુગો પછી ઉદ્ભવવા પામ્યું છે. Life has evolved from inorganic matter and was not created. પણ બે જીવનની ઉત્ક્રાંતિના આ મંતવ્યને સ્વીકારવામાં આવે તો જડ દ્રવ્યોમાંથી જીવન કે ચેતનશક્તિ-ચેતના-ઉપજાવી કાઢી શકાય પણ હણુ સુધી તેમ બન્યું નથી. એકકોશી જીવન-mesozoon-પણ ઉત્પન્ન કરી શકાયું નથી તો હાલ તો બહુકોશી જીવન-protozoon ઉત્પન્ન કરવું એ અશક્ય જ છે. આમ હોવા છતાં પણ વૈજ્ઞાનિકોના જીવનની ઉત્ક્રાંતિના આ મતને માન આપીએ તો જીવન દ્રવ્યોત્પન્ન છે એમ સ્વીકારવા વિના ચાલે એમ નથી. અહીં દ્રવ્યવાદનો વિજય થાય છે.

આ વાદનો નિષ્કર્ષ એ છે કે સજીવ અને નિર્જીવ વસ્તુઓ એક જ ઈથર નામક પ્રાથમિક દ્રવ્યની બે વિભૂતિઓ છે.

## શ્રીકૃષ્ણનું ચારિત્ર્ય\*

**અર્વાચીન** પ્રજાતંત્રના જમાનામાં અને પ્રજાજીવનના સુધારક વિચારપરંપરામાં પરમેશ્વર વિના બીજા કોઈ પણ માટે અસ્ખલનશીલ, અદ્ભુત, (infallible) શબ્દ વાપરવામાં આવે એ ઠીક નથી લાગતું. શ્રીકૃષ્ણ માટે પણ એ શબ્દ વાપરવો યોગ્ય નથી, પરંતુ એ શબ્દ અમુક અર્થમાં શ્રીકૃષ્ણ માટે વાપરી શકાય. શ્રીકૃષ્ણ સુક્તાત્મા હતા એ વાતમાં વાંધો ઉઠાવીએ એ હિંદુશાસ્ત્રો અને ગીતા માટે વાંધો ઉઠાવવા જેવું છે. એટલે શ્રીકૃષ્ણને પ્રભુપદ પામેલા પુરુષ માનવામાં આવે અને પરમેશ્વર પોતાની ઇચ્છા શ્રીકૃષ્ણને નિમિત્ત બનાવીને બર આણતા હતા, એમ માનવામાં આવે તો તેમનાં કૃત્યો સદાચાર લેખાવાં જ જોઈએ; કારણ કે એમ ન ગણીએ તો પ્રભુને દુરાચારી માનવાનો પ્રસંગ આવે. પ્રજાતંત્રવાદના અર્વાચીન જમાનામાં ‘અસ્ખલનશીલ’ ‘અદ્ભુત’ શબ્દ ઠીક નથી ગણાતો, છતાં ઘણી સંસ્થાઓ, પુસ્તકો અને વ્યક્તિઓ માટે છેક આજસુધી તે વપરાતો આવ્યો છે. રાજ્યપ્રકરણ પણ એ વિષય થયે છે કે ‘રાજ્ય અપકૃત્ય કરે જ નહિ’ કે ‘રાજ્ય અપકૃત્યનું કારણ બની જ ન શકે’ મેક્સિયો-વેલીના સિદ્ધાંત પ્રમાણે નીતિનાં જે બંધનો સામાન્ય મનુષ્યો માટે રચાયેલાં છે તે રાજ્યોને બંધનકર્તા નથી. પ્રીવી કાઉન્સિલના નિર્ણયો કાયદાની દૃષ્ટિએ છેવટના લેખવામાં આવે છે, જે કે એ નિર્ણયો અદ્ભુત તો ન લેખાય, પણ ક્ષિટિશ સામ્રાજ્યમાં તો એ નિર્ણય વિષ નિર્ણય આપે એવી કોઈ સંસ્થા અસ્તિત્વ ધરાવતી નથી જ. બોળ લોકો તેમના હાઝર ઇમામનાં ધાર્મિક ફરમાનો એટલે અત્યારે નામદાર આગાખાનના ધાર્મિક નિર્ણયોને છેવટના માને છે; તે જ પ્રમાણે છેક ઇ. સ. ૧૮૭૦ સુધી વેટિકનની Ecclesiastical ધાર્મિક સભાએ નિર્ણય કરેલો હતો કે ધાર્મિક સિંહામન પર વિરાજી પોપ જે નિર્ણયો આપે તેમાં ખુલ્લો હોય જ નહિ અને તે પ્રમાણે જ ખ્રિસ્તી દેવળો ને ખ્રિસ્તી નીતિ-શાસ્ત્રનાં તત્ત્વો ધડાવાં જોઈએ. ઇસ્લામીઓ માને છે કે કુરાને શરીફમાં પ્રભુનાં વચનો જ ઉતારવામાં આવ્યાં છે એટલે એમાં વિવાદને અવકાશ હોય જ નહિ. હિંદુઓ વેદનાં સૂત્રોને એવાં ગણે છે. બ્રહ્મોસમાજના પ્રણેતા અને સંચાલકોએ ઘણા ય પ્રયત્નો કર્યા છે, છતાં ‘વેદવાક્ય’ શબ્દ તો કહેવતનું રૂપ લીધું છે; એમાં શંકાને સ્થાન જ નથી. એ પ્રમાણે અત્યારના જમાનામાં પણ જે અમુક સંસ્થાઓ ગ્રંથો કે વ્યક્તિઓના નિર્ણયને અદ્ભુત ગણવામાં આવતા હોય તો જૂના જમાનામાં કોઈ સંપૂર્ણ યોગેશ્વર પોતાની પ્રેરણા મુજબ સમાજસુધારણા, ન્યાય ને શાન્તિ માટે નિઃસ્વાર્થે વૃત્તિથી કોઈ નિયમભંગ કરે તો તેને તેમ કરવા હક નથી એમ કહેવું એ વધારે ખડતું નથી?

‘પ્રયોજનથી સાધન પરખાય છે’ એ નીતિશાસ્ત્રનું અગત્યનું તત્ત્વ છે પરંતુ વ્યવહારમાં ચર્ચારૂપે વિગત છે. ‘નરસું કરો જેથી સારું થાય’ એ બાઇબલનું વાક્ય પણ એવું જ છે. કોઈ બિનજવાબદાર રસ્તે જનાર માણસ આવા સિદ્ધાંતો પર આધાર રાખી

\* આ લેખનો આજબનો હતો સ. ૧૯૮૮ ના પોપ માસના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

સામાજિક અને નૈતિક બંધનોનું સ્વેચ્છાથી ઉલ્લંઘન કરે તો તેનો સ્વાભાવિક તુચ્છકાર થાય જ, કારણ કે જે જીવનમાં આ તત્ત્વો મહત્ત્વનાં હોય તો જવાબદાર મહાન ને નિઃસ્વાર્થી પુરુષોમાં જ તે જડી આવે. રાજ એવા ધણાય દાખલા બને છે કે જેમાં શિક્ષક શિષ્યને શિક્ષા કરે છે, સરજન દર્દીના અંગમાં વાદકાપ કરે છે, ને ન્યાયાધીશ ગુનેગારને સજા કરે છે. આ દરેક દાખલામાં અનિષ્ટા હોવા છતાં શિષ્ય, દર્દી કે ગુનેગારની કાંઈ ને કાંઈ ભૂલ થઈ ગયેલી હોય છે, છતાંય એ ઉપાયનું પરિણામ વ્યક્તિ ને સમાજના બલા માટે જ હોય છે. કોઈ વાર સમાજનું પાપ કોઈ મહાપુરુષને માથે પડે છે અને ત્યારે એનાથી ઓછી લાયકાતવાળા મનુષ્યો પણ એનો વાંક કાઢવા મંડી પડે છે; પણ તે વખતે એ મહાપુરુષ કેટકેટલી મુશ્કેલીઓ વચ્ચે કામ કર્યું છે એ વાત તેઓ ભૂલી જાય છે. જે કોઈ મહાપુરુષ સાધનો અનિષ્ટ હોવા છતાં સારા અંત આવે એવું ધ્રુવે તે તદ્દન નિઃસ્વાર્થી હોવા બોધ્યે કે તેમણે વધારેમાં વધારે સંખ્યાનું બહુ ધ્રુવેલું હોવું જોઈએ. હાર પામેલો સેનાપતિ પોતાના ધાયલ થયેલા ને અવસાનને આરંભેલા સૈનિકોને રણભૂમિ પર છોડી પાછો આવે તો તેમને દૂર ગણવામાં આવ્યાના અનેક દાખલા બન્યા છે: બાકીના સૈનિકોને લઈ નાસી આવ્યા એવો તેમના પર દોષ મૂકવામાં આવ્યો છે પરંતુ ટીકાખોરો ભૂલી જાય છે કે એ સેનાપતિ પોતાનો જીવ બચાવવા ભાગી આવ્યો નહોતો પરંતુ પોતાના બાકી વધેલા સૈનિકોના સમૂહો નાશ થતો અટકાવવા એણે રણગણ છોડ્યું હતું. મોરકોથી પાછા ફરતાં નેપોલિયને પોતાના કેટલાય અકડી ગયેલા અને ભૂખ સહન ન કરી શકે એવા સૈનિકોને રશિયાના હોમમાં મૃત્યુના મુખમાં છોડી દીધા હતા અને ગર્યાગાંધિ અનુચરો સાથે તે પાછો ભાગી આવ્યો હતો એ ખરેખર ત્રાસજનક છે; પરંતુ એ પોતાના સૈનિકોની પડખે રહી સંકટ સહન કરી મૃત્યુને શરણ થયો હોત તો એ એને માટે વધારે સારું ગણાત? દેશ માટે એણે જીવન ફના કર્યું એમ કહેવાત? ફ્રાન્સને પોતાનાં લાગ્યાં ભોગવી લેવા નસીબને આધારે છોડી દીધું હોત તો તે યોગ્ય ગણાત? નેપોલિયને અપકૃત્ય કર્યું એ વાત ખરી, પરંતુ પોતાના દેશને માટે જ: એમાં આખા દેશનું બહુ સમાયેલું હતું. જીવનના અનેક પ્રમંથોએ શોધવામાં આવે છે તેવા એ વચલા માર્ગ હતા. કોઈ કોઈ વખતે તો નિઃસ્વાર્થ દૃષ્ટિએ પરાપકાર વૃત્તિથી ઉચ્ચારાયેલું અસત્ય પણ અપનાવી લેવું પડે છે; કારણકે પોતાને લાભ કરવા નહિ પણ પારકાનું બહુ કરવા બોલનારને એમ કરવાની ફરજ પડી હોય છે. રજપૂત રમણી પન્નાએ સરદાર આગળ અસત્ય બોલી રાજકુમારને બદલે પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપ્યું હતું. એની નિઃસ્વાર્થવૃત્તિ આગળ અસત્યનું કલંક કયાંય ટંકાઈ જાય છે. હિંદુ દંતકથાઓમાં એક બ્રહ્મી વાત જડી આવે છે કે કૌશિક ઋષિએ છુપાઈ ગયેલો શિકાર લંટાડ્યોને ખતાવી દઈ સત્ય કહ્યું તે માટે તેમને નરક મળ્યું હતું! આ બધી ચર્ચાને અંતે આપણે એવા નિર્ણય ઉપર આવી શકીએ કે કોઈ માણસ ધણી જ બાણીતી ને જવાબદાર જગ્યાએ હોય અથવા તો કોઈ સત્તાધીશ મનુષ્ય જગતના બલા માટે નિઃસ્વાર્થ ભાવે, સામાજિક અને નૈતિક કાયદાઓનો ભંગ કરે તો માનવતાના બલા માટે જ એણે એમ કર્યું છે એમ ગણી તેને અપવાદ ગણવો જોઈએ. આવો સામાન્ય નિયમ દુનિયાના મહાત્માઓને લાગુ પાડવામાં આવે તો મુક્તાત્મા ને પ્રભુને અવતાર ગણાતા શ્રીકૃષ્ણ પોતાના અનાર્થ અનુયાયીઓએ નહીં કરેલા નિયમો પ્રમાણે જીવન ન જીવંતા હકદાર છે અને પોતાના જાયા આદર્શો પ્રમાણે સત્કાર્યો કરે તેમાં કશું જ ખોટું નથી.

ગ્રોટિસર ડોઇસન એમના 'System of Vedanta' નામના ગ્રંથમાં કહે છે કે મુક્તિ પછી કર્તવ્યનો અંત આવે છે. એટલે કોઈ મુક્તાત્મા કાર્ય કરે કે ન કરે એ સાથે તેને પોતાને કાંઈ જ લાગતું વળગતું હોતું નથી. એવાં કાર્યો એનાં કાર્યો લેખાતાં જ નથી. મુક્તિપદ પામ્યા પછી પણ માનવશરીર પોતાનાં નિત્યકર્મો ક્યેં જાય: કુભાર વાસણ બનાવી લે છતાં પણ ચાક ફરતો હોય તે ફર્યા જ કરે. પ્રભુ એવી રીતે જેને નિમિત્ત બનાવે એ સત્ અસતથી પર છે. ગીતાના ચોથા અધ્યાયના એકવીસમા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે “ક્રાધ પશુ પ્રકારની આશા રાખ્યા વિના સંઘર્ષાધીન એવું મન લોભ માત્ર તજ દે છે અને એનું શરીર અન્ય કાર્યો કરે છે-એવો માણસ પાપી નથી.” લોકમાન્ય તિલક પોતાના ‘ગીતા રહસ્ય’ માં કહે છે કે મુક્તાત્મા પાપી બની શકે એમ કહેવું તે તો અશ્રુત શ્રુત્ય પામે છે એમ કહેવા બરાબર છે-વદ્વેત્યાધાત છે, અયોગ્ય ને વિચિત્ર છે. અનેક કસોટીએ કસાઈ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરી શક્યો હોય એવો મનુષ્ય કાયદાનો ભંગ કરવા હકદાર છે કારણ કે બીજા આત્માઓ એની પેઠે નિર્વાણપદ પામ્યા નથી. હર્બર્ટ સ્પેન્સરના શબ્દોમાં કહીએ તો શ્રીકૃષ્ણનું “absolute ethics,” આપણા જેવા મંસારી ને અપૂર્ણ પ્રાણીઓ કરતાં કેટલું બધું આગળ વધેલું હશે તે પ્રત્યક્ષ કરે છે.

ઇસ્લામની સૂફી માન્યતાઓ પ્રમાણે પણ સામાન્ય મનુષ્ય કરતાં યોગીજનોને નૈતિક વર્તનમાં વધારે ઘટ હોવી જ જોઈએ. ઇસ્લામી માન્યતા પ્રમાણે મનુષ્યના દરેક ખભા ઉપર એક એક દેવદૂત બેસે છે. જમણે ખભે બેઠેલો દેવદૂત એનાં સત્કર્મો નોંધે છે અને ડાબે ખભે બેઠેલો દેવદૂત એના ગુનાઓ ખ્યાનમાં રાખે છે. આ પ્રમાણે મનુષ્યના જીવન દરમિયાન જ એનાં કર્મોના ગ્રંથ લખાય છે અને કયામતને દિવસે એનું અવલોકન કરીને જ પુણ્યનું ફલ કે પાપનો દંડ કરાવવામાં આવે છે. પરંતુ મૌલાના જસહુદીન રૂમી જે મુસ્લીમ સંતોમાં મુખ્ય ગણાય છે તે પોતાના ‘મદનવી’ નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે પવિત્ર પુરુષોનાં કર્મકર્મનું પત્રક કયામતને દિવસે તપાસવામાં જ આવશે નહિ, જાણે કે તેઓનાં કૃત્યો અપવાદરૂપે હોષ પાપપુણ્યથી પર લેખાતાં ન હોય! ઇરાની સૂફી ચાર પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થાય છે ત્યારબાદ મુક્તિ પામે છે. એ ચાર પરિસ્થિતિઓ શરિઅત (કાયદો), તરિકત (માર્ગ), મઆરફત (જ્ઞાન) અને હકીકત (સત્ય) છે. છેલ્લી પરિસ્થિતિમાં દૈવી સંબંધ સંપૂર્ણ થાય છે. ઇસ્લામની સૂફી માન્યતાઓ વિષે ખાતરીબંધ લખાણ લખનાર ગ્રોટિસર આર. એ. નિકલસન પોતાના ‘The mystics of Islam’ નામક ગ્રંથમાં લખે છે કે જ્યાં સુધી એક “વલી” (સંત) શરૂઆતની પરિસ્થિતિમાં મુકાયો હોય ત્યાં સુધી એણે નિયમોનું સખ્ત પાલન કરવું જ જોઈએ, પણ પછીથી જેમ જેમ તે આગળ વધતો જાય તેમ તેમ તે એવા નિયમો અવગણવાને સ્વતંત્ર બનતો જાય. “મઆરફત” અને છેવટે “હકીકત”ની દર્યા પ્રાપ્ત કરતાં એ સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર બને. એ જ લેખક પોતાની ‘દિવાને શમ્સે તખીઝ’ માં જણાવે છે કે સૂફીઓ પોતાના પીર યા ગુરુમાં અખંડ વિશ્વાસ ધરાવે છે. કારણ કે એમને તેઓ પ્રભુના પ્રતિનિધિઓ માને છે અને એમનાં કૃત્યોને પ્રભુનાં કૃત્યો પ્રમાણે છે. એ પીરને દૈવી સ્વરૂપ જ લેખવામાં આવે છે. એવા પીરનાં તિરસ્કૃત અનીતિકર્મો કે ભયંકર ગુનાઓ પણ સૂફીઓ જતા કરે છે એટલું જ

નહિ પરંતુ એવાં કૃત્યોની પ્રશંસા કરી સન્માને છે. કારણ કે તેઓ માને છે કે જેમ સૂર્યમાંથી અંધકાર પ્રગટે એ શક્ય નથી, તેમ પ્રજામાંથી પાપ પ્રગટે એ પણ અસંભવિત છે. કુરાનની સૂચી માન્યતાઓ સાથેનું આ સામ્ય સંપૂર્ણ ને અધૂરા મનુષ્યો વચ્ચેના ભેદ પારખવો સહેલો બનાવે છે અને સંપૂર્ણ મનુષ્યોને વધારે છૂટ અપાવે છે.

કેટલીક વાર કોઈ સંપૂર્ણ મનુષ્યનું આચાર્ય આપણી નીતિની કસોટીએ કસવામાં આવે છે તો તે તદ્દન જ અવળું જણાય છે ને કેટલીક વાર તો ઘૂણા ઉત્પન્ન કરે છે. કુરાનના 'સુરાત અલ કહફ' નામના અઢારમા પ્રકરણમાં એક વાર્તા છે જે આ પ્રશ્ન માટે ઘણું જ અજવાળું પાડે છે. એક વેળા મોઝિબે એક સંપૂર્ણ મનુષ્યનો સહચાર સાધ્યો. કુરાનના ટીકાકારો એને અલખઝ કહે છે. એણે મોઝિબને પાસે રહેવા રજા તો આપી પરંતુ એના એક પણ કૃત્ય માટે મોઝિબે શંકા ન કરવી એમ કહ્યું. મોઝિબ પ્રશ્ન કરે તે દિવસે તેમણે છૂટા થવું. બન્ને જણા પ્રવાસે નીકળ્યા. જતાં જતાં દરિયાકિનારો આવ્યો એટલે અલખઝે વહાણને કાણું કહ્યું. મોઝિબ પોતાની શરત વિસરી ગયા. બધા નાવિકોની જિંદગી નેજામમાં નાખવાનું શું પ્રયોજન, એવો તેણે પ્રશ્ન કર્યો; પરંતુ એને નહિ બોલવા કહેવામાં આવ્યું. આગળ જતાં એક યુવાનને અલખઝે વિના વાંકે મારી નાખ્યો. મોઝિબે ફરી વાર પણ વાંધો ઉઠાવ્યો. ત્યારે એને કહેવામાં આવ્યું કે ત્રીજી વાર જે શંકા કરવામાં આવશે તો બન્નેને છૂટા થવું પડશે. આગળ જતાં તેઓ પકું પકું થયેલી એક દિવાલ આગળ આવી પહોંચ્યા. અલખઝે એને સીધી કરી. આંવા કૃત્તની દેખીતી મુખાંધ મોઝિબથી સહન થઈ શકી નહિ; એટલે પરિણામ ગમે તે આવે તેની પરવા કર્યા વિના તેણે પોતાના સાથીદારની વિચિત્ર વર્તણૂકનો અર્થ જાણવા માગ્યો. અલખઝે કહ્યું કે એણે જણી જોઈને વહાણને નકામું બનાવી મૂક્યું હતું; કારણ તેમ કહ્યું ન હોત તો તેના માલિક ખલાસીઓ એને ઉપયોગમાં લીધા વગર રહેત નહિ અને રાત્રીએ સારાં વહાણો બળજબરીથી જમ કરવા ફરમાન બહાર પાડેલું હતું. સદ્ગુણી વડીલોનું મંત્રાન હોવા છતાં પેલો યુવાન નારસ્તિક પાક્યો હતો તેથી અલખઝે તેને મારી નાખ્યો જેથી એના માતાપિતાને એના કરતાં સદ્ગુણી ને પ્રેમાળ પુત્ર સાંપડે. પેલી દિવાલ બે અનાય બાળકોની માલિકીની હતી અને તેમાં યુમ્મ જંડાર દોઢેલાં હતો અને પ્રજાની એવી ઈચ્છા હતી કે એ બાળકો યુમ્મ ઉત્તરનાં નવાં વર્ષ ત્યાં સુધી એ જંડાર પ્રાપ્ત ન કરે તેથી અલખઝે એ દિવાલ સમી કરી હતી. છેવટે કુરાન અલખઝ પાસે બોલાવે છે કે "મારાં કૃત્યો મારી છત્તાથી નહિ પણ અલ્લાહની જ છત્તાથી કરવામાં આવ્યાં હતાં." શ્રીકૃષ્ણનાં કૃત્યોનું પણ એમ જ છે. આ વાર્તાનાં બોધ સરલ છે, અને કોઈ મુકાતમાંનાં દેખીતાં અપકૃત્યો માટે આપણે એકાએક તેમને વગોવવા મંડી પડીએ તો તેમાં કેટલું નેજામ રહેલું છે. એ દર્શાવે છે.

યોગેશ્વરમાં અકલિત દીર્ઘ દષ્ટિ હોય છે. બીજા બંધુઓ નીચે જોવા હોય ત્યારે કોઈ જગ્યા મિનારા પર મનુષ્ય જોવા હોય તેના જેવી યોગેશ્વરની દશા છે. એ જગ્યા મિનારા પર રહે રહે તે સુંદર-દશ્યો નિહાળે છે કે હાસ્યો ઝીલે છે ને હસે છે અથવા તો તે દર્દભરી દશા પારખી રુદન કરે છે. ત્યારે નીચે જોએલા એના જ બંધુઓ એના હાસ્ય અગર રુદનનું કાંઈ પણ કારણ આપી શકતા નથી અને પરિણામે એને વિપરીત માનસ-વાળો કલ્પે છે. પરંતુ એથી ગીતાના બીજા અધ્યાયના ૬૮મા શ્લોકમાં દર્શાવેલી વિદ્વાન

અને અર્ચાન મનુષ્યની દેશાનો ભેદ આપણને સંમળ્ય છે. “ જગતના જીવો માટે જ રાત્રિ છે એ સમયે સંયમી જાગૃત હોય છે; અને જગતનો જીવો જાગે છે ત્યારે દીર્ઘદષ્ટિ મહાત્માને રાત્રિ છે.” એ જ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં કેટલાંક કૃત્યો પણ પ્રથમ દષ્ટિએ વિચિત્ર લાગે છે પરંતુ એમની ઈચ્છા પ્રમાણે જ્યારે પરિણામ પ્રગટ થાય છે ત્યારે એમનાં કૃત્યોની સ્વાભાવિક યોગ્યતા ઝળહળી જાય છે. એક વાર મહાભારતનું મહાયુદ્ધ પૂરજોસમાં ચાલ્યું રહ્યું હતું ત્યારે કણ્વે ધૃતોત્કચને મંહાયો. એથી ત્રાસ પામી પાડવો ગાડા જેવા બની ગયા. શ્રીકૃષ્ણને રથ ઉપર હમતા ને નાચતા જોઈ અર્જુનના ક્રોધને લગામ રહી નહિ, “એ એમને ઠપકાં દેવા ગયો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેને જણાવ્યું કે કર્ણની પાસે ઇન્દ્રદેવે આપેલી અમોઘ શક્તિ હતી; એનો એક જ વાર ઉપયોગ કરવાનો હતો. એ શક્તિ તે ગમે તેના પર વાપરી શકે એમ હતું અને એ શક્તિના પ્રકારે ક્રોધ બચી શકે તેમ નહોતું. એટલે તેણે એ શક્તિ માત્ર અર્જુનના સહાર માટે જ રાખી મૂકી હતી; પરંતુ ગર્હ રાત્રે ધૃતોત્કચે કર્ણને એવો તો હંફાવ્યો કે એની મતિ ભગી ગઈ અને અર્જુન માટે સાચવી રાખેલી એ શક્તિ એણે ધૃતોત્કચે પર વાપરી નાખી. ધૃતોત્કચના બલિદાનથી અર્જુનનું રક્ષણ થયું તેથી જ પોતે આનંદથી નાચી રહ્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણના વિચિત્ર વર્તનનો બીજો દાખલો પણ આપણને મળી આવે છે. મહાભારતના યુદ્ધ પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ધણા જ ખિન્ન બની ગયા પરંતુ તેમનો વૈરાગિ છુટાયો નહિ. એમણે બીમને મળવાની ઈચ્છા જણાવી. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે બીમને બદલે એની લોખંડી મૂર્તિ રજૂ કરવા સલાહ આપી. બધા ય વિસ્મિત થયા છતાં એ સલાહ માનવામાં આવી. ધૃતરાષ્ટ્રે વૈરની ધૂનમાં એવું તો સખત આલિંગન દીધું કે બીમની એ લોખંડી મૂર્તિના ટુકડેટુકડા ચાંચ ગયા. મિ. એસ. ટી. કોલારેજ પોતાના ‘ *Biographia Literaria* ’ નામના ગ્રંથમાં કહે છે કે ‘ કેટલીક વાર મનુષ્યની મૂર્ખાઈમાં પ્રભુનું હઠાપણ સમાયેલું હોય છે; ’ ‘ મનુષ્યના ત્રાસદાયક કૃત્યોમાં પ્રભુના પ્રભુતાના અશો સમાયેલા હોય છે. ’ આપણે આ જ વાક્ય ઉલટાવી એટલા જ ન્યાયપૂર્વક એમ કેમ ન કહીએ કે પ્રભુના વિચિત્રતા બધી કૃત્યોમાં કે પ્રભુપદ પામેલા અવતારી પુરુષોની અકલિત કરણીમાં જોડો ભેદ ભરેલો હોય છે? પૃથ્વીનું પામર પ્રાણી એટલી જગતી કક્ષાએ પહોંચી શકે એ જ ધન્ય લાગ્ય છે.

પરંતુ જો શ્રીકૃષ્ણ એવા મહાન હોય તો સામાન્ય જનતા એમના જીવનનું અક્ષરશઃ અનુકરણ કરે એમાં શું ખોટું? આ પ્રશ્નનો જવાબ સ્પષ્ટ નકાર જ હોય. વિશાળ હક ને અનંત સ્વતંત્રતા ભારેમાં ભારે કર્તવ્ય ને જોખમદારીઓ પિછાનનાર વ્યક્તિને જ હોઈ શકે; ક્રોધ યોગેશ્વર જ એવા હકો ભોગવી શકે. એવા યોગેશ્વર જ પ્રથમ જાતે મુક્તાત્મા બની આ પૃથ્વી પર અવતાર લઈ ઈશ્વરી ઇચ્છાનો અમલ કરાવી શકે. એવા મહાત્મા સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી પણ વર્તી શકે; કારણકે એની ઇચ્છા એની નથી પણ સાક્ષાત્ પરમેશ્વરની જ છે. આપણે પામર પ્રાણીઓ એટલી લાયકાત હજી મેળવી શક્યા નથી અને શાસ્ત્રો અન બીજા કાયદાઓનાં બંધનોનું પાલન કરવા જ નિર્માયલા છીએ. શ્રીકૃષ્ણ ધણી જ સ્પષ્ટતાથી જાહેર કરે છે કે: “ જે મારા જીવનનું અધ અનુકરણ કરવા પ્રયત્ન કરશે તે નરકે જશે. મારી આજ્ઞા સાંભળો, એ પર વિચાર કરી એના ગૂઢ રહસ્યને જીવનમાં ઉતારો તો જ તમે મારી સાચી ભક્તિ કરી ગણાશે: તો જ તમે સાચું સૌંદર્ય પ્રમાણી



સકશો. માફ જીવન બેઠો છે; એનો પાર પામવા જે શુદ્ધદારા મથે છે એને ધણું શીખવાનું મળે છે. પરંતુ જે અંધ બની અસંસ્કૃત: ખોટું અનુકરણ કરવા જ મથે છે એની અવગતિ થાય છે.” એકને માટે જે સારું હોય તે અન્યને માટે સારું હોય જ એમ નક્કી ન કહેવાય. આપણે શુદ્ધેષજીની પેઠે નાગા ન ફરી શકીએ; મીરાંબાઈ પેઠે ઝેર પી ન જઈએ કે ગુજરાતનાં સુલતાન મહમદ બેગડાની પેઠે યા પ્રોન્ટમના રાજા ત્રિપ્લિડા પાસે પેઠે ઝેરી સાપ ખાઈ જીવન ન નજાંવી શકીએ. શ્રીકૃષ્ણ જેવા પરમપદ પામેલા મનુષ્યો માટે પણ આપણને એમ આશા રાખવા મન થઈ જાય છે કે એમણે સામાન્ય જનતાએ માન્ય કરેલા નિયમોનો અનાદર કરવાને બદલે પાલન કર્યું હોત તો ઠીક થાત. પરંતુ આપણે વહેંતિયાં મનુષ્યો એ મહાત્માની મહત્તા કયાંથી પારખી શકીએ? પ્રભુની ઇચ્છાને ચોગ્ય સ્વરૂપ આપવાના જુદા ઉપાયો આપણે પામર મનુષ્યો શી રીતે મૂલ્યવી શકીએ? મહાપુરુષો એમની આધ્યાત્મિક ઊંચાઈથી નિઃસ્વાર્થ શ્રુતિથી સત્યતા જ્ય માટે અને અસત્યના વિનાશ માટે જ મથી રહે છે.

આ પ્રશ્નને વધારે જણીએ તો, શું આપણે એવા કોઈ મહાપુરુષના ચોરી કે ખૂન જેવા અપરાધો પર આંખમીંચામણાં કરવા? એવા મહાત્મા આપણને પણ એવાં કૃત્યો કરવા ફરજ પાડે તો આપણે બોલ્યા વિના એવાં કૃત્યો કરવા? એનો જવાબ નકાર જ હોય.

(૧) પ્રભુપદ પામેલા પુરુષો વિરલ જવાહીર સમા છે. દરેક શુરુ યોગી કે પીરને શ્રીકૃષ્ણના જેવા અવતારી પુરુષ લેખવાની ઉતાવળ ન કરવી જોઈએ.

(૨) કોઈ મનુષ્ય સંપૂર્ણ મુક્તાત્મા છે અને પાપપુણ્યથી પર છે એવો સ્પષ્ટ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય ધણું જ કપરું છે.

(૩) જે કોઈ મનુષ્ય સાચે જ નિર્વાણપદ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે જિતેન્દ્રિય બની ને તે જગતના જીવોના બદા માટે જ મથી રહ્યો હોય અને પ્રભુની ઇચ્છાનો જ અમલ કરતો હોય તો તે ચોરી કે ખૂન જેવા બદનામીભર્યા કાર્યો કરે જ નહિ.

(૪) છતાં ય જે કદાચ એવો પરમપદ પામેલો પુરુષ એવાં નીચ કૃત્યો કરવાનું મન પર લે તો તે સંસારી કાયદાનાં બંધનોનો ભંગ કરવાનો નિર્ણય કરીને જ એમ કરે છે અને એ કાયદાભંગ માટે જે દંડ નિયત કરવામાં આવ્યો હોય તે એણે વધાવી લીધે જ ફરદો. દરેક પોલીસ તેની ધરપકડ કરી શકે. દરેક મેજિસ્ટ્રેટ કાયદાભંગ માટે એને સજા ફરમાવી શકે. એ અમલદારો એ મહાત્મા અવતારી પુરુષ છે એમ માનતા હોય છતાં ય પોતાની ફરજ તેઓ બળવે જ. અંતિમ જ્ઞાનદશામાં એ મહાપુરુષને જે ચોગ્ય લાગ્યું તે એણે કર્યું. પોલીસ અને બીજા અમલદારોએ પોતાની મતિ પ્રમાણે પોતાની ફરજ બજાવવી. ગીતાના ત્રીજા અધ્યાયના પાંત્રીસમા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે: ‘કર્તવ્યપરાયણ યતાં મૃત્યુ આવે તો વધાવી લેવું’ બીજાનાં કર્તવ્ય અપનાવી લેવામાં બારે જોખમ રહેલું છે.’ આ પ્રમાણે ન વર્તવામાં આવે તો જગતમાં સામાજિક અને નૈતિક અંધાધૂંધી વ્યાપે અને પછી લોકોને ગમે તેટલો ઉપદેશ દેવામાં આવે તોપણ તેઓ અનીતિપથે ચડી ગુનાઓ કર્યા વિના રહે જ નહિ; કારણકે એક મનુષ્ય મહાન હોવાથી જ એનાં એવાં કૃત્યો તરફ આંખમીંચામણાં કરવામાં આવ્યાં હોય છે, કાયદામાં એવો અપવાદ હોઈ જ શકે નહિ. મુક્તાત્માએ

કર્ણો ગુનાહિત કૃત્યો માટે 'ધારાપોથીમાં' ક્યાંય । હામામે સ્થાને નથી. પરંતુ એવા મહાપુરુષમાં તો આત્મભોગની 'પુનિત' ને જ્વલત લાવના હોય છે અને એને જણાય કે એવાં કૃત્યોથી પોતે માનવર્જનિતનું બહુ કરી શકે તો તે 'પુશીથી-તેમ' કરે છે અને પરિણામે કાયદાનો દંડ સહર્ષ વધાવી લે છે. એથી તો 'મહાપુરુષ' પોતાનાં કર્તવ્યની વેદી પર ફેના થયો જણાય છે. પોતાની 'માન્યતા' મુજબ જગતનું બહુ કરતાં કરતાં તેણે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું એમ કહેવાય છે.

લોકમાન્ય તિલક એક સંસ્કૃત સૂત્ર ઉચ્ચારે છે: નં દેવંચરિતં ચરેત્ । પ્રભુની બાંહ કરણીનું આપણે અંધ અનુકરણ ન કરવું જોઈએ. આગળ જતાં એ કહે છે કે તૈત્તિરીય ઉપનિષદ પ્રમાણે આપણે માત્ર દેવોનાં સત્કર્મો જ જીવનમાં ઉતારવાં, અને બીજાં કાર્યો પડતાં મૂકવાં. સંપૂર્ણ પ્રભુપદ પામ્યા હોય એવાને તો કુકર્મો વળગી જ શકતાં નથી-પોતાનાં વડીલોં યુરુ કે રાગનેા મંહાર કરે તો ય તેમને દોષ લાગતો' નથી: પરંતુ જો કોઈ પણ સામાન્ય મનુષ્ય જિતેન્દ્રિય બન્યા મિવાય, બુદ્ધિને કસ્યા વિના, આત્માને ઉત્તત બનાવ્યા વગર અને પ્રભુને પિછાન્યા વિના શ્રીકૃષ્ણનું અંધ અનુકરણ કરવા લાગે તો એનો અપરાધ ભયકરમાં ભયકર લેખાવો જોઈએ. પ્રથમ દષ્ટિપાતે તો આ વાત જરાક વિચિત્ર લાગે છે કે સંત પુરુષને ઇચ્છામાં આવે તેમ કાયદા સાથે રમત રમવાની છૂટ હોય ને બીજાને તે માટે દંડવામાં આવે. ખરું જોતાં તો એવા સંત પુરુષે કાયદાને પ્રથમ માન આપવું જોઈએ. સામાન્ય મનુષ્ય કહેશે: "જો એવા મહાત્મા કાયદાનો છયોક ભંગ કરે, તો અમે એમનું અનુકરણ કરીએ એમાં ખોટું શું?" પરંતુ આપણે એક વાત ભૂલી જવી ન જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણ તો આદર્શ પુરુષોના જ આદર્શ છે, સાધારણ માણસોના નહિ. સામાન્ય જનતામાં અને એમનામાં અગાધ અતર છે. સિંહજનું દૂધ કોઈએ ચાખ્યું નથી ને એ દૂધ કદાચ ચાખવા મળે તો કોઈ તેને પચાવી શક્યું નથી; માત્ર સિંહ જ એનું સેવન કરી શકે. સુવર્ણપાત્ર સિવાય એ ઝીલી પણ ન શકાય એવી માન્યતા છે. શ્રીકૃષ્ણની નીતિ પણ એવી જ છે. પુરુષોત્તમનું ચારિત્ર્ય પણ એવું જ અલૌકિક છે. પોતાની અમાપ દષ્ટિથી અને અનંત સત્તાથી તથા અલંગ ઉત્સાહથી તે એવાં કાર્યો કરી શકે છે, કે જેનાં સ્વપ્ન સેવવાં પણ પામર જીવો માટે દુર્ઘટ છે. છતાં કદાચ અપૂર્ણ મનુષ્યો એવા અવતારી પુરુષોનું અંધ અનુકરણ કરવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરશે તો એવાં મનુષ્યોએ શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો જ પ્રથમ વિચારવાં ઘટે છે: માત્ર એમની જીવનકથા વાંચી ગયે છૂટકો થતો નથી. કોઈ અમોઘ શસ્ત્રને સ્પર્શ જ ન કરવો સારો-એનો બેદરકારીથી ઉપયોગ કરવો બિલકુલ યોગ્ય નહિ; કારણકે એમ કરવાથી ભયંકર પરિણામ આવ્યા વિના રહે જ નહિ. શ્રીકૃષ્ણે જગતને માટે જ જ્ઞાનવાક્યો ઉચ્ચાર્યા છે: જગતે એનું મનન કરી કરણીમાં ઉતારવાં ઘટે. પરંતુ યાદવપતિ શ્રીકૃષ્ણની જીવનકરણી તો શ્રીકૃષ્ણનો બીજો અવતાર જ અમલમાં મૂકી શકે. સામાન્ય મનુષ્યે તો પોતાના અંતરમાં વિરાજતા પ્રભુનાં દર્શન કરવા મંથવું જોઈએ. પ્રભુપદ પામેલા અવતારી પુરુષે પણ પ્રથમ એવી જ શરૂઆત કરેલી. અંતરને અવાજ જ સામાન્ય મનુષ્યોનાં કર્તવ્યો નિયંત્રિત કરી શકે; કારણકે સામાન્ય મનુષ્યની અંદર વસતો પ્રભુનો અંશ જ એવા મહાત્માના આદેશને માન આપે. સંપૂર્ણ મહાત્માઓ પોતાના જ તેજ દીપી રહે છે. બીજાના તેજે તેજસ્વી બનનાર એ તેજની આગમાં જ ભસ્મીભૂત બની જશે: પરંતુ નૈસર્ગિક તેજ

પ્રાપ્ત કરે ત્યાં સુધી એ માર્ગે એમણે તો પ્રયાસ કરવો જ ધટે. પ્રભુની ઈચ્છાનો અમલ કરવાનો જ્યારે એમને આદેશ મળે ત્યારે તેઓ ભલે એમ કરે.

પરંતુ યોગેશ્વરનું દિલ એના મગજ કરતાં ધણું જ બલવાન હોય છે. પ્રભુની પૂજ્ય પ્રતિમાનું એ લોકો હૃદયથી સદૃશ અવલોકન કરે છે અને સુદ્ધિબળની કલ્પના કરતાં એ વિધિ જુદા જ પ્રકારની હોય છે. દુન્યવી બાબતોમાં કોઈ પણ વસ્તુનું જ્ઞાન આપણને એ વસ્તુને આહતાં શીખવે છે. કોઈ ચીજને કે હબસીને વિષે આપણને સંપૂર્ણ જ્ઞાન ન હોય તો આપણે તેને ચાંદી નું શકીએ; પરંતુ દૈવી બાબતોમાં તો ભલદી જ વાત હોય છે: કારણકે સ્વર્ગીય જીવનનાં દ્વાર તો મહાન સુંદરિયાળીઓ પણ જોઈ શક્યા નથી: એમ છતાં શ્રદ્ધા ભક્તિ ને નમ્રતાથી દિલ એ દર્શનાર્થે પ્રેરે તો જરૂર સફળતા મળે જ. એ જ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનું. ભક્તિ ને શ્રદ્ધાથી એમના ઇન્દ્રિયનું અવલોકન કરીશું તો એમને બરાબર જોળખી શકીશું, અને એમને દિલથી આહતાં શીખ્યાં તો પછી એમનું સત્ય અસ્તિત્વ સુદ્ધિથી સમજતાં ત્રિલોક મુશ્કેલી નડશે નહિ: એટલે: વિવાદશાસ્ત્રી માથું ફૂટી મરી જશે તો ય તો શ્રીકૃષ્ણને સાચી રીતે જોળખી શકવાનો નથી; પરંતુ કોઈ યોગી અંતરના ઉદ્ધાસથી શ્રીકૃષ્ણના આદર્શને પહોંચી વળવા પ્રયત્ન કરશે અને તેમનું અભંગ ધ્યાન ધરશે તો જલદી એમનું સાન્નિધ્ય અનુભવશે. શિશુપાલે સામનો કર્યો તેથી કે દુર્યોધને ગર્ભિત તુચ્છકાર બતાવ્યો તેથી શ્રીકૃષ્ણને તેઓ જોળખી શક્યા નહિ: પ્રોફેસર હોપકીન્સે એમને ઉતારી પાડ્યા તેથી શ્રીકૃષ્ણનું સત્યસ્વરૂપ તેમને સમજાયું નહિ: પરંતુ મીરાંબાઈએ ભક્તિમાર્ગ મહણ કરી અર્વાચીન ગોપિકાવત સિદ્ધ કર્યું તો તેને શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપ સમજાયું. સરદાસની ભક્તિ અને વૈષ્ણવ કવિઓનાં ભજનોમાં શ્રીકૃષ્ણનું સાચું સ્વરૂપ પરખાય છે. શ્રીકૃષ્ણ ઉપર કોઈ ગરબી ગવાય: તેમાં ઐતિહાસિક શ્રીકૃષ્ણને બદલે પૌરાણિક શ્રીકૃષ્ણનાં સ્વરૂપનું ભારોભાર વર્ણન કરાય ને ગોપીજનો સાથે રામ જેવતા કલ્પાય તો આપણને ધડીભર ઇતિહાસ વિચારી મૂકવાનું મન યાય છે: આપણી વિદ્વત્તા છુપાઈ જાય છે અને આપણે એ ભક્તિરસમાં તક્ષીન બની ધડીભર માટે વૈષ્ણવ જ બની રહીએ છીએ. એક સુંદર વાર્તા છે. એકવાર યશોદાજી શ્રીકૃષ્ણની બાળકોડાથી છેક જ કંટાળ્યાં ને એ બાલકના હાથપગ બાંધી નિશ્ચિત થવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો. પરંતુ ઘરમાં જેટલાં દોરડાં મળ્યાં તે તમામનો ઉપયોગ કર્યો પણ બધાંય ટૂંકાં જ પડ્યાં. દૈવી દામોદર છૂટા જ રહ્યાં. રોષે બરાતી માંતાને ચીંટવતા જ ગયા. દીકાકારેના પ્રવંતો પણ એમ નિષ્ફળ જ જવાનાં છે. શ્રીકૃષ્ણના ચારિત્ર્યની કસોટી કાઢતાં એમની સુદ્ધિનાં દોરડાં ટૂંકાં જ પડવાનાં છે અને પોતાની સુદ્ધિવાદની જંગલોમાં પોતે જ જકડાઈ જવાના છે. એવો મારો પણ આ નિષ્ફળ પ્રયત્ન છે છતાં ય ગીતાના ગાનારના ચરણકમલમાં અર્પણ કરું છું.

# શ્રી ખાંભી

યુગ યુગના માનવગણ કેરા,  
મૂક વંદનો ઝીલતી;  
કૂર કાળના ઘર્ષણ સામે  
ઓર કંઈ ખીલતી;

વીરના વીરત્વની વાણી, જડતણે ઉર ચેતન લખતી;  
વીરના ખમીર તણી ખાંભી, શરદની જ્યોત્સનામાં ઝગતી.

નગર તણી લાગળમાં ઊભી  
અણપ્રીછી એ ખાંભી,  
ખંડિત આરસપહાણ છતાંયે  
લેશ નહિ અંખી.

નર કે નારી કોણ દટાયુ, એ પથ્થર પડ નીચે;  
જાણે નહિ તો એ જનગણ ત્યાં અચૂનાં જળ સીંચે;

હશે એ ઇંટ ઘડી કોણે, કયા એ દધિચીની વાદે,  
હશે કે લયલા ને મજનું, દટાયાં ઈશક તણે સાદે ?

યુગ યુગનાં જન અશ્રુઓએ ધોળા આરસ ધોયા,  
લાખ દીપક ટમટમતા બેસી, લાખ રાત કેં રોયા;  
અણખૂણી એ ખાંભી માથે, લાખો શ્રીફળ ફૂટ્યાં,  
પણ ના કોઈ માનવ કેરાં સ્વાર્થ—પડળ ત્યાં તૂટ્યાં.

થતી ના જિજ્ઞાસા કેને, ઘડાઈ ખાંભી એ કેવી !

દટાઈ કે દુનિયા કાળે, અહીં ના પદવી એ લેવી.

સ્વાર્થપદ સંસારે આ, ના ટીપું પ્રેરણા પીધી,  
સ્વાર્થસાધના માટે મિથ્યા મૂર્તિપૂજા કીધી;  
ટમટમતો દીપક બળતો ને વનમાં ઓળા પડતા,  
બુગબૂના શશિચરને તારા, દેખી રાખે ચડતા.

જેઠાલાલ ત્રિવેદી

## મહારાષ્ટ્રમાં ખાંડનાં કારખાનાં

**મહારાષ્ટ્રની** ભૂમિ સુધી, ત્યાં વરસાદ કમી, તથા વારંવાર દુષ્કાળનો ભય હોવાથી કૃષ્ણા, ગોદાવરી અને પ્રંવર નામની મોટી નદીઓ આડાં ધરણુ બાંધી લઇ, તેમાંથી મોટી નહેરો ખોદીને હળરો એકર જમીનને પાણી પાછ પાક પેદા કરવાની ગોઠવણ થયેલી છે. હાલપનિયો દુકાળ પડ્યા પછી લોર્ડ કેરઝનના વખતમાં ધરીગેશન કમિશન નીમવામાં આવ્યું હતું, અને તેણે આખા દેશમાં ફરી, મહારાષ્ટ્રમાં નહેરોની યોજનાની ખાસ જરૂર છે એમ સૂચવ્યું હતું. તે લલામણને આધારે દશ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ કરી, મોટી મોટી યોજનાઓ નારાક, અહમદનગર, પૂના વગેરે જિલ્લામાં અમલમાં મૂકવામાં આવી છે, અને સેંકડો માઈલ લાંબી નાની મોટી નહેરોમાં પાણી વહેતું કર્યું છે; પરંતુ એમ બન્યું કે આવી ગંજવર રકમ ઉપર, ચાલુ ખર્ચ બાદ કરતાં, સેંકડે પાંચ છ ટકા તો વ્યાજ બાળુએ રહ્યું, પણ બે ટકા પણ વ્યાજ છૂટતું નથી. ફક્ત એક કે સવા ટકા (દર વર્ષે દર સેંકડે) વ્યાજ મળે, એટલી જ તેમાંથી ઉત્પન્ન આવે છે.

આ બાબતની તપાસ કરવાને મુંબઈની ધારાસભાએ એક ખાસ કમિટિ 'નીમી હતી, અને તેણે લાગલાગટ ત્રણ માસ સુધી બેસીને પોતાની તપાસ અને ચર્ચા ચાલુ સાલના જાન્યુઆરીની આખરે પૂરી કરી. સદરહુ કમિટિનો મંત્રી તેના રિપોર્ટ લખવામાં હાલ શેકાઈ ગયેલ છે. આ રિપોર્ટ હજી તો લખાય છે, તે લખાઈને મુંબઈ ધારાસભા તથા મુંબઈ સરકાર પાસે જશે, તેના ઉપર ચર્ચા ચલાવાશે, ત્યારપછી તેમાં જે નીચે વર્ણવેલી યોજના કરવા ધારેલી છે, તે અમલમાં મુકાતાં બે ત્રણ વર્ષ સહેજે નીકળી જશે. અમલમાં મૂક્યા બાદ પણ ધાર્યા પ્રમાણે ફળ આપશે કે નહિ તે તો જુદી વાત.

યોજના આ પ્રમાણે છે: આ નહેરના પાણીથી મોટે ભાગે શેરડીનો પાક કરવામાં આવે છે, તેમાંથી ગોળ બનાવીને હાલ વેચવામાં આવે છે. હાલ ગોળના ભાવ બેસી ગયા છે, તેથી ખેડૂતોને શેરડી ઉગાડી ગોળ બનાવવો પોસાતો નથી. માટે કમિટિ એવા નિર્ણય પર આવી છે કે આ ગોળને બદલે ઘોળા શેરડી ઉગાડીને તેની ખાંડ (ગોળ નહિ) બનાવવામાં આવે તો હાલ જવાની ખાંડ, જેની હળરો દાન આ દેશમાં ભારે જકાત આપીને પણ આયાત કરવામાં આવે છે, અને વપરાય છે, તે આ સ્વદેશી ખાંડની બનાવટથી તેટલી ઓછી આયાત કરવી પડે. ખાંડની વપરાશ હિંદમાં જળરજસ્ત છે, તેમાં તો શંકા જ નથી. હવે આ નહેરોને કાઠે નાનાં નાનાં શેરડીમાંથી ખાંડ બનાવવાનાં કારખાનાં કાઢવામાં આવે, અને શેરડીવાળા ખેડૂતો અને કારખાનાના મૂડીદાર માલેકોનો મેળ કરી દેવામાં આવે તો જ આ કારખાનાં ચાલે અને દેશી ખાંડ મોટા પ્રમાણમાં બને. શેરડીનાં ખેતરો તો નહેરોને કાઠે કાઠે, એટલે પાવડીપને ફેલાયેલાં હોવાથી, બહુ મોટાં કારખાનાં શેરડી પૂરી પાડી શકાય નહિ, નહિ તો શેરડીનું ખેતરોમાં પાંચ દશ માઈલથી કારખાને પીલવા લાવતાં, આકર્ષ પડી જાય. તેથી દરેક કારખાનું મસમોદું ન હોતાં, રોજની ૩૦૦ ટન શેરડી પીલી શકે તેટલા જ યાંત્રિક ગળનું હોવું જોઈએ. આવા એક કારખાના આ ૨૦ લાખ રૂપિયાની મૂડી જોઈએ, અને તેને ૬૦૦૦ એકરમાં એટલે નારસમાઈલમાં બેન ... શી શેરડી પીલવા માટે પૂરી પડી શકે. આથી શેરડીના ઓછા વિસ્તારના ખેતરો પાક તથા ઓછી મૂડીવાળાં નાનાં કારખાનાં પણ ચાલી શકે,

હવે કારખાનાદારો પોતાની મૂડી રોકાણને કારખાનાં ઊભા કરવા તૈયાર થાય તોપણ તેમને, અને શેરડી ઉગાડનાર ખેડૂતોને બન્નેને જોડવા કેવી રીતે ? કારખાનામા શેરડી રોજ રોજ અમુક જથ્થામાં બિનચૂકે પહોંચવી જોઈએ, અને તેથી ખેડૂત અથવા ખેડૂતોના સંઘ ને આડો થઇને બેસે તેવે વખતે શું કરવું ? તે માટે એમ ધારણા રાખવામાં આવી છે કે કારખાનાદાર ખેડૂતની સાથે ખાનગી સમજૂત કરીને તેની શેરડીની જમીન વેચાતી રાખે, અથવા ૨૦ થી ૩૦-વર્ષ સુધીને પટે સાથે રાખે. ને ખેડૂત સાંધે આપવા રાજ ન હોય, અથવા વાજબી કરતાં વિશેષ સાંધ માગે તો, સરકારે વચમાં પડી ફરજિયાત રીતે વાજબી સાથે તે જમીન અપાવવી એવી ભલામણ કરવામાં આવી છે. સરકારી અથવા જાહેર લાલ માટેનાં મકાનો ઊભાં કરવા માટે જોઈતી જમીન ફરજિયાત લેવાનો કાયદો તો જાણીતો થયેલો છે, પણ ખાંડના શ્રીમત કારખાનાંવાળાઓને નહેરના કાઠાની કિંમત અને સોના જેવી ગરીબ ખેડૂતોની જમીન ફરજિયાત સાથે અપાવવાનો આ કાયદો તો નવો જ સાબળ્યો. પણ કદાચ તેને માટે એકદો નવો ઓર્ડિનન્સ કાઢે તો યે શી નવાઈ ?

આવી રીતે જખરજસ્તીથી જમીન સાથે અપાવવી એ વાજબી છે કે કેમ તે સંબંધે કમિટિમાં ખૂબ ચર્ચા ચાલી, વિશેષ ઉદાવવામાં આવ્યો, છતાં કમિટિ છેવટે એવા નિર્ણય ઉપર આવી કે ને એક નવો રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ બનેલો થતો હોય તો, તે માટે ખેડૂતોએ હક લઇને આડા ન આવવું જોઈએ, અને આડા થાય તો ઉદ્યોગવાળાઓને સરકારે મદદ કરવી જોઈએ. કારણકે ને શેરડીના ધાણાવાળાઓને નિયમિત રીતે શેરડી મળવાની ખાતરી ન મળે તો કારખાનાની મૂડી રોકવા તે તૈયાર થાય નહિ. આવી રીતે ફરજિયાત સાથે જમીન અપાવવા માટે ને નવો કાયદો કરવો પડે તેનો ખુસદો (બિલ) કમિટિએ મૂક્યો નથી, પણ સરકારી તંત્રે આવો કાયદો ધડીને ધારાસભાની મજૂરી માટે રજૂ કરવાની ભલામણ કરી છે. આવા કારખાનાવાળા આસામીઓને કે કપનીઓને કાંઈ પણ સરકારી તિજોરીમાંથી રોકડ મદદ કે કાંઈ પણ સવલત આપવાની નથી એમ કહ્યું છે, તે માટે કમિટિનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.

હજી તો આ વાત આટલા પ્રાથમિક તબક્કે જ છે, તે પહેલાં તો આપણા નામદાર વાઈસરોયે તેના બજેટમાં ફૂંકવા માડ્યાં છે, અને તે સંબંધે પોતે વાધ માર્યો હોય, ગાંધીય પ્રગતિનું મહાન કામ હાય પર લીધું હોય તેમ તા. ૨૫-૧-૩૨ને રોજ દિલ્હીમાં ધારાસભા ખુલી મૂકતાં જાહેર કર્યું કે “હિંદને માટે નવીન એવા ખાંડના ઉદ્યોગના વિકાસ માટેનાં ચિહ્નો હું જોઈ છું.” હજી તો ઘઉં ખેત મેં ઔર બેટા પેટમે” એ કહેવન પ્રમાણે છે હજી તો ઘોળી શેરડીનું, તે પીલવા માટેના કારખાનાનું કે તે માટે જોઈતી મૂડીનું કે ખેડૂતોની જમીન પરાણે સાથે લેવાના કાયદાનું કાંઈ ઠેકાણું નથી, તેટલામાં વાઈસરોય સાહેબ ખાંડના ઉદ્યોગની પ્રગતિ જોવા લાગી ગયા ચણાના ઝાડ પરથી ઠેકડો માર્યો ! વળી આ વાતની ખાનગી ખખર, સેક્રેટરિયેટની દિવાલો બેદીને જાવા બેટમાં પણ પહોંચી ગઇ, અને તે બેટના મુખ્ય શહેર મુરબાયાનાં વર્તમાનપત્રો ટીકા પણ કરવા લાગી ગયાં છે કે હિંદને આ ઉદ્યોગ હાય કરતાં તો હજી નવ નેજે પાણી બિતરશે, અને ખેડૂતને પોતાની ખેતીની પુરાણુપ્રિય રીતિઓને ફેરવવી પડશે. જવાના કારખાનાદારોને પણ હિંદી ખાંડનો ઉદ્યોગ લવિષ્યમા કદાચ ખીલશે તેની ચિંતા આજથી થવા માંડી. આંતરરાષ્ટ્રીય સદ્ભાવનો આ તમને છે !

(‘ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ તા. ૨૭-૧-૩૨ના અંક ઉપરથી) અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર

## સ્વતંત્રતા એટલે ?

**આ** પ્રશ્ન પહેલાં તો નિરર્થક જ લાગે. સ્વતંત્રતાનો અર્થ સમજવો મુશ્કેલ છે ? કોઈ પણ માણસ કહેશે કે જ્યારે તે પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તી શકે છે, ત્યારે તે સ્વતંત્ર છે. વિદ્યાર્થીને સિનેમામાં જવું હોય ને સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રજા ન આવે, ત્યારે તે પરતંત્ર છે. તોફાને ફરવા જવું હોય ને શેક કંઈ કામ બતાવી ઓફિસમાં બેસાડી રાખે, એ તોફાનેની સ્થિતિ એટલે પરતંત્રતા. તેવીજ રીતે હું હિંદુ હોઈ પારસી છોકરી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છું અને કરી શકું તો હું સ્વતંત્ર; નહિતર પરતંત્ર. સ્વતંત્રતા એટલે કોઈ પણ જાતના અંકુશનો અભાવ. આવો સરળ તેનો અર્થ. એમાં વિશેષ વિચારની ક્યાં જરૂર ?

પણ જરા ઊંડા ઘિટરીશું તો જણાશે કે, સ્વતંત્રતા એટલે માત્ર અંકુશનો અભાવ નહિ. પહેલાં તો આપણે જ આપણા પર ધણી જાતના અંકુશ મૂકીએ છીએ. દરેકજ અમુક સમયે ઊડીએ છીએ, અમુક સમયે ઓફિસે જઈએ છીએ અથવા અભ્યાસ કરીએ છીએ, નિયમિત ફરવા જઈએ છીએ, ખાવાપીવામાં પણ અમુક નિયમ જાળવીએ છીએ. અને આવા નિયમોનો લગ થાય, ત્યારે પોતાની જાતને ઇપકા પણ આપીએ છીએ. આ બધા અંકુશોથી આપણી સ્વતંત્રતા હણાઈ જતી હોય તો એ અંકુશોને આપણે કેમ જતા કરીએ નહિ ?

કુદરત પણ મર્યાદા જાળવે છે. કુદરત પણ અમુક નિયમોને વશ વર્તે છે. સૂર્ય પૂર્વ-માં જ ઊગે છે અને પશ્ચિમમાં જ આથમે છે; અને તે પણ દરરોજ. કોઈ દિવસ તે આજસ કરતો નથી. સમુદ્ર ક્યારેક શાંત હોય તો ક્યારેક તોફાની હોય, પણ તે તેની મર્યાદા ઝાળે છે નહિ. જો કુદરતમાં આ પ્રમાણે નિયમોનું સામ્રાજ્ય હોય, તો મનુષ્ય માટે શું તેવું કશું જ નહિ હોય ?

મનુષ્ય એક રીતે કુદરતનો અંશ છે. એટલે મનુષ્ય તરીકે એની સ્વતંત્રતા અમુક રીતે મર્યાદિત છે જ; એટલે કે, સ્વતંત્રતાનો અર્થ નિરંકુશતા કરીએ તો મનુષ્ય સર્વોચ્ચ સ્વતંત્ર નથી જ. વળી, વાતાવરણની તેના પર જબ્બરી અસર થાય છે. તેની પ્રવૃત્તિઓ શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક વાતાવરણ પર ઘણો આધાર રાખે છે. અને વાતાવરણ પર કુદરતી તેમ જ સામાજિક બંધનો અસર કરે છે જ. કંડા પ્રદેશોમાં રહેનારા લોકોનો શારીરિક તેમજ માનસિક વિકાસ ગરમ દેશોમાં વસતી પ્રજાઓ કરતાં જુદો જ રીતનો થાય છે. અને સામાજિક વાતાવરણની જીવન પર કેટલી અસર થાય છે, તે તો ગામડાંમાંથી મુંબઈ જેવાં મોટાં શહેરમાં આવી વસનાર દરેક માણસ જાણે છે, અનુભવે છે. આ દૃષ્ટિએ આપણે એકલા આપણું જીવન ધંડવને પૂરેપૂરા સમર્થ નથી; આપણે ઇતિહાસ, આપણી ભૂગોળ, આપણી સમાજરચના આપણને પકડી રાખે છે.

તે ઉપરાંત, આપણું જીવન તપાસીએ તો આપણને કેટલાં ધારાધોરણો અને નિયમો પાળવાં પડે છે ? કુટુંબમાં માવતરાનું માન જાળવીએ છીએ, શાળામાં શિક્ષકો સાથે સંબંધો વર્તીએ છીએ, રસ્તામાં ચાલતાં માણસોનાં ગળામાં હાથ ધાલતા નથી,

મોટર રસ્તાની ડાબી બાજુએ જ હાંકીએ છીએ, પોતાના ઘરમાં પણ રાત્રે મોડે સુધી ગાનતાનના જલસા કરી પાડોશીને ખલેલ કરતા નથી; શહેરી તરીકે કર ભરીએ છીએ, મત આપીએ છીએ, ન્યુરીમાં હાજર થઇએ છીએ, કાયદાને માન આપીએ છીએ વગેરે વગેરે. આ બધા નિયમોનું પાલન કરીએ છીએ ત્યાં સુધી સ્વતંત્રતા—નિરંકુશતા—ક્યાં છે ?

ત્યારે શું સ્વતંત્રતા એટલે ઝાઝવાનું જળ ? કેવળ ભ્રમણા જ ? જનમધી મરણ સુધી અસંખ્ય નિયમોનું પાલન કરવું પડે તો તો સ્વતંત્રતાની આશા જ ક્યાં ? અને જે જરાય આશા નહિ તો સ્વતંત્રતાની આશા જ ક્યાં ? અને જે જરાય આશા નહિ તો સ્વતંત્રતા માટે આટઆટલા ઉગ્ર પ્રયાસ શા માટે ? એ શબ્દની પાછળ ઘેસા બની ફેંચ લોકોએ શા માટે રક્ત રેડ્યાં હશે ? શા માટે આજ હિંદુસ્તાન ભગીરથ પ્રયત્ન કરી રહ્યું હશે ?

ખરું જોતાં, સ્વતંત્રતા એટલે નિરંકુશતા નહિ; સ્વતંત્રતા એટલે સ્વચ્છંદતા નહિ. ખરી સ્વતંત્રતા તો અંકુશ વિના અશક્ય છે. આપણા વ્યક્તિગત જીવનમાં પણ દરેક વૃત્તિને, દરેક ઇચ્છાને, દરેક લાલસાને આપણે તૃપ્ત કરતા નથી. એવું જીવન આપણે પાશવ જીવન કહીએ. મનુષ્યત્વ તો સારા અને નરસાનો ભેદ ઉકેલવામાં, નરસાનો ત્યાગ અને સારાનો સ્વીકાર કરવામાં છે. મનુષ્યને ક્રોધએ જે પગલાળુ બ્રાણી, તો ક્રોધકે સમાજમાં રહેતાં બ્રાણી, તો ક્રોધએ ધાર્મિક બ્રાણી કહ્યું છે. હું ધારુ છું કે મનુષ્યને આદર્શમય બ્રાણી કહી શકાય, અને આદર્શ ઘડાયો કે એને અનુરૂપ જ જીવન ગાળી શકાય. આમાં અંકુશ તો દર પગલે આવે. અને આવા અંકુશ તો બધા સ્વર્ગપથનાં પગથીયાં છે. સ્વતંત્રતાનો કંઈ અર્થ હોય તો તે મનુષ્યત્વ ખીલવવાની સ્વતંત્રતા હોવો જોઈએ. જે નિરંકુશતા મનુષ્યને પણ બનાવે તેને સ્વતંત્રતા કેમ કહેવાય ?

જેમ અંગત જીવનમાં તેમ જ સામાજિક જીવનમાં. સૌ સૌનું કાર્ય કરી શકે અને એક બીજા અચકાઈ મરે નહિ એટલા માટે નિયમો જોઈએ, ધારાધોરણો જોઈએ. મને મારા પાડોશીના ગળામાં છરી ભોંકવાની 'સ્વતંત્રતા' હોય, અને તેવી જ 'સ્વતંત્રતા' મારા પાડોશીને મારા મંબંત્રમાં હોય, તો શું થાય, એની કલ્પના કરવી એ અશક્ય નથી.

આ ઉપરથી એટલું તો કેપીતું જ છે કે સ્વતંત્રતા એટલે નિરંકુશતા નહિ. બલકે, અંકુશો સિવાય સ્વતંત્રતા શક્ય જ નથી. હવે બીજો પ્રશ્ન ઊભો થાય છે. શું બધા જ અંકુશો સ્વતંત્રતા માટે જરૂરના છે ? હું રસ્તે જતો હોઉં અને પોલીસ મને અટકાવે-ગેર-કાયદેસર વિનાકારણુ અટકાવે—તો એને મારે મારી સ્વતંત્રતા માની લેવી ? સ્કૂલમાં જતો હોઉં અને બે-ચાર મવાલી મારા પર ધસી આવે અને મને અટકાવી મૂકે, તો એને મારી સ્વતંત્રતા સમજવી ? જો એમ હોય તો એ સ્વતંત્રતાને દરથી જ નમસ્કાર કરવા ઘટે. આ સ્વતંત્રતા માટે જો હિંદીઓ ઝખતા હોય તો એમનાં લેન્ડમાં જરૂર ભૂસું જ ભર્યું હોવું જોઈએ.

ત્યારે આટલું તો સિદ્ધ થયું. સ્વતંત્રતા એટલે નિરંકુશતા નહિ; સ્વતંત્રતા એટલે સર્વોશે અંકુશમય જીવન પણ નહિ. ખરી સ્વતંત્રતા માટે અમુક અંકુશો જોઈએ જ અને અમુક તો ન જ જોઈએ. ક્યાં જોઈએ તે ક્યાં ન જોઈએ, એ પ્રશ્ન વિકટ છે; એનો જવાબ એકદમ આપી શકાય નહિ. જે આપી શકાય તો માનવ-જીવન આજંબી નિરર્થક થઈ જાય. એ પ્રત્યુત્તર તો મનુષ્યગત હજી શોધે છે. અનંતકાળથી એ શોધ ચાલી આવે છે. અને અનંતકાળ સુધી ચાલશે એમ કહીએ તો ખોટું નહિ. એટલા



માટે જ ઇતિહાસને સ્વતંત્રતા માટે સતત પ્રયાસ કહી શકાય. છતાં, એટલું તો ચોક્કસ છે કે હું ત્યારે જ સ્વતંત્ર કહેવાઈ કે ત્યારે મારામાં રહેલી સર્વ શક્તિઓનો પૂર્ણપણે વિકાસ કરી શકું, મારું સ્વત્વ ખીલવી શકું.

અને મારું સ્વત્વ ખીલવી શકું એટલે કે મારો સ્વાર્થ સાધી શકું એમ નહિ, પણ મારું 'ખરેખર' સ્વરૂપ જાણી શકું અને મારા આત્મતત્ત્વના અનુપમ અનુભવને, અંતરના ઊંડાણમાંથી મળી આવેલ મત્તને જાગતને ચરણે ધરી શકું. આ દૃષ્ટિએ મારું સ્વત્વ મને મારા સમાજથી છૂટા પાડતું નથી, તેની સાથે ખરો સંબંધ બાંધી આપે છે. મારું 'ખરેખર' વ્યક્તિત્વ એટલે કે વ્યક્તિ તરીકે સમાજની સેવા કરવાની મારી અન્નૈક શક્તિ. આવી સેવામાં જ મારું સ્વત્વ પ્રકાશી નીકળે. એટલે, વ્યક્તિની સ્વતંત્રતાને સમાજહિતથી વિરોધ નથી. બન્ને સાથે શક્ય છે, એક જ વસ્તુની આ બે બાજુ છે. ગાંધીજીને પૂછ્યું હોય તો તેઓ એમ જ કહે કે અંતરાત્માના અવાજને અનુસરી શકું ત્યારે હું સ્વતંત્ર છું. કોઈ પ્રશ્ન કરે કે અંતરાત્મા તો કોઈનું ખૂન કરવાનું કહે તો ? આ પ્રશ્ન અસંધાને છે. અંતરાત્માનો અવાજ ઓળખવો સહેલ નથી. પણ જો ઓળખતાં આવડે તો એના જવાબીને કોઈ માર્ગદર્શક નથી. તેવી જ રીતે સ્વત્વ ખીલવવું એટલે સ્વાર્થો યત્ન એવો અર્થ કોઈ કરે તો એ અસંધાને ગણાય, અયોગ્ય ગણાય. સ્વાર્થને અનુસરી આપણે કદી ખરો આનંદ મેળવી શકતા નથી. ખરો આનંદ તો નિઃસ્વાર્થ સેવામાંથી જ મળે છે અને સ્વત્વ કેળવવાનો અર્થ આ 'સ્વ'નું તંત્ર. એ 'સ્વ'ને ઓળખવો એટલે આત્માને ઓળખવો અને નાચમારમાં ચલ્લોતેન છમ્મ્યઃ એને માટે ખૂબ પ્રયાસ નેહએ, ધીરજ નેહએ. પણ છેવટે તો એ સૂક્ષ્મ તત્ત્વને પીછાને જ છૂટકો છે. તે સિવાય ખરી શાંતિ, ખરો આનંદ, ખરી તૃપ્તિ નથી.

આ ખરા 'સ્વ'ને મેળવવા આપણે મથીએ છીએ. એ સ્થિતિને પહેંચવા માટે આપણી ક્ષણિક ઘાતઓ, કામનાઓ વગેરે અંકુશમાં રાખવાં પડે જ. એટલે અંકુશોની જરૂર પડે જ. પહેલાં તે અધરા લાગે, અસહ્ય લાગે. છેવટે, એ જ સિદ્ધિનો માર્ગ બતાવે ત્યારે આપણે નેહ શકીએ કે થોડા સમય પહેલાં આપણને જે અંકુશ અસહ્ય લાગતો હતો, તે આપણી ખરે-ખરી સ્વતંત્રતાની દૃષ્ટિએ ખાસ આવશ્યક હતો. ગાંધીજીની આત્મકથા એટલે એમણે પોતા પર મૂકેલા અંકુશોનો ઇતિહાસ; પણ એ અંકુશો વિના આજે ગાંધીજી મહાત્મા ન હોત; એ અંકુશો વડેજ તેમનું સ્વત્વ ખીલ્યું છે. આવા અંકુશો રાજ્યાત્મક વિષયમાન હશે; પણ પરિણામે અમૃતપ્રદ છે.

સ્વતંત્રતામાં આ દૃષ્ટિએ અંકુશો આવે છે, તેને છેવટે ખરા 'સ્વ'નું અનુભવન મળે છે, એમ કહી શકાય. આવો અંકુશ આપણા આત્માને કબૂલ છે, એટલે જો કોઈ આપણા પર આવે અંકુશ મૂકે તો તે આપણને સ્વતંત્ર થવામાં મદદ કરે છે એમ કહી શકાય. દારૂ પીવાનું મન થાય, અને કોઈ આપણને રોકે તો પ્રથમ તો એમાં આપણી સ્વતંત્રતા પર તરાપનો જ ભાસ થાય. વાસ્તવિક રીતે, દારૂ પીવા માટે હિંમત માણસ તે વખતે સારાસારનો વિચાર પૂર્ણપણે કરી શકતો નથી; અથવા તો તેનાં એ કૃત્યથી થતી બધી અસરથી તે વાકેફ નથી. એટલે કે, તે વખતે એ પોતાને જાણી ગયો છે, પોતાનું સ્વત્વ ગુમાવી બેઠો છે. એટલે જો કાયદો તેને દારૂ પીતો અટકાવે તો એ અંકુશ ખરો; પણ એ એની ક્ષણિક, જુલમરેલી વૃત્તિ ઉપર; એની સ્વતંત્રતા પર નહિ. બરફ, એ અંકુશ મુકાય

તો જ એને માટે ખરી સ્વતંત્રતા શક્ય છે. જેમ આ કાયદામાં તેમ જ બધા કાયદાઓમાં. સામાજિક ક્ષેત્રોમાં કે રાજ્યના કાયદાઓ સૌની કસોટી એ દષ્ટિએ થવી જોઈએ. મારા સ્વત્વ પર તરાપ મારે તે કાયદો જવો જોઈએ, કારણકે એની પાછળ મારા ખરા 'સ્વ'નું અનુમોદન નથી. ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મારો અંતરાત્મા એ કબૂલ કરતો નથી. કોઈ પણ અંકુશ, કોઈ પણ નિયમ ત્યારે જ વાજબી ગણાય કે જ્યારે તે મારા અંતરાત્માને કબૂલ હોય. જે કોઈ એમ કહે કે આ તો અરાજકતામાં જ પરિણમે તો એમ કહેનારને અંતરાત્મા વિષે અથવા સ્વત્વ વિષે જ્ઞાન નથી, એમ કહેવું પડે. હા, કયા નિયમો માત્ર ક્ષણિક વૃત્તિઓને જ અંતરાયરૂપ છે અને કયા આત્મવિકાસને વિઘ્નકર્તા છે, એ કહેવું અઘરું છે. ક્યારે અમુક મનુષ્ય અંતરાત્માનો જ અવાજ અનુસરે છે, અને ક્યારે પોતાનું સ્વત્વ ગુમાવી માત્ર પોતાની તાત્કાલિક માનસિક વૃત્તિને આધીન છે, એ જાણવું મુશ્કેલ છે. એ નજરે, ઉપર કહ્યું તેમ, કયાં નિયમો, કયા કાયદાઓ, કયા રીતરિવાજો હોવા જોઈએ અને કયા નહિ એ એકદમ નક્કી કરી શકાય નહિ. પણ આદર્શ સ્થિતિમાં જ્યારે આ નિયમોને, કાયદાઓને આપણા અંતરાત્માનું અનુમોદન હોય અને જે એ આપણા સ્વત્વના લાભાર્થે જ હોય, તો નિયમોના પાલન અને સ્વતંત્રતા વચ્ચે વિરોધ નથી. પણ એ આદર્શ છે. એટલે હજી આપણે એનાથી બહુ દૂર છીએ. છતાંય, આદર્શ છે માટે જ એ સત્ય છે, એ ભૂલવું જોઈએ નહિ. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ દુર્લભને સુલભ બનાવવામાં છે, આદર્શને પહોંચી વળવા માટે અનંત પ્રયાસ કરવામાં છે. જ્યાં સુધી આદર્શથી દૂર છીએ ત્યાં સુધી અમુક કાયદાઓ વિરુદ્ધ લડત કરવી પડે જ. સવિનય લંગતો કંઈ અર્થ હોય તો આ જ હોઈ શકે. સ્વત્વ મેળવવામાં, આત્મવિકાસ સાધવામાં અંતરાયરૂપ જે કાયદાઓ હોય તેનો લંગ કરવો એટલે જ સ્વતંત્રતા માટે લડત ચલાવવી. આવા કાયદા માત્ર સરકાર-પછી તે સ્વદેશી હોય કે વિદેશી-ધડે છે અથવા ધડી શકે છે એમ નથી. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે 'સ્વરાજ' મળી જવાથી એટલે કે અમુક જાતના કાગળ પર હક્કો મેળવવાથી જ સ્વતંત્રતા મળતી નથી. સ્વરાજમાં પણ સવિનય લંગતે સ્થાન છે. ઘણી વાર તો આપણે પોતે જ આપણી સ્વતંત્રતામાં અંતરાયરૂપ ચેઈ પડીએ છીએ. એટલે આપણા પોતા સામે પણ લડત ચલાવવાના સંગોગ ઊભા થાય. પ્રાયશ્ચિત્તનો અર્થ આવો જ છે. ડેવટે તો સૌ સાધીએ છીએ વિજય આત્માનો ઇન્દ્રિયોનો નહિ, મનનો નહિ. એ વિજય એટલે સ્વતંત્રતા અને એ સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે રસ્તો છે આત્મતત્ત્વને ઓળખવાનો. **उद्धरेदात्मनात्मानम् ।**

જરાયંતરાય જ. અંતરીઆ

# ઁકારની ચીસા

( પૃથ્વી )

ભમે હૃદયવૃત્તિ જીવનપથે રહું નીરખી,  
સરે સરર કારમી, અટકતી પણ પ્વાન્તમાં;  
ઉભું જડ થઈ છતાં હૃદ વિપાદ આ ઊભરે,  
વહે નવ તદા કંઈ ઝરણુ હૃદયનું અંગમાં.  
સુણું જગત તાપથી અમિત બાંધવોના રવો—  
વધે કરુણતા અને જંગર આ રહે ઝૂરતું.  
સુણું જગત કોણથી સકળ પીડિતોના રવો—  
વધે હૃદય ગર્જરે સતત પૂર આઘાતનું:  
ન મુક્ત અહ, માનવી-વિહગની સુખી જિન્દગી.  
ખસે વિતકતપ્તની અરર, એક છાયા અને—  
વધે—ગમન થાય ક્યાં ? અવર પાસ ? ના, હું કને—  
વહે સમિપ આવતાં હૃદય ચીરતી ચીસથી:  
“ તમે ઉઘર રીઝવી જગત તૃપ્ત માની રહો,  
દિનો તક ન પામતા કદિકે મિરિકનો ભાખરી;  
તમે ઉઘર રીઝવી અગમની કથાઓ લખો,  
જડે ન જડતા વિના અવર કાંઈ દીનો મહીં.  
પસાર દિવસો યતા-નહિ જ જિન્દગી જીવતાં;  
રસાળ કવિતા અને સહુ વિલાસ ઊડી જતા.  
સુકાય અલિલાપ સૌ, પરમતા રહે દૂરને  
જલે સકળ શક્તિયો, કદિ ન હાસ્ય આ જીવિતે,  
મળે પદપદે સદાય અવધીરણા લોકની,  
ખરે પરહરે સમાજ ઉર અન્યની લાગણી. ”  
કરે તિમિર સાય હા । પ્રકૃતિ તાંડવનૃત્ય ને  
હસે તરલ તારલા ત્યમ હસેછ છાયા ઉભી;  
હવું કદિ ન હાસ્ય એ-રુદનથી કઠોર હવું—  
ગદ્ય હૃદયમર્મમાં સકળ ચીસ એ કારમી...  
વહે નયન બાજુથી સતત આંસુની ધાર, ને  
કળાય ઉરભમશી તિમિર માંલ છાયા ભળા.

બ્રહ્મશંકર ત્રિવેદી

# રશિયાનો પાંચ વરસનો ઔદ્યોગિક વિકાસ

રશિયાના પછાત લોકોને પાંચ વરસની અંદર જ પ્રગતિશીલ બનાવવા માટે સોવિયેટ તંત્રે નિશ્ચય કર્યો છે. આવો ભગીરથ પ્રયત્ન જગતની પ્રજાઓમાં અગોઉ ક્યારે પણ થયાનો ઇતિહાસ નથી. સોળ કરોડ માણસોની સંપૂર્ણ શક્તિઓ રશિયાના ઔદ્યોગિક અને કૃષિવિકાસને માટે એક ખ્યાનથી એક વિચારથી સામગ્રી વપરાઈ હોય એવો દાખલો રશિયા જ પૂરો પાડે છે. પ્રજાનો દરેક વર્ગ, રક્તી માંડીને ઠંડ રાખ સુધી, એક જ ધ્યેયથી એ ભગીરથ કામની પાછળ પોતાના સર્વ સામર્થ્યથી લાગ્યો છે. યુરોપે એ પ્રવાસની વાર-વાર મસ્કરી કરી છે, એ પ્રયત્નો તરફ દ્રષ્ટી અદ્દહારથ કર્યું છે; છતાં હવે એની ગભીરતા અને મહત્તાનો કાંઈક ખ્યાલ યુરોપ અને અમેરિકાને આવ્યો છે. રશિયનપ્રજાએ કરેલી આ કાર્યસિદ્ધિ તથા પ્રયત્નોની સતત એકધારા જોઈ યુરોપિયનો પણ હવે મોઢામાં આંગળી નાખી લાયભરેલી આંખે તે તરફ જોઈ રહ્યા છે.

લેનીને સોવિયેટ તંત્રનો પાયો નાખ્યો. એણે જ રશિયાને પુનર્જન્મ આપ્યો. તેણે જ સોળ કરોડ મનુષ્યોના રાજકીય, સામાજિક અને ઔદ્યોગિક વિચારોમાં ભારેમાં ભારે પરિવર્તન આણ્યું. સુધરેલા દેશોથી નિંદાયેલી, સાધારણ રિયતિવાળી અને ઓછી કૃષિવણી લીધેલી આ વ્યક્તિએ પોતાના અદ્ભુત વ્યક્તિત્વથી આખી પ્રજાના મનને જીતી લઈ, મોટી નદીના પ્રબળ પ્રવાહનો વેગ એક સ્થળે લઈ જવા કરતાં પણ મોટું કામ ફતેહમંદીથી પાર ઉતાર્યું. તે કામ પાર ઉતારવામાં વાપરેલાં સાધનો શુદ્ધ નહોતાં, અને તેણે જામા કરેલ રાજ્ય-તંત્રની પદ્ધતિ પણ કૂર અને દયા વગરની હતી; છતાં તેના મહાન કાર્યની બાબતમાં ખેમત નથી. લેનીન પછી ટ્રેન્સ્કી આવ્યો, અને તેના પછી વજ્ન જાતીનો સ્ટેલોન સોવિયેટ અધ્યક્ષ થયો છે: આવડા મોટા સામ્રાજ્યનો અધ્યક્ષ છતાં, તે ખેડૂત અને મજૂર જેવું સાદુ અને ખરચ વગરનું જીવન ગુજારે છે. તેની કાર્યશક્તિ અગાધ છે. એણે જ પાંચ વરસ જેટલી ટૂંકી મુદતમાં આખા રશિયાના ભવિષ્યને પરિવર્તન કરવાનું ખીકું ઝડપ્યું છે.

રશિયાના આ મહાન પ્રયાસને ફતેહમંદ કરવા માટે આખી પ્રજાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, મોટા મોટા ઉદ્યોગો જામા કરવામાં આવ્યા છે. આખી પ્રજા પાસે જે ધન હતું તે બધું આ પ્રયત્નોમાં વાપરવામાં આવ્યું છે. અજાણે રૂપિયા વાપરવામાં આવ્યા છે. સેંદ્રમરદ્રોય અને રોસ્ટોવ ખાતે કૃષિના યત્રો બનાવવા માટે ૩૦૦ એકરોમાં કારખાનાં બંધાઈ ત્રૈયાર થઈ ગયાં છે. સ્ટાલીનગ્રેડ ખાતે યાંત્રિક હજો બાંધવાનું રાક્ષસી કારખાનું તૈયાર થયું છે. ખેડૂતોનાં અગ્નિ અને પછાત દશા સામે લડવા અનેક નવીન યંત્રો પેદા કરવાનું તો ક્યારથી શરૂ થઈ ગયું છે. દરેક વસ્તુ મોટા પાયા ઉપર શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી બનાવાય છે. સગસ્ત પ્રજાની એકએક વ્યક્તિ રાજ્યના નોકર તરીકે પોતપોતાની યોગ્યતા મુજબ દેખાડેલું કામ કર્યા કરે છે. કાંઈને પગાર મળતો નથી, પરંતુ સૌને બિંદગીની સાદી જરૂરિયાતો રાજ્ય આપે છે: તેમનાં બાળકોને પાળે છે, યોગ્ય કૃષિવણી આપે છે અને વૃદ્ધો તથા અશક્તોને માટે ઉદરપોષણની ગોઠવણ કરે છે.

પરદેશના, તેમાં 'પલુ' જર્મન અને અમેરિકન ધનનેરો, લગભગ દર્શ હજારની સંખ્યામાં રશિયામાં કામ કરે છે. તેઓની દેખરેખ નીચે રેડીઓ, વિદ્યુત, વરાળયંત્ર અને જળવિદ્યુતની શક્તિથી ચાલતાં સેંકડો કારખાનાં બિલાં ક્યાં છે. કપડાં વણવાની મિલો, ઘઉં પીસવાની મિલો, લાકડાં બહેરવાની મિલો, સીમેન્ટ બનાવવાની મિલો, કાલસાની ખાણો, કાચ બનાવવાનાં કારખાનાં, ઇંટાનાં કારખાનાં, લોહાનાં કારખાનાં, પોલાદનાં ઉદ્યોગમંદિરો, લોહ સીસું મેંગેનીઝ વગેરે ધાતુઓની ખાણો, વગેરે સેંકડો જાતનાં કારખાનાંની હારમાળા રશિયામાં સ્થપાઈ ગઈ છે. એ સર્વે કારખાનાંને વિદ્યુતશક્તિ પૂરી પાડવા જળવિદ્યુતર્તુ રાક્ષસી કારખાનું નીપર કોસ્તરોયમાં બિલું કરવામાં આવ્યું છે. રશિયાને એવી મહત્ત્વાકાંક્ષા છે કે પોતાના દેશની દરેક જરૂરિયાત પોતે જ પેદા કરવી, એટલું જ નહિ પણ પછાત ઉદ્યોગોવાળા જગતના ખીજ દેશોને યુરોપની આર્થિક સત્તામાંથી બચાવી, તેમને સરતામાં સરતો માલ પૂરો પાડવો. ઇરાન, અરબસ્તાન, મધ્ય એશિયા; તુર્કી, સિયામ વગેરે દેશોને રશિયાના પદાર્થોથી ભરી દેવા.

આખા રશિયાની દરેક વ્યક્તિ એ કામ પાછળ લાગી છે. ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રો, રેડિયો, જાહેરખબરો, ટેલીફોનો, લાયબ્રેરીઓ-આ પ્રયામને ક્રોતેહમંદ બનાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે. દરેક જાહેર જગ્યા, ઉદ્યાન, ચોક, ગામડાઓના ચોરાઓ, કારખાનાં વગેરે જગ્યાઓએ મોટા અક્ષરથી આ જ વિષય ઉપર જાહેરાતો ફેલાયેલી હોય છે. ફોનોગ્રાફો, બેન્ડો અને સંગીતયંત્રો પણ એ જ વિષયનો સર કાઢે છે. મતલબ કે રશિયા આખાનો પ્રાણ આ વિષયમાં જ કુંકાયો છે. રશિયાને મન આ પ્રશ્ન જીવનમરણનો પ્રશ્ન છે.

દેશની નાની મોટી દરેક વ્યક્તિને આ કામમાં જોડાવું પડ્યું છે. તેમને નિયમિત કરાવેલું બનાવ મળે છે, સાદાં વસ્ત્રો નિયમિત પરિમાણમાં પૂરાં પાડવામાં આવે છે, સીગારેટો પણ અમુક પ્રમાણમાં આપવામાં આવે છે, ફળફૂલો પણ સાધારણ પ્રમાણમાં મળે છે. માંસ વગેરે પદાર્થો પણ દરેકની જરૂરિયાત મુજબ રાત્ર્ય વહેંચી આપે છે, અને સર્વેની પાસેથી રાત્ર્ય કામ લે છે. વિલાસ અને મોજશોખની કોઈ વસ્તુને રશિયામાં આવવું દેખામાં આવતી નથી. રશિયાના જાહેરમાં મોજશોખની વસ્તુઓ મળતી જ નથી. આ અમુક ચીસ દરેક મનુષ્યને દર માસે મળે છે, કોશી આપવામાં આવતી જ નથી, દૂધ પણ આપવામાં આવતું નથી. મુરજગા, અઘાણાં, ચટણી અને મિઠાઇઓ રશિયન લોકોને મળતી નથી. આખી પ્રજા સાદામાં સાદું અને બહુ જ થોડા ખર્ચાવાળું જીવન મુજબે છે. અને કોઈ પણ મોજશોખ અથવા વિલાસની વસ્તુ વ્યક્તિના હાથમાં ન જાય તે માટે કઠણ પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો છે. જે મજૂરોને નાણાંમાં મજૂરી આપવામાં આવે છે, તે મજૂરોને પણ માત્ર ઉદરનિર્વાહ જેટલું જ આપવામાં આવે છે. જિંદગીની જરૂરિયાત ઉપરાંત નાણું કોઈ પાસે રહે નહિ તે માટે ખાસ સંભાળ રાખવામાં આવે છે.

પરદેશીઓ, જેવા કે ધનનેરો અને ખાસ તજ્જોને, વધારે પગાર મળે છે. તેમ હમણાં સ્ટેલીને સોવીએટનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત “સર્વેને સમાન પગાર અને બચ્ચું મળે.” એટલે કે સુદ્ધિશાળી, મૂખ, શારીરિક મહેનત કરનાર અથવા થોડું કામ કરનાર તે સર્વેને એક જ તાજવે તોલવાનો સિદ્ધાન્ત હોય છે. એટલે કેટલાક ખાસ સારું કામ કરનારાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે. તેમને વધારે પગાર મળે છે. અને જે રશિયનોએ પોતાના કામમાં હોશિયારી અને કાર્યક્ષમતા બતાવ્યાં હોય. તેમને તો પરદેશીઓની કક્ષામાં પગાર મળે છે,

એવાઓને વાપરવાને નાણાંની છૂટ હોય છે; પરંતુ વધારાના રૂબરૂ વાપરવા ક્યાં ? એ સવાલ સૌને નડે છે. મૅન્જેશ્શીખનું કાંઈ સાધન મળતું નથી. સાધારણ વધારે ખોરાકની વસ્તુઓ તેઓ ખરીદી શકે છે. પરંતુ વિલાસની કોઈ પણ વસ્તુ મળતી નથી. નાટક અને સિનેમાની ટિકિટો માત્ર મજૂર સંઘોની મારફતે વારાફરતી સૌને મળે છે. અને રજિસ્ટરમાં નોંધેલાં નામો મુજબ સૌ કાર્યકર્તાઓને અપાય છે, તે મિવાય નાટક-સિનેમાની ટિકિટો કદાચ ખાનગી રીતે પણ બહુ મોટા ભાવોથી વેચાય છે ખરી. પરંતુ નાટકો અને સિનેમામાં પણ રશિયન પ્રેમને જગાડવાનાં જ દરેકો મોટે ભાગે હોય છે, એટલે પરદેશીઓને તેમાં વિશેષ રસ આવતો નથી.

મજૂરો માટે હવા ખાવાનાં, ફરવા હરવાનાં અને પરસ્પર મંડર્ગમાં આવવાનાં ખાસ સ્થળો અને સ્થાનો સોંપાયેલ તંત્રે સર્વત્ર યોજ્યાં છે. ખેડૂતો માટે પણ તેવી જ ગોઠવણ કરાવેલી છે. એક અઠવાડિયામાં સૌને પાંચ દિવસ કામ કરવાનું હોય છે. બાકીના દિવસો આરામ અને મનરંજનમાં વપરાય છે. વૉડકા દારૂની પણ પ્રમાણમરૂ છૂટ છે. હડીના મુલકમાં રશિયાના આ બહુ સસ્તા પ્રબળકીય દારૂની છૂટ જરૂરની છે, એમ મનાય છે. રશિયાની પ્રગતિ આ લગીરથ ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિમાં બેડાછ પોતાનો સમય કામમાં અને પ્રવૃત્તિમાં જાય તે માટે દરેક સગવડ આપવામાં આવે છે. નવા માણસોને કામમાં કેમ રસ પડે, તે માટે પ્રેમ અને સમજવટથી શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. આ કામ તારુ પોતાનું જ છે, એમાં જશ તારો જ છે, અને તારા કામમાં તારે એકચિત રાખવાનું છે, એવી ભાવના સૌ કામ કરનારાઓમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે. અને કામ શીખવવા તથા સમજાવવા માટે ખાસ પ્રબંધો કરવામાં આવ્યા છે. આથી સૌ સરસમાં સરસ કામ કરવા આકર્ષાય છે.

પોતાના કામમાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને ખંતીલા મજૂરો-સ્ત્રી અથવા પુરુષ-ને ખાસ લાભ આપવાના માર્ગો યોજેલા છે. કામમાં તન્મય થઈ પોતાની હોશિયારી દેખાડનારા વર્ગને જીલ્લો પાડી તેમને Shock Brigades એટલે ખામ કર્મચોક્ષાના મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવે છે; અને એવા હોશિયાર મજૂરોને ખાસ પ્રગતિ કરવાનાં સાધનો પૂરા પડાય છે. પ્રબળકીય કામના યોદ્ધા તરીકે એવી વ્યક્તિઓને ખામ કોલેજોમાં ભરતી કરી તેમને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અપાય છે. કારખાનાંમાં તેમને અનુભવ આપવામાં આવે છે અને અલ્પત શુદ્ધિશાળી કામદારને પરદેશ મોકલી ત્યાંના કારખાનાંમાં અનુભવ મેળવવાની સગવડ કરવામાં આવી છે. રશિયા જે જે દેશો પાસેથી સાંચાકામ ખરીદે છે, તે તે દેશોનાં કારખાનાં સાથે તેમ જ કોલેજો સાથે શાસ્ત્રીય શિક્ષણ તથા અનુભવ મેળવવાનો પોતાની પ્રગતિ માટે હક્ક મેળવે છે, અને પછી ખાસ શુદ્ધિશાળી અને તેજસ્વી કાર્યદક્ષ હજારો મજૂરોને તેનો લાભ અપાય છે.

દરેક કારખાના વચ્ચે ખૂબ હરિદ્વાષ આવે છે. કેવી રીતે ઓછા ખર્ચમાં વધારે પેદાશ કરાવવી એ માટે મોટી રસાકરૂી ઉત્પન્ન કરાવવામાં આવી છે કેમ સાંચાકામને સાચવવું, કારખાનાને કેમ સુધક દેખાડવું, મજૂરોને કેમ સુધક રહેતા કરવા અને ધરો કેવી રીતે રવચ્છ રાખવાં-તે સર્વેમાં હરિદ્વાષનું તત્ત્વ દાર્બદ કરવામાં આવ્યું છે. એક હોશિયાર મજૂરને યોદ્ધો બનાવાય છે, તેમાં પણ તે વ્યક્તિ પોતાની લાયકાત બતાવે, તો તેને

## શિયાનો પાંચ વરસનો ઔદ્યોગિક વિકાસ

માટે ખાસ શિક્ષણનો અંદોજિત કરી, કેળવવામાં આવે છે. કેળવણી, લીધા, પછી પરદેશી ઇન્જિનિયરીના સાથે કામ કરવાની તેને સગવડ મળે છે. ત્યાં સારું કામ કરનારને સ્વતંત્ર કારખાનું સોંપવામાં આવે છે. કારખાનામાં યશ મેળવવાથી તેનો પ્રગાર અને મોજો વધે છે. તેને ખાસ કૌમ્યુનિસ્ટ પક્ષનો સભ્ય બનાવવામાં આવે છે. એટલે એ વ્યક્તિ રાજ્યતંત્રની ચાલક સંસ્થાનું અંગ બને છે. એને સાદું જીવન ગાળવાની ફરજિયાત દેવ રાખવી પડે છે. તેનો પગાર-બહુ વધારવામાં આવતો નથી. બધા સભ્યોને હોશિયાર પરદેશી ફારીગર જેટલો જ પગાર મળે છે. ઉપરીના હુકમોનું પાલન કરવાની શરત હોય છે. કંઈક એને લાયકારેલાં કાર્યો કરવામાં એમની નિમણૂક થાય છે. પોતાના સાધારણ નિયમિત કામ ઉપરાંત દરેક સભ્યને કાંઈ વધારાનું એનિજક કામ કરવાનું ફરજિયાત છે. પછી તેમને રાજ્યતંત્રના વાહકો તરીકે ગણવામાં આવે છે, અને રાજકીય કેળવણી અપાવવામાં આવે છે. એ રીતે નેખમદાર ઓદ્યોગો પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગો ખુલા થતા જાય છે.

આવી રીતે શારીરિક અને માનસિક શક્તિવાળા મજૂરો જે પોતાના કામમાં તન્મય થયા હોય, તેમનાં ભવિષ્યના વિકાસને માટે સોવિયેટ પ્રબંધ કર્યો છે. તેનું શિક્ષણ વધારવાને, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન આપવાને, પરદેશોમાં બ્રમણ કરવાને, અને દેશના રાજ્યતંત્રમાં દાખલ થવાને માટે દરેક અવકાશ આપવામાં આવે છે. તે વ્યક્તિ બારેમાં બારે નેખમદારીભરેલી જોડાઓ માટે લાયક થાય છે. આ આખો સિદ્ધાંત “કામ કરી યોગ્યતા મેળવો” એ સૂત્ર ઉપર બાંધવામાં આવ્યો છે. કૌમ્યુનિસ્ટ પક્ષનો સભ્ય થયો એટલે એને માટે રશિયાના સર્વે અધિકારો ખુલા થાય છે. અમલદારની મહેરબાની, લાગવગ કે કોઈ મોટા અધિકારીનું સંબંધીપણું આગળ વધવામાં જરા પણ મદદ કરતું નથી. દર વર્ષે આવા યોદ્ધાઓની સંખ્યા વધતી જ જાય છે. કૌમ્યુનિસ્ટ પક્ષ પણ તેની જ સાથે વૃદ્ધિ પામે છે. આ રીતે પ્રજાનું સુંદરમાં સુંદર તરવ નેખમદારીભરેલા અધિકારો ઉપર આવે છે.

બાળકોને માટે તો ભારે સગવડ કરવામાં આવી છે. બાળક એ ભવિષ્યની પ્રજાનું રત્ન છે, એ સિદ્ધાંત સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. સોવિયેટ પોતાના બધા કાર્યક્રમોમાં બાળકોને સારા શહેરીઓ બનાવવાનું મુખ્ય સ્થાન આપેલું છે. આખા રશિયાનો ઉદ્ધાર આ બાળકો કરશે, એ સૂત્ર ઉપર સોવિયેટ બાળકોને શારીરિક અને માનસિક કેળવણી આપવાની પદ્ધતિ રચી છે, અને તેમને ઉછેરવાના કામથી શરૂઆત કરીને છેલ્લે જંગના ધરણક્ષેત્રમાં વિજય મેળવવા માટે યોગ્ય પ્રબંધ કરેલો છે. હજારો શાળાઓ, હસરતશાળાઓ, ઉદ્યોગશૃંગો, રમતગમતનાં મેદાનો, આશ્રમો, કોલેજો અને વિશ્વવિદ્યાલયોની સ્થાપના સોવિયેટ બાળકો માટે કરી છે, અને પોતાની ઉપજનો સારો ભાગ એ બાળકેળવણી પાછળ ખર્ચાય છે. ભવિષ્યનો આદર્શ રશિયન પ્રજાજન દેવો હોવો નેહએ, એ આદર્શ નજર સામે રાખી રશિયા પોતાના બાળકોને યોગ્ય કેળવણી આપે છે. -ઉચ્ચ આદર્શવાળા હજારો શિક્ષકો તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે. એ “શિક્ષકોને પોતાના દેશ પ્રત્યેનો” ધર્મ એ જ સર્વશ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે. એમ સમજવવામાં આવ્યું છે. આ “શિક્ષકો સોવિયેટના” સિદ્ધાંતો મુજબ બાળકોને તૈયાર કરે છે. જૂના વખતના ધર્મઝંતૂનો એ જ સોવિયેટના સિદ્ધાંતો મુજબ યુવકોને તૈયાર કરવાનું એ શિક્ષકોમાં ઝનન છે. રશિયામાં સોવિયેટ પદ્ધતિ પ્રચલિત થવાની નજા

કોઈ ધર્મનું દાસત્વ સ્વીકારતી નથી. કોઈ સંપ્રદાય, દેવળ, ધર્મગુરુ, આચાર્ય, ગુરુ, સાધુ, સંત, પાદરીમાં સોવિયેટને શ્રદ્ધા નથી. દેશ અને દેશની આબાદી એ જ એનો મુખ્ય અને એક જ ધર્મ છે.

દરેક બાળક નાનપણથી જ પ્રગ્નનું બાળક ગણાય છે. પ્રગ્નના મોટા ભાગને દૂધથી પંચિત રાખીને પણ રશિયન બાળકોને દૂધ નિયમિત આપવામાં આવે છે. પ્રગ્નના સર્વે વર્ગોને ન્યારે સાધારણ અને સામાન્ય ખોરાક આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, ત્યારે બાળકોને સારામાં સારો અને પુષ્ટિકારક ખોરાક અપાય છે. બાળકોને ઉછેરવા માટે નર્સોની ગોઠવણ ગામેગામ કરવામાં આવી છે. તેમના માટે ડોક્ટરો રાખવામાં આવે છે, જેઓ હમેશાં તેમની શારીરિક તપાસ કરે છે. બાળકોનાં શરીરની, ખાસ કરીને દાંતોની, ખાસ મેલાળ લેવાય છે તેમને સાદાં અને સ્વચ્છ વસ્ત્રો આપવામાં આવે છે, જે નિયમિત કમરત કરવાનું ફરજિયાત હોય છે. રશિયાની મુલાકાત લેનારાઓએ ત્યાંનાં તંદુરસ્ત અને આનંદી બાળકો વિશે ઘણું સુંદર વર્ણન લખ્યું છે. એ સર્વે બાળકોને માફક અને લેનીનના સિદ્ધાંતો શીખવાય છે; તેમને પ્રાથમિક શાળાઓ, માધ્યમિક શાળાઓમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. દરેક બાળકને પાકો નારિતક ખનાવાય છે દરેક બાળકની માનસિક વંદણની નોંધ રખાય છે. તે પછી તેના વલણ અનુસાર ખેતી, ઉદ્યોગ, સાયન્સ, વૈદ્યક, યંત્રકામ વગેરેનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. હોશિયાર અને ચચળ બાળકોને ખાસ શોધી લેવામાં આવે છે. તેમને આગળ વધવાને ભારે ઉત્તેજન અપાય છે. સર્વેને સ્કાઉટ ખનાવાય છે. તેમાં સરસ કામ કરનારાઓને “પાયોનિયરસ” એટલે મોખરે રહેનારાઓની ટોળીમાં દાખલ કરે છે. એમાં પણ ઉપર તરી આવનાર છોકરાઓને કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષનાં મંડળની કેળવણી આપી ગ્રેડ્યુએટો ખનાવે છે. એ ગ્રેડ્યુએટોમાં પણ સરસ કામ કરનાર અને પોતાની શક્તિની ખાતરી કરી આપનારને છેવટે કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષમાં દાખલ કરે છે. અદાથી એ હવે તેના તરીકે ઓળખાય છે, અને તેને આગળ વધવામાં કોઈ જાતનો અંતરાય નથી. આવી રીતે રશિયા પોતાના અધિકારીઓ અને શાસનકર્તાઓ તૈયાર કરે છે. રશિયાના રાજ્ય-તંત્રની દરેક દિલચાલ અને ચલન આ પક્ષના સભ્યો દ્વારા ચાલે છે. રશિયાના એ શાસકો છે.

મજૂરોને માટે હળવો રાત્રિશાળાઓ છે. ત્યાંથી કાર્યદક્ષોને કોઈ ટેકનિકલ કોલેજોમાં મૂકવામાં આવે છે. તેઓમાંથી ખાસ હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓને વિશ્વવિદ્યાલયમાં દાખલ કરવામાં આવે છે, અને બહુ જ પ્રગતિ કરનારને કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષના સભ્ય તરીકે જગ્યા મળે છે. ખેડૂતોને માટે તેવી જ વ્યવસ્થા છે. કારીગરો અને દુકાનદારોને માટે પણ એ જ ગોઠવણ છે. આવી રીતે રશિયા પોતાની પ્રગ્નને કેળવણી આપે છે. પરદેશી અનુભવીઓને ઘણી છૂટ આપવામાં આવે છે, પરંતુ રશિયન પ્રગ્નને તો સોવિયેટના સિદ્ધાંતો મુજબ એક લશ્કરી હોદ્દાની માફક વર્તવું પડે છે. સિદ્ધાંતની વાતમાં પૂરતી ચોકસી રખાય છે; બાકી બીજા બાબતોમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતા અપાય છે.

રશિયામાં સ્ત્રી અને પુરુષોનાં હકો સમાન ગણાય છે. શિક્ષણ, સામાજિક રીત-રિવાજો, રાજકીય અધિકારો વગેરેમાં તેમને સંમાન હક અપાય છે. જે અધિકારો અને લાભો એક યુવક-મેળવી શકે છે, તે જ અધિકાર, લાભો અને આગળ વધવાનાં સાધનો



યુવતીઓ માટે પણ ખુલાં છે. તેમને માટે હળરો સુવાવડખાનાં સોવિયેટ બાંધ્યાં છે. બાળકો અને બાલિકાઓને સહશિક્ષણ મળે છે. રશિયાની સ્ત્રીઓનો સોવિયેટ પદ્ધતિને સંગઠિત કરવામાં મોટો હાથ છે. કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષમાં ઘણાં સ્ત્રીસભ્યો છે અને કોલેજો, વિશ્વવિદ્યાલયો તથા બીજા બૌદ્ધિક વિષયોમાં પુરુષો સાથે સ્ત્રીઓ ખૂબ હરિદ્રાષ્ટ કેરે છે, અને ઘણી વખતે પુરુષોને પાછળ રાખી આગળ નીકળી જાય છે. સ્ત્રીઓની પ્રગતિમાં સોવિયેટ તંત્ર ખૂબ રસ લે છે અને તેમના વિકાસને ઉત્તેજન આપે છે. તેમને માટે બધા અધિકારો ખુલા છે—માત્ર લાલ પલટણોમાં તેમને જુદી ભરતી કરે છે. સ્ત્રીઓનું લશ્કર પુરુષસૈન્યથી ભિન્ન રાખ્યું છે. સોવિયેટ તંત્રને મજબૂત બનાવવા માટે સ્ત્રીઓએ રશિયામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે.

આપણા હિંદુ સિદ્ધાંતોને અનુકૂળ ન પડે તેવી પણ કેટલીક રસમો સોવિયેટ દાખલ કરી છે. છૂટા છોડા સ્ત્રી અને પુરુષોને જરા પણ મહેનત અથવા ખર્ચ વગર મળી શકે છે. પ્રજોત્પત્તિ ઉપર અંકુશનો સિદ્ધાંત સોવિયેટ સ્વીકાર્યો છે. ડોક્ટરો કાયદેસર ગર્ભપાત કરાવી શકે છે; અને એવાં હળરો ઓપરેશન ત્યાં ખુલ્લી રીતે થાય છે. એ બાળકાવાળું કુટુંબ ખસે છે; તેથી વધારે પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી દેશને વાસ્તે યોગ્ય નથી એમ હવે રશિયામાં ખુબ લોકો માનતાં થયાં છે. તેથી ગર્ભ રહેવાના ઉપર અંકુશ મૂકવામાં આવે છે. આવી રીતે કુટુંબને મર્યાદિત કરવાનો મત ત્યાં ખૂબ પ્રચાર પામતો જાય છે. રશિયાની વસ્તી સોળ કરોડની છે, અને હજી એ વધતી જ જાય છે. છતાં જન્મ-અંકુશના સિદ્ધાંતો એટલી ઝડપે ત્યાં આગળ ફેલાવવામાં આવે છે કે ભવિષ્યમાં વસ્તી વધારવા ઉપર અંકુશ મૂકાઈ શકશે.

રશિયાએ આ નવીન સિદ્ધાંત મુજબ રાજ્યતંત્ર શરૂ કર્યું છે. એનાં શું પરિણામ આવશે તે ભવિષ્યના ગર્ભમાં છુપાયું છે. યુરોપનો મૂડીવાદ આ રાજ્યતંત્રથી કંપી બીક્યો છે. રશિયાનો બહારના દેશો સાથે સંબંધ બહુ જૂન છે. રશિયન નવીન સંસ્કૃતિ તરફ હજી અન્ય પ્રજાઓ શંકાની દૃષ્ટિથી જુએ છે. આચાર, વિચાર, વ્યવહાર, રીતભાત, રાજ્યતંત્ર, કેળવણી, ઉદ્યોગ, સાંસારિક રીતભાતો, સાહિત્ય, કળા, ચિત્રકામ, શિલ્પશાસ્ત્ર બધાંમાં રશિયાએ નવીનતા આણી છે. ભવિષ્યમાં બીજી પ્રજાઓ એ નવીન સંસ્કૃતિ સ્વીકારશે કે કેમ, તે અત્યારથી કહી શકાય નહિ. રશિયા પોતે હજી પ્રયોગદશામાં છે. પાંચ વરસની ઔદ્યોગિક યોજના પણ હજી ફતેહમંદ થઈ નથી. નાણાં સંગંધી તંગી, બીજી પ્રજાઓનો અસહકાર, વગેરે અનેક વિધો એ મહાન પ્રયોગની આડે દૈત્યોની પેઢે બેસ્યાં છે. પરંતુ એક જરૂરનો સવાલ નજર સન્મુખ રાખવાનો છે કે આ જડવાદ અને નાસ્તિકતામાં ઉછરેલાં કરોડો શક્તિશાળી, સારી રીતે કેળવાયેલાં, અને નવી સંસ્કૃતિની ઝલતુંવાળા યુવકો અને યુવતીઓ જગત સમક્ષ પોતાનું પાણી બતાવવા અને જગતની રંગભૂમિ ઉપર પોતાનું નવીન નૃત્ય બતાવવા તૈયાર થયાં છે. એ પરમશક્તિ બીજા-ભાગો કેવી રીતે ગ્રહણ કરી શકે છે તે માત્ર ભવિષ્ય બતાવી શકશે. હમણાં તો, ઇજીપ્તનો પીરામીડની માફક એ ભવ્ય પણ ભયંકર શક્તિ ચણાય છે.

રશિયા પાસે અખૂટ સાધનો છે. એ દેશ આખો કાચી ધાતુઓથી ભરેલો છે. અનેક

ધાતુઓ એના બૂગભૂમાં છુપાયેલી છે. એનાં વનો લાકડાંથી ભરેલાં છે, એની નદીઓ નહેરો માટે અને જળ વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવા માટે તૈયાર છે. પુષ્કળ મજૂરી સરતા દરે મળી રહે છે. આખી પ્રજા પોતાનો ઉદ્ય કરવા તૈયાર થઈ છે. દેશની ઉત્તિ કરવા સર્વે સાધનો સંગ્રહિત કરવામાં આવ્યાં છે. ઉદ્યોગોના વિભાગ પાડી જુદા જુદા પદાર્થોને એક તંત્ર નીચે ગોઠવવામાં આવ્યા છે. લાકડાના ત્રસ્ટે જંગલોને કપ્પળમાં લઇ, તેના વિધિસર વિભાગો પાડી લાકડાં કપાવવાની યોજના કરી છે, અને આખું તંત્ર શાસ્ત્રોયં વિધિથી અને વિકાસની દૃષ્ટિથી નિભાવવામાં આવે છે. એવી જ રીતે લોહાનું ત્રસ્ટ, અનાજનું ત્રસ્ટ, તેલનું ત્રસ્ટ વગેરે ત્રસ્ટો સ્થાપી સોવિયેટ પોતાના ઉદ્યોગોનો સજીવન કરે છે. હજી ધણા પ્રયત્નોને અવકાશ છે. રાજ્ય અને પ્રજા જ્યારે પોતાના સર્વ સામર્થ્યને એક જ દિશામાં સંધાયા વેગથી ગતિમાં મૂકે છે, ત્યારે વિજયમાળા સ્વયં આવીને વરે છે, પરંતુ જે મોંઠામાં મોટી તકલીફ સોવિયેટને છે તે ધનનો અભાવની છે. પરદેશની સરકારો ધનની મદદ કરે છે, પરંતુ સાંચાકામ ખરીદે એને સારું વ્યાજ આપવા કબૂલે ત્યારે જ સાંચાકામ મળે છે, અને સામે સરતા ભાવે કાચી વસ્તુઓ પૂરી પાઠી એ સોન ભરપૂર કરવી પડે છે. આથી રશિયાને ભારે નુકસાન પહોંચે છે. આવી આર્થિક સંકટામણથી સોવિયેટ તંત્રને બહુ સોસલું પડ્યું છે, અને હમણાં જ્યારે જગતમાં બંધેકર મંદી આવી છે ત્યારે રશિયાનો પશુ સંપૂર્ણ રીતે તેના પંખમાં આવી ગયા છે. અનેક વિદ્યો તરીને સોવિયેટને પારંગતરું છે. સ્ટેલિન અનેક નિરાશાઓની સામે મજબૂત હૃદયથી ધૂમી રહ્યો છે.

આપણા હિંદ પામે અખૂટ કાચાં દ્રવ્યો છે. સરતી મજૂરી, મોટો દરિયાકિનારો, સેંકડો ગંદરો, મોટાં વનો, હોશિયાર કારીગરો, સાહસિક ખલાસીઓ, અગ્રદ્ય જંગીન, કાલસો, તેલ, લોહ, સોનું, ત્રાંસુ વગેરે અનેક સામગ્રી છે—માત્ર પરદેશીઓનું રાજતંત્ર હોવાથી એનો ઉપયોગ સંપૂર્ણ શક્તિથી થતો નથી, એટલે આપણી પ્રગતિ મદ અને થિથિય છે. ખીમ્મોથી સુમાતા આવ્યા છીએ, અને હજી સુસાધરું. પ્રજા અને રાજ તંત્રની એકતા વગર પ્રગતિ નથી, અને હિંદ સ્વતંત્ર થાય ત્યારે જ આપણો ઉદ્ધાર છે.

# એકં કોયડો

હરિણી )

જગત ભણતું કે ના જાવું, કહે મન કે જવું ;  
પ્રબલ ઉપની પ્રશ્ને જાંતિ, “ થવું નહિ યા થવું ? ”

‘ઉપરથિ જણાતું સ્હેલું તે ઘણું કપરું પછે —  
ઉભિ રહિ અહિં છે ખાઈ, તો ઉભો અહિં રૂપ છે !

નહિ, પ્રિય ગુરો, મહારે ગેહે પધારી પ્રભું શંકે ?  
સુરસદનની સમૃદ્ધિઓ ન ત્યાં વસિ શું શંકે ?  
મટિ ‘નહિ શંકે “ મહારું તહારું ” ગયા વનમાં વિના ?

ખધું બનિ શંકે, બે તે માટે સુસજ્જ તું હોય હ્યાં.

# ધર્મ, નીતિ અને આધ્યાત્મિકતા

( નામના અપ્રગટ પુસ્તકનો એક પરિચ્છેદ )

**ધર્મ**—તેમાંથી બાહ્યાચાર, રૂઢિ અને વ્યવહારુ પ્રચલિત સ્વરૂપો બાદ કરતાં — એટલે ભગવાનની શોધ: માનવથી પર કોઈ અનંત સત્ સ્વરૂપ, એક અને અદ્વિતીય વ્યક્તિત્વ-યુક્ત પ્રભુની જોગ. પ્રભુનું વ્યક્તિત્વ ખરું પરંતુ તે માનવ જેવું નહિ — તેનાથી અતીત કોઈ પરમ વ્યક્તિત્વ જ. ભગવાન અને માનવ વચ્ચે સંબંધનો સેતુ સ્થાપન કરવો, ભગવાનના જ્ઞાન વડે માનવને વિશ્વનું રહસ્ય બતાવવું એ પણ ધર્મનો હેતુ ખરો. ધર્મનો આખો પ્રદેશ કેવળ બુદ્ધિગમ્ય નથી જ, તેનાથી પર છે. ધર્મનાં સ્વરૂપોમાં વિવેકશક્તિ, કંપના, નિર્ણય, તર્ક વગેરે હોય તોપણ, કેવળ ગૌણ. ધર્મની મૌલિક શક્તિઓ એટલે અપરોક્ષાનુભૂતિ, શ્રુતિ, પ્રેરણા, દષ્ટિ વગેરે.

પરંતુ વ્યવહારમાં ઉતારવા જતાં કાળે કરીને આચાર, રૂઢિ, વિધિ વગેરેનું સ્વરૂપ ધર્મને પ્રાપ્ત થાય છે. પરિણામે, ધાર્મિક જીવનમાં બાહ્યવિધિ, કર્મકાંડ, આચારના નિયમો, ધર્મશાસ્ત્રના પાઠો આગળ પડતો ભાગ લે છે. અલગત, પ્રત્યેક નિયત ચયેલો બાહ્યાચાર અને વિધિમાં આંતર ઉત્પત્તિ કરાવવાનો હેતુ, તથા જોનાર હોય તો તેને જણાય એવી પદ્ધતિ પણ રહેલી હોય છે. પરંતુ માનવજીવનને એ પ્રમાણે બાહ્ય પ્રયત્ન વડે આચારના ચોક્કસ બીજામાં ઢાળવાનો પ્રયત્ન ઘણી વાર મિથ્યાચાર, દંભ, આત્મવંચના તથા વહેમરૂપી અધોગતિને પોષે છે.

ધર્મને સક્રિય બનાવનાર, પ્રધાનશક્તિ, શ્રદ્ધા છે. માનવના ચિંતનથી પર, જે સક્રિય શક્તિઓ છે તેમને પાર્થિવ ભૂમિકામાં પ્રગટ થવાની શક્યતા શ્રદ્ધાને લીધે પ્રાપ્ત થાય છે. એવી શ્રદ્ધા હોવા વિના એ શક્તિઓનો આવિર્ભાવ લગભગ અસંભવિત બની જાય છે. બુદ્ધિની શંકાઓને ઉત્તર આપવાની શ્રદ્ધા ના પાડે છે આ પ્રમાણે જોતાં બુદ્ધિને અત્યંત કોઈ સત્યની આંતરપ્રતીતિ તેનું જ નામ શ્રદ્ધા એમ કહી શકાય.

દેશકાળ - પરિસ્થિતિ - તથા જે વ્યક્તિને અસાધારણ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓ પ્રાપ્ત થઈને ધર્મસ્થાપના કરવાની પ્રેરણા મળે છે તે વ્યક્તિના સ્વભાવનો વિશિષ્ટતા વગેરેને લઈને પણ ધર્મનું સ્વરૂપ અથવા વધારે સારી રીતે કહીએ તો " ધાર્મિક સત્યનું વ્યક્ત સ્વરૂપ " કેટલાક વિકૃતિઓને અને પરિમિતતાઓને પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મ માનવનો પ્રગતિ-રોધક નીવડ્યાનાં ઉદાહરણો ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. વહેમ, અજ્ઞાન, ગુનાઓ, ભુલો વગેરેનો સાથ કરીને સંપ્રદાયો, પંથો અને ધર્મોએ માનવની પ્રગતિનો વિરોધ કરેલો છે.

પરંતુ, પ્રત્યેક ધર્મમાં કંઈક સત્ય રહેલું છે એ પણ સ્વીકારવું જોઈએ—અલે, તેનું પ્રગટ સ્વરૂપ વિકૃત થઈ ગયેલું હોય. હાલ જે ધાર્મિક સ્વરૂપો આપણે જોઈએ છીએ તે જોતાં તો જગતમાંનો કોઈ પણ ધર્મ પૂર્ણતાનો યા તો સનાતન હોવાનો કે રહેવાનો દાવો કરી શકે તેમ નથી.

## ધર્મ, નીતિ અને આધ્યાત્મિકતા

પરંતુ ધર્મ અને તેનું વ્યક્ત સ્વરૂપ-ધાર્મિકતા - એ બન્નેને આપણે જુદાં પાડવાં જોઈએ. તેમ ધાર્મિકતાથી માનવને કશો લાભ થયો જ નથી અને કેવળ હાનિ જ થયેલી છે એમ કહેવું પણ સાચું નથી. માનવની પ્રકૃતિમાં જે નિમ્ન ભૂમિકાનાં કરણો રહેલાં છે તેમની એક પ્રકારની શુદ્ધિ કરવામાં ધાર્મિકતા ઉપયોગી કાર્ય કરે છે. માનવની પ્રકૃતિમાં રહેલી કેટલીક પાશવ ક્રિયાઓને ધાર્મિકતા ઉન્નત બનાવે છે તથા માનની નોતિ વડે તેમને આલોકિત કરે છે. અર્થાત્, ધર્મ એટલે વિધિ જ કેવળ અને વિધિમાત્ર તો પ્રાનિકારક એમ માની સેવાની સામાન્ય ભૂલ કરતાં અટકવું જોઈએ.

\* વળી, “ ધર્મનું વ્યક્ત સ્વરૂપ અપૂર્ણ માટે ધર્મ નામે ધર્તીંગ ” એવી દલીલ બાલિશ છે. ભૌતિક શાસ્ત્રોની શોધખોળોનો દુરુપયોગ માનવ કરે તેથી સ્થૂલજાતનું તેણે પ્રાપ્ત કરેલું જ્ઞાન નિરુપયોગી ચા તો અસત્ય કરતું નથી. કોઈ પણ સિદ્ધાંતના અનુયાયીઓ અપૂર્ણ હોય તેથી તે સિદ્ધાંત અસત્ય દરતો નથી. સ્વતંત્રતાને નામે થયેલા અત્યાચારોની નોંધ કરીને આપણે સ્વતંત્રતાને અનિષ્ટ ઠરાવી શકતા નથી.

• • • પોતાનો ધર્મ એ જ સંપૂર્ણ, એ જ સંપૂર્ણ સત્ય રજૂ કરે છે-એવી આગ્રહી, સંકુચિત દૃષ્ટિ પણ કેટલાંક ધર્મો પોષે છે. કોઈ પણ વ્યક્ત સ્વરૂપમાં સત્ય સંપૂર્ણપણે, તથા સંનાતન કાળ માટે પ્રગટ થઈ શકતું નથી; કારણ કે સત્ય અનંત છે. પ્રત્યેક સુગની પરિસ્થિતિ પ્રમાણે વિધિવિધ સ્વરૂપ તે ધારણ કરે છે, પરંતુ સત્ય સ્વીકારેલાં સ્વરૂપો તેને પોતાને મર્યાદિત કરી શકતાં નથી. જ્યારે જ્યારે બાહ્ય સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયેલ સ્વરૂપ આત્મા હ્રમ ધાય છે ત્યારે ત્યારે એનાં એ સ્વનિર્મિત બીજાંઓનાં સત્ય પોતે ચૂકા કરી નાંખે છે અને નવીન સ્વરૂપો ધારણ કરે છે.

x x x

નીતિ—નીતિનો સંબંધ વ્યવહારુ જીવન જોડે વધારે ગાંઠ છે. ધર્મનું મૂળ નીતિમાં કે નીતિનો નિયામક ધર્મ? એ પ્રશ્ન ઉપરની સમીક્ષા પછી વિસ્તારથી અર્પવાની જરૂર નથી. ધર્મનું મૂળ શુદ્ધિથી પર એવી કાષ (મનસાતીત) ભૂમિકામાં અને માનવને થતી તેની અનુભૂતિમાં તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઇષ્ટતા તથા શક્યતામાં-ખરું જોતાં, માનવના અંતરમાં તેને માટે રહેલી સનાતન અભીપ્સામાં-રહેલું છે.

ધાર્મિક જીવન ગાળનાર વ્યક્તિ નીતિમાન હોય એ સંભવિત છે, પરંતુ કેવળ નીતિના દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં “ ધાર્મિક ” ગણાવું જીવન યાને કર્મ અનીતિમાન પણ હોઈ શકે. “ પરધર્મોઓનો વિધ્વંસ કરવાથી પુણ્ય થાય છે ” એવી માન્યતા કેટલાક કહેવાતા ધર્મોમાં હોય છે તે નીતિમય નથી એ દેખીતું છે.

નીતિનું મૂળ ત્યારે શેમાં છે? એ પ્રશ્ન વિચારીએ. શુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને જે સત્યને માનવ સિદ્ધાંત રૂપે સ્વીકારે છે તેને પોતાના નિત્યજીવનના નિયામક તરીકે સ્થાપન કરવાને, ધણખરું, તે તૈયાર હોતો નથી; કારણકે પ્રાણનો અને કામનોઓનો સ્વાર્થ શુદ્ધિએ પ્રાપ્ત કરેલા સત્ય કરતાં જુદી દિશામાં હોય છે. સત્યને પ્રાપ્ત કરીને માનવની શુદ્ધિ રાગે એ શક્ય છે, પરંતુ “ વ્યવહાર તો જરૂરિયાત, ઉપયોગિતા, તાત્કાલિક આવશ્યકતા વગેરે ગણતરીઓને આધીન જ હોય, ” એવી ગર્ભિત કે પ્રગટ માન્યતા માનવજાતિનો મોટો ભાગ સેવે છે. અર્થાત્ સત્યનો એક બાજુ સ્વીકાર અને બીજી બાજુ જીવનવ્યવહાર એ વચ્ચે

સ્વાભાવિક અંતર આવી રહેલું હોય છે. પરંતુ માનવ સહૃદયી હોય, ઋણુ હોય, તો એ દ્વિધા વિભક્ત સ્થિતિ લાભે વખત ટકી શકતી નથી. સત્ય અને વ્યવહાર વચ્ચેનું અંતર મીટાવવાનો પ્રયત્ન કરવાની અભીપ્સા માનવમાં જન્મે છે. વ્યવહાર જીવનને સિદ્ધાંતને અનુરૂપ કરવાના પ્રયત્નમાં નીતિનું મૂળ રહેલું છે. ખરું જોતાં, ધાર્મિક જીવન ગાળતા યત્ન કરનારને પણ, જે તે સાચા દિલનો હોય તો, મોઢું વહેલું માલૂમ પડે જ છે કે નિઃ-જીવનને કે સામાજિક જીવનને ધાર્મિક સત્યથી અલિપ્ત કે અલગ રાખવાં એ જોઈ છે, એમાં દંભ છે. વ્યવહારમાં પણ, છેવટે તો, માનવના અંતરાત્માએ તેના ઉચ્ચતમ, પૂર્ણતમ, સ્વરૂપને પ્રગટ કરવું જ જોઈએ. એ પ્રમાણે કરવાની અભીપ્સામાં નીતિનું મૂળ રહેલું છે.

કેટલાક મીમાંસિકા-ઉ. ત. સુરેષ્-રેડી-એવું માને છે કે “નીતિનો અંતિમ હેતુ જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ છે.” આ વિચારમાં સત્યાંશ રહેલો છે. તે ઉપરની ચર્ચા પરથી સહજ જણાયો. પરંતુ “વિશુદ્ધ જ્ઞાનની શોધ” કરવી એ નીતિના પોતાના પ્રદેશની બહાર છે એ દૃષ્ટિએ ઉપરનું મીમાંસિકાનું કથન અતિવ્યાપ્ત છે. નીતિ વડે જ્ઞાન મળી શકે છે-પરંતુ તે સીધેસીધું નહિ. તેનો મુખ્ય હેતુ વ્યવહારમાં માનવના અંતરાત્માનો ઉચ્ચતમ આદર્શ કેવી રીતે ઊતરે તે બતાવી આપવાનો છે, અને નીતિ એ પ્રકરણ, અને એ રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવું, જ્ઞાન આપે છે-બીજું નહિ.

નીતિના કાર્યક્ષેત્રમાં પણ લુદ્ધિએ પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવા પ્રયત્નો તો કર્યા છે, પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયા છે. ન્યારે ન્યારે નીતિમાં રહેલા સત્યને કેવળ લુદ્ધિગમ્ય સિદ્ધાંતનું કે નિયમનું સ્વરૂપ આપવાનો પ્રયત્ન થયો છે ત્યારે ત્યારે નીતિ યાત્રિક, શુષ્ક, પ્રાણહીન થઈ જતી જણાય છે.

ઉચ્ચતમ નીતિની ભાવનાની નિયામક ઉપયોગિતા હોઈ શકતી નથી. વળી સદાચારને યાને નીતિના આચરણને પરિણામે માનવને જે આંતરસુખ તથા સંતોષની અનુભૂતિ યાવં છે તે નીતિની અંતિમ નિયામક છે, એ માન્યતા પણ એકતરફી અને તેથી ભૂલભરેલી છે. “સામાજિક હિત” સાધવાની વૃત્તિ નીતિનો નિયામક છે એ વિચાર પણ સંપૂર્ણપણે ખરો નથી.

ઉપયોગિતા એટલે શું ? તે શેમાં રહેલી છે ? પરમ ‘શિવ’ યાને શ્રેયમ્ના એટલે કે કલ્યાણના આચરણમાં ઉત્તમોત્તમ ઉપયોગિતા નથી ? નીતિના નિયામક તરીકે ઉપયોગિતાના એટલે કે નફાતોટાનાં-રૂપિયા આના પાઈનાં-ધોરણ ન સ્વીકારી શકાય એ તો સમજવું સહેલું છે. ઉપયોગિતાના જુદા જુદા ખ્યાલ પ્રમાણે નીતિને પણ જુદાં જુદાં સ્વરૂપ લેવાં પડે એ મુશ્કેલીને પરિણામે નીતિની અચલતા શક્ય નથી લાગતી, અને “શ્રેયસ્” યાને “કલ્યાણકર”ની શોધને તેના નિમાયક ગણીએ તોપણ એ મુશ્કેલી રહે છે જ કે “શિવ-શ્રેયસ્-શેમાં રહેલું છે ?”

એટલે નીતિના ક્ષેત્રમાં જે એક સિદ્ધાંતને નિયામક તરીકે ગણી શકાય તે “શિવની યાને શ્રેયમ્ની શોધ; અને શિવનું અનુશીલન:” શ્રેયમ્નું દર્શન અને વ્યવહારમાં તેનું આચરણ. આવી નીતિનું આચરણ માનવને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરાવતું નથી. ઘણી વખત નીતિમાન માણસનું આચરણ ક્ષાંતિ મારવા જેવું હોય છે. તે ખૂલો કરે છે, અને જતાં ઠાકર ખાતો ખાતો પણ તે સત્યને માર્ગે ચાલે છે; કારણકે તે અંતરના માદને અનુભવવા પ્રયત્ન કરતો હોય છે.

## ધર્મ, નિતિ અને આધ્યાત્મિકતા

પરંતુ અંતરનો સાદ મટી જઈને નીતિ કેવળ શુદ્ધિપ્રાપ્તિ અને તર્કસિદ્ધ સિદ્ધાંતોના શુદ્ધ ભારો પણ ખની રહી શકે છે. સ્વભાવનિયત અને સ્વેચ્છાપૂર્વક આચરણમાં સદાચારને બદલે કઠિન આગ્રહ અને રૂઢિની ધાર્મિક શુલાભીનું સ્વરૂપ પણ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. માનવતાના અંતરને મુક્ત રાખી અત્યાર સુધી સંભળાતા કે સંભળાયલા સાદના કરતાં વધારે ઉચ્ચ સાદ સંભળવા તેને તત્પર રાખવાને બદલે અંતરે સ્વીકારેલા એક વેળાના સાદને સનાતન, નિશ્ચળ નિયમોનું રૂપ આપીને તેમના પ્રત્યેની વફાદારીમાં માનવને ઉચ્ચતમ નીતિ, અને ઉચ્ચતમ આધ્યાત્મિકતા સુધી દેખાય એ પણ શક્ય છે. એવા વિકારોને પરિણામે માનવજાતિ નીતિના અઠંગ અનુયાયીઓથી હમેશાં ડરતી આવી છે. જીવનની તરંગ-મય લીલાને અને પ્રાણની નિઃસીમ સ્વતંત્રતાને તેમાં સ્થાન જણાતું નથી.

આગળની દલીલો પરથી આપણે જોઈ શક્યા કે, નીતિના આચારને પરિણામે સુખ યા તો આનંદ મળે તેટલા માટે નીતિ ઈષ્ટ છે એ વિચાર ખરાબર નથી, અને એવી આનંદ-પ્રાપ્તિ કે સુખપ્રાપ્તિ નીતિનું અંતિમ ધ્યેય છે એમ પણ માની શકાય નહિ. નીતિના આચારને પરિણામે માનવને સુખ થાય એ સમજી શકાય તેમ છે. પરંતુ નીતિનો સાચો ભક્ત તેને પોતાનો નિયામક ગણી શકતો નથી; એવી સુખની કે આનંદની લાગણી થવી એ તેને મન ગૌણ પરિણામ હોઈ શકે, નિદાન, હોવાં જોઈએ. નીતિ પાળનારનો મુખ્ય નિયામક ત્યારે એ જ હોઈ શકે કે પોતાનાથી સ્વતંત્ર એવા કોઈ મહાન નિયામક તત્ત્વનું અનુસરણ કરવું; વિશ્વના વિરાટ નિયમોના એક કે વધારેનું પાલન કરવું. ત્યારે માનવ નીતિને આચારમાં મૂકવાનો ચત્ન આરંભે છે, ત્યારે હમેશાં કાંઈ તેને સુખનો અનુભવ થતો નથી. જીલ્લું, આરંભમાં અસ્પૃશ્ય પ્રાણની કામનાઓ, જૂની વાસનાઓ, ઘટ્ટ થયેલા સંસ્કારો વગેરે અંતરાયોને પરિણામે તેનામાં પ્રેયસનેજ પસંદ કરવાની કુદરતી ઘટિ હોય છે; અને તેનો પ્રબળ વિરોધ કરીને જ ધણખંડે માનવ પ્રેયસને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, કલ્યાણ સાધે છે, અને એમ કરતાં ધણી વાર દુઃખની લાગણી થતી કાણે નથી અનુભવી ?

અને સાચી નીતિને કેવળ બાહ્ય કર્મોના આચાર કરતાં માનવના અંતઃકરણ, જોડે કેટલો વધારે સંબંધ છે તે પણ આપણે વિચારવું જોઈએ. બહુ સાવચેતી અને કાળજી-પૂર્વક ગણતરી ગણી ગણીને પ્રમાણિક તથા નીતિમાન થઈને ફરનારા માણસો કરતાં કેટલીક વાર શુદ્ધિના ચાલાક અને નિષ્કાલસ સ્વભાવવાળા પાપાચારીઓ અંતરના અધિકારમાં કયારે વધારે ઉચ્ચ હોય છે. પરંતુ પાપાચારીઓનાં પ્રજ્ઞાતમામાં યતાં પરિવર્તનો પોતાને ન સમજવાથી આપણા લોકો ધણી વાર અમુક ઉપર “પ્રભુકૃપા ચર્ષ” એમ કહીને વર્ણવે છે. પણ પ્રભુકૃપા પણ પાત્રના ઉપર જ જીતે છે એમ માનવું વધારે સંગત નથી લાગતું વાર ? પ્રભુકૃપા જેના પર થાય તે પાત્રમાં-માનવમાં-કોઈ એવા પ્રકારની તપઃશક્તિ તથા દિલ્લી સમ્યક્ આવી રહેલી હોય છે કે, અપૂર્ણતાભર્યા કે પાપાચારી ગણાતા માનવો પણ તેનાથી સંદૃશી અને દોહડાલા સદાચારીઓ કરતાં ઉચ્ચ ક્રાંતિમાં જરૂર મૂકી શકાય તેવા હોય છે. ભૂતકાળમાં ચર્ષ થયેલા સંતોનાં ચરિત્રોનો અભ્યાસ કરતાં તો લાગે છે કે, આધ્યાત્મિક જીવનમાં પ્રગતિ કરનાર માટે પાપાચાર હમેશાં બાધક નીવડ્યો છે એમ નથી અન્યું. એ રીતે જોતાં પાપ એક દૃષ્ટિએ જેમ એક અંતરાય છે તેમ તે સહાયક પણ બની શકે છે. સંતોના જીવનનો અભ્યાસ કરતાં તેમાંનાં ધણીઓનાં જીવનના આરંભમાં કે મધ્યમાં પાપાચાર હતો એમ જણાશે.

સુખની કે આનંદની પ્રાપ્તિ નહિ પરંતુ કોઈ નિરપેક્ષ આદર્શના અનુસરણની સ્વાભાવિક અગત્ય, જીવનના-વ્યવહારના-નિરપેક્ષ ધોરણ માટેની સાહજિક પ્રેરણા-માનવના અંતરાત્માનો કોઈ વિશિષ્ટ ધર્મ તેને 'નીતિ'માં પ્રેરે છે. એ આપણે આગળ જોયું.

વળી સામાજિક કલ્યાણ યા તો હિત સાધવાની વૃત્તિ પણ નીતિની નિયામક હોઈ શકે નહિ સામાજિક કલ્યાણ, પરીપકાર, સેવાભાવ વગેરે ઉચ્ચ આદર્શો માનવને તેની અંતર આગ્રહી કામનાઓ, સ્વાર્થપરાયણતા, સંકુચિતતા વગેરેથી મુક્ત થવામાં સદાયબ્રૂત યત્ન શકે છે એ સાચું છે. પરંતુ આખરે તો માનવને સમગ્રજ છે કે સામાજિક દિનની અને નીતિના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સિદ્ધાંતની આમણાઓ એક યા તો સંરાદિ હોય જ એવું નથી. ઘણી વાર તો નીતિના અડંગ ઉપાસકને સમાજના પ્રચલિત ધારાધોરણોને સમૂળમાં ઊલટાવી નાખવાં પડે છે, તેમનો ભંગ કરવો પડે છે. કેટલીયે વાર, તેને તેમનો પડકાર કરી જળવાનો વાવટો પણ ફરકાવવો પડે છે. એ પ્રમાણે બંધ કરવામાં "સમાજનું" જ હિત "પોતે સાધવા માગે છે એવી દલીલથી કશો અર્થ સરતો નથી. કારણ કે સમાજ તેને 'હિત' તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર હોતો નથી.

અહીં દલીલ ખાતર સ્વીકારી લઈએ કે સમાજસેવા, પરીપકારવૃત્તિ, સેવા વગેરે ઈષ્ટ છે તો પણ નિરપેક્ષ આધ્યાત્મિક આદર્શની દૃષ્ટિએ જોતાં "અહંતા"ના ઉપર જ એ સર્વ આદર્શોનો આધાર રહેલો છે-અર્થાત્, માનસસાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એ ભેમાં કરો જ ફેર નથી હોતો. ઊલટું, કેટલીક વાર પરીપકાર કરવાની કે સેવા કરવાની માન્યતા માનવની અહંતાને વધારે સમજ, તેના વર્તનને વધારે સ્વચ્છંદી અને તેની વૃત્તિઓને વધારે નિરંકુશ બનાવતી જોવામાં આવે છે.

ઉપર આપણે જોયું ગયા કે નીતિનો ઉપાસક પોતાના અંતરના સાદને જ પોતાનો નિયામક ગણે છે. એ રીતે નીતિનું વાસ્તવિક ધોરણ માનવના અંતરમાં રહેલું છે-પ્રાણા-ચારમાં નહિ. વળી નીતિનું ધોરણ વારે વારે બદલાયા કરે એ પણ સમજી શકાય તેવું છે.

x

x

x

x

તો પછી "દેવાનાં વૃત્તમ્"—દેવતાઓના અચલ, સનાતન વૃત્ત "જેવું અચલ અને સનાતન ધોરણ નીતિ માટે શક્ય જ નથી શું? માનવના વ્યવહારનો કોઈ 'સનાતન' "ધર્મ" છે નહિ?

માનવપ્રકૃતિમાં (અને વિશ્વપ્રકૃતિમાં) આરંભમાં તો નીતિનો અભાવ (અનીતિ નહિ) હોય છે. અર્થાત્ આરંભમાં માનવજીવન નીતિની લાવનાથી નીચે ગતિ કરતું હોય છે. જુદી વગેરે કરણોનો વિકાસ કરીને જ્યારે માનવ પોતાની ઉચ્ચતમ શક્ત્યતા પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે માનવપ્રકૃતિ નીતિથી પર થાય છે, પરંતુ "નીતિથી પર"—સત્યાતીત એ અવસ્થા નીતિમય જીવનનાં કળવરુપે જ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. જેમણે દીર્ઘકાળ સુધી તીવ્ર આત્મ-મંથન કરી નીતિનું અપિરિત સંચય કર્યું હોય છે તેઓ જ સાચી નીતિપરતાને પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી બને છે. ખીજાઓ એવી દયા પ્રાપ્ત કર્યાનો દાવો કરે તો તેઓ ભ્રમ સેવે છે



પરંતુ નીતિના આદર્શની મર્યાદાઓ વટાવ્યા વિના ઉચ્ચતમ પૂર્ણતા માનવ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. નીતિનો ઉપાસક વ્યવહારમાં જે આદર્શને સિદ્ધ કરવા માગે છે તેમાં નિરપેક્ષ પવિત્રતા, નર્તુ શ્રેયસ્સુ યાને કલ્યાણ, નિર્લેણ સન્ન, સંપૂર્ણ ન્યાય, કેવળ પ્રેમ, સંપૂર્ણ અહિંસા, વિશ્વબંધુત્વ વગેરે વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ કે એ આદર્શો માનવજીવનમાં સંપૂર્ણ સિદ્ધ થઈ શકે એવા નથી, અને એમ છે છતાં નાતિ-માન માનવનું કર્મ યાને તેનો વ્યવહાર તેના અંતરમાં રહેલા આદર્શને ધોરણે વિચારવું જોઈએ, તેના બાહ્યસ્વરૂપ ઉપરથી યા તો પરિણામ ઉપરથી નહિ.

કર્મમાત્ર — નીતિવાનનું બલે હોય, તોપણ, સાપેક્ષ જ હોય. તેનું વારત્તવિક મૂલ્ય તેના કેવળ બાહ્ય સ્વરૂપ ઉપરથી જ નહિ પરંતુ માનવના આંતરવિકાસના સાધન તરીકે અંકાવું જોઈએ. માનવના અંતરમાં રહેલા પ્રભુત્વને પ્રગટ કરવાના સાધન તરીકે કર્મને ગણવું જોઈએ. ખરું જોતાં કર્મ એ સાધન છે—સાધ્ય નથી. ચૈતન્યની અવરથા વડે જ સર્વે સનાતન મૂલ્યાંકન થઈ શકે. કોઈ પણ કર્મની કિંમત તેની પાછળ રહેલી, યા તો તેના દ્વારા પ્રગટ થવા મથતી ચૈતન્યની અવરથા ઉપર જ આધાર રાખે છે, અને માનવના આંતરચૈતન્યને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા પૂરતી કર્મની કિંમત હોઈ શકે. જે કર્મ કેવળ યાત્રિક છે, જેની પાછળ ચૈતન્યની વિશિષ્ટ અવરથા નથી યા તો જે કર્મ આંતરચૈતન્યની આમેદુજ પ્રતિકૃતિ નથી—તે કર્મની કિંમત ન જેવી જ ગણાય. આ પ્રમાણે જોતાં જણાય છે કે કર્મ ચૈતન્યમાંથી સ્ફુરે છે અને જ્યારે ચૈતન્યના ઉપર કર્મની અસર ગૌણ હોય છે, ત્યારે કર્મના ઉપર ચૈતન્યની અસર નિયામક હોય છે.

આ દૃષ્ટિએ જોતાં, કર્મ, ઉત્તમ અને સાસ્ત્રિક, પરાંપકારનાં કાર્યો પણ—તેમને પોતાને ખાતર ઇષ્ટ ગણી શકાય નહિ. ખરી વસ્તુ ચૈતન્યની સ્થિતિ છે. વળી દરેક માનવ પોતા-પોતાના કર્મને પરિણામે પ્રાપ્ત કરવા લાયક સ્થિતિમાં મુકાયેલો છે તો પછી આખી માનવ-જાતિને વધારે સુખી કે વધારે ડાહી કે વધારે ઉન્નત કરવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરવો વારુ ? એવો પ્રશ્ન પણ થઈ શકે છે. પ્રત્યેક માનવ પોતાનાં કર્મને અનુસાર—અર્થાત્ સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓને પરિણામે—સુખી યા તો દુઃખી અવરથા પોતે જ મેળવી લે છે યા તો તેમાં પોતે જ મુકાય છે. તેમાંથી શા માટે તેને દોડાવવા યત્ન કરવો ? અને કદાચ એમ માનીએ કે એ કાર્ય ઇષ્ટ છે તો પણ વ્યવહારુ સફળતાની દૃષ્ટિએ શક્ય છે ખરું ? એનો ઉત્તર કદર આશાવાદીને પણ ‘ન’ કારમાં જ આપવો પડશે. જગત સમસ્તમાં અત્યાર સુધી પ્રગટ થતી આવેલી સઘળી દાનવૃત્તિથી યા તો વ્યવસ્થિત પરાંપકારનાં કાર્યોવડે જગત-નાં દુઃખોમાં કે પાપોમાં રતિમાત્ર ઘટાડો થયો જણાતો નથી ! અને સુખદુઃખ એ કાંઈ જોઈએ સ્થૂળ પદાર્થો યા તો સ્થૂળના ઉપર આધાર રાખનારી સૂક્ષ્મ અવસ્થાઓ છે ? સુખદુઃખનો આધાર ચૈતન્યની આંતરસ્થિતિ ઉપર છે. એટલે બહારના ગમે તેટલા ફેરફારો (પરિવર્તન)-થી એમના અનુભવમાં કશો ખાસ ફેર પડવાનો સંભવ પણ નથી.

એટલે અંતરના વિકારી ધોરણના, શુદ્ધિપ્રધાન આદર્શના કે આચારના કોઈ બાહ્ય નિયમના અનુસરણમાં નીતિની અંતિમ સાર્થકતા — આદર્શ નીતિમત્તા રહેલી નથી. પરંતુ માનવપ્રકૃતિમાંથી આપોઆપ પ્રગટતી વ્યવહારની—આચારની કોઈ દિવ્ય પૂર્ણતામાં તે રહેલી છે. નીતિમત્તાને શિખરે પહોંચેલો એવો માનવ નિરપેક્ષ શ્રેયસને પોતાના આચારમાં સાહજિક

રીતે પ્રગટ કરશે. અત્યારે પણ નીતિના વિધવિધ આદર્શોવડે માનવ એ અંતિમ આદર્શ પ્રાપ્ત કરવાને જ મથી રહ્યો છે. અર્થાત્ શુભાશુભની વિવેક શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો, યા તો મહાપ્રયત્ને નિષ્કલંક શુભતા-શુચિતા-પ્રાપ્ત કરવાનો, પ્રયત્ન એ નીતિમતાનું ઉત્તેજાત શિખર નથી. તે ઉચ્ચતમ ઉદ્દેશ તો ભાગવત પ્રકૃતિની પ્રાપ્તિ છે. એવી પ્રાપ્તિવાળો માનવ પોતાના જીવનમાં સાહજિક દિવ્યતાને વ્યક્ત કરે છે.

x

x

x

x

આધ્યાત્મિકતા—

આધ્યાત્મિકતા શું નથી તે આપણે પ્રથમ વિચારીએ.

૧. વેદાંતની વાક્યાતુરી-વ્યવહારમાં બે-દાંતી (આવવાના જુદા અને બતાવવાના જુદા)-એવી કહેવાતી વૃત્તિ, ધર્મની દલીલોની શુષ્ક તર્કપરંપરા આધ્યાત્મિકતા નથી.

૨. કંઈક ગૂઢ-ગુપ્ત-રહસ્ય પૂર્ણ્યમત્કારમાં શ્રદ્ધા હોવી એ પણ આધ્યાત્મિકતા નથી.

૩. જગતથી દૂર જતા રહેવું, પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરવો, માનવ-શક્તિઓને કુંઠિત કરવી એ જ માત્ર આધ્યાત્મિકતા એ મત પણ બરાબર નથી.

૪. ધર્મની આરાતું પાલન, વિધિનું અનુષ્ઠાન, ક્રિયાકાંડ, મત, જપ વગેરે વડે આધ્યાત્મિકતા કેળવાય એ શક્ય છે, પરંતુ એ સધળાં સીધેસીધાં આધ્યાત્મિકતામાં સમાવી શકાય નહિ.

સાચી આધ્યાત્મિકતામાં પ્રથમ તો માનવને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા હોય-આધ્યાત્મિકતાનો પોતાનો ઇન્કાર કરવાની પણ. આ રીતે નેતાં જણાશે કે સુદ્ધિસ્વાતંત્ર્યનો યુગ ધણી વાર સાચી આધ્યાત્મિકતાના જમાનાની પુરોગામી ભૂમિકા હોય છે. અને આપણા જમાનામાં તો એ સ્વતંત્રતા કેવળ આવશ્યક છે.

પોતાના અંતિમ સ્વરૂપની શોધ, અંતઃકરણના વિધવિધ ધર્મોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની અભીપ્સા, પોતાના જ અંતરમાં રહેલ કોઈ દિવ્ય તરવની શોધ કરવાનો આંતરપ્રયત્ન-એ સધળું આધ્યાત્મિકતામાં આવી શકે.

પણ સુદ્ધિની સ્વતંત્રતા એટલે આધ્યાત્મિકતા નહિ. સુદ્ધિથી પર રહેલ પૂર્ણતાનો તથા તેને પ્રાપ્ત કરવાની શક્યતાનો તથા તે શક્યતાનો જીવનના અંતિમ લક્ષ્ય તરીકે સ્વીકાર-એને આધ્યાત્મિકતાનું લક્ષણ ગણી શકાય. બીજી રીતે મુજબ તો સ્વભાવ અને સ્વધર્મ પ્રમાણે પૂર્ણતાના આંતર આદર્શ પ્રત્યે વિકાસ કરવાની અભીપ્સાનું નામ આધ્યાત્મિકતા.

આ રીતે ધર્મ અને આધ્યાત્મિકતા વચ્ચે રહેલો બેઢ કંઈક સ્પષ્ટ થશે; જો કે એ બે વચ્ચે ઘણું સામ્ય છે એ કદી ભુલાવું નોંધ્યે નહિ.

ધર્મનાં બે સ્વરૂપો આગળ જણાવવામાં આવ્યાં છે. (૧) તેનું આંતર સ્વરૂપ; અને (૨) તેનો આચાર (બાહ્ય સ્વરૂપ). ધર્મનું પહેલું સ્વરૂપ પ્રચુની શોધ કરે છે; સુદ્ધિથી પર કોઈ અનિર્વચનીય, દિવ્ય સત્તાની ઝોટ એ તેનો વિષય છે. આધ્યાત્મિકતા અને ધર્મનું આ પ્રથમ સ્વરૂપ, બન્ને એક છે. જે ધર્મનું એ પ્રથમ સ્વરૂપ આધ્યાત્મિકતાવાળું હોય તે ધર્મ તેટલા પૂરતો સાચો ગણાય.

પરંતુ ધર્મનું બીજું સ્વરૂપ માનવપ્રકૃતિના કેટલાક અસંસ્કૃત પાશવ ભાગોને શુદ્ધ કરવા તરફ તથા તેના સામાજિક જીવનની જરૂરિયાત પૂરી પાડવા તરફ વધારે લક્ષ આપે

છે. ધર્મનું બીજું સ્વરૂપ પરિણામે સંકુચિત થાય છે. "શુદ્ધિની સ્વતંત્રતાને ટેકાણે સ્વીકૃત મતઓ તેમાં પ્રધાન થઈ પડે છે. નીતિમાન જીવનને ઉપયોગી એવા કડક નિયમો પ્રચલિત થાય છે, અને સામાજિક જીવનનાં અર્થસત્યો, કેટલાક દંઢ વિચારો અને અંજાનભર્યાં સર્વમાન્ય ધોરણોનો ઉમેરો થાય છે.

ધર્મના આ સ્વરૂપને આધ્યાત્મિકતા સાથે કશો સીધો સંબંધ નથી. એ ગૌણ સ્વરૂપના આચરણને પરિણામે જે આડકતરો લાભ થઈ માનવપ્રકૃતિ વધારે ઉચ્ચ બને તેટલા પૂરતું જ તે આધ્યાત્મિકતાનું પોષક હોય છે. આધ્યાત્મિકતા સ્વલક્ષી અને આંતરલક્ષી હોય છે. ધર્મ આંતરલક્ષી તેમ જ બહિર્લક્ષી પણ હોવાનો. વળી સાચી આધ્યાત્મિકતાનો વિચાર ઉપર રજૂ કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી એ પણ જણાશે કે વર્તમાન વ્યવહારુ જીવન અપૂર્ણતાભર્યું છે તેથી તેનો ત્યાગ કરવો, યા તો જીવનમાં જે પ્રત્યક્ષ વિરોધો આવી રહેલા છે તેથી ગતરાધને જીવનથી દૂર નાસી જવું એ તો ઉચ્ચતમ આધ્યાત્મિકતાની દૃષ્ટિએ નિર્બળતાની નિશાની ગણાય.

સમગ્ર પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અભીપ્સા સેવતી સાચી આધ્યાત્મિકતા તો મનોમય રસવૃત્તિપ્રધાન અને નીતિવાંછુ જીવન સ્વીકારે એટલું જ નહિ, પરંતુ સામર્થ્ય અને શક્તિનાં અંજાનપૂર્ણ ગણાતાં ક્ષેત્રોનો પણ તે ત્યાગ કરે એવું કાંઈ નથી. હુંકામાં, પ્રત્યેક માનવશક્તિને, આંતરજીવનની એકે એક શક્તિને તથા શક્યતાને, આંતર તથા બાહ્ય કારણને સ્વીકારી તે એકે એકને આધ્યાત્મિકતા તેની સાર્યકતા સાધવા માટે તે તે પ્રત્યેકનું રૂપાંતર કરવા મથે છે. કોઈ દિવ્ય પૂર્ણતાને, માનવની જ કોઈ અપૂર્વ સાર્યકતાને-યોગ્ય પોતાનાં કારણોને બનાવવા માટેની તથા સામુદાયિક જીવનમાં એ પૂર્ણતા પ્રગટ કરવાની અભીપ્સા એવી આધ્યાત્મિકતામાં હોય છે.

અને એ પ્રકારની આધ્યાત્મિકતા સર્વસામાન્ય થઈ શકે તે માટે Subjective-આત્મલક્ષી જમાનો તેનો પુરોગામી હોવો જોઈએ. જ્યાં સુધી માનવજાતિના આગળ પડતા, નેતૃત્વ કરનારા, ભાગમાં એવા આત્મલક્ષિતા પ્રગટતી નથી ત્યાંસુધી સાચી આધ્યાત્મિકતાનો જમાનો દૂર જ સમજવો. વિશિષ્ટ સામાજિક યા તો રાજકીય બંધારણને પરિણામે યા તો તેમાં ક્રાન્તિ કરવાને પરિણામે એવું આંતર રૂપાંતર માનવમાં થશે એવી આશા વધારે પડતી લાગે છે. કોઈ પણ પ્રકારના બાહ્ય વિપ્લવ કે ક્રાન્તિવડે એ આંતર પરિવર્તન સાધી શકાય તેમ દેખાતું નથી.

માનવચૈતન્યની છાછરી સપાટી ઉપર અત્યારે જે શક્તિઓ વ્યક્ત થાય છે તેના કરતાં વધારે વિશાળ અને સમર્થ, તથા સદૃશ-ઘણી વખત "ગૂઢ" અને "અમત્કારિક" ગણાતી શક્તિઓના અસ્તિત્વનો, તથા શુદ્ધિ વડે અગમ્ય એવી ચૈતન્યની મનસાતીત અવસ્થાઓ યાને ભૂમિકાઓનો સ્વીકાર પણ સાચી આધ્યાત્મિકતામાં હોય છે.

પોતાના ચૈતન્યની સ્થિતિમાં ઇષ્ટ પ્રકારનું રૂપાંતર કરવા માટે પ્રયત્ન કરનારા-એટલે કે કોઈ આધ્યાત્મિક આદર્શને જીવનનું ધ્યેય ગણનારાઓને સામાન્ય રીતે "સાધકો" યા તો "યોગીઓ" (Mystics) કહેવામાં આવે છે એવાઓમાં જેઓ કોઈ પણ પ્રકારનું સંગીન રૂપાંતર પોતાનામાં કરવા સમર્થ થાય છે તેઓ માનવપ્રકૃતિના અંતરવિકાસનો બીજ પોતાની આજુબાજુ યોગ્ય (અધિકારી) વ્યક્તિઓમાં વેરે છે અને બની શકે તેટલા

સમૂહમાં-સમુદાયમાં પણ તે બીજો વાવે છે. એવાઓનું જીવનકાર્ય તેમના કેવળ સ્થૂંધે જીવનથી કે બાહ્યદૃષ્ટિએ દેખાતી તેમના જીવનની ઘટના ઉપરથી માપવું એ તો દેખીતી જૂલ છે.

અંતરમાં ડૂબકી મારી કોઇ ઉચ્ચ સત્ય પોતાના ચૈતન્યમાં પ્રાપ્ત કરવું એ તેમનું પ્રધાનકાર્ય હોઈ, એવા કોઇ આંતર સત્ય વડે તેઓ પોતાનું જીવન નિયત કરે છે. એવા ઉચ્ચ જીવનની સાચી અસર પામવા માટે સ્થૂલ પુરાવા મળી શકે નહિ અને પરિણામે વહેમ, અગ્રાન વગેરેમાં વધારો પણ થાય છે. સામી બાજુએ, સાચી આત્મપ્રગતિ સાધવાને પરિણામે વ્યક્તિઓ તથા મોટા સમૂહોને પણ લાભ થવાનાં ઉદાહરણો વિરલ નથી કાઢી અને ગૌતમબુદ્ધનાં તથા વર્તમાન સમયમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસનું ઉદાહરણ આ બાબતમાં બંધબેસતાં છે.

અંબાલાલ પુરાણી



## ધ્વનિ

(ખડ શિખરણી)

યુગો ખેલાં બન્ને  
હતાં પ્રેમી, આજે  
વીત્યાં વર્ષોની કે અતલ સ્મૃતિનાં સ્રોત વહીને  
મળ્યાં સ્નેહી પાછાં જીવનસરનાં સૌમ્ય નીરમાં.  
અને હૈયાં કેરા  
ઊંડા વ્યધારામાં  
જુલાએલા કોઇ મધુર ગીતના દૂર ધ્વનિશે  
તહો ગાજે કોઇ દરસદ્ગતી એક પડથો !  
વિચારુ છું હું એ  
સુણે વાં એ સાથે ?  
જુએ ન્યારે સાચું ગહન નયને હું, પ્રિયતમે !  
અને હંમેશાંના સરલ અભિનન્દે રિમત વડે !\*

હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટ



\* નવ્યુચારી ૧૯૨૮ ના 'ધી ઠલકતી રિજુ'માં આવેલા Lily Strickland-Anderson ના "Echoes" કાવ્યનો "ધ્વનિ"

# વિચાર ચંક્રમણ

**અંગ્રેજ કેળવણીની આપણા ઉપર એક અસર એ યર્ષ કે આપણે શરીરની ધન્યતા બીવા અને ભડકવા લાગ્યા.**

એક રીતે એમ પણ કહેવાય કે સંસ્કૃતિની પ્રગતિ સાથે શારીરિક ધન્યતા અને દુઃખોના પ્રસંગો ઘટતા જાય છે. સૌથી પ્રથમ તો કેળવણીમાંથી જ આપણે મારને ઓછો કરતાં કરતાં કાઢી નાખ્યો. માળાપો અને શિક્ષક હવે વિદ્યાર્થીઓને મારતા નથી. અદાલતોથી ચતી સળ પણ ધીમે ધીમે ઓછી ચતી ગઈ અને શારીરિક સળ અને દેહાંત દંડ બંને જૂના અસંસ્કૃત કાલના અવશેષો ગણાવા લાગ્યાં, જોકે આ સાથે કહેવું જોઈએ કે હમણાં હમણાંમાં થયેલો જેલોનો વિસ્તૃત અનુભવ બતાવે છે કે હજી આપણી જેલોમાં આપણે ધારતા હતા તે કરતાં વિશેષ ધાતકીપણું પ્રવર્તે છે. આમ છતાં ઉપરનું સામાન્ય વિધાન એકંદર સાચું છે.

પરંતુ આ કેળવણી ઉપરાંત બીજાં પણ કારણો ધ્યાનમાં લેવા જેવાં છે. સંસ્કૃતિની ખરી પ્રગતિ તો માનવનું સમસ્ત માનસ વધારે ઉદાર પરગજુ દયાશીલ અને ન્યાયી થાય એમાં છે; પણ સંસ્કૃતિપ્રગતિ સામાન્ય રીતે શરીરના સુખોપભોગનાં સાધનો વધવાં એ જ ગણાવા લાગી. અંગ્રેજી રાજ્ય પછી દિલ્હીમાં આવાં સુખોપભોગનાં નવાં સાધનો વધ્યાં. તે સાથે જૂની ધાર્મિક તપોભાવના વહેમી ગણાવા લાગી એટલે એ દૃષ્ટિએ શરીરને કસવાનું માનસ રહ્યું નહિ, અને શરીરનાં સુખસાધનો વધારે સમજવામાં અને તેનો ઉપયોગ કરવામાં મોટાપ ગણાવા લાગી. આથી શરીર એટલું બધું સુખશીલ અને સુખાકાંક્ષી થયું કે શારીરિક ધન્યતા માણસ પહેલા કરતાં વધારે ડરવા લાગ્યો.

આ પરિણામ થોડેકણે અંશે બધા દેશોમાં બને છે ખરું. પણ તેના પ્રમાણમાં ઘણો ફેર રહે છે. જર્મની દુનિયામાં ઘણું આગળ વધેલું હતું, પણ ત્યાં ફરજિયાત લશ્કરી તોફારી હોવાથી આ શરીરની ધન્યતા ભય નહિ જેવો જ રહેલો. વળી ત્યાં ઠેક સુધી દંડયુદ્ધો કરવાનો-અલગત જંગલી રિવાજ-તાણદ થયો નહોતો. ઇંગ્લંડમાં કાયમી લશ્કર રાખવાનો રિવાજ નહિ, દંડયુદ્ધો પણ ગેરકાયદેસર, (જોકે ઘણી નવલકથામાં વાંચીએ છીએ કે પોતાની આખર બચાવવા માણસો ક્રાન્સમાં જઈને દંડયુદ્ધ કરતા) એટલે ત્યાં વિગ્રહ પહેલાં શરીરની ધન્ય તરફ એક પ્રકારની ધૃષ્ટિ થઈ ગયેલી. મિ. વેલ્સ પોતાની એક નવલકથામાં પાત્ર પાસે વિચાર કરાવે છે કે એક રેલવે અકસ્માતમાં લોહી જોઈને મને આટલો કમકમાટી આવી તો આ યુરોપીય યુદ્ધમાં હું શું કરી ચક્રાવ-કે એવી મતલબનું કંઈક. છતાં એ પ્રશ્નનો અકસ્માત શરીરદુઃખો સહન કરીને લડી એ એની માનસિક દૃઢતા. પણ આપણે દિલ્હીઓએ સુખસાધનો વાપરવામાં અંગ્રેજોનું અનુકરણ કર્યું, પણ અંગ્રેજની માનસિક દૃઢતા કેળવવામાં ન કર્યું. અનુકરણનો મોટામાં મોટો દોષ એ છે કે તે હમેશાં બોંટી બાબુની,

ઓછા રહસ્યવાળી બાબતથી શરૂ થાય છે. અંગ્રેજ અમલદાર ઉનાળામાં પર્વતો પર કે દરિયા-કિનારે ચાલ્યો જાય છે, બંગલાની આસપાસ પાણી છંટાવે છે, આખો દિવસ પંખો ચલાવે છે, બરફ ને સોડા, આઈસ્ક્રીમ વગેરે વાપરે છે, એ બધું આપણે શીખ્યા, અરે એની માફક જાતભાઈ તરફની જરા પણ લાગણી વિના પંખા હલાવનારને પાટુ પણ મારતાં શીખ્યા, પણ આપણે એ વિચાર કદી પણ ન કર્યો કે ગમે તેવા તાપમાં પણ અંગ્રેજ અમલદારો શિકાર કરવા ફુંગરા પર ચડે છે, ઘોડા પર દોડે છે, અને શરીરની ઇજા જરા પણ ગણકારતા નથી. કુટબોલ, હોકી, પોલો વગેરે ખરચાળ રમતોનાં સાધનો પણ સામાન્ય હિંદીને નથી રહ્યાં. અને જૂના જમાનામાં ધાડ લૂંટારા વગેરે સામે રેક્ષણ કરવા પણ જે મરદાની તાલીમ લેવાતી હતી તે સરકારી રાજ્યમાં મળતી સલામતીના ખોટા ખ્યાલમાં આપણે વિસારે પાડી. પરિણામ એ આવ્યું કે હિંદીઓ બીજી બધી પ્રજા કરતાં શારીરિક ઈજ્જતી વધારે ડરકણ બન્યા.

બહાદુરી એ જોકે માનસિક ગુણ છે છતાં ઇજ્જતી ડરતા શરીરમાં એ ઝાઝી હોવાનો સંભવ નથી. આપણી શક્તિઓને હમેશાં એમ શરીરની મર્યાદા બંધાય છે. તરતાં ન આવડે તે ખલાસીના ધંધાનો વિચાર જ ન કરે, મોડાં ઊઠવાની ટેવવાળો વહેલાં ઊઠવું પડે તેવી નોકરી જ ન સ્વીકારે, સાંભળ્યું છે કે એટલા માટે સુરતમાં મિલોનો ઉદ્યોગ જામી શકતો નથી; તેમ આપણને જે વસ્તુનો બચ હોય તેની સાથે અથડાઈએ તેવા કાર્યક્રમો જ આપણે કદી ન ધડી શકીએ. કોઈ પણ કાર્યક્રમ તરફની આપણી વૃત્તિ બંધાવામાં, તેના તરફ આકર્ષણ કે અણુગમે શવામાં, આ શારીરિક મર્યાદા મુખ્ય કારણ હોય છે. પણ શારીરિક ઇજ્જતો બચ હવે દહાડે દિવસે ઘટતો જાય છે અને નવી પ્રજામાં, આશા રાખી શકીએ, કે બિલકુલ નહિ હોય. શરીરને કસવાની અગત્ય ધીમે ધીમે સમજાતી જાય છે, પૂજ્ય ગાંધીજીએ શરીરની આકરામાં આકરી કમણીનો દાખલો પ્રજા સમક્ષ મૂક્યો. બ. બાકી કઈ અધૂર હતું તે કામ સરકાર કરે છે. અત્યારની સામાન્ય પ્રજા ઉપર ફરતી લાઠી, નાની ઉંમરનાં છોકરાંને જેલની સજા, ફટકા વગેરેથી નવી પ્રજાને શરીરની ઇજ્જતો બચ જતો રહેશે.

- પ્રજાના પ્રાચીન આદર્શો ફરી કરીને પાછા ફરી રીતે આવે છે તે પણ જોવા જેવું છે. હિંદુનો એક પ્રાચીનમાં પ્રાચીન આદર્શ તે અપરિચિદ, અકિંચન વત. ધીમે ધીમે એને લીધે પ્રજાશરીરનું લોહી ચૂસી જીવનારા નકામા આજસુ વસતી બાવા વખ્યા અને બીજા માન-ભર્યો અને પૂજ્ય ધંધો ગણાઈ ગયો. અંગ્રેજ કેળવણી મળતાં આની સામે જખરો વિરોધ ઊઠ્યો, અને જીવનના ભોગો ભોગવવા એ ઈષ્ટ મનાયું. જાહેરજીવનમાં ગાંધીજી આવતાં હાથમહેનત, મજૂરી, તપોજીવન અને તે સાથે અપરિચિદ તરફ પ્રજાનું કંઈક ધ્યાન ગયું. પણ આ સર્વ ગાંધીજીની એક વિચિત્રતા જેવું ધણો સમય લાગ્યું. પણ અનુભવે, એ જીવનનું બળ અને તેની ચાલુ જમાનામાં પણ એકદમ ઉપયોગિતા જણાયાં. પણ ગાંધીજીના એ આદર્શોને અત્યારે સરકાર જુદી જ રીતે પાછા વધારે ઉપયોગી બનાવે છે. અત્યારના રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રમાં કામ કરતા માણસોની બધી મિલકત સરકાર જમ કરી શકે છે એવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. આને લીધે ભવિષ્યમાં માત્ર શિક્ષા ઉપર નિર્બાહ કરનારા રાજ્યપ્રકરણી સંસ્થાસીઓ યશે એમ જણાય છે. ગાંધીજીએ પોતાની સંન્યાસભાવના કાંઈ સરકારનાં આ કાર્યોની આગાહી કરીને ધડી હશે એમ તો લાગતું નથી, એ ભાવના એમના આદર્શનું

એક સ્વાભાવિક અંગ જ જણાય છે, છતાં ગાંધીજીમાં ઘણી જગાએ, ભુદ્ધિ અને અગમ-ચેતી તથા કેવળ ભાવના બનેનાં પરિણામો એક યર્ષ જતાં લાગે છે. જેમ કવિની કલ્પના-માંથી આખું કાવ્ય સર્વાગસુંદર ઉદ્ધારે, જેમ ન્યુપિટરના માથામાંથી મિનર્વા સર્વાગસંપૂર્ણ એકદમ ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેમ ગાંધીજીમાંથી આખા કાર્યક્રમો સર્વાગસંપૂર્ણ ઉદ્ભવે છે. એ એમની ખરું કહીએ તો સર્જકતા છે. બિન પ્રકારનાં આત્મબળોના ઉત્કૃષ્ટ સમન્વયથી જ એમ બની શકે.

ખીજી દૃષ્ટિથી જોઈએ તો ધણાં વરસ પહેલાં બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની એક નવલ-કથામાં રાજ્યપ્રકરણી સાંધુઓની આગાહી કરી હતી તે જમાનો સાચો પૂકશે-જેકે તેમાં એક મહત્વનો ફેરફાર થશે. તે એ કે બંગાળી નવલકથાકાર હિંસામય રાજ્યપ્રકરણ કહેવેલું, પણ આ અહિંસામય થશે. એટલું જ નહિ, હિંદનું માનસ જોતાં, "સ્વરાજ્ય મળી ગયા પછી પણ લોકકેળવણી, સામાજિક સુધારણાં વગેરે ક્ષેત્રોને માટે એવા અર્કિચન વ્રતધારીઓ પછી પણ રહેવાના.

આપણી પ્રગતિ એવી ટેવ પડી ગઈ છે કે, જે માણસ કેવળ અર્કિચન હોય તેનામાં જ શ્રદ્ધા રાખી શકે. અલગત, કેવળ બેપરવાઈ, આળસુપણું, અજગરચિત્ત, એ સત્યશોધનનાં સાધનો નથી, તેમ તેનાં ચિહ્નો પણ નથી; પણ તે સાથે એક નાનામાં નાની લાલસા કે વાસના પણ સત્યશોધનમાં અને સત્યજીવનમાં આડી આવે છે તે આપણે નજરેાનજર નથી જોતાં! હિંદનું અર્કિચન વ્રતનું ધ્યેય એમ એકદમ ફેંકી દેવા જેવું નથી જ. એ બધા ન કરી શકે એમ કહેવું એ જુદી જ વાત છે. અને છતાં માણસની નિર્બળતા સમજવામાં આપણે ઘણી વાર ભૂલ કરીએ છીએ તેમ માણસની શક્તિ સમજવામાં પણ ઘણી વાર ભૂલ કરીએ છીએ, કદાચ વધારે વાર ભૂલ કરીએ છીએ.

અને જેમ જરૂરિયાતો વધારીએ તેમ વ્યક્તિની અને સંમોજની પ્રગતિ થાય એ સિદ્ધાંત પણ હવે ફરી વિચારી જોવા જેવો નથી લાગતો? એક ખીજી દૃષ્ટિથી જોતાં, યુરોપની પરસ્પર કૂર ધાતકતા અને તેને લીધે આખા જગતના રાજકારણમાં પ્રવેશતી વિષમતા આ સિદ્ધાંતનું જ પરિણામ ગણાવી જોઈએ. અત્યારે રશિયાએ મોજશોખની ચીજો ઉપર અંકુશ મૂક્યો છે અને આખા દેશની પ્રગતિ ખાતર તે સમાન્ય રીતે સંયમી જીવન ગાળે છે. રશિયાને બધા પૂર્વનો દેશ કહે છે પણ સામ્યવાદનું ઉત્પત્તિસ્થાન રશિયા નથી પણ પશ્ચિમ યુરોપ અને મધ્ય યુરોપ છે. એમ એકદમ કોઈ વાદ કે વૃત્તિને પૂર્વની કે પશ્ચિમની કહી દેવાથી તેનું મિથ્યાત્વ સિદ્ધ થતું નથી. ખરી રીતે કહીએ તો એ પામરની

# સોવિયટ રશિયાની શિક્ષણપદ્ધતિ

કોઈ પણ દેશની કેળવણીનો વિચાર ત્યાંની રાજકીય પદ્ધતિના યાન વગર ન કરી શકાય. લોકતંત્ર જે દેશમાં હોય ત્યાંની શિક્ષણપદ્ધતિ એક જાતની હોય અને જ્યાં રાજ-સત્તા અને આપખુદી પ્રવર્તતી હોય ત્યાં બીજા જ પ્રકારની શિક્ષણપદ્ધતિ હોય. રશિયા વિશે તો આ વૈધુ સાચું છે; કારણ કે સામ્યવાદી તંત્ર નવા જ સામાજિક બંધારણના સિદ્ધાંતો ઉપર ઘસાયેલું છે. અને રશિયાએ ક્રાંતિ કરી તેને સ્થિર કરવા માટે આરંભમાં તો આ મિદ્ધાંતો પ્રજાના જીવનમાં પૂરેપૂરા જતરી જમ તેવી જાતની શિક્ષણપદ્ધતિનું નિર્માણ કર્યું તેને માટે ખાસ આવશ્યક હતું રશિયાનું રાજતંત્ર ધોતાનો આ ઉદ્દેશ સાફ સાફ શબ્દોમાં કહે છે. કોઈપણ રશિયનને તમે પૂછો કે તમારી કેળવણીની પદ્ધતિનો ઉદ્દેશ શો છે તો ને તરત જ જવાબ આપે કે, અમારા નવા રાજતંત્રને માટે સક્રિય મદદ કરવા કાયદાકીયો ઉત્પન્ન કરવાનો અમારો હેતુ છે. કાલ માર્કસે જે મિદ્ધાંતો પ્રતિપાદન કર્યા છે તેનું વ્યવહાર સ્વરૂપ રશિયાની નવી સંસ્કારિતા માટે ઉપયોગી કેમ બનાવ્યું તે જ ખ્યેય લક્ષમાં રાખી રશિયાએ કેળવણીનું નવવિધાન કર્યું છે.

ક્રાંતિ પહેલાં દેશમાં જે અજ્ઞાનનો અંધકાર વ્યાપેલો હતો તેની જગ્યાએ યાનનું તેજ અધિય દેશાંતરું એ રશિયાનો પ્રથમ પ્રશ્ન લેનીન સમક્ષ ક્રાંતિ થતાં જ આવ્યો. ૧૯૨૦ ની સાલમાં એટલે ક્રાંતિ પછી ત્રણ જ વર્ષમાં કેળવણીનું પ્રમાણ ૩૨ લા. સુધી પહોંચ્યું હતું. રશિયાએ પચવર્ષી યોજના કરી તેના બીજા વર્ષના અંતે એટલે ૧૯૩૦ માં કેળવણીનું પ્રમાણ ૧૬૦ લા. સુધી પહોંચ્યું હતું. ૧૯૩૧ ની સાલમાં એ-કરોડ અને વીસ લાખ માણસોને રશિયાએ યાનચક્ષુ આપ્યાં. સમસ્ત રશિયામાંથી અજ્ઞાનનો અંધકાર ફેરી ઝુંપડીએ ઝુંપડીએ યાનતેજ પ્રગટાવવાની મહત્વાકાંક્ષા રશિયાએ છેલ્લાં દસ વર્ષથી સેવેલી છે. અને દૂર દૂરની જંગલી બટકી બટકીને ધોતાનો જીવનનિર્વાહ કરતી કામોનાં સ્ત્રીપુરુષોમાં પણ યાનની મશાલ લઈ પહોંચી જવાનો ઉદ્દેશ રશિયાનો આવે છે અને તેમાં આ સાલને અંતે સંપૂર્ણ વિજય મેળવવાની તેમની ખાતરી છે.

રશિયામાં ૧૦૦ થી ૧૫૦ જાતની ભાષાઓ છે, જુદી જુદી સંસ્કૃતિની પ્રજાઓ છે. તે ધ્યાનમાં રાખીએ તો રશિયાએ કેટલો મહાપ્રશ્ન ઉકેલ્યો છે તે સમજાય. ૧૯૩૧ ની સાલમાં જ માત્ર ૮૦ કરોડ રૂપડીઓ અને ૩૦ અબજ પત્રિકાઓ અને પુસ્તિકાઓ છાપવાનો તેનો કાર્યક્રમ હતો પુખ્ત ઉમરનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષ માટે કેળવણી ફરજિયાત છે. નિશાળો આખું વર્ષ ચાલે છે, અને શહેરોમાં દિવસમાં વારાફરતી ત્રણ વાર ચાલે છે. ક્રાંતિ પહેલાંના રશિયાનો જેને ખ્યાલ હોય અને જે માણસ અત્યારની પ્રગતિ જુએ છે તે મોટો જીવનપલટો થયેલો છે તેનાથી આશ્ચર્યચકિત થયા વગર રહેતો નથી. રશિયામાં કેળવણી મફત છે. બાલમંદિરો, દિન્ડરગાર્ટન નિશાળો, રમતગમતનાં કેન્દ્રો, બાળકોનાં વસતિગૃહો વગેરેથી શરૂઆત કરો છેવટ સુધી રશિયાએ પ્રજાજનમાંના સર્વેને કેળવણી



મળે એવી સુંદર શ્રેણી ગોઠવેલી છે. જેમ ઉદ્યોગ માટે રશિયાએ પંચવર્ષીય યોજના ઘડી તેમ કેળવણી માટે સપ્તવર્ષીય યોજના ઘડી છે. બાલગૃહમાંથી નીકળ્યા બાદ સાત વર્ષનો છોકરો કે છોકરી ચૌદ વર્ષની ઉંમર સુધી જે કેળવણી લેતે તે માધ્યમિક કેળવણી કહેવામાં આવે છે. આ નિશાળમાંથી તે પોતે પોતાના ધંધાની કેળવણી શરૂઆતથી જ લે છે. દાખલા તરીકે; મોસ્કોની એક નિશાળની અંદર દશદશ વર્ષનાં છોકરાને સુધારી, લુહારી કામ શીખવવામાં આવે છે. ટાઇપનું કામ, ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ વગેરે અનેક કામ વિદ્યાર્થીની સુદ્ધિશક્તિ પ્રમાણે આપવામાં આવે છે. ચૌદ વર્ષનો છોકરો કે છોકરી ફેક્ટરીની નિશાળમાં દાખલ થાય છે. આ ફેક્ટરીની નિશાળોમાંથી મોટાં મોટાં કારખાનાંઓ માટે લાયક એવા કામદારો તૈયાર થાય છે. અનુભવ મળતો જાય છે તેમ કેળવણીની આ શ્રેણીમાં સુધારાવધારા કર્યા જ કરે છે. વિદ્યાપીઠની કેળવણી હેવટની શ્રેણીમાં છે. વિદ્યાપીઠોમાંથી હિંદુસ્તાનની માફક કારકૂતો ઉત્પન્ન થતા નથી; પરંતુ સર્જનો, મિલો માટે રિપર્નિંગ અને વિવિગ 'મારતરો, લોહું' અને પોલાદ ગાળવાનાં કારખાનાં માટે નિષ્ણતો, અર્થશાસ્ત્રીઓ, ખાણો માટે ઇજનેરો, ઇમિસ્ટો, ખેતીવાડીમાં પાવરધા સેવકો વગેરે વગેરે વિદ્યાપીઠોમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. ઉચ્ચ કેળવણી સેનાર વિદ્યાર્થીઓનો સંબંધ કારખાનાંઓ જેડે જીવંત રહ્યાં કરે છે અને તેથી પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થતાં સુધીમાં તો તેમણે અનુભવની શાળામાં બધું શિક્ષણ મેળવેલું હોય છે.

આ ઉપરાંત જુવાન ખેડૂતો માટે ખાસ નિશાળો છે. જૂની વિદ્યાપીઠો તો છે જ. સામ્યવાદી યુનિવર્સિટીઓ ખાસ સ્થાપેલી છે. નાટક, ઇતિહાસ, કલા, સાહિત્ય વગેરે શીખવવાને માટે જુદી વ્યવસ્થા છે. મજૂરો માર્ગની વિદ્યાપીઠ એ એક નોંધવા જેવી સંસ્થા ગણાય. આ સંસ્થામાં કારખાનાંનો અલગ કામદાર દાખલ થઈ રહે છે. ફેટલીક વાર એ કામદાર સામ્યવાદી પક્ષનો સભ્ય પણ હોય છે. એથી સામ્યવાદી પક્ષને મજબૂત કરવાનું શિક્ષણ તેને ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડે છે. મજૂરસંઘો કેમ ચલાવવા અને નંભાવવા તેનું ઉપયોગી શિક્ષણ આ કામદાર વિદ્યાપીઠો દ્વારા અપાય છે. મિત્ર કે બીજાં પોતાનાં કારખાનાંનાં ખાતાં સંભાળવાનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પણ અહીં અપાય છે.

રશિયાની આ વિધિવિધ સંસ્થાઓના આ દ્રષ્ટિ વિવેચન ઉપરથી પણ વાચકને પ્રમંજાય હશે કે, રશિયામાં પ્રજાનું નહું જ ઘડતર ધડાધ રહ્યું છે અને આપણે જે જાતના સમાજમાં વસીએ છીએ તેનાથી જુદા અને નવા આદર્શો ઉપર ને અવલોકેલું છે. અત્યારનો મૂડીવાદી સમાજ જે જાતની કેળવણી આપે છે તે મૂડીવાદને પોષવાને હોય છે. રશિયા જે શિક્ષણ આપે છે તે સમાજમાં સમતા અને ન્યાય હંમેશ માટે કાયમ રહે તે આદર્શથી આપે છે. ફેટલાક કહે છે કે, રશિયા જે કેળવણી આપે છે તે સંકુચિત છે, શુદ્ધ કેળવણીના આદર્શો તેમાં સચવાતા નથી. પરંતુ અત્યારે કોઇ પણ સ્વરાજ ભોગવતા દેશની કેળવણી જુદુ ફેટલી શુદ્ધ અને ઉદાર છે તે સવાલ છે. રશિયાનો એકેએક માણસ આજે જાણે છે કે તે નવી દુનિયાની સ્થાપના કરી રહ્યો છે. કેળવણીના જ્યોતિર્ધરો જાણે છે કે તેઓ મરીમ ખેડૂત અને મજૂરના ખૂંપડે ખૂંપડે કરી સમાજમાં નવીન પ્રકાશ ફેડી રહ્યા છે. જા. સદેરની અંદર વસતા કામદારોના અહેસાસ ઉપર નવા સમાજના નિર્માણનું તેજ તમને દેખાશે. એનામાં જે ઉત્સાહ છે તે કોઇ પણ પ્રેક્ષકનું મન હરી લે એવો છે, અને રશિયાની આધિક વયની ખેડૂત

જીઓને તમે દેશાવરમાં બેઠેલી જુઓ તો રશિયાની કેળવણીની સફળતાનો તાદરશ અનુભવ તમને થાય.

રશિયાની નિશાળોમાં પાઠ્ય પુસ્તકો નવીન ઢબનાં બનાવેલાં છે. દરેક વિષયને માર્ક્સના ચર્ચામાંથી જોઈ તેનું નિરૂપણ થયેલું છે. પછી તે વિષય ઇતિહાસનો હોય કે અર્થશાસ્ત્રનો, ભૂગોળનો હોય કે રસાયણશાસ્ત્રનો, ભાષાશાસ્ત્રની તો વાત જ શી કરવી ! બાળ-પોથીથી માંડીને એકેએક શ્રેણીનું પાઠ્યપુસ્તક માર્ક્સના સિદ્ધાંતો સમજાવનારા ઘણા-ઘણીલોથી ભરપૂર છે. રાષ્ટ્રનું પ્રકાશન ખાતું દરેક પાઠ્યપુસ્તકને, 'સેન્સરશીપ' માંથી પસાર કરે છે. મૂડીવાદને ટેકો મળે એવી ઝીણી વાત પણ નિર્દયતાથી તેમાંથી જૂંસી નાખવામાં આવે છે. શુદ્ધ કેળવણીના ઉપાસકો ભલે કહે કે આ શુદ્ધ કેળવણી નથી.

રશિયાનાં શુકસેલરોને ત્યાં તમે જઈને જુઓ તો તમને નવી જ જગતનાં પુસ્તકો જોવાનાં મળશે. આ શુકસેલરોની ગ્રંથાવલીમાં ઉદ્યોગને લગતાં પુસ્તકો તમને મોટે ભાગે જણાશે. સમાજશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો પણ તમારું ધ્યાન ખેંચશે. 'સમાજરચના અને ચીનમાં સામ્રાજ્યવાદ', 'ક્રિકેસસમાં વૌશિંગ (ધોળીની) કંપનીઓનો કબજો લેવાની લડત', 'મૂડીવાદી સંમાજ અને દુનિયામાં ક્રાંતિ', 'લેનીનના લેખોનો મંત્રક'—આવાં આવાં પુસ્તકો તમને શુકસેલરોની ખારીઓ આગળ જાહેરખખર માટે મૂકેલાં જણાશે. રશિયામાં કાગળનો દુકાળ છે તેથી કાગળની વપરાશ ઉપર રાષ્ટ્રે અંકુશ મૂક્યો છે. નવલકથાઓ છાપવાને માટે અમુક જ પ્રમાણમાં કાગળ આપવામાં આવે છે. લોકશિક્ષણ માટે પત્રિકાઓ અને પુસ્તિકાઓ લાખોની સંખ્યામાં છપાય છે. એ ત્રણ અઠવાડિયામાં એનો ફેલાવો થઈ જાય છે અને કપાટાબંધ વંચાઈ રહે કે તરત જ વપરાયલા કાગળનો માવો બનાવી તેમાંથી ફરીથી ખીજા કાગળ બનાવવા માટે કારખાનામાં મોકલી દેવામાં આવે છે. સોવિયેટ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં શિક્ષક અને શિષ્યનો સંબંધ ધ્યાન ખેંચે એવો હોય છે. હાથમાં સોટી લઈને જોભેલો શિક્ષક અને સામે થરથરતો શિષ્ય સોવિયેટમાં શોખો નહિ જડે. બંને સરખા મિત્રો હોય તેવો ગ્રંથ શિક્ષક અને શિષ્ય વચ્ચે છે. બંને સરખા દરજ્જાના ભાઈબંધની માફક વર્તે છે. નિશાળ ચલાવવાની જવાબદારી બંનેની સરખી છે અને નિશાળની કાઉન્સીલમાં વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોના પ્રતિનિધિઓ સરખા પ્રમાણમાં હોય છે. પરદેશના પ્રેક્ષકો આ પદ્ધતિ જોઈ હેરાત પામ્યા છે.

ક્રાંતિ પહેલાં રશિયામાં અજ્ઞાનતિમિર છવાયલું હતું તેને આટલા ટૂંક સમયમાં બેદી અક્ષરજ્ઞાનની યોજના સર્વવ્યાપ્ત બનાવી કેળવણીકારોને રશિયાએ નવી શ્રદ્ધા અર્પી છે.

‘પ્રસ્થાનતંત્ર’

## શસ્ત્રબંધી પરિપદ

નિવામાં આંતરરાષ્ટ્રીય શસ્ત્રબંધી પરિપદ શરૂ થઈ છે. મહાયુદ્ધ પછી વર્ષોમાં સુલેહના કાલકારંચ થયા તેના જોડેલો જ મહત્વનો આ બનાવ છે. ૧૯૧૮ માં સુલેહ થઈ ત્યારથી શસ્ત્રબંધીનો સવાલ દુનિયાનાં સુધરેલાં રાષ્ટ્રો સમક્ષ રજૂ થયેલો છે. ચાર વર્ષની ભયંકર મંદવારચળી પછી યુરોપનાં રાષ્ટ્રોને ડહાપણ આપ્યું કે લડાઈથી છૂટનાર પક્ષની દસા હારનાર પક્ષ કરતાં વધુ ખરાબ થતે થાય છે, એક લડાઈ બીજાં મહાયુદ્ધની જન્મેતા છે. યુદ્ધથી વેરઝેર ઉત્પન્ન થાય છે તેમાંથી વધુ કંઈક અને વધુ ખાનાખરાબી પરિણમે છે. મહાયુદ્ધ પછી સામાન્ય પ્રગળજન અને ખાસ કરીને ગરીબ ખેડૂત અને મજૂર સમજ્યો હતો કે યુદ્ધમાં તેને જ વધુમાં વધુ ખોવાતું છે. એને સમજાવ્યું કે એની સામી ઊવણીમાં લડનાર એના જેવો જ ખેડૂત અને મજૂર જ ઉમેશે હતો જેને તેની પોતાની સામે કાંઈ વેરઝેર નહોતું; માત્ર રાજદ્વારીની રમતનો તે ભોગ થયેલો હતો. પોતાના વહાલા પુત્રોના પ્રાણ હરનાર અને દારૂગોળાથી તેમને જખમી અને અપંગ બનાવનાર યુદ્ધથી તે ત્રાસી ગયો હતો. યુદ્ધને અંતે એના નસીબમાં વધુ ગરીબાઈ અને વધુ ખેડારી જ હોય છે એ યુદ્ધનાં પરિણામો ઉપરથી અનુભવે એ શીખ્યો હતો. યુદ્ધને સદાને માટે દુનિયાના પડ ઉપરથી નાબૂદ કરવાની ભાવના આમપ્રજનમાં દિવસે દિવસે વધુ પ્રબળ થતી ગઈ છે, અને આમપ્રજનના સાચા પ્રતિનિધિઓએ અનેક વ્યાસપીઠો ઉપરથી, છાપાં મારફતે, સાહિત્યનાં સર્ગનોમાં, સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરી છે. શસ્ત્રબંધીની હિલચાલના મૂળમાં આ ભાવના છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં 'મિત્રરાજ્યો'ની છૂટ અમેરિકાના યુદ્ધ-પ્રવેશને લીધે થઈ હતી. આ છૂટમાં પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો ફાળો જગવિખ્યાત છે, અને યુરોપના રાજદ્વારીઓએ પ્રપંચ કરી પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનના પેલા ચૌદ મુદ્દાને ધૂળમાં રગડોળ્યા અને આ મહાનું આદર્શવાદીને મૂર્ખ બનાવી હાર ખવડાવી તે પણ જગવિખ્યાત છે. પરંતુ આદર્શો અમર છે અને કોઈપણ દુન્યવી બળ તેને હમેશા માટે દફનાવી શકતું નથી. પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સને દુનિયામાં અખંડ શાંતિ સ્થાપવા માટે જે આદર્શોની ઘોષણા કરી અને જે યોજના રજૂ કરી તેણે ચિરસ્થાયી અમર કરી છે. હમણાં જે શસ્ત્રબંધી પરિપદ ભરાઈ છે તે સદરહુ ચૌદ મુદ્દાઓમાંની ચોથી કલમને કાયમી સ્વરૂપ આપવા એકઠી ચઢ છે:

‘વિશ્વને અંતે, દરેક દેશે આંતરિક શાંતિની જગવણી માટે જરૂરી હોય એટલું જ લશ્કર રાખવું અને તે માટે લશ્કરના દરેક અંગને કબી કરી નાખી ઓછામાં ઓછું રાખવું. આ માટે દરેક દેશે સામસામી યોગ્ય ખાતરી આપવી.’

આ કલમનો અર્થ ચોખ્ખો છે. કોઈ પણ દેશને બીજા દેશ ઉપર આક્રમણ કરવા લશ્કર રાખવાની જરા ય છૂટ ન રાખવી પરંતુ દેશના આંતરિક વહીવટ માટે આવશ્યક પોલીસ રાખવાની માત્ર છૂટ આપવી. લડાઈનું મૂળ કાપવાનો અહીં ઇરાદો છે. અમેરિકાની સરકાર અને જર્મન સરકાર વચ્ચે આ સંબંધી લાંબો પત્રવ્યવહાર થયા બાદ ૧૯૧૮ ના

નવેખરની પાંચમી તારીખે સંધિના કરારનામા ઉપર જર્મનીએ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો શરણે કરી દીધાં. આ પછીનો ઇતિહાસ જાણીતો છે. સંધિ અને સુલેહ વચ્ચેના ગાળામાં ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ અને બીજાં વિજેતાઓએ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો કાયમ રાખ્યાં; એટલું જ નહિ પરંતુ પછીનાં વર્ષોમાં લશ્કરી બળ વધાર્યું. ત્યારે વર્સેલમાં સુલેહ થઇ ત્યારે ઉપરની કલમમાં એક મર્યાદા મૂકી દીધી તે એ હતી કે ‘રાજ્યની સુરક્ષિતા’ ધ્યાનમાં લઇને જ સદરજુ કલમનો અમલ કરવામાં આવે. ” આ એક જ મર્યાદાથી મૂળ ભાવનાને કચડી નાખવામાં આવી. એનાથી સામા દેશ ઉપર આક્રમણ કરવાની છૂટ મળી ગઇ.

‘રાજ્યની સુરક્ષિતા’ ક્યારે થઇ કહેવાય એનો નિર્ણય કરવા છેલ્લા દાયકામાં અનેક ચર્ચાઓ થયાં છે, અનેક પરિપક્ષો મળ્યા છે, અનેક મુમ્તાઝ ધડાયા છે અને તેના ઉપર સહીઓ થઈ છે. છતાં એ સંબંધી તકરારો આજે જ કરી છે. હિંદુમુસલમાન પ્રશ્નનો કામીય સુકાદો લાવવા જેમ અનેક શરતોના મુસદ્દા ધડાય છે છતાં પ્રકાશ મળ્યો નથી, તેમ આ પ્રશ્નનું થયું છે. સાચી વાત એ છે કે, જેમ હિંદુમુસલમાન-પ્રશ્નનો નિકાલ અર્ધકામીય અને અર્ધરાષ્ટ્રીય રીતે ન થાય, જેમ હિંદુમુસલમાન-પ્રશ્નનો નિકાલ એકબીજા ઉપર અવિશ્વાસની લાગણી બંધ પડ્યા વગર ન થાય, તેમ આ પ્રશ્નનો નિકાલ દૂધ અને દહીં બંનેમાં પગ રાખવાથી ન થાય, સુલેહ અને યુદ્ધ બંને ભાવનાઓને મિશ્રિત કર્યાથી ન થાય, એક દેશ બીજા દેશ ઉપર અવિશ્વાસ રાખે અને મુમ્તાઝ ધડાવે એસે તો ન થાય; માત્ર રાષ્ટ્રીય હિતનો વિચાર લક્ષમાં રાખી હિંદુમુસલમાન પ્રશ્નનો નિકાલ સહેલાઈથી આવે છે તેમ શસ્ત્રબંધીનો પ્રશ્ન લગાઇને હમણે માટે દુનિયાના પડ ઉપરથી દૂર કરવાની ભાવનાથી અને શાશ્વત શાંતિની આસ્તિકતાથી જ આવે. આવી આસ્તિકતા ક્યાં નજરે પડે છે? ચિરસ્થાયી શાંતિ માટે આગુરતા ક્યાં છે? આ દૃષ્ટિએ વિચારતાં જેમ વર્સેલની સુલેહના દસ્તાવેજની ભંચકર પોકળતા અને નિષ્ફળતા સિદ્ધ થઇ છે, તેમ આ શસ્ત્રબંધી પરિપક્ષ ભાવિ થાય તો નવાઈ નહિ.

‘છતાં એટલું તો કબૂલ કરવું જ જોઇએ કે, એક દાયકાના મંથન પછી યુરોપમાં શસ્ત્રબંધી માટે પૂર્વજૂમિકા તૈયાર થયેલી છે, શસ્ત્રબંધીનો મિદ્ધાંત સામાન્ય રીતે કબૂલ થયો છે, જો કે આ સિદ્ધાંતના સ્વીકારમાં ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૬ સુધીનાં વર્ષો ચાલ્યાં ગયાં. ૧૯૨૬ સાલમાં એક કમિશન નિમાયું હતું, જેમાં દરેક દેશના પ્રતિનિધિઓએ પોતાના શસ્ત્રબંધી વિષેના વિચારો અને યોજનાઓ રજૂ કરી હતી. હમણાં જ શસ્ત્રબંધી પરિપક્ષ મળ્યા છે તેમાં ૭ વર્ષની મહેનત પછી સદરજુ કમિશને ધડી કાઢેલો, યોજના રજૂ થઇ છે, અને હવે ખુલ્લી પરિપક્ષ સમક્ષ ધીમે ધીમે આ યોજનાનાં જુદાં જુદાં અંગો વિચારણા માટે રજૂ થતાં જાય છે.

‘એક રીતે જોઇએ તો શસ્ત્રબંધી માટે હવે સમય પાકેલો છે; લશ્કર, નૌકાસેન, હવાઇ ફોજ એ બધાનું અદ્યતન ખર્ચ જુદા જુદા દેશોને મારી નાખે છે. દુનિયામાં અપૂર્વ મંદી આવી છે યુરોપનાં સઘળાં રાજ્યોના આવકખરચના અડસદામાં ખોટપાસું છે, અલગત ફ્રાંસની આવી સ્થિતિ નથી. શસ્ત્રબળ ટકાવી રાખવા જે ભારે ખર્ચમાં દરેક દેશને જોતરવું પડે છે તે અસહ્ય થઇ પડ્યું છે. સામાન્ય પ્રભાજન ભારે કર નીચે કચડાય છે અને વધુ કર નાખવો અશક્ય છે. યુદ્ધ સમયનું દેવું કેમ ચતાવવું, તેના બ્યાજના પૈમાપણ કેમ ભરવું

એ મુંઝવનારો સવાલ છે. આવી અસહ્ય આર્થિક સ્થિતિને લીધે યુરોપનાં રાષ્ટ્રોની સાન કેદાણે આવી છે, રાજદારીઓ વિમાનમુખે પડ્યા છે અને કેદાણે રીતે રસ્તો કાઢવા આતુર બન્યા છે. શસ્ત્રબંધી પરિષદમાં દરેક દેશ લશ્કરી બળમાં પચીસ ટકા ઘટાડો કબૂલ કરશે તેવું આ સંમેલેગે બેતાં મનાય છે.

સદરહુ કમિશને જે યોજના રજૂ કરી છે તે હવે વિચારીએ. એમાં સાક કલમો છે અને પ્રસ્તાવનામાં યોજનાનો મૂળ સિદ્ધાંત નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવેલો છે.

‘આ કરાર ઉપર સહી કરનાર દરેક રાજ્ય પોતપોતાનાં લશ્કરી બળને મર્યાદિત કરવા બંધાય છે. લશ્કર કમી કરવા માટેની ચોક્કસ વિગતો કચરમાં આગેલી છે તે મુજબ, લશ્કર અને તેટલું કમી કરવા સહી કરનાર સર્વ પક્ષો કબૂલ કરે છે.’

લીગ એક નેશનમના ખરીતાની આકમી કેવમ મુજબ લશ્કરને મર્યાદિત રાખવાનો સિદ્ધાંત કમને કબૂલ થયો છે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. ‘કેટલાંક’ રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓનું કહેવું એમ હતું કે પોતાનાં હાલનાં લશ્કરો રાષ્ટ્રની સુરક્ષિતા માટે પૂરતાં નથી તેથી બીનશરતે લશ્કર પર કાંપ મૂકવાને નેચો તૈયાર નથી. રશિયાના પ્રતિનિધિઓએ પહેલેથી જ આગ્રહ રાખેલો છે કે આ બાબતમાં કેઈ પણ શરત સ્વીકાર્ય ન હોવી જોઈ એ અને ઉપરોક્ત પ્રસ્તાવનામાં બને તેટલું કમી કરવાની વાત છે તેમાંથી ‘બને તેટલું’ શબ્દો કાઢી નાખવા જોઈએ. પરંતુ મૂડીવાદી રાષ્ટ્રોને એ સૂચના કેમ ગમે ? એમણે કહ્યું, કે આવા આદર્શને પહેાંચી શકાય નહિ અને આમ સખ્તાઈ રાખી શકાય નહિ !! લશ્કર કમી કરવાની બાબતમાં ફ્રાન્સે હમેશાં વાંધાવચ્ચ કાઢ્યા છે. ‘રાજ્યની સુરક્ષિતા’ની વાત એણે જ આગળ કરી અને કમિશન પાસે કબૂલ કરાવી. કમિશને એ બાબત માન્ય રાખી તે ધડીએ શસ્ત્રબંધીના સમગ્ર પ્રશ્નનું સ્વરૂપ જ બદલાઈ ગયું. ફ્રાન્સને તો જોઈતું હતું અને વેંદે કર્યું. ફ્રાન્સમાં કાંઈ અત્યારે બીજા દેશોની માફક આર્થિક અનવસ્થા થઈ નથી, ફ્રાન્સ દુનિયાનું સોનું સંઘરી બેઠું છે અને એની આર્થિક સ્થિતિ ખરાબ નથી. બીજા દેશો આર્થિક સંકટામણમાં છે તેથી લશ્કર ઘટાડવા માટે તૈયાર થયેલા છે. આવી સંકટામણ ફ્રાન્સમાં નથી. એ ગમે તે હો, પણ ફ્રાન્સની ‘સુરક્ષિતા’ની બાબત કબૂલ કરી શસ્ત્રબંધી પરિષદની પૂર્વબૂમિકા અધુરા આદર્શ ઉપર રચાયેલી છે. શસ્ત્રબંધી પરિષદના નિત્ય નિત્ય હેવાલો છાપામાં આવે છે તે પરથી વાંચનારને આ બાબતની પ્રતિતિ થાય છે.

પરિષદ સમક્ષ જે દરખાસ્તો રજૂ થઈ છે તેમાં પહેલી દરખાસ્ત લશ્કરની સંખ્યા વિષે છે. કમિશને આ દરેક દરખાસ્તોમાં આંકડા પૂરવાના ખાલી રાખ્યા છે. ! ! છ જ વરસના પરિશ્રમ પછી પણ આ બાબતમાં એકમત થવાયું નથી !! લશ્કરની સંખ્યા કમી કરવાની બાબતમાં જર્મનીની તકરાર એ છે, કે લડાઈ વખતે જે લશ્કર કામમાં આવે છે તે ‘ટ્રેન્ડ રિઝર્વ’માંથી ખેંચાય છે—એટલે કે લશ્કરી તાલીમ મેળવેલા પ્રજાજનોનું મોટે ભાગે હોય છે. આ સંખ્યામાં જ્યાંસુધી મર્યાદા ન મુકાય ત્યાંસુધી લશ્કર કમી કરવાની બાબતમાં અંસરકારક કાંપ મૂક્યો કેમ કહેવાય ? રશિયાના પ્રતિનિધિએ આ જ દલીલ પર ભાર મૂક્યો છે.

બીજી દરખાસ્તોમાં જર્મીન ઉપરનું લશ્કર, નૌકાસેન્ય, હવાઈ ફોર્સ દરેકમાં ક્યાં ક્યાં મર્યાદા મૂકવી એનો નિર્દેશ છે. વાર્ષિક લશ્કરી ખર્ચ ઉપર મોટો કાંપ મૂકવો એ જ રાજ્યમાર્ગ છે. આ મૂળગત પ્રશ્ન સંબંધી જ્યારે મત લેવાયા ત્યારે ત્રણ રાજ્યો વિરુદ્ધ પડ્યાં. જો મત ન આપ્યો, અને સોળ રાજ્યોએ તેમ કરવા હા પાડી. યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ એક

અમેરિકાએ આ માટે કેાઇ પણ જાતની કબૂલત આપવા ના પાડી !! એને ત્યાં પૈસાની છકાછક છે શા માટે હા પાડે ?

દાર્ગોળાની વપરાશ બાબતમાં એવું કબૂલ થયું છે કે ઝેરી ગેસો અને એવા પદાર્થોની બંધી કરવી. પરંતુ આ શરતી કબૂલત છે. બધા પક્ષોએ બંધી કરવા હા પાડવી નોંધ્યો તો જ તેનો અમલ થશે ! જર્મનીએ જણાવ્યું છે કે હવાઇ જહાજમાંથી બોંબ ફેંકવાની, અને લાંબી પહોંચી શકે એવી તોપો રાખવાની બંધી થવી નોંધ્યો.. બીજા જે વિગતો છે તેમાં અહીં ઊતરવાની જરૂર નથી.

પરિષદ હવે શરૂ થઇ ચૂકી છે અને યુરોપનાં જુદાં જુદાં રાજ્યોએ પોતપોતાનાં દરિયોંનું રજૂ કર્યું છે. ઇંગ્લાંડ તરફથી સર જોહન સાઇમને ફક્ત રજૂ કરતાં છેવટે કહ્યું હતું કે, ન્યારે જીનિવામાં શસ્ત્રબંધી કરવાની વાટાઘાટ ચાલી રહી છે ત્યારે બીજા બાજુ દૂર દૂર પૂર્વમાં ચીનનાં ગામડાંઓમાં આકાશમાંથી બોંબનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે એનાથી વધારે મોટો પરિહાસ આ દિલચાલનો શો હોય ? ખરેખર, આ કેવળ પરિહાસ નથી પણ ભયંકર સત્ય છે. જો દુનિયામાંથી લગાઇ નાખી કરવી હોય તો ઇંગ્લાંડના જેવા દહીં દ્રવિયા વલણથી તેમ નહિ થાય કે ફ્રાન્સે હમણાં ઉઘાડી પરિષદમાં સૂચવ્યા મુજબ લીગ ઓફ નેશન્સને સર્વોપરિ રાજ્યસત્તાવાળું સુપરસ્ટેટ બનાવવાથી નહિ વળે. લીગ ઓફ નેશન્સની સ્થાપના થઇ ત્યારે જ એક સર્વોપરિ સત્તા સ્થાપવાનો વિચાર રજૂ થયો હતો; પરંતુ એમાં ગંભીર ભૂલ રહેલી છે એવું કબૂલ થયું હતું. સાચી વાત એ છે કે શાંતિનું વાતાવરણ ભય ઉત્પન્ન કરવાથી પેદા ન થકે. ભય ભયને જન્મ આપે છે. શાંતિ વધુ શાંતિ સ્થાપે છે. છટાલીના પ્રતિનિધિએ પરિષદ સમક્ષ એક જ સુંદર વાક્યમાં દુનિયાની શાંતિના પ્રશ્નનો નિકાલ સૂચવ્યો હતો. છટાલી પોતે સંપૂર્ણ શસ્ત્રબંધી માટે તૈયાર છે એમ જાહેર કરતાં એણે કહ્યું હતું કે 'સત્તા કે બળને સુરક્ષિત કિલ્લાની જરૂર નથી, ન્યાયને સુરક્ષિત રાખો, સુરક્ષિત કરો એટલે થયું.'

ખરેખર રીતે નોંધ્યો તો શસ્ત્રબંધીનો પ્રશ્ન ચિરસ્થાયી શાંતિના સવાલના નિકાલ માટે ઉપશ્ચક્રિયો છે, પછાત દેશોને તેમના સ્વરાજના જન્મસિદ્ધ હકથી વિમુખ રાખવા, આર્થિક ભૂંટ યત્નાવવી અને સાથે સાથે લડાઇને દુનિયાના પડ ઉપરથી નાખી કરવાની વાતો કરવી એ મિથ્યા બકવાટ છે. 'મારો પાડોશી લશ્કર એાધું કરે તો હું પણ કરું અને અમે બન્ને થોડી મુઝવણમાંથી બચી જઇએ' એવી હુક લાવના મનમાં રાખી દુનિયાના વ્યાસપીઠ ઉપરથી મોટી મોટી વાતો ચાલે છે. રાજ્યની સુરક્ષિતતાનો સિદ્ધાંત આ લોકોએ તેથી જ ઉપજાવી કાઢ્યો છે. રશિયાએ સામ્યવાદી તંત્ર સ્થાપ્યું છે; બીજા દેશોને ગળી જવાની એની ઇચ્છા નથી, પરંતુ જગતમાં બંધુલાવના ફેલાવવા તેણે બેખ લીધો છે તેથી આ 'સુરક્ષિતતા'ના સિદ્ધાંતનું પોઝળ એણે ખુદ્દ કરી દીધું છે. 'સાચી સુરક્ષિતતા' તો સંપૂર્ણ શસ્ત્રબંધી કરવામાં છે.

ગાંધીજીએ જીનિવાના વ્યાસપીઠ ઉપરથી સમસ્ત દુનિયાને જણાવ્યું હતું કે, પ્રેમપંથની 'પાવક જવાબા' ! યુદ્ધને હમેશ માટે ભરમ કરશે. દેશ દેશ વચ્ચેના અઘડાનો નિકાલ કરવા માટે આંતરરાષ્ટ્રીય પંચ સ્થાપવાનું એકમાત્ર સાધન છે. જગતનાં સુધરેલાં રાજ્યોના જીનિવામાં બેગા થયેલા પ્રતિનિધિઓ અને નિષ્ણાતો ખરેખર જ શસ્ત્રબંધી કરવા માટે તત્પર છે કે નહિ તે હવે જણાશે. એમની કસોટી ચર્ચ રહી છે એમાં એ કેટલા પાર ઊતરે છે તે હવે જણાશે. \*

'પ્રસ્થાનતંત્ર'

# હરિની ખંસી થાને !

રાગ : જાગા

રે જીવં ! શાને ઓછું આણે ?

તારા ઉરનું ગાણું હોંસે ગાને ! ધ્રુવં

ખાલી ભલે તું - હોય અધુરું

ચિન્તા તેની શાને ?

ઘણા ભરેલો દુખે - હેણે

અધુરું મોજે માણે !

રે જીવ ! શાને ઓછું આણે ?

તીરે રજગતો ઘડુલો ખાલી

તેને કોણ વખાણે ?

તેનું મૂલ્ય તરનારાં પ્રીછે

કે કો કુખતાં જાણે !

રે જીવ ! શાને ઓછું આણે ?

ખાલી નલ આ ચોલું ચોલું

ભયું એને કે જાણે ?

કોટિક દુનિયાં એમાં વિલસે

વિરલાં કે પરમાણે,

રે જીવ ! શાને ઓછું આણે ?

ખાલી ખાલી ખંસી ચોલી

અવિરત ગાળે ગાને;

ખાલી ભલે તું હોય સુભાગી !

હરિની ખંસી થાને !

રે જીવ ! શાને ઓછું આણે ?

તારા ઉરનું ગાણું હોંસે ગાને !

## રસ્તા પરનાં ઝાડો

૨૧. અંબાલાલ પટેલનો લેખ વાંચી આનંદ મયો આ વિષયની અર્થા ઇચ્છવા યોગ્ય છે, બાગોમાં ક્યાં ક્યાં ફૂલઝાડ વાવવાં, સરિયામ રસ્તાઓ ઉપર ક્યાં ઝાડો રોપવાં, ખુદ્દા મેદાનોમાં ક્યાં ક્યાં ઝાડો રોપવાં, બેજવાળી જગોમાં ન્યાં મેલેરિયાનો મતલ ઉપ-  
દ્રવ રહેતો હોય ત્યાં ક્યાં ઝાડો વાવવાં જોઈએ, ખારી દવામાં ઉછરી શકે એવાં ઝાડો ક્યાં વાવવાં જે શહેરોને-સ્થાનોને દરિયા કિનારો લાગુ પડે હોય ત્યાં ક્યાં ઝાડો વાવવાં, ધર્મારતી લાકડાં માટે ક્યાં ઝાડો વાવવાં, જળતણ માટે ક્યાં ઝાડો વાવવાં—આવા અનેક પ્રકારના પ્રશ્નોની અર્થા અતિ આવશ્યક છે. દરેક મનુષ્યને આ વિષયોનું ઓછુંવતું જ્ઞાન હોય તો ગામની, શીમની અને લાગોળની શોભામા તે જરૂર વૃદ્ધિ કરી શકે.

કેવળ કુલોની શોભા માટે ઉદ્યાનોમાં ક્યાં ક્યાં ઝાડો વાવવાં એ મુશ્કેલી ધણાં કલા-  
રસિક શીમતોને માટે જરૂરી નથી શું? અમદાવાદનો વિઠોરિયા ગાર્ડન જોનાર ‘છી’ કહીને ચાલતો જાય એવો તે દુદ્ધ બાગ છે. આવડા મોટા અમદાવાદમાં એકપણ આંખોને ઠારે એવો સુંદર બાગ કેમ નથી? વડોદરાના કમાટી બાગમાં પણ વૃક્ષોની વિવિધતા નથી અને દર્શનીય ફૂલઝાડો પણ નથી.

૨૨. અંબાલાલ પટેલે રસ્તા પર ઝાડો વાવવા માટે જે સૂચનાઓ આપી છે તે સુંદર છે. એમાં ખાસ ઉમેરવા જેવું કશું જ જણાવું નથી. છતાં થોડાંક ઉપયોગી ઝાડોની યાદી આપવાનો વિચાર રોકી શકાતો નથી.

આપણા દેશમાં કેટલાંક સ્થળોએ આર્થિક દૃષ્ટિએ રસ્તા ઉપર ઝાડો વાવવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે આંબા, આંબા એ સુંદર છાયાવૃક્ષ છે અને તે સાથે તેમાંથી સારું ઉત્પન્ન પણ થાય છે. કેટલેક સ્થળે આંબલીનાં ઝાડ પણ આ દૃષ્ટિએ વાવવામાં આવે છે. આંબલીનાં ઝાડની છાયા માથે તેના ફળનું ઉત્પન્ન થાય છે. યુરોપમાં પણ આ દૃષ્ટિએ ધણાંક ફળઝાડ રસ્તાની બે બાજુ ઉછેરવામાં આવે છે. આ ગરીબ દેશમાં આ દૃષ્ટિએ છાયાવૃક્ષો ઉછેરવામાં આવે તો તે ઇચ્છવા યોગ્ય નથી શું? અસ્તુ.

શહેરમાં રસ્તાઓ માટે “થોડાંક આદર્શ ઝાડો” ની જે માદી ૨૨. અંબાલાલ પટેલે આપી છે તેમાં નીચેનાં ઝાડો ઉમેરવા યોગ્ય મને લાગે છે :—

૧ રટાર એપલ. (Chrysophyllum Cainito)—અરીઠીના વર્ગનું આ ઝાડ ખરેખર સુંદર છે. તેમાં પાનની એક બાજુ તામ્રવર્ણી અને બીજી બાજુ તદ્દન લીલી હોય છે. પાનની શોભા ખરેખર મોહક છે. આ ઝાડ અમેરિકાનું વતની છે. બી વાવવાથી ઝાડ થાય છે. એનાં ફુલોના ગર્ભ અવાય પણ છે. મુંબઈની સડકો ઉપર આ ઝાડો ડાકા ડાકા જંગાએ જોવામાં આવે છે.

૨ કરંજ (Pongamia glabra)—૩૦-૪૦ ફીટ જેટલાં ઊંચાં આ ઝાડ રસ્તાની શોભામાં ચોર જ-વધારો કરે છે. એનાં લીસા ચકચકતાં પાન અને મધનધટા - સુંદર કુલો—સુંદર વૃક્ષ છે. એનાં બીજ અને પાન ઔષધોપયોગી છે.



૩ લીમડો—આપણા દેશમાં લીમડો બહુ સહેલાઈથી થાય છે. ઝાયાવૃક્ષ તરીકે એની ગણતરી થયેલી છે. પાનખર ઋતુમાં પાન પાકીને ખરી નય છે ત્યારે તે બેડાળ લાગે છે પણ જૂન વખતમાં પાનથી તે વિશૂષિત થઈ નય છે. હવાને સુધારનાર હોય આ ઝાડો જેમ અને તેમ વધુ વાવવામાં આવે એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. સરિયામ રસ્તા ઉપર આ ન વાવવાં જોઈએ, કારણ કે તેનાં પાકેલ શ્રીંગ ન્યારે નીચે ખરી પડે છે ત્યારે રસ્તા ખરાબ કરી મૂકે છે.

૪ દીવીદીવી ( *Cesalpinia Coriaria* )—બહુ ધીમેથી વધનારું પણ બહુ જ નાનાં નાનાં સુંદર પાનવાળું આ મધ્યમ કદનું ઝાડ રસ્તાઓ ઉપર વાવવા યોગ્ય છે. એનાં લીલાસ લેતાં સફેદ નાનાં સુંદર સુગંધી ફુલો પણ એની શાખામાં વૃદ્ધિ કરનાર છે.

૫ ધુધરો ( *Lagerstroemia Flos - reginea* ) આ ઝાડનું અંગ્રેજી નામ “ *The Pride of India* ” અથવા “ *Queen Flower* ” છે. આ ઝાડ ન્યારે પ્રુષ્પિત હોય છે ત્યારે એની શાખા અવર્ણનીય હોય છે. એની શાખાઓનો ચારે તરફનો કમનીય વિસ્તાર, એનાં પાન અને મોઢક ફુલો ખરેખર ઝાડની સુંદરતામાં વૃદ્ધિ કરનાર છે. આનો જ સગો ભાઈ ‘નાના’ નામનું ઝાડ પણ આવું જ સુંદર છે અને રસ્તા ઉપર વાવવા મોટે ઉપયોગી છે.

૬ વિસાંયતી આંબલી અથવા એકાંદશી - ( *Pithecolobium dulce* ) - એનાં પાકેલ ફળ આપણે હર્ષથી ખાઈએ છીએ એ ઝાડ રસ્તા ઉપર ઘણી જગાએ વંચાય છે.

૭ ગરમાળો (કર્ણિકાર): ન્યારે પીળાં ફૂલના શુભ્રાથી આ ઝાડ લચી પડે છે ત્યારે એની શાખા એવાં જેવી હોય છે. એનાં લીલાં પાન, એની મોટી લખડતી શીંગાં પણ ઝાડની શાખામાં વૃદ્ધિ કરે છે. ગરમાળો દવાના કામમાં પણ ઠીક આવે છે. પ્રાચીન કવિઓનો કર્ણિકાર તે આ જ ઝાડ છે.

૮ નાગકેસર. ( *Mesua ferrea* ) - આ ધીમે વધનારું ઝાડ આપણે અહીં થાય કે નહિ તે વિષે હું નથી કહી શકતો. દક્ષિણ તરફ તો તે ખૂબ જ થાય છે. થાય તો બહુ સુંદર ઝાડ છે. સાચું નાગકેસર તે આનાં ફુલનાં પુંકેસર. એહો હો! ફુલોની શાખા!!

૯ અભુન- ( *Terminalia Arjuna* ) - ગૂજરાતમાં જેને આપણે સાજડ કહીએ છીએ તે આ ઝાડ નથી. આ ઝાડનું થડ સીધું વધે છે. થડ સફેદ હોય છે. કરાંચીમાં ઘણી જગાએ આ વૃક્ષો રાજમાર્ગો ઉપર વાવેલાં જણાય છે. ઝાયાવૃક્ષ તરીકે કિંમતી છે.

૧૦ પારસપીપળો - કાઠિયાવાડની જમીન આ ઝાડને ખૂબ માફક આવે છે. એનાં પીપળા જેવાં પાન, પીળા રંગના ફુલો અને મધ્યમ કદ રસ્તા ઉપર વાવવા લાયક ઝાડ તરીકે તેને પૂરવાર કરે છે.

૧૧ શુદો ( *Cordia robusta* ) - સુંદર ઝાયાવૃક્ષ છે. ફળનાં અથાણાં થાય છે. બહુ ધીમે વધનારું છે.

૧૨ ખકાનલીખડો - ઝાયાવૃક્ષ છે. સુંદર ઝાડ છે. પ્રુષ્પત્તી શાખામાં વૃદ્ધિ કરે છે.

૧૩ રાજચંપો ( *Michalia champaka* ) - બહુ સુંદર વૃક્ષ છે. તેનાં ફુલોની ખુશબો, શાખા, અને પાનનો ભરાવો - બહુ સુંદર છે. ગૂજરાતમાં જરૂર થાય તો

૧૪ પનરેયો (Erythrina indica) - આ ઝાડ ઉપર કેસુડા જેવા લાલચોળ ફુલના શુચ્છ આવે છે અને તે વખતે એ બહુજ આકર્ષક લાગે છે. પાન પણ સુંદર હોય છે.

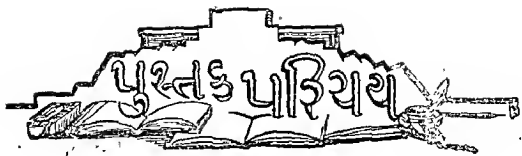
૧૫ સીસમ (Dalbergia) - મથુરા જંકશન આગળની સડક ઉપર આ ઝાડોની હાર જોઈને આ લેખકને બહુ આનંદ થયેલ. એનાં ફુલ આવે છે ત્યારે આ ઝાડની શોભા સરસ જણાય છે.

૧૬ અરલુ (Ailantus excelsa) - અંગ્રેજી નામ "Tree of Heaven." કેટલાક એને "મોટા અરકુસો" કહે છે. જલદી વધેનારું ઝાડ છે.

મને આટલાં તો ખાસ ઉપયોગી એ યાદીમાં વધારવા યોગ્ય લાગ્યાં છે.

શહેર બહાર આ સિવાય બીજાં ઘણાં ઝાડો રસ્તા ઉપર વાવી શકાય એમ છે. છત્રા બાવળ (Acacia planifrons)નાં ઝાડ સડકની બન્ને બાજુએ રોપવામાં આવ્યાં હોય તો એનો દેખાવ એવો તો સુંદર લાગે છે કે ન પૂછો વાત. આ બાવળનો મુકુટ કે ટોપ છત્રીના ગુંબજ જેવો વચમાંથી જાયો અને બાજુએ ચોક્કસ ઢાળવાળો અથવા સપાટ થાળો જેવો થાય છે. એનો 'એવન્યુ' ખરેખર દર્શનીય છે.

આપણાં શહેરો રીચીરોડ, કવીન્સરોડ જેવાં રસ્તાનાં નામો રાખે તેના કરતાં અમુક જાતનાં સુંદર ઝાડો એ રસ્તે વાવી તે ઝાડોના નામ પરથી રાજમાર્ગનું નામ રાખવામાં આવે તો કેવું સારું? યુરોપમાં એવું થાય છે. આમહરટોયા એવન્યુ ('આમહરટોયા નોબીલીસ' એ અતિઉત્તમ દર્શનીય વૃક્ષ છે.) 'સ્પેથોડીયા ગ્રાવ,' 'કેસીયા ટેરેસ' ઇત્યાદિ આપણે પણ કર્ણિકાર, અશોક અને આમહરટોયા ને આપણા રાજમાર્ગો સાથે ક્યારે વણી લઈશું?



વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય ભાગ ૧-૨:—પ્રસિદ્ધ કરનાર: શ્રી પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ, વડોદરા. દિ. અનુક્રમે આના આઠ અને બાર.

વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિષદ મંડળે ૨૧ મોતીભાઈ અમીનદારા આ પુસ્તક તૈયાર કરાવ્યું છે. વાર્તાનાં ૧૨૦૦ પુસ્તકોનો પરિચય આપવાની યોજના છે, તેમાંથી પહેલા ભાગમાં ૩૭૨ અને બીજા ભાગમાં ૪૪૭ પુસ્તકોનો પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. બાકીનાં પુસ્તકો માટે ત્રીજો ભાગ હવે પછી છપાશે.

પુસ્તકાલયોના ગ્રંથપાલો માટે અને સામાન્ય વાચકો માટે પણ આ પ્રકારના પુસ્તકોની ખાસ જરૂર હતી; એ ખોટ કેટલેક દરજ્જે આ પ્રયત્નથી પૂરી પડશે. પ્રથમ પ્રયત્ન હોવાથી તથા જુદી જુદી કોટિના વાચકોના સહકારથી તૈયાર થયેલ છે તેથી તેમાં કેટલીક જાણુપો હોય એ સ્વાભાવિક છે. મંત્રીઓએ પ્રસ્તાવનામાં છૂટથી ચર્ચા કરવાની માગણી કરી છે, પણ તે પ્રમાણે હજુસુધી કોઈએ ચર્ચા કરી હોય એમ જાણ્યું નથી; તેથી થોડી શરૂઆત કરીશ.

પરિચય અતિશય અદ્ય છે તે જરા વિસ્તારી અને ખાસ કરીને મુદ્દાસંર ધવો નોંધએ. ગોળગોળ શબ્દોમાં બેચાર લીટીઓ લખવાથી વાચકને પુસ્તકનો કાંઈ જ પરિચય કરાવાતો નથી. “વિષ્ણુ”ને પરિચય આપતાં લખ્યું છે: “સંસારની ઘટનાઓ વાર્તામાં ઉતારી નૈતિક બોધ આપવાનો પ્રયત્ન સારો છે.” આ શબ્દો કોઈપણ નવલકથાને લાગુ પાડી શકાય. તેથી “વિષ્ણુ”માં શું આવે છે તેની કાંઈ જ માહિતી મળતી નથી. તે જ પ્રમાણે “બાલા”માં મુખ્યે ગામડાની સેવાની વાત છે, તે ન લખતાં આહું અવળું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તેનો ખરો પરિચય મળતો નથી. કેટલાંક ઇતિહાસ અને જીવન ચરિત્રનાં પુસ્તકોને નવલકથા તરીકે જતાવવામાં આવ્યાં છે. જેમકે મીર કાસમ, ઝાંસીની રાણી, શીજીદોષમાં મારાં ૨૧ વર્ષ; તથા વિક્ટર લુગો અને કુમા જેવા જાણીતાં, ફ્રેંચ લેખકોને ‘અંગ્રેજ લેખકો’ કહેવામાં આવ્યા છે. “સોરઠી બહારવટીઆ”ને નવલકથા ગણી છે એ તો જાણે ઠીક. પણ “રા. અડાલજની વીરની વાતોના ૪ ભાગ, સૌરાષ્ટ્રની રસધારના ૫ ભાગ અને સોરઠી બહારવટીઆ ૩ ભાગ એ દરેકમાં લગભગ એક જ વાતો જુદે જુદેરૂપે આપેલી છે. માત્ર વસ્તુગુણી અને ભાષામાં સહેજ સાજ ફેરફાર છે” એમ કહીને તો લેખકે પોતાનું અજ્ઞાન જ જતાવી આપ્યું છે. “મણિ” અને ‘બોહન અથવા ભાગ્ય-હીન ભાષાબદ્ધેન” વનમાળી લાલાલાઈ મોદીની એક વખત સારી રીતે વંચાતી નવલકથા ગણાય. પણ તેનો પરિચય બે જગાએ આપી એકમાં લેખક તરીકે દુર્લભજી જુઠાભાઈનું નામ મૂક્યું છે તે વિચિત્ર છે. પણ એથી પણ વિચિત્ર-તો આ નવલકથા વિષેના બે જગાએ દર્શાવેલા પરસ્પર વિરોધી વિચારો લાગે છે. આવું સ્વ. બોગીન્દરાવંતી “મુદુલા”ના

સંબંધમાં બન્યું છે. “સુબન્ધુ” એ ભોગીન્દ્રરાવનુંજ તખલ્લુસ છે એ જાણવાથી આ નવલકથાનો પરિચય બે વખત આપવામાં આવ્યો છે. એક જગ્યાએ લખ્યું છે “સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને વાંચવા લાયક છે. ભાષા સાદી અને સંસ્કારી છે તે લખાણની શૈલી રસિક છે.” (ભા. ૨ પા. ૨૦); ત્યારે બીજી જગ્યાએ લખ્યું છે “ભાષા સાદી પણ શૈલી કૃત્રિમ જેવી છે. વાર્તામાં ખાસ મહત્તા જેવું કંઈ નથી અને પાત્રોમાં ગુંથવાડો ઉપનન થાય એવું છે.” (ભા. ૨ પા. ૧૧૮). કોઈ ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યના અભ્યાસી પાસે આ પુસ્તક છપાવતાં પહેલાં તપાસાવ્યું હોત તો આવી ભૂલો રહેત નહિ.

અંથ અને અંથકાર : પુ. બીબ્લુ—પ્રકાશક : ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ. કિં. એક રૂપિયો.

સોસાયટીના આગિ. સેક્રેટરી રા. હીરાલાલ પારેજે પ્રથમ પુસ્તકની માફક આ પુસ્તક પણ તૈયાર કર્યું છે. તેમાં ગયા વર્ષના કરતાં ફટલોક મુદ્દારો વધારે જોવામાં આવે છે. જહ જીવંત લેખકોનો પરિચય તેમાં આપવામાં આવ્યો છે. તે ઉપરાંત ગત વર્ષની સાહિત્ય રાજકીય વગેરે પ્રવૃત્તિઓનું અવલોકન, વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થયેલ પુસ્તકો તથા માસિકોના ઉપયોગી લેખોની સૂચિ અને રા. નગસિંદરાવનાં વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળાનાં ભાષણોનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. છેવટે આપેલો પુસ્તકના છાપકામ અને ચિત્રકામ ઉપરનો રા. બચુભાઈ રાવતનો લેખ પણ લેખકોને તથા પુસ્તક-પ્રસિદ્ધ કરનારાઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેવો છે.

વર્ષ દરમિયાન થયેલાં પુસ્તકોની યાદી જેમાં તેમાં ભાષાન્તરોની સંખ્યા મોટી લાગે છે. તેજ પ્રમાણે ઘણી ખરી ચોપડીઓ કદમાં ને કિંમતમાં નાની છે. કિંમત પરથી પણ સાધારણ વાચકને કદનો ખ્યાલ આવે, છતાં પાનાં દર્શાવવાનો રિવાજ રાખવામાં આવે એ ઇચ્છવા જોગ છે. તેજ પ્રમાણે જે પુસ્તકો ભાષાન્તર હોય તેના વિષે તે દફતર યાદીમાં દર્શાવવામાં આવે તો આપણા સાહિત્યમાં મૌલિક વધારો કેટલો થાય છે તેનું માપ કાઢવામાં સરળતા થાય. વિયોનાનાં મથાળામાં “નવલકથા” એ મથાળુ યાદીનાં પુસ્તકો-દિરેક્ષની વાતો, કટપના કુસુમો, ઉદિધું, સ્વપ્નચિત્ર વગેરે-જેમાં દરેક લાગતું નથી. આ વિભાગને “વાર્તા” નામ અપાય તે યોગ્ય છે. વળી ભરતકુમાર જેવા હોંસિલા બાલકે લખેલી “શોભારામ” જેવી પુસ્તિકા બાલ વિભાગમાંજ શોભે.

માસિકોમાં આવેલા લેખોની યાદીમાં પ્રવાસ, ભાષા, સમાલોચના, સાહિત્ય વગેરે જાતના લેખો આપવામાં આવ્યા છે, તેમાં નવલિકા અને કાવ્ય પણ દાખલ કરવાની જરૂર છે. આ બે પ્રકારનાં લખાણોનો અવિષ્વમાં સંગ્રહ થવાનો સુભવ બીજા પ્રકારના લેખો કરતાં ઘણો જ વધારે છે; એટલે જો વર્ષ દરમિયાન માસિકોમાં છપાયેલ શ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ અને કાવ્યોની યાદી આપવામાં આવે તો લવિષ્વના સંગ્રહકર્તા તથા અભ્યાસીને પોતાના કામમાં મદદ મળે. અંગ્રેજીમાં વર્ષ દરમિયાન છપાયેલ નવલિકાઓના સંગ્રહો પ્રતિવર્ષ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે, તે આપણે યાદી તો પ્રસિદ્ધ કરીએ !

કીમુદીકારે આ પુસ્તકમાં આવેલ અંથકારોના પરિચય ગંબીરી લખનાં વધિા દર્શાવેા હોના કે તેમાંના અનેક, “અંથકાર” જેવા મોટા નામને યોગ્ય નથી. પણ જ્યાં ગુજરાતના સર્વ વિદ્વાન લેખકોની જેમ બને તેમ સંપૂર્ણ માહિતિ એકઠી કરવાનો ઉદ્દેશ હોય

ત્યાં આવી ટીકા ચોખ્ખી લાગતી નથી. છતાં આ સમ્બંધમાં એક સૂચના કરવા જેવી લાગે છે. દરેક ગ્રંથકારના પરિચયના અંતે તેની કૃતિઓની યાદી આપી છે તેમાં માત્ર સાલ જ દર્શાવવામાં આવી છે. આ ઉપરથી લેખકનાં પુસ્તકોની શક્તિનો ખરાબર ખ્યાલ આવતો નથી. એટલે જે ગ્રંથો લાપાન્તરરૂપે હોય ત્યાં તે વાત દર્શાવવી તથા દરેક ગ્રંથની કિંમત આપવી એવું ભવિષ્યમાં કરવામાં આવે તે ઇચ્છવાયોગ્ય છે.

શ્રી. અરવિંદ ધોપના પત્રો : અનુવાદકે કિશનસિંહજી આવડા; નવયુગ પુસ્તક-લગાર - અમદાવાદ. મૂલ્ય ૦-૨-૦

અરવિંદ ધોપના પત્રોના અત્યાર સુધીમાં ગુજરાતી ત્રણ અનુવાદો અમે જોયા છે, તેમાં આ ચોથો થયો. આ પ્રમાણે એકને એક વસ્તુ પાછળ પડ્યા રહેવા કરતાં નવાં નવાં ક્ષેત્રો તરફ ધ્યાન દેતાં ગુજરાતી પ્રકાશકો અને અનુવાદકો ક્યારે શીખશે ? બગલગયુગના “ઋષિ”ના સ્ત્રી જાતિ સંબંધીના “મહર્ષિઓના” ટેકાવાળાં નીચેનાં વચનો, આ ગાંધી-યુગમાં કેટલાં જીનવાણી લાગે છે ! “તમે બીજા બધા મત્રો છોડીને વતિ: પરમો ગુરુ: એને જ એક માત્ર મત્ર સમજો. સ્ત્રી સ્વામિની સદ્ધર્મિણી છે, સ્વામી જે કાર્યને ધર્મ ગમજીને સ્વીકારે એમાં સદાય કરવી, મત્રણા આપવી, ઉત્સાહ પૂરવો અને દેવ સમજીને એમના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ માનવું એ સદ્ધર્મિણીનું કર્તવ્ય છે કાર્ય નિશ્ચિત કરવું એ પુરુષનો અધિકાર છે અને એમાં સદાય કરવી, ઉત્સાહ આપવો એ સ્ત્રીનો અધિકાર છે.”

બંગાળા બેહુલ : ગોપાળદાસ જીવાભાઈ પટેલ ગુર્જરગ્રંથ રત્નકાર્યાલય અમદાવાદ, કિ. ૦-૭-૦

ખાસીનાં યુદ્ધ પછીથી તે બંગાળાની નવાખીનો અંત આવ્યો ત્યાં સુધીના ઇસ્તં ઇન્ડિયા કંપનીના અમલનો આ પુસ્તકમાં સાચો હેવાલ આપવામાં આવ્યો છે. બંગાળની રાજકીય પરાધીનતાના પરિણામે તેના વેપાર ઉદ્યોગનો પણ કેવાં અન્યાયી કૃત્યો વડે નાશ કરવામાં આવ્યો તેનું બળતા હૃદયે કરેલું વર્ણન અસંગતરક છે.

બકુલા ભાસી : લેખક હિંમતલાલ યુ શાહ; સ્ત્રી - બોધ કાર્યાલય; અમદાવાદ કિ. ૧-૮-૦

“જીવનની ખીજ પચીસીમાં પ્રવેશ કરતા” લેખકની આ ખીજ નવલકથા છે. ઉર્મિલાદેવી નામની નવલકથા, આના અનુમધાનમાં લેખકે લખી છે અને ત્રીજી લખવા વિચાર રાખે છે. નવલકથા “સ્ત્રી વિકાસની છેલ્લી ત્રણ દશાઓ” દર્શાવવા લખી છે એમ લેખક કહે છે. તે માટે ત્રણ સ્ત્રી પાત્રો લેખકે ચોંટાળ્યાં છે. “તેમના કાર્યનું મધ્યબિંદુ લગ્ન છે.” લેખકના આ છેલ્લા શબ્દો જ જતાવી આપે છે કે તેમને સ્ત્રી વિકાસ કોને કહેવો તેની સાચી સમજણ નથી. લેખકે અમ્યક વાંચ્યું, વિચાર્યું કે જોયું હોત તો મમાજના આવાં ધંધણ વિનાનાં ચિત્રો તે કદી રજુ કરવા પ્રેરાત નહિ

ભેંશનાં શીંગડામાં, દૃશ્યકાવ્યો, બે બાળનાટકો, ગામડામાં ગયો, વિલાયતની વાતો. દરેકની કિ. ૦-૧-૬ લેખક ગિજુભાઈ; દક્ષિણ મૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર; ભાવનગર

“બાલમહિત્ય ગુચ્છ”ના આ પુસ્તકો ગિજુભાઈની રમતિયાળ શૈલીમાં લખાયેલા હોઈ બાળકોને ગમે તેવા છે. પણ આ અને ગિજુભાઈનાં બીજાં બાલોપયોગી પુસ્તકો જોઈ

એમ પૂછવાનું મન થાય છે કે લોક વાર્તા, લોકગીતો, લોકજીવન વિષે બહુ કહેવાયું. હવે વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ વગેરેની વાતો ક્યારે આપશો અથવા અપાવશો ?

જય ગુજરાત કિંવા અભિનવસિદ્ધરાજ—કર્તા ધનશંકર હી. ત્રિપાઠી, અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

વિક્રમની તેરમી સદીના અંતિમ વર્ષોમાં ગુજરાતમાં બનેલા બનાવો કલ્પનાના મિશ્રણ સાથે આ નવલકથામાં ગૂંથવામાં આવેલ છે અને રા. ધનશંકરની સાદી શૈલીમાં તે લખવામાં આવી છે.

સીતાહરણ : કર્તા મણિલાલ જગારામ ભટ્ટ; હરગોવિનદાસ હરજીવન શુકસેલર; અમદાવાદ કિ. ૦-૧૨-૦

રા. મણિલાલ જગારામ ભટ્ટ ગુજરાતનું જૂનું નાણું છું છે. તેમની લખેલી સ્વતંત્ર નવલકથાઓ તથા સંસ્કૃત નાટકો વગેરેનાં ભાષાંતરો ગુજરાતમાં સારો આદર પામ્યાં છે. આ નાટક તેમણે આજથી ૩૫ વર્ષ પહેલાં લખેલું અને તેનો કેટલોક ભાગ છુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રકટ પણ થયેલો. તે સંસ્કૃત નાટકોની પદ્ધતિ પર લખાયેલું છે. આપણી ભાષામાં સંસ્કૃત નાટકોનાં ભાષાંતરો તો અનેક થાય છે, પણ સ્વતંત્ર રીતે આ પદ્ધતિથી અમરસત્ર જેવાં કાષ્ઠિક જ નાટકો લખાયાં છે. પુસ્તકનું વસ્તુ પ્રસિદ્ધ અને ભાષા સરલ છે. વિદ્યાર્થીઓને ભજવવામાં ઉપયોગી ચર્ચ પડે તેવું છે.

ભાઈલાલ વ્યાસનાં સંસ્મરણ : પ્રકાશક દયાશંકર ભા. શુક્લ; સુરત કિ. ૧-૪-૦

સ્વ. ભાઈલાલ વ્યાસ સરકારી રેવન્યુ ખાતામાં નોકર હતા. પણ તેમના પવિત્ર, સેવાપરાયણ અને ઉચ્ચાભિલાષી જીવનને લીધે તેમણે અનેક મિત્રો અને પ્રશંસકો ઉભા કર્યા હતા. તે આ જમાનાના મુમુક્ષુ હતા. મરકારી નોકર છતાં તેમણે આખી છંદગી શુદ્ધ ખાદી પહેરવાની ટેક પાળી હતી. આ પુસ્તકમાં તેમના ગંભીરી સંસ્મરણો ઉપરાંત તેમના પત્રો અને રાજનિશીમાંથી ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. આખું પુસ્તક વાંચવા લાયક છે. સ્વ. ની હાજરજવાબીના નીચેના દર્શાતમાં માત્ર દેશપ્રેમ જ નહિ પણ અર્થશાસ્ત્રનું સાચું જ્ઞાન દેખાય છે.

“એક અમેરિકા રહી આવેલા એમ. એ. ચયેલા સાધુએ ખાદી અર્થશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ મોઢી છે એ ચર્ચો ચલાવી. સ્વ. ભાઈલાલભાઈથી આ સહુ જય તેમ નહતું. તરત જ સાધુને વિનયભાવે એકાન્તમાં કહ્યું ‘મને રાજકારણનો કે અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ નથી પણ મારો સગો ગરીબ હોય, મારે સ્ટેશન પર જવું હોય અને હું મજૂરી શોધમાં હોઉં મારો તે સગો આવવા તૈયાર હોય પણ મજૂરી એકાદ પૈસો વધારે માગે હવે મારે ખીજે કાંઈ એક પૈસો એકો લેનાર શોધવો કે આ મારા સગાને પૈસો વધારે આપવો પડે તો પણ રોજી આપવો ?”

વિસર્જન : અનુવાદક નગીનદાસ પારેખ; પ્રકાશક ઉપર મુજબ; કિ. ૦-૬-૦ શીશુત ક્ષિતિમોહનસેનની વિદ્વતાપૂર્ણ પ્રસ્તાવના સાથે.

શ્રી રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના બંગાળી નાટકનો આ અનુવાદ ભજવવાલાયક ગુજરાતી નાટકોના અદ્ય લેડોળમાં ઇચ્છવાલાયક ઉમેરો કરે છે.

ગાળીખારની મુસાફરી; પ્રયોજક સા. હંસા મહેતા; પ્રકાશક—બાલજીવન કાપીલપ વડોદરા કિ. ૦-૭-૦

સ્વીકૃતના અખ્યાત દટાક્ષત્રંથ “ગુણીવર્સ દ્રાવેલ્સ”ની વહેંતીપાઓના પ્રદેશની પહેલી સફરનું આ પુસ્તક બાળકોને સમગ્રય તેવું બતાવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

નવલસરામ ત્રિવેદી

આકાશ દર્શન: શ્રી ભોગીલાલ પટવા, પ્રકાશક-એસ. બી. શાહની કુ. તરફથી સોમચંદ ભગવાનદાસ શાહ, પાનકાર નાકા; અમદાવાદ કિંમત આઠ આના.

જર્મન ફિલસૂફ કાન્ટે એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે ‘જે વસ્તુઓ મને અદ્ભુત રસમાં તરબોળ કરી મુકે છે, એક તે ઉપરનું તારાજડિત આકાશ અને બીજું-આપણી અંદર વસતી નીતિની ભાવના’. એકમાં બહારની અનંતતા છે, બીજામાં અંદર વસતી અનંતતા છે. ખગોળ એ શ્રી ભોગીલાલ પટવાનો પ્રિય વિષય છે એટલે તેમણે “આકાશ દર્શન” પ્રજ્ઞ સમક્ષ રજુ કર્યું છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક, વિજ્ઞાનના સામાન્ય પુસ્તક જેવું કંકુગાર લાગતું નથી. શ્રીયુત પટવાએ ખગોળવિજ્ઞાનની વિગતોનું, આપણે આકાશનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીએ ત્યારે જે રીતે એ વિગતો એક પછી એક, દિવસે દિવસે, માસે માસે આપણી સમક્ષ ખડી થાય એ રીતે એનું નિરૂપણ કર્યું છે. પુસ્તકને બાર મામનાં બાર દર્શનમાં વહેંચી નાંખ્યું છે અને તેરમા દર્શનમાં ખગોળના મહાન પ્રશ્નોનો નિર્દેશ કર્યો છે. માસે માસે પૃથ્વી પોતાની દક્ષામાં ફરતી જાય અને ક્રાંતિવૃત્ત તથા વિષુવવૃત્તનાં છેદન બિંદુઓ બદલાતાં જાય, અને પૃથ્વી પરના નિરીક્ષકને માટે એના અંશે બદલાતા જાય, તેમ તેમ પહેલાં ભૂગોળનાં તારા, ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારા મંડળો આથમતાં જાય, અને નવાં ઉગતાં જાય, અને ઉત્તરાયણ, દક્ષિણાયણ, વિષવાયન, વર્ષની મોટામાં મોટી ભરતી અને ઝોટ, મોટામાં મોટો દિવસ અને લાંબામાં લાંબી રાત—આ તમામ પ્રશ્નોને, ગુજરાતમાંથી કોઇ માણસ આકાશને જુએ એ રીતે ચર્ચ્યા છે. ખગોળ પરનાં અગ્રેજી પુસ્તકો વિલાપતના નિરીક્ષકની દૃષ્ટિએ લખાયેલાં હોય છે, અને ધણાખરા અભ્યાસીઓ કોઈ એવા પુસ્તકમાં વાંચે કે અમુક તારો દેખાતો નથી અને માની લે કે આપણે ત્યાં પણ એ નથી દેખાતો—આવી જૂલ આ પુસ્તક વાંચનાર કરે એમ નથી. કારણ ગુજરાતને નિરીક્ષણ બિંદુ તરીકે સ્વીકારીને શ્રી. પટવાએ આકાશદર્શન લખ્યું છે. ઉત્તરના અક્ષાંશ રેખાંશ પરથી ભૂગોળનાં તારાનું સ્થાન આપણે ત્યાંના અક્ષાંશ રેખાંશ પરથી આકાશમાં નક્કી કરવામાં જે એકસાધની જરૂર પડે છે તે શ્રી. પટવાએ બતાવી છે, અત્યારે પ્રજ્ઞ જીવનમાં પણ હિંદના જ અક્ષાંશ રેખાંશ પરથી હિંદનું ભાવિ ધડવાનો પ્રયત્ન ચાલુ છે, તેવે વખતે આ દૃષ્ટિબિંદુથી રજુ કરેલું આકાશ-દર્શન પણ સૌ કોઈ કરશે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ.

દરેક ધરમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ એમ અમે માનીએ છીએ.

સર લલુભાઈ શામળદાસે પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં અને મૂલ્યમાં વધારો કર્યો છે.

દિવ્યચક્ષુ : લેખક રમણલાલ વમ્તલલાલ દેસાઈ એમ. એ; પ્રકાશક મૂળશંકર સોમનાથ બદ, નંદીબન, રાવપુરા, વડોદરા. કિં. રૂ. ૨-૮-૦

આ લેખકની નવલકથાને સુધક રૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરી પ્રકાશકે ખરેખર સાહિત્યની સેવા કરી છે.

લેખક પ્રસ્તાવનામાં ‘આ પોણાચારસો પાનાની વાર્તા વાંચવાની ધણા માણસો ધીરજ

રાખશે કે કેમ' એવી શંકા દરે છે. અમે તેમને ખાત્રી આપીએ છીએ કે જો કાંઈ વાંચવા લેશે તો તેને વાંચવાની ધીરજ રહેશે. અને અંત સુધી તે તેને રસથી વાંચશે.

આ લેખકની બીજી વાર્તાઓ દરેતાં આ વાર્તાના વણાટ વધારે સારા છે. પાત્રો અને બનાવો વધારે ઘટ્ટ ગંથાયાં છે.\*

કર્તા પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે ગુજરાતના જીવનમાં થતા ફેરફારોનું અવલોકન કરવું તેમને વધુ ગમે છે. એવા અવલોકનને પરિણામે તેમણે કરેલું વર્તમાન ગુજરાતનું દર્શન કરાવવાનો આ તેમનો પ્રયત્ન છે. એવો પ્રયત્ન વાસ્તવિકતાના વાતાવરણમાં જ થઈ શકે, અને વાર્તાનું વાતાવરણ તેને માટે યોગ્ય વાસ્તવિક અને અકૃત્રિમ છે.

કર્તાને હિંદુશ વર્તમાન જીવન બતાવવાનો છે. તેનાં મુખ્ય પાત્રો જુઝાનો જ હોય એ સ્વાભાવિક છે. નવા જમાનાના પ્રતિનિધિ તરીકે તેમણે જનાર્દન, અરુણ, કંદર્પ, રહીમખાન, કૃષ્ણકાન્ત, વિમોચન, રંજન, પુષ્પા, મુરબિ અને સુશીલાને લીધેલાં છે. તેની બોંધમાં જુનો જમાનો બતાવવા સરકારી નોકર નસિહલાલ, ચુસ્ત વૈષ્ણવ ધનસુખલાલ અને બપહારથી વિમુખ ધનો ભગત લીધેલાં છે. સુશીલાની નવી મા સુમતિ નવા જમાનાની ખરી પણ ધરડા ધનસુખલાલની બીજી પત્ની, નવા અને જુના જમાનાની સ્ત્રીઓ વચ્ચેની કડી જેવી છે. આટલા જીવનોને નવલ કથામાં લકને બધાના સ્વભાવો જિન્ન અને સુરેખ મૂકવા એ કપરું કામ કર્તાએ સફળતાથી કરેલું છે. જનાર્દન શુદ્ધ ગાંધી ભક્ત છે. તેના સ્વભાવના ઘડતરમાં, પોતે સુશીલા સાથે પરિચય બાંધી તેને પરણી ન શક્યો. અને વિધવા-માતાની અતિ વિપત્તિ તપસ્યામાં તેને રાખવી પડી તેનો પશ્ચાત્તાપ કેટલે અંશે જવાબદાર હશે તે કર્તાએ સ્પષ્ટ કર્યું નથી, પણ તે છે તો ખરુંજ. અરુણ સ્વભાવે તીખો, અમર્યશાળી, વેગવાન, કાંઈ પણ સમાજ જેને એક જ વાર જોઈને અભિમાન ધરાવે એવો યુવાન છે. કંદર્પ સરકારી નોકરનો પુત્ર છે એ બાબત જ સ્પષ્ટ છે. ઘણી જગ્યાએ જોઈએ તો સરકારી નોકરોના પુત્રો, તેમણે સરકારી તંત્ર વધારે નિકટથી જોયેલું હોય છે તેથી, અને પોતાના પિતાએ સહેલા અને દરેલા અન્યાયોના પ્રત્યક્ષ સાક્ષી હોવાથી, સરકાર તરફ વધારે અસંતોષ ધરાવતા હોય છે. રહીમખાનનું નિરૂપણ એટલું સ્પષ્ટ છે કે કશું કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. કૃષ્ણકાન્તનું માનસિક પરિવર્તન પણ કંદર્પના દાખલા જોઈતું જ સ્પષ્ટ છે. કૃષ્ણકાન્ત સાહેબ લોકોની બહુ જ નિકટ જઈ ઉપર સ્વમાન ધવાતાં પાછો દડી દેશની નવી દીલગીરીનો સમભાવી બને છે, એ ખરું કહીએ તો અંગ્રેજીની મેત્રીના પ્રમાણિક બેયથી અંગ્રેજોની નિકટ જનાર આખા જમાનાનું પ્રતીક છે. તેમાં જ પછીના જમાનાની આગાહી રહેલી છે. યુવતીનો પ્રસાદ ઇચ્છતો, પોતાને કવિ માનતો, પોતાની બનાવેલી અવાસ્તવિક દુનિયામાં વિચરતો વિમોચન પણ એક સારી સંખ્યાના વર્ગનો પ્રતિનિધિ છે. પુસ્તકના વિદ્વાતાલમાં પ્રવેશમાં શ્રીયુત બ્રહ્મવંતરાય દાકાર બતાવે છે તેમ સ્ત્રી-તોમ્સ પણ સ્વભાવવિષય બરાબર આલેખાયું છે.



આ પ્રવેશકમાં પ્રો. હાકાર કહે છે કે વાર્તાનું દરેક પાત્ર આધુનિક રાજકીય પ્રશ્નને અમુક દૃષ્ટિકોણથી જુએ છે. પણ કર્તા એટલા તટસ્થ રહ્યા છે કે તેમનો સ્વકીય દષ્ટિકોણ કોઈ જગ્યાએ જણાતો નથી:—અને એનું નામ કદા. કલાંતે માટે પોતાના અનુગમ્ય તરફ પણ અમુક તાટસ્થ્ય જોષ્ટ્રએ છીએ એ ખરું, ઘણા મહાન સર્જકોનાં સર્જનોમાં કલાકારનું અંગત મંતવ્ય જણાતું નથી એ ખરું. અને છતાં જ્યાં કલાકાર પોતાનું અંગત મંતવ્ય કલાકૃતિમાં પ્રગટ કરે ત્યાં કલાને હાનિ થાય જ એમ નહિ શકાય. એ આખો પ્રશ્ન ચર્ચવાને અહીં અવકાશ નથી. પણ આખી વાર્તામાંથી એક વસ્તુ સ્ફુટ થાય છે. તે તરફ વાંચનારનું ધ્યાન દોરીએ છીએ. લગભગ દરેક પાત્ર પ્રશ્નને નિયત કરેલા અત્યારના આદર્શો તરફ અનેક રીતે આકર્ષાય છે એ આ નવલકથાનું મુખ્ય વક્તવ્ય છે, અને એવી રીતે આકર્ષાવામાં જ દરેક પાત્રનું સાર્થક્ય થતું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. અરુણ હિંસાને માનનારો છે તે અહિંસક અને છે, રંજન શર્યાતમાં કદાચ રમતિયાળ, છીછરી, પતંગિયા જેવી હોવાની છાપ પાડે છે, પણ તેની ગંભીરતા, તે જેટલે અંશે અરુણને ખરા પ્રેમથી ચાહી શકે છે અને તેની શક્તિ જનાર્દનની પ્રવૃત્તિ તરફ ઝોક લે છે તેમાં જ પ્રતીત થાય છે. કૃષ્ણકાન્ત પણ માત્ર જણે ખાવા પીવા માટે જીવતો માણસ જણાય છે તે દારૂના શીશા ફેંકી દઈ જનાર્દનને મદદ કરે છે તેમાં જ તેના સ્વભાવની ઉન્નત બાજુ દેખાય છે. ધનસુખલાલને આ બધી છાંદરમત લાગે છે પણ તે પણ પોલીસોને ધમકાવી કાઢે છે, ધાયલોને પોતાના ધરમાં આશરો આપે છે અને છેવટે અંત્યજને પણ ધરમાં દાખલ કરે છે, તેમાં જ તેની ટૂંકી ધર્મચુસ્તતાનો મોક્ષ થાય છે. પ્રો. હાકાર કહે છે કે ‘કિશોર વયમાં જેમ પ્રેમ શુદ્ધ ન હોય તેમ શુદ્ધ પ્રેમ પીલેલો વીરસ વિરલ જ હોય,’ એમાં સત્ય છે પણ તે સાથે એ પણ ખરું કે આ વાર્તામાં જૂના જમાનાના પ્રતિનિધિ ધનસુખલાલના કરતાં આ યુવાનો વધારે વીરસ દર્શાવે છે અને પ્રો. હાકારના સત્યની વિરુદ્ધ નહિ, પણ તેની ખીજ બાજુ એ છે કે કિશોર વયમાં કે જુવાનીમાં જેણે પ્રેમ કે સાદસ નથી દાખવ્યું તે મોટપણે ભાગ્યે જ દાખવવાનો છે, જુવાનીમાં એ ભાવો હશે તો જ મોટપણે શુદ્ધ રૂપ લઈ શકવાના છે. કર્તા પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે ગુજરાત હાલમાં તો ચર જીવન જીવે છે, અને કર્તાએ તે આ નવલ કથામાં બતાવેલું છે.

કર્તાની કેટલીક મુખ્ય નવલ કથાઓ ઉપરથી કર્તાના સર્જનના શોખના વિષયો પણ કહી શકાય એમ છે. કર્તાની વાર્તાના વાતાવરણની મંગલતા અને સૌરભ મુખ્યત્વે અભિનવ મસ્ત શુદ્ધ દાંપત્ય પ્રેમથી થાય છે. અને શિરીષ, સ્નેહચંદ્ર અને દિવ્ય ચંદ્ર જેતાં તેમના શોખનો એક વિષય, કોષ્ટ પણ કારણથી જોયાં મન થયેલ દૃષ્ટીમાં મનનો મેળ કરાવવો એ છે. શિરીષ અને દિવ્યચંદ્રમાં એક એથી ગૌણ વસ્તુ પણ સમાન જણાય છે. ગુજરાતી સામાન્ય રીતે વેપારી ગણાય છે; તો વેપારનું દેવું, કાયદાની બારીકાતો લાભ ન લેતાં, પ્રમાણિકપણે ભરી દેવું એવા વટવાળા ગુજરાતીની કલ્પનામાં કર્તા રાગે છે. આ છેલ્લી બાબતમાં ગુજરાત વધારે પ્રમાણિક થતો જાય છે કે કેમ તે અમને શંકા છે. સદગત દેશબંધુ દાસે પિતાનું મુદત બહાર ગયેલું દેવું આપ્યું એવા દાખલા વર્તમાન ગુજરાતી સમાજમાં અમે જણતા નથી, હોય તો જણવા ઉત્સુક છીએ. તે ગમે તેમ હોય, પણ

રાખશે કે કેમ' એવી શંકા કરે છે. અમે તેમને ખાત્રી આપીએ છીએ કે જો કાંઈ વાંચવા લેશે તો તેને વાંચવાતી ધીરજ રહેશે અને અંત સુધી તે તેને રસથી વાંચશે.

આ લેખકની બીજી વાર્તાઓ કરતાં આ વાર્તાનો વણાટ વધારે સારો છે. પાત્રો અને બનાવો વધારે ઘટ્ઠ ગૂંથાયાં છે.\*

કર્તા પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે ગુજરાતના જીવનમાં થતા ફેરફારોનું અવલોકન કરવું તેમને વધુ ગમે છે. એવા અવલોકનને પરિણામે તેમણે કરેલું વર્તમાન ગુજરાતનું દર્શન કરાવવાનો આ તેમનો પ્રયત્ન છે. એવો પ્રયત્ન વાસ્તવિકતાના વાતાવરણમાં જ થઈ શકે, અને વાર્તાનું વાતાવરણ તેને માટે યોગ્ય વાસ્તવિક અને અકૃત્રિમ છે.

કર્તાનો ઉદ્દેશ વર્તમાન જીવન બતાવવાનો છે, તેનાં મુખ્ય પાત્રો જુવાનો જ હોય એ સ્વાભાવિક છે. નવા જમાનાના પ્રતિનિધિ તરીકે તેમણે જનાર્દન, અરુણ, કંદર્પ, રહીમખાન, કૃષ્ણકાન્ત, વિમોચન, રંજન, પુષ્પા, સુરભિ અને સુશીલાને લીધેલાં છે. તેની ગોંથમાં જૂનો જમાનો બતાવવા સરકારી નોકર દુર્સિદ્ધલાલ, સુસ્ત વૈષ્ણવ ધનસુખલાલ અને વ્યવહારથી વિમુગ્ધ ધનો ભગત લીધેલાં છે. સુશીલાની નવી મા સુમતિ નવા જમાનાની ખરી પણ ધરડા ધનસુખલાલની બીજી પત્ની, નવા અને જૂના જમાનાની સ્ત્રીઓ વચ્ચેની કડી જેવી છે. આટલા જુવાનોને નવલ કથામાં લકને બધાના સ્વભાવો શિન્ન અને સુરેખ મૂકવા એ કપરું કામ કર્તાએ સફળતાથી કરેલું છે. જનાર્દન શુદ્ધ ગાંધી ભક્ત છે, તેના સ્વભાવના ઘડતરમાં, પોતે સુશીલા સાથે પરિચય બાંધી તેને પરણી ન શક્યો, અને વિધવા-માતાની અતિ વિષમ તપસ્થામાં તેને રાખવી પડી તેનો પશ્ચાત્તાપ કેટલે અંશે જવાબદાર હશે તે કર્તાએ સ્પષ્ટ કર્યું નથી, પણ તે છે તો ખરુંજ. અરુણ સ્વભાવે તીખો, અમર્વશાળી, વેગવાન, કાંઈ પણ સમાજ જેને એક જ વાર જોઈને અભિમાન ધરાવે એવો યુવાન છે. કંદર્પ સરકારી નોકરનો પુત્ર છે એ બાબત જ સૂચક છે. ઘણી જગ્યાએ જોઈશું તો સરકારી નોકરોના પુત્રો, તેમણે સરકારી તંત્ર વધારે નિકટથી જોયેલું હોય છે તેથી, અને પોતાના પિતાએ સહેલા અને કરેલા અન્યાયોના પ્રત્યક્ષ સાક્ષી હોવાથી, સરકાર તરફ વધારે અસંતોષ ધરાવતા હોય છે. રહીમખાનનું નિરૂપણ એટલું સ્પષ્ટ છે કે કશું કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. કૃષ્ણકાન્તનું માનસિક પરિવર્તન પણ કંદર્પના દાખલા જેટલું જ સૂચક છે. કૃષ્ણકાન્ત સાહેબ લોકોની બહુ જ નિકટ જઈ ઉપર સ્વમાન ધવાતાં પાછો ફરી દેશની નવી હીલચાલનો સમભાવી બને છે, એ ખરું કહીએ તો અંગ્રેજીની મૈત્રીના પ્રમાણિક ધ્યેયથી અંગ્રેજોની નિકટ જનાર આખા જમાનાનું પ્રતીક છે. તેમાં જ પછીના જમાનાની આગાહી રહેલી છે. યુવતીનો પ્રસાદ ધ્વંસીતો, પોતાને કવિ માનતો, પોતાની બનાવેલી અવાસ્તવિક દુનિયામાં વિચરતો વિમોચન પણ એક સારી સંખ્યાનાં વર્ગનો પ્રતિનિધિ છે. પુસ્તકના વિદ્વાતભર્યા પ્રવેશકમાં શ્રીયુત બલવંતરાય દાકાર બતાવે છે તેમ સી. પી. માં પણ સ્વભાવવૈવિધ્ય બરાબર આલેખાયું છે.

આ પ્રવેશકમાં પ્રો. કાકિર કહે છે કે વાર્તાનું દરેક પાત્ર આધુનિક રાજકીય પ્રશ્નને અમુક દૃષ્ટિકોણથી જુએ છે. પણ કર્તા એટલા તટસ્થ રહ્યા છે કે તેમને સ્વકીય દિગ્દર્શન કોઈ જગ્યાએ જણાતો નથી:—અને એનું નામ કલા. કલાને માટે પોતાના અનુભવ તરફ પણ અમુક તાટસ્થ્ય જોષએ છીએ એ ખરું, ધણા મદાન સર્જકોનાં સર્જનોમાં કલાકારનું અંગત મંતવ્ય જણાતું નથી એ ખરું. અને છતાં જ્યાં કલાકાર પોતાનું અંગત મંતવ્ય કલાકૃતિમાં પ્રગટ કરે, ત્યાં કલાને હાનિ થાય જ એમ નહિ શકાય. એ આખો પ્રશ્ન ચર્ચવાને અહીં અવકાશ નથી. પણ આખી વાર્તામાંથી એક વસ્તુ સ્ફુટ થાય છે. તે તરફ વાંચનારનું ધ્યાન દોરીએ છીએ. લગભગ દરેક પાત્ર પ્રશ્નને નિયત કરેલા અત્યારના આદર્શો તરફ અનેક રીતે આકર્ષાય છે એ આ નવલકથાનું મુખ્ય વસ્તુ છે, અને એવી રીતે આકર્ષવામાં જ દરેક પાત્રનું સાર્થક્ય થતું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. અરુણ હિંસાને માનનારો છે તે અહિંસક અને છે, રંજન શરૂઆતમાં કદાચ રમતિયાળ, છીછરી, પતંગિયા જેવી હોવાની છાપ પાડે છે, પણ તેની ગંભીરતા, તે જેટલે અંશે અરુણને ખરા પ્રેમથી સાહી શકે છે અને તેની શક્તિ જનાર્દનની પ્રવૃત્તિ તરફ ઝોક લે છે તેમાં જ પ્રતીત થાય છે. કૃષ્ણકાન્ત પણ માત્ર જણે ખાવા પીવા માટે જીવતો માણસ જણાય છે તે દારૂના શીશા ફેંકી દઈ જનાર્દનને મદદ કરે છે તેમાં જ તેના સ્વભાવની ઉત્તમ બાજુ દેખાય છે. ધનસુખલાલને આ બધી હોકરમત લાગે છે પણ તે પણ પોલીસોને ધમકાવી કાઢે છે, ધાયલોને પોતાના ઘરમાં આશરો આપે છે અને જેવડે અંત્યજને પણ ઘરમાં દાખલ કરે છે, તેમાં જ તેની ઢૂંકી ધર્મચુસ્તતાનો મોક્ષ થાય છે. પ્રો. કાકિર કહે છે કે ‘કિશોર વયમાં જેમ પ્રેમ શુદ્ધ ન હોય તેમ શુદ્ધ પ્રેમ પીલેત્રો વીરસ વિરલ જ હોય,’ એમાં સત્ય છે પણ તે સાથે એ પણ ખરું કે આ વાર્તામાં જૂના જમાનાના પ્રતિનિધિ ધનસુખલાલના કરતાં આ યુવાનો વધારે વીરસ દર્શાવે છે અને પ્રો. કાકિરના સત્યની વિરુદ્ધ નહિ, પણ તેની ખીજ બાજુ એ છે કે કિશોર વયમાં કે જુવાનીમાં જેણે પ્રેમ કે સાદસ નથી દાખવ્યું તે મોટાણે ભાગે જ દાખવવાનો છે, જુવાનીમાં એ ભાવો દરો તો જ મોટપણે શુદ્ધ રૂપ લઈ શકવાના છે. કર્તા પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે ગુજરાત હાલમાં તો ચર જીવન જીવે છે, અને કર્તાએ તે આ નવલ કથામાં બતાવેલું છે.

કર્તાની કેટલીક મુખ્ય નવલ કથાઓ ઉપરથી કર્તાના સર્જનના શોખના વિષયો પણ કહી શકાય એમ છે. કર્તાની વાર્તાના વાતાવરણની મંગલતા અને સૌરભ મુખ્યત્વે અભિનવ મસ્ત શુદ્ધ દાંપત્ય પ્રેમથી થાય છે. અને શિરીષ, સ્નેહચર અને દિવ્ય ચક્ષુ જેતાં તેમના શોખનો એક વિષય, કોઇ પણ કારણથી ઊંચાં મન થયેલ દંપતીમાં મનનો મેળ કરાવવો એ છે. શિરીષ અને દિવ્યચક્ષુમાં એક એથી ગૌણ વસ્તુ પણ સમાન જણાય છે. ગુજરાતી સામાન્ય રીતે વેપારી ગણાય છે; તો વેપારનું દેવું, કાયદાની આરીકીનો લાભ ન લેતાં, પ્રમાણિકપણે ભરી દેવું એવા વટવાળા ગુજરાતીની કથ્થનામાં કર્તા રાએ છે. આ છેલ્લી બાબતમાં ગુજરાત વધારે પ્રમાણિક થતો જાય છે કે કેમ તે અમને શંકા છે. સદગન દેશબંધુ દાસે પિતાનું મુદત બહાર ગયેલું દેવું આપ્યું એવા દાખલા વર્તમાન ગુજરાતી સમાજમાં અમે જણતા નથી, હોય તો જણવા ઉત્સુક છીએ. તે ગમે તેમ હોય, પણ

કર્તાને ગુજરાતનું અભિમાન છે, માટે જ તેઓ ગુજરાતને ઉચ્ચતાના માર્ગે જતો જોવા ઇચ્છે છે અને એ આશામાંથી તેમની વાર્તા પ્રગટે છે.

કર્તાને અને તેમના સર્જનમાર્ગમાં આગળ વધતા અને વધારે ફોટો મેળવતા જોવા ઉત્સુક છીએ.

**વિશ્વશાંતિ :** કર્તા ઉમારાકર જોધી; પ્રકાશક મોહનલાલ મગનલાલ ભટ્ટ, નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ. કિંમત બે આના.

પૂજ્ય ગાંધીજીના અહિંસાના પેગામનું આ ખંડકાવ્ય છે. લેખકની ગાંધીજીના પેગામ ઉપરની ઊંડી અચલ શ્રદ્ધા એ એની પ્રેરણા છે.

‘ગાંધીજીનો પેગામ હિંદમાં અને આખી દુનિયામાં નવીન જ છે.’ કેટલાકે તત્ત્વદષ્ટિએ તેને સ્વીકાર્યો છે, પણ તેની કાર્યકારિતા વિશે અવિશ્વાસ રાખ્યો છે, કેટલાકે આ સિદ્ધાંતની આખી વાતને મિથ્યા પ્રાચીનપ્રિયતા અને અવ્યવહારુતા કહેલી છે, કેટલાકે તેને નિર્સીમ શ્રદ્ધાથી સ્વીકાર્યો છે, કેટલાકે હજી અનિશ્ચિત મનથી તેનાં પરિણામો જુએ છે. વળી આ પેગામ અને તેના ધારક એ બન્ને તરફની અનેક પ્રકારની જૂતિઓ સેળમેળ ચર્ચા ગમ્ય એ સ્વાભાવિક છે આ પેગામ ઉપરનો અખતરો એવડો મોટો છે કે હજી તેને સમગ્રરૂપે ઓછા જ માણસો ગમજી શકે. એવી મનોદશામાં પ્રગટ થયેલા આ કાવ્યને સમજવામાં દરેક વાંચનારનાં ઔચિત વલણો રગાનુભવમાં અંતરાયભૂત થવાના.

છતાં આ કાવ્ય એ પેગામ સમજવાનો અને તેનું મહત્ત્વ સમજાયા પ્રમાણે રજૂ કરવાનો એક સાચો પ્રયત્ન છે તેમા કર્તાએ માનવ ઇતિહાસનું પોતાની દષ્ટિએ અવલોકન કરી અહિંસાનું મહત્ત્વ આકર્ષા પ્રયત્ન કર્યો છે.

નખે, દાંતે, પાંચે, તનબળ યાદી માનવી લડ્યું,  
પ્રતિરૂપધી રાણે, કદિક લઈ પાપાણુ ધમિયું.  
બનાવ્યા આંખરો વનતરુ તણા કાષ્ટ મહાંથી,  
અને ખોદી ધાતુ જમીન યાદી, કે રાક્ષ નિરમ્યા.  
વળી અગ્નિ અરેડા પ્રબળ પ્રગટ્યા પ્વસ કરતા,  
મહા ઝેરી તરવે કુચ્છત કનેધી હડપિયા.  
જલે, વ્યેએ પૂરથી પડ ઉપર સર્વત્ર, કપરી,  
વદાવી સસારે અણુધ મનુજે યુદ્ધ દહરી !

માનવ જાતનો આ ઇતિહાસ જગા પણ આવી લાંબો કર્યો હોત તો કાવ્ય કચળા જાત ધણીવાર મુદાની. વસ્તુઓને ટૂંકામાં ટૂંકી રીતે કહેવાથી જ તે કાવ્યનો વિષય યથ શકે છે. એ પછી જગતના મહાન વિષયો અને તેમાં સ્વતંત્રતા, સામાનતા અને બંધુતાના ધોમે ધોમે મિદ્ધ થતા સિદ્ધાંતોનું કથન પણ યુક્તિપુરસ્કર અને ઉપરના જેટલું જ ટૂંક છે અને બીનું કશું નહિ, તો

પ્રથુ પ્રગટ ભૂને, સહિદને હુડે પારતે,  
દરે રાજી વારે, ગજનને વિતાને રહા.  
કદી યુદ્ધિ અંકમા જમજને નિદાજ્યા દતા,  
તમે પાનિનમા, દલિદ્રજનમા દીડા દેવને !

આટલું ગાંધીજીનું વર્ણન તો દરેક સ્વીકારશે એમ માનીએ છીએ.

ખીજનું કેટલાંક સ્થાનો, જેવાં કે સત્યાગ્રહ યુદ્ધનાં વર્ણનો વગેરેમાં પણ એવો જ સંક્ષેપ વધારે ડુચિર થાત એમ અમને જણાય છે.

ઉપરના શ્લોકોના દાખલાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કર્તાને સંસ્કૃત વૃત્તો ઉપર સારું પ્રભુત્વ છે. વિષયને આર્થ વાતાવરણ આપવા કર્તાએ અનિયમિત ઉપજાતિઓનો ઉપયોગ કર્યો છે ત્યાં પણ કર્તાનું જન્દો ઉપરનું એવું જ પ્રભુત્વ પ્રતીત થાય છે.

વિરાટની ગ્થેમ વિષે પ્રસન્નિ  
કે આંકતો અગુણિ તારકાકરે.  
લખે, લખે ને વળી રોજ શુંસતી,  
ગીતા શુભેની ન લખાય પૂરી.  
ગાયા એવી સંતનીએ અપૂરી,  
વોલી જતા માનવ જોલમા લખી.

જન્દોનું આ મિશ્રણ ઘણું સુભગ છે. કાવ્યમાં આછા અર્લકારો પણ વિષયને અનુરૂપ છે. ખરી રીતે, આ વિષય જીણા અર્લકારોથી નહિ, પણ આર્થ સાદાષ્ટી નિરૂપવાને યોગ્ય છે અને કર્તા તે સમજ્યા છે. તેમણે કાષ્ટ જગાએ કૃત્રિમ અર્લકારોથી કે લાગણીવેડાથી ભાવ નિરૂપન કરવા પ્રયત્ન કર્યો નથી, અને છતાં એટલું દહેતું પડે છે કે વિષયની લગ્ન્યતા પૂરેપૂરી તેમના કાવ્યમાં પ્રગટ થતી નથી. મહાત્માજીના અપૂર્વ કારુણ્યને પૂરેપૂરી આર્થ વાણી મળી નથી, અને તેમાં અમે આ જુવાન કર્તાનો દોષ ગણતા નથી, વિષયની મહત્તા જ એવી છે. છતાં કર્તાનો પ્રયત્ન અનેક દષ્ટિએ આવકારપાત્ર છે. પ્રારંભકતી શૈલી તેમનામાં જણાતી નથી. પોતાના ભાવ ઉપર પૂરતો સંયમ તેઓ બતાવી શકે છે. કાવ્યને અભ્યાસથી મકારવાનો પણ તેમણે પુરતો પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે, જે અભિનંદન યોગ્ય છે. અને દાંપત્ય પ્રેમ, કે એવો અત્યંત ચવાધ ગયેલો વિષય ન લેતાં તેમણે આખી પ્રજ્ઞના પ્રત્યક્ષ અનુભવનો આ મહાન વિષય લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો તે તેમની કાવ્યની પ્રવૃત્તિનું સુચિત્ત છે. અમે તેમને તેમના કાવ્ય માર્ગમાં ફેલેક ઇચ્છીએ છીએ.

ભાગવત રહસ્ય-વેખક ને પ્રકાશક ડોક્ટર વરજીવનદાસ દામોદરદાસ મરચંદ, રોક ભાષદાસનો બંગલો, લરડા લેઈન, અંધેરી, મુંબઈ; મૂલ્ય અઢી રૂપિયા.

શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશ સ્કંધના મૂળ સાથે મહંતથી એકનાથના મરાઠી એકાદશ સ્કંધનો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે. પ્રારંભમાં મહંતનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આપેલું છે.

ભાગવતનો એકાદશસ્કંધ ભાગવતના રહસ્યરૂપ ગણાય છે અને મરાઠી સંત એકનાથનું ભાગવત જાનવૈરાગ્યભક્તિનો ઉત્તમ ગ્રન્થ ગણાય છે. મરાઠીનો અમને જોધ નથી એટલે અનુવાદને મૂળ સાથે સરખાવી શક્યા નથી. પણ આ પુસ્તકના અનુવાદક આ ગ્રંથનું લાંબા વખતથી પરિશીલન કરતા આવ્યા છે. આવા ઉત્તમ ગ્રંથનો ગુજરાતી જિજ્ઞાસુઓને લાભ મળે એજ ઇચ્છાથી તેમણે આ અનુવાદ કર્યો છે અને આવડા મોટા પુસ્તકની કિંમત આટલી જોછી રાખી છે. નવો જમાનો વૈરાગ્યથી વિમુખ થયો છે પણ આપણે એ પ્રાચીન ધ્યેયને છોડી દેતાં પહેલાં તેને પ્રત્યક્ષ રીતે સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. નવા જમાનાની પરિચિત્તિને પણ તે અનુરૂપ થઈ શકે અને અત્યારે કર્યું કામ કર્યો વિનાની

મિથ્યા પ્રવૃત્તિથી અસ્વસ્થ થનારાઓએ આવા મન્યની મન ઉપર થતી અસર વિચારવી જોઈએ. મૂળ લેખકની સ્વસ્થતા અનુવાદમાં પણ પ્રતીત થાય છે. મન્ય દરેક ધર્મમાં રાખવા જેવો છે.

રાસપુંજ-કર્તા નાનાલાલ દલપતરામ પટેલ; શાહપુર, અમદાવાદ; કિંમત ૭ આના

રાસખત્રીશી - રચનાર સૌ. દીપકળા દેસાઈ; નોટશન સહિત તથા શ્રી. મંજુલાલ મજમુદારના “પુરોવચન” સહિત : પ્રસિદ્ધ કરનાર : ધી એલાઈઝ સ્ટોર્સ આનંદપુરા વડોદરા, મૂલ્ય આના ૬.

રાસરમણી - લેખક શાન્તિકુમાર પંડ્યા, નવયુગ પુસ્તક ભંડાર : દેવસાનો પાડો અમદાવાદ : કિંમત વાર્ષિક ફાળે ૦-૭-૬ છુટક ૦-૧૧-૦

ગુજરાતમાં ગરબા ગાવાનો શોખ વધતો જાય છે તેની પ્રેરણાથી ઉત્પન્ન થયેલું આ સાહિત્ય છે. ત્રણેય પુસ્તકો માટે કહી શકીએ કે દરેક લેખકને પોતપોતાના રાહોનો સારો પરિચય છે તેમ છતાં દરેક પુસ્તકમાં ગરબી નહિ એવાં ગીતો પણ થોડાં ઘણાં ઘૂસી ગયાં છે. રાસખત્રીશીના પુરોવચનમાં શ્રીયુત મંજુલાલે આ તરફ યોગ્ય ધ્યાન ખેંચ્યું છે. રાસપુંજ કરતાં ખીન્ન બેમાં રાહોનું વૈવિધ્ય જરા વધારે છે, તો રાસપુંજના લેખકની ખાતરી ગરબીઓને વધારે અનુકૂળ છે. એક વખત દલપત પિંગળનાં વૃત્તો કવિતાલેખકના સમૂહને જેટલાં પરિચિત હતાં તેટલાં હવે રાસના સંગીતલયો લેખકસમૂહને પરિચિત છે એમ કહી શકાય.

આ સાહિત્ય જેમ જેમ બહાર પડતું જાય છે તેમ તેમ તે સાહિત્યની મર્યાદાઓ પણ સમજાતી જાય છે. સામાન્ય રીતે એવો અનુભવ થાય છે કે રાસને અમુક અમુક માર્દવયુક્ત વિષયો જેવા કે સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, કુટુંબપ્રેમ, કુટુંબના કરુણ પ્રસંગો, વગેરે જે લાંબા સમયથી ખેડાતા આવ્યા છે તે જ વધારે અનુકૂળ છે. એવા વિષયોનાં કાવ્યોનો ઘાટ સહેલાઈથી સુધડ થઈ શકે છે જો કે જૂનાં ગીતોની મીઠાશ અને પ્રસન્ન સંગીત તો હજી વિરલ ગીતોમાં જ ઉતરે છે. પણ એ મર્યાદિત સફળતા પણ ઉક્ત વિષયની બહારનો કોઈ વિષય આવે છે ત્યાં નથી જણાતી. નવો વિષય આવે છે એટલે બાપા, સંગીત, ભાવ સવ શિથિલ થઈ જાય છે, અને ક્યાંક ક્યાંક તો બેદુન લાગે છે.

છતાં આટલાથી રાસ સાહિત્યનું લવિષ્ય કોઈ પણ રીતે મર્યાદિત થઈ જાય છે એમ ન કહેવાય. હજી આ શૈલીના પ્રયોગો વધારે થશે તેમ તેમ તેના સ્વરૂપનું બલાબલ વધારે સમજાશે.

ન્યાય; લેખક અને પ્રકાશક પુરુષોત્તમ ત્રિકમદાસ; મૂલ્ય બાર આના.

હાલના સમાજમાં મિલકતની વહેંચણીની વિષમતાને લીધે ગરીબોને માફ થવા યોગ્ય ગુના માટે સજા થાય છે અને પૈસાદારોને ગંજીર ગુના માટે પણ કશું જ થતું નથી, અને ઉલટા તેઓ સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા પામે છે, એ પ્રત્યક્ષ કરાવવાનું આ નાટકનું પ્રયોજન છે. મગજદાસ શેઠ મીલમાં કરેલા ગોટાળામાંથી છટકી જાય છે; અને તેઓ પોતે પોતાના તોફારની ઘણી જ તંગીમાં કરેલી ચોરી માટે તેને સજા કરાવે છે આ સર્વ ભોખાનું જીવું કરનારનાર તે મગજદાસની જ પુત્રી નહિની છે. આખા નાટકમાં એ મુખ્ય આકર્ષક પાત્ર છે. નહિની પિતાના મુનીમ રમણલાલ સાથે પિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પરણે છે, અને એ રીતે આધુનિક

જમાનાની સ્થિતિ સ્વાતંત્ર્ય અભાવનું એ નાટકનું ગૌણ પ્રયોજન બને છે. મેગજાસ શેક્ષના કાવાદાવા, કૌસિલમાં દેશહિતને બહાને નવો પક્ષ સ્થાપી પોતે મિનિસ્ટર થઈ જવાની ચાલ, વોટ મેળવવાની યુક્તિઓ અહીં વાસ્તવિક રીતે થાય છે. પણ નલિનીની સ્વતંત્રતા તેની છટા આધુનિક સ્પષ્ટવક્તૃત્વપણું ખરું કરવાની હિંમત એ અહીં અભાવવા જતાં, નલિની નાટકના પ્રયોજનને માટે નોંધએ એ કરતાં જરા વધારે પડતી વાચાળ, લંગલંગ ચળાવણી અને પિતા સાથેના વર્તનમાં પિતાની યોગ્યયોગ્ય બધે વખતે મરદારી કરતી ચીતરાણ છે.

આટલો નાનો મતભેદ નોંધીને અમે આ નાટકને આવકાર દઈએ છીએ. નાટ્યલેખકો જ્યારે વાસ્તવિકતાના વાતાવરણમાં આપણા સમાજની સ્થિતિ અને તેના પ્રશ્નો સ્પષ્ટ રીતે કલામાં મૂકશે ત્યારે જ આપણું નાટક સમાજમાં યોગ્ય સ્થાન મેળવશે અને નાટકમાં પણ સજીવતા આવશે. પ્રસ્તુત નાટક યોગ્ય દિશાનો પ્રયત્ન છે.

પતિતપાવન; અનુવાદક તથા પ્રકાશક વિઠ્ઠલદાસ દાદારદાસ; ૧૦ સિધીમલી: મુંબઈ ૪ પ્રસ્તાવના લેખક કેશવ હં શેક; મૂલ્ય આઠ આના.

શ્રીયુગ ભાર્ગવરામ વિઠ્ઠલ વરેરકરના મૂળ મરાઠી નાટકનું આ ભાષાન્તર છે. આ નાટકનાં કેટલાંક અંગો ધ્યાન ખેંચે એવાં છે પ્રથમ તો તે ટૂંકું છે. બીજું અસ્પૃશ્યતાનો આપણો ચાલુ સામાજિક પ્રશ્ન એ તેનો વિષય છે, અને ત્રીજું તેના લેખકો કેટલાક અંગ્રેજી નાટકકારો કરે છે તેમ, પાત્રની ઉક્તિઓ સાથે કૌસમાં લેખકે કેટલાંક કટાક્ષ વચનો—ટીકા વચનો—મૂક્યાં છે. આત્મેષુ ય પદ્ધતિ સ્વીકારયોગ્ય છે. પરંતુ આ નાટક અમને બીજી કાઈ રીતે અનુકરણુ યોગ્ય જણાતું નથી. આપણા ચાલુ પ્રશ્ને જણવાને માટે જે વાસ્તવિકતાની ભૂમિકા અને વાતાવરણુ નોંધએ તે લેખક ઉત્પન્ન કરી શક્યા નથી. મરાઠી નાટકની અસ્વાભાવિક વિલક્ષણતાનો પૂરો વારસો આમાં પણ છે. ધણી બાબતમાં ગુજરાતીઓ પરમાન્તના સાહિત્યનું અનુકરણુ કરવા લલચાય છે તે અમને દુરસ્ત મનાવૃત્તિ લાગતી નથી; ગુજરાતે પોતાની રીતે સ્વતંત્ર પ્રયત્ન કરવો નોંધએ.

ગ્રેજ્યુએટ: લેખક મુંદરસ્વામ પ્રકાશક મૂળરાજ જી. કાપડીયા C/o પેરેડાઇઝ ટ્રેડિંગ કંપની ૧ એશ લેઇન ઓફ મેડીઝ સ્ટ્રીટ કોટ મુંબઈ ૧. કિંમત ચાર આના.

એક દૃશ્ય નાટિકા. નાટિકાનું આખું વાતાવરણુ અવાસ્તવિક કૃત્રિમ અને હલકા અર્થમાં નાટકી છે.

માલિકા—લેખક અંશુ દ. વણી. પ્રકાશક ગોવિન્દજી ડી. નાયક આ વાર્તા સંગ્રહની પ્રસ્તાવના પ્રો. કાળીદાસ લલ્લુભાઈએ લખી છે અને તેમાં આ વાર્તાઓના ગુણદોષની સારી ચર્ચા કરી છે. અમે એમના મત સાથે મળતા થઈએ છીએ કે લેખકે આ સંગ્રહમાં અનુવાદો નહોતા રાખવા નોંધતા. અત્યારે આપણા સાહિત્યમાં ધણા સાહિત્યસેવાના ઉત્સાહીઓ તરજૂનો કરીને પોતાની શક્તિની કેળવણીને મોડી કરે છે, ધણા હમેશને માટે હણે છે. સામાન્ય રીતે પ્રસ્તાવનાકાર કહે છે તેમ આપણી ભાષાનો 'તરજૂમિયો કાગ' હવે બંધ થવો નોંધએ, ને કે હજી શેક્સપિયરનાં નાટકો, ગેટ્ટું કાઉસ્ટ, જેવા પરભાષાના મહાન અન્યોનાં સારાં ભાષાન્તરોની જરૂર તો એવી ને એવી જ રહી છે. પ્રસ્તુત લેખકમાં લાગણીની કામગીરી અને તેને લીધે અનુભવની સચોટ છાપો તેમના હૃદયમાં છે, અને તે

વાણીમાં નિર્દેશ અને સાદી રીતે ઉતરે છે, પણ હજી તેને જોષએ તેવું કલાનું સ્વરૂપ મળતું નથી.

સાહિત્ય પંચામૃત: પ્રકાશક: સુંદર સાહિત્ય પ્રકાશક કાર્યાલય. મહુવા (કાઠિયાવાડ) સંપાદક શિવશંકર ગોવર્ધનરામ જોષી. મૂલ્ય ૦-૧૦-૦ આ પ્રકાશક સંસ્થાનો ઉદ્દેશ સૌરાષ્ટ્રના લેખકોનું સાહિત્ય પ્રગટ કરવાનો છે. આ નાનું પુસ્તક એનું પહેલું પ્રકાશન છે. તેમાં ધણા લેખકોએ સહકાર આપેલો છે.

સાચું જીવન—અનુવાદક અમૃતલાલ નાયાભાઈ મોદી. પ્રકાશક શંભુલાલ જગશી શાહ, ગૂર્જર અન્યરત્ન કાર્યાલય. ગાંધી રોડ અમદાવાદ. દશ આના.

આમાં ટોલસ્ટોયના કેટલાક લેખોનું ભાષાન્તર છે. આ પુસ્તક સંબંધી આમુખમાં શ્રી કિશોરલાલ મશરૂવાળા નીચે પ્રમાણે કહે છે તેની સાથે અમે 'સર્વાંશે મળતા છીએ: "ટોલસ્ટોયનાં જ્યાં જ લખાણોની કિંમત સરખી ન આંકવી જોઈએ...આ પુસ્તક માટે પસંદ કરવામાં આવેલા લેખો વાંચવા અને મનન કરવા યોગ્ય છે....શ્રી અમૃતલાલ મોદીએ સારું ભાષાન્તર કરવા ઠીક મહેનત બિઠાવેલી જણાય છે, અને ભાષાન્તર એકંદરે સરળ અને સમજાય એવું થયું છે."





## ૧: અહરેશનું ભાવિ

અહરેશનું ભાવિ નક્કી કરવા ગોળમેશ પરિષદ યદ્ય તે હવે ખલાસ થઈ છે. ગોળમેશની ચર્યાત ચતાં જ અહરેશને હિંદથી છુટું પાડવું કે નહિ તે પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો હતો, પરંતુ આ મૂળભૂત સવાલને બાલુ પર મૂકી કામકાજ ચાલ્યું હતું. પરિષદનો અંત આપ્યો પણ આ પ્રશ્નનો નિકાલ આપ્યો નથી. આવી અગદગ સ્થિતિ રાખવામાં બ્રિટિશ મુલ્સદી-ગીરી છે. રાષ્ટ્રીય પક્ષના ધર્મિક પ્રતિનિધિઓએ તે: સાફ સાફ જણાવ્યું હતું કે અહરેશ હિંદથી છુટું પડવા માગતું નથી અને દેશનો પ્રજામત હિંદની સાથે પોતાનું ભાવિ જોડવા છે. છતાં આ પ્રશ્નને લોડ પીસે ધીમે રહીને જોયો જ મૂક્યો તે છેવટ સુધી ન જ ચર્ચાયો.

કરાંચી મહાસભા વખતે આ પ્રશ્ન ચર્ચાયો હતો. કરાંચી મહાસભાએ ૨૫૪ રીતે જાહેર કર્યું છે કે, અહરેશની પ્રજાના આત્મનિર્ણયના હકની આડે આવવા હિંદ છૂટતું નથી; છૂટા થવું કે નહિ તે બર્મિઝ લોકો માટે જ નક્કી કરે. આવી ૨૫૪ જાહેરાત થયા બાદ આગેવાન બર્મિઝ પ્રતિનિધિઓએ મહાસભાના બાસપીડ ઉપરથી જાહેર કર્યું કે અહરેશની સંસ્કૃતિ હિંદની સંસ્કૃતિને અનુરૂપ છે, અહરેશના ધર્મનું પ્રભવસ્થાન હિંદ છે અને અહરેશ પોતાનું ભાવિ હિંદ સાથે જોડવા ચાહે છે.

છતાં અહરેશને જૂદું પાડવા માટે અનેક રીતે લોકમત તૈયાર કરવા બ્રિટિશ મુલ્સદીઓ ચૂક્યા નથી. એનું કારણ ૨૫૪ છે. હિંદુસ્તાનમાં દહાડે દિવસે સ્વરાજ્યની હિલચાલ આજળ થપતી જાય છે. જે બિટન હિંદ ગુમાવે તો ? તો અહરેશનો ફળદ્રુપ અને સોનાની ખાણ જેવો પ્રદેશ બિટનના હાથમાં રહે તેને માટે તેઓએ અત્યારથી તરતીખ રચી રાખી છે. વળી અહરેશ ઉપર કાષ્ઠ ચાલુ રહે તો એક Strategic point લશ્કરી દૃષ્ટિએ મહત્વના મથકથી હિંદ ઉપર પુનઃ આક્રમણ થઈ શકે.

અહરેશ કેટલો ફળદ્રુપ અને સોનાની ખાણ જેવો પ્રદેશ છે તે જાણવા ઘોડાક આંકડા ઉપયોગી જણાશે.

અહરેશની વસ્તી ૧ કરોડ ૩૨ લાખની, ૧૯૨૧ ના સેન્સસ મુજબ, છે અને ૧૫ કરોડ ૫૬ લાખ જેટલા ચોરસ એકર ક્ષેત્રફળમાં ફેલાયેલો આ પ્રદેશ છે. હિંદની માફક ગામડાંની સંસ્કૃતિ એ જ અહરેશની સંસ્કૃતિ છે. પ્રજા મોટે ભાગે ખેડૂત છે. જે જમીન છે તેમાં ૧ કરોડ ૭૫ લાખ એકર જમીન વાવેતર માટે વપરાય છે. હવે ૫ કરોડ ૯૮ લાખ એકર જેટલો મોટો પ્રદેશ વાવેતર માટે ઉપયોગી ખુલ્લો પડ્યો છે. અહરેશના વિશાળ જંગલો વળી લુહાં આ જંગલો ૨ કરોડ ૪ લાખ એકર જેટલા વિશાળ પ્રદેશમાં પથરાયેલાં છે.

અહરેશમાં મોટા પાક ડાંગરનો છે ડાંગર માટે વપરાતી જમીનમાં ૧૫ લાખ એકર જમીનને નહેરોથી પાણી મળી રહે છે. કુલે અંદાજે ૪૯ લાખ ટન ચોખાની પેદાશ થઈ

હતી. આ ઉપરાંત ૩ લાખ ૧૭ હજાર એકર જમીનમાં કપાસ વગાય છે. ગજ સાલ ૫૬૦૦૦ ગાંસડી ૩ (એક ગાંસડી ૪૦૦ રતલ લેખે) તૈયાર થયું હતું. હજી વિશાળ પ્રદેશ પડેલા છે અને તેની ધનદોલત પરદેશીઓને સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષે છે.

અહરદેશનાં જંગલોની પેદાશ અદળક છે. જંગલોમાં ૩૨,૨૫૦ ચોરસ માઇલ 'રિઝર્વ ફોરેસ્ટ'માં ગણાય છે. ૧ લાખ ૧૫ હજાર ચોરસ માઇલ રાજ્યના કબજામાં છે, જે વર્ગીકરણ કર્યા વગરના જંગલોમાં ગણાય છે. આખા અહરદેશની ૬૦ ટકા જમીન આવા અદળક સંપત્તિ ઉત્પન્ન કરનાર જંગલોથી ભરેલી છે. ૧૯૨૮-૨૯ માં ૧૨૭,૮૯૧,૧૦૦ ઘનફુટ સાગનું લાકડું આ જંગલોમાં ઉત્પન્ન તરીકે મળ્યું હતું. ખીજું ૧૬,૫૪,૧૧૬ તું લાકડું આ ઉપરાંત હતું.

દેશના તેલના કૃવા મમસ્ત દુનિયાનું ધ્યાન ખેંચે છે અત્યારના યુગમાં પેટ્રોલિયમનો કિંમત માત્ર તેની કિંમત પુરતી નથી પણ યુદ્ધમાં છત મેળવવાનું અમોઘ હથિયાર છે અને શાંતિના વખતમાં ઉદ્યોગ વ્યવસાયનું અમોઘ સાધન છે. તેથી અહરદેશમાં આવેલા તેલના કૃવાની ઉપજ આંતરરાષ્ટ્રીય ધર્માનું કારણ થઈ પડી છે. ઉપજના આકડા નીચે મુજબ:

૨૬,૨૧,૨૭,૦૦૦ ગેલન પેટ્રોલિયમ

૪ કરોડ ૯૧ હજાર રૂપિયા કિંમત.

અહરદેશની બીજી ખનીજ સંપત્તિ પણ ધ્યાન ખેંચે છે. જુઓ:

ત્રીણું ૧૦,૬૭૮ ટન.

કિંમત રૂ. ૪૬ લાખ ૨૬ હજાર

જસત ૫૬,૦૦૦ ટન.

કિંમત રૂ. ૪૬ લાખ ૪૧ હજાર

નિક ૭૬,૦૦૦ ટન.

કિંમત રૂ. ૭૪ લાખ ૧૦ હજાર

લોહ ૭૪૮૧૩ ટન

કિંમત રૂ. ૨ લાખ ૯૯ હજાર

રૂપી ૪૦,૦૦૦

કિંમત રૂ. ૧ લાખ ૭૭ હજાર વગેરે વગેરે.

હજી ખાણોમાં દટાયેલું ધન પુષ્કળ છે. એ માત્ર શોધી કાઢવું બાકી છે. અહરદેશની ગુપ્ત સંપત્તિ કોઇપણ પરદેશી રાષ્ટ્રને લલચાવે એવી છે.

આવો વિપુલ પ્રદેશ અને આટલી અદળક સંપત્તિ કેાનું મન ન હરણ કરે! અને સિટિશ મુત્સદીઓ તેને હમેશ માટે પોતાના કબજામાં રાખવા હરેક જાતના ઉપાયો લે તેમાં શી નવાઇ?

અહરદેશનું ભાવિ હજી નાકી થયું નથી. પણ જેવી આપણે ત્યાં દિલ્લીમાં, ચર્ચા પરિપક્વ જેવી ધારાસભાઓ છે અને બીજા જવાબદાર પ્રધાનમંડળ છે તેવી જ જાતનું તંત્ર સ્થાપવા સિટિશ મુત્સદીઓએ અહરદેશના પ્રતિનિધિઓને વચન આપ્યું છે. પ્રગમત તેનાથી સંતોષાયો નથી. સિટિશ બર્માની નાડ પારખી લીધી છે તેથી ગોળમેળ પરિપક્વ તેમને મન સફળ નીવડી છે. અહરદેશવાસીઓ પોતાનો આત્મનિર્ણયનો હક કેમ વાપરે છે, તે હવે તો જોવાનું રહ્યું.

‘પ્રસ્થાનતંત્ર’

સામ્રાજ્યના પ્રશ્નો ચર્ચવા એક પરિષદ મળેલી, જેમાં પહેલી પરિષદમાં આપણા શ્રી. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી પણ બીરાજેલા હતા. તે પરિષદાએ ઠરાવ કરી બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને જાહેર કર્યું હતું કે હવે કેનેડા છંદ કુમિનિયનો પાર્લામેન્ટના કબજા હેઠળ રહેવા માગતા નથી. તેમને સંપૂર્ણ છુટાપણાનો હક જોઈએ. છતાં 'રોચ્યુટ ઓફ વેસ્ટમિનિસ્ટર' પસાર થવાથી સદરહુ હક પાર્લામેન્ટના કાયદાથી તેમને મળ્યો છે એ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં ચિરસ્થાયી બનાવ ગણાય અને એને લીધે ખરી રીતે સામ્રાજ્યનો નવો અવતાર થયેલો છે. બ્રિટિશ પ્રજાના વડવાઓ દરિયો ઓળંગીને કેનેડામાં જઈ વસ્યા, બ્રિટિશ લોકોએ ઓસ્ટ્રેલિયા ખંડમાં પોતાનું સંસ્થાન સ્થાપ્યું તેને એ સદી ઉપરાંત વર્ષો થઈ ગયાં. બ્રિટિશ લોકોના પ્રપૌત્રોએ આ સંસ્થાનોમાં પોતાના સ્વભાવને અનુકૂળ રાજ્યવ્યવસ્થા રચી. હવે તેમને સર્વસત્તા તેમની બ્રિટિશ માતાએ સોંપી છે. સામ્રાજ્યના સમઘર્ષમાં આ રીતે નવો યુગ સ્થપાયો છે. વેસ્ટમિનિસ્ટરના રોચ્યુટમાં જાહેર કરવામાં આવ્યું છે કે 'બ્રિટિશ કોમન-વેલ્થનાં જુદાં જુદાં અંગો સ્વતંત્ર રીતે રાજપ્રુથીથી તાજનો સ્વીકાર કરે છે તેથી શહેનશાહનો જે વારસા હક યુનાઇટેડ કિંગડમની પાર્લામેન્ટ પાસે માત્ર હાલ માન્ય કરાવેલો પડે છે તે હવે પછી સંસ્થાઓની પાર્લામેન્ટની પાસે કરાવેલો પડશે અને બાબતની જાહેરાત કરાવવી પડશે.' બ્રિટનમાં પસાર થયેલો કોઇપણ કાયદો સંસ્થાનમાં ત્યારે જ લાગુ થઈ શકશે જ્યારે સંસ્થાન એ સંબંધી પોતાની રાજપ્રુથીથી ઠરાવ કરે, અને એ કાયદોનો સંસ્થાનમાં અમલ કરવા વિનવે.

આ સિદ્ધાંતોથી સંસ્થાનોને બ્રિટનથી છુટા પડવાનો હક પણ મળી ગયું છે.

કેનેડા, ઓસ્ટ્રેલિયા, ન્યુઝીલેન્ડ, દક્ષિણ આફ્રિકા, આયરિશ ફ્રી સ્ટેટ, ન્યુ ફાઉન્ડેન્ડ એટલાને આ રીતે પૂર્ણ સ્વરાજ મળ્યું છે.

વિનસ્ટન ચર્ચિલે આયર્લેન્ડને આવી અમર્યાદિત સત્તા બક્ષવા સામે વિરોધ કર્યો હતો. એણે જણાવ્યું હતું કે આયર્લેન્ડની ધારાસભા આવી સત્તા મળ્યે લશ્કર પોતાને ફાવે તેટલું રાખે એમ બનવાનોગ છે અને તેથી સામ્રાજ્ય જોખમમાં આવી પડવાનો ભય છે.

આયર્લેન્ડના પ્રેસિડેન્ટ કોસગ્રેવે લખેલો કાગળ બ્રિટિશ પ્રધાને લાંચી ચર્ચિલનું મોઢું બંધ કર્યું હતું. આ પત્રનો સારાંશ એ હતો કે, જે આયર્લેન્ડને રોચ્યુટમાં સ્થાન નહિ અપાય તો આયર્લેન્ડ માનશે કે પ્રથમ જે કોલકરાર ઇંગ્લાંડ અને આયર્લેન્ડ વચ્ચે થયેલો છે અને જે કોલકરારમાં આયર્લેન્ડને સ્વતંત્રતા બક્ષવામાં આવી છે એવું તે માને છે તે કોલકરાર હવે ચાલુ રાખવા બ્રિટન તૈયાર નથી. ન્યુ સ્ટેટસમેને લખ્યું છે તેમ, આયર્લેન્ડ પોતે જ બ્રિટન જોડે રહેવું તેના નિર્ણય કરવાનો છે. જે છુટા પડવા માગે જ તો કોઇ તેને રોકી ન જ શકે. પરંતુ એક બીજામાં શ્રદ્ધા હોવાથી તે છુટા પડવા માગતું નથી અને તેને છોડવામાં હવે સાર નથી. પ્રેસિડેન્ટ કોસગ્રેવના કાગળમાં ચોખ્ખી ધમકી છે એને સૂચન તરીકે સમજી લેવાનું હજીપણ પાર્લામેન્ટે બતાવ્યું અને આખરે રોચ્યુટમાં આયર્લેન્ડનો પણ સમાવેશ થયો.

૧૯૨૬ માં ઇમ્પિરિયલ કોન્ફરન્સ મળી હતી તેમાં દરેક સંસ્થાને છુટા પાડવાના હક કબ્જલ રખાવવા ઘોષણા કરી હતી અને છેવટે તેમનો હક મંજૂર રહ્યો હતો. 'રોચ્યુટ' થી આ હકને કાયદાની બહાલી મળી છે.

'ટાઇમ્સ' જેવા પત્રને આ જરાય ગમ્યું નથી. એને તો બધું ગોળગોળ રહેવા દેવું

હતું. પરંતુ ૧૯૨૬ માં કરાર થયો અને તેના પર ત્યારબાદ લોકારનોમાં અમલ થયો (લોકારનોમાં બ્રિટિશ રાજ્યથી જુદાં પડી સંસ્થાનોએ પોતાનો વિરુદ્ધ મતનિર્ણય આપ્યો હતો.) પછીથી પાર્લામેન્ટને કાંઈ કરવાપણું રહ્યું જ નહોતું એટલે કયવાતે મને 'સ્ટેમ્પુટ ઓફ વેસ્ટમિનિસ્ટર' પસાર થયું.

બ્રિટન અને સંસ્થાનો વચ્ચેના સંબંધની છેલ્લી એક જ કડી હવે રહે છે. બન્ને એકજ તાજ નીચે છે એટલું જ. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો નવો અવતાર થયો છે.

[ લિટરરી ડાયજેસ્ટ ]

## ૪: મહાયુદ્ધનાં ભયંકર દેવાં અને નુકસાનીની ભરપાઈ

૧૯૧૪-૧૯૧૮ ના મહાયુદ્ધનાં ભયંકર પરિણામો જોમ વર્ષો જાય છે તેમ વધુ ચોખ્ખાં સમજાતાં જાય છે. યુદ્ધને અંતે એમ કહેવાયું કે જર્મનીની હાર થઈ અને 'મિત્રરાજ્યો' જીત્યાં. પણ ખીચારા વિજેતાઓની હાલત શરૂઆત કરતાં અંતે ઘણી માડી થઇ અને છેલ્લા એક દાયકાથી યુરોપમાં જે મોટી આર્થિક અનવસ્થા થઈ છે તેના તેઓ સઘળા ભોગ થયા છે. આજે સમગ્ર યુરોપ મહાયુદ્ધનાં ભયંકર ભુરાં પરિણામો અનુભવી રહ્યું છે. યુદ્ધનાં દેવાં અને યુદ્ધથી થયેલી નુકસાની ભરી આપવાનો સવાલ ધણો ગુંચવાડાભરેલો છે પણ તેને સાદી રીતે 'ડેલી ટેલિગ્રાફ' પત્રમાં નીચે મુજબ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.

વસેલની સુએઝના કરાર મુજબ નુકસાનીની ભરપાઈ માટે રકમ નક્કી કરનાર એક કમીશને ૧૯૨૧ માં જર્મની પાસે લેવાની રકમ પાઉંડ ૬ અજબ ૬૦૦ કરોડ કરાવી હતી. પાંચ ટકાના વ્યાજે દર સાલ જર્મનીને પાઉંડ ૩૩ કરોડ ભરવાના નક્કી થયા હતા. આ તો માત્ર વ્યાજ ભરી આપવાની જ રકમ છે. લડાઈને લીધે જર્મનીની જે ખાનાખરાબી થઈ હતી તે જોતાં પહેલાંથી સ્પષ્ટ હતું કે આટલી ભારે રકમનું ભરણું એ કોઈ પણ હિસાબે ન જ ભરી શકે. તેથી ત્રણ સાલ પછી ફરીથી પાણું એક નિષ્ણૃતોનું કમિશન બેઠું અને તેણે કરાચ્યું કે જર્મનીએ દર સાલ પાઉંડ ૧૨ કરોડ ૫૦ લાખ ભરવા, અને જર્મનીની રિયલિટી સુધરતી જાય તેમ. તેમ આ રકમ વધતી જાય તેમ પણ સાથે સાથે નક્કી કરવામાં આવ્યું. આ પ્રમાણે ચાર વરસ નાણાંની ભરપાઈ કરવામાં આવી. પરંતુ પાંચમી સાલ આ બ્યવસ્થા તૂટી ગઇ.

હવે ગઈ સાલ તો જર્મનીએ જાહેર કર્યું કે તે બેમાંથી એક રકમ આપવા અશક્ત છે. 'ફ્રેન્ચ મેરેટોરિયમ'ને નામે પ્રખ્યાત છે. તે રાહતની યોજના મુજબ જુલાઈ ૧, ૧૯૩૧ થી જુલાઈ ૧, ૧૯૩૨ ની રકમની ભરપાઈ સંબંધી અમેરિકાએ રાહત આપવા જાહેર કર્યું હતું.

જર્મનીએ છેક છેલ્લી જાહેરાત કરી છે તે એ છે કે તે કોઈપણ હિસાબે કોઈપણ રકમ ભરપાઈ કરવાને અશક્ત થઇ ગયું છે. માટે તેને સંપૂર્ણ રાહત મળવી જોઈએ. જે લડાઈમાં થયેલી નુકસાની એ ભરી ન આવે તો યુદ્ધને અંતે કરેલાં ભારે દેવાં : 'મિત્રરાજ્યો' કેવી રીતે ભરી શકે ? આ ગુંચવનારો સવાલ હવે ઉપસ્થિત થયો છે.

૧૯૩૦ 'યંગ પ્લાન'ને નામે ઝોજખાતી નવી યોજના થઇ. આ યોજના મુજબ ૩૬ વરસ સુધી જર્મનીને દર સાલ પાઉંડ ૧૦ કરોડ ૬૦ લાખ ભરવાના નક્કી થયા; ત્યારબાદ ૨૨ વરસ સુધી પાઉંડ ૮ કરોડની આલુઆલુની રકમ ભરવી એમ નક્કી થયું. પહેલા ૩૬ વરસમાં ભરવાની જે રકમ નક્કી થઈ હતી તેમાં પાઉંડ ૩ કરોડ ૯૦ લાખ તો કોઈપણ

હિસાબે ભરવા જ નોંધ્યે અને બાકીની રકમની ભરપાઈ સંબંધી જર્મન ધારાસભા કાંઈક છુટછાટ મેળવી શકે એવું પણ તે સાથે ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આમાંના પાઉંડ ૨ કરોડ ૫૦ લાખ ક્રાન્સને ભરવાના હતા. જે ચરતી રકમ ભરવાની હતી અને જેને માટે છુટછાટ મુકાય એવું ઠરાવ્યું હતું તે રકમ અમેરિકાને દેવાં પેટે મળવાની હતી.

‘મિત્રરાજ્યો’ નું અમેરિકાને ભરવાનું દેવું

‘મિત્રરાજ્યો’ ને નીચેની વિગતે અમેરિકાને દેવું ભરવાનું છે:

	કુલ્લે વ્યાજ સાથે રકમ: પાઉંડ
ગ્રેટ બ્રિટન	૯૪૫,૦૦૦,૦૦૦
ફ્રાંસ	૮૨૭,૦૦૦,૦૦૦
ઇટાલી	૪૨૦,૦૦૦,૦૦૦

બાસક વરસમાં ભરવાની રકમ: પાઉંડ:

ગ્રેટબ્રિટન	૨,૨૮૨,૦૦૦,૦૦૦
ફ્રાંસ	૧,૪૦૭,૦૦૦,૦૦૦
ઇટાલી	૪૦૫,૦૦૦,૦૦૦

નાનાં રાજ્યો સહિત કુલ્લે દેવું પાઉંડ ૨,૭૭૧,૦૦૦,૦૦૦ અને બાસક વર્ષમાં ભરવાની રકમ કુલ્લે પાઉંડ ૪,૫૫૩,૦૦૦,૦૦૦ છે.

ગ્રેટબ્રિટને દેવું કર્યું છે તે ‘મિત્રરાજ્યો’ માટે પણ કરેલું હતું, એટલે બીજાં રાજ્યો પાસે એની લહેણી રકમ નીચે મુજબ છે.

ગ્રેટબ્રિટનનું લહેણું

	કુલ્લે વ્યાજ સાથે રકમ: પાઉંડ
ફ્રાંસ	૬૫૩,૦૦૦,૦૦૦
ઇટાલી	૬૧૧,૦૦૦,૦૦૦

બાસક વરસમાં મળવાની રકમ: પાઉંડ

ફ્રાંસ	૭૯૬,૦૦૦,૦૦૦
ઇટાલી	૨૭૭,૦૦૦,૦૦૦

રશિયાએ પાઉંડ ૯૦ કરોડ ભર્યા નથી તે બાદ કરતાં કુલ્લે પાઉંડ ૧,૩૫૦,૦૦૦,૦૦૦ પાઉંડ ગ્રેટબ્રિટનના લહેણા પડે છે, અને બાસક વર્ષમાં ૧,૧૮૮,૦૦૦,૦૦૦ એને મળવાના છે. જુદા જુદા દેશો નીચે પ્રમાણે દેવાં ભરે છે.

અમેરિકાને ભરવાની રકમના ટકા

ગ્રેટબ્રિટન	૭૨	ટકા
ફ્રાન્સ	૪૨	ટકા
ઇટાલી	૨૧	ટકા

ગ્રેટબ્રિટનને લહેણી મળતી રકમ

ભરવાની રકમના ટકા

ફ્રાન્સ	૧૪	ટકા
---------	----	-----

પટાલી

૨૧ ટકા

એટલે ઐટલિટનને મોટી ખોટ જાય છે. અને હહેણાના વીસ ટકા પણ પૈસા મળતા નથી પણ દેવાના ૭૨ ટકા ભરવાનાં હોય છે.

યુરોપિયન દેશો પાસે અમેરિકા વ્યાજનો જે દર લે છે તેના આંકડા સરખાવવા જેવા છે.

અમેરિકાને ભરવાના વ્યાજના દર

	ઐટલિટન	ફ્રાન્સ	પટાલી
૧૯૨૩-૩૦	૩ ટકા	નહિ	નહિ
૧૯૩૦-૩૨	૩ ટકા	૧ ટકા	૧ ટકા
૧૯૩૩-૪૦	૩૧૧ ટકા	૧ ટકા	૧ ટકા
૧૯૪૦-૫૦	૩૧૧ ટકા	૨ ટકા	૧ ટકા
૧૯૫૦-૫૮	૩૧૧ ટકા	૨૧૧ ટકા	૧ ટકા
.....	...	...	...
૧૯૬૫-૭૦	૩૧૧ ટકા	૨૧૧ ટકા	૧ ટકા

જર્મની તથા બીજાં 'મિત્ર રાજ્યો' પાસેથી લહેણી નીકળતી રકમમાંથી ઐટલિટન પોતાનું અમેરિકાનું દેવું સાલોસાલ ચૂકવી શકે એવી સ્થિતિ હતી. પરંતુ હવે 'સ્ટર્લીંગ' અને સોનાના સંબંધ તૂટી ગયો છે એટલે પહેલાંના કરતાં દોઢી રકમ ઐટલિટનને ભરવી પડે છે. પાઉંડ ૩ કરોડ ૮૦ લાખને બદલે હવે ૫ કરોડ ૫૦ લાખ ભરવાનાં અમેરિકાને થાય છે.

અમેરિકાએ ફેટલા માંડી વાળવા

ઐટલિટન સુધાં દરેક યુરોપીય રાજ્યના લેણદાર અમેરિકાને ફેટલા માંડી વાળવાના ? 'યંગ પ્લાન' અને ત્યારપછીના કરારોના આધારે હાલ તુરત પાઉંડ ૪ કરોડ ૮૦ લાખ દર સાલ અમેરિકાને માંડી વાળવાના થાય છે, અને ૧૯૭૩-૭૪માં ૮ કરોડ ૫૦ લાખ માંડી વાળવાના થશે.

દુનિયાની આર્થિક અવસ્થા મટાડવા અમેરિકા દર સાલ આટલી મોટી રકમ માંડી વાળવા તૈયાર થશે ?

'પ્રસ્થાનત્ર' ?

# દુરધાન્નશાસ્ત્ર<sup>૧</sup>

ધાનધરપત દ્વંધસંપત

**પૂર્ણ** નત્રિલવાળા પદાર્થો જેટલા ફાયદાકારક છે તેટલા કીમતી પણ છે અને

ત્યારે તે પૂરતા પ્રમાણમાં ખરીદવાની પ્રજા તરીકે આપણી ધણી ઓછી શક્તિ છે ત્યારે શું કરવું તે વિચારીએ. આજે તો ત્યાં જોઈએ ત્યાં ભૂખમરો નજરે પડે છે. આજે તો શું હિંદની ભૂમિ કે શું હિંદની વનસ્પતિ, શું હિંદના પશુપ્રાણીઓ કે શું ખુદ હિંદીઓ એક જ વસ્તુને અભાવે હીન, ક્ષીણ અને જીર્ણ થતાં જાય છે અને તે વસ્તુ કઈ હશે એ તો આપ સહેજે કહી શકો તેમ છો: નત્રિલ પ્રોટીનનો અભાવ. નત્રિલનો ભૂખમરો એટલે ધસાગે, અણુવિકાસ અને ક્ષય બીજું શું ?

આપણા સદભાગ્યે કુદરતમાં એક કાયદો છે અને તે એ છે કે જો કે પૂર્ણ નત્રિલ અનિવાર્ય છે પણ તેના પ્રમાણ વિષે ખાસ બંધન નથી. એટલે કે એ એક ગુણાત્મક પદાર્થ Qualitative Food છે, જમ્યા કરતાં જાત ઉપર તેનો આધાર છે. માત્ર બે આનીભાર જ દૂધ પૂરું પાડવાથી ઉંદર ઉપરના અખતરામાં અજબબજબ જેવો ફાયદો જણાયો હતો. અર્થાત્ છેવટ અમશુદ્ધિ પૂરતું ધી દૂધ મળતું રહે તો પણ કેટલોય ફેર પડે છે. જો કે ખરી રીતે જોઈએ તો સામાન્ય રીતે કોઈપણ માણસને નવટાંકથી અને અદીશોરથી ઓછું દૂધ મળતું જ ન જોઈએ એ આપણો રાષ્ટ્રીય આદર્શ હોવો જોઈએ. પરંતુ આજે પોણોસો ટકા વસ્તી દૂધ વિના ટળવળે છે અને જે રાત્રિ જાતિ દરજ્જાને કે કશાના ભેદ વિનાના પ્રજાની પુષ્પપાટિકાના મૃદુમોહક મુકુલો-કદીઓ સમાન છે તેવાં જે બાલકો તેને તો મળતું જ નથી. આપણું બાળમરણ પ્રમાણ બીજા દેશોથી પાંચગણું સા માટે હશે ! દૂધનો અભાવ એ એક મુખ્ય કારણ છે.

પ્રજીવનકો તો એક અલૌકિક પદાર્થ છે જેને જૂદા પાડવા, નવા બનાવવા કે જોઈ શકવા આપણે સમર્થ નથી. જે બહુ તો એકાદ ટનમાં બેત્રણ ગ્રામ જેટલા ભાગ્યેજ વજનમાં હશે. છતાં જેની હસ્તીમાત્રથી અનેક રોગો દૂર લાગે છે અને જેના કૃપાપ્રસાદ વડે નત્રિલ ક્ષાર, સ્નેહલ, કાર્બોહિડ્રેટ વગેરે પદાર્થો પોતાના ગુણધર્મ યથેષ્ટ બળવી શકે છે એવા અણોરણીયા છતાં મહતો મહીયાન જેવાં અદ્ભુત અને અલૌકિક પ્રજીવનકોને પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. મંપતિ અનુસાર થોડા પ્રમાણમાં પણ પૂર્ણ નત્રિલ અને પ્રજીવનકોની ખાતર દૂધ મેળવવાનો દરેકનો હક અને ફરજ છે. આહારશાસ્ત્રના મુદ્દા સમજી લઈએ તો આપણે ખોરાકની બાબતમાં પણ સારો સુધારો કરી લઈ સુખી થઈ શકીએ. આહારક્ષેત્રમાં પણ મૂલ્ય પરિવર્તનનો જમાનો આવી લાગ્યો છે તે આગળ ઉપર વિચારીશું.

દેશના બાળકોથી કિશોર અને યુવાન પર્યંત પ્રતેક જે તન અને મનનો વિકાસ સાધી રહેલ છે તેને પૂર્ણ નત્રિલ અને પ્રજ્વનકવાળા ખોરાકની બહોળા પ્રમાણમાં જરૂર રહે છે. પણ આ વિકાસકાળે જ એનાથી વ્યયિત રહેવાનું નરીય આપણા કરોડો જાણુને લાગે લખાયું છે તેનું કેમ? વિકાસકાળ બાદ આઘેડ અને પીઠ વચનાને તો માત્ર ધસારો પૂરો પાડવા પુરતા જ ઉપયોગમાં એ નત્રિલ આવી શકે છે અને તેથી એટલા બધા જરૂરના નથી પણ વિકાસાવરથામાં જ ન મળે એથી બીજું કમલાગ્ય ક્યું હોય શકે?

ગર્ભાવસ્થાને આપણે ઉત્પત્તિકાળ લેખીએ અને ચૌવન પર્યંતના કાળને વિકાસકાળ, આઘેડ અને પીઠ અવસ્થાને રિથિતિ અને છુદાપાથી માંડી મરણ પર્યંતના કાળને લયકાળ એમ ગણીએ તો ઉત્પત્તિ અને વિકાસકાળમાં જ વિકાસક આહાર પૂર્ણનત્રિલ અને પ્રજ્વનકોની સંવિશેષ જરૂર રહે છે. આપ જાણો છો તેમ જે ટાણે ચાપ છે તે નાણે પણ થતું નથી. તેમ વિકાસને ખરે ટાંકણે આ દૂધ વગેરે વિકાસક દ્રવ્યો પૂરા પાડવાની કુટુંબ તથા પ્રજાસમસ્તની ફરજ છે. વળી જેટલો સરસો વિકાસ આ ટાણે ચાપ છે તેટલો સરસો અને સરસ વિકાસ પાછળથી પણ થતો નથી. ત્યારે જે ગોપણ ૫, ૧૦ કે ૧૫ શેર વિકાસક આહારમાંથી મળી શકે છે તેટલું પોપણ મેળવવા આપણે કદાચ ૧૫, ૨૫ કે ૪૫ શેર અથવા તેથી પણ વધારે આહાર લેવો પડે છે.

જે બાળકો ગાંઘાઓ અને ગરીબો કેવળ આર્થિક કારણે દુગ્ધાન્ન વિના ટળવળે છે તેમને માટે શહેર સુધરાઇ અને પારમાર્થિક સંસ્થાઓ કેટલીક વ્યવસ્થા કરે તો તેની ફરજ છે અને એ કરવું કાંઈ ખારા મુશ્કેલ પણ નથી. પશ્ચિમમાં જેમ ચોપનજોર ફંડઝ વગેરે જાતના ફંડ છે તેમ છેવટ છાશ કે સ્ક્રીમીક પૂરાં પાડવાના ફંડઝ અગર સસ્તી ચોળનાઓ હાથ ધરવી ઘટે છે.

દૂધના આટલા મહોંકાટ વખાણુ તો ક્યાં પણ એ દૂધ ક્યું? નીરોગી ગાયનું સુંદર, સુધંતિત ચારા ચરીને નીપજવેલ નિલેંજ અને આરોગ્યસિદ્ધ દૂધ તેમાં જ આવા લાણી મળી આવે છે. સુકા કસ વગરના ચારાથી પ્રજ્વનકની સંખ્યામાં ખાસ કરીને અને બીજા કસમાં પણ સામાન્ય ફેરફાર થઈ જાય છે. સદ્ભાગ્યે રોગવાળાં ઢોર આપણે ત્યાં બહુ નથી હોતા તો કમલાગ્યે ઢોર અને દૂધની અસ્વચ્છતા સામે દુગ્ધચારી લોકોને કરી ચીડ કે ચીવટ હોય તેમ જોવામાં આવતું નથી.

અગર શુદ્ધ નિલેંજ દૂધ આપણને મળી શકે તો તેને ગરમ કરવાની જરૂર રહે નહિ અને તો જ દૂધની અંદરના અરિધર અને ચંચળ પાચકરસો તેમજ પ્રજ્વનક ક અને કાર્બિક અંશે ય તથા પેલા ભદ્ર કીટાણુઓનો આપણને પૂરતો લાભ મળી શકે. ભારે રોગચાળો ન ચાલતો હોય અને દૂધ સ્વચ્છ મળે તો સીધું જ વાપરવું સાઈ કારણુ તેથી આપણી અંદર રોગ સામે થવાની (Resistance Immunity) અને રોગથી મુક્ત થવાની શક્તિઓ પણ આવે છે અને ઉપલા કીમતી પોષક તત્ત્વોનો લાભ પણ મળે છે. પરંતુ જેને રૂચિ અથવા હીમતનો વાધો હોય તેમને માટે એક સુવર્ણ મધ્યમમાર્ગ છે. ફાન્સના જનવત્સલ વૈજ્ઞાનિક પેસ્ચુરે કીટાણુઓની રોધ કરેલી છે. રોગજનક (Pathogens) એવા દુશ્મન કીટાણુઓ જેને આપણી પ્રાચીન જંતુવિદ્યામાં રાક્ષસો કહ્યા છે તેને દણી કાઢી માત્ર ભદ્રકીટાણુઓને જવાની લેવાની તેને એક યુક્તિ જડેલી અને તે ક્રિયા તેના નામ ઉપરથી પેસ્ચુરાઇઝેશનની ક્રિયા રૂપે ઓળખાય છે. આ ક્રિયા અત્યંત સરલ છે.



દૂધ વગેરે હરકોઈ ચીજને બહુ ગરમ નહિ કરતાં માત્ર ૧૪૫° થી ૧૫૫° અંશ ફેંચે તેટલી ગરમી અર્ધાંથી પાંચલાક સુધી આપ્યા કરવી તેને પેસ્ટ્યુરાઇઝ કહેવાય છે. આમાં કદાચ સહેજ લાભ જતો કરીને બહુશ : લયમૂકત રહેવાની યોજના છે.

દૂધને સીધું ન વપરાય તો પેસ્ટ્યુરાઇઝ કરી વાપરવું અને ભારે રોગચાળો હોય તો જ ખૂબ ઉકાળવું. સામાન્યરીતે આજકાલ દૂધને ખૂબ ઉકાળવાથી તેના પાચકરસો, પ્રજવનક અને ક્રીટાલ્યુ જેવા ચચળ અને ઉપકારક અંગો ગુમાવી બેસીએ છીએ એટલું જ નહિ પણ તેના સ્વાદમાં અને પાચનમાં પણ કેટલોક મારો ફેરફાર થઈ જાય છે એ બૂલાવું જોઈએ નહિ. દૂધ કે તેના હરકોઈ પદાર્થો તેમજ અન્ય રસો વગેરેને ઉપર પ્રમાણે પેસ્ટ્યુરાઇઝ કરવાનો રીવાજ આપણે દાખલ કરવો જોઈએ. લીંછુ કે જાંજી વગેરેના રસોને પણ આપણે આ રીતે લાંબો વખત ટકાવી રાખીએ.

પેસ્ટ્યુરાઇઝ કર્યા પછી આપણે એ ચીજોને ઠંડી પાડી દેવી અને બે તેટલી ઠંડીમાં રહેવા દેવાથી લાંબો વખત એ ચીજો ટકી શકે છે.

દૂધ કે ઘી ?

આપણે જોઈએ છીએ કે ઘી, દૂધ એટલું કાયદાકારક કે અનિવાર્ય કોઈ પણ હિસાબે નથી જ. ઘી તો માત્ર આપણને ચરખી પૂરી પાડે છે અને તે તો આપણને તેલ, સાકર કે ધાન્યોમાંથી પણ મળી શકે છે. તેથી ઘી અનિવાર્ય કરતું નથી. છતાં એક જ કારણે બહુ તો ઘીની ઉપયોગિતા ગણાય અને તે તે માંહેના પ્રજવનક અને કારણે. પરંતુ પ્રજવનક જની જ ખાતર ઘી આપણને ઘણું મોંઘું પડી ગયું કહેવાય. કારણ પ્રજવનક જ પણ આપણને દૂધમાંથી પોષેલા તથા મૂળ તાંદળ જેવી શાકભાજીમાંથી પણ ઠીક ઠીક મળી રહે છે. એટલે ઘીને કદાપિ આપણે સચમુચ રૂપસદ ભલે ન આપીએ. પણ આપણે એટલું તો અલબત્ત કરી જ શકીએ કે આપણી ખરીદશક્તિનો મોટો હિસ્સો દૂધ પાછળ ખર્ચીએ, નહિ કે ઘી પાછળ. ઘી તો દૂધ ખરીદતાં બચતી ખરીદશક્તિ પ્રમાણે જ ખરીદાવું જોઈએ. ત્યાં આપણા જેટલો ઘીનો મોહ કે ઘીની ઘેલણ નથી તેવા મહારાષ્ટ્ર, બંગાળ અને મદ્રાસ વગેરે પ્રાંતોમાં દાજત નિયંત્રિત કરવાથી કશા ખોટ જતો જણાતો નથી. જો કે ઘી પણ આપણને જોઈએ તેટલું મળતું નથી એ એકદમ કબૂલ કરી લઈએ તોપણ ત્યારે આપણી કુદિત ખરીદશક્તિ આડે આવે ત્યારે પહેલો અને છેલ્લો પસંદગી દૂધ ઉપર અને દૂધ ઉપર જ પડવી જોઈએ એ સંબંધી હવે બે મત રહેવા ન જોઈએ.

ઘીનું મહત્ત્વ ધટી તે સ્થાન દૂધને આપણું જ જોઈએ. આમ બંને તો જ આપણો વિકાસ થાય. અમુક જ કોમતનું ઘી ખાનાર અને તેટલી જ કોમતનું દૂધ ખાનારમાં દૂધ ખાનાર ખાટે છે એ સહેજે કહી શકાશે. ઘીમાં ૧૦૦ ટકા કાર્યસાધક એટલે ઉષ્મા અને શક્તિ આપનાર તત્ત્વ સિવાય ભેગ કે કચરો હોય તે. બાકી તેમાં વિકાસક તત્ત્વ-નિત્રલો અશ પળ નથી અને તેથી ઘી આપણા સ્નાયુ જાંઘી ન જ શકે એ આપણે ગોખો રાખવું જોઈએ.

વળી દૂધ નહિ ખપવાને કારણે જ દુગ્ધચારી લોકોને નિરુપાય ઘી બનાવવું પડે છે અને ઘી બનાવવું એટલે તો ૨૫ થી ૫૦ ટકા સુધી ખોટ ખમવા સિવાય બીજું કશું જ નથી. ઘી ઉપરના મોહને લીધે તેમાં ય લેસના ઘટ્ટ, દુડ્યા જેવા મળના કલ્પોદાર ઘીનો મોહને લીધે ગાયને ઝોણું સદન કરવું નથી પડતું. ઘીનો ગુણ ઘીની ઘટ્ટતામાં ખીલકુલ નથી તેની ઘટ્ટતા તેની અંદરની પામણ, અને મીરીસ્ટીન જાતની વસાને આભારી હોય છે અને દ્રવતા ઝોણીન અને બ્યુટીરીનને આભારી હોય છે. ઘીનું વ્યક્તિત્વ અને મહત્તા

તો તેની અંદરના બ્લુડીરીન જે ઉપરથી બહાર માખણુ રાખે છે અને એની જાતની ત્રણ ચાર માત્ર ૮-૧૦ ટકા વસા હોય છે તેને આભારી છે. આ ઘટ્ટાનો આધાર તો વળી કપાસિયા ખોળ આદિ ચારા ઉપર છે અને ઘટ્ટા કોષ્ટ રીતે ઘીની પાચનતા; કીમતી પણ કે કશામાં કરો વધારો કરતી કોષ્ટ રીતે પૂરવાર થઈ જ નથી. એટલે એ મોહ જવો નોંધવો. બલ્કે ઘીની જે મહત્તા તેની અંદરના પ્રજીવન સ્ત્રોત જ આભારી છે તે કયા ઘીમાં અને ઘીના કયા ભાગમાં હોય છે એ જાણીએ તો આપણે આ વ્યામોહ છૂટી જાય. ખરી રીતે નોંધવો તો પ્રજીવનક યક્ર આ રીતે ફરે છે. સૂર્યથી પૃથ્વીના ધાતુ તણુખલા વનસ્પતિમાં અને તેમાંથી ખોરાકમાં અથવા પ્રાણીમાં અને તે દ્વારા આપણામાં આવે છે. હેસના રંગ, જાડી ચામડી અને જીવનચર્યા પ્રજીવનકોનો સંયમ કરવામાં હેસને નડતર ચાલે છે, ન્યારે ગાયને ઉલટા એ સહાયક થઈ પડે છે. જેને કોલેસ્ટેરોલ અને ફાઇબેરોલ, કોમેટીક એકશન (રંગથી થતી અસર) અને હેવીઓ-પેથીક એકશન (સૂર્યના પ્રકાશની અસર) કહેવાય છે તે સર્વની સહાયથી ગાય તેના ઘી દૂધમાં ઝાઝા પ્રમાણમાં પ્રજીવનક સંચય કરવા ભાગ્યશાળી નીવડે છે. આપણે જે પ્રજીવનકના મુખફાટ વખાણુ સાંભળીએ છીએ તે ગાયના ઘીના જ છે એ આપણે બૂઝવું ન નોંધવો. કારણ ન્યાં પ્રજીવનકની શોધખોળ ચાલે છે ત્યાં તો ગાયનું જ એકચક્રી તંત્ર ચાલે છે.

વળી આ પ્રજીવનક ઘીમાં પણ તેના દ્રવભાગમાં જ વિશેષ હોય છે એમ પણ સાબીત થઈ ચૂકું છે. આ બધી રીતે જોતાં ગાયનું ઘી ખૂબ વાપરવું નોંધવો.

ગાયનું દૂધ હેસના કરતાં મુપામ્યતા, પ્રજીવનક વગેરેમાં સાફ છે એમાં શક નથી જ માટે અને તેટલું ગાયનું દૂધ વાપરવું નોંધવો અને દૂધ બચે તેનું ઘી વપરાવું નોંધવો.

ઘી કરતાં એમ તો માખણુ વધારે કસદાર ગણાય અને તે એ કારણે કે તેમાં ચંચળ પ્રજીવન કે ઘ અને ક ધણા ભાગે મલામત રહ્યા હોય છે, જે ઘીની બાબતમાં ગરમી લાગવાથી નારા પામ્યા હોય છે. ઉપરાંત તેમાં નિત્રિલ વગેરે તત્ત્વો પણ રહ્યા હોય છે.

ઘી કરતાં દૂધને પસંદગી આપો. દૂધમાં પણ ગાયના દૂધને વધુ પસંદગી આપો. હવે આ ઘી કરવામાં પણ એક મુદ્દો ધ્યાનમાં લેવો નોંધવો. ઘીની અંદરના પ્રજીવનકની ઉધાડા તવામાં માખણુને તાવવાથી-હવા લાગવાથી નારા પામે છે તેથી જોખમાં જોખી હવા ભાગે તેવા સ્થળમાં અને તેવા દામમાં દાંડીને તાવવું. આથી ગરમ કરેલા ઘી કરતાં થીનું ઘી વધારે ફાયદાકારક કેમ અને કકડોવેલું ઘી શા મોટે નીહ એ સમજાશે. વાદા કે જેમાં ઘી રાખવામાં આવે છે તેનું ઢાંકણું બંધ કરીને દૂધને સંચામાં પીઘવાથી કીમ (મલાષ) તથા સ્ટ્રામ્બીલક (દુધરસ) જુદા પડે છે. આ મલાષ તથા માખણુનો ઉપયોગ શીમંત અને સંસ્કારી કુટુંબોમાં ચાલે તો ખોટું નથી, બલ્કે સરસ છે. મલાષને કાશી આખસકીમમાં કે સાધારણ રીતે વાપરવાનો વિદ્વાસ તો એવો છે ! પણ આપણા શીમંતો અને સંસ્કારી-ઓએ એનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી. કીમ તો એક ઉમદા પીણું છે એમાં શક નથી.

માખણુનો વાપર વધે તો સાફ. પણ ગરમ હવા વગેરે સંયોગો આડે આવે તેમાં શક નથી. માખણુનો વાપર વધે તો દૂધ અને ઘી વચ્ચે રહેતી ખોટ જોખી ચાલે. જે માખણુ માર્કેટના ૧૬ થી ૩૦ ટકા પાણીના ભાગની કીમત માખણુ તરીકે, ઘી તરીકે ઉપજે એટલી ગાયને અને દુધધારીને ઘીના વેપારને બાઉન્ટી-ઉત્તેજન આપ્યું ગણાયો.

ડાહ્યાભાઈ જાનની

ધનુભાઈ આજુ વાતમાં ધ્યાન નહોતા આપતા પણ જાણે કાંઈ મનમાં જ વિચાર ચલાવતા હતા તે ભોંંક્યા. “ જુઓને આટલાં વંરસથી આપણે એવું એક પણ અન્ન નથી શોધ્યું જે ઘણા માણસો માટે એક સાથે સહેલાઈથી ચઢ શકે, અને સુપચ્ચ હોય. ઓઓને છૂટ આપવી હોય, તેને સામાજિક કામમાં ભાગ લેતી કરવી હોય” તો તેનો રાંધવાનો બોલે હલકો થાય તેવાં અનો શોધવાં નેમ્મએ. ”

એમનું બોલણું પૂરું થાત જ નહિ પણ ત્યાં ધીરુ બહેને તેમનો વાણીપ્રવાહ કાપ્યો : “ એટલે મને વધારે છૂટ આપવા મારે માટે કામ વધારતા જાય છે. સમંજ્યા ! ”

મેં કહ્યું : “ નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે કે ‘ વાત પકવાનથી ભુખ ન ભાગે. ’ પકવાનની વાતો નકામી છે. જે કાંઈ ખવરાવતાં હો, છેવટ આ પણ પાતાં હો તો તમારી વાતો સાંભળું, નહિતર અત્યારથી આ વાત કરો બંધ. કાંઈ ખીજ વાત કાઢો. ”

ધનુભાઈ : “ ના અત્યારે જ એક નવું પીણું ચવાનું છે તે અમારી સાથે લેજો. ધમલા ! લાવ તો બધું. ”

ધમલો નોકર વસ્તુઓ ગોઠવતો જતો હતો અને વાત આગળ ચાલી જતી હતી.

ધીરુબહેન : “ અરે તમે ક્યાં એમના અખતરાના ભોગ બનો છો ? ”

મેં કહ્યું : “ ધનુભાઈ ખાવાના એવા શોખીન છે, અને તમારો હાથ એટલો કલાવાળો છે કે ખરાબ ખાવાનું કદી બનવાનું જ નથી. અને પીણું એટલે ગળ્યું તો હશે જ. આપણે એટલું જ નેમ્મએ. ગળ્યું તે ગળ્યું ને બાકી બધું બળ્યું. ”

પ્રમીલા : “ ભાઈ, ઠીક પહેલેથી સારા અભિપ્રાય આપનાર શોધી લીધા. ”

ધનુભાઈ : “ નહિ એ નહિ ચાલે. અભિપ્રાય સાચો જ આપવો પડશે. અને ખાવાનો અભિપ્રાય વાણીથી ખોટો આપે તો પણ મોહુ ચાડી ખાધા વગર ન જ રહેને ! ”

ધીરુ બહેન : “ બહુ પાછા સાચો અભિપ્રાય સહન કરી શકો એવા ખરા ના ! ”

પ્રમીલા : “ તે દિવસે વારતાનો અખતરો કર્યો, છપાવી, કાપ્યો ટીકા કરી ત્યારે કેવા ચીડાયા હતા ! ”

ધનુભાઈ : “ હું વિદ્યાનની દૃષ્ટિએ જ તે દિવસે ચીડાયો હતો. હું વાર્તાનો કલાકાર નહિ હોઉં પણ વાર્તાકલાનો શાસ્ત્રજ્ઞ અને રસજ્ઞ તો હું જ. હવે જુઓ એ ટીકાકારે કહ્યું કે મેં ચેહાંવની વાર્તાનું અનુકરણ કરેલું છે. તમે સર્વ જાણો છો કે મેં ચેહાંવ વાંચ્યો નથી. ”

પ્રમીલા : “ પણ એ ટીકાકાર જોઈ જ જાણે છે કે તમે નથી વાંચ્યો. એથી અંગત માહિતીના જ્ઞાન કે અજ્ઞાન વિના તેની ટીકાના ગુણદોષો તપાસવા નેમ્મએ. ”

ધનુભાઈ : “ ખરું. હવે મારી વાર્તામાં મુખ્ય વાત શી હતી તે વિચારો. એક શેકના એકના એક દિકરાની આંખમાં ચાકરડીએ બૂલથી-એસિડનાં ટીપાં નાંખ્યાં. છતાં શેક તેના તરફ ઉદાર રહ્યો. આ મારી વાર્તાનો મુખ્ય ભાવ. હવે ચેહાંવની વાર્તા લો. તેમાં એક ઘણી જ નાની ઉંમરની છોકરી ચાકર રહેલી છે. તેને જાંઘ આવે છે છતાં તેને શેકનું છોકરું રાત્રે રાખવું પડે છે. ”

પ્રમીલા : “ હાંચોળવું પડે છે કહેવું નેમ્મએ. ”

ધનુભાઈ : “ હવે હાંચોળવું પડે છે; તે અકાચ છે, બાન બૂલે છે, અને બેમાનમાં, અર્થ ધેલજામાં એ છોકરાને મારી નાંખે છે ત્યાં વાંત પૂરી થાય છે. ચેહાંવની વાર્તામાં

ચાકરદીના માનસનું આબેહૂજ ચિત્ર છે. એ વર્ગના મનમાં શું ચાલે છે, તેના માનસ તરફ બેપરવા રહેલા શેઠા ચાકરોને અરધા ગાંડા કરી મૂકે છે, ચાકરોના બધા યુના પાપશુદ્ધિથી નહિ પણ અકળામણની ઘેલછાથી કંરેલા હોય છે, એ તેને ખતાવવું-છે. મારી વાર્તામાં માત્ર એક શેઠની ઉદારતાનું વર્ણન છે. મારી વાર્તા રહસ્યદષ્ટિએ ચેહાવના કરતાં ઉતરતી છે, ને કે આપણા એ લાગણીધેલા ટીકાકારે તેને ચેહાવના કરતાં વધારે ઉન્નત અને દિવ્ય સંદેશો આપનારી કહી, અને ચેહાવમાંથી લીધેલી કહીને પાછી ઉતારી પાડી. તેણે રહસ્ય-દષ્ટિએ ઉતરતી કહી હોત તો મને ગમત પણ ચેહાવમાંથી સૂચિત થયેલી કહી છે તે ખોટી ટીકા ઉપર હું ચીડાતો હતો. હું સ્પષ્ટ જોઈ શકતો હતો કે એ ટીકાકાર પોતાનું કહાપણ, પોતાનું વાચનગ્જાન, તુલના કરવાની શક્તિ, વખાણ સાથે નિંદા કરવાની કળા, અને સૌથી વધારે તો સખ્ત ટીકા કરવાની બહાદુરી ખતાવવા આમ લખતો હતો. તે તેની પામર-તાથી હું વધારે ચીડાતો હતો. ”

પ્રમીલા : “ સાહિત્યની આ રિયલિટીનું શું કારણ છે ? ”

ધનુભાઈ : “ એક જ કારણ છે. લોકોમાં વાર્તાની માગ વધી છે. એટલે લેખકો પોતામાં શક્તિ છે કે નહિ તે વિચાર્યા વિના, અને શક્તિની શ્રદ્ધા વિના, પરભારી પરદેશી વાર્તાનાં અનુકરણો કરવા માંડે છે. અને ટીકાકાર પણ પછી આવાં અનુકરણો શોધી કાઢવાં એ એક જ ટીકાની દષ્ટિ હોઈ શકે એમ માને છે. જેમ વેપારમાં આપણા લોકો સાચો વેપાર નથી કરતા પણ માત્ર પરદેશી વેપારની દલાલી કરે છે તેમ આપણા વાર્તાલેખકો સાહિત્ય ન લખતાં પરદેશી સાહિત્યના અનુવાદો કરે છે. વેપારમાં તો પરદેશી માલ પણ ધરકાંને મળે છે પણ સાહિત્યમાં તેટલું પણ નથી મળતું. એટલે પરદેશી માલ કરતાં આ પરદેશી અનુવાદો વધારે ખરાબ છે. ”

ધીરુબહેન : “ જેમ મહાત્માજીએ ખાદી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી તેમ તમે પણ એક શુદ્ધ ગુજરાતી વાર્તા ઉત્પાદક મંડળી કાઢો. ”

પ્રમીલા : “ હા, હા, બાઈ ! જરૂર કાઢો. ”

મે કહ્યું : “ એ મશ્કરી જાણે કરતાં પણ હું ગંભીર છું. જરૂર એક કલબ કાઢો. ”

ધનુભાઈ : “ પણ આપણી વાર્તાઓ વાંચશે કોણ ? ”

ધીરુબહેન : “ મહાત્માજી કહે છે દરેક ઘરે ખાદી ઉત્પન્ન કરી પોતાની ખાદી પોતે પહેરવી જોઈએ. આપણી વાર્તાઓ આપણે વાંચીશું. ”

ધનુભાઈ : “ ખરેખર કલબ કાઢીશ હોં ! પછી મારી વારતા સાંભળવી પડશે. અત્યારે મારી સૌથી વખણાયેલી વાર્તા પણ નથી વાંચતાં તે નહિ ચાલે. તેનો અભિપ્રાય આપવો પડશે, વખાણવી પડશે. ”

મે કહ્યું : “ પણ એક શરત. વાર્તા કલબ અહીં ભરાવી જોઈએ, અને...હું શુધ્ધ કલબોને નથી માનતો, તેમાં પીણાં જોઈએ. ”

ધનુભાઈ : “ કબૂલ. મારે પીણાના પ્રયોગો કરવા છે એટલે ઠીક પડશે. ”

મે કહ્યું : “ આપણે બધામાં અભિપ્રાય આપવાના. પીણાનો પણ અભિપ્રાય અને વાર્તાનો પણ અભિપ્રાય. ”

ધનુભાઈ : “ એ નહિ ચાલે. વાર્તા કહે તે જ મેંબર થાય. ”

મેં કહ્યું : મારું નામ લખો. ગમે તેવી વાર્તા કહીશ પણ પીણું નહિ જવા દઉં. ”

ધીરુબહેન : “ ખીનું મારું નામ લખો. તમે બધા વાતો કરો, અને અમે રસોડામાં બેઠાં બેઠાં તમારાં પીણાં બનાવ્યા કરીએ તે નહિ ચાલે. તમારી સાથે બેસીશ અને પીણાં બનાવતી-જમશ. ”

ધનુભાઈ : “ પણ વાર્તા વિના દાખલ નહિ કરીએ. મને પણ સૌની વાર્તાની નિન્દા કરવાની તક મળવી જોઈએ. ”

ધીરુબહેન : “ ચીનુ માટે મેં વાર્તાઓ બનાવી છે તેટલી તમે બધાએ મળીને હજી બનાવી નહિ હોય. ”

ધનુભાઈ : “ ત્યારે આપણે ત્રણે મેંબરો થયાં. હું, તું અને વસન્તભાઈ. ”

પ્રમીલા : “ હું કેમ નહિ ? ”

ધનુભાઈ : “ પણ તું તો અહીં હો નહિ ત્યારે કલબમાં શી રીતે રહી શકીશ ? ”

પ્રમીલા : “ કેમ ! મારે સાસરેથી વાર્તા લખી મોકલીશ. ”

ધનુભાઈ : “ હવે ત્યારે હવે રહી ગયો એક ધમલો. ”

મેં કહ્યું : “ તેને પણ કરો. આપણે એવો નિયમ કરો કે જૂની વાર્તાઓ કહી શકે તે પણ મેંબર બની શકે. કેમ ધમલા ? ”

ધમલો : “ હા શાબ. તમારા જેવી નહિ પણ અમે ગામડાના લોકો કહીએ એવી કહીશ. મેં બહુ સાંભળી છે. ”

મેં કહ્યું : “ થયું ત્યારે નિયમો કરો. ”

ધનુભાઈ : “ બે જ નિયમો. કોઈપણ માણસ—

પ્રમીલા : “ સ્ત્રી અથવા પુરુષ. ”

ધનુભાઈ : “ હા. કોઈપણ સ્ત્રી અથવા પુરુષ, નવી વાર્તા લખીને અથવા કહીને, અથવા આપણે નહિ સાંભળેલી જૂની વાર્તા કહીને, વાર્તા કલબનો સભ્ય થઈ શકશે. કલબમાં વાર્તા લખેલી વાંચી શકાશે અથવા મોટેથી કહી-પણ શકાશે અને તેની ટીકા થશે. હાલ તુરત તેના પાંચ કાચા સભ્યો, તે વાર્તા કહેતા જશે તેમ તેમ તેના સભ્ય થતા જશે. ”

મેં કહ્યું : “ હવે ત્યારે કોઈને પ્રમુખ નીમો. ”

પ્રમીલા : “ નીમો. ”

મેં કહ્યું : “ ધનુભાઈ. ”

પ્રમીલા : “ ધીરુબહેન. ”

ધનુભાઈ : “ ત્યારે મત લો. ”

મતની ચિઠ્ઠીઓ લેતાં જણાયાં કે હું અને ધનુભાઈ બન્નેએ ધનુભાઈને મત આપેલ, અને ધીરુબહેન અને પ્રમીલાબહેન બન્નેએ ધીરુબહેનને મત આપેલ. ”

મેં કહ્યું : “ ધીરુબહેન ! પોતે પોતાને મત ન આપવા જોટલું સૌજન્ય તો બતાવવું હતું. ”

ધીરુ : “ તમે મને એકલીને જ કેમ કહો છો ? તમારા મિત્રને કેમ નથી કહેતા ? ”

મેં કહ્યું : “ કેમ તમે ધનુભાઈને પ્રમુખ થવાને લાવક નથી માનતાં ? ”

ધીરુ બહેન : “ માનું છું. અને મને પણ લાયક માનું છું. ”

મેં કહ્યું : “ ત્યારે તેમને મત કેમ ન આપો ? ”

ધીરુ બહેન : “ તમને મારી લાયકાત છે એમ બનાવવાની તક મેળવવા. ”

મેં કહ્યું : “ એમ ?! હીક ત્યારે હવે ધમલો મત આપે. ”

ધમલો : “ હું શા મત આપું. મારે બન્ને સરખાં ચિઠ્ઠી નાંખીને નક્કી કરો. ”

ધનુભાઈ : “ મારે ચિઠ્ઠી સામે વિરોધ છે. હું એવી વહેમી રીત માનતો નથી. ”

ધમલો : “ હું મારી મેળે ચિઠ્ઠી નાંખીને ઉપાડીશ અને જેનું નામ આવશે તે કહીશ. ”

ધમલાએ ચિઠ્ઠી નાંખીને ઉપાડી. ધીરુબહેનનું નામ નીકળ્યું.

મેં કહ્યું : “ હ્યો ત્યારે તમારી લાયકાત સાબીત કરો. કામ શરૂ કરો નહિતર આજના તમારા કામમાં મીઠું મુકાશે. ”

ધીરુબહેન : “ હા તે કરીશ જ. પણ કામ શરૂ કરતાં પહેલાં એક બે બાબત નક્કી કરવાની રહી જાય છે. એક તો કલ્યાનું નામ શું પાડવું તે નક્કી કરો. ”

મેં કહ્યું “ વાર્તા પરિષદ ”

પ્રમીલા : “ એ નામ ગુજરાતી ભાષામાં અપશુકનિયાળ છે. કંઈક બીજું રાખો. ”

ધનુભાઈ : “ મજલિસે વાર્તા કહેતાન. ”

ધીરુબહેન : “ હિંદુ મુસલિમ ઇતેફાક. પણ સાંભળો સાંભળો. વસંતભાઈ ફારસી જાણે છે. ફારસી નામો શોધનારી કમિટીના એક અધિતીય સભ્ય તરીકે તેઓ આપણને આને મળતાં નામો આપે. કહો વસંતભાઈ !

મેં કહ્યું : “ મજલિસે કિસ્સેખાનાન. ”

પ્રમીલા : “ એવું ખાનસાહેબ જેવું નહિ જોઈએ. અમે સરકારી ઇલકાળોનું અનુકરણ કરવા માગતાં નથી. ”

મેં કહ્યું : “ મજલિસે હાકિયાન. ”

ધનુભાઈ : “ કહ્યુંકહું લાગે છે ”

મેં ફરી કહ્યું : “ હવે છેલ્લું કહું છું. નવું નહિ કહું. મજલિસે ફેસાને ગુયાન. ”

પ્રમીલા } “ કબૂલ. ”  
ધનુભાઈ }

ધીરુબહેન : “ પણ પ્રમુખ તરીકે હું થોડો ફેરફાર કરવા માગું છું. મજલિસો હવે ગુજરાતમાં બહુ થઈ ગઈ. આનું નામ “ મેહફિલે ફેસાને ગુયાન. ” અને હિંદુમુસ્લિમ ઇતેફાકની ખાતર ઉમેરવું કે “ ઉર્દૂ વાર્તાવિનોદમંડળ ” હવે એ ત્રિપથ બંધ કરું છું. અને આ મેહફિલના મંત્રી ભાઈશ્રી વસંતરાય.

મેં કહ્યું : “ પ્રમુખ તરીકે હીક સત્તા બજાવવા માંગ્યાં છો ! ”

ધીરુબહેન : “ નહિ. હજી મારે કામ બતાવી આપવું છે. ”

મેં કહ્યું : “ હવે શું બતાવવાનાં હતાં. વાર્તા તો ઓછી જ આજે ચાલી શકશે ! ”

ધીરુબહેન : “ ધમલા ! તે દિવસે રસિકા બહેન કહેતાં હતાં કે તે બે મિત્રોની વાત બહુ સારી કહી હતી. તે વાત કહે. બોલો કાઈએ એ વાત સાંભળી છે. ( કાઈ બોલતું નથી ) કાઈને વાંધો નથી. બોલ ધમલા. તું તારે નિરાંતે વાત કર. નકામો સંકેત રાખતો નહિ. ”

મેં કહ્યું : મેઘાણીની પેઠે શરાતન ચઢે એવી રીતે કહે. ”

ધીરુબહેન : “ નહિ ધમલા ! તને કહે તેવી રીતે કહે. આમાંથી કાંઈ લગાઇમાં જાય એવા નથી. ”

### એ મિત્રોની વારતા

ઉત્તરેની નગરીમાં શીતલસિંહ અને ચંદનસિંહ એ રજપૂતો રહેતા હતા. બેને એની બાઇબંધી કે જાણે જોળિયાં બે પણુ જીવ એક. દી લગ્યા વગર રહે તો એ બે મળ્યા વગર રહે. હવે ભગવાનને કરવું તે એક દી શીતલસિંહ પાણીશેરડે જતો હશે અને સામેથી ચંદનસિંહની વહુ જેઠું ભરીને આવી આવે છે. શીતલસિંહ બાઇને જોઇ ગયો. આ બે બાઇબંધ છે પણ કોઇ દી શીતલસિંહે ચંદનસિંહની બાઇડીને જોઇ નથી, તેમ એક જીભને ઘેર કોઇ દી ગયા નથી. હમેશ સવાર સાંજ ગામને પાદર ભેગા થઇને દરવા જાય, કે ઉત્તરેજીએ જાય. પણ એક જીભને ઘેર કોઇ દી ગયેલા નહિ. હવે શીતલસિંહ તો ચંદનસિંહની વહુનું રૂપ જોઇને ગોઠી પડ્યો છે. ધણેય મનને વાળે છે પણ મન વળતું નથી “ અરે, ભગવાન ! આ મને શું સજીયું છે ! નાત ન જાણું જાત ન જાણું, પરણી ન જાણું કુંવારી ન જાણું, જોળખાણુ નહિ પિછાણુ નહિ, અને આ મને શું થયું ? ” મનને ધણું ય સમજાવે પણ મન માને નહિ. રાતદી એનો વિચાર આવે. રાતે ઉંઘ ન આવે ને દિવસે ખાતું ન આવે. શીતલસિંહ તો દિવસે દિવસે સુકાતો ગયો.

એક દિવસ ઘોડે ફરતાં ચંદનસિંહે શીતલસિંહને કહ્યું : “ બાઇબંધ કહેા ન કહેા પણ તમારા મનમાં કંઈક ચિંતા છે. એવું શું છે જે આમારાથી ય છાનું રાખે છે ? ” શીતલસિંહે કહ્યું કે એ તો દેહ છે, કોઇ વાર સારી રહે કોઇ વાર દુઃખી થાય. શીતલસિંહ માનતો નથી પણ છેવટે ચંદનસિંહે પોતાના મન ધાલ્યા ત્યારે શીતલસિંહે કહ્યું કે આમની વાત આમ છે. ચંદનસિંહે કહ્યું કે એમાં કહેતા શું નહોતા ! કહ્યા વિના કશાનો ઉપાય શી રીતે થાય ? ચંદનસિંહે બાઇનાં નામકામ પૂછ્યાં પણ શીતલસિંહને તેની ખગર નથી. આવતી કાલ સવારે કાંઈ મિથે પાણીશેરડે ભેગાં થવાનું નક્કી કરી જાને બાઇબંધો પોતપોતાને ઘેર ગયા.

બીજે દિવસે ચંદનસિંહ અને શીતલસિંહ પાણીશેરડે આવ્યા. ગામની પાણિયારોએ ટાળે વળી વળીને બેઠાં લઇને જાય છે. તેમાંથી પેલીને શીતલસિંહે જોળખાવી. ચંદનસિંહ તરત જોળખી ગયો અને તેના પેટમાં તો શેરડો પડ્યો. “ અરે ભગવાન આવા સંકટમાં મને ક્યાં મુક્યો ! એક પા મિત્રધર્મ છે અને બીજી પા કુળની લાજ રાખવાની છે ! ” જે જાણ્યા ઘોડા પર મૂંગા મૂંગા ચાલ્યા જાય છે. છેવટે શીતલસિંહે કહ્યું : “ કેમ બાઇબંધ ! કાંઈ વિચારમાં પડી ગયા ? ” ચંદનસિંહે કહ્યું : “ એ તો એ બાઇ ક્યાંની હશે તેને કેમ કરી મેળવવી તેનો વિચાર કરું છું. ”

શીતલસિંહે કહ્યું : “ અરે એવા વિચાર થાય ? મન તો દેડવાડે જાય પણ તેનું કાંઈ કહ્યું કરાય ? એ વાત એટલેથી જ દાટી દો દવે. ” ચંદનસિંહે કહ્યું : “ અરે એમ તે થાય હવે ! એક વાર એ જોજ ભેસારવા મથીય તો ખરો. પછી કરવું ન કરવું દરિગા હાથમાં છે. ” શીતલસિંહે કહ્યું : “ એ બાઈ કાણુ હોય, ક્યાંની હોય, એવું જોખમ ખેડવાની શી જરૂર. ” ચંદનસિંહે કહ્યું : “ જોખમ વગર કરી વાત દુનિયામાં ખતતી નથી. કાલ સાંજ વેળા આ વડલા હેઠે ભેગા થઇશું. ઇશ્વર કરશે તો કાલ નક્કી કરોને જ આવીશ. ”

અન્ને છૂટા પડ્યા. ચન્દનસિંહ ઘેર ગયો. જન્મવાનો વખત થયો ત્યારે ઠીક નથી કરી જન્મવા ન ગયો. સાંજે હમેશાની પેઠે બહાર ઘોડું લઇ દૂરવા પણ નહોતો ગયો, અને વળી વાળુ પણ ન કર્યું. રાતે તેની સ્ત્રી તેને મળી અને તરત કળી ગઇ કે પતિ કંઈક ચિન્તામાં છે. તેણે ન જન્મવાનું કારણ પૂછ્યું. ચન્દનસિંહે કંઈ ખરો ખોટો જવાબ આપ્યો. સ્ત્રીએ છેવટે સમ દબને પૂછ્યું. ચન્દનસિંહે કહ્યું કે વાત કરતાં છલ ચાલતી નથી. એવી ચીજ મેળવવાની છે. સ્ત્રીએ કહ્યું કે કેાની પાસેથી મેળવવાની છે. સામ દામ બેઠે દંડથી જેની પાસેથી મેળવવી હોય તેનો પાસેથી મેળવો તેમાં ચિન્તા શી કરો છો. ચન્દનસિંહે કહ્યું એ ચારેય ઉપાયોથી પણ એ આશાથી પાસેથી મેળવાય એમ નથી. સ્ત્રીએ પૂછ્યું એવું કાણ છે. ચન્દનસિંહથી કહેતાં શું કહેવાઈ ગયું કે એ બીજું કોઈ નહિ પણ તું પોતે છે. સ્ત્રીએ કહ્યું આ દીવાની સાખ્યે કહું છું જે કહેશે તે આપીશ. અને તમે ન માગો તો તમને વહાલાના મમ છે. ચન્દનસિંહ હાં હાં કરતો રહ્યો અને સ્ત્રીએ તો સમ દઈ દીધા. પછી ચન્દનસિંહે બધી વાત કહી, અને પૂછ્યું હવે શું કરવું? સ્ત્રીએ કહ્યું હું તો તમારી દાસી છું. તમારા વચનને આધીન છું. તમે તમારો મિત્રધર્મ બજાવો. મને સતીમા સુગ્રાહી એમ કરોશ. તમારું વેણ અને મારી લાજ રાખનાર સતીમા છે. ” ચન્દનસિંહે કહ્યું. “ શાખાશ છે મતી ! અને ભગવાન ગમે તેવા ધર્મસંકેટમાં મૂકશે તો પણ હું તારા સિવાય બીજી સ્ત્રી કરવાનો નથી. ”

બીજે દિવસે ચન્દનસિંહે શીતલસિંહને કહ્યું કે વાત બની શકશે અને રાતનો વાપરો આપ્યો. રાતે ચન્દનસિંહ તેને પોતાના ઘર તરફ લઇ ગયો અને દૂરથી ઘર બતાવી દીધું. “ ત્યાં એજ બાઈ તમારી રાહ જોઈને બેઠી છે. રાતના કૂકડો બોલ્યે પાછા નીકળી આવશે. એમ કરીને તેણે ઘોડો વગડામાં મારી મૂક્યો.

તેવે શીતલસિંહ તો ચન્દનસિંહના ઘરમાં જાય છે. અને ચન્દનસિંહની પત્ની તેને મામે નેડવા આવે છે તેને શયનભુવનમાં લઇ જઈને પલંગપર બેસાડે છે. શીતલસિંહ તેને પાસે બેસવાનું કહે છે. ત્યારે તે કહે છે કે મેં છત્રીસ જાતનાં બોજન કર્યા છે તે એક વાર આરોગો પછી બેસીશ. પછી બાઈ તો ચાળ લેવા નીચે જાય છે. અહીં બાઈ ગઈ એટલે ચીતલસિંહને થયું કે બાઈ તો સારા ઘરનું માણસ લાગે છે, આ ઘર કેાનું અને આ નાર કેાનું છે કે પરણી છે? શીતલસિંહ તો બિચો થઈને ચારે બાજુ જોવા લાગે છે. હવે આ ઝોરડામાં બૃહથી ચન્દનસિંહની એક કટાર રહી ગઈ છે. એ કટાર જોઈને શીતલસિંહને થયું કે આ ઘર તો ચન્દનસિંહનું અને આ પદમણી નાર બીજા કેાઈની નહિ પણ ભાઈબંધ ચન્દનસિંહની જ. શીતલસિંહને તો એકદમ પચાતપ થવા માંડ્યો. શરીર પરસેવાના ઝેઝેઝેમ વળી ગયા. “ અરે ભગવાન મને આ શું ચૂક્યું? મેં તળશીકપારો જ અલગાવ્યો ! હું જોગમાયા હવે મારે શું કરવું? હું શું મોઢું હવે ભાઈબંધને બતાવીશ ! ” તેણે તો બિલાં થતાંકે એજ કટારી લઇ પેટમાં ઘુલાવી દીધી અને નીચે પડતાં બેગા તેના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા !

હવે થોડી વાર થઈ ત્યાં ચન્દનસિંહની પત્ની ચાળ લઈને આવી. તે જુએ છે તો શીતલસિંહ પેટમાં પોતાના ધણીની કટારી બાઈને જમીન પર પડ્યો છે. નીચે લોહીનું પાત્રું ભરાયું છે. અને એનો હંસલો આ દુનિયાં છોડીને બીડી ગયો છે. બાઈ સમજી ગઈ



કે ભૂંડી થઇ. આ કટારીએ સત્યાનાશ વાળ્યું. આ માણસે જોડપત્નીમાં આ કામ કર્યું. પણ તેને થયું કે હવે હું મારા ધણીને શું કહીશ. ધણીનું વેણ પણ ગયું. અને લાખ રૂપિયાનો ભાઇઅંધ પણ ગયો. બાઇએ એ કટારી કાઢી પોતાની છાતીમાં જોડીને તે પણ ત્યાં પડી.

સવારે ફકડો બોલવા થયો ત્યારે ચન્દનસિંહ ધરભણી આવ્યો. ઉપર દીવો એમને એમ-બળતો હતો. પણ ભાઇઅંધને આવતો ન દીઠો, તેમ કાંઈ કાઢતો મંચળ પણ ન સંભળાવ્યો. કમાડ ખખડાવ્યું પણ કાઇએ ઉઘાડ્યું નહિ, તેમ કાઇએ જવાબ પણ ન આપ્યો. કાંઈક ભૂંડું થયું હશે એમ ધારી તે બારીએથી ઉપર ચઢ્યો. અને જુએ છે તો યાળ ખાધા વિનાતો પડ્યો છે અને બંને જણાં એક જ કટારી ખાધને પડ્યાં છે, ચન્દનસિંહ બધી વાત સમજી ગયો. તેને સમજાયું કે આ કટારીએ ભૂંડું કર્યું. ભાઇજેવો ભાઇ ને સ્ત્રી જેવી સ્ત્રી ગઈ. હવે આ જીવતરને શું કરવું છે ? હે ભગવાન ! આવતે ભવ પણ ભાઇઅંધ આપે તો આ જ આપજે અને સ્ત્રી આપે તો આજ આપજે. એમ કહીને એ પણ કટારી ખાધને મુક્યો. આમ ભગવાને ત્રણેયની લાજ રાખી. પણ ત્રણેયને મરવું પડ્યું. એમની લાજ રહી એવી સૌની રહેતો, અને એમને ભાઇઅંધ મળ્યા એવા સૌને મળતો.

વાર્તા કહેવાઈ રહ્યા પછી થોડી વાર તો સૌ શાન્ત રહ્યાં, છેવટે ધીરુબહેન બોલ્યા :  
“ હવે વાર્તા ઉપર ટીકા કરો. ”

મેં કહ્યું : “ જૂની વાર્તાને આપણે બધા વખાણીએ છીએ પણ આધુનિક અવલોકન દ્રષ્ટિએ તેની ટીકા કરીએ તો ભૂલો ઘણી નીકળે. ”

ધનુભાઈ : “ હવે ત્યારે ભૂલો કાઢો. ”

પ્રમીલા : “ મને તો આ વાર્તા જ ખરાબ લાગે છે. મિત્રની ખાતર પત્નીનું આટલું અપમાન ! ”

ધનુભાઈ : “ અત્યારની આપણી સ્ત્રીભાવનાથી આનો વિચાર ન કરો. તે સમયે સ્ત્રી ઉપર પતિની સર્વતોમુખી સત્તા હતી. અને પુરુષો જુગારમાં સ્ત્રીઓને હોડમાં મૂકતા તે કરતાં આ વધારે ખરાબ નથી. વળી પુરુષનો પત્ની સાથેનો સંબંધ વાર્તાનું મુખ્ય રહસ્ય નથી, તેનો મિત્રભાવ એ મુખ્ય છે. અને એ મુખ્ય પ્રયોજન પાર પડ્યું છે કે નહિ એ જોવું જોઈએ. તે સમયની ભાવના, તે સમયના વિચારો સમાજસ્થિતિ એમાં કલ્પનાથી મુકાઈને આપણે ટીકા કરવી જોઈએ. ”

મેં કહ્યું : “ કષુલ. હું તેને હોપ કહેતો નથી પણ વિચારો. એ મિત્રો હોય અને એકબીજાની પત્નીને ન ઝાળખતા હોય એવું તે બંને ? ”

ધીરુભાઈ : “ બંનેને પત્ની હતી એમ વાર્તામાં કહ્યું નથી. ”

મેં કહ્યું : “ બંને પણ એકની પત્નીને જીલ્લે ઝાળખતો ન હોય એ ન બંને. ”

ધનુભાઈ : “ ઝાઝઝના રિવાજવાળી કોમોમાં એમ બંને પણ ખરું. ”

પ્રમીલા : “ ઝાઝલ હોય તો પાણી ભરવા ન જાય, જાય તો પણ તેનું મોં કાઢ જોઈ શકે નહિ. ”

ધનુભાઈ : “ એ ખરું. પણ વાર્તામાં દરેક ગૌણ બાબત વિશિષ્ટ રીતે કહેવી જ જોઈએ એવું નથી. કલ્પનાથી ટેટલીક કડીઓ પોતે મેળવી લેવી અથવા વાર્તાની ખાતર એ ખરાબ છે, એમ માની લેવી જોઈએ. વાર્તાને અમુક ભૂમિકા હોય છે. એ ભૂમિકા, ઉપર કવિ વાર્તા રચે છે. તે રચના સુસંગત અને સુચ્છન્દ જોઈએ, પણ મૂળ ભૂમિકા કાંઈ તથ્યની

અન્ને છૂટા પડ્યા. ચન્દનસિંહ ધેર ગયો. જન્મવાનો વખત થયો ત્યારે ઠીક નથી કરી જન્મવા ન ગયો. સાંજે હમેશની પેઠે બહાર ઘોડું લઇ ફરવા પથુ નહોતો ગયો, અને વળી વાળુ પથુ ન કર્યું. રાતે તેની સ્ત્રી તેને મળી અને તરત કળી ગઇ કે પતિ કંઇક ચિન્તામાં છે. તેણે ન જન્મવાનું કારણ પૂછ્યું. ચન્દનસિંહે કંઇ ખરો ખોટો જવાબ આપ્યો. સ્ત્રીએ છેવટે સમ઼ધને પૂછ્યું. ચન્દનસિંહે કહ્યું કે વાત કરતાં જીભ ચાલતી નથી. એવી ચીજ મેળવવાની છે. સ્ત્રીએ કહ્યું કે કોની પાસેથી મેળવવાની છે. સામ દામ બેદ દંડથી જેની પાસેથી મેળવવી હોય તેનો પાસેથી મેળવો તેમાં ચિન્તા શી કરો છો. ચન્દનસિંહે કહ્યું એ ચારેય ઉપાયોથી પથુ એ આશાની પાસેથી મેળવાય એમ નથી. સ્ત્રીએ પૂછ્યું એવું કાણુ છે. ચન્દનસિંહથી કહેતાં શું કહેવાઇ ગયું કે એ ખીજનું કાંઇ નહિ પથુ તું પોતે છે. સ્ત્રીએ કહ્યું આ દીવાની શાખેયે કહું છું જે કહેશે તે આપીશ. અને તમે ન માગો તો તમને વહાલાના મમ છે. ચન્દનસિંહ હાં હાં કરતો રહ્યો અને સ્ત્રીએ તો સમ઼ધ દીધા. પછી ચન્દનસિંહે બધી વાત કહી, અને પૂછ્યું હવે શું કરવું? સ્ત્રીએ કહ્યું હું તો તમારી દાસી છું. તમારા વચનને આધીન છું. તમે તમારો મિત્રધર્મ બજાવો. મને સતીમા મુઝા-ડશે એમ કરીશ. તમારું વેણ અને મારી લાજ રાખનાર સતીમા છે. ” ચન્દનસિંહે કહ્યું. “ શાખાશ છે સતી ! અને ભગવાન ગમે તેના ધર્મસંકટમાં મૂકશે તો પથુ હું તારા સિવાય ખીજ સ્ત્રી ફરવાનો નથી. ”

ખીજે દિવસે ચન્દનસિંહે શીતલસિંહને કહ્યું કે વાત બની શકશે અને રાતનો વાયદો આપ્યો. રાતે ચન્દનસિંહ તેને પોતાના ઘર તરફ લઇ ગયો અને દૂરથી ઘર બતાવી દીધું. “ ત્યાં એજ બાઇ તમારી રાહ જોઇને બેઠી છે. રાતના ઢૂકડો બોલ્યે પાછા નીકળી આવજો. એગ કરીને તેણે ઘોડો વગડામાં મારી મૂક્યો. ”

હવે શીતલસિંહ તો ચન્દનસિંહના ઘરમાં જાય છે. અને ચન્દનસિંહની પત્ની તેને સામે નેડવા આવે છે તેને ક્ષયનભુવનમાં લઇ જઈને પલંગપર બેસાડે છે. શીતલસિંહ તેને પાસે બેસવાનું કહે છે. ત્યારે તે કહે છે કે મેં છત્રીસ જાતનાં ભોજન કર્યો છે તે એક વાર આગેગો પછી બેસીશ. પછી બાઇ તો ચાળ લેવા નીચે જાય છે. અહીં બાઇ ગઇ એટલે શીતલસિંહને થયું કે બાઇ તો સારા ઘરનું માણસ લાગે છે, આ ઘર કોનું અને આ નાર કુવારી છે કે પરણી છે? શીતલસિંહ તો બિલો ચઇને ચારે બાજુ જોવા લાગે છે. હવે આ ઝોરડામાં બૂલથી ચન્દનસિંહની એક કટાર રહી ગઇ છે. એ કટાર જોઇને શીતલસિંહને થયું કે આ ઘર તો ચન્દનસિંહનું અને આ પદમણી નાર ખીજ કાઢતી નહિ પથુ ભાઇબંધ ચન્દનસિંહની જ. શીતલસિંહને તો એકદમ પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. શરીરે પરસેવાના ઝેબેઝેબ વળી ગયા. “ અરે ભગવાન મને આ શું સૂઝ્યું? મેં તળશીક્યારો જ અલગ-વ્યા ! હે જોગમાયા હવે મારે શું કરવું? હું શું મોહું હવે ભાઇબંધને બતાવીશ ! ” તેણે તો બિલાં થતાંકને એજ કટારી લઇ પેટમાં ઘુલાવી દીધી અને નીચે પડતાં બેગા તેના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા !

હવે થોડી વાર થઇ ત્યાં ચન્દનસિંહની પત્ની ચાળ લઇને આવી. તે જુએ છે તો શીતલસિંહ પેટમાં પોતાના ધણીની કટારી બાઇને જમીન પર પડ્યો છે. નીચે લોહીનું ગામડું ભરાયું છે. અને એનો હંસલો આ દુનિયાં છોડીને બિડી ગયો છે. બાઇ સમજી ગઇ

કે ભૂંડી થઇ. આ કટારીએ સત્યાનાશ વાળું. આ માણસે ભોંકપમાં આ કામ કર્યું. પણ તેને થયું કે હવે હું મારા ધણીને શું કહીશ. ધણીનું વેણ પૂરું ગયું. અને લાખ રૂપિયાનો ભાઇબંધ પણ ગયો. બાઇએ એ કટારી કાઢી પોતાની છાતીમાં ભોંકીને તે પંજુ ત્યાં પડી.

સવારે ફૂકડો ખોલવા થયો ત્યારે ચન્દનસિંહ ઘરબાણી આવ્યો. ઉપર દીવાં એમને એમ-બળતો હતો. પણ ભાઇબંધને આવતો ન દીકો, તેમ કાંઈ કાઢતો મંચળ પણ ન સંભળાયો. કમાડ ખખડાવ્યું પણ કાઢએ ઉઘાડ્યું નહિ. તેમ કાઢએ જવાબ પણ ન આપ્યો. કાંઈક ભૂંડું થયું હશે એમ ધારી તે બારીએથી ઉપર ચઢ્યો. અને જુએ છે તો થાળ ખાધા વિનાતો પછો છે અને બન્ને જણાં એક જ કટારી ખાધને પકાં છે. ચન્દનસિંહ બધી વાત સમજી ગયો. તેને સમજાયું કે આ કટારીએ ભૂંડું કર્યું. ભાઇ જેવો ભાઇ તે સ્ત્રી જેવી સ્ત્રી ગઈ. હવે આ જીવતરને શું કરવું છે ? હે ભગવાન ! આવને ભવ પણ ભાઇબંધ આપે તો આ જ આપજો અને સ્ત્રી આપે તો આજ આપજો. એમ કહીને એ પણ કટારી ખાધને મુઝો. આમ ભગવાને ત્રણેયની લાજ રાખી. પણ ત્રણેયને મરવું પડ્યું. એમની લાજ રહી એવી સૌની રહેજે, અને એમને ભાઇબંધ મળ્યા એવા સૌને મળજે.

વાર્તા કહેવાઈ રહ્યા પછી થોડી વાર તો સૌ શાન્ત રહ્યાં. છેવટે ધીરુબહેન બોલ્યાં :  
“ હવે વાર્તા ઉપર ટીકા કરો. ”

મેં કહ્યું : “ જૂની વાર્તાને આપણે બધા વખાણીએ છીએ પણ આધુનિક અનલોકન દષ્ટિએ તેની ટીકા કરીએ તો ભૂલો ધણી નીકળે. ”

ધનુભાઈ : “ હવે ત્યારે ભૂલો કાઢો. ”

પ્રમીલા : “ મને તો આ વાર્તા જ ખરાબ લાગે છે. મિત્રની ખાતર પત્નીનું આટલું અપમાન ! ”

ધનુભાઈ : “ અત્યારની આપણી સ્ત્રીભાવનાથી આનો વિચાર ન કરો. તે સમયે સ્ત્રી ઉપર પતિની ચર્વતોમુખી સત્તા હતી. અને પુરુષો જુગારમાં સ્ત્રીએને હોડમાં મૂકતા તે કરતાં આ વધારે ખરાબ નથી. વળી પુરુષનો પત્ની સાથેનો સંબંધ વાર્તાનું મુખ્ય રહસ્ય નથી, તેના મિત્રભાવ એ મુખ્ય છે. અને એ મુખ્ય પ્રયોજન પાર પડ્યું છે કે નહિ એ જોવું જોઈએ. તે સમયની જાવના, તે સમયના વિચારો સમાજસ્થિતિ એમાં દર્શનાર્થી મુકાઈને આપણે ટીકા કરવી જોઈએ. ”

મેં કહ્યું : “ કષુભ્ર. હું તેને હોય કહેતો નથી પણ વિચારો. એ મિત્રો હોય અને એકબીજાની પત્નીને ન ઝાળખતા હોય એવું તે બને ? ”

ધીરુભાઈ : “ બહેને પત્ની હતી એમ વાર્તામાં કહ્યું નથી. ”

મેં કહ્યું : “ ભલે પણ એકની પત્નીને બીજે ઝાળખતો ન હોય એ ન બને. ”

ધનુભાઈ : “ ઝોઝઝના રિવાજવાળી કામોમાં એમ બને પણ ખરું. ”

પ્રમીલા : “ ઝોઝઝ હોય તો પાણી ભરવા ન જાય, જાય તો પણ તેનું મોં કાંઈ જોષ શકે નહિ. ”

ધનુભાઈ : “ એ ખરું. પણ વાર્તામાં દરેક ગોણુ બાબત વિશિષ્ટ રીતે કહેવી જ જોઈએ એવું નથી. દર્શનાર્થી કેટલીક કડીઓ પોતે-મેળવી લેવી અથવા વાર્તાની ખાતર એ બરાબ છે, એમ માની લેવી જોઈએ. વાર્તાને અમુક ભૂમિકા હોય છે. એ ભૂમિકા ઉપર કવિ વાર્તા રચે છે. તે રચના સુસંગત અને સુસંગત જોઈએ, પણ મૂળ ભૂમિકા કાંઈ તથ્યની

જ હોવી જોઈએ એમ કહેવાય નહિ. વાર્તાની રચનામાં જેમ રસ વધારે તેમ ભૂમિકાનાં ગાથાં ઠેકી જવાની કલ્પનાની શક્તિ વધારે. રસહીન વાર્તામાં ગમે તેટલું દ્રુંકુ અંતર પણ ફેકવાને નારાજ હોઈએ છીએ. એક ડગલું ભરવાને પણ નારાજ હોઈએ છીએ. પણ આ વાર્તામાં આટલું ફેકવું પડે તે વધારે પડતું નથી. વાર્તા એટલી રસિક છે કે કલ્પના આટલું ખુશીથી ધારી લે.”

મે કહ્યું : “ પણ આટલી કડી વાર્તાકાર ન મેળવી શકે એટલી ક્ષતિ તો ખરીને. ”

ધનુભાઈ : “ જો કલ્પના આના ખુલાસા સિવાય આગળ ચાલી જ ન શકે તો ક્ષતિ ખરી. પણ ગમે એવું લાગતું નથી. ઉલટો હું તો આવી કડી સારી રીતે મેળવી પણ ચડુ. એટલું જ નહિ મારા હાથમાં વારતા કહેવાનું હોય તો હું તો એ કડી મેળવીને વારતા કહું. ”

પ્રમીલા : “ જ્યો મેળવીને કહો ત્યારે. ”

ધીરુબહેન : “ હા કહો, પણ એ તમારી સ્વતંત્ર વાર્તા નહિ ગણાય. ”

ધનુભાઈ : “ શીતલસિંહ અને ચન્દનસિંહ બન્ને નાનપણના ગોઠિયા હતા. બન્ને એક જ નિશાળમાં ભણવા જતા. ત્યારથી બંનેને દોસ્તી થઈ. શીતલસિંહ શહેરમાં રહેતો અને ચન્દનસિંહ પાસેના નાના ગામમાં રહેતો, અને હમેશાં ચાલીને નિશાળે આવતો. ”

પ્રમીલા : “ એટલે ઘર નહોતાં જ્યાં એમ કે ? ઠીક ગોઠવ્યું ભાઈ ! ”

ધનુભાઈ : “ જેમ જેમ મોટા થતા ગયા તેમ તેમ તેમની દોસ્તી વધતી ગઈ. દરે નિશાળેથી ઊકવાનો વખત આવ્યો. તે વખત ગામમાં એક ડાહી માણસ આવ્યો, તે જો માગે તેને પૈસા લઈ ડહાપણ વેચતો. આ બંને ભાઈઓએ તેની ખ્યાતિ માંભળી તેની પાસે ગયા અને પૂછ્યું કે અમારા બેની દોસ્તી મરતાં લગી ન તુટે એવું ડહાપણ આપો. પૈસાએ લખી આપ્યું. ”

જો ચાહે દર મૈત્રી તો ત્રણ તજ રાખી ખાંત.

વિવાદ, ધનની આયત્રે, પતિન સાથ એકાંત.

પ્રમીલા : “ જ્યો પોતે મુલાકાતના મ્લેકોનો દોહરો બનાવી મોટું ડહાપણ વેચ્યું. ”

ધનુભાઈ : “ જોયું ! આપણા આખા માદિત્યમાં ચોરી પકડવા સિવાય બીજી કોઈ રીત જ નથી ! કહેવાતો લોકવાર્તામાં કટલાક દહા પચતંત્રના મ્લેકોનો લાપાંતર છે એમ કહો તો અનેક દાખલાથી બતાવું. મારો દુહો પ્રાચીન મુલાકાત હોય તો વાર્તામાં વધારે ઉચિત છે. જૂની વાર્તામાં જ એ મંજરિત છે. ”

ધીરુબહેન : “ પ્રમીલા બહેન એમને ક્યાં વાતે વગગાડો છો, એ તો ભાવણ ચાલશે તે અંત નહિ આવે. દરે પીછું તૈયાર ચર્ચ ગયું છે. વાત દૂધી કરો. ”

ધનુભાઈ : “ આ બંને ભાઈઓએ નિશ્ચય કર્યો કે એક બીજાને ઘેર જ ન જવું. વળી ઘેર જઈએ તો સ્ત્રી સાથે કોઈ વાર એકાંતનો પ્રસંગ આવે ને ! ”

મે કહ્યું ! “ આ વિચિત્રતા તો જુઓ ! જૂના સમયમાં જો નિષિદ્ધ હતું તે બધું જ અત્યારે તો આપસયક મનાય છે, અને ગિરની ખાતર ચન્દનસિંહ જો પત્નીનો ભેગ આવે છે તે અત્યારે નિષિદ્ધ મનાય ! ”

ધનુભાઈ : “ છતાં આ સમયની અને આને મળતી વાત આવાજ મૈત્રી ભાવના દર્શાવે રૂપે બતાવી ચડાય. ”

મેં કહ્યું : “ ત્યારે આવતે વખતે તમે બે મિત્રોની જ એક વારતા આધુનિક સમ-  
યની લખી લાવજો. આવતી સભાને માટે. ”

ધીરુબહેન : “ હું પ્રમુખસ્થાનેથી દરખાસ્ત કરું છું, કે હવે આ પીછું પીતા પીતા  
બાકીની ચર્ચા કરો. ”

ધનુભાઈ : “ કબુલ. ”

ધીરુબહેન : “ શું કબુલ ? પીછું પીવાનું કે વાર્તા કહેવાનું ? ”

ધનુભાઈ : “ બન્ને. ”

ધીરુબહેન : “ ત્યારે હવે સભાનું કામ પૂરું થાય છે. કોઈને કાંઈ કહેવાનું બાકી હોય  
તો કહી દો. ”

ધનુભાઈ : “ અરે ! અરે ! હજી પીછાનો અભિપ્રાય બાકી રહ્યો ને ! એ પણ સભાનું  
કામ જ છેને ! ”

મેં કહ્યું : “ હા, હા. એક કહેવત છે :—

રોઝ ન ગાય ન ઊંટ, જરબ વાધ નહિ ફૂતરું;

ચીભડ કવળ ન ઘૂંટ, પાવઇ નર નહિ પ્રેમદા.

અર્થ સમજો છો ને !

પ્રમીલા : “ આને આ દૂહો કંઈ નહિ તો તમે વીસમી વાર આ ધરમાં બોલ્યા હશે. ”

મેં કહ્યું : “ બસ ત્યારે. ચીભડુ જેમ જાણિયો પણ નથી, અને ઘૂંટડો પણ નથી,  
તેમ આ તમારું પીછું પ્રવાહી પણ નથી અને ધન પણ નથી. ”

ધનુભાઈ : “ પણ સ્વાદિષ્ટ તો છેને ? ”

મેં કહ્યું : “ હા ગળ્યું છે એટલે સ્વાદિષ્ટ ન હોય ને ક્યાં જાય ! પણ એનું માન  
ધીરુબહેનને છે. પણ ધનુભાઈ, મિત્રભાવનાના તમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે મિત્રની પત્નીનાં  
વખાણ કરવાં એ નિષિદ્ધ તો નથી ને ? ”

ધીરુબહેન : “ હું તમારી મિત્ર જ છું, મિત્રની વહુ નથી. ”

પ્રમીલા : “ પુરુષને સ્ત્રી મિત્ર હોય એ પણ, આપણે મિત્રાચારીનો વિચાર કરીએ  
છીએ માટે કહું છું, કે આધુનિક જમાનાનું જ લક્ષણ ગણાવું જોઈએ, ”

ધીરુબહેન : “ ના. સંસ્કૃતમાં મિત્ર શબ્દ નાન્યેતર જાતિનો છે, તે સ્ત્રીપુરુષ બંને  
માટે કામ આવે માટે હશે. મને સ્લોક, કે આમની પેઠે દોહરો બનાવતાં આવડતો હોત  
તો કહેત કે

મિત્રાચારીમાં ન ચ્વ લિંગં ન ચ્વ લય :

પ્રમીલા : “ ભાભી તમે પણ ક્યાં ઓછાઓલાં છો ? હવે સભા તો પૂરી કરો. ફરવા  
જવાનો વખત થયો. ”

ધીરુબહેન : “ આવતા વખતની બે મિત્રોની વાર્તા તમારે માથે છે. ”

ધનુભાઈ : “ હા. ”

ધીરુબહેન : “ સભાનું કામ— ”

મેં કહ્યું “ પ્રમુખનો આભાર— ”

ધીરુબહેન : “ હું આખા વરસની પ્રમુખ છું. આજનું કામ બંધ કરું છું. ”

# નોંધ



સ્વ. અધ્યાપક કનૈયાલાલ

કાશી વિદ્યાપીઠના અધ્યાપક અને અખિલ ભારત રાષ્ટ્રીય કેળવણી મંડળના મંત્રી શ્રી. કનૈયાલાલ ૨૮ વર્ષની બર વયે અકવાડિયાની માંદગી પછી અવસાન પામ્યા એની નોંધ લેતાં ખેદ થાય છે. અધ્યાપક કનૈયાલાલ કાશી વિદ્યાપીઠના જ સ્નાતક હતા અને સ્નાતકોની પ્રવૃત્તિઓમાં આગળ પડતા લાગ લેતા હતા. ૧૯૨૬ માં કાશી વિદ્યાપીઠે તેમને ભારતવર્ષની ૧મામ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ મંરથાઓનું કાર્ય નેવા મોકલ્યા હતા. તેમણે એ મંરથાઓ બોર્ડ દરેકના આદર્શો અને કાર્યની માહિતીવાળું એક સુંદર પુસ્તક તૈયાર કર્યું હતું. 'કોંગ્રેસ કે પ્રસ્તાવ' નું તેમનું અત્યંત ઉપયોગી પુસ્તક, જેની મહા-સભાની કાર્યવાહક સમિતિએ પણ કદર કરેલી છે, તે તો હજી હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયું છે. કનૈયાલાલનું મૃત્યુ અણધાર્યું હોય તેમના મિત્રોને વિશેષ આઘાત પહોંચાડનારું છે. એમના અવ-સાનથી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ એક આશાપ્રદ સેવક ગુમાવ્યો છે.

ચં.

મુંબઈ સરકારનું અંદાજપત્ર—

મુંબઈ સરકારનું નવું અંદાજપત્ર ૧૯૩૨-૩૩ ની સાલનું રથાનિક ધારાસભા સમક્ષ રજુ થયું છે. બીજા પ્રાંતોની સરકારોનાં અંદાજપત્રો પણ હવે આવવા લાગ્યાં છે. આ બધાંમાં એક તત્વ સામાન્ય છે, દરેક પ્રાંતમાં સરકારની નાણાંની કંફોડી રિથિતિ ઉધાડી દેખાય છે, દેવાં વધતાં જાય છે. અને છતાં ખરચ નોંધે

તેટલાં ઘટતાં નથી. વિદેશી સરકારની રાજની-તિના મૂળ સિદ્ધાંતોમાં ન ઉતરતાં આપણે માત્ર મુંબઈ ઈલાકાની સરકારની હાલતી રિથિતિ ને વિચારીએ તો શું માલમ પડે છે ?

મુંબઈ સરકારનાં બજેટના થોડા મુદ્દાના આંકડા તપાસવાથી વસ્તુરિથિતિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવે છે.

હાલની હાલત

૧૯૩૧-૩૨	૧૯૩૨-૩૩
બજેટનો અંદાજ લાખ	મુધારેલો બજેટના અંદાજ આંકડા લાખ
આવક ૧૫, ૨૧ „ ૧૪, ૪૮ „	૧૪, ૩૫ „
ખર્ચ ૧૫, ૮૨ „ ૧૫, ૫૯ „	૧૫, ૦૮ „
ખોટ ૬૧ „ ૧, ૧૧ „	૭૩ „
નોંધ : ૧૯૩૦-૩૧ માં ખોટ ૧ કરોડ ૮૧ લાખ.	

આ આંકડા જુરથી એટલું તરત સમજાય છે કે સરકારની હંમેશની રીત મુજબ અંદાજમાં આવકનો આંકડો જિયો મુકાય છે. આ સાલ પણ અંદાજે આવક જિયી ગણી નોંધે રાખી હોય તો નવાઈ નહિ. ગણ સાલ ૬૧ લાખની ખોટ ધારી હતી પણ ખરેખર ખોટ ૧ કરોડ ૧૧ લાખ ગઈ. આ સાલ ખોટ ૭૩ લાખની અંદાજે ગણી છે, અને તે ખોટ પૂરી કરવા માટે નવા કરોડ નાંખવાનું વિચાર્યું છે. પણ વર્ષને અંતે રિથિતિ વધુ ખરાબ જણાયા વગર રહેશે નહિ એ જૂના અનુભવ ઉપરથી આપણે અત્યારથી સહેજે કહી શકીએ.

સ્થિતિ આમ હોવાથી નવાઈ નથી કે સરકારનું દેવું વધતું જ નય છે. ૧૯૩૧ ની ૧ લી એપ્રિલે મુંબઈ સરકારને ૬૭ કરોડનું દેવું હતું તે આ સાલના એપ્રિલમાં ચાર કરોડ વધી જશે એટલે ૭૧ કરોડ થશે અને અંદાજ એવો છે કે ૧૯૩૩ ના એપ્રિલ માસમાં દેવું વધીને ૭૫ કરોડ થશે. આ સંબંધી પણ સળગાવે ખાતરી રાખવી કે ને મુંબઈ સરકારનો કારભાર આવો ને આવો ચાલવાનો હોય તો દેવું ૭૫ કરોડ કરતાં પણ વધી જશે. મૂળભૂત સુધારાની આવશ્યકતા

આવી ગંભીર હાલત થતી અટકાવવા માટે સરકારે 'ડ્યુપો માણસ તથાખદાને પકડે' એ ન્યાયે નવા કરો નાખવાની દરખાસ્તો રજુ કરી છે. 'ટાઇમ્સ' જેવા સરકારી પત્રે મુંબઈ સરકારની અટળક ખર્ચાળ પદ્ધતિ સામે પોતાના અપ્રેક્ષ્યમાં હમણાં જ લખ્યું છે કે મુંબઈ સરકાર ટૂંપી નય એવાં મોટાં ખર્ચો રાખે છે. ન્યાં જે પ્રધાનથી ચાલે એમ છે ત્યાં ચાર રાખ્યા છે અને તે દરેકની ઓફિસ અને કારકુન નોકર ચાકરોના ખર્ચે નાહક ચડે છે. સરકારની નિજ્યોતોની તપાસે પણ આ કાપકુપ સચવી છે. છતાં ગવર્નર સાહેબે ભાષણ કર્યું ત્યારે, ને કે વેપારીઓને તો તેમણે ધણી સલાહ આપી છતાં, પોતાની સરકારના અત્યવધાર ઉગાઉપણા માટે માત્ર બે આંસ પાડ્યાં અને છેવટે જણાવ્યું કે હાલ તરત ને સરકાર આ સંબંધી એકદમ કાપકુપ કરે તો ભારે અનવરથા અને ગોટાળો થઈ જાય.

સરકારને ખર્ચમાં કાપકુપ માટે પૂરો અવકાશ છે. શ્રી. જી. બી. પીટીટ જેવા પાવરધા વેપારીએ ધારાસભામાં ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવ્યું હતું, કે સરકાર પોતાના કારોબારમાં મુશગત ફેરફારો ન કરે ત્યાં સુધી ઇલાકાને કાંઈ રાહત નહિ મળી શકે. સરકારની આંખ કાપકુપ માટે કેળવણી ખાતા પર પડી તે

સંબંધી પણ ધારાસભામાં ખૂબ ઊઠાપોહ થઈ. સિવિલિયનોના પગારો ઉપર તો કાપ કેમ મુકાય? એ માટે તો હિંદી વહુરની પરવા નહીં નેહએ. કમિશનરની જગ્યા કાઢી નાખવા માટે પ્રજામત વર્ષો થવાં પોકાર કરે છે, પણ એ પણ કેમ થાય?

'પ્રાંતિક સ્વરાજ' આપવાની વાત સરકારે ગોળમેજીમાં કરી હતી. આવી દેવાળીઆની હાલતમાં ઇલાકાને રાખે, અને એની સત્તા પણ મર્યાદિત રહે તો પછી 'પ્રાંતિક સ્વરાજ' આપે તોવ શું? નવા કરો

હવે સરકારે નવા કરો નાખવા માટે દરખાસ્તો રજુ કરી છે તે તપાસીએ. નવા કરોમાં વીજળીના દીવા અને પંખામાં બળતા પાવર પર વધેલા દરની સામે પ્રજામત જાહેર થયેલો છે. આ કર જામકાં ઉપર પડશે નહિ એમ કહી સર જે વિંદરાવ પ્રધાને ધારાસભાને આશ્વાસન દીધું હતું. પરંતુ મુંબઈ જેવાં શહેરો ન્યાં મધ્યમવર્ગની બેકારી ખૂબ વધી ગઈ છે, અને ન્યાં મધ્યમવર્ગને પોતાના આવક ખર્ચનાં પાસાં સરખાં કરવાં મહામુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે તે વર્ગ ઉપર આ કર પડશે. આ કર તેમને માટે અસહ્ય છે.

દીવાબત્તી માટે આવો ભારે કર નાખતા પહેલાં દરેક સુધરેલી સરકાર બેવડો વિચાર કરે છે. વિજળીના વધેલા દરથી પોતાને ૧૨ લાખ વધુ મળે એમ સરકારે ધાર્યું છે. આ અંદાજ પ્રમાણે આવક થશે કે નહિ એ સવાલ છે. સરકારની નાણાંની દરખાસ્તોના ખીજ ભાગમાં કાર્ટ શી વધારવા સંબંધી દરખાસ્તો છે. બિલના ત્રીજા ભાગમાં દસ્તાવેજને ઉપર વધુ રટામ્પ ચોડવા માટે દરખાસ્તો છે. વાયદાના સોદા ઉપર સરકારી રટામ્પ ચોડવા માટેની સરકારી દરખાસ્ત સામે વેપારીઓએ સખ્ત વાંધો ઉઠાવ્યો છે. વેપારીઓને એક સોદા માટે

અનેક વાર સરકારી સ્ટામ્પ ચોડવો પડશે એમ તેમનું કહેવું છે. વેપારીઓમાં આ સામે તીવ્ર અસંતોષ છે.

### અંદાજપત્રનું ભાવિ

સરકારે એક જ સપાટે પોતાની બધી દરખાસ્તો પસાર થઇ જાય તેવી પેરવી રાખી છે. એક જ બિલમાં આ બધી દરખાસ્તોને

સમાવી લીધી છે. ધારાસભાના હાલના સભા-સદ્યોમાંના કે ભાગના સભ્યો સરકારી બિલ આવ્યું ત્યારે ગેરહાજર હતા તે બતાવી આપે છે કે તેઓ આ સધળી બાબતોમાં ભાગ્યે જ રસ લે છે. બિલનું ભાવિ ચોખ્ખું છે. સરકાર મોટી બહુમતીથી અંદાજપત્ર પસાર કરાવી શકશે ખરી, પણ તેને લીધે આર્થિક હાલતમાં સહેજ પણ સુધારો નહિ જ થવા પામે.



## રોજનીશી

તા. ૨૮-૧-૩૨ : ગઈ કાલે મધ્યરાત્રે મુંબઈમાં ગોળીબાર થયાના સમાચાર આવ્યા; કાનપુરમાં પણ લાડીઆઈ થયેલો તેમાં ૧૮ જાણે તે સખત વાગ્યું; 'લિબર્ટી' પત્રે રૂ. ૩૦૦૦ જામીનગીરી લરી; વાઇસરૉયના બાપણ ઉપર વેપારીઓના મતઃ રૂપિયાને સ્ટરલિંગ સાથે બેડવાથી દેશહિતને નુકસાન; રૂ. ૧=૧૪-૩૩ પેન્સ સોનું; જાપાની નૌકાખોટ મીન મોકલવાનો હુકમ; શાંગહાઈમાં ગંબીર મામલો.

તા. ૨૯-૧-૩૨ : પેશાવર દિન; શેલાપુરમાં ૧૭મા સરમુખત્યારની ધરપકડ; હૈદરાબાદમાં મહાસભા કુટીર જામીનદોસ્ત; લાહોરમાં મિસિસ ગોપીચંદ ઉપર નોટિસ; એમ. એન. રૉયના વકીલની કાનપુરમાં ધરપકડ; શ્રી. અબ્દુલ કલામ આઝાદની કલકત્તા કોરપો-રેશનમાં સુભાષ બાલુની જગ્યાએ ચૂટણી; સર રોમ્યુઅલ હોરે 'એડકાર્ટ' બાપણ આવ્યું; 'ફૂતરાં બસે તો પણ વણજારો ચાલ્યો જાય' છે.

તા. ૩૦-૧-૩૨ : દેશબરમાં પેશાવર દિનની ઊજવણીના ખબર; શ્રી. આણેની ધરપકડ; ભરૂચમાં શ્રી. દિનકરાય દેસાઈ પકડાવા; મુંબઈમાં પેશાવર દિનનું સરઘરાં શરૂ થયું; સખત લાડીમાર, બસોને વાગ્યું અને પછીથી ગોળીબાર; ગોળીથી એક માણસ કાર; બાવીસ ધાયલ; મુંબઈમાં શેર બ્રોકર રતિલાલ કચ્છરને ૨૪ કલાકમાં મુંબઈ છોડી જવા મળેલો હુકમ; તેના અનાદરને લીધે ધરપકડ; હુદાકુવામાં પેશાવર દિન નિમિત્તે લાડીમાર; ડેક્કન સભાએ દમનનીતિને વખોડી કાઢી; શાંગહાઈના બનાવો વિષે કમિશન તપાસ કરશે.

તા. ૩૧-૧-૩૨ : 'લેધિયન પાછો જા'નું વડી ધારાસભાની એઅર ન્હાં લેધિયનની કમિટિ બેસવાની હતી ત્યાં કાળા અક્ષરે લખાણ; ખંભાત રાજ્યે ઓર્ડિનન્સ કાઢ્યો; બ્રિટિશ રાજ્યના ઓર્ડિનન્સના 'ગુન્હેગારો'ને સોંપી દેવામાં આવશે; ૨૪ મી સપ્ટેમ્બરનો સોના અને સ્ટરલિંગને લગતો ઓર્ડિનન્સ ૨૬ બાતલ જાહેર થયો.

૧-૨-૩૨ : પંડિત માલવીયજીએ હિંદી વજર અને મહાત્માજી વચ્ચેનો પત્રવ્યવહાર બહાર પાડ્યો; મહાત્માજીની સૂચનાનો સ્વીકાર કરવાની હિંદીવજરની હા હતી છતાં પછીથી ફેરવાયેલી રાજનીતિ તથા સરકારે પ્રજાને યુદ્ધ આરંભવા માટે પાડેલી ફરજ એવો આશયઃ નાગપુરમાં ગિરફતાર થયેલી ૪૦ સ્ત્રીઓએ મોટરફોરીમાં પુરુષ પોલીસ સાથે



જેસવાની ના પાડી; મુંબઈમાં નવમી 'વોર કાઉન્સિલ' પકડાઈ; ચોપાટી ઉપર ધ્વજ-  
વંદનમાં ત્રણ દવે અહેનો ગિરફતાર; સર યુનિસાલ મહેતાની જાહેરાત: ઑર્ડિનન્સ-  
રાજને લીધે વેપારધંધામાં ભારે અડચણ થાય છે; મ્યુ. પ્રમુખ જમશેદ મહેતાને હુકમ  
કરી સરકારે કરાંચી મ્યુનિસિપાલિટી ઉપરથી રાષ્ટ્રધ્વજ ઉતારાવ્યો; પેશાવરની  
આફ્રીદી ક્રામને ધમકી આપી કે તેમનાં ગામડાં ઉપર આગળનો વરસાદ વરસશે, જો  
તેઓ શરણે નહિ આવે તો; નાર્નિકગની સરકારે જાપાન સામે લડાઈ જાહેર કરી;  
તા. ૨-૧-૩૨ : મુંબઈમાં ફરી પાછા ગોળીબારના આવેશ ખખર; આખા ગિરગામ લત્તામાં  
હાજીઓ મળી જોને પરિણામે ટોળાં વીખેરવા માટે કરેલો 'ગોળીબાર'; હડતાળ

પાડવા બદલ કાનપુરના છ વેપારીઓને રાખ; અલ્લાહાબાદમાં ચામેલી લાડીના ખખર  
આવ્યા; મૈસુરમાં રાષ્ટ્રધ્વજ સામે પ્રતિગંધ; લાહોરના વિદેશી વેપારીઓએ વિદેશી ન  
વેચવા માટે મહાસભાને ખાતરી આપી; સર હરસિંગ ગૌરે વડી ધારાસભામાં કરાવ મૂકા  
જાહેર કર્યું કે ઑર્ડિનન્સરાજ બંધ કરવું; શ્રી. મનુ મુખેદરે સરકારની જોખવાઈભરી  
નાણાં મંબંધી નીતિને વખોડી કાઢી.

૩-૨-૩૨ : અમદાવાદમાં એકસામટી નવ જણની ધરપકડ; ચામતી ટ્રેને ડૉ. સુમંત મહેતા-  
ની વિસનગરમાં જતાં ધરપકડ; લખનૌમાં ૧૪૪ મી કલમ લાગુ પાડી; નાગપુરમાં  
ધરોની ઝડપી, સાઈકલોરતાઈલ મશીન પકડાયું; રવ. પ. મોતીલાલ નહેરૂની જે  
દોકરીઓ શ્રીમતી પંડિત અને કુ. કૃષ્ણા નહેરૂને એક એક વર્ષની સખત સખ;  
લાહોરની ફ્રેન્ચિઝ ઑફિસ પોલિસ કચેરી બની; મહાસભાના પૈયા માટે શોલાપુરમાં  
શોધખોળ; સર્વપક્ષ મુરિલમ પરિપદે જાહેર કર્યું કે સુધારા અને દમનનીતિ બન્ને  
સાથે ન ચાલી શકે; સરહદ પ્રાંતમાંથી દમનનીતિ સર્વાનુમતે વખોડી કાઢી અને એને  
માટે જવાબદાર અમલદારોને કાઢી મૂકવા સૂચ્યું; 'પેશાવર દિન' રમઝાનને છેલ્લે  
દિવસે પાળવો એવી એમની જાહેરાત; વડી ધારાસભામાં ઑર્ડિનન્સના અમલ વિરુદ્ધ  
ચર્ચા; ખાંડના ઉદ્યોગને ૧૫ વર્ષ માટે જકાતનું રક્ષણ આપવાની સરકારી જાહેરાત;  
જાપાનનું નૌકાસૈન્ય નાર્નિકગ ઉપર આક્રમણ કરે છે.

૪-૨-૩૨ : અમદાવાદમાં કુલ્લે ૨૫૦ ની દારૂની હરાજના પિંકેટિંગ પરથી ધરપકડ;  
ખીનજકાતી મીઠું વેચાયું; મહાસભાના પ્રમુખ શ્રી. શારૂલસિંહની મૃત્યુના મુજબ આજે  
'ગાંધી દિન'ની જાજવણી; અમદાવાદમાં અધ્યાપક કુમારપ્પા પેરેશ પૂર છૂટ્યા અને  
સાંજે પકડાયા; વિલેપાલે લગિની સેવામંડળ ગેરકાયદેસર જાહેર થયું; સિંધમાં  
કુલ્લે ૪૦૦ પકડાયા; હૈદરાબાદ (સિંધ)માં બાળકો અને સ્ત્રીઓ સુદાં સો જણની  
ગિરફતારી; ડૉ. આલમ ઉપર 'રાજદ્રોહ'નો આરોપ; સરકારે મુંબઈના શેર બજારને  
ધમકી આપી: શેર બજાર બંધ રાખવું નહિ, તે વિષે વેપારીઓમાં ખળભળાટ;  
મુંબઈના પોલીસ કમિશ્નરે જાહેર કર્યું કે જરૂર પડશે તો ગોળીબાર કરવામાં  
આવશે; સરહદ પ્રાંતમાં કુલ્લે ૬૦૫૦ પકડાયા; અધ્ય પ્રાંતના વેપારીઓએ ગવર્નરને  
જણાવ્યું કે પોલિસને મર્યાદામાં રાખો; ડૉ. ચોઈધરામની મુંબઈમાં ધરપકડ; શ્રી.  
બાટલીવાલા, મુંબઈના માછ મેયરના પુત્રની ધરપકડ; શસ્ત્રમંધી પરિપદે ભેગી થાય  
૧૨

છે અને જાપાન ચીન માટે ખૂબજ યજ્ઞર્થ શરૂ કરે છે, અને નાનિકગમા લશ્કરી કાયદો શરૂ થાય છે ।

૫-૨-૩૨ 'ગાંધી દિન'ની જીજ્ઞાસીના ખમરો આવ્યા, બે રસદ તાનુમમા રાગ, હુદાકૃવા, સુશુભમા મખ્ત લાલીમાર, ટેર ટેર ગરથસો, ખાદીદેરી ધૃવ, લાહોગમા મર ગગા રામની પુત્રવધૂ ગિરુતાગ, કર્ણાટક-ધાગવાગમા એક છોકરાને ફટમની મળ, ગંતુગમા પ્રો ગગાના પત્ની ગિરુતાગ મુંગઈ મદાસબાગે 'ચોપાની' પર મલા ગાળી તથા મીકુ વેચી જીજ્ઞાસો ગાંધીદિન શ્રી મહાત્મા દેમાધને પેગેન પર મોડા અને પકડયા, આજે મુમનમાનોએ નક્કી કરેલો 'પેશાનર દિન'.

૬-૨-૩૨ આજે રવ મોતીલાલ પુણ્યતિથિ અમદાવાદમા સ્ત્રીઓનું મૂડ સરવસ સત્યાગ્રહાશ્રમમા જાળીન મહેસૂન માટે કરેલી જખી વિષે મગકારનું નિવંદન મુંગઈમા 'મજૂર દિન' જીજ્ઞાસો ટેર ટેર મજૂર સમાજો, વડી વારામમામા 'ધન્કિના । જિન્દગી'ના ગેતરીમાથી પોકાર મરમગ મુમઈના વેપારી મંડળો જનાગ આપે છે તેમને સભા બોનાવતી હોય તો બોનાવે, એ મબધી મંગાયેતો વડીતોનો મત અદ્વામાદમા ગરથસ અટકાયુ, પરતુ છેવટે સજા તો થઈ જ, અનતપુરમા 'સાધના' પ્રેમ પર ધાડ, જાનાને શરૂ કરેલો ચીનના બરો પગ ભયકર તોપોનો મારો.

૭-૨-૩૨ અકોનામા 'જગન તત્વાગ્રહ' શરૂ થયાના આવેના ખમર મદામબાને દમાવવા મગમર સરહદ પ્રાતમા પોલિસ અને જેન માટે વધુ પેસા મજૂર કરે છે, મરત બોજની કનકતામા ધરપકડ, મુમઈના મુમલમાનો ગરદદના અત્યાચારો વખોડી કાઢે છે.

૮-૨-૩૨ બગાગા ૥ મવર્નગતો જાન લેવાનો શ્રી વીણા દાસ નામની બગાળી સુચિગિત જાળાતો પ્રયાગ િગો લીધા બાદ એક પછી એક સાત બાર કર્યા, મધ્ય પ્રાતમા બદિષ્કાર મળતી ઑર્ડિનન્સનો અમલ શરૂ, 'બદિષ્કાર' ઑર્ડિનન્સને સુધારી તેમા રહેલી 'નુની' ફર કરી હવે હુકનો આગળ જમા રહેના સાત સેનકને પણ પકડી શકાય, પડિત જવાદગલાનને જાલી જેનમા લઈ ગયા, દિલ્હીના મુસલમાનોએ ઑર્ડિનન્સને વખોડી કાઢ્યા.

૯-૨-૩૨ મગ સેમ્યુઅલ હોગને મહાત્માજી ૯ ગિરુતારી મધી મવાતો પૂછાયા, જવાબ મા મ્યુ કે ગેમણે મહાત્માજીને પ્રછપણ વચા નહોતુ આપ્યુ । કુને ૪૬૭૪ ઇમરજની ઑર્ડિનન્સ પ્રમાણે પકડાર્યા એવો સરમરી આકડો, કાકા કાલેવર પેગેન પગ છટ્યા અને પકડાયા.

૧૦-૨-૩૨ ફી પ્રેગને ૨ ૬૦૦૦ની જાળીનગીરી લાગના માટે અપાયેતો હુકમ લિમરતો ની અદામાદમા મંયુક્ત મલા એમણે મટેર કર્યું કે, મગકાર આવેતો મદમરતો માર્ગ વિષ્ટ જતનો જાય છે અને ઘમિટિમામ મદિર ફાગો આપવો ઉચિત નથી ઑર્ડિનન્સે નદ કગવાની માગની, મુમર્ન મગમગ ઑર્ડિનન્સે મંમની પુનામે કરે છે વક્ષાગ મળને વાધો નહિ આવે, 'કાગધામા સુનેદ, જધાને ઠાડ્યા.

૧૧-૨-૩૨ 'ટાઈમ્સ' એક લેખ લખી અરેર કર્યું કે, અમદાવાદમા 'મદામમારાજ' જોગમા હોવાથી ૩૭ લાખ રૂપિયાની મજીનગીતા ઑર્ડિન જેનમમા આન્યા અને ૭ લાખના ને બાતક થયા મધુમ પ્રાતના એક ગામડામા પોલીસ પર બોજ

પડવાથી આઠ જણને ધૂળ થઈ; હિંદી વચ્ચે જાહેર કરે છે કે, વહેલામાં વહેલી તકે ઑર્ડિનન્સો ખેંચી લેવામાં આવશે; બ્રિટન જાકાતી દિવાલો ઊભી કરે છે; પાર્લામેન્ટમાં સદરહુ બિલને મજેલી બહાલી; શંગ્રાહ માટે બ્રિટિશ સેના ઊપડી.

૧૨-૨-૩૨ : વેલ્ફેર ઑફ ઇન્ડિયા લિગને સરકારે જણાવ્યું કે મહાત્માજી જોડે મુલાકાત નહિ આપવામાં આવે; ઑર્ડિનન્સો બંધ નહિ ચાલ વગર; 'ઓલ વર્લ્ડ ગાંધી ફેલો-શિપ'ના આગેવાનો ન્યુયોર્કથી હિંદ માટે ઊપડે તો પારાપોર્ટ અટકાવવા પાર્લામેન્ટમાં સવાલ-જવાબ; અહ્મદાબાદની લોકલ બોર્ડની એક શાળાના વિદ્યાર્થી સરઘસમાં ગયા તેથી નિશાળ 'અયમાન્ય'; સરકારી સલાસદ કહે છે કે વડી ધારાસભામાં ભાષણો થાય તે છાપાંઓએ પોતાની જવાબદારી સમજીને જ છાપવાં; 'મુંગમ કોનિકલ' અને 'ઇન્ડિયન ડેલી મેજ'ને સરકારે ચેતવણી આપી કે તેમણે સત્યાગ્રહીઓનાં નામ, કેન્દ્રિયત, ચિત્ર ઇતિ ન છાપવાં; પંડિત માલવીજીની ૭૦ મી વર્ષગાંઠ.

૧૩-૨-૩૨ : મહાત્માજીની મુલાકાત તેમના પૌત્રે અને બીજાઓએ લીધી; વજન ૧૦૭ રતલ; લાહોરની 'આલ ભારત સમા' 'આઝાદ સમા' ૪૦ ગેરકાયદે; માંચેસ્ટર ખૂંસો પાડે છે કે અહિંકારથી માડી અસર થઈ છે; ગુજરાતના નવગા સરમુખત્યાર શ્રી. નાની બહેન પકડાયાં અને તેમને સજા; મુંગમના દેશી વેપારી એમ્બરના ઠરાવો; મહાત્માજીને છોડો, અને ઑર્ડિનન્સો પાછાં ખેંચી લેઓ.

૧૪-૨-૩૨ : મુંગમના સ્વદેશી જાગર ઉપર ધાડ: મંત્રીની ધરપકડ; મહાસભાના પ્રમુખ પેશાવર જવા ઊપડ્યા, પકડાયા. સરકારના ધારાસભી, સર જેમ્સ કેરારથી ચિરુદ્ધ પડે છે: છાપાં વડી ધારાસભાનાં ભાષણો છાપી શકે; મુરતના કાપડના વેપારીઓને ધમકી આપી કે મહાસભાનાં 'સીધ' તોડી નાખે; સરકાર 'લિગરલો'ને સમજાવવા ઑર્ડિનન્સો વિષે ખુલાસો બહાર પાડે છે; સકરમાં ભયંકર લાડીમાર; સો ઉપાંત ધવાયા; બેંગલોરમાં તાડીના પિકેટિંગ ઉપર પીવા આવનારને તાડીને બદલે દૂધ આપવામાં આવ્યું; મદ્રાસના લિગરલો ઑર્ડિનન્સો સામે પોકાર કરે છે; શાલા-પુરમાં ૨૧મા સરમુખત્યાર પકડાવા.

૧૫-૨-૩૨ : અમદાવાદના મિલએજન્ટ શ્રી. વાડીલાલ મહેતાને ભારે દંડ (રૂ. ૨૫૦૦)ની સજા; બીજાઓને પણ દંડ; કરાંચીમાં ૮૦ વર્ષની ડોસીને બે વરસની સજા; ઑર્ડિનન્સો કેન્સલ થયા વિષે પાર્લામેન્ટમાં પ્રશ્નોત્તરી; સર સેમ્યુઅલ હોર કહે છે કે હવે મહાસભા ફક્ત અહિંકારનું જ કાર્ય કરે છે.

૧૬-૨-૩૨ : મદાસભાના નવા પ્રમુખ અબ્દુલ કલામ આઝાદ જાહેર થયા; પોલીસોએ કોમિશ્નર બંગાળીમાં સરઘસ ઉપર ગોળીમાર કર્યો, જેમાં બે ઠાર થયા અને ત્રીસ ધવાયા; સત્યાગ્રહાગ્રમમાં મહેમુલ માટે ફરીથી જપ્તી; મુંગમમાં ૧૧ મા સરમુખત્યાર ગિરફતાર: ચોપાટી ઉપર 'વિદેશી ટોપી'ની હોળી કરવાનો આરોપ: જલાલપુર તાલુકામાં બીનજાકાતી મીઠું વેચના માટે પકડાપકડી; સ્વયંસેવકોને 'પુરશી' બનાવવાનો મિથ્યા પ્રયાસ; ડૉ. ખંડુલાઇની મોટર જપ્તીમાં.

૧૭-૨-૩૨ : શ્રી. વીણા દાસને ગવર્નર ઉપર હુમલો કરવા માટે નવ વર્ષની સજા; ફાર્ટ સમક્ષ નિવેદન: 'મારા ૩૩ કરોડ બાંધવોની સુલાખીની બેડી અને ભયંકર દમનનીતિ

અમલ થઈ પડી તેથી અને નહિ કે ખૂન કરવા આ કાર્ય કર્યું 'મિંગમેનનો તાર  
 કેમ અગ્રાનો ?' ટેલિગ્રાફના કાચા મુજબ, 'મગ ૧૨ કહે છે, મગ ૧૨ જમિનત  
 મિંગમે 'ગ લોહ'ના ચુંદા બદલ સજા

૧૮-૨-૩૨ મિંગમેનને મુગધ છોડી જવા હુકમ નેના અનાદ્યથી પણ મામની મળ  
 યુ ૧ પ્રાતમા કુને ૪૫૦૦ જેનમા સુક્ત પ્રાત મોધીગમા ગોળીમાગ, જેને પરિણામે  
 ૮ માર્યા ગયા અને ૫ ધારવ થયા, લાહોગમા એકો માથે પાંચ તોચો ગિરફતાર  
 સોનાપુગના માછરૂં દત્તો દાઢ્યો કે ખાદી લકારે લીની કે ડેમગિયા ગગી ખાદી  
 રાખતી નહિ, ખાદીની ટોપી પહેતી નહિ ' છં, ગગાગામા લોધિયન કમિટિ મામે  
 દેખાવા, ગુજરાતના નવમા મગમુખત્યાર શ્રી ત્રિકમનાન સાહને એક વર્ષ અને ૩  
 ૧૫૦ ની નગન, સુરતના મેકેટર કોસવાયાએ ગિનામા માડેનો 'ઉપેશ' જાપાન  
 ના આક્રમણ માટે લીંગે જાપાનને કરેની 'અગીય'

૧૮-૨-૩૨ ગગાગામા કુને ૪૫૦ મડગો ગેગનયદે કોમિનાના ગોળીમાગ વિશે મરમરી  
 નિવેદન બજેટ પ્રગટ થયું નિલ્દીમા ધારાગભાના પોલીસ વાઇમરોયના ખાણ વખતે  
 નોકરીગે જવા ના પાડી

૨૦-૨-૩૨ કનકતા દોંગોરેલન સરકારને પ્રાર્થના કરે છે કે ગાધીજીનો મહકાર માગો  
 શ્રી જનકીમાર્ષ જમનાનાન બજાજ ગિરફતાર, ફી પ્રેસ ૩ ૬૦૦૦ ની જમીનગીરી  
 ભરે છે, ગમનાઇ દાવગ ઉપર રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકયો સૈનિક ગિરફતાર અને પ્રેક્ષકો  
 ઉપર લાગી વર્ધામા લાડીમાર, કાનપુગમા વેપારીઓની ધરપકડ ગધ ગહેના બજારો

૨૧-૨-૩૨ મુગમના ચાર દૈનિક પત્રોને મળેની ચેતવણી પોનિમે માતાકુઝ નડ  
 માછકોરોગાઈન મનીન પકડયુ કરાચીમા મદામબાની ૩ ૨૦૫૩-૬-૬ ની રકમ જમ  
 ન પ્રા મમિતિના નાણા મોધના પોલીમના અમનાસદમા દરોડા ગુજરાતમા ઠેગેર  
 ધગમણા દિન" ઠેગવાયો, "ગુજરાત ગમાચાર" અને "મહેશ"ને છ એમ"  
 ની મતીરી મળેતી ધમખ, કરાડીની આધીજીની કુપડી ગાગી

૨૨-૨-૩૨ આમામમા આર્ડિનન્સ લાય પાડયો, શ્રી મધુગદાર ત્રિમજીને એ  
 વર્ષની ગમ, મુમધ મગકાના નાણાખાતાના સેક્રેટરી ચર્ચા વખતે કહે છે કે આર્ડિ  
 નન્સોથી ગાગમા ન આતી શકે કનકતાના વેપારીઓને હડતાગ પાડવાનો પ્રતિ  
 ગધ કગવાથી માર્કિટ બધ ગખવાતો ઠગવ મદ્રાસમા સ્પેષિટરે ઉપર કોતમાવાયુ  
 થાણી છોડવામા આવે છે શ્રી રૂધર, મજૂર નેતાની ધરપકડ

૨૩-૨-૩૨ 'પૂરી મજામલા દિન" ઠેગવાયો તે બજે ૨૦ જજી લાગીમારમા પાવન,  
 મુસનમાન ત્રીસગમુખત્યાર ગિરફતાર, યુક્ત પ્રાતમા પડિત ગોવિદ વધમ પત  
 ગિરફતાર, અમદનગમા 'લાડીમાગ' વિશે મુમધ ધારાગમા મુનતરી નખતની  
 દરખાસત

૨૪-૨-૩૨ અમદવાદમા ત્રીપિટરોનું સ્પિષાણુ નાથે પિકેટિંગ સરમરી આકેડો  
 કુને ૧૫૦૦૦ ગત્યામહી જેનમા, અક્ષામહની ન્યુનિમિપાલિની ગટ્ટધ્વજ ફરીથી  
 ફરમવવા કરાવ કો છે, લાચો મદામના જતા મગમો લીંગે નાખ્યુ દિદી વજર  
 કહે છે કે ગાટ્ટધ્વજ ચાવવો ગેરમાય છે, પોલીસ કાર્મમા મેદિલી ફેરાવવા મા  
 અધાહાઆદમા છ જજી ગીરફતાર, મુમધમા દિવાનપત્ર વર્ધામા પિટરે ઉપર લાગી



જર્મન મહાકવિ ગ્રેટે

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

ફાગણ: ૧૯૮૮

અં: ૫

## કાલકાચાર્ય કથા

જૈન શાસનમાં કાલકાચાર્ય એક પ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા છે તેઓ મહાવીર સંવતના દશમા સૈકામાં હયાત હતા.<sup>૧</sup>

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં કાલકાચાર્યની અનેક કથાઓ રચાયેલી છે, જેમાંની ઘણી થોડીમાં કર્તાઓના નામ મળી આવે છે એ કથાઓમાં કાલકાચાર્યને ઉચ્છૃષ્ટિનીના ગર્દભિષ્ણ રાજાનો પરાજય કરનાર, શાલિવાહન રાજાની વિનંતિ ઉપરથી પન્નસણ પર્વ પાચમથી ચોથે લાવનાર અને ઇંદ્રને પ્રતિબોધ આપનાર તરીકે વર્ણવવામાં આવ્યા છે.<sup>૨</sup>

કાલકાચાર્યની કથાઓ જૂની જૂજરાતીમાં પણ રચાયેલી છે, જેમાંની એક આ છે આમાં વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત શ્લોકો આવે છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે કાલકાચાર્ય 'કાલકાચાર્ય કથા'નું ભાષાન્તર હશે.

કથા ઉપરથી આપણે તેના કર્તા (અથવા ભાષાન્તરકાર)નું નામ જાણી શકતા નથી, પરંતુ અઢી લીંગની નાનકડી પ્રશસ્તિ ઉપરથી તેના સમય જાણી શકીએ છીએ. એ પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે છે: "ગુરુ ભટ્ટારક શ્રી સાવદેવસૂરિ અનંદ શ્રી નમ્મસૂરિ તેહનંદ પ્રસાદિઈ, અનંદ ઉપાધ્યાય શ્રી રાજશેખર તેહ તણાઇ પાટિ ઉપાધ્યાય શ્રી સોમવર્ધન તેહનંદ પ્રસાદિઈ ઉત્તરોત્તર અનેક વૃદ્ધિ માંગલિકપ્રમાણ સંપન્નં."<sup>૩</sup>

હવે આમાં જણાવેલા સાવદેવસૂરિ (સર્વદેવસૂરિ) વિક્રમના મોળમાં મંકામાં દોરડ ગચ્છમાં થઈ ગયા છે નમ્મસૂરિ તેમના પટ્ટશિષ્ય હતા, એમ પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે.

૧. ઘણીખરી 'કાલકાચાર્ય કથા'ઓમાં એવો ઉલ્લેખ આવે છે કે તેમણે વીરાત ૬૦૩ માં પન્નસણ પર્વ પાચમથી ચોથે આવ્યું.

૨. કાલકાચાર્યની સુંદર ઐતિહાસિક ચર્ચા માટે જુઓ 'જૈન'ના સૌખ્યગૃહોત્સવ અકાશ મુનિ વિદ્યાવિજયજીનો લેખ.

૩. નમ્મસૂરિ કવિ હતા. તેમણે સ. ૧૫૪૪ માં 'વિચાર ચોસડી,' સ. ૧૫૪૮ માં 'જન્મ કુમાર રાગરિ' સંગ્રહાય, 'સ. ૧૫૫૩ માં 'દસ કાવક ભગીશી,' સ. ૧૫૫૪ માં 'ચૈત્યપરિપાટી' અને બીજા કેટલાક કાવ્યો રચેલા છે.

સર્વદેવસૂરિના લેખો મં. ૧૪૯૬ થી મં. ૧૫૫૩ સુધીના મળી આવેલા છે. આપણે આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી એમ પણ અનુમાન કરી શકીએ, કે કોરટગરુમા ત્યારે સર્વદેવસૂરિ ભટ્ટારક હતા, ત્યારે ઉપાધ્યાય સોમવર્ધનના કોઈ શિષ્યે આ કથા રચેલી હશે છેવટે, સર્વદેવસૂરિના ધાતુપ્રતિમા ઉપરના અને બીજા લેખો ઉપરથી એવો નિર્ણય કરી શકીએ કે મ. ૧૫૦૦ થી ૧૫૬૦ના કાળ સુધીમાં આ કથા રચાયેલી છે.

આ કથાની હસ્તવિખિત પ્રત મને અનેના ( પાટણના ) મોદીના ભઠારમાંથી પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીની કૃપાથી મળી હતી એ પ્રતિ નાના કદના વીસ પનતી બનેલી છે. દરેક પા. ઉપર અગિયાર લીટીઓ લખેલી છે. બધું લખાણ સગસ છે—ફક્ત શ્લોકોમાં અશુદ્ધિનો ભંડાર ભરેલો છે. પ્રતિમા લખ્યા સવત આપેલો નથી, પરંતુ અક્ષરોનો મરોડ મારી પેઠે જૂનો છે, અને તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે પ્રતિ સં. ૧૬૨૫ થી અર્વાચીન નહિ હોય. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભાષામાં વિકૃતિ થયેલી છે, પરંતુ ચીવટવાળા લલિયાએ ધણેખરે ઠેકાણે ભાષાનું મૂળ રૂપ જાળવી રાખ્યું છે.

સોળમા સૈકાના શિષ્ટ જૂજરાતી ગદ્યના નમૂના તરીકે આ ' કાલિકાચાર્ય કથા ' ઉપયોગી છે

પાટણ ૩

ભોગીલાલ જ્યેષ્ઠ સાહેબરા

॥ ૬૦ ॥ શ્રીગુરુમ્યો નમઃ ॥

શ્રીવર્ધમાનમાનમ્ય લૌકિકૈર્વચનૈરહમ્ ।

શ્રીમત્કાલિકાચાર્યકૃતાં વક્ત્રે યથાશ્રુતામ્ ॥

શ્રી કલ્પવાચના અનંતર ગરુડા મણુધર શ્રી કાલિકાચાર્ય તેહની કથા વાચીશ છછ, જેહે કાલિકાચાર્ય શુરે શ્રી મહાવીરનું વચન લીધાગાદિ ધરી રાખથી સાલિવાહનનર્થ આગ્રહ કરી, એ શ્રી પદ્મસાગર પૃષ્ઠ પાંચમિથિકી ચઉથિઈ આણિઉં, જગ સખચ જાણિઉ તેહથી કાલિકાચાર્યની કથા સદ્ કાષ્ઠ સાવધાન યથ સાભણઉ, જિમ તુલે અનેક સુખ મિલઉ

સમપ્રદેશાગતવસ્તુસારં પુર ધરાવાસમિહાસ્તિ તારમ્ ।

તત્રારિભૂપાલકરીન્દ્રસિંહો મૂવહમોઽમૂદ મુવિ વજ્રસિંહઃ ॥

પ્રણીત જાણુદિપિ પવિત ભરતદેવમાદિ મંત્રિ, રાત, સુવર્ણાદિક અનેક માર વસ્તુ-<sup>૧</sup> તણુઉ નિવાસ ધારવાસ છમિઈ નામિઈ નગર પ્રવર્તછ. તીણુઇ નમરિ હર્ષમરિ, વધરી રાગ રૂપિયા હસ્તી પ્રતિઠમિહ, ગળ વયરસિહ છમિઈ નામિઈ રાજ્ય કરછ, આપણુછ બુજાણિ જે સમામાંગણિ<sup>૨</sup> જગની વરછ, દાન ગુણિઈ કરી કલ્પટક્ષતી પરિઠ દિન્દિ દરછ,

૧. ચારી ચીત્તે, ૨. સમામમા.

પ્રતાપિઈ કરી સર્વજ્ઞ અનુકરણ. તેહ રાજનનં અંતેહરી રૂપિઈ કરી ઇરાણી જેહ આગણિ કુણિ હઈ ? નવખાણી શીલિઈ નિર્મલ ગંગા વાણી અમૃતસમાણી ઇસી પદરાણી મુર-મુદરી ઇસિઈ નામિઈ વિખ્યાત.

રાજરાણી હઈ, નારાયણ અનંદ હાકમીની પરિઈ પરસ્પરિઈ પ્રીતિઈ ઉત્તમ ચીત્તિઈ, નવનવી રીતિઈ રાજસૌખ્ય ભોગવતાં દિવસ નઈ.

તત્કુક્ષિભૂઃ કાલકનાગધેયઃ કામાનુરૂપોઽજનિ ભૂપસૂનુઃ ।

સરસ્વતી રૂપવતી સુશીલવતી સ્વસાતત્ય નરેન્દ્રસૂનોઃ ॥

તિસિઈ અવસરિ આનંદભરિ શુભવેલાં રાણી મુરમુદરીઈ પુત્ર પ્રસવિઈ માતાપિતાએ તેહ પુત્રહૃદ મહોત્સવિ કાલકકુમરુ ઇસિઈ નામ દીધઈ. કુમર કમિઈ કમિઈ વૃદ્ધિ પામિઈ. વરસ પાંચમાયિકા પંડિત રાખી લાણવિઈ. આપણી છુદ્ધિઈ સર્વશાસ્ત્રપારગામી થયંઈ; તઉ પછઈ શસ્ત્રશ્રમ કરાવિઈ, છત્રીસ દંડાયુધનંદ શ્રમિઈ કુણિઈ ન નાઈ હરાવિઈ. અર્જુનની પરિઈ ધનુર્વેદ કલા જાણુઈ. કમિઈ કમિઈ યૌવનવયિઈ અલંકરિઈ. તઉ ઇસે<sup>૩</sup> ગુણે પરિ-વરિઈ: જાણુ, ગુણી, ગુણગ્રાહી, વચનસિદ્ધ, કલાવિશુદ્ધ, સ્વસ્થ, વિવેકી, દાતા, ભોક્તા, ક્રિયાસાર, દયાલુ, મયાલુ, જીજ્ઞાસુ, અહુબુદ્ધિ, આરંભસિદ્ધિ, તેજવંત, રૂપવંત, તરવાર્થી, પરમાર્થી, ગરુડ,<sup>૪</sup> ગુહિરઉ,<sup>૫</sup> નિર્ગર્વ, સાચાભોલઉ, નિત્યાભોલઉ, અવિરોધક, ઉદાર, જિતેન્દ્રિય, મૌની, સ્થિરદેખણુઈ,<sup>૬</sup> સુચિતિઈ, સરનીર, ધીર, ગંભીર, પરાક્રમી, વિક્રમી,<sup>૭</sup> ઇસિઈ, અશ્વિનીકુમાર જિસિઈ આપણુઈ કુમર દેવી રાજા મનમાહિ આપાર હર્ષાઈ.

તેહ કાલકકુમરનંદ લહુડી<sup>૮</sup> જાદિન રૂપિઈ દેવાંગના નાગકન્યા, વિદ્યાધરીની શુપણુ હારિ, ચઉસકિ વિદ્યાનની જાણુ, મુખાણી મૂર્તિવંતી સરસ્વતી, સરસ્વતી ઇસિઈ નામિઈ. તે બિહુ સહોદરહૃદ પરસ્પરિઈ બિહુ આપિની પરિઈ અત્યંત પ્રીતિ; જેહ કારણુ ઇસિઈ કહિઈ છઈ:

સહ જગિરાણ સહ સોવિરાણ સહ હરિસસોયવંતાણ ।

નયણાણ વ ધન્નાણં આજમ્મઽફિત્તમં પિમ્મં ॥

ધન્ય ભાગ્યવંતહૃદ આજન્મ લગઈ અકૃત્રિમ, આકારિમઉ સ્નેહ હુઈ, જિમ બિહુ આંખિનંદ જન્મ લગઈ સરીખઉ સ્નેહ: જિમ બેહુ આંખિ સાયિઈ જાગઈ, સાયિઈ જિ સઈ, સંધાતિઈ હર્ષાઈ, સંધાતિઈ શોક પામઈ; તિસી તે કાલકકુમર અનંદ સરસ્વતી કુમરીનંદ પ્રીતિ.

એક પ્રસ્તાવિ લીલાલલિતગર્ભેશ્વર, ભોગપુરંદર તે સજકુમર, “ચાહુ, તેજ, તુષાર, પાટીયા ઉતાર, ચંચલ, ચમલઅશ્વિ યડી, ગાઢા સ્ત્રામિભક્ત, કહિયાગરા, ઉત્તમવંશિ ઉપના, પાંચસઈ અંગઓલગણુ<sup>૧૦</sup> સેવક તેહે પરિવસ્તિ ઉદાને-વને રૂઝ મનિ કીડા કરવા પ્રહુતઉ. વનમાહિ ધોડા બેઘવિવાનઉ શ્રમ ઘણી વાર લગઈ કીધઉ, કીડારસ પરિપૂર્ણ લીધઉ. તિસિઈ ઉદાને-વનમાહિ પ્રાસુક ભૂમિઈ ઉચ્ચ આસણુ અછંડા શાંતરસમય, ગતભય શ્રી ગુણમુદર ઇસિઈ નામિઈ સરિવરં દીડા. મનની ભક્તિઈ રૂડિ જુક્તિઈ પંચાંગ પ્રણામ



કરી આગવિ સુવિનીતપણું બધાં ઉરેપણિ અતિશય જાનિંદ્રુ મગ દલકર્મું એવ દેરી મધુર વાણીયં કરી ધમિતિ ઉપદેશ દીધું “અહો અતુર, ઉત્તમનર, રાજકુમર, નિસિદિ અચય વીજનુ ઝાતકાર, નિમિતિ અચય ધંદ્રધનુષનઉ આકાર, નિમિતિ અચય મનનઉ વ્યાપાર, નિસિદિ અચય ૧૧ કુઠાકુરનુ અધિકાર, નિમિતિ અચય હાથીનઉ કાન, નિસિદિ અચય પીપનનું પાન, તિસી અચય રાજવલક્ષ્મી જાણી તુલ સરીયા વિવેકી પ્રાણી ઇસિયા સંગારૂપીયા કૂઆમાહિ કાઇ પડઇ ? દુર્ગતિઇ કાઇ રડવડઇ ? કર્મનઇ હામિ કાઇ ચડઇ ? સસાર કિસઉ કહીઇ ?

સંસાર એવ કૂપઃ સલ્લિલાનિ વિપત્તિજન્મદુઃખાનિ ।

इह धर्म एव रज्जुस्तत्माद उद्धरति निमग्नान् ॥

એ સસારૂપીઉ અગાધમધ્ય કૂઉ જાણિવઉ, ઇસિઉ પરિણામ હીયામાહિ આણિવઉ, તીણુઇ કૃપિ જન્મ, જરા, મરણ શોક, રોગ, ઇષ્ટવિયોગ, ઇષ્ટાદિક બડુવા પાણી જાણિવા ઇમિયા દૂઆ ગાહિ પડિયા જીવહઇ બાહિરિ કાઢવા સમર્થ એક ધર્મરૂપિઉ દોર, પણિ બીજઉ કોઇ નહી લક્ષ્મી સમુદ્રના કન્યાની પરિઇ અચય તથા માતાપિતા, પુત્રકન, મિત્ર, ભાઇ, ભત્રીજા, કુટુંબપરિવાર, સગાસણીજના મેલાવા સધલા મુહણા<sup>૧૩</sup> સરીખા, જિગ સ્વપ્નમાહિ અનેકિ વસ્તુ દીસઇ, પણિ જાગિયા પૂઠિઇ કાઇ ન દીમઇ, તિમ એ સવના મેલાવા એક જિ ભવના, ભવાતરિ જતા સવાતિઇ કોઇ નાવઇ, તથા મહાવાણિ કરી જડાડિઉ આકલૂ, <sup>૧૪</sup> તેહ સરિખઉ યૌવન અસ્થિર થોડે જિ દિવસિ મધુ દીમઇ, તિવાર પૂઠિઇ જરા આવી હુંલઇ જીવ ઉચરતા<sup>૧૫</sup> જિ કરઇ, પણિ કાજ કાઇ ન સરઇ તઉ અહો રાજકુમર, જેહે લાગ્યવતે કુમરપદનીઇ શી મેગિનાય-અલયકુમારની પરિજ નરકાત રાજાની ઇચ્છા પરિહરી, હીયામાહિ વૈરાગ્ય ધરી દીક્ષા આદરી, તેહે કર્મકૃત્રી મુક્તિલક્ષ્મી વરી તુલે પણિ સસાર ઇસિઉ અનિત્ય જાણી, સદશુરુવાણી હીયામાહિ બાણી, આપણા જીનનનઉ કાજ આગઉ ” “ મનુષ્યજન્મ મ હારઉ, દુર્ગતિઇ પડતઉ આપણુ વારઉ મમારસમુદ્ર યિંકી તાગઉ ” ઇસિ એ સદશુરને વચને કરી તે કાલકુમરનઇ પ્રતિ બોધ ડાપનુ, ધર્મનુ રગ સપનઉ, શુરુ પ્રતિઇ કહિવા લાગઉ “ લાગન, જઈ દઈ તુલારઈ પગિ લાગઉ તઉ દઈ ધર્મનઇ વિપજ લાગઉ, સસારના ફેરાયિકી ભાગઉ, માથ આપ મનાવી તુલ કન્દવિ આવી દીક્ષા નિઉ, તા નિદાર<sup>૧૬</sup> મ કરિમિઉ ”

ઇમ કહિ મનમાહિ ગહગની<sup>૧૭</sup> શુરુ વાદી જીડિઉ ધગિ આવી પ્રણામપૂર્ક આપણા માતા પિતા પ્રતિઇ કહિવા લાગઉ “ આમ તાત, માદરી સાલવઉ વાત મુજનઇ મુશુરને વચને કરી સયમ લેવાની ઇચ્છા થયી એ માદરઉ મનોગ્ય પ્રમાણિ ચડવઉ ” માયજાપ પણિ એ બોલ કાનનઇ અમુષકગણુદાર સાભવી વિસ્મય પામિયા છતા કહિવા લાગાં “ અહો વચ્છ, એ અયુક્ત જોન તઇ કાઇ બોલિઉ ? તઉ નવયૌવન સોભાગી પુરુષ રાન્સજાર ધુરધર, તુજનઇ ઇણુઇ વયિ નવા નવા ભોજ ભોગવિવાનઉ અધિકાર. અલે લેસિઉ મમન

૧૧. કર્મબંધન જેના સિયિલ ઉ એવા. ૧૩. સ્વપ્ન. ૧૪. આકાશનું દર. “ આજનું દરની ચેક લડી જશે ”- સામગ્રનટ્ટની ‘ અંગક વિદિ ’. ૧૫. પદનાવો. ૧૬. તેન સાડમે. એક રથાનેથી બીજે રથાને ફરે તેને વિદાર કહે છે. ૧૭. રાજ મધ.

ભાર, અનર્થ કિહાં એ તાહરણ કદલી ગલેની પરિધ સુકમાલ દેહ કિહાં દોહિલઈ ચારિત્ર ! એહ જિમ કદપાંતકાલનધ વાચિધ ઉત્કલ્લોલ<sup>૧૮</sup> જુગાઈ તરતાં દોહિલઈ ! દોહિલા ગંગા નદીની વેલૂના કઉલીઆ<sup>૧૯</sup> ચાવતાં ! જિમ દોહિલા મીણુને દાંતે લોહમય ચિણુ ચાવતાં ! જિમ દોહિલઈ તિલ્લુ ખજંધારા ઉપરિ ચાલતા ! તિસિઈ દોહિલઈ ચારિત્ર. વચ્ચ, તઉ કિમ પાલેસિ ? ” એ વચન સાંભલી વલતઉ કુમર કહધ છઠ્ઠ : “ દુર્ગતિદાયક એ રાજ-ભોગવિવધ માહરધ ખપ નથી. વિષય છતાં તઉ પ્રમાણુ જઉ નવમણિ છપીછ<sup>૨૦</sup>. તથા મહાંતહધ ચારિત્ર પાલતા દોહિલઈ કાંઈ નહી; મેરુપવંતતાં લગધ જાયઉ, મહાસમુદ્ર તાં લગધ દુરતર જાં લગધ ધીર પુરુષ આદરધ નહી. હુંહ મુઝનઈ ચારિત્ર આદરવધ અંતરાય મ કરિસિઉ. ” ઇણિઈ પરિધ ઘણુઈ આગ્રહિધ માયળાપ મનાવી ચારિત્ર લેવાની સળધ કરિવી માંડી.

તિસિઈ એ પ્રસ્તાવિ સરસ્વતી બહિન સાંભલી માળાપ પ્રતિધ કહિવા લાગી : “ માહરાં ખાંધવ સંધાતિઈ હઉ ચારિત્ર લેસિ ”. ઇમ તેહે ભાષ બહિને સાત ક્ષેત્રે ધન વેચી ઘણુઈ પુણ્ય પોતધ સંચી ભલધ મહોચ્છવિ શ્રી ગુણસુંદરસરિ કન્હલિ આવી ચારિત્ર ઉચ્ચરિઈ. કુમરનઈ ચારિત્ર લેતાં હુતાં કુમરનઈ સ્નેહિઈ વૈરાગ્ય ઉપનઈ હુતઈ તેહે પાંચસધ સેવક સંધાતિઈ દીક્ષા લીધી. ગુરુશ્રી ગુણસુંદરસરિઈ વિહાર કીધઉ. કાલક-ઋષિ મહાસતી સરસ્વતી નિરતીચાર ચારિત્ર પાલધ. છઠ્ઠ અઢૂમ દસમ દુવાલસ પાપકખમણાદિક<sup>૨૧</sup> તપ તપઈ, આઠકમ<sup>૨૨</sup> ક્ષિપધ, ચારિ કપાય<sup>૨૩</sup> પરિહરઈ, શ્રી ગુરુ કન્હલિ શ્રી સિદ્ધાંત નિરંતર બણુઈ. જિમ પાણીમાહિ તેલનઉ ગિહ્નઉ, થોડઉ મુકિઉ હુતઉ સધલધ પસરધ તિમ તે કાલકઋષિચર થોડઈ બણાવિવધ ઘણા સિદ્ધાંત નઉ બણુ હઉ. કમઈ કમિઈ સર્વસિદ્ધાંત અવગાહિઉ.<sup>૨૪</sup> અનેક રસસિદ્ધિ-અંજન-સિદ્ધિ, બણુઈ તપ કરતાં અનેક લબ્ધિ સંપત્તિ અવસરિ ગુરે યોગ્યતા બણી અપણુઈ પાટિ સ્થાપિયા; ગચ્છનાયક કીધા; સરસ્વતી મહાસતી માહિ મૂલગી<sup>૨૫</sup> કીધી. પવતણી પદ દીધઉ.

શ્રી કાલકાચાર્ય ગણુધર સરિપદ પામ્યા પ્રીઠિઈ જેહે સંધાતિઈ દીક્ષા લીધી તેહે મહાત્માએ અનધ સરસ્વતી આદિદેઈ મહાસતિએ<sup>૨૬</sup> પરિવરિયા ગ્રામ, પુર, નગર, પાટણ, મંડળ, રૂપ દ્રોણુ<sup>૨૭</sup> એહવે અનેક સ્થાનકે પૃથ્વીપોકમાહિ વિહાર કરઈ. ભેગ્યજીવનારૂપ સંદેહ હરઈ, શ્રી જિનશાસન રૂડઉ બવાવઈ ( ? ). તેહ ગણુધરનધ તોલઈ બીજઉ કોઈ ન આવઈ.

અનુક્રમિ વિહાર કરતા માલવાદેશ માહિ ઉજેણી નગરીઈ યુદ્ધતા. તિહાં સરસળલ રાજ ગર્દભિલ્લ રાજ્ય કરઈ. ગુરુનધ આવ્યા બણી ઉજેણી નગરીનું શ્રીસંધ સહર્વ હઉ, સહકોઈ સાહમઈ આવિઈ. વિરતરિઈ ગુરુનઈ પ્રવેશ મહોત્સવ હઉ. ઉપાગ્રયિ ગુરુ પાઉધારિયા, નાગરિક જનનધ મનિ હર્ષ વધારિયા.

એકદા પ્રસ્તાવિ સરસ્વતી મહાસતી ઘણી મહાસતીએ પરિવરી દેહચિંતાનધ ૨૮ આર્થિ નગરમાહિ જાતી હુતી. તિસિઈ અવસરિ વાકીઈ જાતાં રાજ ગર્દભિલ્લની દષ્ટિઈ પડી. અતિ

૧૮ પ્રલયકાલના વાયુથી તોફાને ચડેલો. ૧૯ કાળીઆ. ૨૦ છોતે. ૨૧ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનને પારિભાષિક શબ્દ છે. ૨૨ પાર-પામ્યા. ૨૩ ઉત્તમ; અતેરી. ૨૪ ત્રીજી વિભક્તિ છે એટલે ‘અમુકની સાથે’ એવો અર્થ થાય છે. ૨૫ ‘હાપરાને સમૂહ.’ ૨૬ સતોતર. ૨૭ નિશાસુ. ૨૮ આહાર વહોરવા.

સુરૂપ મહારાતી દેવી રાગ્નનઉ મન ક્ષુભિઉં. પંચગાલિઉં ૨૯ પીડિઉં મનિ વિમામિઉં:  
 “ ઇસી સુરૂપ સી માદરઇ અંતેઉરિ<sup>૩૦</sup> નદી, તઉ માદરઉ રાત્ય, અંતેઉર, ભોમ, સુખ  
 સર્વ ફેદ. ” વિવેક-વિચાર, ન્યાયધર્મ, લોકાપવાદ અવગણી આપણા વંડ<sup>૩૧</sup> બણીઇ ઇક્ષિઉં  
 આદેશ દીધઉં જે “ એ મહાસતીનઇ” અતેઉરમાદિ લેઇ જાઉં. ” રાયને વચને વેરે મહા-  
 સતી પ્રાણિઉં લેવી માંડી:

શ્રીકાલિકાચાર્ય ! સહોદર ! ત્વં પૂતકુર્વતિ હા જિનશાસનેજ ।

યદ્ ગર્દભિલ્લેન નૃપાધમેન આનિયમાનાં નિજવેદમ રક્ષ ॥

શ્રી કાલિકાચાર્યસહોદર, હે જિનશાસનના વાહરુ, હે લખિયતણા સાગર, હે ધરમ-  
 બાંધવ, ઇણુઇ પાપી દુરાચારી રાગ્નન સપલાઇ માદિ અધર્મિ ગર્દભિલ્લ રાગ્નઇ મુઝનઇ  
 લેતાં હુતા, ધરિ લેઇ જનતાં હુતાં રાપિ રાપિ ! બાંધવ, આપણુઇ પરાક્રમદાપિ. માદરા સીક્ષ-  
 હઇં હુદજિ સાખિ”. ઇણુઇ પરિઇ વ્યાધનઇ હાથિ ચડી દરિણીની પરિઇ કરણુ સ્વરિઇ  
 વિલાપ કરતી મહાસતી રાગ્નઇ વડપાદિઇ અતેઉર માદિ લીધી. દેવિ આઇ  
 ઇસી કુશુદિ દીધી.

શ્રી કાલિકાચાર્ય સુરૂપણિ એ વાત જાણી મનમાદિ દુખ આણી રાયકહિ આગ્ધા.  
 રાગ્નનઇ આશીર્વાદ દેઇ સ્મૃતિ કરી મધુર વચને કરી કહિવા સાગા: “ નરેશ્વર, માદરી  
 બહિન મહાસતી સરસ્વતી પરદી મૂકિ, ન્યાયધર્મ ચિત્રી મ ચૂકિ, મોટા રાગ્નનઇ અન્યાય  
 વિણાસનઉ મૂલ જાઉં હુઇ વિધિ પ્રતિકૂલ. તઉ જીવનઇ અન્યાય કરિવાની ઇચ્છા બેપજઇ.  
 અન્યાય માર્ગિ પ્રવર્તતાં હુતાં મનુષ્યનઇ જતઇ ભાગિયઇ રાત્ય, સુખ, શીર્તનઉ વિણાસ  
 બેપજઇ, જેદ બણી ઇમ કહિઉં જઇ:

સત્યપિ સુકૃતે કર્મેણિ દુર્નાંતિરવાન્તેરે શ્રિયં હરતિ ।

તૈલેડનુપમુક્તેડપિ હિ દીપશિશ્વાં હરતિ વાતાલી ॥

પૂર્વભવના પુણ્યનઇ સગથિ જતઇ પણિ જે કોઇ મનુષ્ય અકૃત્ય કરઇ, અધર્મ  
 માર્ગિ પ્રવર્તઇ, મોટાં પાપ કરઇ, કુલધર્મ લોપઇ, તેદનઇ તે પૂર્વભવનઇ પુણ્ય પૂરિઇ.  
 અણુભોગવિઇ દુનઇ<sup>૩૨</sup> અકાલિ લદમી જઇ. ઇણુઇ અર્થિ એ દદ્યાંત તૈલે...ઇત્યાદિ:  
 જિમ વાયનઇ મુદિ દિવઇ મૂકિઇ દુતઇ, તેલ પૂંઇ અણુઆસિઇ હંતઇ વાયિઇ કરી દીવઇ  
 વડઉં શાઇ.<sup>૩૩</sup> તેલ મરીખઉ પૂર્વભવનઉ પુણ્ય, દિવાની સિધવે<sup>૩૪</sup> સરીખી લદમી, વાયુ સરીખું  
 અન્યાય રાગ્ન, વિશેષિઇ અન્યાય સપલાં માદિ, પરશ્રોગમનનઉ અન્યાય માંડે  
 પાડુઉ કહવાઇ:

૨૯ કામદેવના પાંચ બાણે વરે. ૩૦ અનપુર. ૩૧ મેવક. “આ રાજદ અનદ્યો છે, પાંચ  
 અદ્યો તેનો ‘ સેવક ’ અર્થ લઇ રાકાય.” ૩૨ સરજનના સ્મૃતિ રાજદને મૂલ જેવા ૧૧ રૂપમાં અદ્યો  
 ગોઠવી દીધો છે. ૩૩ દરી નય. ૩૪ દિવાની ચિખા, લોક માણમાં ‘ રાત ’. “ વણ્ણારાના નાકની  
 ફાંફા, બાણે દીવે રાગો મારી.”—લવાઇમા વણ્ણારાનો વેરા.

દત્તસ્તેન જગત્યકીર્તિપટહો ગોત્રે મપીકૂર્ચક-  
શ્રારિત્રસ્ય જલાજ્જલિર્ગુણગણારામસ્ય દાવાનલઃ ।  
સંકેતઃ સકલાપદાં શિવપુરદ્વારે કપાટો દઢઃ  
કામાર્ત્તસ્ય જતિ પ્રમોદયમિદા..... ॥

જોકે એક અધમપુરુષ-કામિયું પીડિત હતું, કાંતિ અનધ ઉદય બેદિયા શસ્ત્રી-  
કટારી પરનારી ન છાંયું, અધિકરતે રંગ ગાંડું, તે વિશ્વમાંહિ આપણા અપવાદનું  
પડલ વળવળું. તિણિયું આપણું કુલ કાલઈ કરવા મિસિનઉં<sup>૩૬</sup> કૂચડ વાહિઉ. જે  
પરચીય વાહિઉ તિણિયું ચારિત્ર લણીયું ઉત્તમ આચાર તેડનધ જલાંજલિ દીધઉ, ગુણ  
ઔદાર્ય ધૈર્યદિક તેહ રૂપીયા વનનું દાવાનલ દીધઉ, આપણ સધલી ક્ષણ સંકેતરયાનક  
તિણિયું બોલિઉ. કુસીલનું ઇહલોકિ બંધન, અંગછેદન, તાપતાડન, મારણાદિક અનેક  
આપણ ક્ષણ, મોક્ષરૂપીય નગરિ તિણિયું નિશ્ચલ કમાડ દીધાં. પરચીની ઇચ્છાઈ અનેક  
મોટા મનુષ્ય દુઃખ પામિયા; મોટલે રામચુનઉ રાન્ય વિણુડલે સતી સીતાની ઇચ્છાઈ કરી.  
મહારાજ, વધી વિશેષિય એ ચારિત્રિણી મહાસતી. એહ ઉપરિ કુમનસા કીધઈ નરકિ પડીય  
ધણુડ સંસાર રડવડીઈ કર્મિય નવનવિ પરિય નડીય. જેહ લણી ઇમ કહિઉ છઃ

સંજહપદિસેવાહ રિસિવાણ પવયણસ સહુદે ।  
દેવદવ્વવિનાસે જીવા નરયમ્મિ ગચ્છંતિ ॥

મહાસતિની સેવાઈ, રિપિની હત્યાઈ, જિનશાસનિ મોટઈ ઉગ્રહિઈ, દેવદવ્વ વિણુસિય  
જીવ નરકિ જાઈ. રાજન, અનેરા અન્યાયના કરણુદારનઈ તહે નિષેધઈ, રાજના દંડનઈ  
ભયિઈ કરી અનેરા લોક પાપ ન કરઈ; અનઈ રાજન અન્યાયિ પ્રવર્તઈ તહે લોકની સાર  
કુણ કરઈ? સર્વ જાગિઈ અંધારજી હુધ તહે જીવલોક માહિ કુણ અન્યાયલે કરઈ? અંદ્રમા  
અંગારે વરસઈ તહે કુણ તાદિકિ ઉપજવઈ? વાડિ ચીજાં ખાઈ તહે કુણ રાખઈ? અમૃત  
માહિ ચિટ્ટી અગ્નિવાલા નીસરઈ તહે કુણ તાપ ઝાલવઈ? તહે એ વાત ખરી હુધ.

યત્રાસ્તિ રાજા સ્વયમેવ ચૌરો માળ્ડીવહો યત્ર પુરોહિતશ્ચ ।  
વનં મજધ્વં નનુ નાગરા મો યતઃ શરણ્યાદ મયમત્ર જાતમ્ ॥

જીજીય નગરિ રાજા કીલઈ ચોર, અનઈ પુરોહિત ભંડચેટા<sup>૩૭</sup> કરઈ, તહે અહો લોકે,  
તે નગર છાંડી વન આદરઈ, જેહ લણી શરણાગત ચિકી લય બિપનઉ.

અહો રાજન, તાહરઈ અંતે ઉરિ નેઉરિ<sup>૩૮</sup> રૂણુજીયુટાઈ જગમોહની, ચતુરપણા-  
દિક ગુણે સોહતી, દેવકન્યાઈ પાદઈ અધિકરૂપવતી, નવધીવનાભિરામ દામકામલોચના,  
રાજનની બેટી ધણી છઈ, તહે તેહે જીતે એ મહાસતી બાલપણ લગઈ સંયમની પાલણુદારિ,  
સ્નાન, મજ્જન, તાંબૂલ, વિવિધ શૃંગાર, વસ્ત્ર ઇત્યાદિક ચરીરશુદ્ધ્યાની છાંજીયુદારિ, મલ-  
મલિન માત્રનિરતી, ચાર ચારિત્રપાત્ર, તપઈ કરી દૃશ શરીર, એહ ઉપરિ સિઉ અનુરાગ

આણું ? હૃદયમાદિ રૂડા-પાડૂઆનઉ વિચાર કાંઈ ન જાણું એહ કારણ નિષ્કારણ પાપ મ કળિ. માહરી બહિન મહાસતી પરદી મૂંઠિ, મર્પાદ યિથી મ ચૂંઠિ.”

ઇસિયા ગુરુનાં બોલિયાં સામવચન<sup>૩૯</sup> સાંભલી દુષ્ટ મહાસતી અણુમૂઠિવાની ઇચ્છાઈ કરી વલતઉ વચન સૂરીશ્વર પ્રતિધ કાંઈ ન જોલધ. પાપીપણું કરી નીચળ જોધ રહિઉ, ગુરુ પ્રતિધ વલતઉ ઉત્તર કિમિઉ ઈ ન કહિઉ. સૂરીશ્વર હીયામાદિ અપારદણા, મનમાદિ દુહવણુ<sup>૪૦</sup> ધરી પાછા વળ્યા. તેતલધ ઊજેણી નગરીના વ્યવહારીયા સધના એકામિલ્યા. શ્રી સધિધ ગુરુનધ વચનિધ જાઝધ ધનિધ રાગ્ગનધ બેટણાં કરી પ્રણામપૂર્વક હાય જોડી વીનતી કીધી: “સાંભલિ સ્વામી, ભાગ્ય યોગિઉ અગ્હે તાદરી સેવા પામી. નરેંદ્ર, તઉ પિતા; એ પ્રજા સધલધ તાહરધ છોરૂનધ સ્થાનકિ. એ પ્રજા પુત્રની પરિધ તુઝલઇ સંપાલિતી આવધ; પણિ સતાપિતી નાવઈ. વધી વિશેષિધ ઝપીશ્વર કિમિધ સતાપીધ નહી. જેહ રાગ્ગની છત્રછાયાઇ રહી તપસ્વી નિર્વિઘ્નપણુધ તપ દરધ તેહના પુણ્યનઉ જુઠિ ભાગ રાગ્ગન તપ અણુકરતા હુતા તપસ્વીના તપની રક્ષા કરતા પામઇ. અનઇ નરેંદ્ર, એ તપસ્વી એકધ દેમિ, એકધ નગરિ, એકધ રામકહનિ ન રહઇ. એહનઇ કિમ દુહવણુ ઉપજવીઈ ? સ્વામીરામ, તૂનિ એ અપવાદ વિસ્તરિસિધ, એહ બાણી એ મહાસતી પરદી મૂંઠિ.” ઇમિએ સધને વચને પણિ રાગ્ગ ન બેદાણુઉ કામ કુદાકધ હૃદયમાદિહુ વિવેકજ્ઞ ઉદાણુઉ મહાસતી ન ચૂંડી. મંધ સદ્ દાધ વિલખઉ યધ પાછઉ વલિઉ શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ.મણિ એ વાત જાણી મનિ અપાર દુહવણુ આણી જે ઈણુઈ પાપીઈ માહરઉ વચન બેવેખિઉ તઉ ભનઈ બેવેખિઉ, મણિથી સધપૂજ્ય, ગરૂઉ, તીર્થંકર દેવતપ્રમાન્ય, તે કાંઈ અવ-હેલિઉ ? સામાન્ય જન સિઉ મેલિઉ ?

ઇણિઈ રોસિઈ કરી કોપિ ચડે હુતે શ્રીસંઘ સમક્ષ નગરલોક પ્રત્યક્ષ ઇસી પ્રાંતણ કીધી “જે જિનશાગનદ્ધઈ પ્રત્યક્ષ-પાડૂ આના ચીંતવણુદાર, સધનઈ અવર્ણવાદના બોવણુ-હાર, સંઘનઈ અવહેલના કરઈ, જે જિનધર્મનઈ બેવેખિઈ અનધ જે જિનધર્મમાદિ મોટા ઉદ્ઘાદ કઈ મલિન પણુઉ ઉપજવઈ તેહનઈ હઉ સીખ દિઉ. જિનશાસનઈ પાડૂઆના કરણુદારનઇ જીતી શક્તિઈ જિ કો સીખ ન દિઈ-તેહનઈ બેવેખઈ તે અનત મંસારીઉ યાધ, ઇમ સિદ્ધાંતમાદિ કહિઉ જઃ તઉ હઉ. કાલિકાચાર્ય જઉ માહરી વિદ્યાશક્તિનઈ પ્રમાણુ એહુ સમ્પન્નધ ગર્દલિદલ રાગ્ગનઈ ઘોડા દિવસમાંદિ બંડાર, કોંડાર, ઘોડા, પાયક, રથ, પુર, નગર, પાટણ, દેસ, પુત્ર, અતેઉરે સહિત સમૂહલ ઉન્મૂલડે, રાગ્ગ્ય થિડી ચુકવઉ; જિમ મહાનદીનઈ પૂર મોટાધ વૃક્ષનઈ મૂલસહિત ઉન્મૂલડ.” ઇસી પ્રતિણ કરી ગુરે મનમાદિ ચીંતવિધ: “એ પાપિષ્ટ રાગ્ગ પ્રતિઈ મઈ નીતિ યજ્ઞમાદિ બોલિયા ગાગ, દામ, બેદ એ ત્રિણિઈ ઉપાય પ્રયુજ જોયા, પણિ તે મધયાધ બપર<sup>૪૧</sup> જમિઈ વૃષ્ટિની પરિઈ નિરર્થક ્આ. વદઈ અથિયઉ ઉપાય દંડ. ‘કિવારઈ વની કિમિધ ઉપાય કીધધ જઉ મદાગતી મકધ નઉ બહુય,<sup>૪૨</sup> ચડયઉ ઉપાય કુલ કરઈ ?’ ઇમ ચીંતવી ગુરે ગદિવાનઉ<sup>૪૩</sup> વેા કીધઉ ગ્રથિય પણુઈ કરો નગરમાદિ રાગ્ગુવનઆગમિ

૩૯ સમભવટ. ૪૦ બોટુ દગાડી ૪૧ વેરાન. ૪૨ ‘પણા • અદા કરવાનો આશય એમ છે કે “બીન ઉપાયો પણ છે તો દડનો ઉપાય એકદમ કોણ કરે ?” ૪૩ વેરાનો.

ત્રિકિ, ચક્રિકિ, ચાચરિ ૪૪ સધલક લમઈ. કાદમિઈ કરી ૪૫ આપણુ દેહ ખરડઈ, બાલ-  
કને સએ વીટિયા રહઈ, મુદંડઈ ધણિપરિઈ યથા તથા પ્રલાપ કરંઈ: “ ગદ્દિલ્લ રાગ મોટઉ  
તઉ સિઉ ? એહનઈ લલઈ અંતેઉર તઉ સિઉ ? અનઇ હઉ. લિક્ષાચરપણુ ૨૩૫૩તઉ  
હોડઉ તઉ સિઉ ? ”

ઈસિયા અસત્ પ્રલાપ કરતા ગુરુ સાંભલી લલા, કમાગત છુદિનિધાન, હિત્તઆ ૪૬  
રાગના પ્રધાન તેહે રાગનઈ અવસર લહીઈ સી વાત કહી ? “ દેવ, મહાસતી પરહી  
મૂંકઉ. એહનઉ બાધવ બહિનનઇ મોહિઈ ગૃથિલપણુકરી ગામમાંહિ લમઈ છઇ, લાવઈ  
તિમ બોલઇ છઈ, તિણુઈ કરી અન્હારું મન અપાર ડોલઇ છઇ. સ્વામી, મહાન્દપિના  
બોલ ગહિલપણુઈ ગહિલપણુઈ બોલિયા હુતા ખરા છ હુઈ. દેવ ! દર્શનીય, પૂન્ય, વડાં માણસ  
હલવીઇ નહોં. તેહે દહવેહુતે ઉત્તરકાલિ રૂડઉ ન હુઈ. એક કોઇ અવસર ઇસિઉ હુઇ જે  
નાન્હાચિટ્ટી મોટાનઈ વિણાસહુઇ. એક મહાસતીનઇ કાનિઈ એવડઉ મહદ્દુત સાત્રાન્ય  
કાંઇ નીગમઈ ? લલી અંતેઉરીની ઇચ્છા હુઈ તઉ આદેશ દિઉ; જિમ લલલલા રાગનની  
બેટી અતિ મનોહર આણિ પરણાવઉ; પણિ એ મહાસતી પરહી મૂંકઉ. ” ઈસી પ્રધાન  
સીખઈ કરી રાગ કોપિ ચડિઉ બોલિવા લાગઉ: “ અરે પ્રધાનો, જઉ તુમહે ગાઢા ડાઢા  
છઉ તઉ ધરિ જઇ આપણા મા, બાપ, બેટા, લાઈ તેહનઈ સીખ દિઉ. મુઝનઈ કિસી  
સીખ દિઉ ? માહરી દષ્ટિ આગલિચિટ્ટી પરહા ૪૭ જાઉ. આજ પૂઠિઈ મુઝ આગલિ કીધી  
તુ હઉ તુમહનઈ માહરા મનનઉ જાણિઉ ગાઢઉ પાડૂઈ કરિસુ. ૪૮ ”

ઇમ સાંભલી તે પ્રધાન લયભાંત હુતા. આપણા જીવ બિગારિવા અણુબોલિયા  
રહિયા. એ વાત રાજમહિલિ સાંભલી ગુરે મણિ વિમાસિઉં: “ ચઉથા ઉપાય પાખઇ ૪૯  
મહાસતી નહોં વલઇ. એતલા ઉપાય કરીનઇ હવઈ ચઉથઉ ઉપાય કરતાં  
મુઝનઈ દોષ થોડઉ. ” ઇમ વિમાસી ગચ્છની ચિંતા વડા યોગ્ય ગીતાર્થ ૫૦ તેહતઈ  
સેતાપી સંધનઇ વાત જણાવી, જૈન વેપ જાનઉ રાખી, અવધૂતનંઉ વેપ લેઇ જિણિઈ  
વેઝઈ ઇમ કોઇ ન જાણુઈ જે એ કિસિઉ છઇ ? તિસિઉ વેપ ધરી ચાલિયા. કમિઈ કમિઈ  
શ્રમભરુસામી આલતા હુતા પ્રશ્ન કિસિઈ અહિરાવણુ પર જિતરી પુરુષાચરની.  
બુમિકાઈ પુલતા. તીણુઈ દેસિ મૂલગ ઉપર રાગ તેહનઈ પાતસાહ ઇસિઉ નાગ  
કહીઇ. તેહના મોટા ઓલગણા તે શાખી કહીઈ તે પાતસાહતઈ ઈન્ન શાખી  
રાગનનઇ જૂનૂએ સ્થાનકે પાતસાહના મૂંકિયા રહઈ. તે જન્મમાંહિ જે વડઉ શાખી  
રાગ તેહના નગરનઇ ઉપકંદિ આવ્યા. તિસિઇ તે શાખી રાગના કુમર મોઢલી બુમિકાઈ  
એક કામિ ગેડીદે રમતા હુતા; ગેડીનઉ મારિઉ અપૂર્વ વ્યુત્પત્તિ ૫૨ નીપજાવિઉ પડસુતનઉ  
દડઉ જૂનઉ સકઉ એક કૂઉ તે માહિ પડિઉ. ચઉકેરિ કૂઆ પાખતી મિલી રહિયા બેઈ,  
પણિ દડઉ કોલઇ નહોં. તિસિઇ ગુરુ તિહાં પાઉધારિયા ગુરે પૂછિયા સર્વસ્વરૂપ કહિઉ.  
ગુરે કહિઉ: “ કાઠો આપઉ તઉ કિમ ? ” તેહે કહિઉ: “ તઉ અમહે અન્હારા પિતાનઇ  
મેલી તુમહનઈ ગાઢઉ મોટઉ કરાવઉ. ” તિમ ગુરે સોગિણુ ૫૩ અનઇ ધણાં બાણુ અણાવ્યાં.

૪૪ ચોક; ચોગાન. ૪૫ કાદવ. ૪૬ હિતેચ્છુ, ૪૭ આધા. ૪૮ મારા મનની ધારી સુખ સિક્ષા  
કરીશ. ૪૯ વગર. ૫૦ ગીત=સૂત, તેના અર્થને જાણનાર તે ગીતાર્થ. ૫૧ ઉગ્ગરનથી પશ્ચિમ તરફ  
જતાં વચ્ચે મહિસાગર આવે તેથી એ આ કલ્પના કરેલી છે. પર ઉછાળો ૫૩ સોગિણુ ધનુષ્ય.

પહિલઈ એક બાણ મૂકિઉ તે દડછ નછ ખૂતઈ. બીજઈ તે બાણની પૂઠિછ, ત્રીજઈ તેહની પૂઠિઈ ધમ તાં લગઈ બ આપણુકે દાથ પુદ્યઈ. તહિ પછછ તાણી દડછ બાહિરિ ઢાટી શાખી કુમરને હારિં આપિઉ. કુમર સવે રહીવાત હઆ. કદઈ: “ પડિત, તઈ અપાર કલાવત.” વહી પૂછિઉ. “ કદઈ તેમે મી સી કલા બાણુકે ?” ગુરે કહિઈ “ શાસ્ત્રકલા, શાસ્ત્રકલા હઈ સધવીઈ બાણુકે.” તહિ તેહે શાખી રાગનઈ કહિઉ: “ આમતાત, પડિત એક ગાઠ વિચરણુ આવિઉ છછ.” પિતા નછ આદેશઈ આણી ભેટાડિયા.

ગુરે મધુર વચને-નવે કવિત્વે કરી આશીર્વાદ દીધઉ. ધણા મનના સંકેત કહિયા. શાખી રાગનઈ આમદિઈ તિહાં રહિયા

અનાગતાતીતનિમિત્તભાવૈર્વશોકૃતઃ સૂરિવરૈઃ સઃ શાસિઃ ।

મર્કિં વિધત્તે વિવિધાં ગુરુણાં સર્વત્ર પૂજ્યો લભતે હિ પૂજામ્ ॥

તિહાં રહિયા ગુરુ તે શાખી રાગ આગલિ અષ્ટાંગનિમિત્ત બાપઈ દઈ, હણુહાર, ૫૪ છુતી ત્રિહુ કાલની વાત કહઈ; અપૂર્વ પૂર્વ રાગનની વાત કહછ ધન ગુરુનછ સૂઘઈ યાનિઈ રંજિઉ છુતઉ તે શાખી રાગ નિરતર ભકિત સાચવઈ, ગુરુના ગુણ સ્તવઈ. “ પડિત, તઈ સ્વયંદેહિઈ પરમેશ્વર, તહિ સર્વત્ર, તાહરા ગુણ કેતલાએકે વખાણુકે ?” તહિ એ વાત; મુક્તિભણુ જિહાં બછ તિહા માનપૂગ પામઈ.

વિદ્વત્ત્વં ચ તૃપ્ત્વં ચ નૈવ તુભ્યં કદાચન ।

સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે ॥

વિદ્વાંસપણુકે અનછ રાગપણુકે એ બિન્દછ કહીછ સરીખાં ન કદવાછ. વિદ્વાંસ-રાગનઈ અનેક ધણુકે અતર રાગ આપણા દેશભાલિ પૂગ અઘડી પામછ, અનરેછ દેસિ સુખિઈ નછ ન સકઈ; વિદ્વામ મધલે દેસિ બઈ, જિણુઈ દેસિ બછ તિહાં આપણા બાણિવાનઈ વસિઈ રાગ, પ્રધાન, અવહારોચાદિક મદદિક મનુષ્યે માનીઈ. ધમ શ્રી ગુરુનઈ શાખી રાગ રંજવતાં નિત નવાં નવાં નિમિત્ત બાપતા પરરપરિ મનની પ્રીતિઈ કયા-ગોષ્ટી કરતાં સુખિઈ દિવસ બઈ.

( અપૂર્ણ )

**સામાન્ય રીતે** આખી સૃષ્ટિને બે ત્રિભાગોમાં વહેંચી નાંખવામાં આવે છે: એક જડનો અને બીજો ચેતનનો. આવા વિભાગો આપણને અતિશય સાહજિક અને સહેલા લાગે છે, પરંતુ માનવજાતની પ્રગતિના ઇતિહાસમાં આ દ્વંદ્વનો ખ્યાલ જરા મોડો આવે છે. શરૂઆતમાં તો માણસ જ્યારે જંગલી અવસ્થામાં હતો, ત્યારે દરેક પદાર્થમાં પોતાના જેવું જ જીવન છે એમ એ માનતો. કુદરતમાં જે કંઈ બનાવો થાય તે કંશા પણ નિયમ વગર કોઈ દેવ કે દાનવના મગજમાં તોર આવે અને બને છે એમ એ ધારતો. પછી કુદરતમાં થતા નિયમ નિયમિત દેરફારો કે બનાવોને લીધે માણસને કુદરતમાં નિયમ જોવાની દેવ પડી. માણસના મનનો પણ થોડો અંશે વિકાસ થયો અને એને લાગ્યું કે સૃષ્ટિમાં જે કંઈ દેખાય છે તે બધું ચેતન નથી. પહેલી દશમાં જંગલીને એમ લાગતું કે જ્યારે કંઈ પણ બનાવ બને ત્યારે તેનું કારણ ચેતન હોવું જોઈએ. જંગલી માણસે પ્રગતિનું પહેલું પગલું ભર્યું, ત્યારે આ સિદ્ધાન્તનું નીચેના સ્વરૂપમાં પરિણમન થયું—કે સૃષ્ટિમાં જ્યાં જ્યાં બનાવ બને છે ત્યાં ત્યાં ચેતન હોય જ એમ નહિ, પણ અમુક બનાવો જડ સૃષ્ટિમાં યંત્રવત્ બન્યે જાય છે, જ્યારે ચેતનમય સૃષ્ટિમાં આનાથી જુદી રીતે બનાવો બને છે. આ ભૂમિકા પર સામાન્ય રીતે એમ સ્વીકારવામાં આવ્યું કે જેનામાં સ્વતઃ હલનચલન કરવાની શક્તિ ન હોય તે જડ, અને જેનામાં આ શક્તિ હોય તે ચેતન.

પણ પૃથ્વી નહિ તો ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારાઓ પણ ગતિમાન છે; તો એ ચેતનમય કેમ નહિ? પોતાની સૃષ્ટિનું આટલું પૃથક્કરણ કરી જે માણસ આટલે સુધી આવ્યો હોય તે આપણને કહેશે કે રવેચ્છાએ ગમે તેમ હલનચલન કરવા શક્તિમાન હોય ને ચેતન, પણ જેમની ગતિઓને આપણે નિયમબદ્ધ કરી શકીએ, અગાઉથી જેને વિશે એમ કહી શકીએ કે અમુક કાળ પછી (એ દ્રવ્યનો સમૂહ ચંદ્ર કે સૂર્ય) અમુક સ્થાને જ હશે, તે જડ. આવો જવાબ આપવા માટે એ માણસને ગણિતની અને ખગોળશાસ્ત્રની પણ જરૂર પડે એ સ્પષ્ટ છે. જડ એટલે દ્રવ્યનો અમુક સમૂહ, અને જેની એકા આપણે અગાઉથી સમજી શકીએ તો જડ પદાર્થ અમુક ખાલી જગ્યા રોકે, અને બહારથી એને કશો વેગ આપવામાં ન આવે ત્યાં સુધી એ નિષ્કેષ્ટ પડી રહે—જડની વ્યાખ્યામાં આ અંશનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

ભૌતિક વિજ્ઞાનની શરૂઆત અહીંથી થાય છે. વિજ્ઞાનની આ શાખા એમ માને છે કે જડ દ્રવ્યના નાનામોટા સમૂહો, ખાલી આકાશને રોકતા,—ખાલ્ય બળોને અધીન થઈ એક બીજાને ખેંચતા વિશ્વમાં પડ્યા છે. જંગલી માણસે વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિનું પહેલું પગલું ભર્યું તે સાચું છે કે ખોટું એ વિશે કશો પણ વિચાર કર્યો વગર ભૌતિક વિજ્ઞાન અતિ સામાન્ય પૃથક્કરણને અંતે ઉદ્ભવેલા ખવાસોને સ્વીકારી લીધા—જડ દ્રવ્ય, એમના પર અસર કરતાં બળો, ખાલી આકાશ અને શુદ્ધ કાળ! આ છેલ્લાં બે તરનો વિશે વધારામાં એટલું સ્વીકારી લેવામાં



કેટલી છે તેનો નિર્ણય કરી ન શકાય. પણ જો એ ધરતી હરેલું છે, અને ધરત્રદ્રવ્ય છે તથા આકાશની જેમ સર્વાંશે સ્થિર છે, તો કોઈ પણ પ્રકારે આ સર્વાંશે સ્થિર ધરત્રની સાથે સરખામણી કરી ગ્રહોની શુદ્ધ કે કેવલ ગતિ નિશ્ચિત કરી શકાવી જોઈએ.

વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ આને અંગે જે પ્રયોગ કર્યો તેમાં આપણે હોડા ઉતરી શકીએ એમ નથી.<sup>૧</sup> આ પ્રયોગ કરવાનો તેમના મનમાં ખ્યાલ આવ્યો ત્યાર પહેલાં તો વીજળી, ચુંગક, તેના અન્યોન્ય અંબંધ વગેરે તમામ વિગતોની શોધો થઈ ચૂકી હતી. આપણે અહીં માત્ર પ્રયોગનાં પરિણામની જ નોંધ લઈશું. વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં આ પ્રયોગે જબરો ઉત્પાત કર્યો; આદ્ય-સ્થાપત્રને પોતાનો વિશિષ્ટ અને સામાન્ય સાપેક્ષવાદ રાખ્યો, અને વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીઓને પણ લાગ્યું કે અમુક ખોટો સિદ્ધાંત રચાઈ, તેને ટકાવી રાખવા બીજાં ખોટાં દ્રવ્યના તર્કની જરૂર પડે, અને એ દ્રવ્યની શોધમાં નકામો વખત ગળાય, તેના કરતાં ખોટા સિદ્ધાંતને ખોટો સ્વીકારી લેવો એમાં સત્યનો મહિમા વધારે જળવાય છે.

દૂકમાં કહેવું હોય તો કહી શકાય કે સાપેક્ષવાદને લીધે વિજ્ઞાનવાદીઓએ એમ સ્વીકાર્યું કે પદાર્થોથી ભરપૂર આકાશ, અને તેના વગરનું આકાશ એ બંને સરખાં નથી, તેમજ બનાવોથી ભરપૂર કાળ તથા બનાવો વગરનો કાળ, એ બેનાં વહન પણ સરખાં નથી; શુદ્ધ ગતિ જેવું કંઈ છે જ નહિ, અને જે જડ દ્રવ્ય આપણે જોઈએ છીએ, અને જેને વિજ્ઞાન શાશ્વત માનતું હતું, તેમાં પણ થોડોક દ્રવ્યનો અંશ અને થોડો ગતિનો એટલે કે શક્તિનો અંશ રહેલો છે. (That total mass of a thing is made up of an inertial mass and a variant mass which is the function of the relative speed of that inertial mass.) એટલે કે આપણે દ્રવ્યને જડ તરીકે માનીએ છીએ એ તદ્દન જડ નથી.

હવે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદથી ભૌતિક વિજ્ઞાનની બીજી શાખાએ જે પ્રગતિ કરી તે આપણે જરા જોઈએ. દુનિયામાં પરમાણુવાદ બહુ જૂનો છે. આપણે ત્યાં વૈશેષિક દર્શનમાં કણાદ મુનિએ પરમાણુઓને મહત્વનું સ્થાન આપ્યું છે, અને જૈન દર્શનમાં પુરુષલોના વ્યાપારનું નિરૂપણ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે. યુરોપમાં ગ્રીક ફિલસૂફ દ્યુસીપસે સૌથી પહેલાં પરમાણુવાદને રચાવ્યો, અને ત્યાર પછી પ્રાચીન યુરોપીય ફિલસૂફીના ક્ષેત્રમાં ડેમોક્રિટસ અને એપિક્યુરસમાં આ વાદ જોવામાં આવે છે. આધુનિક વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ પ્રાચીન પરમાણુવાદ અતિશય સ્થૂલ લાગે; કારણ દ્રવ્યનું પૃથક્કરણ કરતાં કરતાં વિજ્ઞાન આજે એટલું આગળ વધ્યું છે કે દ્રવ્યનું સ્વરૂપ અતિશય સૂક્ષ્મ થઈ ગયું છે. સામાન્ય માણસ કોઈ પદાર્થનો અભ્યાસ કરવા માટે એને તોડી નાખે, છરીથી છેદે અને અત્યંત બારીક ટુકડા કરે, પરંતુ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પદાર્થના પૃથક્કરણમાં પ્રકાશના કિરણને એક છરી તરીકે વાપરે છે. પ્રકાશનાં તે મોજાં હોય છે કે સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અણુઓ હોય છે એ વિશે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ હજી કશા નિર્ણય પર આવી શક્યા નથી. અણુઓ અને મોજાં એ બે સિદ્ધાંતો વચ્ચે સમન્વય સાધવાનો પ્રયત્ન કરતા કેટલાએક એમ કહે છે, કે કુદરતમાં સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અણુ અને મોજાં એ બેમાં કશો તફાવત નથી. એકની એક વસ્તુને અમુક—System of Waves—તરંગોના એક તંત્ર તરીકે કે અણુઓ તરીકે જોઈ શકાય. પ્રકાશ દ્વારા વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીઓ ત્યારે દ્રવ્યના સ્વરૂપનું નિરૂપણ કરવા બંધ છે ત્યારે એમને એમ દેખાય છે

૧ મિચેલ્સન-મોરલીનો પ્રયોગ જેના ઉપર ફિટ્ઝરેલ્ડ-લોરેન્ઝ કોન્સ્ટ્રક્શનના સિદ્ધાંતની રચાવના થઈ.

કે દ્રવ્યના દરેક અણુના કેન્દ્રમાં ધન અને ઘોડા ઋણ વિદ્યુતકણો હોય છે, અને આની આનુગાત્મ ઋણવિદ્યુતકણો પોતપોતાની કક્ષામાં, સૂર્યની આસપાસ ગ્રહો ફરે છે તેમ, ફર્યા ફરે છે. આ વિદ્યુતકણોનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે તે વિશે હજી સુધી તકો જ બધાયા છે, કાગળ (Law of Indeterminancy અનુસાર) અમુક વિદ્યુતકણ ચોક્કસ ક્ષેત્રે રચે છે એ મુકરર કંઈ અશક્ય છે આ ઉપરાંત જેમ વાઇટમિનને કોષ્ટકે જોયું નથી, પરંતુ તેની અમર દ્વારા જ વાઇટમિન જેવું કંઈક છે એમ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ માને છે, તેમ આ વિદ્યુતકણોની અમર દ્વારા જ તેના અસ્તિત્વ વિશે ખબર પડે છે 'પ્રસ્થાન'ના ગયા અકમા ધન અને ઋણ મૂલમાણુઓની ત્રિજ્યાઓ આપેલી છે, અને મર આધાર લોજ જેવા કોષ્ટક ઋણ વિદ્યુતકણોને ધરમા પડેલા કાણા સાથે સરખાવે છે, (પણ પછી ધનમૂલમાણુમાં લગભગ એટલા જ રચાનમાં ધરનો 'ડગ્ગ ડોઝ' ફેરી રીતે સમાઈ શકે તે એ સમજવી શકતા નથી.) વળી જેમ કેટલાએક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ વાઇટમિનની વ્યાખ્યા એની આપે છે કે એ માત્ર અંદાવાયોલેટ કિરણોના રેડીએશન-સેન્ટર્સ છે (જેમાંથી અંદાવાયોલેટ કિરણો નીકળે તેવા કેન્દ્રો), તેમ પ્રો વ્હાઇટહેડ એમ માને છે કે ઋણ મૂલમાણુ આકાશમાં જે એક શક્તિ છે તેની ભગતી અને ઓટની બાજુ આપતું વહેણ છે (An Electron is the vibratory ebb and flow of an underlying energy with a definite periodicity.)

આઇન્સ્ટાઇનના સાપેક્ષવાદ પછી ધર વિશેના ખ્યાલમાં એટલો તો ફેરફાર થયો છે કે સર આલિવર લોજ જેવાને પણ એટલું સીકારવું પડ્યું છે કે ધરને આપણે માત્ર ત્રણ પરિમાણવાળી ન કહી શકીએ, પરંતુ એને પણ દિશ્-કાવના ચાર પરિમાણો છે. આટલું માન્ય થઈ પછી આઇન્સ્ટાઇનનો દિશ્-કાવનો પ્રવાહ (Space-Time Continuum) અને ધર એ બેમાં શો ફરક છે એ સમજવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે વળી દ્રવ્યને આપણે જડ માનતા હતા તે જડ પણ રહ્યું નથી. વિશ્વમાં દિશ્ અને કાવ બધે સગળા નથી તે આપણે ઉપર જોયું, પણ તે ઉપરાંત એક અણુના બધાણુમાં પણ દિશ્ અને કાલ એક-સગળા નથી કારણ કેન્દ્રમાં રહેલા ધન અને ઋણ મૂલમાણુઓની આનુગાત્મ બીજા ઋણ વિદ્યુતકણો ફરતા ફરતા પોતાની કક્ષામાંથી ગમે ત્યારે બહારની કે અંદરની કક્ષામાં જોડે છે અને અમુક વિદ્યુતકણ ક્યાં પોતાની કક્ષામાંથી જોડી પડશે એનો નિયમ શોધાયો નથી. માત્ર વિદ્યુતકણોની અમુક સંખ્યા હોય, તો તેમાંથી આટલા એ રીતે પોતાની કક્ષામાંથી ફેરી પડે, એવો (વીમા કંપનીઓ મરેસમ આયુષ્ય કાઢે છે તેવો) -Statistical Law- મરેસમ પર ઘડેલો નિયમ બાધવામાં આવ્યો છે ખરો. એપીક્યુરસ એમ માનતો કે વિશ્વ રચાયું ત્યાર પહેલા ખાલી આકાશમાં એકસરખા, બીધી લીટીમાં પરમાણુઓ નીચે પડતા હતા, તેમાંથી દ્રવ્યમૂલો ઉત્પન્ન થાય તે ખાતર પરમાણુઓ પોતાની મેળે સ્વયં સ્ફૂરણાથી પોતાના માર્ગમાંથી આડે જતા અને બીજા માથે અથડાતા! આજના દ્રવ્યનાદમાં સ્વેચ્છાનો આના જેવો જ અશ પિતરી આવે છે, પણ એપીક્યુરસના વાદ જોડેલો એ જડ નથી દ્રવ્ય સ્ફૂળ કે જડ રહ્યું નથી, પણ શક્તિના એકમાત્ર આધારોવરૂપે રહ્યું છે.

ક્ષેત્રકેન્દ્રોન કે ઋણ વિદ્યુતકણ પોતાની કક્ષામાંથી બીજી કક્ષામાં ડોડી પડે એ આપણા ક્ષેત્રમાં બનતો એક બનાવ (Event) છે, આ બનાવ તેની પડેવાના તથા પડીના બનાવોની સાથે યંત્રવત્ જોડાયેલો નથી, એટલે કે કાર્યકાળના સંબંધને આપણે યંત્રવત્ (mechanical)

માનીએ છીએ તેવા એ સંબંધ છે જ નહિ. કારણ વિશ્વમાં માત્ર બનાવો બને છે, અને એક બનાવનો બીજા બનાવ સાથેનો સંબંધ જડ, યાંત્રિક કાર્યકારણનો નથી, પરંતુ સત્ય એ છે કે મૂલભૂત શક્તિમાંથી બનાવોનું ઉત્પાન થવા પામે છે; આ મૂલભૂત શક્તિને કોઈ ધર એવું નામ આપે તો લહે, પણ સર ઓલિવર હોજર પણ આજે કમૂલ કરે છે તેમ આ ધર mechanical-યંત્રના જેવી નથી. ભૌતિક દુનિયામાં આપણે શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી: માત્ર કોલસો, પેટ્રોલ, વીજળી વગેરેમાં રહેલી શક્તિનો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ, બાકી એ શક્તિથી ભરેલા પદાર્થો પોતે તો સ્વયંભૂરિતે જ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે mechanically યંત્રવત્ ઉત્પન્ન થતા નથી. એટલે કે વિજ્ઞાન પહેલાં એમ માનતું હતું કે જડ દ્રવ્યની યંત્રવત્ યેદાના નિયમો પોતે શોધી કાઢ્યા, તો પછી એક દિવસ તે જીવનના તંત્રને પણ યંત્રની માફક સમજાવી શકશે; પરંતુ દ્રવ્યના પોતાના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં દ્રવ્ય જડ યંત્રવત્ છે એ સિદ્ધાંત આજે પડી ભાંગ્યો છે, તો પછી આપણે એમ ન કહી શકીએ કે The Conception of life is materialistic as opposed to vitalistic-જીવનના વ્યાપારો યંત્રવત્ થતા નથી, પણ ઊલટું જડ દ્રવ્યનું બંધારણ ચેતનમય છે. વિજ્ઞાન સર્વોચ્ચે આ સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કરીને પ્રગતિ ન કરી શકે એમ કદાચ કોઈને લાગે, પરંતુ વિજ્ઞાન આ સિદ્ધાંત ન સ્વીકારે તેથી એ ખોટો કરતો નથી, કારણ વિજ્ઞાનનું દષ્ટિબિંદુ પહેલેથી જ એકદેશીય છે.<sup>૧</sup> આથી જાંબડામાં ઊગતો કોષ એક હોડ સૂર્યના પ્રકાશ તરફ પોતાની ડાળીઓ પ્રસારે, કે પાણીના ફેટલાક નાના જીવો જે બાજુથી પ્રકાશ આવતો હોય તે તરફ કે તેનાથી ઊલટી દિશામાં જુએ (heliotropism અને positive કે negative phototropism), તેથી દરેકની ચેષ્ટા બાહ્ય ઉત્તેજનાના પ્રત્યુત્તરરૂપ છે એમ કહેવાથી આપણે એ બધી ચેષ્ટા યંત્રવત્ છે એમ સાબીત કરી શકતા નથી. બહારનું દ્રવ્ય આપણી ઇન્દ્રિયોને ઉત્તેજિત કરી શકે, અને આપણી ચેતનામાં ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષો ઉત્પન્ન થાય, આ ઇન્દ્રિયાર્થ-સંનિકર્ષ અને ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષની ઉત્પત્તિ એ કંઈ mechanical-યંત્રવત્ નથી; વળી આ મૂલભૂત અનુભવમાંથી આપણે સૃષ્ટિ રચી જડ (યંત્ર) અને ચેતન એવા વિભાગો પૃથક્કરણ દ્વારા કર્યા છે. આપણી ચેતનામાં બહારની વસ્તુઓ અમુક પ્રત્યક્ષો ઉત્પન્ન કરે છે એ પોતાની કંઈ શક્તિ દ્વારા કરે છે તે વિશે વિજ્ઞાન પૂરો વિચાર કરતું નથી. આપણાં ઇન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષો (sensations) ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિવાળા દ્રવ્યને જડ ગણી શકાય કે નહિ એ પ્રશ્ન પર પૂરેપૂરો વિચાર કર્યા વગર વિજ્ઞાને

૧. બર્ટ્રાન્ડ રસોલે એના ઉલ્લા પુસ્તક Scientific Outlookમાં સર એડિંગ્ટનની વિરુદ્ધ અને પાવલોવનો તરફણમાં થોડું લખ્યું છે, આની ખૂરેખૂરી ચર્ચા મટે આખો નિબંધ જોઈએ. પરંતુ અહીં એટલું કહેવું જરૂરનું છે કે જ્ઞાનતંત્રોએના વ્યાપાર દ્વારા અને mechanical સંબંધ દ્વારા પાવલોવ ચિત્તના વ્યાપારોને સમજાવવા મથે છે, પરંતુ જ્ઞાનતંત્રોએને પોતાને એ શુદ્ધ યાંત્રિક પદ્ધતિ-સર નથી સમજાવી શકેતા.

૨ પ્રેસવેલે આપેલી દ્રવ્યની વ્યાખ્યા આવી જ છે:

“દ્રવ્યના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં શક્તિ રેયાનાંતર કરે અને આ પરંપરાને અંતે આપણા શરીરના કોઈ ભાગ પર એ અસર કરે અને આપણને ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ દ્વારા યોધ યાજ આટલું જ આપણે દ્રવ્ય વિશે જાણીએ છીએ.” J. C. Maxwell—Matter and Motion.

એ પદાર્થોને જડ યંત્ર જેવા માની લઇ એનો અભ્યાસ કરવા માડ્યો, અને અંતે એ પદ્ધતિ જીવનને પણ લાગુ પાડવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ દ્રવ્યને જ જડ પદ્ધતિ લાગુ પાડવામાં વિજ્ઞાન ક્ષતેહમદ થયું નથી, તો પછી જીવનને એ ક્યાંથી જ લાગુ પાડી શકાય ?

એટલે કે સજીવ અને નિજીવ વસ્તુઓ કોઈ એક જ શક્તિની વિભૂતિઓ છે, પણ એ શક્તિ દ્રવ્ય નથી, યંત્રના જેવી નથી; પછી લાલે એને ધરતું નામ આપવું હોય તો આપીએ.\*

તા. ૧૬-૩-૩૨

પ્રાણજીવન વિ. ૧૬૫

## સૌંદર્યમૂર્તિ

[ મંદા સનિદ્ ]

મીઠાં આશ્વાસનનિ મુરતિ, મિત્ર આપત્તિકાલે,  
મ્હારી આયુઃસરણિ સઠલ સ્નેહ સૌમ્યેયિ છાતી,  
લીલાવંતી, ચરણ ચરણે આરુતા મૂકિ જાતી,  
કામીઓની ખચતિ વિપજો રોકતી રોજ, ખાલે,

દેખાતી નિત્ય નવલલયા, ફેલતી નિત્ય ફાલે,  
ઐશ્વર્યોને યુગયુગતણા રાસમાં રમ્ય ગાતી,  
ના ચોરાતી તુજ અપજતા, કે યુવા લોખ થાતી  
ખેદે, જેવા અમ સરિજને ના ઉરે અદપ સાલે !

ઠહેંચાએલી વિવિધ રિતથી, સર્વ સ્થાને સમાણી  
ઓ આમંત્ર્યા વગર મુજ ને આવતી આંસુ લો'વા,  
ના સદ્ભાગી ગણું હું મુજને કારણે એહ થોડો.

આપે શક્તિ પ્રભુ ! સ્મરણ તે જાળવી રાખવાની :  
ને આભારો મુજ પર થયા જોઈએ તે ન હોવા  
બૂલાતા અન્ય મુજ મનની આન્તિ લેગા કરોડો !

—પતીલ

\* આ લેખ માત્ર સર્વાર્થપત્ર ઘેરુ કરવાના ઈરાદાથી લખ્યો નથી, પણ ભૌતિક વિજ્ઞાનના વિદ્વાસમાં હાથ ને પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ છે, તેને રજૂ કરવા જ લખ્યો છે. ત્રણેક માસ પહેલાં 'મનવિશેષ દિવસુદાન'માં લેખકે આધુનિક ભૌતિક વિજ્ઞાન અને ફિલસૂફી પર બાપણ આપેલું, તેમાના એક મુદ્દાની જ અહીં ચર્ચા કરી છે.

# રશિયાના વેપારની પ્રગતિ

રશિયા સંબંધી આપણા દેશમાં ઘણું અજ્ઞાન છે. મૂડીવાદી રાજ્યોના લેખકો તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું સાહિત્ય ખરી વસ્તુને ચિત્રવિચિત્ર રંગોમાં રંગીને ભુદા સ્વરૂપમાં દેખાડે છે. રશિયા તરફ યુરોપનાં મોટાં રાજ્યોના કાપ જગજગદેર છે. કાઈ પણ રીતે રશિયાને પછાત રાખવું, અને તેને એકલું અદુર્લભ પાડી દેવું, એવી રાજનીતિનો ચાલુ અમલ થાય છે. શબ્દકોષમાંનાં ધણાંખરાં ખરાગ વિશેષણો સોવિયેટને લગાડવામાં આવે છે અને જગતના કોઈ પણ વિભાગની સહેજ ચળવળમાં રશિયાના બાઉનો ભય ધારી લેવામાં આવે છે. સ્વતંત્રતા, ક્રાંતિ અને હેવટે રાજદ્વારી ચળવળના વાતાવરણમાં પણ રશિયાના વગની ગંધ મૂડીવાદી દેશોને સહેજે આવે છે.

યુરોપમાં રશિયાને પછાત વર્ગનો દેશ ગણવામાં આવે છે. હિંદની સાથે રશિયાને ઘણું સામ્ય છે. બંને પછાત વર્ગના દેશો છે. બંને વિદ્યા, કળા, હુનર, ઉદ્યોગ, વિજ્ઞાન, રસાયનશાસ્ત્ર અને યંત્રવિદ્યામાં પછાત છે. બંને દેશો ધર્મ ઉપર આર્યાવાળા છે. બંને દેશો બહુ વિશાળ અને ઘાટી વસ્તીવાળા છે. રશિયાની વસ્તી ૧૬ કરોડની છે; ન્યારે હિંદની ૩૫ કરોડની છે. બંને ખેતીપ્રધાન દેશો છે. બંનેમાં અનેક જાતિઓના લોકો વસે છે. બંને સ્વભાવમાં એશિયાટિક ગણાય. રોલીન જે રશિયાનો સરમુખત્યાર છે, તે પોતાને એશિયાટિક ગણાવે છે, છતાં રશિયાના લાભમાં સૌથી ઉત્તમ એક વસ્તુ છે, જેને માટે હિંદ તકરો છે: તે “સ્વતંત્રતા” નું મીઠું અને વહાલું સ્વતંત્ર તંત્ર છે. આપણી તપશ્ચર્યા દૃષ્ટિ અધૂરી છે.

એક સ્વતંત્ર દેશ પોતાની પ્રજા માટે કેટલું બધું કરી શકે છે, તેના પહેલો દાખલો જાપાન અને બીજો રશિયા છે; જે કે ઈરાન અને તર્કીનાં રાજ્યો પણ જાત્રત છે, છતાં તેમની પ્રગતિ ધીમી છે, ન્યારે રશિયા ખૂબ વેગથી આગળ વધે છે. યુરોપની નજર રશિયા તરફ તાકી રહી છે. રશિયાના ખેતી કરનાર લોકોને હુનરઉદ્યોગની તાલીમ થોડા જ વખતમાં કેવી રીતે આપવામાં આવે છે, તે તરફ જગત નવાઈની નજરથી જુએ છે.

સને ૧૯૨૧ની સાલથી સોવિયેટના તંત્રવાદકોએ પોતાના લોકોને ઉદ્યોગહુનરનું શિક્ષણ આપવા માટે પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા છે. તેમણે જોયું, કે યુરોપનાં બીજાં રાજ્યોએ હુનર-ઉદ્યોગમાં ખૂબ પ્રગતિ કરી છે—વિદ્યુતશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર અને શાસ્ત્રીય શોધખોળથી પોતાના દેશના લોકોને આગળ વધાર્યો છે, જગતની લક્ષ્મી તેમના ચરણે આવીને પડી છે; નજીક અને નિરુપયોગી પદાર્થોમાંથી સુંદર ઉપયોગી વસ્તુઓ બનાવવાની કળા એમને સહેજે વરી છે; જગતનાં કાચાં દ્રવ્યો નજીવી કિંમતે મેળાવી તેમાંથી ઉત્તમ વસ્તુઓ બનાવી એ જ કાચાં દ્રવ્યો પેદા કરનાર દેશોને મોટો નફો લાભ વેચવામાં આવે છે—એક દાકકાના દૂકડાની કિંમત એક પાષ્ટ પણ નથી છતાં તેમાંથી બટન, દાચા વગેરે વસ્તુઓ બનાવી મોટી કિંમતે વેચવામાં આવે છે; એક સોદાના દૂકડામાંથી સરસ ચાક, કટકરી વગેરે વસ્તુઓ બનાવી ભારે નફો પેદા કરાય છે—ત્યારે રશિયાના સોવિયેટ તંત્રને પોતાના દેશની

સ્થિતિ ખૂંચી. દરરોજ ચાર આના પેઠ કરનાર ખેડૂત દરરોજ ચાર રૂપિયા કેમ પેઠ કરી શકે તે માટે તેણે પ્રયત્નો આદર્યા.

લેનિન અને ટ્રાટસ્કીએ ઔદ્યોગિક પછાતપણું દૂર કરવા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેમને સોવિયેટ રાજતંત્ર સ્થાપન કરવું હતું. આ માટે તેમને અનેક બાબતો અને ખાતાંઓ ઉપર ખ્યાન આપવું પડતું, તેમને અનેક વિધિનાની સામે લડવું પડતું. યુરોપનાં મહારાજ્યો તેમની પાછળ આકુ ખાંધને પડ્યાં હતાં. લૂંટારા, ખૂતી, બદમાશ, વિશ્વાસઘાતી વગેરે વિશેષણોથી તેમને નવાજવામાં આવ્યા, ચારે તરફથી રશિયાને એકલું અટકું પાડી દેવા માટે ખૂબ કોશીસ થઈ. રશિયાનો આર્થિક બહિષ્કાર શરૂ થયો. અંગ્રેજો, ફ્રેંચો, અમેરિકનો અને છતાંવિયનો એવા આર્થિક બહિષ્કારને માટે છુટાછુટા ખૂબ મથ્યા; ચારે તરફ રશિયા સાથે વેપારની બંધી થઈ. યુરોપનાં મહારાજ્યોના તાબાના કાષ્ટ પણ પ્રદેશમાં રશિયાનો માલ ન આવી શકે એવી કોશીશો ફતેહમંદ રીતે થઈ, સોવિયેટના ઔદ્યોગિક પ્રયત્નોને ગૂંચળાવી મારવાની બાજુ આલુ થઈ, છતાં યુરોપિયન મહારાજ્યોમાં પરસ્પર ઈર્ષ્યા, દ્વેષ, અસુખ અને હરીફાઈ હોવાથી આ નીતિ ફતેહમંદ થઈ શકી નહિ. રશિયા જેવા વિશાળ અને મોટી વસ્તીવાળા દેશને ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિમાં આગળ વધતું અટકાવવાનો એકસપી વગરનો પ્રયત્ન નબી શક્યો નહિ. રશિયાની બનાવેલી વસ્તુઓથી પોતાનાં મંસ્થાનો અને પોતાની હદની બમરો ઉભરાઈ જશે એવો મોટો ભય ઉપર લટકતો છતાં, યુરોપનાં મહારાજ્યો પરસ્પરની અંદખાંધને લીધે એકસપીની કાર્યપદ્ધતિ થોડી શક્યાં નહિ. વેપારીઓએ સ્વાર્થવશ થઈ સસ્તી અને લાભકારક વસ્તુઓ ખરીદવા યુક્તિઓ થોડી રશિયન માલ મંગાવવા માંડ્યો.

પ્રથમ દાખલો તેલનો છે. રશિયન કેરાસીન તેલનો પ્રથમ કબાલો અમેરિકન રેન્ડર્સ ઓઈલ કંપનીએ કર્યો; એટલે અંગ્રેજોની મોટી કંપની બરમા શેલ કંપનીએ ‘ખૂતી’ અને રુધિરવાળા તેલનો વેપાર ‘ના સમોધનથી રશિયાના તેલ માટે ખૂબ નાલેશી જગતમાં ફેલાવી. છતાં પાછળથી એ સર્વે નિંદા જૂલી જઈ, એ જ બરમા શેલ કંપનીએ એ જ તેલ ખરીદ્યું અને મોટો નફો મેળવી જગતને વેચ્યું.

વેપારીઓ પાછળ રાજ્યો પણ લોકમાં પડ્યાં, અને રશિયાને નાણાંની લોનો લાભ લઈ આપવા માંડી. જો કે હજી સુધી પાંચ બાલ્કન રાજ્યોમાં રશિયાનો માલ આવવા દેવામાં આવતો નથી, ફ્રાંસ અને બેલ્જિયમનાં રાજ્યોએ લાયસન્સની પદ્ધતિ અપભ્રાર કરી છે, પરંતુ રશિયાનો સસ્તો માલ એ દેશો પણ લે છે. રશિયા ખૂબ સસ્તો માલ વેચીને દેશાવરોનાં બજારો ખરાબ કરતું હોવા માટે યુરોપનું દરેક રાજ્ય સખ્ત ફરિયાદ કરે છે, પરંતુ રશિયાનો સસ્તો માલ ખરીદ કરવામાં એ ફરિયાદ કરનારા જ આગેવાનીભરેલો ભાગ લે છે. રશિયાની સસ્તી ખાંડ મેસર્સ રાલી લધર્સ અને બીજી અંગ્રેજ પેટ્રોલો દુનિયાના દરેક ભાગમાં પહોંચાડે છે.

રશિયાએ કાચાં અને પાકાં ડ્રબોની પોતાની ઉપજ ખૂબ જ વધારી દીધી છે. ઘઉંની મોટી પેદાશ રશિયામાં થાય છે. પોતાની અગ્ર માટે જોઈતો માલ રાખી, ખાકીનો વધારાનો માત્ર રશિયા દુનિયાની બજારોમાં ભરે છે. લાખો ટન ઘઉં યુરોપનાં બંદરોમાં રશિયાએ વ્રક્ષા છે; એટલું જ નહિ પણ ઘઉંના આટાની બીસ્કુટો બનાવી રશિયા યુરોપના

પીરકુટના ઉદ્યોગને ભારે હાનિ પહોંચાડી રહ્યું છે. રશિયન ખેડૂતોએ રાજ્યના ઉત્તેજનથી મોટા વિસ્તારમાં ખીટનો કંદ વાળ્યો છે, અને પોતાની જ જમીન ઉપર ઊભાં કરેલાં કારખાનાંઓમાં રશિયન મજૂરોએ બનાવેલી, અને રશિયન એન્જિનિયરોએ પોતાની કળાથી શુદ્ધ કરેલી ખાંડ મોટા જથ્થામાં પરદેશ મોકલે છે. તેમની એટલે રશિયાની પોતાની સ્ટીમરોમાં એ માલ ચડે છે, વીમો પણ સોવિયેટ પોતે જ ઉતારે છે. મેં એમની ખાંડની સ્ટીમરો જોઈ છે. દરેક વસ્તુ રશિયન બનાવટની વાપરે છે. ખાવાના પદાર્થો, પહેરવાનાં કપડાં અને વાપરવાની સર્વે વસ્તુઓ રશિયામાં બનાવેલી હોય છે. ખલાસીઓથી કપ્તાન સુધી દરેક વ્યક્તિ રશિયન જ હોય છે. આમ દરેક વસ્તુ અને વ્યક્તિ રશિયાની હોય તેમ જ તે માલ સસ્તા ભાવે પેદા થાય તેવી દરેક જોડવણુ સોવિયેટ કરે છે.

કપાસની લાખો ગાંસડી રશિયા ખરીદતું હતું. પરંતુ હવે સોવિયેટ મોટા પ્રમાણમાં કપાસની ખેતી વધારી દીધી છે. આ વર્ષે એ લાખ ગાંસડી પેદા થશે. રશિયામાં કાપડ બનાવવાની અનેક મિલો ઊભી કરવામાં આવી છે. અને રશિયન ખેડૂતો અને પ્રજા માટે જોઈતું કાપડ પેદા કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન શરૂ કરવામાં આવેલ છે. થોડાં વર્ષોમાં વીસ લાખ ગાંસડીઓ પેદા કરી શકવાનો રશિયાને લોભ છે. એમ થશે તો રશિયા પોતાની જરૂરિયાત ઉપરાંત પરદેશોને ૩ તથા ૪૫૬ પૂરું પાડી શકશે. મેન્ચેસ્ટરે રશિયાનો મોટો માહક ખોયો છે, એટલું જ નહિ પરંતુ લવિબ્ચમાં એક મોટો હરીફ ઊભો કર્યો છે.

નીપર સ્ટ્રોમ વૈજ્ઞાનિક શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાનું કારખાનું આખા જગતમાં મોટામાં મોટું કારખાનું છે. એમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી શક્તિ રશિયાનાં મોટાં કારખાનાંઓને ચલાવે છે. સેકંડો કપડાં બનાવવાનાં કારખાનાંની હારમાળા જળવિદ્યુતશક્તિથી ચાલે છે. ઈંટો બનાવવાનાં કારખાનાં, ખૂટો તૈયાર કરવાનાં કારખાનાં, કાચ બનાવવાનાં કારખાનાં, ચામડું ફેળવવાનાં કારખાનાં, સ્ટીલ બનાવવાનાં કારખાનાં, લોઢાના પદાર્થો બનાવવાનાં કારખાનાં, ધાતુ ગાળવાનાં કારખાનાં અને બીજાં અનેક જાતનાં કારખાનાંઓ વિદ્યુતખળથી ચલાવવામાં આવે છે. એ કારખાનાંનાં મજૂરો બધાં રશિયાનાં છે. આ કામ આખી પ્રજા માટે છે એટલે પોતાનું સમજીને કરવાની તેમને સમજણ આપવામાં આવી છે. સ્ટેલીનગ્રેડમાં ખેડૂતો માટે યાંત્રિક હળો, સાંતરડાઓ, ખાંપડીનાં યંત્રો વગેરે બનાવવાનું રાક્ષસી કારખાનું છે, અને નોવરોઝ ખાતે મોટરો બનાવવાનું મોટું કારખાનું છે.

રશિયામાં હિંદની પેઠે કાચાં દ્રવ્યોની મોટી પેદાશ થાય છે. લાખો ટન કાસસો ખોદી કાઢવામાં આવે છે અને તેનો ઉપયોગ દેશનાં કારખાનાંઓ માટે કરાય છે, પરદેશ બિલકુલ ચડાવવામાં આવતો નથી. પંચવર્ષીય ઔદ્યોગિક વિકાસના સફળ પ્રયોગથી રશિયાએ સીમેન્ટ, કાચના પદાર્થો, ખાંડ, કાપડ વગેરે મોટા જથ્થામાં તૈયાર કર્યા. આ બધી વસ્તુઓ પરદેશ ખાતે ચડાવવા ધાર્યું છે. પોતાની પ્રજાને શીખવવા અને અનુભવ આપવા દશ હજાર નેટલા જર્મન તથા અમેરિકન એન્જિનિયરો રશિયાએ રોક્યા છે. તેમના હાથ નીચે રશિયન કારીગરો ફેળવાય છે, અને એ રીતે દુકા વખતમાં દુનિયાના વેપારમાં આગેવાની ભરેલો ભાગ લેવાની તેઓ ઉમેદ રાખે છે. સ્ટેલીન આને માટે ખૂબ અગમચેતી વાપરી દરેક દરેક વિષયનો વિચાર કરી તેને યોજનામાં ચૂકવાની તૈયારી કરી રાખી છે.

સોવિયેટ સારી રીતે સમજે છે, કે વેપાર વગર રશિયન પ્રજા આગળ વધી શકશે

નહિ, એટલે વેપાર વધારવા માટે જ તેણે પંચવર્ષીય ઔદ્યોગિક વિકાસની પદ્ધતિ જાહેર કરી છે. તેણે જુદા જુદા સ્થળે વેપારી સ્કૂલો ખોલી છે, અને એ સ્કૂલોની હારમાળાનો સંબંધ વેપારી કોલેજો સાથે જોડ્યો છે. પ્રજાનાં બાળકોને રાત્રી પોતાનાં વારસ તરીકે સ્વીકારી લીધાં છે. એમાં જે બાળકો ચતુર અને વેપારી થવા જેવાં લાગે છે તેમને ઉપલી સ્કૂલોમાં મૂકવામાં આવે છે. તે સિવાય દેશ-પરદેશ ખાતે એજન્ટો નીમી સોવિયેટ દેશાવરોની પેદાશ, ખંપત, બજાર, રૂપ વગેરેની ખબરો રાખે છે. છતાં એ વિષયમાં તેઓને એકઠે એકથી ઘૂટવાનું હોવાથી ઘણું શીખવાનું રહ્યું છે. દેશપરદેશની સરકારો રશિયન વેપાર ઉપર અંકુશ મૂકવામાં પછાત પડતી નથી, જેથી હમણાં રશિયન વેપાર ઘણાખરો પરદેશોની મોટી પેઢીઓ મારફતે ચાલે છે. એશિયાટિક સ્વતંત્ર રાત્રીઓ સાથે રશિયાએ નિઃસ્વાર્થ લાવે સારો સંબંધ બાંધ્યો છે. તેમને ખાતરી કરી આપી છે કે, રશિયા બીજા પ્રજાઓને લૂંટવા ધારતું નથી.

રશિયામાં આખો વેપાર રાત્રીના હાથમાં છે, એટલે રાત્રી દેશની જરૂરિયાતો નક્કી કરે છે; અને તે જરૂરિયાતો ઉપરાંતની વધારાની પેદાશ રશિયા બીજા દેશોમાં મોકલે છે, અને પરદેશોમાંથી ચડગત અને ત્યાંથી થતી આવકનાં પહોં સમતોલ રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. એટલે હજી ઘણું કરવાનું બાકી રહે છે. મહાયુદ્ધના સમય પછી રશિયાનો વેપાર તદ્દન બંધ હતો, પરદેશો ખાતે માલ મુદ્દલ ચડતો નહોતો. ધીમે ધીમે સોવિયેટ સરકારે બધો પ્રબંધ હાથમાં લીધો, અરાજકતા દૂર કરી, અને દેશમાં શાંતિ ફેલાવી. બારે પ્રયત્નો કરી ખેતીની સુધારણા કરી, ઉત્પન્ન ખૂબ વધાર્યું અને વેપારને બારે ઉત્તેજન આપ્યું. અલબત્ત, તેણે ઘણી ભૂલો કરી, ઘણું નુકસાન થયું; પરંતુ ધીમે ધીમે ભૂલો સુધરતી આવે છે.

સોવિયેટ ધર્મ, મદિરા, ધર્માચાર્યો, અમીરો, મોટા ધનવાનો અને ઝારની ખાનગી જમીન સૌ જપ્ત કરી લીધી. અને પારકી મહેનત ઉપર મોજશોખ કરનારાઓને દેશ-નિકાલ કર્યો. આ જમીન મહેનતુ ખેડૂતોને સોંપવામાં આવી, પરંતુ તેના નાના દુકાઓ ન કરતાં મોટા વિસ્તારમાં સહકારથી ખેતી કરવાનો સિદ્ધાંત માન્ય રહ્યો, અને એ સિદ્ધાંતનો ખૂબ વિકાસ કરવામાં આવ્યો. રાત્રી દૃષ્ટી ખેતીસુધારણા માટે ધન વેરવા માંડ્યું. શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી ખેતી કરવાની યોજનાઓ થઈ, નહેરો બંધાઈ, બીજ સુધારવાના પ્રયત્નો થયા, ખાતરને માટે ખાસ લક્ષ આપવામાં આવ્યું અને પેદાશ વધવા માંડી. ૧૯૨૧ માં મોટો દુકાળ પડ્યો. ૧૯૨૫ માં વેપારીઓએ માલ બરી મૂકવાથી અવ્યવસ્થા થયેલ તે સર્વે સોવિયેટ સુધારી લીધી. પોતાના ચલણને મજબૂત બનાવ્યું. બહારના દેશાવરો સાથે વેપારી સંબંધ બાંધ્યો. આગળોટા બાંધી, રેલ્વેનો વ્યવહાર સુધાર્યો અને ખૂબ વધાર્યો. દેશની અંદરની જગત રદ કરી બહારના દેશાવરોની બજારો વિશે ખબર મેળવી, રાત્રીની સત્તા વેપારને આડે આવતી હોય, ત્યાં તેને દૂર કરી.

રશિયાએ કાચી વસ્તુઓની પેદાશ વધારી લીધી છે. મોટાં દારૂગોળા અને હથિયારો બનાવવાનાં કારખાનાંઓને ફેરવી નાખી તેમાંથી પ્રજાને ઉપયોગી વસ્તુઓ બનાવી લીધી. સોવિયેટનો સિદ્ધાંત છે કે પોતાના દેશની જરૂરિયાતની વસ્તુઓ પોતાની જમીનમાં, પોતાના ખેડૂતો મારફતે, ઉગાડવી અને પોતાનાં મજૂરોની મારફતે એ જ કાચાં દ્રવ્યોને તૈયાર કરાવી પ્રજાને પૂરી પાડવી. પરદેશો ઉપર પોતાની જરૂરિયાતને માટે કાંઈ પણ આધાર રાખવો નહિ. આથી ઘણાંખરી જરૂરિયાતો રશિયા પોતે જ બનાવવામાં ફતેહમંદ થયું છે.



પરદેશથી કાપડ, જિનનું ગરમ કપડું, ખૂટ, સોમ્બેટ, લાકડું, કાચનું કામ કાંઈ પણ રશિયા મંગાવતું નથી. મોજશોખની વસ્તુઓની રશિયન પ્રજાને દરકાર નથી. એ પ્રજાનું જીવન તદ્દન સાદું અને સરળ થઈ ગયું છે. રાત્રી ખાસ હાંદીની થોડામાં થોડી દરકારની વસ્તુઓ જ પૂરી પાડે છે. ધર્મગુસ્ત્રો, અમીરો અને મૂઠીવાદીઓ જેઓ મોજશોખમાં ધન વાપરે છે, તેવા પ્રજાના વર્ગો રશિયામાં નથી; બધાં મહેનતુ છે. બધાંને માટે કામ છે; નિરુદ્ધમી અને આજસુ માણસ તરત જ આંખે ચડી આવે છે અને તેને ઉઘમી અનાવવાના પ્રયાસો થાય છે. આખું બંધારણ અને સાંસારિક રીતરિવાજો એવી દ્રષ્ટિ ઉપર રચાયેલાં છે કે નકામાં માણસને માટે અવકાશ જ રહે નહિ. રશિયન પ્રજા એ એક મોટી સહકારી કંપની છે; તેમાં સ્ત્રી અને પુરુષોને પોતપોતાનું નિયુક્ત કામ કરવાનું હોય છે. કોઈને બેઠાં રહેવાનું હોતું નથી.

વૃદ્ધ પુરુષો અને અશક્તો માટે રશિયન પદ્ધતિમાં ખાસ ગોઠવણ કરી છે. તેમને માટે દવાખાનાં અને આશ્રમો છે. હજારો ડોક્ટરો તેમને માટે નિયુક્ત થયેલા છે. લૂલાઓને અને અપંગોને પણ તેમના યોગ્ય કામ આપવામાં આવે છે. તેમને માટે બહુ જ સારો ખોરાક અપાય છે. સારાં વસ્ત્રો મળે છે. દવાદારૂ પણ આપવામાં આવે છે. તેમને બાળકોની કક્ષામાં ગણી દેવા પણ આપવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓની સુવાવડ માટે પણ ભારે સન્ન બંદોબસ્ત રાખેલ છે. જેટલું બની શકે તેટલું પ્રગતિ ઉપર ધ્યાન અપાય છે.

ત્યાં ત્યાં રશિયાનો હાથ હોવાનું ધારવામાં આવે છે. આથી યુરોપનાં રાજ્યો ચાક્યાં છે. ધનની તંગી અને ભયંકર મંદીને લીધે તેઓની આર્થિક દશા બહુ ખરાબ થઈ ગઈ છે. આવે વખતે સુદ્ધ કરવાનું કોઈને પાલવે તેમ નથી; એટલે રશિયા કોઈની દરકાર વગર પોતાનું માથું જીતું રાખી પ્રગતિ ક્યેં જાય છે.

રશિયન વેપારને ઉત્તેજન આપવા ભારે પ્રયત્નો સોવિયેટ તંત્ર તરફથી થાય છે. પોતાના વેપાર અને ઉદ્યોગો માટે નવા પ્રયોગો મોટે પાયે કરવાની સામગ્રી સ્ટેલીન ભેગી કરે છે. અંગ્રેજોના સામ્રાજ્યમાં પણ રશિયન વેપાર પગપેસારો કરે છે. લોકશાયરના કાપડની સામે પણ રશિયાની હરીફાઈ છે. તે સિવાય રશિયા બહુ કિંદ્રાયત ભાવે બ્રિટન પાસેથી કાપડ બનાવવાનું સાંચાકામ મોટા જથ્થામાં લેવા તૈયાર છે, પરંતુ બ્રિટન ભવિષ્યમાં પોતાનાં કાપડનાં બજારો લેવાઈ જશે એ શંકાથી સાંચાકામ આપતાં અચકાય છે. અમેરિકાની સામે પણ રશિયનોએ ભારે હરીફાઈ કરી છે. રશિયનો ઓછા ભાવે ખાંડ વગેરે પદાર્થો અમેરિકાની હદમાં પૂરા પાડે છે. આથી અમેરિકા પણ મોટા વિચારમાં પડ્યું છે.

રશિયાનો લોભ એક આદર્શ રાજ્ય સ્થાપવાનો છે. પ્રજાનો એકેએક માણસ 'આ રાજ્ય મારું' છે, અને આમાં મારો હિસ્સો છે' એવું અભિમાન લાવી રાજતંત્રમાં ભાગ લે અને તેની અવનતિ અને ઉન્નતિમાં ભાગીદાર બને એવું સોવિયેટ તંત્રનું બંધારણ છે. અને એ બંધારણને ખૂબ વિકસાવી જગતભરની પ્રજાઓનાં મનમાં ઈર્ષા ઉત્પન્ન કરવી એ એનો મુખ્ય હેતુ છે. એ જ સ્ટેલીનની પ્રજાકીય ભાવના છે. રશિયન પ્રજાએ હજારો બલિદાન આપ્યાં છે, અને આખે જાય છે. બીજી પ્રજાઓ એ પ્રયોગો તરફ ચિંતાતુર નજરે જુએ છે. રશિયનોએ પોતાનો વેપાર વધારીને આખા મૂકીવાદી મંડળમાં મોટો ખળભળાટ જગાવી દીધો છે.

આપણે હિંદમાં રશિયાના આ મહાન પ્રયોગો તરફ માત્ર ઉદાસીન વૃત્તિથી જોવાનું નથી. આપણે સ્વરાજ મેળવીએ તો આ પ્રયોગોમાંથી આપણા દેશકાળને અનુકૂળ ઘણું શીખવાનું અને મેળવવાનું છે. હમણાં તો આપણા વેપાર લગભગ મોટે ભાગે પરદેશી વેપારીઓના હાથમાં છે. આપણી નિકાશ શણ, ચોખા, કપાસ, ઘઉં, જીન, લોહું અને બીજાં અનેક દ્રવ્યો પરદેશી કારખાનાંઓને માટે પરદેશી રટીમરોમાં ચડે છે અને એ જ પદાર્થોમાંથી પાકો વસ્તુઓ બનાવી મોટી કિંમતે આપણને જ આપવામાં આવે છે. એ રીતે આપણે કરોડો રૂપિયાનું નૈવેદ્ય પરદેશીઓ પાસે મૂકીએ છીએ. સ્વરાજ મળે તો જ હિંદી પ્રજાનું સંગઠન થઈ શકે, અને સંગઠન થાય તો જ પ્રગતિ થાય અને સમૃદ્ધિ મળે.

# ગજરાતના ભંગીભાઈઓ માટે અનુકરણીય

મોહાતમા ગાંધીજીના જીવનની, તેમની સાથેનાં છેલ્લાં પંદરેક વર્ષોના સહકારથી, ગૂજરાતીઓ ઉપર જે છાપ પડી છે, અને તેથી ગૂજરાતી સમાજનું જે પરિવર્તન થયું છે, એ સર્વ નિરીક્ષકો ભ્રેષ્ઠ શક્યા છે અને તેનો સ્વીકાર પણ કર્યો છે. એ પરિવર્તન સારા ય ગૂજરાતી સમાજનું થયું છે અને તેથી તેમાં ગૂજરાતી અંત્યજોનો પણ સમાવેશ થાય છે. ગાંધીજીએ અંત્યજોના પ્રશ્નને પોતાનો પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારપછી થોડાંક વર્ષે ગૂજરાતમાં અંત્યજ-સેવાનું કાર્ય શરૂ થયું ગણી શકાય. છેલ્લાં દસ વર્ષથી તો ગૂજરાતી અંત્યજસેવકો, ગૂજરાતમાં જુદે જુદે સ્થળે, અંત્યજોના ક્ષેત્રને પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર બનાવીને બેસી ગયા છે, અને એ રીતે ગૂજરાતી સમાજની પ્રગતિ સાથે જ, ગૂજરાતના અંત્યજો પ્રગતિ સાધી શકે, તે માટે તેમને મદદ કરી રેલા છે. પણ આ લેખમાં તો હું નડિયાદના ભંગીભાઈઓએ કરેલી પ્રગતિનો જ પરિચય કરાવવા માગું છું.

આજે પણ નડિયાદના ભંગીભાઈઓનો મોટો ભાગ નિરક્ષર તો છે જ, અને જે થોડાંકજા ભાઈઓ લખીવાંચી શકે એવા છે, તે મિશનરીઓના પ્રયાસનું ફળ છે. નડિયાદની મ્યુનિસિપાલિટીએ એમની ફળવણી માટે, વર્ષો સુધી બેઠરકારી સેવી છે. છેક હમણાં જ ભંગીભાઈઓએ એક શાળા ખોલવા માટે અરજ કરી, ત્યારે જ મ્યુનિસિપાલિટીની આંખ ઊઘડી છે, અને શાળા ખોલવા માટે વિચાર ચલાવે છે. આ પહેલાં અંત્યજ સેવા મંડળ તરફથી, તેમના જુદા જુદા વાસમાં, વર્ગો ચાલતા હતા; પરંતુ તેનો ઉપયોગ ભ્રેષ્ઠોએ તેવો થઈ શક્યો નહિ એટલે એ વર્ગો બંધ કરવા પડ્યા.

તેમની રિયતિ દયાજનક હતી. અક્ષરજ્ઞાનના અચાર મારફત તેમના જીવનને સ્પર્શ કરવામાં તથા તેમની સાથે પરિચિત થવામાં તો લગભગ નિષ્ફળતા જ મળી હતી. ત્યારે હવે કરવું શું ? તેઓ દુશ્મનોના પંજમાં ફસાયેલા હતા; એક નિરક્ષરતા, બીજો દારૂ, ત્રીજો ખોટા ન્યાતવરા અને ચોથો જજોની માફક તેમને ચૂસી ખાતા લેણદારો. આ દુશ્મનો તેમને સ્વેચ્છાએ છોડે એવા ન હતા, અને તેમના પંજમાંથી છૂટી શકે તો જ તેમની રિયતિ કંઈક સુધરે.

આવી દશામાં હોવા છતાં પણ એમના અંતરના ઊંડાણમાં રામભક્તિ અને રામશ્રદ્ધા જગતાં રહ્યાં હતાં. આપણી આટઆટલી ઉપેક્ષા છતાં, રામચંદ્રજી પ્રત્યેની એ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ કેવી રીતે ટપ્પાં હશે ? એક દિવસ નડિયાદનાં શહેરીઓની પાસે તેમણે રામજી મંદિર બાંધવા માટે મદદની માગણી કરી.

સને ૧૯૨૦ ની આખરે હું નડિયાદ ગયો હતો ત્યારે નાનાસાહેબે ( દેસાઈ ગોકળ-દાસ પિઠારીદાસ ) મને, તેઓના મંદિર બંધાવવાના આશ્રય માટે વાત કરી. એ નાનાસાહેબને ભંગી ભાઈઓને ફાળો એકઠો કરવામાં મદદરૂપ થઈ પડે, માટે એક અપીલ બહાર પાડવા વિનંતિ કરી; ઉપરાંત નડિયાદમાં અંત્યજ સેવા મંડળ તરફથી ભાઈશ્રી ચીમનલાલ નરખી કામ કરે છે તેમને એ ભાઈઓને જરૂરી મદદ કરવા કહ્યું. નાનાસાહેબે

અપીલ બહાર પાડી, નડિયાદીઓએ તે અપીલને વધાવી લીધી. છ માસમાં તો નડિયાદમાં તેઓનું મંદિર બંધાઈ ગયું. ચૈત્ર સુદી ૯ સંવત ૧૬૮૭ રામનવમીના રોજ તેમાં મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા પણ થઈ ગઈ.

મંદિરની પ્રતિષ્ઠાના એ સમારંસ પછી ભંગી ભાઈઓ પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યા. નગરનાં પ્રતિષ્ઠિત ભાઈબહેનો તેમની સાથે આવીને તે દિવસે બેઠાં હતાં. તેમને માટે આ સર્વ નવું જ હતું. ત્યારથી તેમણે એ આદરને યોગ્ય બનવા પ્રયત્ન આણ્યો. તેમને એવ લાગ્યું કે આપણામાં અનેક દુર્ગુણો છે અને તેમને ત્યાગ કરવો જોઈએ. મંદિરની સ્થાપનાથી પવિત્રતાનું વાતાવરણ ભંગી ભાઈઓમાં ફેલાયું હતું, અને તેથી સદૃશ્યોને તેમનામાં પ્રવેશ કરવા અવકાશ મળતો હતો. દાર અને માંસ જેવા અલક્ષ્ય પદાર્થો સહજ છૂટી ગયા.

આ પછી થોડા વખત બાદ નડિયાદની નવે ભાગોળના ભંગી ભાઈઓ ભેગા થયા ને વિચાર કર્યો કે “ આપણે કરજના બોળમાંથી મુક્ત થવું જોઈએ, પણ તે કેમ છૂટે? આપણને મદદ કોણ કરે? દેવું પણ ક્યાં નાનુંસૂનું છે? પણ કોઈ મદદ કરે કે ન કરે, આપણે નિશ્ચય કરો કે આપણે દેવામાંથી મુક્ત થવું છે; આજથી જ નક્કી કરો કે, ચાર વર્ષ સુધી કોઈ મરણ પાછળ ખર્ચ કરે નહિ, કોઈ સીમેતનું ખર્ચ કરે નહિ. ઠરાવો ન્યાતને ચોપડે લખો. આ ઠરાવોનો ભંગ કોઈથી થશે નહિ; રામચંદ્રની આજુ છે, ન્યાતનું વચન છે.” આ પ્રમાણે ઠરાવો કરી તેઓ વીખરાયા.

ઠરાવોની થોડી નકલ મારા ઉપર મોકલાવી અને કરજના બોળમાંથી મુક્ત થવાની તેમની ઇચ્છા અને નિશ્ચય મને જણાવ્યાં હું આશ્ચર્યચકિત થયો. અનુકૂળ સમયે નડિયાદ ગયો ને તેમને મળ્યો. રામજી મંદિરમાં તેમની સલા મળી. તેમણે દરેક જણે ઊભા થઈને રામચંદ્રની મૂર્તિ સમક્ષ ન્યાત કરેલા ઠરાવો પાળવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. મેં નક્કી કર્યું કે “ આ ભાઈઓને તેઓ ઊભા થવા માગે છે, તો હાથ આપવો જોઈએ.” ભાઈશ્રી ઓમનલાક્ષને તેમની અત્યારની આર્થિક પરિસ્થિતિને અભ્યાસ કરવા તથા તેમના દેવાની યાદી કરી મને જણાવવાનું કહ્યું. ત્યારપછી ભંગી ભાઈઓએ નવું દેવું કરવું નહિ, ને ઓછામાં ઓછા ખર્ચે રહેલું વગેરે ઠરાવો કર્યા.

આ જાગૃતિનું મૂળ તો તેઓએ કરેલી આત્મશુદ્ધિમાં હતું અને એ આત્મશુદ્ધિ રામજી મંદિરમાંથી પ્રસરી રહેલા ધાર્મિક વાતાવરણમાંથી થતી હતી; એટલે બીજા ઉપાયોથી જ જાગૃતિ લાવતાં વધારે સમય લાગ્યો હોત, એ જાગૃતિ ધર્મને નામે, ઓછામાં ઓછો સમયમાં થઈ છે. આ ઉપરથી ભંગી ભાઈઓમાં ધર્મ પરની કેટલી શ્રદ્ધા છે તે જણાય છે.

પણ મને વધારે આનંદ થયો તે પ્રસંગ તો હજી હવે આવે છે. એકાદ માસ પર ભંગી ભાઈઓને વિચાર આવ્યો કે, રામજીની મદદ સિવાય કશું બને નહિ. તેમના આગેવાનો ભેગા થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા, અંતઃકરણમાંથી ટ્રેરણા યઇ: “ ઉપવાસ અને પ્રાર્થના કરો.” એ અંતઃકરણના અવાજ અનુસાર ઉપવાસ અને પ્રાર્થના કરવાનું નક્કી કરી સૌ વીખરાયા. બીજો દિવસે પાંચે આગેવાનોએ પોતપોતાના કામમાંથી, ત્રણ ત્રણ દિવસની રજા લઈ લીધી. પ્રાર્થના અને ઉપવાસ માટે સ્થળ રામજી મંદિર રાખ્યું હતું.

ઉપવાસ ત્રણ દિવસના રાખ્યા હતા. તે દરમિયાન કુદરતી હાજતોને અંગે બહાર નીકળવું પડે તે સિવાય બહાર નીકળતા નહિ. મંદિરનું યોગાન વાળીઝૂડીને સાધ કર્યું હતું.

મંદિરમાં ધૂપ થતો હતો. ચારે બાજુ પવિત્ર વાતાવરણ ફેલાયું હતું. ઉપવાસમાં થોડું દૂધ પીવાની છૂટ રાખવામાં આવી હતી, અને દરરોજ બપોરના ૧૨ થી ૨ વાગ્યા સુધી તો મૌન પ્રાર્થના કરવાની હતી. બાકીના સમયમાં રામાયણ વંચાતું. આ ઉપવાસ અને પ્રાર્થનાની આખી ગાંતિ ઉપર ખૂબ સરસ છાપ પડી. આમપાસ રહેતા હિંદુ ભાઈઓ પણ તેમને જોઈ આશ્ચર્ય પામતા હતા. એક પાટીદાર ભાઈએ તો ઉપવાસ છોડવાના હતા તે દિવસને માટે પાકું સીધું પણ આપ્યું. ચોથે દિવસે સવારે, જ્યારે તેમણે ઉપવાસ છોડ્યો, ત્યારે નડિયાદનાં સમસ્ત લંગી ભાઈઓ, બહેનો, બાળકો એકત્ર થયાં અને તેમનાં આગેવાનોનાં દર્શન કરવા લાગ્યાં, પગે પડવા લાગ્યાં. એક આગેવાનના સ્વાભાવિક જ ઉદ્દગાર નીકળ્યા: 'અરે ! આજથી દશ વર્ષ ઉપર જ્યારે અમે દારૂ પી ઘેર જતા ત્યારે અમારી સ્ત્રીઓ અમને ગાળો ભાંડતી; આજે અમે પવિત્ર થતાં, અમારી એ જ સ્ત્રીઓ અમને પગે પડે છે. અહા ! કેવું પરિવર્તન ! હે પ્રભુ રામચંદ્રજી ! અમને વધારે શુદ્ધ કર, વધારે પવિત્ર કર.'

હજી પણ નડિયાદના લંગી ભાઈઓમાં આત્મશુદ્ધિને ધણો અવકાશ છે. પરંતુ તેમનામાં જે ધર્મભાવના જન્યત થઇ છે તેણે તેમને પ્રગતિને માર્ગે ચડાવ્યા છે, એ વિશે શક નથી. આજ તો નડિયાદનો લંગીભાઈ પ્રભુભક્ત છે. માનવતા મેળવવા તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. તેમની એ ભક્તિ તેમને વધારે નિર્મળ બનાવશે અને માનવતા મેળવવાનો તેમનો નિશ્ચય તેમને સમાજમાં યોગ્ય સ્થાન અપાવશે એવી આશા રાખું છું.

અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર

## કવિ અને વિવેચક

(મનદર)

કવિ કાકિલ કહે કે વિવેચક કાગડા છે,  
વિવેચક કહે છે કાકિલ સહ કાળા છે.

કાળા, ઘોળા, વાળા કે સુંવાળાના અખાળા એ તો  
ફજનનાં તાન પાસે સર્વ ખાળા ચાળા છે.

કાકિલ તો બચ્યાં મૂકી આકાશે ઉડી જવાના  
ખાળા પોથી મોટાં ક્યેં કાગડા સ્નેહાળા છે.

બાલ વયમાં કાકિલને બેઠવાનું શીખવે છે  
કાગડાઓ તેથી સર્વે સારા ને રૂપાળા છે.

રતિલાલ મોહનલાલ શુક્લ

# આપણી કેળવણી અને વિદ્યાર્થીઓની જવાબદારી

[ ડૉ. તારકનાથ દાસને વિદેશમાં વસતું પડ્યું છે, છતાં એટલે દૂર રહ્યા રહ્યા પણ પોતાની માતૃભૂમિની સેવા તેઓથી કેવી સુંદર રીતે અને કેટલી ધગશથી કરી રહ્યા છે એ તેઓથીના 'મોડર્ન રિવ્યુ' અને બીજાં સામયિકોમાં અવારનવાર પ્રગટ થતા લેખોના વાચકોથી અલભ્યું નથી ન. તેઓ આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધોના પ્રખર અભ્યાસી છે, એટલું જ નહિ પણ તેઓથી ભારતીય સંસ્કૃતિના ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુઓ એક સારામાં સારા લખુદાર છે. ઉત્તમજન ભૂતકાળના જ બહુમાં પૂંક્યા કરવાથી કોઈ રાષ્ટ્ર ઉત્તર થઈ શક્યું નથી પણ એ યશસ્વી ભૂતકાળને શોભાવે એવા તેના વશએ પાકે તો જ રાષ્ટ્રનું ગૌરવ ટકી રહે છે. આ વધ્ય ડૉ. દાસે પોતાના વિદેશવાસ દરમ્યાન ખૂબ સારી રીતે અનુભવ્ય હોય એમ તેઓથીએ જ્યાં ડિસ્કવર માસમાં પરદેશમાં વસતા વિદ્યાર્થીઓની પરિસ્થિતિ સમક્ષ લેંડનમાં જાતી સંભળાવેલા એક લેખ ઉપરથી જણાય છે. એ લેખ માર્ચ માસના 'પ્રજુક્ષ ભારત' ના અંકમાં પ્રગટ થયો છે. જગતભરમાં સંસ્કૃતિની જનનીની એક પદવી પામેલી ભારતભૂમિ પોતાનું શોભા રચાત ફરીથી કદ રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે એની ખૂબ સુંદર અને મનનીય મીમાસા આ આપણુમાં પોતે કરી છે.

અનુવાદક ]

ક્રિયાં કારણોને લીધે જાપાન એટલું બધું મહાન અને શક્તિશાળી યદ્ય શક્યું કે ઐતિહાસિક પણ જે રાષ્ટ્રથી કરતું હતું એવા બળવાન રશિયાને તે હરાવી શક્યું એ પ્રત્યક્ષ ખ્યાલ આવે એ હેતુથી એક વિદ્યાર્થી તરીકે ૧૯૦૫ માં હું હિંદી બિપ્લો. થોડો વખત વિદ્યાર્થી તરીકે ત્યાં રહીને હું યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ (અમેરિકા)માં ગયો. ત્યાંની જુદી જુદી પાંચ વિદ્યાપીઠોમાં મેં અભ્યાસ કર્યો. ૧૯૧૪ માં હું બર્લિન વિદ્યાપીઠોના વિદ્યાર્થી થયો. મેં દૂરના તેમજ નજીકના પૂર્વના દેશોમાં મુલાકાત કરી છે અને ઇટાલીની તેમજ બીજી યુરોપીય વિદ્યાપીઠોમાં સંસ્કારિતાવાળા જીવનપરત્વેના ખ્યાલો કેવા પ્રકારના છે તેનું મેં કાળજીપૂર્વક સૂક્ષ્મ અવલોકન કર્યું છે. પશ્ચિમ કરતાં વધારે વર્ષથી પરદેશમાં વસતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓની હિલચાલમાં હું સક્રિય ભાગ લઈ રહ્યો છું; અને (તેથી) તમને કંઈક ઉપયોગી યદ્ય પડે તેવા વિચારો એક અવલોકનકાર તરીકે તમારી સમક્ષ રજૂ કરવા ઇચ્છું છું.

૧

ભારતીય ઇતિહાસમાં એક એવો પણ સમય હતો કે જે વખતે હિંદી સંસ્કૃતિના ફળે પરદેશોમાં છટકી વહેંચવાને માટે હિંદી ઉપદેશકોને જુદા જુદા દેશોમાં મોકલવામાં આવતા હતા; તેમજ પૂર્વ અને પશ્ચિમમાંથી હજારો વિદેશી વિદ્વાનો યાનાયે હિંદમાં આવતા હતા. તે સમયના ભારતના પ્રખર વિદ્વાનોએ પોતાની પ્રવૃત્તિનું ક્ષેત્ર (સામાન્યતઃ જેમ માનવામાં આવે છે તેમ) માત્ર તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મમાં જ મર્યાદિત નહોતું કર્યું, પણ ભાવાત્મક અને પ્રયોગાત્મક વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પણ તરી આવે એવો ફળો આપ્યો હતો.

મને તો એમ લાગે છે કે એક હિંદી વિદ્યાર્થીએ પોતાના દેશના ઉત્તમજન ભૂતકાળને ઇતિહાસ સારામાં સારી રીતે જાણવો જોઈએ; એટલું જ નહિ પણ તેણે ભારતના રાષ્ટ્રીય વારસાની વાત જગતની બીજી પ્રજાઓ સમક્ષ ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીતે રજૂ પણ કરવી જોઈએ.

આ સંબંધમાં હું એમ કહી શકું કે પરદેશી વિદ્યાર્થીઓમાં જે હિંદી વિદ્યાર્થીઓ ભારતવર્ષનાં તમામ શાસ્ત્રો સંબંધી અભ્યાસ કરી રહ્યા છે તેમને માથે ધણી જ ગંભીર જવાબદારી રહેલી છે; અને તે એ કે સંશોધન કરવાની પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિઓ શીખી લેવાની. વળી કેટલાક અતિવિખ્યાત પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો (જેઓ પૂર્વની સંસ્કૃતિના પ્રશંસક અને અભ્યાસીઓ છે) માં ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ વિષે જે બિનપાયાદાર અને પૂર્વગ્રહયુક્ત વિચારો ધર કરી ગયા છે તેમને સુધારવાની જવાબદારી પણ એ હિંદી વિદ્યાર્થીઓની જ છે. આ સાધવા માટે હિંદી વિદ્વાનોએ ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ ઉપર નવો જ પ્રકાશ પાડે એવા અમૂલ્ય ગ્રંથો ચોળવા નોંધ્યે.

છેલ્લા બે દશકમાં હિંદી વિદ્વાનોએ કેટલાક અતિ સુંદર ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા છે: ડૉ. પ્રજેન્દ્રનાથ સીલ કૃત 'Positive Sciences of the Ancient Hindus', એ જ વિષય ઉપરનો પ્રો. બિનોયકુમાર સરકારનો ગ્રંથ, સર પી. સી. રોય કૃત 'History of Hindu Chemistry,' પ્રો. રાધાકૃષ્ણ મુકરજી કૃત 'History of Indian Shipping', પ્રો. મલુમદાર, આદ્યગર શાસ્ત્રી, ધોસલ જયસ્વાલ, લો અને બીજાઓ કૃત 'Indian Political Theories and Administration' ને લગતા ગ્રંથો. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિષેનું બીજું પ્રગ્ન્યોત્તું તેમ જ હિંદી પ્રગ્ન્યું અગ્નિ દર. ચંદ્ર શંકર એટલે પ્રમાણભૂત ભારતીય સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ હિંદી વિદ્વાનોએ રચ્યો નોંધ્યે છે. આ વિષયમાં મારે સંતોષ સાથે જણાવવું નોંધ્યે કે પૂનામાં આવેલા ભાંડારકર પુરાતત્ત્વ મંદિરનો ડૉ. વી. એસ. સુકતકરે મહાભારતનો ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનું જે કાર્ય હાથમાં લીધું છે, તે ભારતીય શાસ્ત્રોના અભ્યાસીઓને ગ્રેરણાપ્રદ તેમ જ દર્શાવણ નીવડશે. ડૉ. સુકતકરે હિંદી, સિટિશ, અને જર્મન વિદ્યાર્થીઓમાં અભ્યાસ કર્યો, યુનાઇટેડ રેટ્સની મુસાફરી કરીને અમેરિકાના પૂર્વનાં પ્રશંસકો અને અભ્યાસકોના સંસર્ગમાં તેઓ આવ્યા, હિંદ પાછા ફર્યા પછી તેમણે આ મહાન કાર્ય ઉપાડ્યું છે. યુવાન ભારતને આ વસ્તુ ખરેખર અભિમાન લેવા જેવી છે. ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર પ્રકાશ પાડીને પ્રો. સર રાધાકૃષ્ણ અને પ્રો. દાસ ગુપ્તાએ કેટલાક પ્રચલિત ખ્યાલો દૂર કર્યા છે.

હિંદી વિદ્વાનોએ ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના ક્ષેત્રમાં સંશોધન ચાલું રાખવું નોંધ્યે એ વાત મને માન્ય છે; પણ હું એવામાંનો એક નથી કે જેઓ માત્ર ભારતવર્ષના જૂતકાળનાં જ યશોગાન ગાવામાં મશગુલ રહે, અને વર્તમાન જ્ઞરિયાતોની ઉપેક્ષા કરે. નૂતન હિંદની ઉત્ક્રાન્તિને ઐતિહાસિક અનુસંધાન હોવું નોંધ્યે. ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન અને સંસ્કારિતાનો ઇતિહાસ છૂટાછવાયા તુટક તુટક ખનાવો તરીકે ન રળ્યો થવો નોંધ્યે, પણ એ ઇતિહાસ તો જેનું પ્રબલસ્થાન જૂતકાળમાં હોય અને જે વર્તમાનકાળમાં થઈને વહેતો વહેતો વધારે ઉગ્ગમવળ લાવિષ્યના બ્યેય તરફ પહોંચતો હોય એવા એક સતત વહેતા પ્રવાહ તરીકે રળ્યો થવો નોંધ્યે.

ક્રાન્તિની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરવા માટે કેન્દ્રીય વિદ્વાનો ઇંગ્લાંડ જતા નથી, તેમ જ ઇટાલિયન લોકોને પોતાના ઉગ્ગમવળ જૂતકાળના ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવા સારું બીજા દેશોમાં જવું પડતું નથી. જર્મન, રશિય, સ્વેડીનીયન, સિટિશ અને અમેરિકન વિદ્યાર્થીઓમાં પોતપોતાના દેશની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનું તેમ જ અન્ય દેશોની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવાની પૂરતી અને જરૂરી સગવડો હોય છે. માત્ર ભારતવર્ષમાં જ

એવી (કઠંગી) પરિસ્થિતિ છે કે હિંદી વિદ્વાનોને પોતાના દેશની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવા માટે ખીજા દેશોમાં જવાની જરૂર જણાય છે. આ સ્થિતિ હિંદુસ્તાનની શિક્ષણપ્રથાને સદાને માટે શરમાવનારી અને કલંકિત કરનારી છે. આમાં ફેરફાર થવો જોઈએ; અને તેની જવાબદારી જે વિદ્યાર્થીઓએ યુરોપિયન વિદ્યાપીઠોમાં અભ્યાસ કર્યો છે તેમને માથે રહેલી છે. પોતાની સર્વ શક્તિ ખરચીને આ લોકોએ આ ક્ષેત્રમાં એવી ક્રાન્તિ કરી ચૂકવી જોઈએ કે ભારતીય ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અધ્યયનમાં રસ લેતા પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોને હિંદી પંડિતોની દેખરેખ નીચે તેમની સૂચનાનુસાર અભ્યાસ કરવા માટે હિંદુસ્તાન જ જવું પડે. પણ આ માત્ર તમારી શુભ ઇચ્છાથી જ થઈ જવાનું નથી. અત્યારે પશ્ચિમમાં જુદા જુદા વિષયોમાં નિષ્ણાત થયેલા જે વિદ્વાનો છે તેમના કરતાં વધારે જાડો અભ્યાસ કરેલા વિદ્વાન તજજ્ઞો ભારતે ભાષાશાસ્ત્રમાં, પુરાતન સંશોધનશાસ્ત્રમાં, કળામાં, ચિત્રપદ્ધતિમાં, સંગીતમાં, તુલનાત્મક ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેમ જ જગતના ઇતિહાસના વિષયમાં તૈયાર કરવા જોઈએ. ભારતીય પુરાતન સંશોધનશાસ્ત્રમાં બનારસ હિંદુ વિદ્યાપીઠ-વાળા પ્રો. ડો. સુનીતિ ચેટરજીએ તૈયાર કરેલો ગ્રંથ બતાવી આપે છે, કે એ દિશામાં કામ કરી શકાય તેમ છે. આપણે એવી આશા રાખીએ કે હિંદી વિદ્વાનો પોતાના સર્જનાત્મક ગ્રંથોથી હિંદી વિદ્યાપીઠોમાં જરૂરી ફેરફારો કરાવવા શક્તિમાન થશે, એટલું જ નહિ પણ તેઓ ભાવિ પ્રજાનેય પ્રેરણાપ્રદ નીવડશે.

## ૨

ભારતના એ ઉજ્જવળ કાળમાં તેનાં પુત્રપુત્રીઓ ખીજા દેશોનાં ઉપદેશકો તરીકે જતાં હતાં, અને નહિ કે માત્ર સંસ્થાનનિવાસીઓ તરીકે કે વિજેતા તરીકે. દુનિયાના તમામ ભાગોમાં—સાશય એશિયામાં, દક્ષિણ યુરોપમાં, આફ્રિકા અને બંને અમેરિકામાં—તેમના આ અજબ કાર્યનાં ચિહ્નો મળી આવે છે. હિંદી પ્રજાની અવનતિ થતાં વેંત જ એને માટે એવો સમય આવી ગયો કે સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિથી તે તદ્દન અલગ પડી ગયું અને સડવા લાગ્યું. કેટલાક એમ માને છે, કે સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિથી હિંદ અલગ પડી ગયું અને સડવા લાગ્યું તેથી જ હિંદી પ્રજાની અવનતિ થઈ. એ ગમે તે હોય પણ એવી રીતે અલગ પડી જવાથી અને પરરાજ્યની ધૂંસરી આવી પડવાથી, ધડીભર તો, હિંદીઓનું પરદેશગમન અટકી ગયું. અહીં ભારપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે હિંદમાં મુસલમાની અમલ શરૂ થયો તે પહેલાં હિંદીઓએ દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં સાંસ્થાનિક વસવાટ કરેલો હતો તેના ઇતિહાસનું બહુવિધ દૃષ્ટિથી અધ્યયન કરવાની વેળા (હવે) આવી પહોંચી છે. ભારતની ભાવિ મહત્તામાં જેમને શ્રદ્ધા છે તેમને આમાંથી પારાવાર પ્રેરણા મળશે.

તે ઉપરાંત દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં હિંદીઓએ જે વસવાટ કર્યો છે તેના અર્વાચીન ઇતિહાસની પણ ઉપેક્ષા થવી જોઈતી નથી. બ્રિટિશ અમલ હેઠળ હિંદીઓએ ઉપદેશકો તરીકે, વેપારીઓ તરીકે, સાહસિક અગ્રેસરો તરીકે, તેમજ મહાન સંસ્કૃતિનો ઝંડો ફરકાવનારા તરીકે પરદેશગમન કર્યું નથી. પણ લગભગ ઘણાજ ક્રિસ્ટીઓમાં તેઓ તેમના પાશ્ચાત્ય માલિકો માટે ‘માત્ર કુલીઓ’ (વેડીઓ), ‘ગીરમીટિયા મજૂરો’ અથવા ‘અર્ધ-ગુલામો’ તરીકે પરદેશ ગયા છે. આ કારણને લીધે, સામાન્યતઃ પશ્ચિમના લોકોએ ભારતના લોકો તો કુલી અથવા ગુલામોની પ્રજા છે એમ વિચારવા માંડ્યું.



એક સૈકા કરતાં વધારે પહેલાંથી વર્તમાનયુગના મહાનમાં મહાન હિંદીવાસી સ્વર્ગસ્થ રાજા રામમોહન રાયને ભારતવર્ષનું દક્ષિર્નદુઃખગત સમક્ષ રજૂ કરવાની અગત્ય સમજાઈ હતી. ત્યારપછી તેા ધણું કામ થયું છે; તદ્દપિ યુવાન ભારત માટે હજુ ખૂબ જ કરવાનું બાકી રહે છે.

સુધરેલી દુનિયાના બીજા કોઇ પણ ભાગ કરતાં બ્રિટિશ વસાહતોમાં અને ઐટલિયનમાં જ હિંદીઓને વધારે અપમાનિત દશામાં રાખવામાં આવે છે. આનું કારણ એ છે, કે બ્રિટિશ વસાહતની સામાન્ય પ્રજા તેા માત્ર હિંદી ગિરમીટિયા મજૂર અને થોડાધણા વેપારીઓના સંસર્ગમાં જ આવેલી હોય છે. નામદાર શાસ્ત્રીજી ન્યારે હિંદી સરકારના એજન્ટ જનરલ તરીકે દક્ષિણ આફ્રિકા ગયેલા ત્યારે ત્યાંની પ્રજાના કોઇએક વિભાગ તરફથી તેમને 'કુલીઓનો નેતા'ના ધ્વજકાળ મળ્યો હતો! ઐટલિયનમાં હિંદી સાથે સરખી રીતે વર્તવામાં નથી આવતું તેનું કારણ એ છે કે હજારો બ્રિટિશ લોકોએ હિંદને British army of Occupationના સભ્યો તરીકે જોયું છે અને બીજાઓએ હિંદી સનદી નોકરીના 'સ્વર્ગીય નખીરાઓ' તરીકે જોયું છે. ફ્રાન્સ, જર્મની, સ્વેડીનીવીચન દેશો, તેમ જ યુરોપના બીજા ભાગોમાં હિંદીઓ સાથે વધારે સરખી રીતે વર્તવામાં આવે છે; કારણ કે તે તે લોકો હિંદવાનોની અવનત દશાના પરિચયમાં આવ્યા નથી. તદુપરાંત એ પણ સત્ય જ છે, કે હિંદીઓ પ્રત્યેનું બ્રિટિશોનું વલણ છતાંયેલી પ્રજા તરફ વિજેતાનું હોય તેના જેવું અથવા તેા ઉચ્ચ કામનું નીચ કામ પ્રત્યે હોય તેના જેવું છે. સ્વપ્રયત્નથી જ ન્યાંસુધી હિંદીઓ પોતાનો દરજ્જો તેમની સમાન કક્ષાનો ન કરી મૂકે, ત્યાંસુધી આ સ્થિતિમાં ફેરફારની આશા હિંદીઓએ રાખવી જ નહિ.

જંગલ્યાપી ભારતીય વિકાસનો સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે. આ કાર્ય શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ કોટિના હિંદીઓએ હાથ ધરવું જોઇએ. એ માણસો એવા હોવા જોઇએ, કે બીજાની સ્પર્ધામાં તેઓ પોતાનું સ્થાન જાળવી શકે; એટલું તેા નહિ જ પણ કોઇ પણ સુધરેલી પ્રજાના સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં તેઓ ધણા વધારે ઊંચા દરજ્જાના હોવા જોઇએ. આ કાર્ય વિદેશ વસતા હિંદી અભ્યાસકોનાં કાર્યો અને પ્રવૃત્તિથી જ સિદ્ધ થઈ શકે. દુનિયાના પ્રત્યેક મહત્વના સંસ્કૃતિ-કેન્દ્રમાં એ વિદ્યાર્થીઓએ પહોંચવું જોઇએ, અને ત્યાં રહીને જીદા જીદા દેશોમાં જ કંઈ ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ હોય તેને પોતે પચાવી લેવાનું તેમ જ ભારતનું જે કંઈ ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ છે તે તેમની સમક્ષ રજૂ કરવાનું એવડું કાર્ય તેમણે કરવું જોઇએ.

### ૩

ઐટલિયનમાં અને બીજા દેશોમાં હજારો વિદ્યાર્થીઓ છે. શું તેઓ ભારતીય સંસ્કૃતિનાં સારામાં સારા પ્રતિનિધિઓ છે કે ? જો તેઓ એવા ન હોય તેા, તેમણે હિંદુસ્તાનની બહાર પગ જ નહોતો મૂકવો જોઇતો. ખૂબ વિચાર કર્યા પછી હું આ અભિપ્રાય ઉપર આવ્યો છું, કે હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ સામાન્ય કોટિના વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ જતાં અટકાવવાને પોતાનાથી બનતું બધું જ કરવું જોઇએ. એ ઘણો કૂટ કાયડો છે. કારણકે ઘણા ધનિકો પોતાના છોકરાઓ માટે ઉચ્ચવર્ણ ભાવિ (Career) ઇચ્છે છે અને એમને એમ લાગે છે કે તેમણે પોતાના છોકરાઓને ઇચ્છક મોકલવા જોઇએ કે જેથી તેઓ પાછા આવ્યા બાદ ઊંચા ઓફિસો હિંદમાં મેળવી શકે. આનું કારણ એ છે કે હિંદમાં બ્રિટિશ ઉપાધિ (degree) ની બજાર કિંમત વધારે ઉપજે છે. પરંતુ આ પદ્ધતિથી હિંદી વિદ્યાર્થીઓનું ધોરણ નીચું ઊતરતું જાય છે અને હિંદીઓનો તેજોવધ થતો જાય છે. આ પદ્ધતિથી એક

એવી ભાવના ફેલાઈ છે કે હિંદીઓ પોતાની દેશી શિક્ષણસંસ્થાઓનું ધોરણ ઊંચું કરે. બદલે પોતાનાં બાળકોને ઉચ્ચ પ્રતિનું શિક્ષણ આપવા માટે એટલિનમાં મોકલે છે. જો આને લીધે જ સિટિશ અને બીજી યુરોપીય વિદ્યાપીઠોમાં ધીરજા અને ઉપાધિ માટે દર મારતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓની મંખ્યા વધવા પામી છે. હું ચોતે તો આગ્રહપૂર્વક એવો = ધરાવું છું કે ઊંચામાં ઊંચી કોલેજો જ સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ હિંદમાંથી પરદેશ મોકલે અને આની સાથે ને સાથે જ હિંદી વિદ્યાપીઠોની ખામીઓ દૂર કરીને તેમનું ધોરણ સ્થિર કરવામાં હદે અત્યારે એકાગ્ર યત્ન જણે.

અને મારે એમ કહેવું જોઈએ, કે હિંદી શિક્ષકોને માથે—ખાસ કરીને વિદ્યાપીઠ અધ્યાપકોને માથે—ભારતીય વિદ્યાપીઠોનું ધોરણ ઊંચું કરવાની બાબતમાં મોટી જવાબદારી રહેલી છે. એ વાત સાચી છે, કે ઘણા હિંદી અધ્યાપકોને ફ્રેન્ચ, છટાસિયન, જર્મન કે બાપ્ટિસ્ટ અધ્યાપકો કરતાં ઘણા સારા પગારો મળે છે; પણ ફ્રેન્ચ અને જર્મન અધ્યાપકો તરફ પોતાની તમામ શક્તિ સંશોધનના કાર્યમાં ખર્ચે છે ત્યારે હિંદીમાં ઘણાખરા અધ્યાપકો તે પોતાની નોકરીના ધધાથી પૂરતા સતુષ્ટ હોય છે અને તેઓ પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં જરૂરી સંશોધનનું કામ કરીને એક માત્રા વિદ્યાનને જાળે તે પ્રકારે પોતાનું ઝાણું અદા કરતા નથી, આમાં ફેરફાર થવો જ જોઈએ. હિંદીઓએ હિંદી અધ્યાપકો પાસેથી ઊંચા પ્રમાણની સેવાની માગણી કરવી જોઈએ.

૪

હિંદીમાં ને મોટામાં મોટી કંઈ જરૂરિયાત હોય તો તે સારીય ભારતીય શિક્ષણપ્રથા જ ઊછટાવી નાખવાની છે જે લોકોએ બીજા પ્રગતિમાન દેશોમાં અભ્યાસ કર્યો છે તેમને જ વસ્તુનો મંપૂર્ણ ખ્યાલ આવશે. પરંતુ ખરી હકીકત તો એવી છે કે સારીય ભારતીય શિક્ષણપ્રથાને ઊછટાવી નાખવાને બદલે આમાંના ઘણાખરા હિંદીઓ પોતાનાં બાળકોને ઔપચારિક શાસ્ત્ર, યંત્રશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન અને ધારારાસત્રનો અભ્યાસ કરવા અર્થે પરદેશી વિદ્યાપીઠોમાં મોકલીને મંત્રાંશ માને છે. પ્રથમ પક્ષિતની એક પણ વિદ્યાપીઠ મંત્રવિદ્યા શીખવવા માટે સારાય હિંદીમાં નથી. હિંદી માધ્યમિક શાળાઓમાં વૈજ્ઞાનિક અને ઔદ્યોગિક શિક્ષણ આપવા માટે પૂરતી સગવડો નથી. પરદેશ જઈ આવેલા હજારો હિંદીઓ પોતાના ખાનગી પ્રયત્નથી કંઈક તો કરી શક્યા જ હોત; પણ આ ક્ષેત્રમાં નહિ જેવું જ થવા પામ્યું છે. હિંદીના આમલગને અત્યંતમાં જ સડવા દેવામાં આવે છે. એને સાદી કેળવણી પ્રાપ્ત કરવાની પણ તક આપવામાં આવતી નથી.

પાશ્ચાત્ય કેળવણી પામેલા અને જોયો હોદ્દો ધરાવતા હિંદી શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને આગળ પડતા મોટા લોકોના મન ઉપર હિંદીમાં યોગ્ય પ્રકારની કેળવણીનો પ્રચાર કરવાની તેમની જવાબદારી ઠરાવવાતો ત્યારે ત્યારે પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે, ત્યારે ત્યારે એવું મંજલાવવામાં આવે છે કે હિંદીઓની અવનતિનું કારણ પરદેશી રાજ્ય છે. આ કથનમાં મત્સાંશ ઝાંઝો છે, તોપણ એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે કે સ્વાત્રય અને પદ્ધતિપુરઃસરના પ્રયત્નથી હિંદુસ્તાનના ભેદોની સ્થિતિ એકેએક ક્ષેત્રમાં અને તેમાંય વિશેષ કરીને કેળવણીના ક્ષેત્રમાં સુધારવાને માટે ઘણું કરી શકાય તેમ છે. કેળવણીના ક્ષેત્રમાં જે સુંદર પરિવર્તન પામ્યું છે, તેનાં ઘણાં ઉદાહરણો હિંદીમાં મળી આવે છે. કચકતા વિદ્યાપીઠ, બન્સ કોલેજ, બન્સ લુવન, બાહોશ વૈજ્ઞાનિકો તૈયાર કર્યો અને આગવેલા તરીકેનું માન પ્રાપ્ત કરવાની તક આપી તે

કોલેજ સ્વાશ્રયનું જ ફળ છે. જાલવપુરમાં આવેલી The National College of Engineering and Technology of Bengal સ્વાશ્રયનું જ પરિણામ છે. બોઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, વિશ્વભારતી અને એવી બીજી કેટલીય સંસ્થાઓ સ્વાશ્રયનાં દર્શાવે છે. સ્વાશ્રયનાં દર્શાવે તરીકે આટલું બધું કહ્યું છતાં પણ સત્યપ્રેમી માણસોએ એટલું તો કબૂલ કરવું જ નોંધ્યે, કે હિંદીઓએ અને તેમાંનાં પ્રાસ કરીને તો વધારે ભાગ્યશાળી અને ભણેલા લોકોએ કહેવાતા 'હલિત વર્ગી' ને જાણે ચડાવવા માટે ઘણું વધારે કરવું નોંધવું હતું.

૫

પ્રગતિમાન પશ્ચિમના દેશો કરતાં હિંદી કાર્યક્ષમતાનું ધોરણ ઘણું હલકું છે. જાપાન કરતાં ય ઘણું હલકું છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ માટે હિંદમાં સારા પ્રમાણમાં હીલચાલ ચાલે છે; પણ હિંદી નેતાઓએ આ સત્ય હકીકત તરફ બહુ જ થોડું ધ્યાન આપ્યું છે કે પ્રજાની સાચી મહત્તા માટેની સૌથી પહેલી આવશ્યકતા તેની કાર્યક્ષમતા છે. હિંદની ખાંતોસ કરોડની વસ્તીમાં એક ટાંગોર છે, એક રમણ છે, એક બોઝ છે, એક શાહ છે; બ્યારે જર્મનીની સાડાછ કરોડની વસ્તીમાં હિંદી કમમાં કમ વાસગણાં વધારે કાર્યક્ષમ સ્ત્રીપુરુષો છે. આંતરરાષ્ટ્રીય આંકડાઓથી પરિચિત રહેનારા લોકો, હારેલું જર્મની પોતાની હારમાંથી વિજય તરફ ફેરી રીતે પ્રયાણ કરી રહ્યાં છે, એ સમજે છે. જર્મનીની નિકાસ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ કરતાંય વધી ગઈ છે. એ નવાઈ પામવા જેવી વાત છે, કે છેલ્લાં છેલ્લાં 'વર્ષોમાં દુનિયાની બીજી પ્રજાઓ કરતાં જર્મન વિજ્ઞાન-વેત્તાઓએ વધારે નોબૅલ પારિતોષિકા પ્રાપ્ત કર્યા છે.

એક વસ્તુએ મારું (પ્રાસ) ધ્યાન ખેંચ્યું છે, કે દર વર્ષે હજારો હિંદીઓ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા ઇંગ્લાંડ આવે છે. પણ આ લોકો સામાન્યતઃ આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધો અને આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાનો અભ્યાસ કરતા નથી; તેમ જ તેઓ હિંદમાં પાછા ફર્યા પછી પણ હિંદીઓને-કંઈ નહિ તો ભણેલા વર્ગને પણ-આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધોનું જ્ઞાન મળે એવું કશું જ કરતા નથી. રાજકારણમાં હિંદીઓનું અગ્રેસરપણું નિર્માલ્ય છે; કારણ કે આ નેતાઓને જગતમાં બનતા બનાવોના સંપૂર્ણ ખ્યાલ હોતો નથી, અને આ તો એમના મગજમાં જ ઊતરતું નથી કે જગતના રાજકારણમાં હિંદને એક અગત્યનું અંગ બનાવ્યા સિવાય ભારતીય સ્વતંત્રતા મળવાની જ નથી.

એ તો દીવા જેવું ઉધાકું છે, કે યુરોપ અને અમેરિકામાં અભ્યાસ કરી આવેલા ઘણા ખરા હિંદી નેતાઓએ તો રાષ્ટ્રને સંગઠિત કરવાના મૌલિક સિદ્ધાંતો પણ પચાવ્યા નથી. તેઓ એટલું પણ કહેતા નથી કે કામીય બાબતો કરતાં રાષ્ટ્રીય હિતને વધારે મહત્ત્વ આપવું નોંધ્યે. રાજ્યપ્રકરણો જીવન પ્રત્યેનું તેમનું દષ્ટિબિંદુ ઇશ્વરીરાજ્ય અને ધર્મયુદ્ધમાં માનનારા લોકોના દષ્ટિબિંદુ કરતાં જરાય વિશાળ નથી એમ તેઓ બતાવી આપે છે.

હિંદીઓ માટે ઘણું ઘણું કરવાનું બાકી છે. એમ કરવાથી જ હિંદ પોતાનું રાષ્ટ્રત્વ પ્રાપ્ત કરશે, તેમ જ માનવવિકાસ અર્થે પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપી શકશે. આને અંગે પ્રત્યેક હિંદી સ્ત્રીપુરુષ પર અમુક ચોક્કસ જવાબદારી રહેલી છે. હિંદુસ્તાનના લોકો ઉચ્ચ કક્ષા પર આવી શકે એવું કાર્ય હાય ધરવાની બહુ જ બારે જવાબદારી વિદેશો વસતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓ ઉપર રહેલી છે. મારી એ આશા અને પ્રાર્થના છે, કે તેઓ બધાય-અરે તેમના-માના થોડા પણ-પોતાના જ લોકોનો ઉદ્ધાર કરવાના કાર્યમાં તેમ જ માનવસમુદાયની સેવા કરવાના કાર્યમાં પોતાનો ફાળો જરૂર આપે.

અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી

અનુવાદક

# ધંધા ભાઈએ

જતાં વને લક્ષ્મણ રામ સીતા,  
આવી પથે ભાગીરથી પુનિતા;  
ત્યાંથી જવાને દૂર પાર સામે,  
બાલાવિયો નાવિક ધીર રામે.

બેઠી ત્રિપુટિ તહો નાવડામાં,  
પહેરેલ અંગે વનવસ્ત્ર સાદાં,  
સંતુષ્ટ હૈયાં મુખસન રહેતાં,  
રાજપ્રભાથી મુખ ઓપતાં તાં.

સમીર લહરી મધુગીત ગાતી,  
પવિત્ર ગંગા જલ નૃત્ય કરતાં;  
મુગંધ વાતે તટ વૃક્ષ ભરતાં,  
ભાગીરથી પુણ્યસ્વરૂપ મુદાતી.

રાજત્રિપુટિ ઉદરે લપ્તે  
સહર્ષ જણે ઉર લેતું લ્હાવ,  
મુધન્ય માની નિજ જાતને એ,  
સગર્વ આલે વહે રાજનાવ.

પહોંચ્યાં અને જ્યાં ઉતર્યા કિનારે,  
રામે કહ્યું,—પણ નિજ હૈયું ભારે:  
“ના દ્રવ્ય કંઈએ મુજ પાસ રાખ્યું,  
અવશેષ વિંટી રહી તે જ આપું.”

નાવિક કહે: “ના કદી ના લઉં એ,  
પ્રવૃત્તિબધુ નહિ આપણે કે ?  
લાગ્યું તમોને મુજ નાવ આરે;  
મને ભવાખ્ષિ તવ નાવ તારે.”

# દુગ્ધાન્નશાસ્ત્ર

૩

હે હું એક વધારે ઉપયોગી વાત ચર્ચુ, અને તે સ્ત્રીમ મિલક વિષે છે. સ્ત્રીમ મિલક, સેપરેટ-દુગ્ધરસ કે પીલેહું દૂધ-સંચાનું દૂધ એમ જુદા જુદા નામે આપણે તેને ઝોળખીએ છીએ, અને સાચા દૂધ તરીકે આપણે આજકાલ મોટાં શહેરોમાં બહોળા પ્રમાણમાં ખાઈ રહ્યા છીએ, એમાં જરાય શક નથી. જે મને તમારા દૂધના નમૂના આપો તો હું તમને તેનાં પૃથક્કરણ કરીને ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પ્રત્યક્ષ બતાવી આપું કે આપણે કેટલી હદે ઠગાઇ રહ્યા છીએ. આ કાર્ય સુધરાઈનું છે અને તેણે શહેરનો ‘મિલકસર્વે’ કરી, દૂધના નમૂના તપાસાવી, હંડ સળનું ધોરણ નક્કી કરી, તેમ જ બીજા બાજુથી શુદ્ધ ને સસ્તું દૂધ અને શુદ્ધ અને સસ્તું સ્ત્રીમમિલક બંને અલગઅલગ વેચાય તેની ગોઠવણ કરવી નોંધવે.

સ્ત્રીમમિલક સામે ઝોળેરથી ખૂબ ફરિયાદ થઇ રહી છે. એની સામે ક્યાંક ક્યાંક ઝુબેશ પણ થઇ રહી હશે; પરંતુ આપ સર્વ જાણીને તાજુબ થશો કે હું એ ફરિયાદ અને એ ઝુબેશની સામે છું. હું એ ઝુબેશમાં, વૈજ્ઞાનિક દલીલ, વ્યાવહારિક ઝડાપણ અને દૂરંદેશીપણના અભાવ સિવાય બીજું કશું જોતો નથી. મગના ભાવે મરી વેચાય એ તો હું પણ ઇચ્છતો નથી; પણ હું તો કહું છું કે આપણે શામાટે હેતરાવું નોંધ્યું? શુદ્ધ નિર્લેખ ધી સમજીને વેચીએલા કે વાંધાભર્યા ધી અને શુદ્ધ નિર્લેખ દૂધ સમજીને સ્ત્રીમમિલક કે તેથી પણ કચરો આપણે ખરીદીએ છીએ, માટે આપણે ખરેખર દયાપાત્ર ગણાઇએ. વળી શુદ્ધ નિર્લેખનો ભાવ આવા કચરા અને કપટભર્યા પદાર્થો માટે ભરવો એથી બીજા બેવફૂરી પણ કંઈ હોઈ શકે? ત્યારે આનો માર્ગ શો?

## સ્ત્રીમમિલકનો બરહોળો પ્રચાર કરો

દૂધને પીણી, તેમાંની જે મદાઇ-ફીમ નીકળે છે તે ગામડાંમાંથી શહેરોમાં ધસડાઇ જાય છે અને સ્ત્રીમ મિલક બાકી રહે છે તે પાસેનાં શહેરોની હોટેલો વગેરેમાં ખર્ચે છે. બાકી રહેલા સ્ત્રીમ મિલકને મેળવી દહીં બનાવી, કાચળા ભરી, દબાવી, પાણી કાઢી નાખી, ધોઇ કાઢી, પાછળ રહેલા લોંઘા જેવા પદાર્થોને સૂકવે છે અને તેને દળા આળી જે બૂકી બને છે તે કેસીન નામે ઝોળખાય છે.

હાજો રૂપિયાનું આ કેસીન પરદેશ ખાતે ચડે છે; પણ હિંદના કેસીન માટે મૂળે જ આદરભાવ છે નહિ તો તેમાં હાલની મંદીથી તો કેસીનના ભાવ સાવ લાચ ગયા છે અને તેથી પાપમાલીનો પાર રહ્યો નથી. સારા ભાવ વખતે કેસીન છ સવાઈ રૂપિયે મળુના ભાવે ખપતું અને આજે છેક સવા રૂપિયે મળુનો ભાવ છે.

આજના ભાવે શેર કેસીન બનાવવા લગભગ રૂ. ૩૫ થી ૩૫ શેર સ્ત્રીમ મિલક ઉપર, ઉપર સુખ્ય હિતમત કરે ત્યારે રોકડા બે પૈસા હાથમાં આવે છે. આનો અર્થ એ થયો કે મહેનતની કિંમત ન ગણીએ તોપણ શેર સ્ત્રીમ મિલકની તેને પૂરી પાછ પાછ પણ

માડ ઉપજ મારા ભાવ લઈએ ત્યારે પણ સ્તલ સ્ત્રીમ મિલકતી એક પાર્ષ ઉપજ શે છે એમ કહેવાય

આ બુદ્ધી પરદેશ ચડી તેમા ચૂનો ૦૫૦ બુદ્ધી હોર્મ ડીમટેમ્પરરે આપણે વાપરીએ છીએ કેસીન અનેક ઉદ્યોગોના પાયા (Base) રૂપ છે તે ૨૧, ખેળ, બનાવટી કાપીત, સેનેટાઈઝર, દવાઓ વગેરે બનાવવાના અનેક કામમા આવે છે, પણ આપણે ત્યા તેનો ઉદ્યોગ કે કશો અવકાશ નથી છેવટ, આ કેસીન ખાતર તરીકે યોગ્ય રીતે વપરાય તો ૫ ધગતી માતાના નિમામાથી બચાય

નિયમ તો ખરી રીતે એવો ગણાય, કે કાચા માવ કરતા પાકા માલના નાણા વધુ ઉપજે, પરંતુ હિંદમા એવી વિપરીત દશા છે, કે કેસીનનો ભાવ સ્ત્રીમ મિલકતી વધારે મળવો જોઈએ પણ મળતો નથી

આમ છતા બધા દુધચારીઓ બધુ સ્ત્રીમ મિલક નથી વેચી શક્તા કે નથી કેસીન બનાવી શક્તા અને તેથી ધણુ તો ઉકરડામા ટોળી નાખવામા આવે છે.

આ હિમામે દૂધની કિંમત તેની મનાઈના ભાવ જેટલી જ ઉપજ કહેવાય અને મલાઈની કિંમત તેમાથી નીકળતા થી કે માખણના પ્રમાણમા ઉપજે છે, કારણ કે આપણે ત્યા મલાઈનું પણ છૂટક વેચાણ કે વપરાશ નથી, પણ ઘી-માખણમાથી દૂધ કરતા દમેશ ૨૫ થી ૫૦ ટકા નાણા ઓછા જ મળવાના આ હિમામે ગામડાને મખ્ત આર્થિક ફટકો લાગે ૭ કદાપિ આપણે તેની ચે પરવા ન કરીએ પણ ખામ ફટકો તો ગામડા પોષણ વિના ટળવડે છે તે છે મરેશ અને ગામડા જે દૂધના પોષણ વિના ટળવડે છે તે દૂર કરવુ એ ગમતની વાત છે માત્ર એક જ વસ્તુ આપણને મમજવી જોઈએ અને તે એ કે દૂધમાથી ઘી બહાર ચાલ્યુ જાય તો દૂધમાથી, ગામડામાથી કે જમીનમાથી ખામ કશ નથી જ ચાલ્યો જતો એ શીખી લઈએ કસ તો સ્ત્રીમ મિલક ચાલ્યુ જાય કે એને જાણ તેથી ચાલ્યો જાય છે આપણે મૂર્છાવત મનુષ્યો દૂધની કિંમત તેના ઘીમા જ પરિપૂર્ણ થયેલી મમજીએ છીએ એ વિદ્વાન અને સામાન્ય અક્ષનો ભારે દ્રોહ કરવા બગાવર છે દશ જમાનો આવી લાગ્યો છે કે જ્યારે આપણે વિદ્વાનની મર્ચનાઈટથી જે નવી રાશની વસ્તુરિયતિ ઉપર પથરાઈ ગઈ છે તેને આધારે વધારે સમજીને સુખી થઈએ.

અહીં હું આપની મગજતા ખાતર દૂધ અને દૂધગમ (સ્ત્રીમ મિલક) બંનેનું પૃથક્કરણ ગ્યુ કરું છું

પાણી	ચૂત	ચર્કશ	નત્રિત	હાર	ફેરી
દૂધ ૮૭-૩૮	૩૦૬૭	૪૮૮૨	૩૦૫૫	૦૭	૨૮૮
(૮૭)	(૪)	(૫)	(૩૦૩)	(૦૭)	
સ્ત્રીમમિલક ૯૦૦૩૫	૦૧૫	૪૯૮	૩૦૭૨	૦૮	૧૧૦
-૩૪૭	+૦૧૬	+૦૧૭	+૦૧		

સ્ત્રીમ નિલકને આપણે નિર્ણત દૂધ પણ કહી શકીએ, આમે પેલા સામાન્ય મનુષ દૂધ Whole Milk કરતા તેમા -૧% હાર, -૧૭% નત્રિય -૧૬% ચર્કશ, વધારે છે અને પ્રાગમમા જ આપણે જોઈ ગયા છીએ તે પ્રમાણે તેમા પૂર્ણનત્રીસ તો ૧૬૬ વધારે

પ્રમાણમાં હોવાથી સવિશેષ રનાયુ બાંધનાર-વિકાસક-છે; બલકે ઓછું તો નહિ જ. કાષ્ઠ પશુ ખોરાકની કિંમત તેમાંથી કેટલી ઉભા ને શક્તિ કેલરી-ઉભાંક મળે છે તે ઉપરથી હવે નથી અંકાતી; ઉભાંક બહુ અર્થવાહી નથી, પરંતુ તેમાંથી રનાયુ બાંધનાર-માંસલ-નત્રિલ તત્વ કેટલા પ્રમાણમાં અને કયા પ્રકારનું છે, એ ઉપર અવલંબે છે. પોષણાંક ખરો જરૂરી છે એ આપણે હવે સમજી શકીએ છીએ; એટલે સ્કીમ મિલક તો દૂધ જેટલું જ સુંદર અને પૌષ્ટિક પીણું ઠરે છે; માત્ર તેમાં ઉભા અને શક્તિ ચરખી ઓછી હોવાને લીધે નથી મળતી, પણ તેથી તે તેનો અવગુણ ન લેખાવો જોઈએ, બલકે એ પણ એક ગુણ ગણાય. કારણ દૂધ કે દૂધરસ કાષ્ઠપણુ ઉભા અને શક્તિ પૂરાં પાડનાર તરીકે વપરાવા નિર્માયાં જ નથી. કારણ એ રીતે ગણવા જઈએ તો એક સાધારણ બેકાકુ માણસને ૧૦ રતલ અને કામગરને ૨૫ રતલ જેટલું દૂધ ગરમી અને બળ મેળવવા માટે જોઈએ, જે તેને અત્યંત મોઢું અને ભારે પડી જાય. બેકાકુ અને માનસિક કામ કરનારને તો સ્કીમ મિલક ઊલટું દૂધ કરતાં એક દૃષ્ટિએ સારું થઈ પડે; કેમકે તેના ઉભાંક-Calorific value ઓછો છે. દૂધ ૨૮૮ : દૂધરસ ૧૬૦ છે, જ્યારે તેવો પોષણાંક-(Nutritive Ratio) ચઢિયાતો છે. મૂલ્યપરિવર્તનના અને વિદ્યાનના મધ્યાહ્નકાળે ઉભાંકને મહત્ત્વ નહિ આપતાં પોષણાંકને આપીએ. વળી જે પદાર્થોનાં જિએ પોષણાંક અને ઊતરતો ઉભાંક હોય છે તે જ સાંત્વિક પદાર્થ ગણાય. દુધાન્નો આથી જ સાંત્વિક છે; જ્યારે માંસ મચ્છી વગેરે તેવાં નથી. અલગત પૂણું દૂધ મેળવવાનાં સાધન શક્તિ અને અક્લ હોય તેણે તો તે જ મેળવવું. પણ નાહક પૂર્ણ દૂધના પૈસા ભરીને આવું ગુંડું ગોળઈ દુધરસ (સ્કીમમિલક) લઈ છેતરાવા કરતાં શુદ્ધ માયું સ્કીમ મિલક તેના વાજબી ભાવે શા માટે ન લેવું? અમદાવાદમાં સ્કીમ મિલક ખરીદાવાની પ્રથા દાખલ થાય તો આજનો અનહદ દગો અને રોગચાળો! અટકી જાય. અને આપણે લૂંટાતાં પણ બચીએ. અને તે આ રીતે :

અગાઉ દર્શાવી ગયા તેમ ગામડામાં છેક પા પાછળે રતલને ભાવે સ્કીમ મિલકનો ઉકાવ થતો નથી અને પુષ્કળ વેડકાજી જાય છે; તેને બદલે માણસના મોંએ તે જાય તો શું ખોટું?

આપણને અહીં બેકા બેથી ત્રણ પૈસે એ ખરીદીએ તો ય આપણને પૂરા સો ટકા ફાયદો રહ્યો છે; કેમકે આપણે તો ૬ થી ૮ પૈસા બેઠવા પડે છે. અને બીજી બાજુ ગામડાંને ખસેથી ત્રણસો ટકા નફો નહિ તો રાહત મળે છે એ કાંઈ નાનીસરી વાત નથી.

સ્કીમ મિલક ખૂબ છૂટથી વપરાવું જોઈએ. અમે તો એકેક આને શેર ખરીદીને પંણ વાપર્યું છે, અને તેથી અમારા વજન, રક્તિ કે કશામાં વાંધો આવ્યો નથી. એથી આપણી એટલી જ ખરીદશક્તિમાં બમણો જથ્થો આપણે મેળવી શકીએ છીએ, એ નાનોસતો ફાયદો નથી.

અલગત, એમાં પૂર્ણ દૂધ કરતાં થોડી શક્તિ રહે છે અને તેં નત્રિલની દૃષ્ટિએ તો જરાય નહિ; નત્રિલ કે ક્ષારની દૃષ્ટિએ તો તે ચઢિયાતું છે એમ આપણે જોઈ ગયા છીએ; પરંતુ પૂર્ણદૂધની અંદરના પ્રજીવનકોમાંથી જ અને કનો પશુ વાંધો નડતો નથી; તે પણ જેમના તેમ તેમાં સામેલ હોય છે, માત્ર પ્રજીવનક એ તેમાં દસમા ભાગના આવે છે.

પરંતુ આપણે થોડા પ્રમાણમાં પૂર્ણદૂધ સાથે ઝાઝા પ્રમાણમાં આ દુધરસ લેતા રહીએ, અગર પૂર્ણદૂધ બિલકુલ ન લઈએ કે લેવા પામીએ તોપણ માત્ર દુધરસ સાથે

હેવટ અન્નપત્રિ શુદ્ધ ઘી કે પપૈયા શાકભાજી વગેરે લઈ રાકીએ તોપણ પ્રજવનક જની ખોટ પૂરી પડી શકે છે. વધારામાં ભાજીપાલો, પપૈયા વગેરે ફળ-તરકારીમાંથી પણ તે મળે છે જ. માત્ર પૂર્ણ નત્રિલ ખોરાક વધારે પ્રમાણમાં વધારે મસ્તો અને વધારે વિશાળ જનતામાં આપણે સ્કીમ મિલ્કના પ્રચાર દ્વારા પહોંચાડી રાકીએ તો એથી રુંડું શું ? પણ હજી આપણા વહેમ અને પૂર્વગ્રહ જલદી જાય તેમ જણાતું નથી. ત્રોટા ડોક્ટરો અને સુધરાઈના ખાવાઓ પણ સ્કીમ મિલ્કની મહત્તા સંપૂર્ણરૂપે સમજ્યા નથી.

હાલના સમયમાં કે ન્યારે આપણે ત્યાં દોર ઝાઝો હોય કે થોડાં, સારાં દોર પૂરતાં પ્રમાણમાં હોય કે નહિ, પણ એકદર ન્યારે આપણી પ્રજાનો પોણો ભાગ દૂધ વિના ટળવને છે અને બાકીનો પા ભાગ કે જેને વર્ષે મગસરી ૯૦ રતલ દૂધ અને ૮ શેર ઘી જણ દીક મળે છે-અર્થાત્ હિંદનેા ચોથો ભાગ ન્યારે રોજીદુ પાશેર દૂધ અને પૂરો તોલો ઘી પણ માંડ મેળવી શકે છે, ત્યારે આપણે લાખો મણ સ્કીમ મિલ્ક કે લાખો રતલ કેસીન આમ વેડશી રાકીએ નહિ. કોઈ પણ ડાહ્યો માણસ કે દેશ આવો અનર્ગલ પોપણુસ્તાવ સહી શકે જ નહિ. સ્કીમ મિલ્ક જગતભરમાં ઊંચા પોપક ખોરાક તરીકે પૂરવાર થઈ ચૂકેલ અને વપરાઈ રહેલો પદાર્થ છે. હિંદ એની નધરાળ અને બેવકૂફીભરી જડતામાંથી ક્યારે જાગશે એ વિચાર હરકોઈ મહદંથીના દિલને કંપાવી રહ્યો છે.

ત્યારે શું સ્કીમ મિલ્ક ખોરાક તરીકે નથી વપરાતું ? તેનો જવાબ હા અને ના બન્ને છે ચોરીફીથી વગરસમજ્યે ઘણું રચળું વપરાય છેરતો જેમકે હોટેલોમાં મુખ્યત્વે, આપણા આઈમકીમ, દહીં, શીખડ અને આપણને મળતા દૂધના ભાગીદાર તરીકે જે એમ ન બનતું હોય તો દશ પૈમે શેર શીખડ તે વળી મળી શકતો હશે ખરો ? પણ ખુલ્લે ખુલ્લા તે વેચાતું નથી, કારણ જનતા તે સ્વીકારવા તૈયાર નથી, તેમ તેનો ભાવ ઓછો પડે તે પેલા દલગજાજ વેપારીઓને પોમાતું નથી !

પણ આપણી હેતરાવાની લિજ્જત તો એાર છે. આપણને ઘણી વાર હેતરવા કરતા હેતરાવાનું બહુ પમદ પડે છે જેમકે લોબી થઈને ધૂતારા પાસે અને લાચાર થઈને લુચ્ચાઓ પાસે.

ન્યારથી આપણે ઉપર દર્શાવ્યું તે પ્રમાણે ખુલ્લેખુલ્લું સ્કીમ મિલ્ક જ ખરીદવા લાગીશું, વાપરીશું, ત્યારે આપણાં નાણા અને ખુવારી બચશે આપણે એટલા જ પૈમામાં બમણું પોપણ ખરીદશું અથવા અર્ધા નાણામાં સરખા ભાલ તો ચોક્કસ મેળવીશું જ.

આથી ગરીબો અને બાળકોને તો અનહદ ફાયદો થશે તે સમજાવવાનું રહેતું પણ નથી ત્યારે હેતરનાર વેપારીવર્ગ મિવાય ખરીદી વાપરનારવર્ગ સ્કીમ મિલ્કનો ઉઠાવ નિર્ભય અને નિલેંજપણે કેમ નહિ કરતો હોય ? તેના કારણમાં અધૂરો અનુભવ, અજ્ઞાન અને અખતરાનો અભાવ ગણાવી શકાય ગામડામાં ન્યારે સરસ્વાતમાં દૂધના ગંચા દાખલ થયા અને પીણાવા લાગેલું ત્યારે સ્કીમ મિલ્ક લોકોએ પીધેલું અને તેમનાં દોરને પાયેલું; પણ તેથી તો તેમને વાઢ આવી અને શન્યું નહિ એમ કહેવાય છે બાળા આદમના વખતની આ વાત આજ સુધી સ્કીમ મિલ્કની મામે આપણે હરકોઈ અર્ધઅનુભવી પાસેથી સાંભળના હોઈશું ત્યારે આમાં તથ્યાંશ શું છે તે આપણે વિચારવું રહ્યું. આ વસ્તુ અત્યંત છે કે વહેમ



છે તેનો નિર્ણય થવો રહ્યો. તે શંકાના નિરસનમાં નીચે પ્રમાણે જણાવવાનું પ્રાપ્ત થાય છેઃ  
મૂળ વાત એમ છે, કે દૂધ પીલાઈ ન્યારે સ્કીમ મિલ્ક નીકળે છે ત્યારે તેના ઉપર શીણના  
ગોઠા બાકે છે એવા ઉપલા ચરને અંગ્રેજીમાં Slime કહે છે.

આ પ્રમાણે એક રીતે તેની અંદર જેમ વધારે પ્રમાણમાં નત્રિલ છે, તેમ તે વધારે  
પુષ્ટિદાયક અલગત ગણાય, છતાં ખાસ કરીને તેની અંદર રહેલો કચરો, કીટાણુઓ અને  
વાયુઓના કારણે તે ઘણા ઓછા પાચક બને છે, તેથી વાઢ આવે છે અગર કૂતરાઓને  
ખસ નીકળે છે. સ્કીમ મિલ્કનો પોપણાંક દૂધના પોપણાંક કરતાં ત્રણ ગણો છે. (દુધરસ  
૧ : ૧૫ દુધ ૧ : ૪૫)

સ્કીમ મિલ્કમાં જે ઉપકું સ્વાઈમ સાથે આવે તો એ પચવું બારે પડે અને વાઢ પણ  
આવે તેમાં શક નથી. પણ તે સ્વાઈમ વિનાનું નર્થ સ્કીમ મિલ્ક પ્રાપરવામાં આવે તો ઉપર  
ખતાઓ સઘળો લાભ મળે છે, એ તદ્દન નિર્વિવાદ અને બહોળા પ્રમાણમાં સિદ્ધ થયેલી  
વસ્તુ છે, એ ખચીત કરી માનજો; અને કૃપા કરી પહેલી તકે યોગ્ય રીતે ખાતરી કરી લેજો.

જૂખમરા અને તેમાં ય નત્રિલના જૂખમરાના આ યુગમાં સ્કીમ મિલ્ક એ આર્યાવર્તનું  
'અમૃત' કે ગ્રંથવનપાનરૂપ થઈ પડશે. પશ્ચિમના ડેન્માર્ક ને અમેરિકાદિ તમામ દેશો જ્યાં  
દૂધ-માખણ, મધ ને ફળફૂલની ઝોળો બેઠે છે ત્યાં પણ સ્કીમ મિલ્ક નકામું જવા દેવામાં  
આવતું નથી. ત્યાં તો જણ દીઠ વર્ષે ૫૦૦ થી ૭૦૦ રતલ જેટલું તો દૂધ જ મળે છે;  
ઉપરાંત માખણ, પનીર, ઇડાં, માંસ, મચ્છી વગેરે અનેકવિધ વાતીઓ મળે તે જુદી. છતાં  
જરૂર પડે ખુશીથી સ્કીમ મિલ્ક અવશ્ય વાપરે છે. પણ એવી જરૂર થોડાને જ પડે છે;  
એટલે તેઓ સ્કીમ મિલ્ક તેમનાં વાછડાં, મરઘાં અને ખાસ કરીને જૂંડને પાય છે. વધે  
તેમાંથી કેસીન બનાવી ઉપર્યુક્ટ પદાર્થો અને સેનેટાજન જેવી કિંમતી દવાઓ અને ખોરાકો  
કેસીનની બનાવે છે.

આપણે જરૂરપૂરતું એ દેશો પાસેથી આ દિશામાં થોડુંક ડહાપણ મેળવીએ તો  
આપણું ડહાપણ દીપી ન નીકળે ?x

**મંદિર** અલૌકિક છે: એક જ શિખર નથી, અનેક છે.

કેટલાંકની ટોચ તદ્દન નીચી છે, જાણે હમણાં મંદિરમાં જઈ એ શિખરેથી સૃષ્ટિ નિહાળીએ.

કેટલાંકને કળશ ખૂબ ઊંચે છે, ઉપર જતાં ભય લાગે. નીચે જોતાં કદાચ ચકરી આવે અને પડી જવાય; પણ કળશ દૃષ્ટિની બહાર નથી.

અને કેટલાંક શિખર તો ઊંચે ને ઊંચે ચડી વ્યોમપટમાં વિલીન થઈ જતાં હોય એવો ભાસ થાય છે.

દૂરથી આ મંદિરને નિહાળતો હું ઊભો હતો.

મંદિરમાં જવાની આકાંક્ષા તીવ્રતર થતી ગઈ. કોઈ ભોમિયાની વાટ જોતો હું ઊભો રહ્યો. જતા-આવતા વટેમાર્ગીઓને પૂછ્યું, કેટલાક તો માત્ર દસીને ચાલતા થયા. એક જણે ઉત્તર દીધો: “ભાઈ! મંદિરમાં જવાનો વિચાર માંડી વાળો તમારે માર્ગે વળો. એ મંદિર તો માત્ર જોવાનું જ છે, દૂરથી જ દર્શન કરવાનું છે. કોઈ ત્યાં પહોંચી જ શકતું નથી. અને માર્ગ એટલો વિકટ છે કે જનાર કં તો અધવચથી પાછા ફરે છે અથવા તો પાછા આવતા જ નથી.”

વટેમાર્ગે દૂરથી દર્શન કરી પોતાને રસ્તે આગળ ચાલ્યો.

હું તો ઊભો જ રહ્યો. મંદિર તરફ જતું કે કેમ એ હૃદયમંથન કરતો ઊભો રહ્યો.

પગદંડ શોધવા લાગ્યો, તે પણ ના મળ્યો, છતાં મંદિર તરફ નજર રાખી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ઠાંટા વાગે, ભયંકર નાદ શ્રવણે પડે, કળશો જોતું અંધારું છવાઈ રહે, શ્રમ નકામો છે એમ કરી પાછળ જોઈ તો સ્પષ્ટ માર્ગ નજરે પડે; પણ કોઈ અગમ્ય શક્તિ મને મંદિર તરફ અચ્ચા કરે એટલે પાછળ મીટ માંડયા વગર મંદિર તરફ દૃષ્ટિ રાખી આગળ ગયા વિના ના રહેવાયું.

કેટલુંક ચાલ્યો. કેટલો સમય ચાલ્યો. તેનું ભાન નથી. પણ જાડી તો પૂરી થઈ અને એ મંદિરની આસપાસ નાનામોટા કાળા પથ્થરોના ઢગલા હતા તે જોયા. બાધિલો કિસ્સો નહોતો પણ પથરાતો કિસ્સો બની રહ્યો હતો. એને લીધે એ મંદિરનો ઘણો ભાગ દેખાતો બંધ થઈ ગયો. નીચાં શિખરો અદસ્ય થઈ ગયાં, માત્ર ઊંચે દૃષ્ટિ કરતાં કેટલાંક અગન-ચુમ્બી શિખરો જ કોક કોક જગ્યાએથી દેખાતાં. પાપાણ્યું જ જોઈને હું હેબતાઈ જ ગયો. ઉપર ચડી બીજી પાસે ઊતરીશ એમ નક્કી હતું, પણ ઉપર ચડવા જતાં પથરા ખસતા અને હું નીચે સરકી જતો; છતાં મંદિરનું આકર્ષણ અગમ્ય હતું એટલે અનેક વાર ચડી-ઊતરવા પ્રયત્ન કર્યો. ખૂબ પછડાયો, લોહીડુહાણ થયો, નિરાશાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્યું.

કાંઈ સૂઝતું નહોતું એટલામાં માનવરવ મેલગાયો. નિર્ગનતામાં એ રવ સાંભળે કેવો આનંદ થાય? ચારે તરફ જોયું તો દૂર દૃષ્ટિમર્યાદાને કાઢે કોઈ મનુષ્યપ્રાણીનું નાનું

ટોળું દેખાયું. એ તરફ ગયો ત્યાં થોડાક ભાઈઓ પથરાને ટોપલામાં ભરી દૂર પાથરી આવતા હતા. હું ત્યાં બેઠો, ચાક્યોપાક્યો બેઠો, મંદિર તો હજી દૂર ને દૂર જ રહ્યું, હજી આ પથરની ખીણ બાજુ મંદિર જ નીકળશે કે ખીજું કોંઈ, તે વિચારથી પાછા ફરવાનું મન થયું. પાછળ રસ્તો સ્પષ્ટ હતો પણ આ ભાઈઓના સતત ઉઘોગથી નિરાશા દબાઈ, મંદિરના દર્શનાતુર આ ભાઈઓ મંદિરમાં જવાનો ધોરી માર્ગ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા પણ થતો નહોતો, ચાકતા ત્યારે મંદિર તરફ દષ્ટિ માંડતા અને નવું જોમ મેળવ્યું હોય તેમ પાછા કામે લાગતા.

મેં પૂછ્યું: “ભાઈ! મંદિરના દર્શનથી તમારો ચાક જતરે છે?” જવાબ મળ્યો: “ના! પણ એક માનવી અત્યારે એ મંદિરમાં પહોંચી ગયો છે, આ દુર્ઘટ પાપાણુપુંજ ઉપરથી એ ક્યે રસ્તે ત્યાં પહોંચ્યો એ અમે પૂછીએ છીએ ત્યારે એ હસીને વાત ઉઠાવે છે—એને તો થોડાંક મનુષ્યો ત્યાં પહોંચે એ નથી જોઈતું; પણ એ મંદિરનાં સમસ્ત માનવ-જાતિ દર્શન કરી શકે, એ મંદિરમાં મહાશી શકે એ એની મહત્ત્વાકાંક્ષા છે. એટલે અમને ધોરી રસ્તો ખતાવવા આ પથરો ખસેડવાનું સોંપ્યું છે. અને અમે કામ કર્યા કરીએ છીએ: માફ કરીએ છીએ અને બાજુએથી પથરા ધસી પડે છે એટલે વળી પાછા પથરા ખસેડીએ છીએ. થાકી જઈએ છીએ, નિસ્ત્રાહી થઈએ છીએ ત્યારે મંદિર ભણી નજર કરીએ છીએ. એટલે એ પેલા શિખર ઉપર આવી અમને પ્રેત્સાહન આપે છે અને પાછો મંદિરમાં જઈ પોતાને કામે લાગે છે. મંદિરમાં એનું મુખ્ય કાર્ય શું છે તે સમજ પડતી નથી; પણ એ ત્યાં પહોંચ્યા પછીથી એ મંદિરના કળશ ઉપર ચડેલો મેલ તો ધોવાયેલો અમે અહીંથી જોઈ શકીએ છીએ. અમે એને વિનવીએ છીએ કે “બાપુ! તારા જેવી અને જેટલી શક્તિનો માર્ગ દર્શાવી એ માર્ગે અમને ત્યાં આવવા દે” ત્યારે એ રિમત કરે છે અને અમને અમારું નિર્મિત કર્મ કરવાનું જ કહે છે. અમારામાંથી અનેક થાકીને જતા રહ્યા, નવા આવે છે અને જાય છે; પણ કાર્ય ચાલ્યા જ કરે છે. પથરા ખસેડાય છે, બાજુના ધસી પડે છે તે પાછા ખસેડાય છે. ચાલો, મેં વાતમાં બહુ સમય ગુમાવ્યો.”

એ યુવાન કામે વળગ્યો. મેં પૂછ્યું: “ભાઈ! ક્યારે પૂરું કરવા આશા છે?”

“કાળ—” વાક્ય અધૂરું રહ્યું. નારી આંખ ઊઘડી ગઈ અને હું આ અંત્યજ આશ્રમની છત જોતો પડી રહ્યો.

# પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

મોમ્બાસાનો પૂર્વકાળ—ફિરંગીઓ

(૭)

ૐ મોમ્બાસા ઊતરેા કે વળતે જ દહાડે ત્યાના આગેવાનોને મળ્યેા સર્વ તરફથી ડુબ્બળ માયા બતાવાઇ, પણ એ માયામા આશા હતી ને હ કોનિયામા રહું તો અમુક પક્ષમા લખીશ, અને તો અમુક પક્ષને એક વધારે વ્યક્તિ મળશે અને અમુક પક્ષ નબળો પડશે તેવા ભાનની થોડીક છાટ સ્પષ્ટ દેખાઇ આવતી હતી મોમ્બાસાની હિંદી જનતા સ્પષ્ટ રીતે બે ભાગમા વહેંચાઇ ગઇ હતી અને એ બન્ને વિભાગના આગેવાનોમા પરસ્પર સખત વિરોધ હતો વર્તમાનપત્રોની કળા દ્વાગ પરસ્પર સવાલજવાબ તથા આક્ષેપો પણ એટલે જ દરજ્જે ચાલતા હતા મારા સખધમા આવતા કેટલાક માણસો એ પોતાને માથે કોનિયાની પરિસ્થિતિ સમજાવવાનું લીધું અને ને મેં તે બધાનું કહ્યું માન્યુ હોત તો કોનિયામા કોઇ સારો માણસ હોઇ શકે એમ માનવાને મારે મારે બાકી ન રહ્યું હોત એક સંજ્ઞને મારા અગત કાર્યમા સલાહ આપવાનું છેક નેરોબીથી હું દારેસવામ હતો અને તે પોતે હિંદુસ્તાન જતા હતા ત્યારે માથે લઈ લીધું હતું મને કહેવડાવ્યું હતું “ નેરોબી ન આવતા અમારા સરકારી અમલદારો સાથેનો સંબંધ, અમારી પ્રતિષ્ઠા—એટલે અમારે શરમાવું પડે ” એ શૂદ્ધચેતના સરકારી અમલદારો સાથેનો મંબધ એકાદ સગપણ ધરાવનાર સરકારનો સારો જૂનો તોકર કહેવાતો હતો અને તેની પ્રતિષ્ઠા પોતે કયાક કારકુનગીરી અને નવરાશના ભાગમા દલાવગીરી કરીને કામ કરતા તેટલી જ

મેં આ સર્વની અવમાનના કરી અને જે એ ત્રણ દિવસ હું મોમ્બાસામા રહ્યો તેટલો વખત દરમ્યાન અમ્બાસની દષ્ટિથી મોમ્બાસાના બૂરવરૂપનું તથા ચિકિત્સકની નજરથી ત્યાના માનવસમાજનું નિરીક્ષણ કર્યો કર્યું મોમ્બાસાનું થોડુક સરખું વર્ણન તો મેં મારા પહેલા ચિત્રમા આપ્યું છે ૧૮૨૭ના અતભાગમા મોમ્બાસા વધુ હતું કિલિન્ડનીને રસ્તે દુકાનો તથા મકાનો ખૂબ યવા માડ્યા હતા. સલીમ રોડ પણ બરાતો જતો હતો, ઑગસ્ટ માસ હતો એટલે ખૂબ તાપ પણ પડતો હતો દીવાદંડીનો રસ્તો હવે યુરોપીય રમણુરમણીનું એકનું સંકેતસ્થાન નહોતો રહ્યો

મોમ્બાસા દક્ષિણ ગોળાર્ધમા અક્ષાંશ ૪°૪' અને ગ્રીનિચની પૂર્વમા ૩૯°૪૨' રેખાશ-મા આવ્યું છે ખેટની સપાટી દરિયાથી ૫૦ ફીટ ઊંચી છે છાયામા ગરમી ૮૪.૬ થી ૭૨.૩ સુધીની પડે છે વરસાદ ૬૦ વરસ લગભગ ૪૬.૭૧ ઈંચની સરેરાશ આવે છે અને વરસમા બારથી તેર દિવસ વરસાદના ગણાય છે મોમ્બાસા વિષે મુખ્યમા તો ઘણું જ અજ્ઞાનતા રહેલી છે મુખ્યત્વે એક મોટા વર્તમાનપત્રના અધિપતિએ ૧૯૨૯ મા મને સવાલ કર્યો હતો “ ઑઝા, નેરોબી પહેલુ આવે કે મોમ્બાસા ? ” ખરેખર તો આફ્રિકાની ભૂગોળ વિષે આપણે ત્યા તેમજ વિદ્યાયતમા ઘણી થોડી ખબર છે વળી નેરોબીમા જ એક સંજ્ઞને

મને જણાવ્યું હતું: “ હું મોમ્બાસાથી જંગબાર અને ત્યાંથી દારૂસલામ જઈશ. મોટરકાર છે એટલે શું વાંધો ? ” મેં પૂછ્યું: “ મોટરકારને ક્યાં રાખશો ? ” સાથેય તેણે પૂછ્યું: “ કેમ, મોટરકાર સાથે નહિ લઇ જવાય ? ” અને મારે કહેવું પડ્યું કે જંગબાર તો દીપ છે ! ત્યાં તો મોમ્બાસા અગર ટાંગાથી આગળોટમાં જ જવાય. મોમ્બાસા બંદર એક નાનોસરખો બેટ છે અને પૂલથી આફ્રિકાની ખંડભૂમિ સાથે સંકળાયેલો છે તે વાતની અહીંના ધણીખરા હિંદીઓને ખબર હશે કે નહિ તે સંદેહાસ્પદ છે.

મોમ્બાસાનું દેશી નામ “ કિસિવા મ્વીટા ” સમરદીપ છે. શહેરમાં લગભગ ૧૦૦૦ યુરોપીય, ૧૦,૦૦૦ હિંદીઓ અને ૬૦૦૦ અરબો ઉપરાંત ખીજી આફ્રિકન વસ્તી છે. બેટ ત્રણ માઇલ લાંબો અને બે માઇલ પહોળો છે. મોમ્બાસા ધણું નાનું શહેર છે. તેનાથી પાંચ માઇલ દૂર ગેડીનાં ખંડેરા છે. આ ખંડેરા જોવાને મને હજી સમય મળ્યો નથી; પરંતુ મારું માનવું છે કે એ ખંડેરા હિંદુ વસાહતના અવશેષરૂપ છે; અલબત્ત, અત્યારે તો એ અરબ અવશેષો હોય એમ મનાય છે અને મારી માન્યતા માટે હું જ્યાં સુધી એ નજરે ન જોઉં ત્યાં સુધી સમજ પ્રમાણ આપી શકું નહિ; છતાં તેનાં વર્ણનો ઉપરથી મને તેમાં હિંદી ઇતિહાસ દેખાય છે. દીપની ચારે બાજુ દરિયો છે. પશ્ચિમ દિશા તરફ “ કિલિન્ડિની ”નું વિશાળ બંદર છે અને તેના ડક્કાની લંબાઇ લગભગ ૧૬૭૦ ફીટ થવા જાય છે. ૧૯૨૭ માં તે લંબાઇ ફક્ત ૫૫૦ ફીટ હતી. એ બંદરમાંથી એક ખાડી (પોર્ટ રીટ્ઝ) લંબાઇને કક્ષાળ પ્રદેસની વનસ્પતિમાં લગભગ ત્રણેક માઇલ અંદર લંબાય છે. મોમ્બાસા બંદર ઇસ્તાન કોલુમાં છે અને અત્યારે વપરાતું નથી. તેમાંથી પોર્ટ ટયુડર નામની ખાડી પણ ખંડભાગમાં પ્રવેશે છે. પોર્ટ ટયુડર ઉપર રેલ્વેનો પૂલ છે અને હમણાં મોટરકાર વગેરે માટે મકુપા ઘાટ પણ તેની જ પડખે બાંધવામાં આવ્યો છે; તેથી ખંડ ઉપરથી દીપ પર જવાનો સજાગ વ્યવહાર સુગમ થઇ પડ્યો છે.

મોમ્બાસા ધણું જૂનું શહેર છે. એમ કહેવાય છે કે ટોલેમીએ ( ઈ. સ. ૧૫૦ ) મોમ્બાસાને ખીજાં શહેરા સાથે ટોનિકે નામથી વર્ણવ્યું છે. ઈ. સ. ૯૦૯થી ૯૫૧ સુધીમાં આરબોએ અત્યારનાં મોઘાદિશુ, બાવા, મલિન્ડ, મોમ્બાસા તથા કિલ્લાનાં શહેરો વસાવ્યાં. ઈબ્ન બટ્ટા ( ઈ. સ. ૧૩૨૪ ) કહે છે કે “ મોમ્બાસા કેળ, નારંગી અને સફરચંદી લગ્ની રહેલું મોટું નગર હતું, પરંતુ એ દીપનગર ઉપર ધાન્ય થતું નથી અને તમામ અનાજ બહારથી લાવવું પડે છે. નગરનિવાસીઓ ધાર્મિક છે અને પ્રમાણિક, પવિત્ર શરીરતના અનુયાયી છે. ” “ ગુઓ મિન્ગી ”—( Ngao Mingi ) એટલે “ અતિવસ્ત્ર ” કિલ્લાના સુલતાન અંબીના પુત્ર મહમ્મદે મોમ્બાસા સુધી કિલ્લાની સલ્તનતની આજી વર્તાવી. વારંકા ડી ગામા ૭મી એપ્રિલ-૧૪૯૮ને રોજ મોમ્બાસા આવી પહોંચ્યો હતો. તે વખતે મોમ્બાસાની સ્થિતિ આ મુજબ વર્ણવવામાં આવી છે: “ આ મોટું નગર એક સમુદ્રતરંગદ્યૌત ટેકરી ઉપર આવેલું છે. બંદરમાં દરરોજ સંખ્યાબંધ મોટાં જહાજ આવે છે. તેના મુખદ્વાર પર એક સ્તંભ છે. દરિયાકાંઠે એક નીચકડો કિલ્લો છે.....જે લોકો કાંઠે ગયા હતા તેઓ જણાવે છે કે તેમણે ઘણાં માણસોને જંજીરમાં જોયા. આ દેશમાં ખ્રિસ્તીઓ અરબો સાથે લડાઈમાં ઉતરેલા છે તેથી જંજીર ધરાવતા માણસો ખ્રિસ્તીઓ હશે એમ અમને લાગ્યું. અહીંના ખ્રિસ્તી વેપારીઓ થોડા વખત માટે જ આવેલા વેપારીઓ છે અને તેમને બહુ દખાણમાં રાખવામાં આવે છે: મોમ્બાસાના અરબ સુલતાનની પરવાનગી વિના તેમને કશું પણ કાર્ય કરવાની

રજ નથી.....કપ્તાન મેજરે સુલતાન પાસે બે માણસોને મોકલ્યા.....તેઓ રસ્તામાં એક ખ્રિસ્તી વેપારીને ત્યાં રોકાયા અને એ વેપારીએ તેમને “પવિત્ર પ્રેત”ના ચિત્રવાળા એક કાગળ બતાવ્યો.”

આ “ખ્રિસ્તીઓ” ખરેખર ખ્રિસ્તીઓ નહિ પણ હિંદુ વાણીઆઓ હતા અને “પવિત્ર પ્રેત”નું ચિત્ર મહાદેવીની અગર કાષ્ઠ ખીજા દેવની છબી હતી એમ અત્યારના સંશોધકો માને છે. મોઝાસાના બંદરમાં પેસતાં જ વારકો ડી ગામાનું જહાજ એક આગળ નાંગરેલા જહાજ સાથે અથડાયું; તે ગુસ્સે થયો અને આફ્રિકન માલમ ઉપર તેણે ઠડકડતું તેજ રેડી વાત કઢાવી લીધી કે સુલતાનનો હુકમ તેનાં વહાણનો નાશ કરવાનો હતો. તે વખતે તો તે મોઝાસા છોડી મલિન્ડિ આવ્યો ગયો અને ત્યાંથી ખંભાત બંદરના ખલાસી કાના માલમના કણ્ઠધારપણા નીચે હિંદી મહાસાગર ઝોળંગી કલિકટ પહોંચ્યો. વળતાં પણ તે મોઝાસા રોકાયો નહિ. પણ તેને થયેલા નુકસાનનો બદલો ૧૫૦૦માં કાપ્તાલે અને આલ્મેડાએ (પોર્ટુગીઝ હિંદનો પહેલો વાઇસરોય) ૧૫૦૫માં એ સુદર દ્વીપનગરને ઘેરા ધાલીને લીધો. ૧૫૨૫માં ડાકુન્યાએ ૮૫૦ પૌંડ મોઝાસા પાસેથી દંડ તરીકે વસુલ કર્યા. તે વખતે પણ મોઝાસાની “શહેરની બાધણી મોટા પાયા ઉપર અને સુદર હતી” અને મકાનો “પથ્થર અને ચૂનાનાં ઊંચા અને દેખાવડા” હતાં. ત્યાંનાં વિશાળ બંદરોમાં “સોફાલા સફર કરવા નીકળતાં અને ખંભાતથી આવતાં ધણાં જહાજો નાંગરતાં.”

૧૫૨૮માં ડાકુન્યા ગોઆના ગવર્નર-જનરલ તરીકે નિમણ ત્યાં જતો હતો ત્યારે ઝાંઝીબારના લોકોએ ફરિયાદ કરી કે મોઝાસાનો શેષ અમને બહુ પજવે છે; તેથી ઝાંઝીબારી અને મલિન્ડિવાળાઓને સહાયમાં લઇ ડાકુન્યાએ મોઝાસા શહેર તથા તેની આસપાસની વાડીઓ આળી મૂક્યાં. ૧૫૨૮થી ૧૫૪૩ સુધી પોર્ટુગાલ પૂર્વ આફ્રિકાના કિનારા ઉપર સર્વોપરિ હતું અને તેને મુંબવનાર ફક્ત એક સોમાલી-મહમ્મદ ધોરાની મહમ્મદ ડાબેરી હતો. પણ તે ૧૫૪૩માં હારી પાયમાલ થઇ ગયો. ૧૫૫૦માં તુર્ક સરદાર અલી બેએ કિનારાના અરબોને આ લુલમગાર, નિર્દય ખ્રિસ્તી ફિરંગીઓથી છોડાવ્યા. ૧૫૮૫માં ફિરંગીઓને તેણે મોઝાસામાંથી કાઢી મૂક્યા; પરંતુ ૧૫૮૬માં ફિરંગીઓ રાજ-દારીઓની મદદથી મોઝાસામાં પેદા; અલી બે કેદ પકડાયો અને ખ્રિસ્તી થયો. જૂનાગઢનો મેંડલિક મુસલમાન થઇ અમદાવાદમાં મરણ પામ્યો હતો તેમ જ તે સિરબોનમાં મરણ પામ્યો.

૧૫૯૩માં ફિરંગીઓએ જીસસ દુર્ગ નામનો કિલ્લો મોઝાસા દ્વીપ ઉપર બાંધ્યો અને એક પોર્ટુગીઝ ગવર્નરને નીમ્યો. મોઝાસાના અરબ સુલતાનો એના રક્ષણ નીચે હતા. ૧૬૧૨માં સુલતાન હસન બિન અલિને ફિરંગીઓ સાથે કળિયો થયો, તે ખેંડબ્રમિ ઉપર નાસી ગયો પણ ત્યાં તેનું ખૂન થયું. હસનના પુત્ર યુસુફને ફિરંગીઓ ગોઆ લઇ ગયા હતા અને તેને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલાવી તેનું નામ “જેરોનિમો ચિન્ગોનિલયા” પાડ્યું હતું. એણે લગ્ન પણ એક ફિરંગી બાઇ સાથે કર્યા હતાં. તે મોઝાસા પાછો આવ્યો ત્યારે “સુલતાન” પદ પર તેને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. થોડી વાર રાહ નેહ પોતાની રિયતિ મજબૂત કરી અરબોની મદદથી તેણે મોઝાસામાંના તમામ ફિરંગીઓની હતલ કરી અને જીસસદુર્ગનો કબજો લીધો. એ દુર્ગ તોડી પાડ્યો અને વિલાયતથી ફિરંગીઓની મદદ આવી

પહોંચતાં બે જહાજ પકડી દરિયામાં તેમને હેરાન કરવા માંડ્યો. ફિરંગીઓએ મોખ્યાસા પાછું જતું અને જસસ દુર્ગ પાછો સમરાવી તે વખતના ઇતિહાસના સારૂપ એક લેખ તેના સુખદારમાં કેતરાવ્યો.

પરંતુ ફિરંગીઓ ધર્મધિ, જીવમી અને ટુંકી નજરના હતા, તેથી તેઓ લોકપ્રિય થઇ શક્યા નહિ. ૧૬૫૨માં એમાન (મસ્કત)ના સુલતાન સમર્ફ અલ તુરાબીએ પોતાના જહાજ આફ્રિકા જતવા સારૂ મોકલ્યાં. (૧૬૫૩) કાબીરા ૪૦ હિંદીઓ અને ૧૨૦ પોર્ટુગીઝ સિપાઇઓના લશ્કર સાથે આવ્યો; ઝાંઝીઆરના અરબ સુલતાનને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો અને ૪૦૦ ખ્રિસ્તીઓ મુસલમાન થઇ ગયા હતા તેમને આઝાદ કર્યાં. છતાં અરબ બળવો અને દબાવ ચાલુ રહ્યાં. એક પછી એક શહેરો ફિરંગીઓના હાથમાંથી જતાં રહેવા લાગ્યાં અને છેવટે આરબોએ ૧૫મી માર્ચ ૧૬૬૬ને રોજ મોખ્યાસાને તેનીસ (૩૩) માસનો ઘેરો ઘાલવો શરૂ કર્યો. સપ્ટેમ્બર ૧૬૬૭માં થોડા ફિરંગી અને લગભગ ૨૦૦થી ૩૦૦ હિંદીઓનું લશ્કર મોઝામ્બીક (મુસમ્બુક)થી ઘેરાયેલા ફિરંગીઓની સહાયમાં આવ્યું, પણ ફિરંગીઓનો સિતારો અસ્ત થયો હતો અને ૧૪, ડિસેમ્બર ૧૬૬૮ને રોજ અરબોનો અંડેરો (વાવટો) મોખ્યાસાના કિલ્લા ઉપર ફરકાવવામાં આવ્યો. ૧૭૨૭માં મોખ્યાસાનો જસસ દુર્ગ થોડી વાર પાછો ફિરંગીઓના હાથમાં ગયો હતો, પણ ૧૭૨૮માં અરબોએ તેનો પાછો કબજો લઇ લીધો.

આ ઇતિહાસમાંથી એક વાત ખાસ બહાર નીકળી આવે છે. ફિરંગીઓએ ૧૪૬૮માં મોખ્યાસામાં ધનાઢ્ય હિંદુઓને બેથા હતા. હિંદના પશ્ચિમ કિનારાના ખલાસીઓ ખંભાત વગેરે બંદરથી પોતાના જહાજ લઈ આફ્રિકાના કિનારા ઉપર વેપાર કરતા હતા અને ફિરંગીઓ પોતે વખતોવખત ગોઆથી હિંદી સિપાહીઓને આ તરફ મોકલતા હતા, તેમજ મોઝામ્બીક વગેરે શહેરોમાં તેમને લાંબો વખત રાખતા હતા. ગોઆન વસતિની શરૂઆત પણ ફિરંગીઓના ગમયમાં થઈ હતી અને બે કે ત્રણેજ સંરોધકોએ પોતાની સાથેના ગોઆન અગર હિંદી સહાયકોની નોંધ સાચવવા તરફી લીધી નથી તોપણ આફ્રિકાનાં સુવર્ણદાર પશ્ચિમને ઉઘાડી આપવાના પોતાને બેસવાની ડાળખી નીચે ઊભેલા માણસને કાપી આપવાસમું મૂર્ખ કૃત્ય કરવામાં હિંદીઓ અને ગોઆનોએ પહેલેથી મોટો ફાળો આપ્યો છે.

૮

### મોખ્યાસા અને અંગ્રેજો

મસ્કતના સુલતાન સૈયદ સમર્ફ સાથે હિંદની કંપની સરકારને સારો સંબંધ હતો અને ૧૮૨૦ માં તેને કંપનીએ એક ખીલાત અને તલવાર ધનાયત કર્યા હતાં. ૧૮૨૨ માં સૈયદ સમર્ફ તરફથી મોખ્યાસા ઉપર હુમલો કરવાની ગોઠવણ થઇ અને ત્યારથી ધરટ આફ્રિકાનો તાણો છિટનના વાણા સાથે વણાયો. સમર્ફથી બચવા માટે મજરૂર્ફ કબિલાના સુલતાન સુલેમાન ખીન અલીએ છિટનનું રક્ષણ માગ્યું.

૪ થી ડિસેમ્બર ૧૮૨૩ ને રોજ બ્રિટિશ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ કેપ્ટન વિઝાલે “બારાક્ટા” નામનું જહાજ મોખ્યાસા બંદરમાં નાંચ્યું. શેખનો ભત્રીજો ૨૬ અમીરોના રસાલા સાથે પોતાના કાકા તથા મોખ્યાસાની રૈયત તરફથી જહાજ ઉપર આવ્યો અને કેપ્ટન વિઝાલને વિનંતિ કરી કે “આજથી નામદાર બ્રિટિશ સરકારને અમે

રજ નથી.....કપ્તાન મેજરે સુલતાન પાસે બે માણસોને મોકલ્યા.....તેઓ રસ્તામાં એ ખિસ્તી વેપારીને ત્યાં રોકાયા અને એ વેપારીએ તેમને “પવિત્ર પ્રેત”ના ચિત્રવાળો એક કાગળ બતાવ્યો.”

આ “ખિસ્તીઓ” ખરેખર ખિસ્તીઓ નહિ પણ હિંદુ વાણીઆઓ હતા અને “પવિત્ર પ્રેત”નું ચિત્ર મહાદેવીની અગર કોઇ ખીજ દેવની છબી હતી એમ અત્યારના સંશોધકો માને છે. મોઝાસાના બદરમાં પેખતાં જ વારકો ડી ગામાનું જહાજ એક આગળ નાંગરેલા જહાજ સાથે અથડાયું; તે ગુસ્સે થયો અને આફ્રિકન માલમ ઉપર તેણે કડકડતું તેલ રેડી વાત કઢાવી લીધી કે સુલતાનનો હુકમ તેનાં વહાણનો નાશ કરવાનો હતો. તે વખતે તો તે મોઝાસા છોડી મલિન્કિ ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી ખંભાત બંદરના ખલાસી કાના માલમના કાળુંધારપણા નીચે હિંદી મહાસાગર ઝોળંગી કલિકટ પહોંચ્યો. વળતાં પણ તે મોઝાસા રોકાયો નહિ, પણ તેને થયેલા નુકસાનનો બદલો ૧૫૦૦માં કાપ્પાલે અને આલ્મૈડાએ ( પોર્ટુગીઝ હિંદનો પહેલો વાઈસરોય ) ૧૫૦૫માં એ સુદ્ધ દ્વીપનગરને ઘેરા ધાલીને લીધો. ૧૫૨૫માં ડાકુન્યાએ ૮૫૦ પૌંડ મોઝાસા પાસેથી દંડ તરીકે વસુલ કર્યા. તે વખતે પણ મોઝાસાની “શહેરની બાંધણી મોટા પાયા ઉપર અને સુંદર હતી” અને મકાનો “પથ્થર અને ચૂનાનાં ઊંચા અને દેખાવડાં” હતાં. ત્યાંનાં વિશાળ બદરોમાં “સોફાલા સફર કરવા નીકળતાં અને ખંભાતથી આવતાં ધણું જહાજો નાંગરતાં.”

૧૫૨૮માં ડાકુન્યા ગોઆના ગવર્નર-જનરલ તરીકે નિમણ ત્યાં જતો હતો ત્યારે ઝાંઝીઆરના લોકોએ ફરિયાદ કરી કે મોઝાસાનો શેખ અમને બહુ પજવે છે; તેથી ઝાંઝીઆરી અને મલિન્કિવાળાઓને સહાયતા લઈ ડાકુન્યાએ મોઝાસા શહેર તથા તેની આસપાસની વાડીઓ બાળી મૂક્યાં. ૧૫૨૮થી ૧૫૪૩ સુધી પોર્ટુગાલ પૂર્વ આફ્રિકાના કિનારા ઉપર સર્વોપરિ હતું અને તેને મૂંઝવનાર ફક્ત એક સોમાલી-મહમ્મદ ધોરાની મહમ્મદ ડાબેરી હતો. પણ તે ૧૫૪૩માં હારી પાપમાલ થઈ ગયો. ૧૫૫૦માં તુર્ક સરદાર અલી બેએ કિનારાના અરબોને આ જીલમગાર, નિર્દય ખિસ્તી ફિરંગીઓથી છોડાવ્યા. ૧૫૮૫માં ફિરંગીઓને તેણે મોઝાસામાંથી કાઢી મૂક્યા; પરંતુ ૧૫૮૯માં ફિરંગીઓ રાજ-દારીઓની મદદથી મોઝાસામાં પેઠા; અલી બે કેદ પકડાયો અને ખિસ્તી થયો. જૂનાગઢનો મંડલિક મુસલમાન થઈ અમદાવાદમાં મરણ પામ્યો હતો તેમ જ તે લિસ્બોનમાં મરણ પામ્યો.

૧૫૯૩માં ફિરંગીઓએ જીસસ દુર્ગ નામનો કિલ્લો મોઝાસા દ્વીપ ઉપર બાંધ્યો અને એક પોર્ટુગીઝ ગવર્નરને નીમ્યો. મોઝાસાના અરબ સુલતાનો એના રક્ષણ નીચે હતા. ૧૬૧૨માં સુલતાન હસન બિન અલિને ફિરંગીઓ સાથે કળિયો થયો, તે ખંડબૂમિ ઉપર નાસી ગયો પણ ત્યાં તેનું ખૂન થયું. હસનના પુત્ર યુસુફને ફિરંગીઓ ગોઆ લઈ ગયા હતા અને તેને ખિસ્તી ધર્મમાં વટલાવી તેનું નામ “જેશનિમો ચિન્ગોનિલયા” પાડ્યું હતું. એણે લગ્ન પણ એક ફિરંગી બાઈ સાથે કર્યા હતાં. તે મોઝાસા ખાજો આવ્યો ત્યારે “સુલતાન” પદ પર તેને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. થોડી વાર રાહ જોઈ પોતાની રિયતિ મજબૂત કરી અરબોની મદદથી તેણે મોઝાસામાંના તમામ ફિરંગીઓની કતલ કરી અને જીસસદુર્ગનો કબજો લીધો. એ દુર્ગ તોડી પાડ્યો અને વિલાયતથી ફિરંગીઓની મદદ આવી



પહોંચતાં બે જહાજ પકડી દરિયામાં તેમને હેરાન કરવા માંડ્યો. ફિરંગીઓએ મોઝામ્બિકા પાછું જતું અને જસસ દુર્ગ પાછો સમરાવી તે વખતના ઇતિહાસના સારરૂપ એક લેખ તેના મુખદ્વારમાં ઠાતરાવ્યો.

પરંતુ ફિરંગીઓ ધર્મી, જીલમી અને ટૂંકી નજરના હતા, તેથી તેઓ લોકપ્રિય થઈ શક્યા નહિ. ૧૬૫૨માં ઓમાન (મસ્કત)ના સુલતાન સમર્ક અલ તુરાબીએ પોતાના જહાજ આફ્રિકા જતવા સાર મોકલ્યાં. (૧૬૫૩) કાબીરા ૪૦ હિંદીઓ અને ૧૨૦ પોર્ટુગીઝ સિપાઈઓના લશ્કર સાથે આવ્યો; ઝાંઝીઆરના અરબ સુલતાનને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો અને ૪૦૦ ખ્રિસ્તીઓ મુસલમાન થઈ ગયા હતા તેમને આઝાદ કર્યા. છતાં અરબ બળવો અને દબાવ ચાલુ રહ્યાં. એક પછી એક શહેરો ફિરંગીઓના હાથમાંથી જતાં રહેવા લાગ્યાં અને છેવટે અરબોએ ૧૫મી માર્ચ ૧૬૯૬ને રોજ મોઝામ્બિકાને તેત્રીસ (૩૩) માસનો ઘેરો ધાલવો શરૂ કર્યો. સપ્ટેમ્બર ૧૬૯૭માં થોડા ફિરંગી અને લગભગ ૨૦૦થી ૩૦૦ હિંદીઓનું લશ્કર મોઝામ્બિક (મુશમ્બુક)થી ઘેરાયેલા ફિરંગીઓની સદાયમાં આવું, પણ ફિરંગીઓનો સિતારો અસ્ત થયો હતો અને ૧૪, ડિસેમ્બર ૧૬૯૮ને રોજ અરબોનો અંકેરો (વાવટો) મોઝામ્બિકાના કિલ્લા ઉપર ફરકાવવામાં આવ્યો. ૧૭૨૭માં મોઝામ્બિકાનો જસસ દુર્ગ થોડી વાર પાછો ફિરંગીઓના હાથમાં ગયો હતો, પણ ૧૭૨૮માં અરબોએ તેનો પાછો કબ્જો લઈ લીધો.

આ ઇતિહાસમાંથી એક વાત ખાસ બહાર નીકળી આવે છે. ફિરંગીઓએ ૧૪૯૮માં મોઝામ્બિકામાં ધનાઢ્ય હિંદુઓને જોયા હતા. હિંદના પશ્ચિમ કિનારાના ખલાસીઓ ખંભાત વગેરે બંદરથી પોતાના જહાજ લઈ આફ્રિકાના કિનારા ઉપર વેપાર કરતા હતા અને ફિરંગીઓ પોતે વખતોવખત ગોઆથી હિંદી સિપાઈઓને આ તરફ મોકલતા હતા, તેમજ મોઝામ્બિક વગેરે શહેરોમાં તેમને લાંબો વખત રાખતા હતા. ગોઆન વસતિની રાજગાત પણ ફિરંગીઓના રામયમાં થઈ હતી અને જો કે એંગ્રેજ સંરોધકોએ પોતાની સાથેના ગોઆન અગર હિંદી સદાયકોની નોંધ સાચવવા તરફી લીધી નથી તોપણ આફ્રિકાનાં સુવર્ણદ્વાર પશ્ચિમને ઉઘાડી આપવાના પોતાને બેસવાની ડાળખી નીચે જીભેલા માણસને કાપી આપવાસમું મૂર્ખ કૃત્ય કરવામાં હિંદીઓ અને ગોઆનોએ પહેલેથી મોટો ફાળો આપ્યો છે.

૮

### મોઝામ્બિકા અને અંગ્રેજો

મસ્કતના સુલતાન સૈયદ સમ્બ સાથે હિંદની કંપની સરકારને સારો સંબંધ હતો અને ૧૮૨૦ માં તેને કંપનીએ એક ખીલાત અને તલવાર ઇનાયત કર્યા હતાં. ૧૮૨૨ માં સૈયદ સમ્બ તરફથી મોઝામ્બિકા ઉપર હુમલો કરવાની ગોઠવણ થઈ અને ત્યારથી ઇસ્ટ આફ્રિકાનો તાણો ખિટનના વાણી સાથે વણાયો. સમ્બથી બચવા માટે મંચરૂઈ કબિલાના સુલતાન સુલેમાન ખીન અલીએ ખિટનનું રક્ષણ માગ્યું.

૪ થી ડિસેમ્બર ૧૮૨૩ ને રોજ બ્રિટિશ તવારીખનવેશોના લખવાં મુજબ કેપ્ટન વિડાલે “બારાકુટા” નામનું જહાજ મોઝામ્બિકા બંદરમાં નાંખ્યું. રોખનો લખાંને ૨૬ અમીરોના રસાલા સાથે પોતાના કાકા તથા મોઝામ્બિકાની રૈયત તરફથી જહાજ ઉપર આવ્યો અને કેપ્ટન વિડાલને વિનંતિ કરી કે “આજથી નામદાર બ્રિટિશ સરકારને અમે

મોઝ્યાસા સોંપીએ છીએ. અને તમારો વાવટો મોઝ્યાસાના કિલ્લા ઉપર ચડાવો. " કેપ્ટન વિડાલે કેપ્ટન બોટલરને કિનારે મોકલ્યો અને તે સોઆલીઓથી રક્ષિત અરબ શેખને મળ્યો. શેખે બારણાં બંધ કરવા અરજ કરી ને પછી જણાવ્યું: "અમે અમારી સ્વતંત્રતા સાચવવા ઘણી મહેનત કરી, પણ હમામ સૈયદ સહદ અમારે માથે પારકો જેઠર જઠડવા માગે છે. અંગ્રેજો અમારાથી દિનમાં, રહોરદામમાં દરેક રીતે જીતે જીતે છે, છતાં તેઓ આઝાદીને ચાહે છે. અને તેમની સરકાર નીચે વેપારરોજગારમાં મોઝ્યાસા ફેરીને આપાદ થયા વિના રહેશે નહિ. " પછી શેખે એક અંગ્રેજ વાવટો તૈયાર કરાવ્યો "હતો તે કિલ્લા ઉપર ચડાવવા વિનંતિ કરી: "મેં મુંબઈ લખ્યું છે, પણ જવાબ આવ્યો નથી. હવે વિલંબ ન કરો. " આ પ્રમાણે કહી તે સુતુર્ગ શેખ રડી પડ્યો. કેપ્ટન બોટલરે આ વાત વિડાલ પાસે મૂકી અને "અમે વિલાયત લખીશું" એટલું કહી આ પ્રકરણ ત્યાંથી બંધ કર્યું.

આ વર્ણનોમાં સાચું કેટલું અને ખોટું કેટલું તેની મીમાંસા હું અત્યારે કરવા માગતો નથી. મોઝ્યાસાના શેખના કબિલાના સર આલી બિન મલીમ આ આખીય બાબત ઉપર વધારે પ્રકાશ પાડી શકે. અત્યારે તો કાઠિયાવાડમાં અંગ્રેજોએ ગરાસીઆઓની વિનંતિ મોકલવી મહમદઅલી મારફતે મંગાવ્યા પછી જે રીતે પગપેમારો કર્યો તેની સાથેનું સામ્ય જ "પ્રસ્થાન" ના વાંચનારાઓને બતાવું એ બમ છે. આ અનિશ્ચિતતા દરમ્યાન સૈયદ સહદે "પેમ્બા" દોપ લીધો અને સુલતાનખદા સુબારકને મોઝ્યાસાવાળાઓને શેર દેવાનું કામ સોંપ્યું. અંગ્રેજોએ ૩૧ જાન્યુઆરી ૧૮૨૪ સુધીમાં પૂર્વ-આફ્રિકાના સારાચ કિનારાની સફ્ત મહિતી મેળવી લીધી. પછી તરત જ "લેવન" જહાજના કેપ્ટન ઓવેને મોઝ્યાસાની અરજ સ્વીકારવાનું નક્કી કર્યું અને મસ્કતના હમામને પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો. તે પછી મોઝ્યાસાના શેખને "તમે ગુલામોનો વેપાર બંધ કરો; પેમ્બા, મોઝ્યાસા તથા પાગાનીથી મલિન્ડો પ્રદેશ અમને આપો અને લેફ. રીટ્ઝને કમાન્ડર તરીકે મજૂર રાખો તો અત્યારે જાણે લઈને કબુલ રાખવા અમારી સરકારને લખીએ" તેમ જણાવ્યું. આ શરતો તેણે મંજૂર કરી; પરંતુ આ આખી વ્યવસ્થા વિલાયતની મરકારે નામંજૂર કરી. મોઝ્યાસાની આ વખતની સ્થિતિ વિષે લખતાં કેપ્ટન બોટલર જણાવે છે:

"અમે મોઝ્યાસામાં લાંબો વખત રહ્યા તેથી અમને ત્યાંના અરબોનાં આગ્રિય નિહાળવાની સારી તક મળી..... મત્તા આગળ શાણપણ નકાર્યું છે. મોઝ્યાસામાં "બનિયા"ની બહોળી વસતિ છે. તેના ઉપર સત્તા ખૂબ ચલાવવામાં આવે છે. પાછા આપવાની કશી ત્રેવડ વિના પૈસા અગઉધાર લેવા એ આરબોની આસિયત છે. અને આ આસિયતના તથા તેમની ઉણદ જરૂરિયાતોના બોગ "બનિયા" તથા ગરીબો યદ્ય પડે છે ! "

અંગ્રેજોએ મોઝ્યાસા હાથમાં લેવા ના પાડી, એટલે મઝરૂફ તથા મસ્કતીનો ઝગડો પાછો શરૂ થયો. સહદ મોઝ્યાસાનો કિલ્લો જીત્યો અને ૩૦૦ બહુચી (હિંદી) સિપાઇઓની ટુકડી ત્યાં રાખી. આ બહુચી ટુકડીને મઝરૂફ અરબોએ ખૂબ હેરાન કરી, પણ ૧૮૩૭ માં તેઓ ઉવટે સૈયદ સંબંધને શરણુ થયા.

ત્યારપછી પૂર્વ આફ્રિકામાં પશ્ચિમની તમામ પ્રજાઓએ રમ લેવો શરૂ કર્યો અને જર્મન, ફ્રેંચ, બેલ્જિયન, અંગ્રેજ વગેરેએ પૂર્વ આફ્રિકાનું આબંધંતર નોંધ્યું. આ આબંધંતર

છેલ્લો ઇતિહાસ બીજા કોષ લેખમાં લખવો જોઈએ. સૈન્ય સંઘ ૧૮૫૬ માં ગુજરી ગયો અને લોર્ડ કેર્નિંગ હિંદનો વાઇસરોય હતો તેણે તેના પુત્રો વચ્ચેનો ઝગડો ૧૮૬૧ માં પતવ્યો. એક પુત્રને મસ્કતની ગાદી સોંપી; બીજાને જંગબારની મસનદનો ધણી મંજૂર રાખ્યો. જંગબારે પહેલી બ્રિટિશ સાથે સંધિ કરી. પછી અમેરિકા (૧૮૪૦?), ફ્રાન્સ (૧૮૪૪), હાંસિમાટિક લીગ (૧૮૫૯), ઇટલી તથા પોર્ટુગલ (૧૮૭૯), જર્મની (૧૮૮૫) અને રશિયા (૧૮૯૬)—આ પ્રમાણે જંગબાર યુરોપીય પાંજરામાં પુરાયું. ૧૮૭૨ માં બ્રિટિશ ઇન્ડિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીએ મુંબઈ તથા જંગબાર વચ્ચે રીતમર આગમોટો ચલાવવા માંડી. ૧૮૮૬ માં જર્મની, ફ્રાન્સ તથા બ્રિટને અંદર અંદર સમજૂતી કરી કે કાંઠા ઉપર જંગબારના રાજ્યનો પ્રદેશ દક્ષિણે રુપુમા નદીથી ઉગરે ટાના નદી સુધીનો દશ માઇલ પહોળા કટકામાં સમાઈ જવો જોઈએ. મોઝામ્બિકા આથી જંગબારનું જ રહ્યું. ૧૮૯૫ માં ઝરૂઈ આરખોએ ફરીથી બળવો કર્યો અને શેષ સુબારકને બોલાવ્યો; પણ બ્રિટિશોએ જંગબારને દરસાવ ૧૧૦૦ પૌંડ આપવા ઠરાવી જંગબારના કંડાળ પ્રદેશનો વહીવટ પોતાને હાથ લીધો. તે દિવસથી મોઝામ્બિકા બ્રિટિશ વહીવટ તળે રહ્યું છે.

આ મોઝામ્બિકાનો ઇતિહાસ છે. ત્યારે આરખો જંગબાર અને મોઝામ્બિકામાં જુદો જુદો મસનદો વતી કાંઠા ઉપર ધ્યાન રાખતા હતા ત્યારે જંગબારના બોળા આરખ સુલતાનોના આશરોનો લાભ લઈ યુરોપીય રાજ્યો ટાંગાન્યિકાને રસ્તે સુગાન્ડા તથા માસાઇ-વગેરે પ્રદેશોમાં પેસી મોઝામ્બિકાની પાછળનો સુલક પોતાનો કરતા હતા.

ઉપરના ઇતિહાસથી એક બાબત આસ ધ્યાનમાં આવી હશે કે પૂર્વ આફ્રિકામાં હિંદીઓ, પોર્ટુગીઝો અગર અંગ્રેજો આવ્યા તે પહેલાં જ વેપારીઓ તરીકે વસ્યા હતા. અને પૂર્વ આફ્રિકાના તથા હિંદના પશ્ચિમ કિનારાનો વેપાર નવો નથી, પણ જૂનો છે. કિલ્લાની સરહદ સુધી મુશ્મુક, મેઝામ્બિકાની ઉપર સુધી હિંદી કાપડ વારંકા ડી ગામાના જોવામાં આવ્યું. આને એ વેપાર તૂટી ગયો છે. ૧૬૩૧ ના આંકડામાં હિંદુસ્તાનથી આવતા માલ અગર હિંદુસ્તાન જતા માલ વિષે જુદો ઉલ્લેખ કરવાની આંકડાશાસ્ત્રીઓને જરૂર જણાતી નથી.

પહેલાં હિંદી ધાબળાઓ, માદરપાટ, નેમચુક, જગન્નાથી વગેરે કપડાં ખૂબ ખપતાં તેનું સ્થાન હવે અંગ્રેજિકા, હોલાન્ડ, ઇટલી વગેરે દેશોએ લીધું છે. મોઝામ્બિકામાં ધણી સારી હિંદી વેપારી પેઢીઓ છે; પણ તેમાંથી કોઈ પણ સ્વતંત્ર વેપાર કરતી હોય કે હિંદી માલની આયાત કરતી હોય એવું જોયું નથી. તેઓ કેવળ યુરોપીય વેપારીઓના હલાલ તરીકે અગર યુરોપીય માલના પ્રચારક તરીકે કામ કરે છે!

“તું કોણ તેને મારી પાસે લાવનારી-હું” જ પ્રથમ તેને આ પૃથ્વી ઉપર લાવી છું.”

ભિક્ષુણી સાંત્વન આપે છે કે કદાચ ચિત્ર માતા પાસે આવવાનું માનશે: અને લોકેશ્વરીના આખો આત્મા કંકળી લીડે છે:

“કદાચ ! કદાચ ! કદાચ ! નારીના લોકોથી મેં તેને તો પોષ્યો હતો તેમાં ‘કદાચ’ ન હતું. આટઆટલા દિવસના તે માતૃઝલુનેા દાવો આજે આ જરા એટલા ‘કદાચ’માં આવીને અટક્યો. એનું નામ જ ધર્મ, મલ્લિકા !”

એક બીજી જગાએ કહે છે:

“જે, મલ્લિકા ! આજ હું બહુ જ સ્વચ્છ રીતે સમજ કે ધર્મ પુરુષોનેા બનાવેલો છે. એ ધર્મમાં પુત્રને માની દરકાર નથી, સ્વામીને સ્ત્રીની દરકાર નથી. જે પુત્ર પણ નથી, સ્વામી પણ નથી, અને કાર્થ પણ નથી, એવા બધા ધરત્યાગીઓને મૂલી ભિક્ષા દેવાને માટે સમસ્ત પ્રાણને મુકાવી નાખી આપણે તો સુના ધરમા જ પડી રહેવાનું મલ્લિકા આ પુરુષોના ધર્મે જ આપણને માર્યો છે, તો આપણે પણ તેને મારીશું !”

હૃદયને વીધી નાખે, ભુદ્ધિને અંધારાં આવે, એવી આ દલીલ છે: પણ કવિ તેનો જવાબ એક બીજી સ્ત્રી પાસે, મલ્લિકા પાસે જ અપાવે છે:

“પણ દેવિ ! આપે જોયું નહિ હોય કે સ્ત્રીઓ જ ભુદ્ધિની પૂજા કરવાને ટોળાબધ દોડી રહી છે.”

આ લોકેશ્વરીની ઉક્તિના જવાબનું સાત્ત્વ કવિ બીજી રીતે પ્રત્યક્ષ કરાવે છે— માલતીના પાત્રદારા. માલતી ગરીબ કુટુંબની દીકરી હતી. એક શ્રીમંત કુટુંબના ધુવાને તેને પત્ની તરીકે પસંદ કરી. માલતી નસીબદાર ગણાઈ. લગ્નને દિવસે તેના પતિ આવ્યો પણ ભિક્ષુના વેશમાં. જે મળશું તો તો મુક્તિને માર્ગે જ, અહીં નહિ, કહી તે ચાલી ગયો. એ માર્ગના અધિકારી યથા વિના પતિનું દર્શન ન કરવું એવું પણ લઈ માલતી સ્વપ્નાં દર્શન કરવા, તેનું સાંનિધ્ય મેળવવા શ્રીમતીની સાથે રહેવા આવી છે. તે અને લોકેશ્વરી, બન્નેની સામે એક જ પ્રશ્ન છે: ઇષ્ટ વ્યક્તિને પ્રાપ્ત કરવા ઇષ્ટ જોવું થયું. લોકેશ્વરીનું ચિત્ત આ પ્રશ્ન આગળ ઊંડા લોભથી ડહોળાઈ જાય છે. માલતી એટલી નસીબદાર છે કે તેનું ચિત્ત એ પ્રશ્ન આગળ વધારે કામગી બને છે. ખરું તો આ માત્ર ઇષ્ટ વ્યક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રશ્ન નથી. લોકેશ્વરી અને માલતીએ દુવે પ્રાપ્ત કરવાની રિથતિ, ભિક્ષુણી એક જગાએ જરા જુદી બાબામાં કહે છે તે છે:

“જે દીધો છે તે કાર્થ ગુમાવ્યો નથી. માત્ર જોગામાં જેને પામ્યા હતાં, આજે વિશ્વમાં પણ તેને જ પામ્યા હા.”

‘પામ્યા હો’ એમ ભિક્ષુણી કહે છે પણ લોકેશ્વરી પામી નથી એને પામતાં તો વ્યક્તિસંગ્રહ હોડી વિશ્વદષ્ટિ મેળવવી જોઈએ. આ બન્ને વ્યક્તિઓની કરુણ દશા પોતપોતાની રીતની આ પ્રખર સાધનાની છે.

આ નાટકમાં કવિએ એક બીજું દર્શન પણ પૂર્વપક્ષરૂપે આપેલું છે, અને તે જર્મન દિલસૂઝ નીચેનું દર્શન. લોકેશ્વરી બૌદ્ધ ધર્મ તરફ દ્રેષ લાવવા માટે હિંસાતમક ધર્મનું આ વિશ્વયોજનામાં સ્થાન છે, એમ નિરૂપે છે:

“મલ્લિકા ! કુર્બેગનો ધર્મ માણસને કુર્બેગ બનાવે છે, કુર્બેગ બનાવતું એ જ એ ધર્મનેા કદેચ છે. એ મેં માથે ચાલનાર બધાવના ગાથા દેશ કરી નાખશે. આદાતને કદેચો કે સેચા કરો; ક્ષત્રિયને કદેચો કે ભિક્ષા માગે.”

“મૂઠાને શી રીતે સમજવું કે અહિંસા હલકા માણસોનો ધર્મ છે. હિંસા એ તો ક્ષત્રિયના વિશાળ બાહુબળ પર શોભતો મણિમાણિકનો બાહુબળ છે—નિષ્કુર તેજથી ઝળહળતો.

“તો પછી નિર્દયતા કરવાનું મહાન કાર્ય કોણ કરશે ? કોઈ જ ને એ કામ ન કરે તો પછી વીરભોગ્યા વસુંધરાની શી દશા થશે ? આ બંધા દેહમાં માયાવાળા, ઉપવાસજીર્ણ, શીલકંઠ, મંદાગ્નિમ્હાન, નિર્જીવના હાથમાં તેમની અવદશાની કાંઈ સીમા રહેવાની છે ? તમે ક્ષત્રિયની છાકરીઓને પણ આ વાત આટલી નવી કેમ લાગે છે ?”

છતાં લોકેશ્વરીમાં છેવટે શુદ્ધ ધર્મના સંસ્કારોનો જ વિજય થાય છે. શ્રીમતીને ખ્યાવવા તે અનેક યુક્તિઓ કરે છે પણ શ્રીમતીને તેનો લાભ લેવો નથી, તે એવો લાભ લેતી નથી. શ્રીમતીનું ખૂન થતાં લોકેશ્વરી જ સર્વને ધર્મસૂક્ત બોલાવે છે :

બુદ્ધં સરણં ગચ્છામિ ।

ધર્મં સરણં ગચ્છામિ ।

સંયં સરણં ગચ્છામિ ।

નત્તિય મે સરણં અઙ્ગં બુદ્ધો મે સરણં વરં ।

પતેન સચ્ચ યજ્ઞેન દોત્થુ મે જયમંગલમ્ ॥

બાકીનાં પાત્રો ગૌણ છે અને સ્વભાવે પણ આ ચાર બળવાન પાત્રો—શ્રીમતી માલતી અને લોકેશ્વરી સ્નાવલી કરતાં નિર્બળ છે.

કવિવર સ્વીન્દ્રનાથની શૈલીથી હવે ગુજરાત કંઈક બહીતું થયું ગણાય. આ નાટકમાં પણ તેમની શૈલીનાં લક્ષણો રૂપે જણાય છે. લોકેશ્વરીનું પાન કવિવરે મણા કૌશલથી ચીતર્યું છે. રાજકુમારીઓની અને મુખ્યત્વે સ્નાવલીની ધર્મની નિર્લજ્જ વિડંબના કવિએ સચોટ રીતે બતાવી છે. કવિવરનાં કટાક્ષવચનો, તેમની ઉપમાઓ દાક્ષણિક છે. એ સર્વ કુસલ વાચકની નજર બહાર રહે તેવાં નથી.

આ નાટકની એક વિશેષતા સહેજમાં જોવામાં આવશે. આખા નાટકમાં માત્ર ત્રી-પાત્રો જ છે. આપણી કેટલીક શિક્ષણસંસ્થાઓમાં માત્ર બહેનો, બાળવી સંકે એવાં નાટકો નથી તે ખોટા આનાથી કંઈક પૂરી પડશે.

આખા અનુવાદનાં મૂકે બેઠે તેના પ્રકાશન ઉપર શ્રી. નગીનદાસ પારેખ દેખરેખ નથી રાખી શક્યા, તેટલી આખી તો રહી જ હશે; પણ તે જ્યાં સ્વરૂપમાં પ્રકાશિત થાય છે તે સ્વરૂપમાં પણ સુવાચ્ય અને આકર્ષક છે અને આપણો વાચકવર્ગ આ સ્વરૂપથી નાટકને સત્કારશે એમ આશા રાખું છું.

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

## - ઉ પા ને -

( પૃથ્વી )

સુમંગલ પ્રભાતમાં પ્રકૃતિમન્દિરે ધૂમતો  
સ્થલે સ્થલ ખુણે ખુણે સુરભિતરવને શોધતો;  
ચઢ્યો શિખર ઊપરે વિકટ અદ્રિને ખૂંદતો,  
અને ઝગમગાટ શો નયનદારતો ત્યાં દોઢો !  
ઉપાખગિનિ, શીતળાં સ્મિતભરી જતી લાડતી  
મ્હને જનનિમન્દિરે કરવડે શું બોલાવતી ?  
ઉપાડું પગ હૃદયેગમહિં જ્યાં હું ઊતાવળો  
લપાઇ જતો તું; અગોચરમહીં નિહાળી રહું.

સુવર્ણ નિજ પાંખથી ઉડતો ક્યાં ઉપાખખિણી  
મ્હને દઇ તણ અહીં, ગગનપાર તું એકલી ?  
ત્હને રમવું લે ગમે અવનવા પ્રદેશો મહીં,  
મ્હને ય ગમતું નહીં અસહજબન્ધનોમાં અહીં.  
પ્રપુલ્લ પ્રભુપ્રેમના પરમપત્રની પીમળે  
સુવાસ્યું સહુ વિશ્વ આ; કદિક દોષને એ મળે;  
નહીં ભગિનિ, દે મ્હને વિરલ તરવનો અંશ એ ?  
નહીં જ શું સુવાસથી હૃદય પદમ્ મ્હારું ભરે ?

મુદરણ ગો. બેટાઈ

# બાબુ ક્ષિતિમોહનસેનની શિક્ષણવ્યાખ્યાનમાળા

આસો વદ ૮/૮૨ શુક્ર. મધ્યાહ્ન

## વ્યાખ્યાન ૬ હું

**અ.** જ સવારે મેં ચાતુર્વર્ણની જે વાત / કહી તેની પ્રતિષ્ઠા કાયાગત હતી. કાયાગત એટલે પિતાની કાયામાથી સંતાનરૂપે અન્ય કાયા થાય છે અર્થાત્ સંતાન પિતાની કાયાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તે પિતાના સર્વ ધર્મનું અધિકારી બને છે. એ જ કારણથી તે માતૃકાયાથી પણ ઉત્પન્ન થાય છે છતાંય પિતાના જ આત્માનો અધિકાર-ઐશ્વર્ય શી રીતે એ પ્રાપ્ત કરે છે? તો એમ કહેવાનું છે કે પિતાનું દેહગત સંતાન વધારે કે આત્મગત શિષ્ય વધારે? દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા વધારે કે શિષ્ય અર્જુન વધારે? શ્રીકૃષ્ણનો સાચો ઉત્તરાધિકારી સાંખ્ય કે અર્જુન? એક તેની કાય.નું સનાન અને બીજો તેના આત્માનું સંતાન છે. એટલે કહેવાનું તાર્પર્ય એ છે, કે આપણી ચાતુર્વર્ણ વ્યવસ્થા કાયાગત સંતાનની પરંપરા ઉપર રચાયેલી છે. આપણા સમાજમાં જે કાયાગત નિષ્ઠા વિશુદ્ધ રહે તો આ ચાતુર્વર્ણની વિશુદ્ધિની ગંપૂર્ણ રીતે રક્ષા થાય. પણ વિષયવૃત્તિ (passion) ની પ્રબલતા ઉપર સંતાનનો જન્મ પ્રતિષ્ઠિત હોવાથી સામાન્ય હેતુથી એ કેટલો ક્ષુબ્ધ થાય છે? કેટલા મોટા ઋષિ, મહાત્મા, મહાપુરુષની એ વિષયમાં ચ્યુતિ થઇ છે? એટલા માટે purity of stock માંથી ચાતુર્વર્ણની વિચ્યુતિને માટે અનેક કારણો હોઇ શકે. તેથી જે વર્ણ-સંકરતાના ભયથી તેમણે સ્ત્રીઓના સમસ્ત અધિકારનો લોપ કર્યો એથી કંઇ વિપત્તિ સંપૂર્ણ-તયા દૂર કરી શકાય ખરી? એટલા જ માટે હું તો કહું છું, કે માનવધર્મસુલભ દુર્બલતાથી સ્ત્રીઓ અતીત નથી. છતાં આ વાત હું સ્ત્રીઓ પ્રત્યેના હલકા ભાવથી કહેતો નથી; કારણકે જે સમસ્ત અતીત માતા છે તે મારી પણ માતા છે, પણ હું તો માત્ર જે વૈજ્ઞાનિક સત્ય છે તેની પૂર્તિ કરનાર તરીકે જ કહું છું.

અહીં આપણે એક બીજા વિષયનો પણ વિચાર કરવાનો છે. આ ભારતવર્ષમાં એક બીજા મોટા મતવાદ સાથે આ જન્મગત જાતિભેદનો પરસ્પર મોટો વિરોધ છે, અને તે પુનર્જન્મવાદ છે. કારણકે બ્રાહ્મણના ધર્મમાં કે શૂદ્રના ધર્મમાં જે સંતાન જન્મ લે છે તે પૂર્વજન્મોમાં કેટકેટલી જાતિઓમાં જન્મ્યો હોય છે, કેટલાંય પશુની યોનિમાં થઇને આવ્યો હોય છે અને હાલમાં તેના એ સમસ્ત અનુભવ તેના આત્મામાં નિહિત હોય છે; તો પછી તેની વર્તમાન જન્મસ્થિતિને કયા જાતિભેદથી ઝાળખવી? તેના પૂર્વવર્તી જન્મની સર્વ જાતિ અને સર્વ યોનિના અનુભવના સમસ્ત સમૃદ્ધિમાંથી તેને હાલમાં કઇ જાતિમાં મૂકી શકાય? તે વિરાટ જગતનો છે અને તે સમસ્ત વિરાટ જગતના અનુભવોથી યુક્ત છે તો પછી તેને કઇ જાતિમાં ગણવો? માધ્યમિક દર્શન અનુસાર-ભારતવર્ષના મધ્યયુગનાં અનેક દર્શન અનુસાર મનુષ્યના આ જન્મમાં જ પ્રતિષ્ઠા નવનવા જન્મ થાય છે. આ મુહર્તે તે દેવતા તો તેની પછીને મુહર્તે તે પશુ, તો તેની પછીને મુહર્તે વળી દાનવ, એમ ઠાઇ વાર

તે યુવાન, કોઇ વાર વાઘ, કોઈ વાર મર્ચ યધને જન્મે છે. પ્રતિપતે તેના સ્વરૂપનું પરિવર્તન થાય છે. તો હવે તેની વ્યતિનો નિર્ણય શી રીતે કરવો ? આકાશમાં પ્રવદમાન થતા વાયુનું નિર્મામસ્થાન કોઇ અમુક દેશ, પ્રાત, ગામ કે ઘરમાં છે એમ તમે કહો તોપણ આકાશસ્થ, નિરાવગ્ન, વાયુશૂન, નિગમ્ય એવા તેના સ્વરૂપના સ્થાનભેદનો નિર્ણય તમે શી રીતે કરો ? તેથી જ મધ્યયુગના મર્ચ દર્શનશાસ્ત્રીઓ તેમ જ સાધકો કહે છે કે જીવન માત્ર શિવ, પરબ્રહ્મ છે જેમ મનુષ્યમાં દેખાતા બધાય છુદ્ધુરો સમુદ્રમાંથી મચ્છૂત થએલા છે, તેમ જ સમસ્ત જીવો પરમેશ્વરમાંથી થયેલા છે એ સિવાય બીજો કોઇ પરિચય નથી એ વાત તો ગાંઘી, પણ ભારતવર્ષના બધાય પુરાતન સમાજવ્યવસ્થાપકોને વ્યવસ્થા કરવાની હોય તો એ બિચારા શું કરે ? અદ્વૈત બ્રહ્મવાદ પર પ્રતિષ્ઠા કરવાથી નહિ ચાલે કોઇને કોઇ સીમાનિર્ણય કરવો ઉચિત છે, અને સીમાનિર્ણય કરવામાં એ મર્ચ અસુ-વિધા-મંદીર્ણતા આવે સવારે કહ્યું તેમ આતુર્વર્ણ દ્વારા નારીનો અધિકાર લોપ થયો છે. તેનું એક કાગળ નથી, પણ અનેક કાગળો છે તેમાં આ તો માન એક છે

ભારતવર્ષમાં આર્યો આવ્યા તે પહેલા તેમનું કામ પણ ચારવાનું હતું તે વખતે પુરુષ અને સ્ત્રીના અધિકાર મંપૂર્ણ સમાન હતા, અને તેઓ ફરી ફરીને જીવન ગુમરતા. તેમનું જીવન સ્થાયી નહોતું મમાજ એક સ્થાનગદ નહોતો આજ અહીં, કાલે ત્યાં, પરમ દિવસે અન્યન પણ ભારતવર્ષમાં આવીને તેઓ કૃષિજીવી થયા કૃષિકારનું જીવન એટલે કોઇ પણ એક સ્થાનગદ જીવન સ્થાનગદ સમાજમાં અર્થાત્ કૃષિજીવીના જીવનમાં એક વિશિષ્ટતા છે બહુ જાણના બેગા કાર્યના યોગ્યતા તેનું કાર્ય સુગમ થાય છે. ભારતવર્ષમાં ત્યારે એ લોકો કૃષિજીવી થયા ત્યાર પિતા, માતા કન્યા, પુત્ર અને કુટુંબના એકેએક જાણના એકલા કાર્યકાર તેમનું કૃષિજીવન ચાલવા લાગ્યું તેથી જ અવિભક્ત કુટુંબની પદ્ધતિ ચડી યધ એટલે જેમ કુટુંબ મોટું તેમ કાર્યમાં સુવિધા, અનુકૂળતા વધારે. બધા પ્રામ્ય દેશોની સ્થિતિ એક જ પ્રકારની છે. ભારત, ચીન, જાપાન, બ્રહ્મદેશ મધ્યાપ્રદીપ સર્વ જગતમાં કૃષિગત જીવન છે ત્યાં ત્યાં મોટું કુટુંબ હોતું એ એક સામાન્ય છે યુરોપમાં કેટલાક સમય પૂર્વે એ પદ્ધતિ થોડા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હતી અને ગણિતમાં તો અત્યારે પણ એ છે યુરોપીય દેશોમાં સ્થિત પ્રામ્ય દેશ છે કૃષિજીવી સમસ્ત જગતમાં મહુ કુટુંબતા-અવિભક્ત કુટુંબપદ્ધતિ-કલ્યાણનો મેલ છે પણ યુરોપમાં ત્યાંથી કારખાનાવાદનો આરભ થયો ત્યારથી જ આ અખડ કુટુંબા ટુકડા થઈને વ્યક્તિ વ્યક્તિના ભાગના પડ્યા.

અમારા પૂર્વગાળામાં બેઠાએ છીએ, કે જે સમયે રાજાનો (Jule) મગ્દ થાય છે તે મમયે મુમતમાનો ઘડી ઘડી ચાગ પાય બીજો ગાયે વિવાદ કરે છે. એક પરિમિત મુમતમાન ખેડૂતને મેં પૂછ્યું “તે પણ ચાગ પાય વિવાદ કર્યા છે ?” તેણે કહ્યું “મદારાજ ! દરેક દેશ બાગ આના મજૂરી આપનાથી ખર્ચ વધારે થાય છે. ચાર પાય મામ પછી કાગતી (divorce) અપાશે” એ દિમામ કરી બેયો તો સમજાયું કે એક એક મજૂર પાછળ મોમમમા ૮૦-૯૦ રૂપિયા ખર્ચ થાય છે, ત્યાર ચાર પાય મામમાં એક એક મનુષ્ય પાછળ ૧૫-૨૦ રૂપિયાનું ખર્ચ થાય છે આ પ્રકારની સ્ત્રીનું નામ મુમતમાન ખેડૂતોમાં “પાટમીમી” છે, આ તરફ “કપાગમીમી” હોય તેમ. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે ખેડૂતને માટે બહુકુટુંબના એ કેટલી મહત્વની અને જરૂરની વસ્તુ છે.



કારખાનાંવાદવાળા યુરોપમાં તો પુત્ર હંમરે પહોંચતાં વેત જ છૂટા પડે છે. જે મુહૂર્તે કન્યા લગ્ન કરે છે તે જ મુહૂર્તે પિતા અને સાસુથી તે ભુદી થાય છે. ત્યાં જેટલા ભુદા તેટલી અનુકૂળતા છે. આપણા દેશમાં યુગેપની નકલથી પણ આપણા સમાજની પ્રતિષ્ઠા થવાની નથી. એમનો કારખાનાંવાદ છે, ત્યારે આપણું કૃષિજીવન છે. આ વાત આપણે સામાન્ય પ્રજા માટે કહીએ છીએ; પણ નોકરી કરનારો વગેરે દેશમાં ફેરવે છે? આપણા એકાન્તવર્તી પરિવારમાં આપણા દેશમાં કોઈ પીડિત હોય તો તેની સેવા થવા પામે છે. તેને ઇસ્પનાલમાં મોકલવાની જરૂર નથી પડતી. અનાથ હોય તો એકાન્તવર્તી કુટુંબમાં તેનું પાલન થાય છે; પણ અનાથાશ્રમમાં મોકલવાની જરૂર નથી પડતી. આપણા સમાજમાં બે પુત્ર, કન્યા વગેરે મરી જાય તો તેનાં વૃદ્ધ જનોને યુરોપની પેઠે વૃદ્ધાશ્રમમાં મોકલવામાં આવતાં નથી; આપણા એકાન્તવર્તી કુટુંબમાં અન્ય કુટુંબીજન પણ તેનું પાલન કરે છે. યુરોપમાં અનેક ઇસ્પતાલો છે, અનાથાશ્રમો છે, વૃદ્ધાશ્રમો છે; પણ અહીં તો ઘેરે ઘેર વૃદ્ધાશ્રમ છે. યુરોપિયન ત્યારે પૂછે કે તમારાં ઇસ્પતાલ, અનાથાશ્રમ, વૃદ્ધાશ્રમ ક્યાં છે અને તે વખતે આપણે તેને એ ન દેખાડી શકીએ તો એથી જરાય લજ્જા પામવાની જરૂર નથી. કારણ કે આપણી સમાજવ્યવસ્થા જ એવી છે, કે એકાન્તવર્તી પરિવારમાં મરેલો મમાવેશ થાય છે. એટલે માત્ર યુરોપનું અનુકરણ કરીને વધારે ઇસ્પતાલો, અનાથાશ્રમો, વૃદ્ધાશ્રમો કરવાથી એમ પણ બને કે તે કલ્યાણજનક ન પણ નીવડે.

પરંતુ હાલમાં નગરવાગીજનો અને શિક્ષિત મમાજમાં એકાન્તવર્તી પરિવાર કમી થતી જાય છે. પણ વૃદ્ધો, અનાથો, વિધવાઓનું શું કરવું એ એક નવીન પ્રશ્ન તેમનામાં ભીએ થયો છે. એકાન્તવર્તી પરિવારમાં અનેક દોષ હશે તોપણ તેના ગુણ બૂલ્લી જવા એ બરાબર તો નથી જ. એકાન્તવર્તી પરિવારમાં અનુભવાતી, સ્ત્રી લગિની કન્યા વગેરેની સેવાથી જે પરિચિત છે તેમને અનાથાશ્રમ કે ઇસ્પતાલોમાં હલ્લહીન જત્રની પેઠે થતી સેવા કદી પણ સારી નહિ લાગે. કાકા, મામી, ભાભી વગેરે જ્યાં તરફથી પિતૃહીન કે માતૃહીન અનાથ બાળક જે સહજ માતૃત્વ-જનનીત્વ અનુભવે તે અનાથાશ્રમમાં અનુભવી શકાય કે? પુત્રહીન અકિન પોતાના પુત્રસ્થાનીય નર્વ આત્મીય જનો પામેથી જે સેવા પામી શકે તે વૃદ્ધાશ્રમમાં પામી શકે કે? આટલા માટે જ આ મમરત પાશ્ચાત્ય વ્યવસ્થા આપણે માટે પરમ સુખકર, કલ્યાણકર નથી; તેમ છતાં ય ત્યાં ત્યાંથી આપણે આપણા પ્રાચ્ય ધર્મથી વિયુક્ત થવા છીએ ત્યાં ત્યાં નથી રહ્યો આપણે પ્રાચ્ય ભાવ કે નથી આપ્યો પાશ્ચાત્ય ભાવ; ત્યાં તો આપણે સર્વાંગે આશ્રયહીન થવા છીએ. તેથી સમાજવ્યવસ્થાપકે આ સર્વ વિવેચમાં ગંભીર ભાવથી ચિંતન કરી નવાં નવાં આશ્રયસ્થાન બોળવાં ઉચિત છે. કારણકે યુરોપના અંધ અનુકરણથી આપણું કોઈ વિશેષ કલ્યાણ થઈ શકશે નહિ.

યુગેપમાં સ્ત્રીઓ પુરુષની નકલ કરે છે અને સર્વભાવે પુરુષ થવાની ચેષ્ટા કરે છે. તેમના સામાજિક જીવનની સિત્તિ-સીત-નૃસિ તદ્દન ભાગી ગઈ છે. તેમની દુર્દશાના સંબંધમાં તો ઉલ્લેખ દશ વર્ષોથી દેશાટન કરનારાઓ કહે છે, કે તેમનું પારિવારિક જીવન -home life-તદ્દન ચાલ્યું ગયું છે. તેમનામાંની ગંભીર ચિંતનશીલ વ્યક્તિઓ આશંકા-યુક્ત થઈ ગઈ છે. ગૃહજીવન ચાલ્યું જવાથી સ્ત્રીઓએ કર્મક્ષેત્ર ગુમાવ્યું છે. ભારતવર્ષમાં રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્ર અધિકાર ન હોવાથી પુરુષોનું સાધનાક્ષેત્ર એટલે કે ગૃહ છિન્નભિન્ન થયું

નથી તેથી જ ભાગતવર્ષની સ્ત્રીઓ યુરોપની સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સૌભાગ્યશાળી છે કે તેમનું ગૃહજીવન ભાગ્યું નથી જો કે જ્ઞાનમાં તેઓ પછાત છે અને બીજી અનેક બાબતો કમજોરી છે, છતાં પણ સાધનાક્ષેત્રમાંથી તેમનો વિન્ડેદ નથી થયો. યુરોપમાં નાના પ્રકારના અધિકાર-ઐશ્વર્ય-છે, પણ તે સર્વનું મૂળ માધનાક્ષેત્ર-ગૃહ-નતે ત્યાં નથી. તેમની ગૃહ-લીનતામાં જોયો દિગ્ગિ છે તેઓ મનુર થયા છે. તેઓ ગૃહસ્થધર્મ ગુમાવીને કારખાનાંમાં મનુર થયા છે, તેઓ મનુષ્યધર્મ ગુમાવીને યત્રધર્મ અને પરુધર્મ પ્રાપ્ત કરે છે અને એ કારખાના સંવાવનારા ધણી મુડીવાદીઓ છે. તેઓ સ્ત્રીઓના અધિકાર માટે મોટાં મોટાં ભાષણો આપે છે, છતાં જ તેઓ હજારો સ્ત્રીઓનું રક્ત પોનાના કારખાનાંમાં ગોળી ગલા દોષ છે. અને માથે ને સાથે જ ઐશ્વર્યનો સંયથ કરી રહ્યા હોય છે. અને આ ઐશ્વર્યધન-સપત્તિ દ્વારા મતાધિકારનું ભાષણ આપે છે. આ પ્રકારની મતાધિકારની હિમાયત કરનારી સ્ત્રીઓએ ભાગતવર્ષમાં આવવાની ચરૂચાત કરી છે અને પ્રતિવર્ષ મુસાફર (tourist)ની પેઠે એક બે-એક બે ભાગતવર્ષમાં આવે છે. અમેરિકામાં તેમનું એક મોટું દળ છે. ગુરૂદેવની માથે ત્યારે દુઃનીનમાં ગમેતો ત્યારે આપ્તો મહેમાનોને જીતરવાની સગવડવાળી મોટી દોગડોળની હોટેલમાં-ગામજીયુ છે કે આખા એશિયામાં એ સૌથી મોટી હોટેલ છે—અમારે રહેવાનું હવે પણ અમને એની ખચ જ નહોતી કે એ હોટેલ વિલાસ, ઐશ્વર્ય અને અનીતિનું એક બીભત્સ નાટક છે ગુરૂદેવે તો તે લોકોનો ચહેરો જોઈને જ કહ્યું કે “હું તો અહીં નહિ રહું. હું તો વઢાણુમાં પાછો જઈશ.” તે વખતે ૬૦૦ જેટલા અમેરિકન હુગિરો ( મુગારો ) નું દલ ત્યાં લીટયું હતું આમ વઢાણું ભરી ભરીને દુર્નોતિનો બોલો પાશ્ચાત્ય યુરોપ-અમેરિકાથી પ્રાપ્ત દેશમાં આવે છે એનાથી બચવાનો એશિયાને માટે ગો ઉપાય છે ?

દાવમાં મેમાં રોલા જેવા ચિનનચરિત્ર માણુમતી મર્વ વાત એ લોકો સાબળતા નથી ઐશ્વર્યના મટથી તેઓ આધળા થયા છે આમ દોવા છતાં પણ યુરોપનું હૃદય-યુરોપનો ચિતનશીલ વિચારક વર્ગ—આ સ્થિતિ પ્રત્યે અત્યુપાત કરે છે, કારણ કે વ્યર્થ નારીત્વના દુઃખકારથી સમસ્ત નારીહૃદય ભાગવાનો પ્રાર્થ થયો છે. દાવમાં સ્ત્રીપાપક નીનિનિયમોને નેત્ર મૂક્યા છે પોતાના કેશને તેઓ પુરનોની પેઠે રાખે છે અને પુરનોની પેઠે સ્ત્રીરૂટ, નુરાપાન તેમની મખ્યતાનું અંગ બન્યા છે વઢાણુમાં જમણુ કમ્તાં અમને જે દુઃખ ઉપજ્યુ છે એ તો કહ્યું જાય તેમ નથી યુરોપના પ્રવાસ કરનારાઓ કહે છે કે ગાયકાલે નમરે-નમરમાં દુર્નોતિનો જે પ્રવાદ લીરે છે તે જોઈને તો સર્વના હૃદય ઉદ્ધિત થઈ જાય છે કે માનવ સખ્યતા ભવિષ્યમાં કેવીકે ભયાનક થયે ?

દાવમાં યુરોપમાં સ્ત્રીપુરપના સદચિક્ષણની હિમાયત કરતી હીવચાય ચાલી રહી છે વિવિધ વિષયો—ધનિદામ, ગણિત, ભૂગોળ ઇત્યાદિ જાણવા એ ત્યાં એક પ્રયા છે પાચ, ૭ વિદ્યાર્થીઓ અને બે-ચાર વિદ્યાર્થીનીઓ હોય ત્યાં આજી ખર્ચે શિક્ષણ દઈ સકાય ખરું. પણ ત્યાં મનદશિક્ષણ હોય ત્યાં વ્યક્તિત્વનું મુકુરણ જોઈએ તેનું યથ રીતે નહિ કારણ કે જેનાથી શિવનો વિદામ થાય તેનાથી ચક્રિતનો વિદામ ન થાય વગી એક શિવનો વિદામ થાય તેવી રીતે અન્ય શિવનો પણ વિદામ ન થાય, માત્ર આર્થિક દષ્ટિ ખ્યાનમાં ગણીને

જ બહુ છાત્રની એક જ સ્થળે વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે, પણ ખરું જોતાં તેા પ્રત્યેક શિષ્ય માટે ઇલાયદો જ માર્ગ હોય છે. એટલે સમૂહશિક્ષણ લાભદાયી ન નીવડી શકે.

સહશિક્ષણ અને સમૂહશિક્ષણની હિમાયત કરનારી એક સ્ત્રી હોલેંટથી ભારતવર્ષમાં આવી હતી. ધણી લોકો સાથે તેને વાર્તાલાપ થયો હતો. તેને કાંઈ બાહિલની સાથે વાત કરવાની ઇચ્છા હતી, એટલે મેં તેને ગીતગોવિન્દ કાવ્યના રચનાર જ્યદેવના સાધનાસ્થાન કેન્દુભિલ્વના એક બાહિલ હરિદાસ સાથે વાર્તાલાપ કરાવ્યો. મેં દુભાષિયાનું કામ કર્યું. વાતચીતમાં બાહિલની વાતથી ખૂબ આનંદ થયો. બાહિલ બોલ્યો કે “અમારામાં સ્ત્રી અને પુરુષના અધિકાર સમાન છે, પણ માર્ગ ભિન્ન છે.” તે વખતે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે “યુરોપમાં અમે પુરુષોના તમામ અધિકારોનો દાવો કરીએ છીએ અને અમે તે મેળવીએ છીએ.” બાહિલે કહ્યું: “તેથી તો તમે પુરુષની મહત્તા (Superiority) સ્વીકારો છો, કારણ કે પ્રકારાંતરે તમે સ્વીકારો છો કે પુરુષની સાધના સ્ત્રીની સાધના કરતાં મોટી છે.”

પણ હું તો એમ કહું છું કે “સ્ત્રીઓને જેવી જરૂરિયાતો છે તેવી જરૂરિયાતો પુરુષોને પણ છે. આમ છતાં તમારા દેશની ભાવિ પ્રજા માટે મને બહુ દુઃખ થાય છે. કારણ કે તે ભાવિ સંતાનો માવિદોણાં રહેશે; તેમને બે પિતા હશે: એક પુરુષ-પિતા અને બીજો સ્ત્રી-પિતા! કારણ કે શિક્ષા (education) દ્વારા તે પુરુષ થઈ ગઈ છે.” આ સાંભળીને તે ખૂબ વિસ્મય પામી. સાંભળીને તમને આનંદ થશે, કે તે સ્ત્રીએ હોલેંડ જઈને પોતાનું સર્વ ક્ષમ્ય કેડીનનનિવાસી મિસિસ વ્હેર્નીંગને પગપકારાયેં (in charity) આપી દીધું છે. હરિદાસે કહ્યું કે: “મહત્તાનો આધારભૂત પાયો ત્યાગ છે.” એટલે ભારતવર્ષ યુરોપની નકલ કરે તેથી કંઈ આપણી સામાજિક સમસ્યાનો ઉકેલ થવાનો નથી, એ એટલી સહેલી વસ્તુ નથી.

યુરોપે પોતાનો સામાજિક પાયો શુભાચ્યો છે, એટલે તે પ્રાચ્ય દેશ તરફ જુએ છે. જોએ દૂંડી દષ્ટિવાળા યુરોપિયનો છે તેઓ તો હાલમાં પણ સર્ગવં બિનપરવાધથી ફરે છે; પણ જોએ ગંભીર ચિંતનશીલ અને વિશાલ દષ્ટિવાળા છે તેઓ તો કહે છે, કે તમારા (પ્રાચ્યના) સામાજિક આદર્શના ગંભીર સત્ત્વ દ્વારા અમે ઉપકૃત થઈશું કે નહિ તે કહેા. આપણા પ્રાચીન સમાજવ્યવસ્થાપકોની સમાલોચના કરી તેમની ટીકા કરવી બહુ સહેલી છે, પણ જો તેઓ કહે કે ‘તમે નૂતન સમાજવ્યવસ્થા નિર્માણ કરો’ તો તેમ કરવું મુશ્કેલ છે. આપણી આ ચાતુર્વર્ણ્ય વ્યવસ્થામાં ‘જે કંઈ અન્યાય થયો હતો એને શુદ્ધ કરવા માટે નાના પ્રકારની અતેક એજાઓ થઈ છે. તેમાંની પ્રધાન એજા આશ્રમવ્યવસ્થાની છે. અને તે એ કે પ્રત્યેક વ્યક્તિનું જીવન ચાર આશ્રમમાં વિભક્ત કરી નાખવામાં આવ્યું છે: (૧) ષલ્લચર્ય આશ્રમ, (૨) ગાર્હસ્થ્ય આશ્રમ, (૩) વાનપ્રસ્થ, (૪) સંન્યસ્ત આશ્રમ.

આ આશ્રમવ્યવસ્થામાં કેવળ ગાર્હસ્થ્યમાં જ પ્રવેદ છે. બીજા ત્રણમાં તો જાતિભેદ છે જ નહિ-એટલે કે જીવનનો ચતુર્થ અંશ પ્રવેદ પર પ્રતિષ્ઠિત હતો, પણ બીજા ત્રણ ભાગ એક જ હતા. વળી લોકો તે સમયે એમ પણ જાણતા, કે બીજા આશ્રમ એ માત્ર તાત્કાલિક વ્યવસ્થા જ છે. વાનપ્રસ્થનો સમય થતો એટલે સર્પની કાંચળીની પેઠે તેઓ સર્વ ગાર્હસ્થ્ય ધર્મનો ત્યાગ કરતા. તે વખતે શિષ્યા અને સૂત્રનો કાંઈ અર્થ રહેતો નહિ; તેથી એક આશ્રમના ભેદના વિષયો પરિપાક કરવા માટે ત્રણ આશ્રમોમાં તેઓ મૃત્યુંજયની

પેઠે તપશ્ચર્યાપૂર્વક સાધના કરતા. એ આપણા દુર્ભાગ્યની વાત છે, કે અહ્યર્ચ્ય આશ્રમ ગયો છે, વાનપ્રસ્થ ગયો છે અને સંન્યાસ પણ ગયો છે; કેવળ ગરલમય ગાર્હસ્થ્ય રહ્યો છે. પરંતુ ગૃહી પણ જાણતા નથી કે ગૃહીજીવનનો ઉદ્દેશ ત્રણ આશ્રમોનું પાલન કરવાનો છે. એ પ્રકારનું પાલન થતું ત્યારે તેના પોતાના વિષયો પરિપાક આપોઆપ થઈ જતો; કારણકે અહ્યારી અને સંન્યાસીની સેવા કરવાથી સર્વ જાતિઓની બેદ્રુષ્ટિ ક્ષીણ થઈ જતી. “મારે પુત્ર અન્ય રથેથી બિલા મેળવીને અહ્યર્ચ્યની સાધના કરે છે અને અન્ય સ્થાનના ગૃહીનો પુત્ર મારે ઘેર બિલા પામીને સાધના કરે છે” એ ભાવનાથી પ્રત્યેક જીવન ક્ષુદ્ર સ્વાર્થથી વિમુક્ત હતું; પણ “મારા પુત્રને હું ખાવાનું આપીને પુષ્ટ કરીશ” એવી ભાવના રાખનારના ઉદ્ધાર માટે કાંઈ ઉપાય નથી. એ સમયે સર્વ પુત્ર સમાજ સમગ્રના હતા. આવો વિશાળ આદર્શ દૃષ્ટિ સન્મુખ રહેતો હોવાથી ક્ષુદ્ર સ્વાર્થહિં આપોઆપ ધીરે ધીરે ક્ષીણ થઈ જતી. સમાજની આમળ આવી વિશાળ દૃષ્ટિ રહેતી એનો અર્થ એ, કે તેઓ આદર્શને મોટો સમજતા, નહિ કે પદ્ધતિને; કારણકે તેઓ જાણતા હતા કે જ્યાં જ્યાં કર્મ ફલાકાંક્ષી-ફલલોભી-લોકો હોય છે ત્યાં ત્યાં તેઓ આદર્શના કરતાં ઉપાય દ્વારા અવિલંબે ફલપ્રાપ્તિ કરતા હોય છે. તેઓ ઉપાયને જ આદર્શ માની બેસે છે અને તેનાથી બદ્ધ બની જાય છે. આદર્શવાદી ફલલોભી નથી; એમને મુક્તિ અમતી હોય છે એટલે, તેઓ ફલનો ત્યાગ કરે છે અને એટલા માટે જ ઉપાય કરતાં આદર્શને મોટો માને છે. તેથી જ તેમની સાધના સત્ય, શુદ્ધ અને ગંભીર હોય છે. દુઃકમાં, કાં તો આદર્શને રાખે, કે કાં તો અર્થને રાખે.

આ જગતમાં ચતુર્વર્ણ્ય મધ્યે ગાર્હસ્થ્ય આશ્રમમાં રહેલી બેદ્રુષ્ટિનું શુદ્ધીકરણ બાકીના ત્રણ આશ્રમમાં થતું હતું. એ શુદ્ધીકરણનો બીજો ઉપાય પુનર્જન્મવાદ હતો. વર્તમાન જીવનમાં જે શુદ્ધ હોય તે પરજીવનમાં બ્રાહ્મણ બને અને એ પ્રકારે અનન્તકાલમાં પ્રાપ્ત થતા અનેક જન્મોમાં નાના પ્રકારથી શુદ્ધ થવાનો ઉપાય હતો. આ અહ્યારીઓ અને સંન્યાસીઓ ગૃહસ્થને ઘેર આવીને વારંવાર બિલા ગ્રહણ કરતા હોવાથી ગાર્હસ્થ્ય અને સાધના વચ્ચે સંપૂર્ણ વિયોગ થવા પામતો નહિ. સાધના ગાર્હસ્થ્યમાં પણ ધણા પ્રમાણમાં પ્રવેશ કરતી, અને સાધનામાં પારસ્પરિક ભાવ (human interest) રહેતો હોવાથી સાધનામાં અને ગાર્હસ્થ્ય જીવનમાં, સંસ્કૃતિ, સત્તના વાણાતાણાની માફક વણાઈને, પૂર્ણાંગ બની રહેતી. મહાત્મા કબીર કહે છે કે જ્યાં સાધના છે ત્યાં ગાર્હસ્થ્ય જીવન નથી, અને જ્યાં ગાર્હસ્થ્ય છે ત્યાં સાધના નથી, પૂર્ણાંગ જીવન નથી. કેવળ તાણાથી, માનવની લલ્લન-રક્ષા થાય નહિ તેમ કેવળ વાણાથી પણ થાય નહિ. તાણાવાણા મળીને માનવની લલ્લનરક્ષા થાય.

આવા કારણથી જ અહ્યારી શિક્ષાર્થી વિચારતા કે તેઓ અમસ્ત સમાજના અંશ છે, તેમનું જીવન સમાજ સાથે સુસંગત છે અને સમસ્ત માનવસમાજના જીવનમાં તેમની શિક્ષા અને સાધના પૂર્ણ જીવનથી અલગ પડી ગયેલી નથી. વળી તેઓ એ પણ વિચારતા, કે પાશ્ચાત્ય દેશનાં અનાયાશ્રમો, ધર્મિષ્તાલો અને વૃદ્ધાશ્રમની પેઠે તેનો શિક્ષા-શ્રમ સમસ્ત સમાજના જીવનથી જરાય બિન્ન નહોતો, પણ અહ્યર્ચ્યશ્રમ તો તે સમસ્ત જીવનનું એક અંગ છે. આટલા માટે જ સર્વ અહ્યારીઓ સમજતા હતા, કે તેમણે સર્વ માનવસમાજના અગ્રજૂત થઈને પોતાની સમસ્ત સાધના કરવી જોઈએ; એટલે જ તેઓ

અનંત કાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા હતા. એ એકલા શુરનું ન હતું, પણ અનંત પરંપરાથી ચાલ્યું આવતું હતું. અને તેથી એનું મૂલ્ય કોને દેવું? જન્મ ધારણ કર્યા પછી મનુષ્ય જે બાધા પ્રાપ્ત કરે છે તેનું મૂલ્ય એ કોને આપે છે? એ તો સૌનું ધન છે; એને વેચનાર કોણ હોય શકે? એ રીતે વિચાર કરતાં સમજાય છે કે જ્ઞાન તો સમસ્ત માનવોનું ધન છે. એને તે કોણ વેચી શકે?

આપણે જ્યારે પિતૃઓનું તર્પણ કરીએ છીએ ત્યારે આપણા કાયા-પિતાની પિતૃપરંપરાની પહેલાં આપણા જ્ઞાનની પિતૃપરંપરાનું સ્મરણ કરવાનું હોય છે. તે માટે આપણે આપણા સમસ્ત ઋષિઓનું-અગિરા, નારદ, પુલસ્ત્ય-વગેરેનું તર્પણ કરીએ છીએ. (બ્રહ્મકાંડ ભુઓ.) ત્યારપછી જેઓ વેદના અનુગામી જ્ઞાનદાતા છે તેમનું સ્મરણ કરીએ છીએ, ત્યારપછી ભક્તિદાતા ઋષિઓ-સનક સનન્દન સનાતન-નું સ્મરણ કરીએ છીએ. ત્યારપછી વેદના વિરોધિ-ભક્તિના વિરોધી, નાસ્તિક-કપિલજ્ઞાસુરિશ્ચ વૈદ્ય વૈદ્ય: પશ્ચ-શિશ્વસ્તથા । સર્વે તે તૃપ્તિમાયાન્તુ । — નું સ્મરણ કરીએ છીએ, પ્રથમ આત્માના પિતા, ત્યારપછી દેહના પિતા એવી રીતેના સંપૂર્ણ જીવનનો આપણો આદર્શ હતો. આપણા શિક્ષકાળમાં આ વાત આપણે કદી બૂલવાની નથી, કે એ આત્માના પિતા ઉપર સમસ્ત જ્ઞાન પ્રતિષ્ઠિત છે, અને તેથી જ કરીને કોઈ શુર પૈસા માગતા નથી. લોકો ભૂમિ વેચે છે પણ હવા વેચી શકે નહિ. શુરઓ દક્ષિણા ધરે છે તે સાધારણ નિયમનો વ્યતિક્રમ છે. શિષ્યો જ્ઞાનચક્ર પૂર્ણ થયા પછી ચક્રારોહિત દક્ષિણા આપી જતા; કારણકે પ્રત્યેકના દિલમાં એવી ઇચ્છા રહેતી કે પ્રાણુ ભરીને દક્ષિણા આપીએ. અત્યારે આપણે એવા શુરઓ પણ જોઈએ છીએ કે જેઓ એક વખતે એવું કહેતા કે “હે વત્સ! તું જે દક્ષિણા આપે છે તે દક્ષિણા નથી. મારી પાસેથી તે જે સત્ય મેળવ્યું છે તે સત્ય પૂર્ણભાવે તારામાં પ્રતિષ્ઠિત થાય એ જ મારી પૂર્ણ દક્ષિણા છે. એ દક્ષિણા તું અને ક્યારે આપીશ? એ દક્ષિણાની હું પ્રતીક્ષા કરું છું અને એ દક્ષિણા આપીશ ત્યારે એ વિદ્યા પૂર્ણ થશે.”

આમ છતાં કોઈ કોઈ શુરઓ દક્ષિણા માગતા તે ઉપરથી કોઈ એમ અનુમાન કરી શકે કે એ ગ્રીક લોકોની અસરને લીધે બન્યું હતું. કારણકે મેસોપોટોમિયા વગેરે જગ્યા-એથી જે શિલ્પલેખ નીકળ્યા છે તેમાં જણાય છે, કે આયુર્વેદિક દેવતા ઈંદ્ર, અદ્ર, વાયુ ઇત્યાદિના ઉપાસકો એ સર્વ દેશના અધિવાસીઓની સાથે પાસે પાસે વાસ કરતા હતા. તેમના સાધુઓ બહુ પ્રતિષ્ઠિત હતા. વળી એ પણ એમાં જણાય છે કે તે વખતના એ જુદાં જુદાં રાજાઓને મતભેદ પડેલો તે વખતે તેનું ચમાધાન કરવા માટે આર્ય વેદિક દેવતાના ઉપાસકોને મધ્યસ્થ તરીકે નીમ્યા હતા. કારણકે તેમની ન્યાયશુદ્ધિ અને ધર્મ-શુદ્ધિ ઉપર તેમને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો, કે તેમણે કહ્યું કે “તમારી ન્યાયશુદ્ધિથી અમારો વિરોધ મટાડી દો. કારણ કે તમારા દેવતા ન્યાયમય છે.” પરસ્પર યુદ્ધ કરવા કરતાં તેમનો ન્યાય સારો, એ ભાવનો શિલાલેખ બધરકોષ્ટમાથી મળ્યો છે.

તક્ષશિલા, પુરુષપુર અને સમસ્ત પ્રદેશમાં ગ્રીક અને ભારતવર્ષના સામ્યનું મિલન થયું હતું. ત્યાંના શિક્ષામંદિરમાં ગ્રીસની અસરથી દક્ષિણા દેવાની પ્રણાલિ પડી હતી. તેથી જ તક્ષશિલા અને પુરુષપુરનું સમસ્ત જ્ઞાન ભારતવર્ષમાં નિન્દિત થયું હતું. કિન્તુ ધર્મનાંકમે એવું બન્યું છે કે આપણા સમસ્ત વૈદ્યકુટુંબીઓ પાણિની, ગાલવ વગેરે ત્યાંના છે. જ્યાં

બે ભાષા મળે ત્યાં વૈયાકરણી થાય છે, અને વૃત્તિકાર મધ્યદેશીય હોય છે. હું ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ જાણતો નથી, પણ ભારતવર્ષના ટીકાકાર પતંજલિ ગોનદ તીર્થના હતા. કાતંત્ર વ્યાકરણની વૃત્તિઓ રચનાર ફેન્ડીઅર ફર્ગસિહ, વ્યાકરણપ્રણેતા કમદીશ્વર, બોપદેવ, સુપ્ત, ચાન્દ્ર આદિ વૈયાકરણીઓ ભારતવર્ષમાં હતા. ગ્રીકમાં સુંદર વૈયાકરણી નથી. આ દક્ષિણપદ્ધતિ ગ્રીકની અસરથી હશે કે નહિ એ વિષે ચોક્કસ નિર્ણય આપવો મુશ્કેલ છે, પણ આપણા પાપનું જે દાવિત્વ તે બીજા પર નહિ છોડી દેતાં હું આ વાત કહેવા માહું છું કે આપણા આદર્શની મોટા પ્રમાણમાં એથી વિચ્યુતિ થઇ હતી.



## રાજવી જ્યોતિષી

“ડેલા હાયરના ચંદ્રનું સ્થાન નક્કી કરનાર યંત્રમાં અર્ધો ડીઝીનો ફરક છે. એથી એ ભ્રમોત્પાદક છે. એ જ યંત્રથી બીજા ગ્રહોનાં સ્થાન નક્કી કરતાં ગણતરીમાં ફરક પડતો નથી, પણ ચન્દ્ર વિશે તો એ નિઃશંક ભ્રમોત્પાદક છે. સૂર્ય અને ચંદ્રની ગણતરી કરવામાં એનું યંત્ર નિરુપયાગી છે: એનાથી જ મિનિટનો ફરક આવે છે.”

આજથી બસોત્રીસ વર્ષ પૂર્વે અંબરના રાજવીએ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા. જ્યોતિષ-શાસ્ત્રનું એમનું જ્ઞાન જોષ્ઠને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પણ હક થઇ જતા. જ્યોતિષનું એ જ્ઞાન એમણે પાશ્ચાત્યો પાસેથી ઉછીનું લીધું નહોતું: એ જ્ઞાન શુદ્ધ આર્ય હતું.

પોર્ટુગાલથી આવેલા ઇમેન્યુઅલ નામના પાદરીને આ રાજવી જ્યોતિષી સવાઇ જ્યસિંહે પોર્ટુગાલમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રની પ્રગતિ વિશે પ્રશ્નો પૂછ્યા. ત્યાંની પ્રગતિ જાણવા માટે એમણે કેટલાક વિદ્વાનોને આ પાદરી સાથે પોર્ટુગાલ મોકલ્યા. ત્યાંના રાજા ઇમેન્યુઅલે એવીયર ડિ સિલ્વા નામના એક વિદ્વાન જ્યોતિષીને સવાઇ જ્યસિંહ પાસે મોકલ્યો. યુરોપ, હિંદ કરતાં વિજ્ઞાનમાં વધુ પ્રગતિ સાધી શક્યું છે, એ બતાવવા એ પોતાની સાથે મહાન વિજ્ઞાની ડેલા હાયરનાં યંત્રો લાવ્યા હતા. જ્યસિંહે એનો સારો સત્કાર કર્યો. એક રાત્રે એ બન્ને વેશઘાણાની ટોચે ચડ્યા. જ્યસિંહે પોતાનાં યંત્રો લીધાં હતાં. ડિ સિલ્વા ડેલા હાયરનાં બનાવેલાં સર્વ યંત્રો લઇ ઉપર ચડ્યો હતો. જ્યસિંહે પોતાનાં યંત્રથી ચંદ્રનું સ્થાન નક્કી કર્યું, અને પછી ડેલા હાયરના યંત્ર વડે નક્કી કર્યું એ ધૂન્યા: બન્ને ગણતરી વચ્ચે થોડા ફરક પડતો હતો. ત્યારે શું પોતાનું યંત્ર ખોટું ? બીજા જ પળે એમનામાં દહ આત્મવિશ્વાસ પ્રકટ્યો અને એમણે હસીને સગૌરવ ડિ સિલ્વાને કહ્યું:

‘ડેલા હાયરનું યંત્ર જૂલમરેલું છે. બલે એ યુરોપમાં મહાન ગણાતો હોય, પણ અમારી દૃષ્ટિએ તો એના યંત્રમાં થોડી જૂલ છે—અર્ધો ડીઝી અને જ મિનિટનો ફરક આવે છે.’

ડિ સિલ્વાએ પ્રથમ તો આ માન્યું નહિ, પણ બ્યારે જ્યસિંહે સપ્રમાણ સામીત કરી બતાવ્યું ત્યારે ડેલા હાયરના યંત્રમાં એને પણ જૂલ દેખાઇ.

સર્વ યંત્રો મહારાજાએ પોતે હાથે જ બનાવ્યાં હતાં, અને એ માટે એ મહાગૌરવ લેતા-એટલે સુધી કે, તુર્ક જ્યોતિષીઓ, હિયાકુર્સ અને ટોલેમીનાં યંત્રોમાં પણ તેમને આવી જ ભૂલો દેખાતી. આ કાંઈ એમનું મિથ્યાભિમાન નહોતું. એમનાં યંત્રોમાં ભૂલ હોવાનો સેશ પણ સંભવ નથી. ડૉ. ડબ્લ્યુ. હન્ટરને પણ એમનું આ સ્વાત્માભિમાન જોઈ, આ મિથ્યાભિમાન છે, એમ લાગેલું, પણ અતે એમણે કબૂલ કર્યું કે "મહારાજા જ્યોતિષીનાં યંત્રો તદ્દન સાચાં છે. એમની ગણતરીમાં જરા પણ ભૂલ નથી."

આ વિદ્યામાં તેઓ એટલા પારંગત હતા કે તે વખતના દિલ્હીના પાદશાહ મહમદ શાહે એમની પાસે ગણતરી કરાવી પંચાંગ બનાવરાખ્યું હતું. એમણે અનેક સ્થળે વેધશાળાઓ બંધાવી છે, અને તે હજી પણ પાશ્ચાત્યોની પ્રશંસા પામી રહી છે. આવી વેધશાળાઓ દિલ્હી, જયપુર, ઉજ્જન, મથુરા, કાશી વગેરે સ્થળોએ છે.

જ્યોતિષ મહારાજાએ પ્રથમ સમરકદના રાજજ્યોતિષી ઉલગમેગનાં યંત્રોનો ઉપયોગ કર્યો હતો, પણ એથી એમને સંતોષ થયો નહિ, એટલે જાતે જ યંત્રો બનાવ્યાં.

ધુરોપના મહાન જ્યોતિષીઓની ભૂલ કાઢીને એમણે પોતાની કીર્તિ ધુરોપના દ્વિતમાં પ્રસરાવી દીધી હતી. આર્યાવર્તના જ્યોતિષ ગ્રંથો સિવાય અનેક પૌરસ્ત્ય-પાશ્ચાત્ય ગ્રંથોનું એમણે પારાયણ કર્યું હતું, એ એમની આ વિદ્યા પ્રતિ પ્રીતિ દર્શાવે છે. અલબ્ધ ગ્રંથોને પણ યુક્તિ-પ્રયુક્તિ તથા દ્રવ્યનો વ્યય કરી ગેળવ્યા હતા.

વિદ્વાનનો સતત અભ્યાસી જાણ્યે-અજાણ્યે નાસ્તિક થઈ જાય છે. 'સૃષ્ટિના સર્વ સર્જન ષાષ્ઠી રહેલા એક અગમ્ય તત્ત્વને જ જો તમે પરમેશ્વર કહેતા હો તો લલે' એમ વૈજ્ઞાનિક દિનકાલે કહ્યું હતું. પણ આ આપણા મહાન જ્યોતિષીને તો એમાં અનંત પ્રભુનાં દર્શન થાય છે. વિદ્વાનના સંપર્કથી એમનું હૃદય જડ બન્યું નહોતું. પોતાના પુસ્તકોના પ્રારંભમાં જ આ દિવ્યમૂર્તિનાં ગુણગાન કરતાં એ લખે છે:—

"ઈશ્વરના મહિમાનો જય થાઓ. મહાન વિજ્ઞાનીઓની સૂક્ષ્માન્વેષક બુદ્ધિ એ મહાન જગ-ત્રિયંતાના આ વિશ્વના એક અણુની વ્યાખ્યા કરવામાં પણ હારી જાય છે, અને જ્યોતિષીઓ જે અગાધ અંતરિક્ષનું માપ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેઓ પણ તારી અગમ્ય રાક્ષિ જોઈ ચક્રિત થઈ જાય છે, અને પોતાની હુદુવા કબૂલે છે. આવી તારી મહારાક્ષિઓનો વિગ્રહ થાઓ...જેની પાંચીમાં અંતરિક્ષના મહાન ગ્રહો અને નક્ષત્રો તો માત્ર ઘોડક પાના છે, અને જેના કોષમાં તારા અને સૂર્ય તો માત્ર નાના-નાના સિક્કાઓ છે, તે મહાપ્રભુની રાક્ષિને જય થાઓ.....તે પરમેશ્વરના સામર્થ્ય પાસે ટોચેથી માત્ર આમાચારિયું છે. અને તે કદી પણ પરમેશ્વરના હજીરતા જ્યોતિષ પિઠાન કરી શકે નહિ. યુક્લિડની ભૂમિતિ એની કાર્યની રચના નાણુવા માટે અપૂર્ણ રૂપે આ છે."

મહારાજાએ જ્યોતિષશાસ્ત્રની પ્રગતિ માટે ઘણું-ઘણું કર્યું છે. કેટલાય પંડિતોને એમણે આશ્રયદાન આપ્યાં તે માત્ર આ વિષયના પ્રેમથી જ.

સ્વર્ગમાં પ્રભુપ્રેમી આ આત્માને શાન્તિ હજી,

## જર્મન મહાકવિ ગ્યેટે

**માર્ચ** ૨૨ મી ૧૯૩૨ ના દિને ગ્યેટેની ૧૦૦ મી પ્રુષ્પતિયિ ગઇ

ગ્યેટે જર્મનીનો મહાકવિ છે. એ મહાન વિચારક, નવીન શોધો કરનાર વૈજ્ઞાનિક, અને સમર્થ રાજપુરુષ પણ હતા.

પણ કવિ ગ્યેટે એ કેવળ જર્મનીનો જ મહાકવિ નથી રહ્યો. યુરોપના સમર્થ વિવેચકો તેને દુનિયાનો એક મહાકવિ ગણે છે. અનુવાદના અતરથી જોતા પણ એ અભિપ્રાય સાચો લાગે છે. 'ફાઉસ્ટ' નાટકનો સ્રષ્ટા ખરેખર જાતનો મહાકવિ છે.

એક દિહોને ગ્યેટે વિષે વિચાર કરતા સૌથી પ્રથમ એ જર્મન મહાકવિએ આર્યાવર્તના કવિકુલગુરુની કરેની કદર રમરણમાં આવે છે. કાવિદાસના અભિજ્ઞાન શાક્રુતવતુ રસપાન કરતા કરતા એ મહદંશે વિશ્વદ્રષ્ટિ કવિનો નાચી બેઠાનો પ્રસંગ દરેક શિક્ષિત માણસ જાણે છે. આ વાચનની એના ઉપર ગ્યેટેલી અસર અગ્રેલી કે તેણે ફાઉસ્ટ નાટકની પ્રસ્તાવના મરફૂન નાટકની રીતે કરેલી છે.

આ રીતે આપણો ભારતવાસીઓનો પણ એ મહાકવિ સાથે સંબંધ છે.

ચોહામ વોલ્ફગાંગ-ગ્યેટેનો જન્મ મેઇન કાઠે ફેન્કશેટમાં ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૭૪૯ ના દિને થયો હતો. તેના પિતાનું નામ ચોહાન ડાસ્મા ગ્યેટે હતું તેની માતાનું નામ કેથેરીન એલિઝામેથ હતું. તે ચાર વયની ઉંમરનો હતો ત્યારે તેને ફિસ્ટમસમાં પૂતળીઓનું નાટક બતાવવામાં આવ્યું હતું. આ દૃશ્યની એના ઉપર ખૂબ અસર થઈ હતી, એમ તે પોતે જણાવે છે. આ પૂતળીઓ તેને બેઠા આપનામાં આવી હતી, અને તેણે પોતે એ પૂતળીઓને ફરીથી સજીવીને નવાવી હતી. ગ્યેટેના જીવનમાં નાટક અને રંગભૂમિ એક મહાન આકર્ષણ હતું તેનું ખીજ આ પ્રસંગમાં છે.

તેની વિચારશક્તિના નાનપણમાં વ્યક્ત થતી દેખાય છે. તે ન્યારે ૭ વર્ષનો હતો ત્યારે સિરજનમાં થયેલા ધગતીકપની ખમર તેણે સાબળી અને એમાં પાપી અને પ્રુષ્પશાળી મવડો એકમરખો નાશ થયેલો જોગો ત્યારે તેને ઇશ્વરના પરમકૃપાળુપણા વિશે શકા આવી.

ગ્યેટેની અમાધારણુ અદલુ-ધારણુઅમ્તિ બહુ બચપણમાં વ્યક્ત થતી દેખાય છે. ગ્યેટેના પિતા અને તેના શિક્ષકો કમ્પ્યુમાં કંઈક વિષયો અદલુ કરવામાં એની મદજતતા અને શીઘ્રતા જોઇને ચકિત થતા હતા. કોઇ પણ વિષય ગ્યેટેને માટે કંઈક હોય તેમ લાગતું ન હતું.

ચરિત્રનેખકો અને વિવેચકોમાં ગ્યેટેના જીવનનું જે એક લક્ષણ મોટા ચર્ચાનો વિષય થઇ પડ્યો છે તે તેનું સ્ત્રીઓ પરત્વેનું આકર્ષણ. ચૌદ વર્ષની ઉંમરે તે ગ્રેઇચન નામની તેનાથી બે ત્રણ વર્ષ મોટી છોકરીના પ્રેમમાં પડ્યો. આ જાતના પ્રમગો તેના પછીના જીવનમાં અનેક વાર જન્યા હતા. તેના સ્વભાવનું આ લક્ષણ તેની કૃતિઓ અને પ્રતિભા મમજવા માટે નોંધવા યોગ્ય છે.

પચીસ વર્ષની ઉંમરે તેણે 'વર્ચરના દુખ' નામની નવલકથા પ્રગટ કરી. આ



ગ્રંથથી તેને આખા યુરોપમાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ. ૧૭૭૫માં તે વાઇમારના ડયુકના મહેમાન તરીકે તે સ્થળે આવ્યો; અને પછી તે તેના મહામાતૃ ઇન્ફાન્ટા, આ સ્થળ લગભગ ૬૦ વર્ષ સુધી તેનું નિવાસસ્થાન રહ્યું.

આ અરસામાં ગ્યેટેએ વાઇમારને જર્મનીનું સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર બનાવી દીધું. પહેલાં દસ વર્ષ તો ગ્યેટેને તેના રાજકાર્યમાંથી બહુ કુરમદ મળતી નહિ. ૧૭૮૧ માં તેને ઉગરાવની પદવી મળી, અને ત્યારથી તે ફ્રાન્સ ગ્યેટે થયો. ૧૭૮૬ માં તે થોડી રજા લઈ પ્રુશીયામાં ગયો અને ત્યાં તેના કવિતા આત્મા અનેક કૃતિઓમાં પરિણામ પામ્યો.

ગ્યેટેની સર્વોત્તમ કૃતિ તેનું ફાલ્સ્ટાફ નાટક. આ નાટકની શરુઆત લગભગ ૧૭૭૩-૭૪ માં થયેલી જણાય છે. ફાલ્સ્ટાફના વૃત્તાંત ઉપર ચિંતન અને પ્રયોગો અનેક વર્ષ સુધી ચાલ્યા. ૧૮૦૮ માં ફાલ્સ્ટાફનો પ્રથમ ભાગ સર્વોગ સંપૂર્ણ બહાર પડ્યો; તેના બીજા ભાગ તો ગ્યેટેના મૃત્યુ પહેલાં થોડાક મહિના ઉપર જ પૂરા થયો.

આ મહાન કવિનું અવસાન ૨૨ મી માર્ચ ૧૮૩૨ ના રોજ થયું એમ કહેવાય છે કે તેના છેવટના સહગાએલા શબ્દો “વધારે પ્રકાશ” એ હતા.

આ અતિસક્ષિપ્ત જીવનરેખા ઉપરથી આ મહાકવિની ભાગેજ કદપના આવી શકે. પણ તેની ૧૦૦ મી પુણ્યતિથિને પ્રસંગે આ મહાકવિ તરફ ગુજરાતના અભ્યાસી વર્ગનું ધ્યાન દોરાય એવી અમારી ઉમેદ છે. મૂળ જર્મનમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરી શકે એવા વિદ્વાનો આપણા પ્રાન્તમાં બહુ નથી; તોપણ ડૉ. મણિભાઈ પટેલ જેવા જર્મન યુનિવર્સિટીની Ph.D. ની પદવી લઈ આવેલા ગુજરાતને ગ્યેટેની કૃતિઓને કાંઈક આસ્વાદ મૂળ જર્મનમાંથી કરાવે એવી આશા રાખવી વધારા પડતી ન ગણાય.

૨.

## ગ્યેટેના એકરમાન સાથેના વાર્તાલાપમાંથી

“ખરી હકીકત એવી છે, કે આપણું બધાનું જીવન સામુદાયિક છે, પછી ભલેને આપણી જાતને આપણે ગમે તે સ્થિતિમાં મૂકીએ. જેને આપણે ખરેખર આપણું પોતાનું જ કહી શકીએ એવું આપણી પાસે કેટલું થોડું છે ? આપણે બધાએ, જેઓ આપણી પૂર્વે આવી ગયેલા છે અને જેઓ આપણી સાથે છે તેમની પાસેથી કંઈક પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ અને શીખવું જોઈએ; મોટામાં મોટી પ્રતિભાવાળા પુરુષ પણ જો કેવળ પોતાની જ જાત ઉપર આધાર રાખે તો બહુ જ થોડું કરી શકે. પણ ધણી લોકો માણસો આ હકીકત સમજતા નથી અને હંદગીને અર્થે ભાગ મૌલિકતાનાં સ્વમાં સેવતા અંધારામાં અટવાય છે. હું એવા કલાકારો બાળું છું કે જેઓ એવી બહાઈ હાકે છે કે—તેઓ કાંઈપણ ચુરુને અનુસર્યા નથી અને પોતે જ કાંઈ કર્યું છે તેને માટે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને જ આભારી ગણે છે. મૂરખાઓ ! જાણે કે આનું કદીય સંભવિત હોય. અને જાણે કે દુનિયા ડગલે અને પગલે તેમના ઉપર અજબૂર આધાર ન કરતી હોય અને એમની મૂર્ખાઈને ગણકાર્યા વિના એમનામાં કાંઈ મૂંઝતી ન હોય ! મારો અભિપ્રાય છે, કે

આવો કોઈ ક્યાકાગ આ ઓરડાની દીવાલોની તપાસ કરે અને તેની ઉપરની એકાદ મહાન કલાકારની કૃતિ ઉપર દષ્ટિપાત કરે તેનામા જે કાંઈ પણ પ્રતિભા હશે તો તે આ સ્થાન મૂકીને જશે ત્યારે તે અવશ્ય અન્ય અને ઉચ્ચતર બન્યો હશે. અને ખરેખર, બહારની દુનિયા ના સાધનોતો આપણી જાતને લાભ આપવો અને ઉચ્ચતર પ્રયોજતો માટે તેનો ઉપયોગ કરવો એ શક્તિ અને વળણ એ જ જે આપણુ ઉત્તમ મત્ત નથી તો ખીજુ શુ છે ? ”

“ ખરી હકીકત તો એ છે કે માણસની પાસે એનું પોતાનુ કંઈ છે કે ખીજા પાસેથી કાંઈ મેળવેલુ છે, પોતાની જાતે મહેનત કરે છે કે ખીજાઓની મારફત મહેનત કરે છે— આવો પ્રશ્ન પૂછવો એ કેવળ મૂર્ખતા છે, મુખ્ય મુદ્દો તો એ છે કે મહાન સંકલ્પનજી હોય નોંધએ, અને તે પાર પાડવાની કુશળતા અને ખત હોવા નોંધએ ”

“ એક વાર એટલે પોતે એક મરમ લીલી ‘ એલ્યો ચેગ ’ લીલામમાથી લાગ્યો હતો તે ખતાવીને તેણે મને કહ્યું ‘ હું આનો ખલુ ચોડો જ ઉપયોગ કરીશ અથવા મુદ્દ ઉપયોગ જ નહિ કરુ દરેક પ્રકારની સુખમગવડની ગોઠવણ મારી પ્રકૃતિની વિરુદ્ધ છે તમે જુઓ છો કે મારા ખડમા એક પણ સોફા નથી હું હમેશા મારી જૂની લાકડાની ખુરશી ઉપર જ બેસું છુ. હું જે સગવડવાળા ફરનિચરથી મજા ખંડગા એસુ છુ તો મારા વિચારો લીન થઈ જાય છે, અને હું સુખદાયક પણ અકર્મણ્ય સ્થિતિમા મુકાઈ જાઉં છુ બપોલદાર ઓરડાઓ અને સુખમગવડવાળું ફરનિચર એ એવાં લોકો માટે છે કે જેઓ વિચાર કરતા નથી અને કરી શકતા પણ નથી ! ’ ”

“ કોઈ ઉત્તમ પ્રકારનુ મર્જન, કાંઈ નોંધવાલાયક શોધ અથવા કાંઈ મહાન વિચાર કે જે ફગદૂપ થઈ પરિણામ પામે છે તે કાંઈની પણ મત્તામા નથી, આવી વસ્તુઓ આ પૃથ્વીના નિયમનોથી ઉચે છે માણસે તેને ઉપરથી આવતી અણુધારી બક્ષીસ જ ગણવી નોંધએ, અને તે પ્રમાણે પૂજતી નોંધએ તે કોઈ દિવ્ય મત્તવના જેવી છે, કે જે તેની પાસે પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તાવ કરાવે છે અને જેને માણસ અજાણ્યે અધીન થાય છે, જ્યારે તે માનતો એમ હોય છે, કે તે પોતાની ટ્રેરણાથી જ કામ કરતો હોય છે. આતા દશતિમા માણસને આ દુનિયાના ઉચ્ચતર સામનતુ એક માધન ગણવુ નોંધએ, કોઈ દિવ્ય મદેશ મેળવવાનુ એક પાત્ર માનવુ નોંધએ એકાદો વિચાર આખા સંકલ્પોને નવુ રૂપ આપે છે અમુક વ્યક્તિઓ પોતાના આવિર્ભાવોથી પોતાના યુગ ઉગાર મુદ્દા મારે છે, અને આ મુદ્દા જુસાતી પણ નથી અને પછીની પેઢીઓને તેનો લાભદાયક વારસો મળ્યે જાય છે—આ ખલુ વિચારીને હું આ કહું છુ ”

“ ‘ ક્લાસિકલ ’ અને ‘ રોમાન્ટિક ’ કાવ્યના બેદનો વિચાર કે જે અત્યારે આખા દુનિયા ઉપર ફલાઈ ગયો છે અને જે એટલા બધા કનિયા અને પક્ષો ઉત્પન્ન કરે છે તે મૂળ શિલ્પરમાથી અને મારામાથી આવ્યો છે મેં કાવ્યમા પદાર્થવદ્ધી (objective) નિરૂપણ કરવાનો મિદ્દાત રજૂ કર્યો અને ખીજા કથાને માટે અવકાશ રાખ્યો નહિ; પણ શિલ્પર કે જે સ્વયંદી રીતે નિરૂપણ કરતો તે પોતાની પદ્ધતિને જ માગી ગણતો, અને તેણે પોતાના મતનો મારી સામે બચાવ કરવાને માટે દાખ્યચાનો એક નિબંધ વખ્યો. તેણે મને

સાબીત કરી બતાવ્યું, કે હું પોતે મારી મરજી વિરુદ્ધ, રોમેન્ટિક હતો. અને મારું એફી-જોનયા ભાવના પ્રાધાન્યને લઇને એટલું બધું કલાસિકલ અથવાં તો લોકો ધારતા હતા તે પ્રમાણે જૂની શૈલીનું નહોતું.

“શ્લેગેલ બંધુઓએ આ વિચાર ઉપાડી લીધો અને તેને આગળ ફેલાવ્યો. તે એટલો બધો કે તે અત્યારે આખી દુનિયા ઉપર ફેલાઈ ગયો છે. અત્યારે દરેક જણ ‘કલાસિકલિઝમ’ અને ‘રોમેન્ટીસિઝમ’ ઉપર વાતો કરે છે! એને વિષે ૫૦ વર્ષ પહેલાં કોઇને કંઈ કદખના પણ ન હતી. આને વિષે મને એક નવો શબ્દ સૂઝે છે, કે જે હકીકતને બહુ ખોટી રીતે બતાવતો નથી. જે પ્રાણુવાન છે એને હું કલાસિકલ કહું છું. જે માંદલું છું તેને રોમેન્ટીક કહું છું.”

\*

\*

\*

“જો મહાન નાટકકાર કવિ ખરેખરો સર્જક હોય, બળવાન અને ઉદાર પ્રયોજનથી પ્રેરિત હોય, અને તેની બધી કૃતિઓમાં તે પ્રયોજન વ્યાપ્ત હોય તો પોતાની કૃતિઓના આત્માને લોકોનો આત્મા બનાવી શકે. હું ધારું છું કે આ મહેનત લેવા યોગ્ય વસ્તુ છે, કોર્નેલ (ફ્રેંચ નાટકકાર) તરફથી વીરો ઉત્પન્ન થાય એવી પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ તે નેપોલિયનના કામમાં આવી; કારણ કે નેપોલિયનને વીર પ્રજાની જરૂર હતી. આ જ કારણથી તેણે કોર્નેલ વિશે કહ્યું હતું કે “જો તે અવતો હોત તો હું તેને રાજા બનાવત” નાટ્યકવિ જે પોતાનું કામ સમજે છે તેણે તેના ઉચ્ચતર વિકાસને માટે સતત મહેનત કરવી જોઈએ, કે જેથી લોકો ઉપર તેની અસર ઉદાત્ત, અને હિતકારી થાય.”

\*

\*

\*

“આપખુદી શાસનનો પણ હું પક્ષપાતી નથી. નિઃશક રીતે મને પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ હતી કે મોટો બળવો લોકોના દોષને લઇને કદી પણ થતો નથી પણ તે સરકારના દોષને લઇને જ થાય છે. ત્યાં સુધી સરકાર સતત ન્યાયી અને સાવચેત રહે અને તેથી યોગ્ય સમયે યોગ્ય સુધારા પહેલેથી કરી લે, અને નીચેથી દબાણ આવે તેને વશ થવાની ફરજ પડે ત્યાં સુધી વિલમ્બ ન કરે તો ત્યાં સુધી બળવાઓ તદ્દન અસંભવિત છે.”

## એક પત્ર

નવોવાસ, દાણાપીઠ, અમદાવાદ.

ફા. સુ. ૧૧/૮૮

ભાઈશ્રી પાઠક,

‘પ્રસ્થાન’ના બે અંકમાં ઝાડને લગતા બે લેખ આવેલા છે. તે વિષયમાં કદાચ નીચેની હકીકત તમને ઉપયોગી થશે, એમ ધારી આ પત્ર લખું છે.

‘બોમ્બે નેચરલ હિસ્ટરી સોસાયટી’ના જર્નલમાં ૨. ડસેમ્બર અને મીબાર્ડની ‘બ્યુટીફુલ ઇન્ડિઅન ટ્રીઝ’ નામની લેખમાળા છપાય છે. અગીઆર અંકમાં હિંદુસ્તાનના રસ્તા અને બગીચાને લાયકનાં સુંદર વૃક્ષોનાં વર્ણન અને રંગીન ચિત્ર તથા ફોટોગ્રાફ આઠ ભાગમાં આપ્યાં છે. હજી એ લેખમાળા ચાલુ છે.

લિ. રમેશાધીન,

હરિનારાયણ આચાર્યના નમસ્કાર

# લો ઠ ચ ચી

[ આ માસિકના વાંચકોને અને ગૃહજાતના જીવનમાં રસ લેનારા સ્ત્રીપુરુષોને અમે વિનંતી કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતાપોતાના રચના દોષજીવનની સમસ્યા માહિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમનો સહકાર આપે. એમાંથી લાભુચાચ અને શ્રેષ્ઠ દાનરો એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું. તંત્રી ]

## વિધવાવિવાહ: આજના અને સાઠ વર્ષ પૂર્વના

બુધવાર તા. ૬-૩-૩૨ ને દિવસે વાયઝ યાત્રીમાં એક પુનર્લેખ થયું. શ્રીમતી આનુભતી બહેન અને શ્રી. રમણલાલ બંને એક જ નાનનાં છે. લક્ષ્મી આમંત્રણપત્રિકામાં વરકન્યાનાં નામ લખવામાં આવ્યાં નહોતાં, પણ માત્ર એટલું જ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે " એક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબનાં વિધવા બહેનનું પુનર્લેખ એક સંસ્કારી યુવક સાથે સાંજના સાત વાગે શ્રીમતી લેડી રમણલાલના બંગલે થશે, તો આપ આવાં કાર્યોમાં ઉત્સાહભર્યો ભાગ લેશે છો, માટે...નવમુગલને આશીર્વાદ તથા અભિનંદન આપવા જરૂર પધારશે એવી અપેક્ષા છે. " આમંત્રણ પત્રિકા નીચે શ્રી. ગદુલાલ મુ. મંત્રી, મંત્રાર સુધારા સમાજ તથા એક બીજા ભાઈની સહી હતી.

એટલે કે હજુ પણ આપણો મમાજ એટલે સુધી ગયો નથી, કે પરજીનારનાં નામો પત્રિકામાં આપી શકાય; કારણ, નહિ તો લોકો નાકક લક્ષમાં વિશેષ નાખે. અશ્વમેધ, જુદી જુદી નાતોમાં વિધવાવિવાહ તરફ વધતો આજો વિરોધ હશે, પરંતુ વિધવાનાં પોતાનાં જ કુટુંબના માણસો વિધવાવિવાહના માહિતગાર હોય, તોપણ પત્રિકામાં જે પરજીનાર વિધવાનું નામ આપવામાં આવ્યું હોય, તો કુટુંબનો નહિ તો કુટુંબનો કોઈ હિતરત્વી પણ લક્ષમાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે. આ પહેલાં શ્રી. રમણલાલ તથા શ્રીમતી ચરવતીના લક્ષ વડોદરે થયાં હતાં, એટલે આપણો મમાજ એટલો આગળ વધ્યો કે ગામમાં ને ગામમાં વિધવાવિવાદ કરી

૧. તા. ૨૫ જુલાઈ ૧૮૫૧-વિધવાવિવાહ કાયદેસર છે એવો કાયદો પસાર થયો.

પછી ૧૮૬૪-વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવા અમદાવાદમાં એક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું.

— ૧૮૬૮- વિધવા પુનર્લેખાદ ઉત્તેજક સભા 'નું' બધારણ યજ્ઞમાં આવ્યું.

— ૧૯૦૩- ગુજરાત સંસાર સુધારા સમાજ 'ની' સ્થાપના થઈ.

— ૧૯૦૪- સંસાર સુધારા દોષ 'નું' મકાન સ્વ. ડૉ. રામકૃષ્ણ ભાડારકરને હાથે ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું.

— ૧૯૩૦- વિધવા પુનર્લેખાદ ઉત્તેજક સભા ' અને ' ગુજરાત સંસાર સુધારા સમાજ ' ને ભેદી દેવામાં આવ્યા.

— ૧૯૩૮- પહેલા અમદાવાદમાં મોખવા દાયક ચાર વિધવાઓના લક્ષો થયેલા.

ત્યાર પછી અત્યાર સુધી એટલે કે ૫૪ વર્ષના ગાળામાં કુલ આ સમાજના ૭૫.

કમથી ૧૭૬ વિધવાઓના લક્ષો થયા છે. બુદ્ધિ કૌમુદી જાન્યુ. ૧૯૩૦-

પૃ. ૪૫ ' ગુજરાત સંસાર સુધારા ' પરનો લેખકનો લેખ.

શકાય. શ્રી. રમણલાલ-પરશવતીને યુવક સંધે તરફથી અભિનંદનો મળ્યા હતાં. પણ શ્રી. રમણલાલ-બાનુમતીને પરગામના પોતાનાં જ્ઞાતિબંધુઓ તરફથી માનપત્ર અપાયાં એ પણ એક શુભ ચિહ્ન લેખી શકાય.

ખરેખરે સમાજસુધારો કેને કહેવો, એ સમાજસુધારો જ્ઞાતિઓ દ્વારા થઈ શકે એમ છે કે નહિ, તથા વ્યક્તિને આપણા સમાજમાં કેટલે અંશે સ્વાતંત્ર્ય મળ્યું છે વગેરે બાબતો વિષે થોડો પણ અભિપ્રાય બાંધવાને આપણે ભૂતકાળમાં નજર નાખવી જરૂરી છે.

ગુજરાતમાં વેપારી વૃત્તિ પ્રધાનપણે રહેલી છે, તેથી ધણે ભાગે માણસની માણસાઈના ધોરણનો આધાર તેની પાસે કેટલી મૂડી છે તેના પર રહે છે. આજના સામ્યવાદીઓ કે બળવાખોરો જ્યારે એમ કહે છે, કે લગ્નની સંસ્થા મૂડીવાદનું પરિણામ છે, ત્યારે ભલે એ અભિપ્રાયમાં કાંઈ પૂરેપૂરો વિશ્વાસ ન મૂકે, પરંતુ એટલું તો ખરું હશે કે ગુજરાતની આવી વાણિજ્યવૃત્તિને લીધે માણસ માણસ વચ્ચેનો-અને તે પણ વરવડુ વચ્ચેનો-સંબંધ મૂડીવાદથી દૂષિત થયેલો છે. આથી જ કદાચ વિધવાવિવાહના પહેલા દિમાયતી ગુજરાતી નહિ પણ વિષ્ણુ શાસ્ત્રી નામના એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતા.

દક્ષિણી પ્રજા જ્ઞાતિમાં વિધવા સાથે પહેલું પુનર્લગ્ન કરનાર રાવ બહાદુર મોરોબા કાનોબા હતા. ( સન ૧૮૬૮ ની આસપાસ ? ) એ મુંબઈની રમેલ કોઝ કોર્ટના ન્યાયાધીશ હતા. લગ્ન પછી થોડા વખતમાં જ રાવબહાદુર મોરોબા અને એમનાં પત્નીનાં શબ્દ એક કૂવામાં તરતાં મળ્યાં આવ્યાં ! હિંદુ સમાજનો વિધવાવિવાહ સામેનો વિરોધ એ વખતે ઉઘડેલો. રા. બ. મોરોબા અને એમનાં પત્ની તે પોતે પોતાની મેળે કૂવામાં પડ્યાં કે કાંઈએ ફેંદી દીધાં એનો ઉકેલ હજી સુધી થયો નથી.

ગુજરાતીઓમાં સૌથી પહેલાં વિધવાવિવાહ કરનાર માધવદાસ રઘુનાથદાસ નામના મુંબઈના વેપારી હતા. ( ૨ જી મે સને ૧૮૭૧-વૈશાખ સુદ ૧૨ સંવત ૧૯૨૭ ) તે નાતે કપોળ વાણીયા હતા. એમનું બીજું લગ્ન કપોળ નાતના શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસની સાથે સાથે થયેલું. ત્યારબાદ ત્રીજી વાર ધરલગ થયા પછી મહારાજ લાયબલ કેસને અંગે ગુજરાતના સમાજસુધારાના ઇતિહાસમાં જેમનું નામ અમર થઈ ગયું છે તે શ્રી. કરસનદાસ મૂળજી તથા ( તરતના વિલાયત જઈ આવેલા ) શ્રી. મથુરદાસ ખેતસી વગેરેની મદદથી તેમણે ચોથી વારનું લગ્ન પોતાની જ નાતની, શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસની, આઠ ધનકાર નામની વિધવા બતીજી જોડે કર્યું.

પોતાની જ નાતની કાંઈ વિધવા પુનર્લગ્ન કરવાને તૈયાર હોય તે જાણવા માટે માધવદાસે મુંબઈના ' રાસ્ત ગોફતાર ' નામના છાપામાં જાહેર ખબર આપી. ( એપ્રિલ ૧૮૭૧ ), અને સાથે સાથે એમ પણ જણાવ્યું, કે જે કોઈ એવી વિધવા મેળવી આપશે તેને રૂ. ૫૦૦ નું ધન આપવામાં આવશે એ વખતે ' રાસ્ત ગોફતાર 'ના તત્ત્વો શ્રી. કમયુશર કાષ્ઠાજી હતા. આવી જાહેર ખબરને લીધે કપોળ નાતમાં તે વખતે ધણી હો દા થઈ, અને જ. બ. માં નામ નહોતું પણ બધાએ કહ્યું, કે એ માધવદાસ જ હોવા જોઈએ. કપોળ નાતના સર મગજદાસ નાયુભાઈને માધવદાસ મુરબ્બી તરીકે ગણતા, તેમણે પણ માધવદાસને વિધવાવિવાહ ન કરવા સમજાવ્યું !

તા ૨ જી મે ૧૮૭૧ ના દિવસે પોલિસ પાર્ટીના રક્ષણ નીચે વાલ્કેન્બરગી દૂર ચિયપોક્લીમા માધવદાસ તથા ધનકારના લગ્ન થયા, તે પ્રસંગે લગભગ ૨૦૦ સ્ત્રીપુરુષો હાજર હતા, અને તેમા મહાદેવ ગોવિંદ રાનકે, ભાઈરાકર નાનાભાઈ, કમખુશર કાશ્યાજી, નાનાભાઈ રાણિના, મેરવાનજી તથા જહાંગીર મર્ઝબાન, કરસનદાસ મૂંગજી, રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાડારકર વગેરે હાજર હતા

લગ્ન થઇ ગયું છે એમ નાતમા ખમર પડી એટલે બાઇએ ( ધનકારે ) પોતે આપ ધાત કયોં હોત, અને કુટુંબને લાજન લાગત તેના કરતા પણ મોટું પાપ થઇ ગયું હોય એમ કહ્યાત થવા લાગ્યો ! જાતિજન તરીકેની દરેક માણસમા જે એક મૂઠ જાત રહેલી છે, તેનું જુદી જુદી રીતે પ્રદર્શન થવા લાગ્યું ! સૌથી પહેલાં તેા કરસનદાસ અને ધનકારને નાતમદાર મૂકવામા આવ્યા એમના વેપારને ધક્કો પહેાચે એવી અશ્વાઓ ઉડાવવામા આવી માધવદામની પેદીમા જમા પડી રહેતી અનામતની રકમો લોકો ઉપાડી લેવા માડ્યા આવી પરિસ્થિતિમા મુખ્ય કાટમા સર મંગળદામના મકાનમા પોતાની દુકાન હતી તે જ માળામા રહેવા જવાનો માધવદાસે વિચાર કયો, પરંતુ તે બાબત મર મંગળદાસને પૂછી નેયું તો ' ત્યાં રહેવું હમણાં સલાહભરેલું નથી ' એમ માધવદામને જવામ મળ્યો ! શ્વિયુસ્ત સમાજમા પહેલી જ વાર કોઈ અમુક ગિવાજ તોડે એને રહેવા ધર ન મળે એ સ્વાભાવિક છે, તે આપણે સમજી શકીશું, કારણ આજે પણ જાતિના વૃદ્ધ આગેવાનોનું કોઈ નજીકનું મળધી વિધવાવિવાહ કરે તો તેઓ આવો ઉપાય અજમાવી નેવા કદાચ ચૂકે નહિ સગ મંગળદાસે વાતાવરણ શાંત પડ્યા પછી માધવદાસને તથા એમના પત્નીને પોતાના મકાનમા પાછળથી રહેવા પણ દીધા હતા, અને એ વખતે તો માધવદાસને એની દુકાન ખાલી કરવાનું સગ મંગળદાસે ન કરમાવ્યું એ પણ એમનું સૌજન્ય જ ગણાય કાંણુ ધનકારબાઈના કાકા વરજીવનદાસ માધવદાસ જેઓ કપોળ નાતના શેઠ ગણાતા હતા, તેમણે માધવદાસને પંદર સત્તર વર્ષ સુધી અનેક પ્રકારે હેરાન કરવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા એ પ્રયત્નો અત્યારે આપણને અત્યંત બાવિશ લાગે, છતાં અત્યારના આપણા સમાજ તરફ આપણે દષ્ટિ નાખીશું તો આપણને માલુમ પડશે કે હરકોઈ બ્યક્તિને હેરાન કરવા માટેના સમાજના પ્રયત્નો એના એ જ ગણા છે ઉદાહરણ તરીકે, મિસ ઈ એ મેનિંગ મુખ્યમા આવ્યા તેને શેઠ વરજીવનદાસના બગવામા પાર્ટી આપવાની હતી, તે પ્રસંગે માધવદાસનું નામ સત્કાર મડગમા દાખલ કરવાની સૂચના થઈ, અને તે મર્વાનુંમતે પસાર પણ થઈ, પરંતુ વરજીવનદાસના ભત્રીજા હરજીરાનદાસે ધમકી આપી કે ને માધવદાસ આવશે તો સમારભ માટે વરજીવનદાસનો બગલો નહિ અપાય. બીજે એક પ્રસંગે માધવદાસને ગર્વનમેન્ટ હાઉસની લેવીમા આમંત્રણ મળેલું, ત્યાર પછી બીજી વાર આ પ્રકારનું આમંત્રણ ન મળે તે ખાતર વરજીવનદાસે ઓન મોરારજી એકુનદાસ મારફત પ્રયત્ન કરેલા કપોળ નાતના એકાદ બે માણસોએ લગ્નપ્રસંગે કે નામ પાર્ટીમા માધવદામને આમંત્રણ આપેલા, ત્યારે પણ વરજીવનદાસે આમંત્રણ આપનાગએને નાતબદાર મૂકવાની ધમકી આપી તેમની પાસે માફીપત્રો લખાવેલા ! અને આવી લમની પાર્ટીમા યુરોપિયનો, મુમવમાનો કે પારસીઓ આવે-પણુ માધવદાસ તો નહિ જ-આ જાતનો મનોદૃષ્ટિ નાતના માણસોમા આપણે નેહએ છીએ ત્યારે આપણને એમ લાગ્યા વગર રહેવું નથી, કે નાતને લોધે

માણસ માણસ વચ્ચેના સંબંધમાં માણસાઇનું ધોરણ જરા પણ જળવાતું નથી; બિરટો એ સંબંધ માત્ર દેખથી જ ખરડાયેલો હોય છે.

માધવદાસ પૈસેટકે નિશ્ચિત અને સુખી હતો અને એમનાં ધનકાર સાથેનાં લગ્ન સફળ થયાં ગણાય. એ બંનેના પુત્ર લગવાનદાસ તથા તેમનાં પહેલાં ધરનાં પુત્રી નાતમાં જ પરણ્યાં હતાં. મુંબઈમાં ત્યાર પછીથી સ્વાભાવિક રીતે જ નાતનાં બંધનો શિથિલ થતાં ગયાં છે; પરંતુ બધે કાંઈ આમ બન્યું નથી. માધવદાસે પોતે વિધવા સાથે લગ્ન કર્યા પછી તેઓ જે કાંઈ વિધવાને પરણવું હોય તેને સક્રિય મદદ આપતા. ભાવનગરની કાંઈ વિધવા બાપ પોતે અમુક કફેડી રિયલિટમાં મુકાતાં એક માણસ સાથે મુંબઈ આવેલી તેની ભાવનગરની કપોળ નાતને ખબર પડી. તે પરથી ત્યાંના ચાર માણસો મુંબઈ આવી એને લઈ ગયા, ને માધવદાસનું મિત્રમંડળ એની શોધ માટે ભાવનગર અને પછી ગામડે ગામડે રખડ્યા અને કેવી રીતે એનો પત્તા મળ્યો તેનો ઉલ્લેખ માધવદાસે “ પુનર્લગ્નની કહાણી ” એ નામના પુસ્તકમાં કર્યો છે. એ બાપને અને તેને પરણવા ઇચ્છનાર માણસને મુંબઈથી ભાવનગર લઈ જઈ પહેલાં તો ખૂબ માર માર્યો. આથી આપણને નવાઈ નહિ લાગે, કારણ સમાજનું આ માનસ હજી બદલાયું નથી. આજથી થોડા માસ પહેલાં પાલણપુરના રહેવાસી શ્રી. દલપતભાઈ તથા શ્રી. તારાબહેન પોતાને ઘેરથી પહોંરેલે કપડે નીકળ્યાં, તેમની પાછળ એમની નાતનાં માણસો ગયાં, રેશને રેશને તાર મુકાયા, અને અંતે અજમેરમાં તેમને પકડ્યાં, ત્યાર પછી મહાવીર લગવાનના અહિંસાધર્મનું પાલન કરનાર જોતોએ એમને બંનેને ખૂબ માર્યા, એમનાં કપડાં ફાડી નાખ્યાં, અને જે અજમેરના આર્ય સમાજના મંત્રીએ તેમને મદદ ન કરી હોત તો તેઓ પરણી ન શકત અને બંધીવાન થઈ બંનેને પાછાં પાલણપુર આવવું પડત એ કયા ઘણાં જાણે છે.

આતું જે આપણા સમાજમાં હજી પણ બનવા પામે છે, તો ૧૮૭૪ ની સાલમાં અમદાવાદમાં પહેલો વિધવા વિવાહ થયો તે વખતે શ્રાવકાની નાતમાં મોટો ખળભળાટ થયો તેમાં કોઈને નવાઈ નહિ લાગે. આ લગ્નની વિગતો જરા જાણવા જેવી છે; કારણ પાછળથી એને અંગે કોર્ટમાં વગર રળએ ધરમાં પેસવાના આરોપસર કેટલકાં ઉપર કેસ પણ થયેલો.

જડાવખાઈનું લગ્ન નાની ઉંમરે એમની શ્રાવક નાતના લલ્લુ પુરુષોત્તમ સાથે થયેલું, અને બાર વર્ષની ઉંમરે એ વિધવા થઈ. એને એક ચારમાન સાસુ હતી. સાસુ-વહુને બરોબર બનતું નહિ હોય, કે પછી, કેસની વિગતોમાં કહેવામાં આવ્યું હતું તેમ, ધર બે જણના નામ પર હોય તો મ્યુનિસિપાલિટીનો વેરા ઓછો થાય, તેથી ધરના ભાગ કરવામાં આવ્યા, અને ભોંયતળીઓનો ભાગ જડાવખાઈના નામ પર ચડાવવામાં આવ્યો. આડોશી-પાડોશી બંધાએ એમ જાણ્યું, કે સાસુવહુ બુદ્ધિ યગ્યાં છે. આ કામમાં લલ્લુ ખુશાલ નામના શ્રાવકે સાસુવહુને મદદ કરેલી એમ લાગે છે. ત્યાર પછી એકાદ બે વર્ષ બાપ જડાવે લલ્લુ ખુશાલ સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય પોતાનાં જાળખીતાંને જણાવ્યો. આ વખતે એની ઉંમર ૨૪ વર્ષની હતી. લગ્ન સંબંધી બધી ગોઠવણ કરવામાં આવી. સા. મહિપતરામે આ બંનેને સારી મદદ કરેલી. તા. ૨૪ સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૪ ના દિવસે લલ્લુ ખુશાલ તથા બાપ જડાવનાં લગ્ન થશે એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું અને માર્ગરેટ્ટને કહી પોલિસની

લીધે એને વધારે માન મળે છે. નાતને લોકો માન આપે છે તે પણ તેની આ બીજા પ્રકારની રક્તિને લીધે છે. દરેકને પૂછીએ તો કોઈ પણ પોતાની નાતના મુક્તકંઠે વખાણ નહિ કરે, કારણ માણસ માણસના સામાન્ય સંબંધ કરતાં યાતિજનોના સંબંધમાં કંઈક હલકુ તત્ત્વ અંદર પેસે છે. આથી નાત માત્ર ભૂંડું જ કરી શકે એવી પરિસ્થિતિ આવી લાગે છે. બે એ મારુ કરવા બંધ, તો બ્યક્તિને વધારે વિશુદ્ધ થવું પડે; અને તેથી નાતભાવ વ્યવેની કૃત્રિમ બાધા આપોઆપ ખરી પડે; પણ આવી કૃત્રિમ બાધામાં જ નાતનું જીવન સમાવેલું છે અને તેથી એના વાડામાં રહી લોકો વધારે વિશુદ્ધ થઈ શકતા નથી.

વિધવાવિવાહ અત્યંત સામાન્ય બનાવ હોવો જોઈએ, તે હજી લોકોનું ધ્યાન ખેંચે કે એટલે અંશે આપણે પછાત છીએ. આથી દરેક વિધવાએ લગ્ન કરવું જ જોઈએ એમ દક્ષિણ થતુ નથી; પરંતુ લોકોએ લગ્નની બાબતમાં એટલી ઉચ્ચ કોટિએ જવું જોઈએ કે કોઈ કુંવારી કન્યા પરણે કે વિધવા કન્યા પરણે તો પણ સરખા જ ગણાય. “વિધવા કન્યા” જેવા પ્રયોગથી કોઈને વિરોધાભાસ લાગે એ સભવિત છે, પરંતુ આપણા સમાજમાં જ્યાં હજી પણ વરનું મો નહિ જોએલું હોય એવી બાળવિધવાઓ છે, ત્યાં આપણે એવા પ્રયોગ કરી શકીએ જ.

વિધવાવિવાહ યોગ્ય છે કે અયોગ્ય એ પ્રશ્નનો નિકાલ સૌએ પોતાના જીવનના દૃષ્ટિબિંદુ પરથી કરવાનો છે. કોઈ એમ માને કે શુ સ્ત્રી કે શુ પુરુષે એક વાર વિધવા કે વેધુર થયા પછી બીજી વાર પરણવું ન જોઈએ, તોપણ એ પોતાના અભિપ્રાય પેરથી બીજા વિશે કશો નિયમ બાધવાનો કોઈને હક મળી જતો નથી. કોઈ પુરુષ આવા અભિપ્રાયનો હોય, છતાં એણે પોતાની સ્ત્રીને પણ પોતે મરી જાય તો ફરીથી પરણવાની છૂટ આપતી જોઈએ, અને લગ્નમાં બે આટલી છૂટ હોય તો વરવડ બને આથી પણ આગળ વધારે મુક્ત બની શકે. પરંતુ દરેક માણસમાં એવી એક ખોટી લાલસા અથવા વાસના રહેલી હોય છે કે પોતે મરી જાય ત્યાર પછી પણ પોતાને સંભારી બીજાં આખી જીંદગી વેંટરી મારે તો સાડુ, અને એવી વામનામાયી વિધવાવિવાહ ન થવો જોઈએ એવો રિવાજ નીકળ્યો હશે એમ લાગે છે.

પણ સ્ત્રીપુરુષના જીવનમાં હજી આટલું સ્વાતંત્ર્ય આપણા સુધારકોમાં પણ આવ્યું હશે કે કેમ એ એક મવાલ છે. એવું પણ હોય કે લોકો બીજાના ઘરની વિધવા બહેનોના લગ્ન કરાવવામાં પોતે સમાજસુધારો કરી નાખ્યો એમ માને, પણ પોતાના જ ઘરમાં બે એવો પ્રમંથ આવે તો વિધવાવિવાહના પ્રશ્ન પ્રત્યે એ સંસારસુધારક કોઈ જુદા જ દૃષ્ટિબિંદુથી જુએ! એમ સામજવામાં આવ્યું છે કે ગુજરાતના અમગળ્ય સમાજસુધારકના કુટુંબમાં એક બહેન બાળવિધવા થયા, ત્યારે સ્વં લાલશકર ઉમિવાસકર એ બાળને ઘેર ગયા અને જણાવ્યું કે—આપનું કુટુંબ સમાજસુધારામાં આગળ પડતું છે, અને આપને ત્યાંથી બે આવી પટૈલ થાય અને—બેનનાં ફરીથી લગ્ન કરવામાં આવે, તો બહુ મારો દાખલો એમ. સ્વ. લાલશકરને ઉત્માહલર્થે જવામ ન મળ્યો, એ બેનની ફરીથી પરણવાની ઈચ્છા નથી એમ પણ ન કહેવામાં આવ્યું; બિચ્છું આમ બોલી સ્વ. લાલશકરે એ કુટુંબનું અપમાન કર્યું એમ એમને કહેવામાં આવ્યું! આપણે ત્યાંના સમાજસુધારકો દક્ષિણના



સમાજસુધારકો કરતાં આ રીતે જુદા પડે છે. દક્ષિણમાં કોઈ સમાજસુધારક હોય તો પ્રસંગ આવ્યે તે પોતે વિધવાને પરણે છે, આપણે ત્યાં માત્ર બીજાનાં કુટુંબોની વિધવાનાં લગ્ન કરી લોકો પોતાને સમાજસુધારક કહેવડાવે છે! અલબત્ત, ૨૫૦ લાલશંકરભાઈના અને આપણા આજના જમાનામાં ગાંધીજીના આવવાથી કેટલોય ફરક પડ્યો છે, છતાં સંસારસુધારાના હિમાયતી એવા મારા એક વડિલ મિત્રે વાતચીતમાં કહ્યું હતું—કે You scratch a Social-reformer and you will find a snob—એ ઉક્તિ હજી કેટલે અંશે સાચી હશે તે કાણ જાણે ?

આપણે ઉપર કહ્યું કે સમાજમાં તો નિયમ એવો જ હોવો જોઈએ કે જેને ન પરણવું હોય તે ન પરણે, અને જેને પરણવું હોય તે પરણે. પરંતુ કોઈ કુંવારો, વિધુર, વિધવા કે કુંવારી કન્યા પોતે નથી પરણતાં એટલા જ કારણસર જે પરણે છે તેના કરતાં વધારે સારાં છે એમ ક્લિત યષ્ટ શકે જ નહિ; અને સમાજની દરેક વ્યક્તિ આટલી ઉચ્ચ કાંટિએ જમને જ્યારે વિચાર કરશે ત્યારે જ ખરો સમાજસુધારો થશે; અને ખરા સમાજસુધારકે આવી મનોદશા લાવવા પ્રયત્ન કરવાનો છે. જેમ વર્ણાતર લગ્ન અતિ સામાન્ય થઈ જવાં જોઈએ, તેમ વિધવાવિવાહ પણ સામાન્ય ગણાવા જોઈએ. લગ્ન એક પ્રકારની સ્વાભાવિક સ્થિતિ છે, અને પોતે કશું જ કંઈ અસાધારણ કશું નથી કે ધાડ મારી નથી, એ રીતે પોતાની મનોવૃત્તિને સમતોલ અને કમળે રાખી પરણનાર જોડાં પણ આ ભૂમિકાને સમાજમાં સ્થાપવા મદદ કરી શકે. માત્ર સમાજની વિરુદ્ધ જઈ કોઈ પણ પ્રકારનાં લગ્ન કરવાથી લોકોને સ્વર્ગ મળી જતું નથી, પરંતુ ઉચ્ચતર જીવનના ધોરણ દ્વારા જ એકાદી કે સહજનનનું મૂલ્યાંકન થઈ શકે એ સિદ્ધાંતનો અસ્ફુટ રીતે પણ જ્યારે સમાજમાં સ્વીકાર થશે ત્યારે આપણો સમાજ જીવે ચડશે. \*

તા. ૨૬-૪-'૩૨

પ્રાણજીવન વિ. પાઠક

#### \* આધાર :—

1. Story of a Widow—Remarriage: Being the Experience of Madhowdas Rugnathdas, Merchant of Bombay, 1890. (For Private Circulation only.)
2. The Great Widow—Remarriage Case (with a copy of the Judgment and Objections to it.) Printed and published by Pitamberdass Tribhovandass at the Hitechhn Press. 1874.

લેખની વિગતોનું આ સાહિત્ય આપવા માટે હું શ્રી. ગુરુદાસ મુનો આભાર માનું છું.

## ચેખોવની કલા

છેલ્લા મહાન યુરોપીય વિગ્રહની શરૂઆતમાં જેમ જર્મનીએ અને જર્મન સાહિત્યે હિંદના વિચારક અને વિશેષ કરીને યુવાન વિચારક વર્ગનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું તેમ એ વિગ્રહને અંતે રશિયા અને રશિયન સાહિત્યે કર્યું છે. વિગ્રહના અંત ભાગમાં દુનિયાની એક જગતજસ્ત આપબુદ સત્તા—ઝારશાહી—નો અંત આવ્યો એ ખનાવ મહાયુદ્ધના પ્રારંભ કરતાં વધારે ચોંકાવનારો છે એટલું જ નહિ પણ ઐતિહાસિક ધરિણીઓની દૃષ્ટિએ વધારે મહત્વનો છે. ઝારશાહીના અંત સાથે સોવિયેટ રશિયાએ અત્યાર સુધીના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ એવો, ચાલુ સમાજવ્યવસ્થાને સર્વથા ઉલટાવી નાંખી નવો જ સામાજિક અખતરો શરૂ કર્યો છે, તેથી સમસ્ત દુનિયાનું ધ્યાન તેણે ખેંચ્યું છે. આમાં કદાચ ખીજ દેશો કરતાં હિંદ તેના તરફ વિશેષ આકર્ષાયો છે. રશિયાના અને હિંદના રાજ્યપ્રકરણી પ્રશ્નો એક જ છે કે સરખા છે એમ તો ન કહી શકાય, પણ હિંદ સ્વતંત્ર થવાને પ્રયત્ન કરે છે એટલે તાજી સ્વતંત્રતા મેળવેલ રશિયા સાથે તેને વિશેષ સમભાવ થાય છે, અને ખીજ કશામાં નહિ તો અઘાન, ગરીબી, દેશની વિશાળતા અને તેની સાથે રહેલી અવ્યવસ્થિતતામાં હિંદ રશિયાને ધણું મળતો છે. આવાં અનેક કારણોથી રશિયન સાહિત્ય આપણા યુવાન વાચક-લેખક વર્ગને વધારે આકર્ષક થયું છે.

રશિયન સાહિત્યમાં પણ ચેખોવે વધારે ધ્યાન ખેંચ્યું છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ કે અત્યારે ખાસ કરીને ટૂંકી વાર્તાઓ વાંચવાનો શોખ વધ્યો છે. ચેખોવ પહેલાં ટોલસ્ટોય તરફ ગુજરાતી લેખકોને જમરું આકર્ષણ હતું, અત્યારે પણ છે. પણ તે એક ધાર્મિક અને સામાજિક વિચારક તરીકેનું. ટોલસ્ટોય પણ ટૂંકી વાર્તાઓ લખે છે, પણ પોતાની ધાર્મિક માન્યતાઓ ચોકસ થયા પછીની, પશ્ચિમ વચની તેની કૃતિઓ શુદ્ધ કલાની ગણાતી નથી. ગુજરાતમાં છેલ્લાં દોઢેક દસકાથી તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મને બદલે કલા તરફ લેખકોનું વધારે ધ્યાન ગયું છે અને ટૂંકી વાર્તા લેખક તરીકે અત્યારનો વાચકવર્ગ ટોલસ્ટોય કરતાં ચેખોવ તરફ જ વધારે આકર્ષાય છે.

અને કલાની અને ગુણની દૃષ્ટિએ પણ ચેખોવ અદ્વિતીય વાર્તા લેખક છે. આ સંગ્રહની સોળ વાર્તા ચેખોવની વાર્તાના ઉત્તમ નમૂના ગણી શકાય કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી, પણ આ આટલી વાર્તાઓ પણ તેની કલાનો અભ્યાસ કરવાને સારી સામગ્રી પૂરી પાડે છે એટલું તો કહી શકાય.

ગુજરાતમાં વાર્તાસાહિત્ય ખેડાયું નથી એવી વારંવાર ફરિયાદ કરવામાં આવે છે. તેનું કારણ એવું અપાય છે કે આપણા રૂઢિચુસ્ત સમાજમાં કશા નવા ખનાવો ખની શકતા જ નથી એટલે વાર્તાકારની કલ્પનાને ઉત્તેજન મળતું નથી. આમાં કેટલી હકીકત ખરી છે પણ તે કારણ તરીકે સ્વીકારી શકાય નહિ એમ ચેખોવની વાર્તાઓ જોતાં સહેજે સમજાય છે. રશિયાનો સમાજ આપણા જેટલો જ અચેતન, મૂઢ થઈ ગયો હતો. પહેલી જ વાર્તામાં આવતા ઝોટોવને આપણે રશિયાનાં અસંખ્ય દરિદ્રોનો એક નમૂનો ગણી શકીએ.

“ ઝોટોવે ગળું સાફ કર્યું. ખોખારા ખાધા અને તાઢે ધૂનજો ધૂનજો પયારીમાંથી બહાર નીકળ્યો. વર્ષોની ટેવ પ્રમાણે એ બહુવાર સુધી મૂર્તિ સમક્ષ હિમો રહી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યા કર્યું, “ ઓ અમારા પિતા, ઓ મેરી, તમને વંદન. ” અને એ તો નામોની આખી દાર ખોલી ગયો. એ બધાં નામ કોનાં હતાં, એ તો એ વર્ષો પહેલાં જૂલી ગયો હતો. હવે તો ટેવ પ્રડી જવાથી એમનું રટણ કર્યા કરતો. ટેવને લીધે જ એ પોતાનો ઝોરડો અને દરવાજો વાળતો, પોતાની ચાર પગવાળી, નાની અને જાડી તાંબાની ચાદાની ચૂલા પર મૂકતો. જો ઝોટોવને આ ટેવ ન હોત તો ધંકપણુ શી રીતે ગાળવું એ એક પ્રશ્ન થઈ પડત. x x x સ્વપ્નાં અને શુકન એ બે જ એવી વસ્તુઓ હતી કે જે એને વિચાર કરતો કરી મૂકે. ”

આ હિંદના જ અલણુ વર્ગમાંની કોઈનું વર્ણન નથી લાગતું ? એ રૂઢિચરિત, સાહસ-હીન, નવીનતાહીન, અધિધાર પાણીની પેઠે સડ્યા કરતા સમાજમાંથી જ અનેક રશિયન વાર્તાકારોએ અને ચેખોવે વસ્તુ મેળવ્યું અને તેમાંથી અદ્ભુત વાર્તાઓ ધરી !

ચેખોવની વાર્તાકલાની રીતેહનું રહસ્ય મને તેનો સમભાવ લાગે છે. આંધો આંકવેળું-હીન જુગુપ્સાકારક જણાતા સમાજની એકેએક વ્યક્તિ અને એકેએક પ્રકૃતિને માટે તેને અખૂટ સમભાવ છે. એ સમાજની મૂખતા, ગંદપણું, વગેરે સર્વ જાણે છે, ત્રપ્ત્યક્ષ રીતે જાણે છે, અને છતાં તેને તેને માટે જોડા સમભાવ જ છે. તેનો સમભાવ, કહો કે વરસાદ જેવો છે. વરસાદ જેમ જરા પણ વહેરાવંચો રાખ્યા વિના ઉઘાનમાં અને વાડમાં એક સરખો વરસે છે, હરેક પ્રકારના બીજને ચોષીને પક્ષવિત કરી શકે છે, અને હરેક બીજને સ્વતંત્ર રીતે ઊગવા દે છે, તેમજ ચેખોવનું હૃદય, હરેક પ્રકૃતિને પોતામાં રચાન આપે તેવું સમભાવી, હરેક પ્રકૃતિને કલાથી નવપક્ષવિત કરે એટલું રસસમૃદ્ધ, અને હરેક પ્રકૃતિને પોતાનો સ્વભાવ પ્રમાણે અંગત મેતબો કે ગ્રહોથી જરા પણ કમલ કર્યા વિના સ્વેર ઊગવા દે તેવું તટસ્થ છે. દારૂડિયા, આળસુ, હૃદયદુર્બલ, લંપટ, ચોર, લાંચિયા, દરિદ્ર, બૂખ્યા, પોગલ, બેવકૂફ બધાનો તેના હૃદયમાં સમાસ થઈ શકે છે. તેના જેટલું પાત્રવૈવિધ્ય બહુ આંધો વાર્તાકારોમાં દશે.

આ સમભાવની સાથે જ પ્રવૃત્ત થતી, અને એ સમભાવથી બળ મેળવતી, તેનામાં માનવસ્વભાવ સમજવાની અદ્ભુત શક્તિ છે. એક ગાંડા કે દારૂડિયા કે ચોર કે લડંગા માણસના માનસને તે બરાબર પારખી શકે છે, તેમાં તે બરાબર ઊતરી શકે છે. એટલું જ નહિ, એ ચોતે જ એ સ્વભાવનો હોય તેમ ચેખોવનું પોતાનું માનસ એ પાત્રતાથી સ્વેર-લીલા કરી શકે છે, જેમ જમીનનો રસ વનસ્પતિના ઝીણામાં ઝીણા રેસામાં પહોંચે છે, તેમ તે પોતાના પાત્રની ઝીણામાં ઝીણી માનસિક પ્રવૃત્તિ, કલ્પના, છુટ્ટો, તરંગ, આળા, ઉધાંમા, આભાસો સર્વ કરી આપે છે. ઉધે ઘેરાયેલીનું આ માનસિક ચિત્ર જુઓ :

“ વાકો નીચે બેસી ખૂટ સાફ કરી નાખે છે અને વિચાર કરે છે કે એક મોટા ઊંડા બેડામાં માથું મૂકી જરા ઝોકું ખાઈ લેવાની કેવી મઝી પડે ! અને એકાએક ખૂટ મોટા થાય છે, ફૂલે છે અને આખા ઝોરડામાં ફેલાઈ જાય છે. વકોના હાથમાંથી ધસ પડી જાય છે. એ માથું ધુણાવે છે, આંખો પહોળી કરે છે અને પોતાની સમક્ષ બંધી વસ્તુઓ મોટી મોટી થઈ હાલવા ન માટે તે માટે બધી તરફ જોવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ”

સ્ત્રીચરિત્રથી છેતરાયેલો, નોકરી ખોદ બેઠેલો અને છેવટે દારૂડિયો થયેલો માણસ વિચારગોટાલો ચડે છે:

“આ જગતમાં દાકતરો, મદદનીશો, વેપારીઓ, ગુમાસ્તા, ઠાકરડા શા માટે હોય છે અને બધા જ સ્વતંત્ર માણસો કેમ નથી હોતા...આરડામાં રહેવું અને એક જ સ્ત્રીને ચાહવી એવા નિયમો કેાણે ઘડ્યા હશે?...પ્રતિષ્ઠિત અને છાકટક, ધધે વળગેલા અને ખરતરક થયેલા, વગેરે વગેરે વિભાગો લોકોએ પાડ્યા હશે?”

અને છેવટે એ વિચાર કરે છે: “કાંઈ રાત્રે એકાદ પૈસાદારના ઘરમાં ઘૂસી જવાય તો કેવું સારું!”

એક બિમાર અને જૂખી છોકરીના આભાસો જુઓ:

“એ પ્રાણી ખરાબ, ચીતરી ચડે એવું, લયંકર હતું પણ મેં એ ખાધું અને એનો સ્વાદ કે ગંધ ન જણાય એ માટે ઝપાટાબંધ ખાધ નાંખ્યું. એક ખાધું કે તરત જ ખીજની ચળકતી આંખો દેખાઈ, ત્રીભું...એ બધાં હું ખાઈ ગઈ...છેવટે ટેબલ પરનો રુમાલ, થાળી, મારા બાપના બેડા, પેલું ધોળું ધાણું બધું હું ઓઢિયાં કરી ગઈ...”

આવાં અનેક માનસનાં પ્રત્યક્ષ ચિત્રો આવે છે. વિશેષ થું એક વાર્તામાં એક જૂખી વરૂમાદા અને તેણે પકડેલા નાના પાણેલા કુરુકુરિયાની લાગણીઓ અને એણે એવી તાદશ વર્ણવેલી છે કે આપણને એમ લાગે કે તેનામાં પરકાયાપ્રવેશ જેવી કાંઈ ગૂઢ સિદ્ધિ હશે.

આ સાથે સબંધ ધરાવતી તેની એક રીતિ ખ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. ઘણી વાર તે આખી વાર્તા અમુક એક જ પાત્રના દષ્ટિબિન્દુથી કહે છે. આ વાર્તા કહેનાર પાત્ર તે વાર્તા કહેવાને ઊંઠું કરેલું કૃત્રિમ ઓહું હોતું નથી, પણ વાર્તાનું અમુક રહસ્ય એવું જ પાત્ર સ્ફુટ કરી શકતું હોવાથી, તેને વાર્તામાં મૂકેલું હોય છે. તેવી વાર્તાનો સારો નમૂનો “રસો-છયણતું લગ્ન” છે. પરણનાર કન્યાની મુગ્ધતા, તેની દેખીતી અવગણ, પુરુષને સમાજ તરફથી સ્ત્રી ઉપર મળતા સામાજિક હકોનો અન્યાય, એ સર્વ લગ્ન સંબંધની વિલક્ષણતાઓ તે એ વસ્તુના જ એક ભાગરૂપ નાના ભોળા જગ સાત વર્ષના છોકરાની દષ્ટિએ જુએ છે અને એ રીતે કહે છે. લગ્ન કરનારાં, અને કાંઈ પણ સ્વાર્થ કે કારણ કે જવાબદારી વિના અતિ પ્રાચીનકાળની ઓઘવૃત્તિને અધીન થઈને લગ્નને માટે આમ્રદ કરનારાં, એક તરફ આપણી નજરે સ્ફુટ થતાં જાય છે, તેમ આ લગ્નને જોનાર ત્રીશા પણ ખીજ તરફ સ્ફુટ થતા જાય છે. અને વાર્તાને અંતે, પરણવાની આક્રમમાં, સ્વતંત્રતા મિલકત સર્વ હારી બેઠેલી બિચારી પેલાગેવાને સાંત્વન આપવા એક મોટું સફરજન આપી તે નાસી જાય છે!

આ રીતિથી વાર્તાના વાતાવરણમાં એક ખાનુસી ઝીણી વિગત પુરાય છે તેમ ખીજ બાબુ બધી અસંબદ્ધ વસ્તુ નીકળી જઈ માત્ર ભાવને પ્રજ્ઞ કરવા જરૂરની હોય તેટલી જ અંદર આવે છે, એખાવ કદી વર્ણનની ખાતર વર્ણન કરતો નથી. સૃષ્ટિસૌન્દર્યનાં અમુક અમુક વર્ણનોથી વાર્તાને અલંકૃત કરવી જોઈએ એમ તે માનતો નથી. તે સાચાં જ અને ભાવને પોષક હોય તેટલાં જ વર્ણનો સાચી રીતે કરે છે. તેનાં સર્વ વર્ણનો માનવભાવથી અનુપ્રાણિત થયેલાં છે.

ઉપર જણાવી ગયો તે સમભાવ, વિશાસતા, તટસ્થતા વગેરે શક્તિઓથી ચેષ્ટાવની કલામાં એક બીજી પણ વિશિષ્ટતા દેખાય છે. દરેક પાત્રના માનસમાં તે ઊંડો ઊતરે છે, તેના માનસનું આખું ધડતર, તેનાં જૂત વર્તમાન બળો તે એક ક્ષણમાં ઝાળખી બળ્ય છે અને પછી તે સર્વનું વર્ણન તે એટલી તટસ્થતાથી કરે છે કે તેની વાર્તાનાં પાત્રો અને બનાવો વાંચતાં આપણને એમ જ થાય કે આ સ્થિતિમાં આમ જ થાય. તેમાં કંઇ અન્યથા થઇ શકે કે અન્યથા કરી શકાયું હોત એવા ખ્યાલને પણ અવકાશ રહેતો નથી. નિયતિના નિર્માણ જેવું સર્વ પૂર્વઘટિત નિશ્ચલ લાગે છે. આમ થવાનું કારણ કેટલેક અંશે રશિયન સમાજ જેમાંથી વાર્તાનું વસ્તુ ઉદ્ભવ્યું છે એ છે, ને કેટલેક અંશે વાર્તાકારની તટસ્થતા છે. ઉત્તમ કલામાં કલાકારનો અભિપ્રાય ન જ આવી શકે એમ હું માનતો નથી. કલામાં વાર્તાકારનો અભિપ્રાય પ્રતીત થવાથી વાર્તાની કલા બગડે જ એમ પણ હું માનતો નથી, એટલું જ નહિ, વાર્તાકાર તટસ્થતા સાચવીને પોતાનો અભિપ્રાય કહી પણ શકે. પણ તે સાથે એ પણ ખરું છે કે સમયની કસોટીએ ચડેલા કલાના ધણા નમૂનાઓમાં કલાકારનો દ્રાઈ ખાસ અંગત અભિપ્રાય પ્રતીત થતો હોતો નથી. કલાના આ લક્ષણને લીધે કદાચ કલા, અને ખાસ કરીને સાહિત્યકલા, માનવના માનસને કેવળ રસમાં કુબાડી, કેવળ કલ્પનાથી રાચતું રાખી, તેની પ્રવર્તનશક્તિને કુંઠિત કરે છે એવો તેના પર આક્ષેપ છે.

આ પ્રશ્ન ઘણો મોટો છે અને તે અહીં ચર્ચા શકાય તેવો નથી, પણ ચેષ્ટાવની વાર્તાની અસર વિચારતાં તેનો એક પ્રકારે જવાબ મળે છે. ચેષ્ટાવની વાર્તા વાંચતાં તેનાં ગંદાં, અસાન, કુમાર્ગે ગયેલાં પાત્રો તરફ પણ સમભાવ થાય છે. એની જગ્યાએ આપણે હોત તો કદાચ આપણે પણ એવા થયા હોત એમ લાગે છે, અને ગમે તેવા પતિત કે દલિત માનસમાં પણ પરમ ચૈતન્યની ચિનગારી છે એવી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. દ્રાઈ પણ અમુક માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરાવવી એ કલા ન કરી શકતી હોય તો સર્વ પ્રવૃત્તિના બીજાકોષમાં તે રસરૂપ ચૈતન્ય સીંચે છે તે ઝાણું નથી.

અને એવા ચેતન સૌંદર્યનારા ચિરંજીવ કલાકારોમાં ચેષ્ટાવનું સ્થાન છે.\*

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

સુધારો : પૃ. ૪૭૬ : નીચેથી ચોથી લીટીમાં 'કેટલી' ને બદલે 'કહેલી' વાંચો.



## (૧) વિચારકલિકા

મારા એક સારા મિત્રે અને શાંત અભ્યાસીએ હાલ મને એવું જણાવ્યું હતું કે જ્યારે તે મોટર હાંકે છે ત્યારે તેને બિલકુલ વિચાર આવતા જ નથી; પણ જ્યારે એ ગામડાના રસ્તા ઉપર ચાલે છે ત્યારે તેના મનમાં વિચારો ઊભરાય જાય છે.

The World to-Morrowમાંથી

૨. શા.

\*

## (૨) હિંદમાં નવી ત્રાસનીતિ

The World to-Morrowના ફ્રેન્ચઆરી અંકમાં 'હિંદની નવી ત્રાસનીતિ' એ મથાળાથી એક લેખ છે. તેમાં લેખક જણાવે છે કે:—

ગાંધીજી અને ગોળમેજીના પ્રતિનિધિઓ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા કે તરત જ બ્રિટિશ સરકારે એટલી તાકીદથી ત્રાસનીતિ શરૂ કરી છે કે કોઈને પણ એવો વહેમ જાય કે ગાંધીજીએ ઈંગ્લાંડ છોડ્યું તે પહેલાં આ બૃહદ્દરમના કરી રાખી હશે લેખક વિશેષ જણાવે છે, કે નવા કાયદાઓએ લગભગ મહાસભાની બંધી ચળવળને ગેરકાયદેસર ગણી છે. અને તે કાયદા નિર્દય જળથી અમલમાં મૂકવામાં આવશે. આ ટોચી પક્ષની નિતનું પહેલું કૃત્ય છે. મજૂર પક્ષ ગમે તેટલો નમ્રો હોય, છતાં હિંદની બાબતમાં સમાધાન કરવા માટે તેણે બારી ખુલ્લી રાખી હતી, પણ ટોચી પક્ષે તો સુલેહસપનો દરેક માર્ગ બંધ કરી દીધો છે, અને હિંદને દાષકાઓ સુધી લડાઈ કરવી પડશે એવું નિર્માણ જણાય છે.

બ્રિટિશ રાજકર્તાઓ પોતાની માન્યતા ઉપર જ દરેક હિંદુસ્તાન રચે છે અને એ બનવું શક્ય છે કે એક એ વર્ષ સુધી તેમને નિત પણ મળે. તેમણે અંદર અંદર કદાચ એમ વિચાર્યું હશે, કે ગાંધીજીની ચળવળના ઉપર પ્રહાર કરવા માટે આ બહુ સારી તક છે.

પણ આમ માનવામાં જેમ બીજી બાબતોમાં અને છે તેમ, માત્રાત્મવાદીઓનું તર્ક-શસ્ત્ર ટૂંકી નજરવાળી માન્યતા ઉપર રચાયેલું છે. જો તેઓ ગાંધીજીની અહિંસાત્મક લડાઈનો નાશ કરશે તો તેઓ હિંદુસ્તાન સ્વતંત્રતાના યુદ્ધને અનિવાર્ય કરવામાં કારણરૂપ બનશે તેમાં જરાએ શક નથી. તેઓ જીતશે તોપણ કૃતેહમદ ન નીવડે. એવું પણ બને કે દમન નીતિનું નવું શસ્ત્ર હિંદનાં સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિનાં બળોને એકત્રિત કરે અને અહિંસાત્મક શસ્ત્ર કૃતેહમદ કરવા માટે જે જાતના ઐક્યની જરૂર હોવી જોઈએ તે તૈયાર કરે. હજી અત્યંત કાંઈ આગાહી કરી શકાય નહિ, પરંતુ એટલી આગાહી તો શક્ય છે, કે ટોચી રાજ્ય

હિંદની અંદર નકામુ લોહી, રેડરો, અને બ્રિટિશ વેપારને વધારે ઘટકો પહોંચાડશે. બ્રિટિશ લોકો, હિંદની, આશાઓ સફળ કરવાના સાહસમાં ભાગીદાર થવાની છેલ્લી તકનો ભોગ આપે છે. દુનિયાની આર્થિક સ્થિતિનો પ્રશ્ન અત્યારે શકાસ્પદ સ્થિતિમાં છે. હિંદમાં બ્રિટિશોએ ચલાવેલી હિંસાત્મક વ્યૂહરચના, દુનિયાના આર્થિક પ્રશ્નના વ્યવસ્થિત નિરાકરણનું બેખમ વધારે છે અને સરળ રીતે તોડ લાવવાને બદલે આવતાં, એક એ વર્ષ સુધી દુનિયાભરની આપત્તિની શક્યતાઓ વધારે છે.

\*

### (૩) શસ્ત્રબંધીનું ધ્યેય

એ જ સામયિકના The Disarmament Objective ( શસ્ત્રબંધીનું ધ્યેય ) એ નામના લેખમાં લેખક મેજર વિક્ટર લેફેબુર (Major Victor Lefebure) જે બ્રિટિશ લશ્કરમાં લડાઈ દરમ્યાન અને તે પછી પણ ઘણા વખત અધિકારી રહ્યો હતો તેની કેટલીક વહેવાર સૂચનાની ચર્ચા કરે છે. તેની સૂચના એવી છે, કે જર્મનીને જેટલું નિઃશસ્ત્ર કર્યું તેટલો દરેક દેશને નિઃશસ્ત્ર કરવો જોઈએ અને એમ બે કરે તો લડાઈની તૈયારી કરવામાં દરેક દેશને પાંચ સાત મહિના જોઈએ. આટલા સમયમાં સુલેહ માટેનો દરેક માર્ગ લેવો. કાંઈ એક રાતમાં ઉઘોગનાં કારખાનાંને અને વેપારના એરાપ્સને કે વહાણોને લડાઈનાં કારખાનાં કે લડાઈનાં સાધનો કરી શકાય એ માન્યતા બૂલભરેલી છે.

છેવટે તે અત્યાર સુધી દુનિયામાં લડાઈ વિના શમાધાની થવાના કેટલાક દાખલા આપે છે તે બાજુવા જેવા છે. તે નીચે આપ્યા છે—

૧ ૧૬૮૧માં વિલિયમ પેનને અમેરિકામાંનો એક મોટો જમીનનો ટુકડો રાજ તરફથી બક્ષિસ મળ્યો. આ પ્રદેશમાં અમેરિકાના અસલ વતનીઓ વસતા હતા, અને પોતાનાં સગાંઓની સાથે મળીને નજીકના પ્રદેશમાં વસતા ગોરાઓની સાથે તેઓ હમેશાં લડાયા કરતાં હતાં. આવા કડવાશભરેલા અને વહેમવાળા વાતાવરણમાં વિલિયમ પેન તેના ક્વેકર અનુયાયી સાથે આવ્યો અને હથિયાર વગર રહેવા લાગ્યો. તે આ અમેરિકાના અસલ વતનીઓ સાથે ન્યાયથી વર્તેલો. રાજ તરફથી બક્ષિસ થયેલી જમીન માટે પણ તેમને જમીનના પૂરતા પૈસા આપ્યા અને આ નીતિ ઉપર પોતાના અયાવનો આધાર રાખ્યો. ન્યારે પાસેનાં રાજ્યોએ અમેરિકાના અસલ વતનીઓની સાથે લડાઈ લડવાની તૈયારીઓ કરવાને તેમને આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેઓએ વારંવાર ના માંડી અને આજીજી કરી કે, 'અમે તો સર્વશક્તિમાન પ્રજાની ઉપર જ આધાર રાખીએ છીએ. અને આપણી આસપાસ રક્ષણને માટે તેની જ કિલ્લેબંધી છે. ૭૦ વર્ષ સુધી અથવા તો ન્યારે ક્વેકર લોકોએ પેનસિલ્વેનિયા રાજ્યનો કબજો છોડી દીધો અને નિઃશસ્ત્રતાની નીતિ છોડી દેવામાં આવી ત્યાં સુધી તે પ્રાંતમાં કોઈ પણ ક્વેકર કે જે અમુક જાતનો પોશાક પહેરતો હતો અને હથિયાર વગર જતો હતો તે અમેરિકાના અસલી વતનીઓથી ઇજા પામતો નહિ.

અમેરિકાની ઇંગ્લાંડ સાથેની ૧૮૧૨ ની લડાઈ પછી ન્યારે તૈયારી માટે સમય આપવાની યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની કેનેડાની હદની બે બાજુથી ભલામણ કરવામાં આવી તે વખતે રિચર્ડસે આપણા રાજ્યની સરથા તરફથી ગ્રેટબ્રિટનની સાથેના પ્રદેશની હદને નિઃશસ્ત્ર કરવાની સુલેહની વાટાઘાટ કરી. ૧૮૧૬માં સુલેહની શરત ઉપર સહી થઈ ત્યારથી અત્યાર સુધી કેનેડાની સાથેની દરેક તકરાર આ શાંતિમય રીતથી પતાવવામાં આવે છે.

૨ ૧૯૦૦માં આરજેન્ટાઇન અને ચીલી વચ્ચે લડાઇ અનિવાર્ય થઇ પડી હતી, અને શરૂ થવાની આશુ ઉપર હતી. પણ જુએનોસ એર્સના બિશપે ઈસ્ટરના તહેવારોમાં સુલેહસંપત્તે માટે આવેશભર્યુ ભાષણ આપ્યું. પર્વોનાની પેલી પાર ચીલીનો બિશપ આ ભાષણને સાથ આપવાને પ્રેરાયો. પછીથી આ બે પાદરીઓએ નિર્ભય ભક્તિથી શહેરે શહેરે અને ગામડે ગામડે શાંતિનો બોધ આપવા માંડ્યો. તેઓએ અરજ કરવા માંડી તેની અસર બંને સરકાર ઉપર થઇ અને તેથી લડાઇ મોકૂફ રહી. તેમણે નિત્ય શાંતિ માટે સંધિ કરી અને તેમાં એક બિનશરતી કલમ નાખી કે ભવિષ્યની દરેક તકરાર લવાદીથી પતાવવી. તેમણે તોષાને ગાળાને તેની ધાતુમાંથી કાઢીને મોટી મૂર્તિ બનાવી અને સરહદ ઉપરના પર્વતની સૌથી ઊંચામાં ઊંચી ટાચે તેને મૂકી. એની ઉપર આ પ્રમાણે વચન ટાંકવામાં આવ્યું છે:—

‘આરજેન્ટાઇન અને ચીલીના લોકો, પોતાના તારક કાઢીને પગ આગળ લીધેલા શાંતિના વચનનો ભંગ કરશે, તે પહેલાં તે આ પર્વતો ભાંગીને ધૂળમાં મળી જશે.’

૩ ૧૯૦૫માં નોર્વે અને સ્વીડનના સંયુક્ત રાજ્યમાંથી નોર્વે જુદું પડ્યું. બે દેશની વચ્ચે જે કડવાશ વધતી જતી હતી તેનું આ ઉગ્રમાં ઉગ્ર પરિણામ હતું. સ્વીડનની પાસે મોટું લશ્કર હતું; અને આ બળવાને કચડી નાખવાનો તે પ્રયત્ન કરી શક્યું હોત. પણ સ્વીડનના રાજાએ અને ત્યાંની સરકારે આ પગલું ન ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કરવાને બદલે તેઓએ નોર્વેનું જુદાપણું માન્ય રાખવા કબજું. તેની એવી એક શરત હતી, કે અરસપરસની શાંતિ માટેની સંધિ ઉપર સહી થાય અને સરહદ ઉપરના બધા કિલ્લા જમીનદોસ્ત કરવામાં આવે. છેલ્લા શિયાળે બ્યારે હું આ દેશોમાં મુસાફરી કરતો હતો ત્યારે દરેક જણ એમ કહેતું કે આ બંને દેશો વચ્ચેની મિત્રતા અને સહૃદયતા આટલી હદે કાઢ દિવસ પહેાંચી નહોતી.

૪ બ્યારે ૧૯૧૫માં જાપાને ચીનનો સમૃદ્ધ સાનટુંગ પ્રાંત કબજે કર્યો, ત્યારે ચીન કાંઇ તેમને હથિયારના બળથી હકાવી શક્યું નહિ. પણ ચીનાઓએ કરેલો બહિષ્કાર અને અમેરિકા તથા બીજાં રાજ્યોના કુનેહભરેલા દળાણથી જાપાનને પાછું હટવું પડ્યું. આમ થવાને સાત વર્ષ લાગ્યાં. પણ આ રીતથી હથિયાર લાધા વિના કામ પાર પડ્યું. આજે એ જ પ્રમા મંચુરીઆમાં શરૂ થતી જાય છે. અંતમાં તે કદાચ જાપાનની ક્ષણિક ફતેહો કરતાં સમર્થ નીવડે એવો સંભાવ છે.

૫ ૧૯૨૩માં ક્રાન્સે રૂર ઉપર નુકસાની વસૂલ કરવા માટે હલ્લો કર્યો. નિઃશસ્ત્ર જર્મનોએ અસહકાર કર્યો. ફરીથી વગર શસ્ત્રે દુનિયાના અભિપ્રાયે પોતાનું કાર્ય કર્યું, અને ત્રણ વર્ષ પહેલાં તે કેન્સ લોકોને પાછા હટવું પડ્યું.

૬ ૧૯૩૦માં અને ફરીથી આ વર્ષે પણ ગાંધીજીએ હિંદમાં બ્રિટિશ રાજતંત્રની સામે નિઃશસ્ત્ર બળનો સામનો કર્યો છે. ૧૯ વર્ષ પહેલાં તેમણે અહિંસાતમક લડત દક્ષિણ આફ્રિકામાં અસરકારક રીતે કરી હતી જે કોઈ કહેશે કે આપતા દશકા પછી હિંદમાં ગાંધીજીનો નિઃશસ્ત્ર સામનો ફરીથી ફતેહમંદ નહિ નીવડે તેની આગાહી અવિચારી ગણાશે.

આ અને બીજા દાખલા ઉપરથી એમ જોઇ શકાશે, કે સમાનતા અને સલામતીને માટે લશ્કર રાખવાની દલીલોનું દુષ્ટ ચક્ર તોડી શકાય. ખરો બચાવ તો હથિયાર સિવાયના કાંઈ પણ મજબૂત બળ ઉપર આધાર રાખે છે અને થોડા વખતમાં મજબૂત બળની જગ્યાની બેઠક



ને નિષ્ફળ નીવડે અને ને બીજી લડાઈ જાય. તોપણ મૃત્યુ અને નિષ્ફળતાનાં પરિણામ ખંતાવીને નિઃશસ્ત્રતા અને શાંતિ આગળ ધપાવી શકાશે. પણ દરેક સાચા સુલેહકાર માટે યોતાનો અવાજ પહોંચાડવાનો અને દુનિયાની આંતરરાષ્ટ્રીય એકતામાં યોતાની માન્યતા રજૂ કરવાનો હવે આ સમય આવી પહોંચ્યો છે.

૨. શો.

\*

## (૪) 'મિથ્ર' સંપ્રદાય (Mithraism)

### ખ્રિસ્તી ધર્મનો હરીફ

તા. ૨૮-૨-૩૨ ને રવિવારને રોજ આનંદવિહાર હોલમાં ડૉ. નીલ દસ્તુર સી. પાવરી એમ. એ. પી.એચ. ડી. એ 'Mithraism, the Forerunner and Rival of Christianity' નામક વિષય પર વિદ્વાતાભરેલું બાપણુ આપેલું તેનો તા. ૩-૩-૩૨ ના 'બોમ્બે ક્રોનિકલ'માં જે હેવાલ પ્રગટ થયો હતો તે ઉપરથી આ સારાંશ ઉપજાવી કાઢવામાં આવ્યો છે.

'મિથ્ર' કે વેદના 'મિત્ર' હિંદુ અને ધરાની શાસ્ત્રોનો પૌરાણિક દેવતા છે. પ્રકાશ, સસ અને સૂર્યની એક પ્રતિમા : સારાનો સાથી ને દુષ્ટોને દંડનાર.

બીજી સદીના અંતમાં સીઝર, ધરાની પ્રવૃત્તિ તરફ બેદરકાર રહેતા તે તેને એકાએક મજબૂત ટેકા આપવા લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦-૧૯૨ માં કેમોડસને એ પંથનો અનુયાયી બનાવવામાં આવ્યો અને તેણે એમની છૂપી ધર્મક્રિયાઓમાં ભાગ લીધો. પરિણામે જે અસંખ્ય ધાર્મિક ક્રોધાત્મક મળી આવ્યાં છે તેમાં આ સમ્રાટ અને તેની કારકિર્દીમાં ઉપરોક્ત પંથને જે મજબૂત ટેકા આપવામાં આવ્યો હતો તેનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. 'એન્ટોનાઇન' સમ્રાટોમાંના છેલ્લા કેમોડસે આ પ્રમાણે પ્રજાસિકાબંધ કરી 'મિથ્ર' સંપ્રદાયની પ્રવૃત્તિ અપનાવી ત્યારબાદ તેના વંશજોએ એ નવા સંપ્રદાયને ઉધાડું ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું. ત્રીજી સદીની શરૂઆતથી 'ઓરાસ્ટી'ના રાજમહેલમાં તેના ધર્મગુરુએ રહેવા માંડ્યું અને તેમના અનુયાયીઓએ સર્વિઅસ અને શીલોઅસ માટે વ્રતોપવાસો ને યજ્ઞો કરાવ્યા. ઈ. સ. ૨૭૦-૨૭૫ માં ઓરેલીઅને 'સૉલ ઈન્વીક્ટસ'નો રાજધર્મ શરૂ કરી એ દેવ ને પરમેશ્વરમાં કશો ય ભેદભાવ નથી એ મતને મળતાપણું જાહેર કર્યું. ઈ. સ. ૩૦૭ માં ડાયોકલેસિઅન, ગાલેરિયસ ને લીસીનિયસે કારનુનટમ ખાતેની પરિષદમાં 'મિથ્ર'નું એક ખાસ મંદિર ચણાવવા નિર્ણય કરવામાં આવ્યો ને સીઝરની ગાદીએ બેસનાર છેલ્લા મૂર્તિ-પૂજક રાજા જુલિયન એ દેવનો ખાસ શ્રદ્ધા હતો. તેણે કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં પણ એ દેવપૂજા ચાલુ કરી લીધી.

'મિથ્ર' સંપ્રદાયની પ્રવૃત્તિનાં સ્થાનકો તેની સચોટ પ્રતિભાં પાડવા જ ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. મંદિર કે ગુફાના આંગણમાં ચંદ્ર આગળ વધતાં એક ખાસ સિંહાસન ઉપર 'મિથ્ર'ની મૂર્તિ પધરાવેલી નજરે પડતી. પાછળ, 'ક્રોનોસ'નાં પૂતળાં ને અન્ય બેદી મૂર્તિઓ ગોઠવેલી દેખાતી. બન્ને બાજુએ ભક્ત છુટછીએ પડી પ્રાર્થના કરતો હોય એવું એક એક પૂતળું મૂકેલું હતું. ચોમેર દીપમાલાઓ ગોઠવેલી હતી, તેથી દેવો ને ભક્તોની

પ્રતિભાઓ ઉપર ખૂબ પ્રકાશ પડતો ને એમના વિવિધ પોશાકો અળકી બેઠતા. પરિણામે દરેક આંગતુક ત્યાંનાં લપકાથી આવતાં વેત જ અળકાઈ જતો.

‘મિથ’ સંપ્રદાય ને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં ઘણું જ સામ્ય છે. દરેકની શરૂઆત એક જ રીતે થયેલી છે. બન્નેમાં પ્રથમ સૂર્ય ને પ્રકાશપૂજનનું ધ્યેય હતું. બન્નેમાં ગોપાલો બેટસોગાદો દર્દી બકિતબાવ પ્રદર્શિત કરતા. બન્નેમાં પ્રલયપુર, રક્ષણની કમાન, પવનવેગી રથનું કલાદર્શન, ઘંટ અને મીણુબત્તીનો ઉપયોગ, પવિત્ર જલ ને મિલન, સૂર્યના સોગંદ ને ડિસેમ્બરની રપ મી તારીખનો ઉલ્લેખ છે. નૈતિક વર્તનનો આગ્રહ, સયમની ખાસ બાલામણ, સ્વર્ગ-નરકની ભાવના, પ્રાચીન જ્ઞાનદર્શન, ધ્યાન, યજ્ઞ ને વિધિનું પુરોપાચાર્યન, સત્યાસત્યનો ચાલુ વિરોધ, આત્માની અમરતા, ક્યામત ને વિશ્વનું નિર્વાણ વગેરે બાબતો દરેકમાં નજરે પડે છે. બન્નેના મૂળમાં પૌર્વાત્ય ભાવના દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

‘મિથ’ સંપ્રદાય પવિત્ર અને મરદાઈભર્યો ધર્મ હતો. પ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળવાનો તેનો આદેશ હતો. સત્ય અને પવિત્ર જીવન માટે આગ્રહ રાખવાનું, તેનામાં ધ્યેય હતું. સખત શિસ્તથી તે મનુષ્યોને પાપ સામે યવા ગ્રેરણા પાતો. પરંતુ એમાં થોડીક નિર્બંધતાઓ હતી તેથી જ એની પાછળથી પડતી થવા લાગી. સંકુચિત મનોવૃત્તિ એની પડતીનું મુખ્ય કારણ હતું. તેમાં ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાંથી સ્ત્રીઓને ખાસ અલગ રાખવામાં આવતી. પરિણામે ધર્મનિષ્ઠ જનતાના મોટા ભાગનો ટેકો આ ધર્મે જાયો. અરથુસના સિદ્ધાંતો કરતાં ‘મિથ’ના સિદ્ધાંતો ઘણા જ જુદા પ્રકારના અને હલકી કોટિના હતા કારણકે મુખ્ય બાબતો પયગમ્બરથી અક્ષિપ્ત હતી.

વળા એ સંપ્રદાયમાં બહારના વિચારો પણ ધુસી ગયા હતા ને સંયોગોને અનુકૂળ બની જવાની સગવડ પ્રથમ લાભદાયી નીવડી ને એ સંપ્રદાયને તેથી વિજ્ય મળ્યો; પણ પાછળથી એ જ તેની મુખ્ય ક્ષતિ નીવડી એટલે ‘મિથ’ સંપ્રદાય બીજા સંયોદ પાયા પર પાંગરેલા ને ‘મિથ’ના તમામ ફાયદા અપનાવતા ધર્મ આગળ નિર્બળ નીવડ્યો ને નરમ પડ્યો. અત્યારે તે તેનું નામનિશાન પણ રહેવા પામ્યું નથી; પરંતુ પૂર્વપશ્ચિમમાં એલી અસ્પર હજી જુસ્સાઈ નથી જ. અસ્પર નિશ્ચય એકઠા પ્રવર્તવાના ધ્યેયવાળો ધર્મ. અત્યારે છેક જ વિલીન થઈ જનતાને પોતાની કરુણ કથની કથી રહ્યો છે.

રમણીકલાલ દલાલ

\*

## (૫) ખાંડના ઉદ્યોગ માટે હિંદમાં સુંદર તક

તા. ૨૬-૨ ૩૨ ને સોમવારને રોજ મહારાષ્ટ્ર એમ્બર એન્ડ કોમર્સ આગળ મિ. સારગધરદાસે-Sugar technologist-‘હિંદી ખાંડઉદ્યોગ’ ઉપર બાપણ આપેલું તેનો જે હેવાલ તા. ૩-૩-૩૨ ના ‘બોમ્બે કોનિકલ’માં પ્રગટ થયેલો તેનો સારાંશ આ લેખમાં રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.

હિંદ શેરડીનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન છે. ખાંડને સંસ્કૃતમાં ‘શકર’ ને પ્રાકૃતમાં ‘સકર’ કહેવામાં આવે છે, ફ્રેંચ નામ ‘Sucre’ ને જર્મન નામ ‘Tucker’ પણ સંસ્કૃતમાંથી જ લેવાયેલાં લાગે છે. પાસદાર ખાંડ પણ પ્રથમ હિંદમાંથી જ બનાવવામાં આવી હતી.

મધ્યયુગના આરબ વેપારીઓ ખાંડ હિંદમાંથી યુરોપ લઇ ગયા ને પ્રથમ દવા તરીકે તેને ઉપયોગમાં લેવામાં આવેલી. ત્યારબાદ સ્પેનિયાર્ડોએ દેશદેશાંતરમાં એનો પ્રચાર કર્યો. છેક ઓગણીસમી સદી સુધી હિંદ ગોળ યુરોપ ને અમેરિકા ચડાવતું ને આજસુધી શેરડી સિવાય બીજા પદાર્થોમાંથી ખાંડ બનાવવામાં આવતી નહિ.

પરંતુ હિંદ પ્રગતિશીલ જમાનાનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવ્યો નહિ એટલે ને પાછળ પડી ગયું ને પરદેશી ખાંડ પર આધાર રાખવા લાગ્યું ને શેરડી માત્ર ગોળ બનાવવામાં જ ઉપયોગમાં લેવાની થઇ. એટલે લગાઇ પહેલાંના ગાળામાં ૬ લાખ ટન પરદેશી ખાંડ દર વર્ષે હિંદમાં આવતી થઇ. હમણાં હમણાં હિંદ એ દિશામાં કાંઈક લક્ષ આપવા માંડ્યું છે ને ગોળની જાત સુધારવા પ્રયત્નો થયા છે. બિહાર ને સંયુક્ત પ્રાંતમાં બે ખાંડનાં કારખાનાં ચાલુ કરવામાં આવ્યાં છે પરંતુ સંતોષકારક પરિણામ આણી શક્યાં નથી. ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં કોઇમ્બટુર ખાતે ખાંડના ઉદ્યોગ માટે એક સરકારી મથક સ્થાપવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૨૦ માં એક ખાસ કમિટિ નિમાઇ ત્યારે આપણને ખબર પડી, કે દર એકરે માત્ર દશ ટન ખાંડ જ ઉત્પન્ન થઇ શકતી. ત્યારે હવાઈ ને જવાઇ ખાંડ એક એકરે પચાસ ટન બિતરતી. સફેદ ખાંડ તો શેરડીના તોલના સાત ટકા જેટલી પણ બિતરતી નહિ.

છેલ્લા દસકા દરમિયાન કોઇમ્બટુરની ખાંડમાં ઠીક ઠીક સુધારો થવા પામ્યો છે. રા. બ. ડી. એસ. બેંકટરામનના પ્રયત્નો ત્યાંની ઉત્પન્ન બમણી થવા પામી છે. ઇ. સ. ૧૯૩૧ ના જાન્યુઆરીમાં હિંદી 'ટેરીફ બોર્ડ' ગોળના વેપારમાં ઉચ્ચલપાચલ થશે એવી ચેતવણી આપી હતી તે પ્રમાણે આ ઋતુમાં બિહાર ને સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોળ સવાબે થી ત્રણ રૂપિયે મળ્યું વેચાય છે. મુંબાઇ ને મદ્રાસમાં પણ ગોળના ભાવો ગગડવા લાગ્યા છે.

હિંદમાં શેરડીને લાયક ત્રીસ લાખ એકર જમીન છે. મુંબાઈ ને મદ્રાસના એક લાખ એંશી હજાર એકર કોઇમ્બટુરની શેરડી નથી વાવતા એ બાદ કરતાં બાકીની જમીનમાંથી પચાસ ટકા સુધારેલી શેરડીની જાતો ઉછેરે છે એટલે દર એકરે પંદર ટન ઉત્પન્ન ગણીએ ને મદ્રાસ ને મુંબાઇમાં દર એકરે ત્રીસ ટન ધારીએ તો—

દર એકરે દશ ટન ઉતારે એવા ૧૪૧૦૦૦૦ એકર	૧૪૧૦૦૦૦૦
દર એકરે પંદર ટન ઉતારે એવા ૧૪૧૦૦૦૦ એકર	૨૧૧૫૦૦૦૦
દર એકરે ત્રીસ ટન ઉતારે એવા ૧૮૦૦૦૦ એકર	૫૪૦૦૦૦૦

હિંદભરમાં ૪૦૬૫૦૦૦૦ ટન શેરડી.

બીજામાં, ખાવામાં, સફેદ ને 'બેલ' ખાંડમાં વપરાતી બાદ કરતાં ૧૦૦૦૦૦૦૦

ગોળ બનાવવામાં વપરાતી ૩૦૬૫૦૦૦૦ ટન

ગોળ ૩૦૬૫૦૦૦ ટન

ગોળની વપરાશ ૨૫૪૫૦૦૦ ટન

વધારો ૫૨૦૦૦૦ ટન

. આ પ્રમાણે ગોળની પેદાશમાં વીસ ટકા વધારો રહે છે. તે નિકાશ કરી શકાય એવી ચીજ નથી એટલે બે વર્ષ પહેલાં પાંચ રૂપિયે મળ્યું વેચાતો તે હવે ત્રણ રૂપિયે મળ્યું મળી

શકે છે. એટલે દર એકરે ઉત્તર હિંદનો ખેડૂત પંદરથી પચાસ રૂપિયા ખોટ ભોગવે છે. અત્યારે તો દક્ષિણના ખેડૂતો પણ ખોટ વેડી રહ્યા છે.

ખેતીવાડીના અર્થશાસ્ત્રમાં શેરડીની પેદાશ અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. ખેડૂતને એનાં જ રોકડાં નાણાં મળે છે. એક કરોડ ને પચાસ લાખ માણસો શેરડીની પેદાશમાં રોકાયેલાં છે. શેરડીનો પાક બીજો પાક સારો કરવામાં પણ અતિશય ઉપયોગી છે. વળી એનાં પાનાં વગેરે ઢોરના ચારા માટે કામ આવે છે; એટલે એની ખેતીનો વિસ્તાર જોમ વધે તેમ લાભદાયી છે. ખેડૂતોને એમાં લાભ છે એટલે એ વાત મૂકી દેશે નહિ. પરિણામે વધારાનો પાક સફેદ ખાંડના ઉદ્યોગમાં કે બીજી રીતે વાપરી નાખવાની વધારે જરૂર બની યશે.

છ. સ. ૧૯૨૯-૩૦ માં આપણે દશલાખ ટન સફેદ ખાંડ પરદેશોમાંથી મંગાવી. આપણે એ બધીયે જરૂરિયાતને ઉપર જણાવેલા વધારે વાપરી નાખી પહોંચી વળી શક્યાં એ તેમ છીએ. ને આપણા દશ કરોડ રૂપિયા બચાવી રાકાય છે, દરરોજની ચોરસો ટન શેરડી પીલે એવી નાનકડી ફેક્ટરી શરૂ કરીએ ને દરેક પાકે ૪૦૦૦ ટન ખાંડ બનાવીએ તો હિંદની અત્યારની ૨૯ ફેક્ટરીઓની પેદાશ બાદ કરતાં બાકીની જરૂરિયાતને પહોંચી વળવા ૨૫૦ ફેક્ટરીઓની જરૂર પડે. સરકારી રાહત મળશે એવી આશાએ છ. સ. ૧૯૩૨ માં માત્ર ૧૯ ફેક્ટરીઓ ખોલવાની છે. હાલની ફેક્ટરીઓ ૬૬ વધારે તો ૫ બીજી ૨૦૦ ફેક્ટરીઓ નબી શકે એટલી માગણી છે. હવે શેરડીના પાકનો વધારો ૫૨૦૦૦૦૦ ટન છે તે ખ્યાનમાં લેતાં સો ફેક્ટરીઓને પૂરો પડી શકે ને પાક વધવાનો જ છે એટલે ફેક્ટરીઓને માલની ખોટ આવવાની નથી જ.

ખાંડનું કારખાનું શરૂ કરવા નજીવી મૂડી જ રોકવી પડે છે. શેરડી તો હાજર છે. છ કલાકમાં જ ખાંડ બનાવી ગોદામાં ભરી શકાય છે ને એ માલ ઉપર બેકો નાણાં ધીરે છે. વળી એ માટે વિદેશથી નિષ્ણાતોને નોતરવા પડે તેમ નથી. એટલે આ ઉદ્યોગ શુદ્ધ સ્વદેશી બની શકે તેમ છે. વળી ઉત્પન્ન માટે બગ્ગર શોધવા જવાનું નથી. પંદર વર્ષ સુધી જગતી રક્ષણ મળ્યું છે. આવી સુંદરમાં સુંદર તક ખાંડના ઉદ્યોગને કદી ચળી નથી. ગોળા, વેપર, જરૂર પણ નુકસાન કર્યા સિવાય ખાંડનો હિતોષ ખેડૂતોનો. તારણહાર નીવડશે. દરેક એકરે પચાસથી સવાસો રૂપિયાનો નફો પરવડશે. એનું ભવિષ્ય પણ ઉજળું જ છે. રા. બ. બ્યક્ટ રામન જોષ્ઠતા જરૂરી સુધારા કરી રહ્યા છે એટલે જાવાની હરીફાઈમાં પણ નુકસાન રહેશે નહિ ને જગતી રક્ષણ નહિ મળે તો પણ પંદર વર્ષ પછી હિંદના ખાંડના ઉદ્યોગને ખિલકુલ આંચ આવશે નહિ.

પાંચસો ટનની ફેક્ટરીની આવક-જવકનો અંદાજ

(૧) અર્ચવાની મૂડી	રૂ. ૧૩૫૦૦૦૦
(૨) ૧૬૮૭૫૦૦ મણ શેરડી-આઠ આને મણ	રૂ. ૮૪૩૭૫૦
૧૫૧૮૭૫ મણ ખાંડ બનાવતાં રૂ. ૨/૧૦/૬ એ મણ	રૂ. ૪૦૫૮૧૦
	કુલ ૧૨૪૯૫૬૦

(૩) વાર્ષિક આવક

૧૫૧૮૭૫ મણુ ખાંડ રૂ. ૧૦/૮ મણુ  
૬૭૫૦૦ મણુ રૂ. ૧/ મણુ

રૂ. ૧૫૬૪૬૮૮  
૬૭૫૦૦

કુલ વકરો રૂ. ૧૬૬૨૧૮૮

બાદ (૨) ઉપર મુજબ રૂ. ૧૨૪૬૫૬૦

ચોખ્ખો નફો ૪૧૨૬૨૮

છ ટકા બ્યાજ ૧૩૬૬ લાખ પર- ૮૧૦૦૦

એક ટકા-૬૨૫ લાખની મશિનરીના ધમારોનો ૯૧૦૦૦

બાકી નફો ૩૨૧૬૨૮

રોકડી મૂડી પર ચોખ્ખો ત્રેવીસ ટકા નફો.

૨મણીકલાલ દલાલ

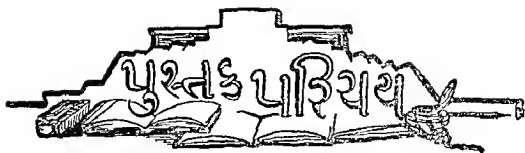
\*

## (૬) આયપત વેરાનો અદ્ભુત કિસ્સો

આયપત વેરો વાર્ષિક રૂ. ૨૦૦૦ ઉપરથી ઊતરી રૂ. ૧૦૦૦ ઉપર આવ્યો ત્યારથી તેમાં અનેક મધ્યમ વર્ગના મનુષ્યો રસ લેવા લાગ્યા છે આ રસના પરિણામે “હિંદી આયપત વેરો” ( Indian Income Tax ) નામનું ગ. રીકર માધેવ પવારનું અંગ્રેજી પુસ્તક વાંચતાં તેમાંથી નીચેનું વિચારરત્ન ( જ્યોતે તો ઝળહળતું પણ જોણે એ હીરો ચૂસ્યો તેનો તો પ્રાણુ હર્યો હરો કદાચ તેવું ) મળી આવ્યું છે.

“ દામોદર કાહલી નામના એક માછીમારને ગયે વર્ષે ખબર આપવામાં આવી કે તેના ખાતે આયપત વેરા તરીકે રૂ. ૨૮ આપવાના નીકળે છે. આ સાંભળી તેના તો રામ જ રમી ગયા; આટલી રકમ ભેગી કરવાનું તેનું ગળું ન હતું; એટલે તેણે અધિકારીઓને આ પ્રમાણે ખબર આપી. પણ તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે સામો રૂ. ૭ નો ચાંલ્લો વધારોનો ચોટયો. વેરો કે દંડ આપવાની તેની શક્તિ ન હોવાથી તેના ઘરની જડતી લેવામાં આવી. પણ અંદરથી કાંઈ જ લેવા જેવું મળ્યું નહિ પછી તેની દુકાન ફેંદવામાં આવી, અને અંદરનો બધો માલ જસ કરવામાં આવ્યો. તેની હરાજના બે રૂપિયા ઊપજ્યા. પછી તેનું “ મકાન ” જસ કરવામાં આવ્યું અને તેની હરાજ કરી. તેના રૂ. ૬૫ આવ્યા. આમાંથી સરકારી વેરાના રૂ. ૨૮ તથા કમરદંડના રૂ ૭ મળી રૂ. ૩૫ લેવામાં આવ્યા અને બાકીના ચાલુ વર્ષના વેરા પેટે જખતીમાં રાખવામાં આવ્યા. ”

( આ રીકરોની મૂળ જવાબદારી લાહોરના ‘ટ્રીબ્યુન’ના તા ૨૩-૭-૧૯૦૧ના અંકની છે. )



શ્રી કલાપીના કેકારવ—પ્રકાશક : કુમારશ્રી જોરાવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહિલ.  
સંશોધક, મંવર્ધક અને ટીકાકાર શ્રી સાગર-જગન્નાથ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી. સોલ એજન્ટ  
જીવનલાલ અમરશી મહેતા, અમદાવાદ. કિંમત પાંચ રૂપિયા.

શ્રી કલાપીની પત્રધારા—સંપાદક અને પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. સંશોધક ઉપર પ્રમાણે.  
સોલએજન્ટ ઉપર પ્રમાણે કિંમત ત્રણ રૂપિયા.

“ કલાપીના કેકારવ ” સૌથી પહેલો ઇ. સ. ૧૯૦૩માં બહાર પડ્યો તે પછી કલાપીની  
બીજી કેટલીક કવિતાઓ હાથ આવી છે અને જે કે તે કવિતાઓ કલાપીના યશને વધારે  
એવી નથી, કેટલીક તો પહેલા પ્રકાશન વખતે સદ્ગત મહિશંકર રત્નજી બટ્ટે પ્રકાશન  
માટે અયોગ્ય ગણેલી, પણ કલાપી જેવા લોકપ્રિય કવિની બધી કવિતાઓની પ્રસિદ્ધિને  
આપણા સાહિત્યમાં સ્થાન છે. હમીર કાવ્ય બીજા કાવ્યોથી અન્ય પ્રકારનું હોવાથી કેકા-  
રવમાં તેનો સમાવેશ કર્યો નહોતો. છતાં કલાપીનાં સર્વ કાવ્યોમાં તેને સમમાનુક્રમે મૂક્યું છે  
તે સામે વાંધા ભાગ્યે જ કાઢી શકાય. હમીર કાવ્યનો એથો સર્ગ પાછળથી જડેલા આમાં  
ઉમેર્યો છે. તે ઉપરાંત, એક કોષ અને ટીકા જેની ખોટ તરફ સદ્ગત કાન્તે ધ્યાન ખેંચેલું  
તે પણ અહીં પૂરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ નવી આવૃત્તિ સર્વ રીતે સહેલું છે.

પણ નવી આવૃત્તિ કાઢતાં સદ્ગત કાંતે પ્રકાશિત કરેલી આવૃત્તિનાં બધાં અંગો કાઢી  
નાખવાં જરૂરનાં નહોતાં. બસને સરખાવતાં ‘કલાપીને સંબોધન’નું કાન્તનું કાવ્ય માત્ર  
એવું એ રહ્યું છે, અમે તો કાન્તની પ્રસ્તાવના પણ રાખી હોત તો સારું એમ માનીએ  
છીએ. મૂળ પ્રસ્તાવના રાખીને નવી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના ઉમેરી શકાત, પણ પ્રસ્તાવનાનું  
કંઈ નહિ. કાન્તને ઉપોદ્ધાત, જેમા તેમણે ટૂંકામાં નવીન કવિતાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે,  
અને જેમાં તેમણે કલાપીના પોતા પરના પત્રોમાંથી જ થોડા ફકરા આપીને કલાપીનું  
રહસ્યજીવન બતાવ્યું છે તે અતિ મહત્વનો હતો. કલાપી સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામી છે એ તો  
સર્વ કબૂલ કરે છે. તો તેમના કાવ્યો સમજવા એ કાવ્યપ્રેરણા આપતું તેમનું જીવન  
જાણવું જ જોઈએ. નવી આવૃત્તિમાં આ જૂના ઉપોદ્ધાતની ગરજ સારે એવું અમને કશું  
જણાતું નથી. એ ઉપોદ્ધાતને બદલે કાન્તના ૧૯૦૯ ના ભાષણમાંથી કેટલાક ઉતારા  
મૂક્યા છે, પણ એ ભાષણ અસલ ઉપોદ્ધાત જેટલું સમતોલ અને સર્વગ્રાહી નથી. અને  
આમુખ એવું વૃદ્ધ લખાયું છે અને મંબંધ બતાવ્યા વિના પરચુરણ વસ્તુઓથી ભરેલું  
છે કે કલાપીનાં કાવ્યો સંબંધી વાંચાનરને એક સુસંગત ખ્યાલ આપી શકે નહિ.

આ આખા પુસ્તકના સંપાદનમાં સંપાદક શ્રીમુત સાગરનો એક ગ્રહ સર્વત્ર પ્રતીત  
ચાય છે: તેઓ કલાપીને પોતાના આધ્યાત્મિક ગુરુ માને છે અને તેમનાં બધાં કાવ્યોનો

પણ એવો આધ્યાત્મિક અર્થ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. આમુખમાં તેઓ કહે છે તેમ કલાપી આધુનિક કવિઓમાં ધણા જ લોકપ્રિય થયા છે તે સાચું છે. પણ તેનું કારણ “સામાન્ય મનુષ્યજીવનને તેની સામાન્યતામાંથી તે અલૌકિક મર્જિ-ધમેમાર્ગે-પરમાત્માને મર્જિ લઇ જાય છે” એમ ન કહી શકાય. પરમાત્મપ્રેમ તેમનામાં નહોતો એમ અમે નથી કહેતા, પણ તેમની કવિતાનું મુખ્ય પ્રેરક જળ ઈશ્વરલક્ષિત નહિ પણ તેમના પોતાના જીવનમાં અનુભવ રહેલી વ્યક્તિપ્રીતિની આર્તિ છે. ‘કલાપીની પત્રધારા’ના ઉપોદ્ધાતમાં પણ ‘શોભનાના કિસ્સા’ને વધારે પડતું પ્રધાનપદ મળેલું છે એમ લખેલું છે એટલે આ વસ્તુ કંઇક લખાણથી સ્પષ્ટ કરવાની અમને જરૂર જણાય છે.

કલાપીનો જન્મ સને ૧૮૭૪માં. ૧૮૮૯માં એ રાજકન્યાઓ સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં લગ્ન પછી પીજી જ દિવસે શોભના તરફનું આકર્ષણ શરૂ થાય છે. (પ્રથમાવૃત્તિ ઉપોદ્ધાત પૃ. ૧૨) તા. ૧૧-૭-૯૮ના રોજ તેઓ શોભનાને પોતાની કરે છે. (પ્રથમાવૃત્તિ ઉપોદ્ધાત પૃ. ૧૬) ૪-૭-૯૭ના પત્રમાં (શ્રી કલાપીની પત્રધારા પૃ. ૩૫૪) તેઓ કહે છે: “મારાં અગાડીનાં કાવ્યો—મારે કહેવું જોઈએ કે “ઑટો-બાયોગ્રાફ” તરીકે વ્યાખ્યાં નથી. ન જ વ્યાખ્યા.....પણ એ કાવ્યો તેમ વ્યાખ્યાં હોત, તો લાગત કે “લગ્નએલીને” એ કોઈ નવીન જ હૃદય માટેનો વિલાપ છે.” અર્થાત્ કલાપી પોતે પોતાનાં કાવ્યોને પોતાની જિંદગીના પ્રસંગો સાથે સંકળાયેલાં માને છે. કલાપીની નવી આવૃત્તિ, કાવ્યનાં ૬૨૩ પાનાં રોકે છે. કેકારવનું પહેલું કાવ્ય ૧૫-૧૦-૯૨નું છે શોભના સાથેના લગ્ન સુધીના એટલે તા. ૧૧-૭-૯૮ સુધીનાં કાવ્યો ૬૦૨ પાનાં રોકે છે. એ પાના પરનું કાવ્ય તા. ૯-૬-૯૮નું છે. તેમનું અવસાન જૂન ૧૯૦૦માં છે. શોભના સાથે લગ્ન પહેલાંનાં ૭ વરસમાં તેમણે ૬૦૦ પાનાં લખ્યાં છે. તે પછીના એ વરસમાં તેમણે ૨૦ પાનાં લખ્યાં છે. આ ગણતરીમાં થોડો ફરક પાડી શકાય કદાચ, પણ આ સંખ્યાની દલીલ અમને કોઈ રીતે ઉઠાડી મેલી શકાય એવી લાગતી નથી. કવિઓમાં વિપ્રલંબશૃંગાર જેટલો કદપતોત્તેજક અને કાવ્યપ્રેરક છે તેટલો સંભોગ-શૃંગાર નથી. અને કલાપીનું પણ તેમ જ છે. કલાપી લાંબુ જીવ્યા હોત તો તેમનું ચિત્ત કોઈ મહાન ધ્યેયમાં જોડાઈ લખ્ય કવિતા ગાઈ શક્યું હોત, તેની શક્યતા તરીકે ના નથી; પણ એ શક્યતા ઉપરથી ઉપલબ્ધ કવિતાની કિંમત આંકી શકાય નહિ. અને કલાપીની કવિતા લોકપ્રિય થઈ છે તેનું કારણ તેનો લક્ષિતરસ નથી, પણ આપણી ચાલી આવતી લગ્નપ્રથા તરફનો અમરોતપ, સંવનનની અનુભવ છમ્મજ, ઇષ્ટ સ્ત્રીની અગ્રાપ્તિનું દર્દ વગેરે નવા જમાનાના યુવાનોની મનોભાવનાને કલાપી પ્રકટ કરે છે તે છે. કલાપી પોતે કહે છે અને કાન્તે પણ કહ્યું છે તેમ કલાપીનાં કાવ્યોમાં કલા નથી, પણ તેનો મનોભાવ સાચો છે; અને તે તેણે જરા પણ દંભ વિના, કે ખીજ કેટલાક ફારસી ગજલો લખનારની પેઠે તેમાં જલ કે માયાના અર્થનો આરોપ કર્યો વિના, સરલ પ્રામાદિક ભાષામાં પ્રગટ કર્યો છે. તે ઉપરાંત તેની લોકપ્રિયતાનું એક કારણ તેની શૈલીની સરલતા છે, જેથી વાંચનાર યુવાન તેનું અનુકરણ કરવા તરત લોભાય છે. બહુ જ સહેલાઈથી જેનાં અનુકરણો થયાં છે તેવા કવિઓમાં દલપતરામ પછી કદાચ કલાપી આવે.

આજ મદ કાવ્યોનાં ટિપ્પણીમાં છે. પ્રમંજે અને અપ્રમંજે ઇશ્વર હજીકીનો અર્થ કાઢવાનો અને કાવ્યોની તારીફ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પણ એવી રીતે અર્થનું આરોપણ

કે કેવળ તારીફ એ વિવેચન નથી. જૂનાં વિવેચનો અગત્યના હોય તે મૂકવાં જોઈતાં હતાં, એ જૂનાં માસિકો અત્યારે સુલભ નથી. વળી કેટલીક જગ્યાએ ટીકા બ્રામક છે. 'કૃતમતા'ના કાવ્ય ઉપર શ્રીયુત અંજારીઆની ટીકા આપી છે. "આ કાવ્ય પોતા તરફ અતાવાયેલી કૃતમતાથી છે—તેમાં કવિનો ખરો જુસ્સો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોના તિરસ્કાર આબેહૂબ દશ્યમાન થાય છે, (પૃ. ૬૫૬) આ ટીકા બ્રામક છે. તે કાવ્યમાં પોતા તરફ અતાવાયેલી કૃતમતાનો ઉલ્લેખ નથી. કલાપી પોતે એક પત્રમાં લખે છે: "કૃતમતા વાંચીને વિચારમાં પડી જશે નહિ. એ કાંઈને સંબંધ લખાયેલ નથી, પણ કેટલીક વખત કેટલાક માણસો જે લેલા હોય છે તે એકાદ બેવકાઈના ધક્કાથી એક છોડાથી બીજા છોડા ઉપર ચાલ્યા જાય છે—કૂર થઈ જાય છે એ અતાવવાનો જ તેમાં યત્ન છે." (પત્રધારા પૃ. ૧૬૦) કેકારવ અને પત્રધારા બન્નેના સંપાદનમાં શ્રી સાગરનો હાથ છે છતાં આવી ભૂલ કેમ રહી ગઈ તે સમજાતું નથી. કેકારવના ટિપ્પણમાં પત્રધારાનો વધારે ઉપયોગ કરવાની જરૂર હતી. હજી, શ્રીયુત નવલરામ ત્રિવેદીએ અતાવ્યું છે તેમ, કલાપીના ધણા કાવ્યોમાં અંગ્રેજી કાવ્યોના અનુવાદો, સૂચનો, પ્રેરણા વગેરે છે તે શોધીને દર્શાવવાની જરૂર છે.

ત્રીસ વર્ષે ફરી થયેલા સંપાદનમાં અંગત લાગણી વધારે પરિશુદ્ધ થઈ તે માથે વધારે તટસ્થ અને વિશાલ દૃષ્ટિએ લેખકની કૃતિનું અવલોકન થાય, સમસ્ત સાહિત્યમાં તેનું સ્થાન ચર્ચાય, તેની શૈલીનું સ્વરૂપ, તેનું ધ્યેય, \* અને તે કેટલે અંશે સફળ થયું એ નિરૂપાય એવી અપેક્ષા સ્વાભાવિક રહે અને તેમાં નિરાશા સિવાય બીજું મળતું નથી.

પત્રધારા વિશે વધારે કહેવાનું રહેતું નથી. તેમાં પણ કલાપી કાંઈ યોગશ્ચર અને જીવન્મુક્ત આત્મા હતો એમ કેવળ પ્રશંસા કરવાને બદલે સાહિત્યમાં પત્રોનું સ્થાન અને પત્રોની પસંદગીના સિદ્ધાંતો, કે એવા કાંઈ વિષયની ચર્ચા કરી હોત તો વધારે સારું. કલાપીની ટૂંકી જીવનરેખા પ્રારંભમાં ન મૂકી શકાય તોપણ તેમના જીવનના મુખ્ય બનાવો, તેમના સંબંધમાં આવેલી મુખ્ય વ્યક્તિઓ વગેરેનો પરિચય આપવાની ખાસ જરૂર હતી. પત્રોમાં પણ વિશેષનામે ગમે તે વખતે છોડી દેવાં અને ગમે તે વખતે રાખવાં એમ કરવાને બદલે બને તેટલા રહેવા દીધા હોત તો સારું. રાજકોટ, બાલુભાઈ, અમર વગેરે નામે વાંચનાર ઝાળખીને વાંચે તોપણ તે તે વ્યક્તિને કથી હાનિ થવા સમર્થ નથી. બધા પત્રો ઉપર એક સમાલોચનાની ખાસ જરૂર હતી. કેટલાક પત્રોમાંથી માત્ર ફકરા જ લીધા છે ત્યાં તારીખો રાખવી જોઈતી હતી. પત્રોમાં જ્યાં જ્યાં મોટા અક્ષરો કર્યા છે ત્યાં કલાપીએ જ નીચે લીટી દોરેલી કે તે સંપાદકનું કામ છે તે સમજાતું નથી. આ પ્રશ્ન એટલા મોટે થાય છે કે બન્ને પુસ્તકોમાં સંપાદકોએ પોતાનાં લખાણોમાં મોટા અક્ષરોનો ઘણો ઉપયોગ કર્યો છે. મોટા અક્ષરોના આટલા બધા ઉપયોગનું કાંઈ ફળ નથી. કવિતામાં જેમ આશ્ચર્યચિહ્નોથી કે અહાહા કે અહોહોથી ચમત્કાર આવી જતો નથી, તેમ લખાણોમાં મોટા અક્ષર કરવાથી મહત્ત્વ કે ગૌરવ આવતું નથી. લખાણ તરફ ધ્યાન, તેના વસ્તુથી અને તેની શૈલીથી સ્વાભાવિક રીતે જ ખેંચાતું જોઈએ.

\* ઉદાહરણ તરીકે પત્રધારા પૃ. ૧૬૧-૬૨માં તે પોતાનો કવિતાનું ધ્યેય દર્શાવે છે,



આ આવૃત્તિઓ સંબંધી અમે આટલું લંબાણથી લખ્યું તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે અમે માનીએ છીએ કે, કલાપીનાં કાવ્યો અને તેના જીવનનો સહૃદયતાથી અને શાસ્ત્રીય તટસ્થતાથી અભ્યાસ થવાની જરૂર છે. કલાપી આપણા સાહિત્યમાં અને એક માણસ તરીકે આપણા સમાજમાં અનેક રીતે આકર્ષક છે. તેઓ એટલા આકર્ષક છે કે તેમના ગુણાગુણની તટસ્થ તુલના ન થાય તો તેથી સુલભગંતકાર વાચકોને હાનિ પહોંચે—ઘણા યુવાન વાચકોને કલાપી બરાબર ન સમજવાથી હાનિ થઈ પડે છે. પણ તે સાથે તેઓ એટલા મહાન હતા કે સાચું કહેવાથી તેમની ખરી મહત્તાને લેશ પણ હાનિ ન થાય, અને તેઓ એટલા સત્યપ્રિય હતા કે તેઓ પોતે હયાત હોય તો પોતાનાં ખોટાં વખાણ તેમને અસહ્ય થઈ પડે. તેઓ લાંબુ આયુષ્ય ન ભોગવી શક્યા તેથી ગુજરાતને અવસ્ય ખોટ ગઈ છે. પણ તેમના ટૂંકા આયુષ્યની કૃતિઓનો યોગ્ય અભ્યાસ ન કરીને આપણે તેનાથી મળવો નોંધતા લાભ ઉઠાવતા નથી.

અમારો મતભેદ દર્શાવીને પણ અમે પુસ્તકને આવકાર જ આપીએ છીએ. કલાપીની કાવ્યસામગ્રી અને તેમા પત્રો આ એ પુસ્તકોમાં છે તેટલા ખીજે નથી, અને સાહિત્યના દરેક અભ્યાસીને ખંને પુસ્તકો રાખવાં આવશ્યક છે.

આકાશનાં પુષ્પો—લેખક અને પ્રકાશક : ગગનવિહારી લ. મહેતા. ૭ કલાર્ક રીટી, બાલિગંજ, કલકત્તા. સોલ એજન્ટ—ગૂર્જર અથરન કંપાનિય; અમદાવાદ. કિંમત ૧-૮-૦

ઠોમુદીની શરૂઆતમાં ‘વહેલાં ઉઠવા વિષે’ નો લેખ બહાર પડ્યો ત્યારથી શ્રીયુત ગગનવિહારીએ હાસ્યના લેખક તરીકે ધ્યાન ખેંચ્યું છે. આજે તેઓ નાના મોટા બાર લેખોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં પ્રગટ કરે છે.

પુસ્તકનાં નાનાં અંગોમાં પણ તેમની હાસ્યરેખા અંકિત થએલી છે. “આકાશનાં પુષ્પો” એ નામને માટે તેમ જ એ પુસ્તક અર્પણ કરવાને યોગ્ય પુરુષ તરીકે તેમણે પોતાને શોધી કાઢ્યા તે બન્ને માટે તેમને અભિનંદન ધટે છે. સાહિત્યના વિશ્વમાં તેમણે વેદાન્તની પેઠે, પોતાના નામના અર્થની અને પોતાની શોધ કરી છે, જે આપણા સાહિત્યમાં અપૂર્વ છે, અને અદ્વિતીય રહેશે.

આ નિબંધોમાંથી થોડા અંગ્રેજી હાસ્યરસના લેખોમાંથી સૂચિત થએલા છે એમ લેખક જણાવે છે. પણ બધા લેખો જેતાં લેખકનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. તેમના લેખોમાં કોઈ પણ શૈલીનું અનુકરણ નથી, જો કે અન્ય સદૃશ હાસ્યરસલેખકો તેમ જ ખીજા સાહિત્યકારોના સંસ્કારો છે. તેમનો હાસ્ય માત્ર વાણીની વક્તાનો નથી : મનુષ્યસ્વભાવનું અને વ્યવહારનું અવલોકન કરતાં તેમાં જણાયેલી વિષમતાનું નિરૂપણ પણ તેમાં આવે છે. તેમનો હાસ્યમાં તિરસ્કાર કે અંગત આલોપ નથી. તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની સરસાઇનું અભિમાન નથી. ઉપદેશના હેતુથી તેમનો હાસ્યરસ ક્યાંય કંટાળો આપતો નથી. અને લેખકની રુચિ એટલી સંસ્કારી છે કે શૈલી કે વસ્તુ ક્યાંઈ જુથુસાધારક નથી થતાં એમ કહેવું એ તો માત્ર એક અભાવાત્મક ગુણનિર્દેશ છે.

છતાં તેમનો હાસ્ય ખડખડ હસાવી શકે તેવો નથી. તેમનો હાસ્ય સમજવાને માટે થોડી ભુદ્ધિની સક્ષમતા નોંધવે છીએ, અને ગુજરાતના સામાન્ય વાચકવર્ગને કદાચ તે સમજતાં થોડી વાર લાગે. તે હાસ્ય, સમાજને અમુક દીકાદષ્ટિથી જોવામાંથી નિબપ્ત થયો

છે. કંઈક લુહિવાળાં અથવા સામાન્ય ધોરણથી જોતી ગણતી લુહિવાળાં માણસોની જડતાની તેમાં ટીકા છે. દાખલા તરીકે ‘એક અપૂર્વ નવલિકા’માં જાહેરખબર આપનારાઓની મશ્કરી છે. “કેટલાક આધ્યાત્મિક અનુભવો”માં પ્રેતાવાહન અને એવી અગમ્ય વાતો માનનારાની મશ્કરી છે. “અખિલ ભારતના દલ્દલાબધારીઓની પરિષદ” “પરદેશ ગમનનાં દરદે” વગેરેમાં તે તે વર્ગોની મશ્કરી છે. આ બધામાં મશ્કરી અસુક વ્યક્તિઓની નથી, પણ તેમનાં લક્ષણો કે અપલક્ષણોની છે. ખીન્ન શબ્દોમાં કહીએ તો વ્યક્તિની નથી પણ નમૂના (type)ની છે, જે ખરા હાસ્યનું લક્ષણ છે. પણ તે માથે એ પણ નોંધવા જેવું છે કે ઉપહાસના વિષયમૂલ્ય એ અપલક્ષણો મમાજના અમુક જ વર્ગનાં છે, વિશાળ જનતાના નથી સ્થળસંકાચને લીધે અમે એકથી વધારે ઉતારા આપી શકતા નથી તેથી દિલગીર છીએ.

ધોળકાના મિ. નિપુણચંદ્ર બારબેટ હો ‘બ્લ્યુ સર્જ’ ના સૂટમાં સજ્જ થયેલા મ્હોમાં પાર્કિંગ અને પાર્સોની દીપાર્ક પર બીરજાનો એક ‘ચેન્ડ’ મૂકીને બેઠા છે. યુરોપની સરકારોનો પ્રલયકાળ હવે પામે આવી પહોંચ્યો છે. “તેમણે મને કહ્યું. આ સાથે જ પાર્કિંગમાંથી એક ઘનપોર મૂકાડો એમણે કાઢ્યો. “યુરોપ જડવાથી પૂર્ણ છે. By the way” એમણે કહ્યું, “જે.એ. ટાઇમના રોડના લાપ શા છે ?” મેં કહ્યું મને ખબર નથી. તેઓ કહે “કંઈ નહિ ! મારો એક Client રોડ દલાવ છે એને પૂછી લઈશ. હા ! પણ સાચું કહું તો હિંદુસ્તાન માટે ગાંધીનો માર્ગ જ સાચો, સારો, સહેલો અને સીરો છે. બે. .ય, ” એમણે બૂમ પાડી. “ઘેરા વધારે બીરજા લાવ ! આ સરકારને ઉપલાવી પાડ્યા સિવાય કંઈ વળવાનું નથી. સાચે ! હું તમને કહેતાં લુહી ગયાં. અહમદનગરના public prosecutor તરીકે મેં અરજ કરી છે અને મેં તમને કહ્યું કે ? હમણા ત્વંન ખાનશી રાખજો હા ! પણ હું શું કહેતો હતો ? કે સરકારને ઉપલાવી પાડવા માટે અહિં સાતમક અસહકાર જેવો ઉત્તમ માર્ગ બીજો કયા છે ?

બીજે જ પાને આ ગાંધીના પ્રશંસક, બોખને મારે છે, અને તે ઉપર થોડી ચર્ચા થતાં છેવટે કહે છે. “એ તો અંગ્રેજોને રહેવાના અને તમારી પર રાજ્ય કરવાના. ગાંધી ભણે અહિંમાની બૂમો પાડ્યા કરે !” દેશનું અને પરદેશનું કશું જાન પચાવ્યા વિના માત્ર બનેના અપલક્ષણો ભેગા કરનારા, પામર વામનાના દાસ અને પોતાના વિચારોના અને વર્તનના વિસંવાદ નહિ સમજનારા સુધરેલા ભણેલા વર્ગની અહીં મશ્કરી છે.

બધા લેખો સ્વૈરવિહારી \* નિબંધના રૂપના જ છે, પણ તેમાં કેટલાંક ચિત્રો (ઉપરનું ઉદાહરણ એવું છે) નાટ્યમા મૂકી ચકાપ તેજા છે. આ શક્તિ કર્તામાં છે તો તેઓ તેનો પ્રયોગ કરી જુએ એવી અમારી નજર સૂચના છે.

આપણા સાહિત્યમાં જે લેખકો અનેક પ્રકારના હાસ્યના પ્રયોગો અત્યારે કરે છે તેમાં શ્રી. ગગનવિહારીનું પોતાનું સ્વતંત્ર સ્થાન છે. તેઓ આવી બીજી કૃતિઓ પણ યુગ્મરાતને આપશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

પુસ્તકના પ્રારંભમાં લેખકે હાસ્ય ઉપર લેખ મૂક્યો છે તે રસમીમાંસાનો વિચાર-પ્રેરક નિબંધ છે તેની નોંધ લેવાથી વિશેષ કરી શકતા નથી.

\* આ રાષ્ટ્ર વાપરવામાં કેઈ સૈનીનું અનુકરણ અભિપ્રેત નથી. નરિયાદની સાહિત્ય પરિષદમાં શ્રી. આનંદરાયકરનાઈએ પોતાના પ્રમુખ તરીકેના બ્યાખ્યાનમાં આ રાષ્ટ્રને વિશાળ અર્થમાં આપ્યો છે, અને તે અર્થને માટે એવો બીજો - રાષ્ટ્ર નહિ જડવાથી એ વાપર્યો છે.

રૂપિયાનું ઝાઝઃ—લેખક: સંજય. પ્રકાશક: રણછોડજી કેસરભાઈ મિસ્ત્રી, પ્રસ્થાન કાર્યાલય, પારસી અગિયારી સામે, અમદાવાદ. કિંમત વાર્ષિક ફાળે ૦-૪-૦ ટપાલખર્ચ માફ; ફટક ૦-૫-૦ ટપાલખર્ચ જુદું.

આ નાનું પુસ્તક તેના નામ જેટલું નવું અને આકર્ષક છે. લેખકે તેને એક કિસ્સો—અગિયાર દશ્યોમાં કહ્યો છે. હાલ વાસ્તવિકતાના વાતાવરણમાં આપણા સમાજને નિરૂપવાનાં જે નાટકો લખાય છે તેમાં આની ગણના થવી જોઈએ. નાટકની શૈલી પણ કેટલાક પાશ્ચાત્ય નાટ્યકારોના જેવી નથી છે. તેમાં નાટક, પાત્રોની ઉક્તિઓ દ્વારા તખ્તા ઉપર બજવાતું જાય છે. તે સાથે પાત્રોની ઉક્તિઓ વચ્ચે લેખક કેટલાંક વચનો નાંખતો જાય છે, અને આ વચનો નાટકના હાંસિયામાં એક ટીકાનું કામ કરે છે. આ શૈલી અપરિચિત હોવાથી બધા કદાચ તેના રસ નહિ લઈ શકે પણ એક જ દષ્ટિબિંદુ એ રિચર રણાં રણાં નાટકના ફરતા કાર્યમાં એકસરખી વફતાથી કરાણવચનો કર્યા કરવામાં સાહિત્યનું એક જુદું જ સ્વરૂપ સિદ્ધ થાય છે એમાં ના પડાય તેમ નથી. નાટક ઉપર ઉપોદ્ધાત લખી તેનો અર્થ સ્પષ્ટ કરવા કરતાં આ શૈલી વધારે પ્રત્યક્ષતાથી અર્થોદ્ધાટન કરે છે. આ શૈલીની સફળતા અસાધારણ કુશળતા માગે છે કારણકે લેખકે અહીં ગંભીર બન્યા વિના પોતાની ગંભીર દીક્ષા આપવાની છે. જરા પણ લંબાણથી તે શૈલી તરત લુપ્ત થઈ જાય છે. આપણા લેખકે આ શૈલીનો સફળતાથી ઉપયોગ કર્યો છે.

આ નાટકનું વસ્તુ હમણાં હમણાંમાં મક્ત વીમા કંપનીનું ચાલેલું ધર્તિગ છે. આ ધંધાએ ગામડાંની ભોળી પણ સાથે સાથે અતાની અને લોભી પ્રજાને છેતરવાને કેવા દંભો કર્યા અને કેવા કેવા બહારથી પ્રતિષ્ઠિત દેખાતા માણસો તેમાં બળ્યા છે તેનું આમાં ચિત્ર છે. લેખકે અનેક પાત્રોમાં આપણા સાહિત્યમાં ધ્યાન ખેંચે તેવું કુન્દનલાલનું, જુવાન તાજા વિચારનું કેવળ પ્રમાણિક અને પરગજુ મુરદેલીથી માત્ર હસનાર નવા જમાનાની આશારૂપ પાત્ર આપેલું છે. બજવવાની દષ્ટિએ બહેરા વકીલ ત્રિપુરાશંકર અને કુન્દનલાલ ઘણું કૌશલ માગે છે.

આખું નાટક હાલની સામાજિક વ્યવસ્થા ઉપર એક દીકારૂપ છે. પ્રતિષ્ઠિત માણસો તુકસાન વિના કંગાઈનો લાભ લઈ જાય છે, અને ગરીબ અને કંઈક કાચા ગુનેગારો પકડાય છે. સરકારની સાથે સહકાર કરવાથી પણ અનિષ્ટનું ખરું મૂળ છેદાતું નથી એ કુન્દનલાલનો છેવટેનો અનુભવ છે. સમાજ યોગડથી સુધરવાનો નથી, નવું જ કપડું જુદી જ રીતે વેતરવાની જરૂર છે એ આ નાટકનો નિષ્કર્ષ છે, અને તે રહસ્ય નાટ્યકારે છેવટે અધૂરી દેખાતી વાર્તાના લાંબા રણકારરૂપ સ્વચ્છ નથી સમાજ ઉપર આદિલન કરવા વહેતું મૂકી દીધું છે તે તેમની ઉપસંહારની વિચિત્ર કલા છે.

આ નાટક એક ચાલુ થોડો વખત ચાલેલા ધર્તિગ ઉપર રચાયેલું છે, પણ તેનું રહસ્ય ચિરસ્થાયી છે. લેખક સમાજના વધારે સંકુલ અને વિરાળ પ્રશ્નો ઉપર પોતાની કલા અજમાવે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

મેનાં ગુજરી:—આ એ જ લેખકનું નાનું નાટક પ્રથમ 'પ્રસ્થાન'માં પ્રસિદ્ધ થયેલું હતું તેમાંથી આ ઉદ્ધૃત કરેલું છે.

ગુજરીના પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન ગરબાના વસ્તુનું આ નાટ્યવિધાન છે. ગરબાનું વસ્તુ અને નાટ્યવિધાન બન્ને, “રૂપિયાનું ઝાડ”ની પેઠે જે સમાન્તર પ્રવાહમાં ચાલે છે અને મૂળ ગરબો દૃશ્ય નાટ્યને અદૃશ્ય રહી, શ્રાવ્ય રહી પોષે છે. લેખકે નાટકને દૃશ્ય સૌન્દર્ય આપવા અને પ્રબલ ભાવનું વાહન બનાવવા સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. પ્રાચીન ગરબાના વસ્તુનો આ નાટકમાં આધુનિક દૃષ્ટિએ અર્થ થાય છે એ પણ કુશળ વાંચનારની નજર બહાર નહિ રહ્યું હોય.

બગલગત:—લેખક: શ્રી ઇન્દુલાલ ક. યાત્રિક. પ્રકાશક: હિંદુસ્થાન ન્યુસપેપર્સ લીમીટેડ, કિંમત બે આના.

નવયુગમાં એકવાર પ્રસિદ્ધ થયેલું પ્રચાર માટે ફરી છાપેલું છે.

આ નાનું નાટક પણ સમાજના દેસો ઉઘાડા પાડવા માટે લખાયેલું છે. નફો વધારે મેળવવા માટે મિલમાલેક કાપડમાં વધારે ખેળ નાંખવાની યોજના કરે છે તેનો વિલાયતથી તાબે પાછો આવેલો નવો વીવિંગ માસ્તર રમેશ વિરોધ કરે છે, મજૂરોનું સંગઠન કરી હડતાલ પડાવે છે અને મિલ સામે અહિંસક યુદ્ધ આપે છે, તેનો આ નાટકમાં ચિતાર છે. મિલમેનેજરની દીકરી કાન્તા સાથે રમેશ પ્રેમમાં છે, એ નાટકનો ગૌણ પણ રસમય પ્રસંગ છે. મિલ સાથેના મુકાબલામાં રમેશ ધાયલ થાય છે, મદિદ થાય છે અને છેવટે મજૂરોને જ પોતાનું જીવન અર્પણ કરવા સારા પગારની નોકરી છોડી દે છે. નાટકને અંતે કાન્તા-રમેશનાં લગ્ન થવાને બદલે રમેશ કાન્તાને વધારે ભણી પછી લગ્ન માટે સ્વતંત્ર પસંદગી કરવાની છૂટ આપે છે એ અંત પણ સુંદર છે.

ઉત્તર અને નાટ્યકલા:—લેખક: રમણલાલ નરહરિલાલ વકીલ, ખી. એ., ફેલો વિલ્સન કોલેજ, મુંબાઇ. મળવાનું ઠેકાણું: આર. આર. શેઠની કુ. બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબાઇ ૨. કિંમત એક રૂપિયા.

આ પણ નવી નાટ્યની ઢબના અનુકરણમાં લખાયેલું સામાજિક નાટક છે. તેનો અંત કરુણ છે. લેખકનો પ્રયત્ન પહેલો હોઈ તેમાં કેટલીક કચાશ જણાય છે. સૌથી પ્રથમ યુવાન લેખકને સુલભ તેમાં લાગણીનો અતિરેક છે, અને તેને લીધે જ આવતા શબ્દ-બાહુલ્ય, કાર્યની મંદ વેગ, અને સંવાદનો અતિ વિસ્તાર તેમાં છે. પણ લેખકનો પ્રયત્ન ઉત્તેજનને પાત્ર છે. નાટક કરતાં લગભગ સો પાનાનો નાટ્યકલા ઉપરનો લેખ વધારે સફળ થયો છે. તેમાં તેમણે પશ્ચિમના આધુનિક નાટ્યકલાની દૃષ્ટિ અને વિધાનની ચર્ચા કરી છે. તેમના બધા અભિપ્રાયો સાથે આપણે મળતા ન થઈ શકીએ તે જુદો પ્રશ્ન છે, પણ લેખકે જાતે સમજી નિષ્પણ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે તે અભિનંદન યોગ્ય છે. આપણું સાહિત્ય અત્યારે પશ્ચિમના ધ્યેયને સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરે છે એટલે ચર્ચામાં મોટે ભાગે પશ્ચિમનાં નાટકો ઉદાહરણ તરીકે આવે એ અનિવાર્ય છે, પણ આ નિબંધનો હેતુ ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યને સ્વતંત્ર માર્ગે વિકસાવવાનો છે, અને વિચારપૂર્ણ છે અભ્યાસીઓ આનો લાભ લેશે એમ આંશા રાખીએ છીએ.

## રોજનીશી

૨૩-૨-૩૨ : ' ગાંધીજીને મુંબાઇનું સ્વાગત ' નામની ફિલ્મ બતાવવાની મધ્ય પ્રાન્ત અને બિહાર સરકારે મના કરી.

૨૪-૨-૩૨ : શ્રી. ભુગતરામ દવેને ફોરેનર્સ એક્ટ હેઠળ લખતર (સહિયાવાડ) હદપાર કરવાનો હુકમ; યુક્ત પ્રાન્તની સરકારે મહાસલાની સામે પ્રચારકામ કરવા શિક્ષકોનો ઉપયોગ કર્યો.

૨૫-૨-૩૨ : અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ ગર્લ્સ હાઇસ્કૂલનાં પ્રિન્સીપાલ અને સદગત સર રમણુભાઈ નીલકંઠનાં પુત્રી શ્રી. વિનોદિની નીલકંઠ અને એક બીજી બહેને કીરપાણુ લટકાવીને અમદાવાદમાં પિકેટિંગ કર્યું; મુંબાઇમાં શ્રી. મૂળરાજ કરસનદાસને રૂ. ૫૦૦૦)નો દંડ વસુલ કરવા તેમનું મકાન જપ્ત કર્યું અને તેમનાં ૮૦ વર્ષનાં માતૃથી, તેમનાં પત્ની તથા પુત્રીને ઘર છોડી નીકળવું પડ્યું; ' પ્રતાપ ' (કાનપુર) પ્રેસ પાસેથી રૂ. ૨૬૦૦)ની જામીનગીરી; કલકત્તામાં મિસ શાન્તિ નેવગીના નેતૃત્વ નીચે યુનિવર્સિટીના કમ્પાઝિન્ડમાં એક સરઘસ; ૧૨ માણસો, જેમાં ૩ બહેનો હતી, પકડાયાં; અકોલામાં ૧૪ વર્ષનો છોકરો જેને ૧૦ ફટકા માર્યા હતા તેને રૂ. ૧૦) દંડ; હસ્તલિખિત ' નવજીવન 'ના તંત્રી પંડિત બેચરદાસને પોલિસમાં હાજરી આપવાની નોટિસ; મદ્રાસમાં બે ઇન્સ્યુએરોને પિકેટિંગ કરવા માટે સોદીમાર; વસ્તીના પ્રમાણમાં નિયુક્ત કરેલી બેઠકો માટે સંયુક્ત મતદાર મંડળથી ચૂંટણી કરવાના ધોરણનો સ્વીકાર કરતો સુપ્રસિદ્ધ રાજ્ય-મંજુરે કરાર જાહેર થયો; વડી ધારાસભામાં સર બ્યોર્ન રેનીએ રેલવે આવકના આંકડા રજૂ કર્યાં: ૧૦ કરોડનો ખાડો! મુંબઈના પરદેશ સાથેના વેપારના આંકડામાં છેલ્લા ૧૦ માસમાં ૧૫ કરોડ રૂપિયાનો વેપાર ઓછો થયો. મુંબઈની બેક પર પિકેટિંગ કરવા માટે એક કલાકમાં ૨૫ સ્વયંસેવકોને પકડ્યા. ઓર્ડિનન્સરાજની વિરુદ્ધ પોતાનો વાંધો દર્શાવતો ઠરાવ મુંબઈની ઈંડિયન એમ્પર ઓફ કોમર્સે પસાર કર્યો.

૨૬-૨-૩૨ : શાંધાઈના આંતરરાષ્ટ્રીય મયકની હદથી પોતાનું લશ્કર દૂર રાખવા માટે સિટિશ, ફ્રેચ, ઇટાલિયન અને અમેરિકન એલમીએ મિ. યોશીઝાવાને કહેણ મોકલ્યું; શ્રી. અમૃતલાલ દ. શેઠ પેરોલલંગ માટે પકડાયા; અમદાવાદના મજૂર મહાજનના સહમંત્રી શ્રી. ખંડુભાઈ દેસાઈને ચચેલો રૂ. ૧૦૦) દંડ પોલીસે વસુલ કર્યો; જલગામ મ્યુનિસિપાલિટીના સ્કૂલબોર્ડના પ્રમુખને પેરોલલંગ માટે ૬ માસની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૨૦૦ ના દંડની સજા; હસ્તલિખિત ' નવજીવન 'ના તંત્રી શ્રી. બેચરદાસ દોશી પેરોલલંગ માટે પકડાયા; મહાસલાનાં નાણાં માટે અમદાવાદ મજૂર મહાજનની ઓફિસ તથા અખીલ ભારત ચર્ખાસંઘની ઓફિસની જડતી સેવાઈ.

૨૭-૨-૩૨ : શ્રીમતી સરોજિની નાયકુ દક્ષિણ આફ્રિકાથી હિંદ આવ્યાં.

૧-૩-૩૨ શ્રી. દેવીદાસ ગાંધીને ૬ માસની સજા અને રૂ. ૨૦૦ દંડ; સર શંકરન નાયરનો પ્રાંતિક સુધારાઓનો ઠરાવ ૧૨ વિં ૪ મતે કાઉન્સિલ ઓફ સ્ટેટમાં ભડી ગયો;

મહાત્માજીના આશ્રમના જમીન મહેસુલ માટે જન્મ થયેલા સામાનની હગરાજ અમદાવાદના કલેક્ટરે મજૂર કરી, સૂતર પરીક્ષક યત્ર પાણુ સોધ્યુ, બગાળની ધારાસભાએ ૧,૩૩,૦૦૦ રૂપિયા બગાળ ઓર્ડિનન્સ નીચેના જેલ બહાર રખાતા નજરકેદીઓના વધારાના ખર્ચ માટે મજૂર કર્યા, મુરલીમો માટે વધુ નોકરીઓની દરખાસ્ત વડી ધારાસભામાં પાછી ખેંચાઈ, ચીન-જાપાનની ચાલુ લડાઈ બંને બાજુની ભારે ખુવારી, અમદાવાદના યુવકમંથના નેતા શ્રી રોહિત મહેતાને સજ્જ ૧૮ માસની સપ્ત કેદ અને રૂ. ૧૦૦ દંડ, જ્વજવદન માટે અમદાવાદમાં પાચ બહેનોને રૂ. ૫૦ નો દંડ થયો. યગ ઇંડિયા વીમા કંપનીના મેનેજર શ્રી લલિતમોહનનો રૂ. ૧૦૦૦ દંડ વસુલ કર્યો, કમલાદેવી યદોપાધ્યાય પકડાયા, યુસફ મહેરઅલી અને મુકુદ માલવિયાને પેરોલ પર છોડ્યા અને ફરી પકડ્યા, મુબઇના બે રૂદલાલો-જેઠાભાઈ ભીમજી ઠક્કર અને હરિરામ શેઠિયાની ધરપકડ, અલ્હાબાદના સ્વરાજ ભવનમાં સરકારે સરકારી દવાખાનું ખોલ્યું શ્રી કરતુરબા મહાત્માજીની મુલાકાતે યરોડા ગયા

૨-૩-૩૨ શ્રી જીવરાજ મહેતા અને તેમના પત્નીની ધરપકડ, મુકુદ માલવિયાને એક વર્ષની સપ્ત સજ્જ અને રૂ. ૨૦૦ દંડ તથા યુસફ મહેરઅલીને એક વર્ષની સજ્જ અને રૂ. ૧૦૦ દંડની શિક્ષા થઈ, પોલીસમાં હાજરી ન આપવા માટે અમદાવાદમાં શ્રી મણિલાલ કોઠારી પકડાયા, લડનના જપાનીસ કૉન્સલ જનરલે લડાઇમાં ખુવારીના આકડા પ્રકટ કર્યા તા ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં ૨૩૫ માર્યા ગયા, ૧૬૦૦ ધાયલ થયા, લોધિયન કમિટિ પ્રત્યે વિરોધ દર્શાવવા માટે મદ્રાસના પાચ સ્વયંસેવકો અને શ્રીમતી મોચનનાયકા તેમજ કે ભાખ્યમ્ને જુદી જુદી સજ્જાઓ થઈ, એકસફર્ડના લાયજુમાં લોર્ડ અર્વિને જાહેર કર્યું કે, બજાજબરીથી સમાધાન થઈ શકશે નહિ, વડી ધારાસભામાં કાગળના રક્ષણનું બિંત પસાર થયું, સરહદના ‘નવજુનાન અફઘાન’ના તંત્રીઓની ધરપકડ થઈ

૩-૩-૩૨ યરોડા જેલમાંથી વડી ધારાસભાના માજી પ્રમુખ શ્રી વિઠ્ઠલભાઈ પટેલને છોડ્યા, ઇસ્પતાલમાં દાખલ કર્યા કલકત્તાની યુરોપિયન વેપારી સભાના પ્રમુખ શ્રી વિવિયર્સે વેપાગની મદીના કારણે હિંદ છોડવાનું જાહેર કર્યું, પુત્રી પર કાણુ ન રાખી શકવાના કારણે બગાળ સરકારના એક પેન્શનર શ્રી ઉમાયરજી ચૌધરીનું પેન્શન બગાળ મરકારે રદ કર્યું, મૌ શૌકતઅલી સરહદના પ્રવાસે, ૬૦ લાલ ખમીશ-વાળાઓની ધરપકડ, કાધર એલ્વીનના ડીન્ડોરીના આશ્રમની ઝડતી લીધી, અને કેટલાક નાગજો લઈ ગયા, શ્રી માલવિયાજીએ આશરે ૧૨૦૦ શબ્દોનો વિલાયત મોકલેલો તાર (જે તારખાતાએ લેવા ના પાડી હતી તે) પ્રકટ થયો બજાજબરી બધ કરવા અને સમાધાનીના પગલા લેવા સરકારને તેમની ચેતવણી, પડિત જવા-હરલાલના દંડ પેટે ઇંદ્ર નહેરૂની મોટર ઉપાડી, દરબાર ગોપાળદાસ અને ખેડાના બીજા ત્રણ કાર્યકર્તાઓનો છૂટકારો, વિઠ્ઠલભાઈ પટેલને ઇસ્પતાલમાં ટોગિસ પહોંચાડી તમારે પોલિસની રજા સિવાય કોઈ પણ રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેવો નહિ, “યગ ઇંડિયા”ના તંત્રી ધનવતરાય ઓઝાની ધરપકડ ગુજરાત પ્રાતિક સમિતિના માજી મંત્રી અને ગુજરાતના પહેલા સરમુખત્યાગ શ્રી મણિલાલ કોઠારીને

૧૮ માસની સજા અને રૂ. ૧૦૦ નો દંડ થયો; હરિપ્રસાદ દેસાઈને એક વર્ષની કેદ અને રૂ. ૫૦૦ નો દંડ થયો; પંચાય ધારાસભામાં ખોટવાળું બજેટ રજૂ થયું; મદ્રાસ સરકારે ૧૪૪ મી કલમ વધુ ૨ માસ માટે લંબાવી; હજારો સહીઓ સાથેની મિશ્રમતાધિકારની માગણીવાળી યાદી શ્રી. દેવરૂપકરે મતાધિકાર કમિટિ સમક્ષ મોકલી.

૪-૩-૩૨ : દાદાભાઈ નવરોજીના પૌત્ર શ્રી. જલ નવરોજીની ધરપકડ; લાહોરમાં સ્વદેશી પ્રચારક સભા સ્થપાઈ; બર્માના બજવાખોરામાંના ૮ ને ફાંસીની, ૧૧ ને જન્મદેશનિકાલની, ૪ ને પાંચ વર્ષની સખત કેદની સજા થઈ; નવજીવન પ્રેસ પાછું સોંપવાનો મુંબઈ સરકારે હુકમ બહાર પાડ્યો; 'ફ્રી પ્રેસ'ના તંત્રી સલાનદને નોટિસ બજાવી છોડ્યા; જીનેવામાં ચીન-જાપાન ચર્ચા : દરમિયાન જાપાને ૩૫૦૦૦ નું લશ્કર ઉતાર્યું.

૫-૩-૩૨ : શ્રી. વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ વિધેના જવા ઊપડ્યા; જાપાને વધુ ૧૦,૦૦૦ નું લશ્કર શાંધાઈ ખાતે ઉતાર્યું; શ્રી. અબ્બાસ તૈયબજી અને જુગતરામ દવેને પેરોલ પર છોડ્યા; મહાત્માજીના પૌત્ર શ્રી. કાન્તિ ગાંધી વિદેશી કાપડની દુકાને પિકેટિંગ કરવા માટે પકડાયા અને પાછળથી છૂટ્યા; "સૌરાષ્ટ્ર" પ્રેસ પાછું સોંપવાનો હુકમ, તથા નોટિસ : સવિનય લંગની ચળવળ આગળ વધારે એવું કાંઈ તમારે જાપવું નહિ; બેંગાલ ઓર્ડિનન્સ પ્રમાણે કલકત્તાના એક વકીલ અને બીજા ત્રણ જણને પોલિસ ઓફિસર તરીકે કામ કરવાને હુકમ થયો; રંગપુરની કોંગ્રેસ ઓફિસનો સરકારે કબજો લેવાથી ઝાડ નાચે નવી ઓફિસ બોલાઈ; સાંગલી રોડમાં બધા ઓર્ડિનન્સો જાહેર થયા; લડત શરૂ થવાથી આજ દિન સુધીમાં મહારાષ્ટ્રમાં ૧૫૪૯ ને સજાઓ થયાની જાહેરાત; મધ્યહિંદની ધારાસભામાં હિંદી બનાવટની રેશનરી વાપરવાનો ઠરાવ; ખોરડીના સરમુખત્યાર શ્રી. મિતોચેહેર પી. લાઇવાળા પકડાયા; શ્રી. નરીમાન, શ્રી. મુનશી અને પેરીનજહેન છૂટ્યાં અને પકડાયાં.

૬-૩-૩૨ : મુંબે-રાજ કરારને હિંદુ અને શીખોએ ટેકા આપ્યો.

૭-૩-૩૨ : વહી ધારાસભામાં ૧૩ કરોડની ખોટવાળું બજેટ રજૂ થયું; મુંબઈમાં લોધિયન કમિટિનું આગમન, વિરોધી દેખાવો કરનારને બજાબગરીથી વીખેર્યા, રાહરમાં રૂપૂર્ણ હડતાલ. અનેકોની ધરપકડ, ત્રીસેક જણને ધન થઈ; મુંબઈમાં સભા ભરવાની કોશિષ કરતા આગેવાન વેપારીઓને પોલિસ કમિશ્નરે તેમ નહિ કરવા નોટિસ આપી; આજ સુધીમાં યુ. પ્રાં. માં ૬૪૭૧ ને સજા થયાનો સરકારી હેવાલ બહાર પડ્યો; સી. આઇ. ડી. ખાતાના પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટના કહેવાતા ખૂનના આરોપ માટે અલ્હાબાદમાં શ્રી. યસપાલને સાત વર્ષની સખત કેદ; લંડનમાં ઇન્ડિયા લીગના આશ્રય નીચે પગલાં ભરનાર એક કમિટિ નિમણ્ણ : શ્રી. માલવિયાજીનો તાર નહિ સ્વીકારવા માટે ચકચાર ચાલી; આજ સુધીમાં મદ્રાસ ઇલાકામાં ૧૩૦૮ ને સજાઓ થયાનો સરકારી હેવાલ પ્રકટ થયો; સરહદ પ્રાંતમાં તુર્કેઝાઇના હાજની લશ્કરી હીલચાલ, તે બંધ ન થાય તો હવાઇ વિમાનો દ્વારા તેનાં ગામડાં પર મારો ચલાવવાની આપેલી ધમકી; શ્રીમતી ગંગાબહેન હક્ટર ધોલેરાનાં ૧૨ મા સરમુખત્યારને ૭ માસની સજા; મુંબઈમાં મંગળદાસ મોરેટ આગળ પિકેટિંગ કરવા માટે બે બહેનોની ધરપકડ; વિદ્યાર્થી

દિન નિમિત્તે અમદાવાદમાં ૮૯ જાળાઓની ધરપકડ; ખોરસદ તાલુકાની ૩૦૦૦ મણુ તમાકુ ના-કરની હીલચાલને અંગે પોલિસ પહેરા નીચે; સ્ટેટસ ઇન્કવાયરી કમિટિ ભાવનગરમાં જોતરી.

૮-૩-૩૨ : ખોરસદમાં લાઠી ચાલી, ૬ જાણુની ધરપકડ થઇ; ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, વિદેપાર્લેનું ગાંધી વિદ્યાલય, ઉપનગર જાવણીને ગેઝેટના ખાસ વધારાથી ગેરકાયદેસર જાહેર કર્યા; જલગામનો ખાદી બંડાર ગેરકાયદેસર જાહેર થયો; ૧૪૪ મી કલમનો અમલ ખીજા બે વધુ માસ માટે મુબઇમાં લંબાયો; સુરતના મનુભાઇ જગનલાલ મારફતિયાને ત્યાં ઝડપી કરી દિસાબ તપાસ્યો: રૂ. ૭૮૫૪૦ નો કબજો લીધો, સરકારે તેના વિષે હુકમ બહાર પાડી તેમાંના રૂ. ૧૦૮૦૦ ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિના હોવાનું જણાવી તે જપ્ત કરેલા જાહેર કર્યા. તેથી રચાનિક પોલિસે ખાડોના રૂ. ૬૭,૭૪૦ મેજિસ્ટ્રેટની રૂબરૂ પાછા આપ્યા; ખેતરોમાંથી કાપ કાપણી ન કરે તે માટે રાસના ખેતરોમાં પોલિસ ગોઠવાઇ; હડતાલમાં ન જોડાવા માટે કાનપુરમાં એક દુકાનને આગ લગાડવામાં આવી; તુરંગઝામના હાજના લશ્કરની હીલચાલ ચાલુ રહેવાથી ત્યાંના ગામડા પર બોમ્બનો ભાર; મીંદનાપુરના બે વકીલોને ખાસ પોલિસ અમલદાર નહિ બનવા માટે ૨ માસની સજા થઇ; સરકારી મહેસૂલ નહિ ભરાવાથી બંગાળમાં ૩૨૯ જાગીરા વેચવાની જાહેરાત થઇ; વડી ધારાસભામાં સોનાનો પરદેશ વહેતો પ્રવાહ અટકાવવાની દરખાસ્ત ૨ વિં ૩૦ મતે જીટી ગઇ.

૯-૩-૩૨ : શ્રી. શાસ્ત્રીએ શ્રી. અમૃતલાલ ઠક્કરની દાહોદમાં મુલાકાત લીધી; અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીએ કોંગ્રેસ ઇસ્પતાલને ગ્રાન્ટ આપ્યાની તેમ જ વિદેશી કાપડ બહિષ્કાર સમિતિને દુકાન ચોરા ભાડે આપવા માટે તથા મ્યુનિ. ઓફિસર અને રેન્ડ એન્ડ ટેક્સ ખાતાના સુપ્રિ. ને કાયદા ભંગની ચળવળમાં સજા પામ્યા છતાં પણ આપ્યા બાબતનો સરકારી ઓફીસરે વાંધો ઉઠાવ્યો; અમદાવાદના દલિત વર્ગ તરફથી મિત્ર મતદારીની તરફેણમાં શ્રી. દેવરૂપકરના સ્ટેટમેન્ટને ટેકા આપ્યો; આંખેડકર તૈયાર કરી પડદા પાછળથી પ્રચારેલા લોધિયન કમિટિ માટેના જવાબો લોધિયન કમિટિની ચાલુ બેઠકમાં ખુલા પડ્યા; યુ. પી.ના ધિસ્તીઓએ મિત્રમતદારીનો મેનિફેસ્ટો બહાર પાડ્યો; જમીન મહેસૂલ નહિ ભરાવાને કારણે બંગાળાતી પપ્પ જાગીરા વેચાવાની જાહેર થઇ; આજ સુધીમાં સિંધમાંથી ૬૮૦ પકડાયા; આયરિશ ચૂંટણીમાં સ્વતંત્ર પક્ષ ચૂંટાયો, મિ. ડી. વેલેરા આયરિશ ફ્રી સ્ટેટના પ્રમુખ જાહેર થયા; સી. પી. કાઉન્સિલમાં તે પ્રાંતના લડતને અંગેના આંદોલન જાહેર થયા: ૨૭ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં ૧૦૯૩ કેસ ચાલ્યા, ૧૦૦૯ ને સજાઓ થઇ, ૬૬ કર્યા ૪૫,૨૮૬, ૬૩ વસુલ રૂ. ૧૦,૯૨૫, જમીનમાં લીધેલો માલ અને જપ્તી માટે નીકળેલાં વોરંટ ૪૯૬; પટનાની સરકારે રૂ. ૩ લાખ જેલના કેમ્પ માટે મંજૂર કર્યા. (ત્યાંની જેલ ૪૦૦૦ કેદીઓ સમાય તેટલી છે, જેમાં-૪૪૦૦ કેદીઓ પુરાયા છે.) માલવણના નારાયણ અપ્પા નામના ૧૩ વર્ષના છોકરાને ૧૦ ફટકાની સજા થઇ, ડોક્ટરે તે માટે સર્ટીફિકેટ ન આપ્યાથી તેના વાલી પર કેસ ચાલતાં તેનો રૂ. ૫૦ દંડ થયો, દંડના અભાવે ૨ માસની કેદ; વડોદરા સરકારે ત્યાંના માજી વડા ન્યાયાધીશ શ્રી. અખ્યાસ સાહેબનું તેઓ સવિનય



ભંગની ચળવળમાં જોડાવાથી પેન્શન બંધ કર્યું; અમરેલીમાં મહિલા પુસ્તકાલય ખુલ્લું મુકાયું; ચીન-જપાન-લડાઇ વિષે જીનેવામાં કરાવેા થયા; એમ. એન. રોયે પોતાને થયેલ દેશનિકાલની સજા સામે અપીલ નોંધાવી; ભારતના મ્યુનિસિપલ સભ્ય શ્રી. લાલા સરયૂપ્રસાદને દોઢ વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૦૦૦ દંડ; વઢી ધારાસભામાં બજેટની ચર્ચા; કરો ધટાડવા માટે થયેલી દલીલો; હિંદુસ્તાની સેવાદલના માજી કેપ્ટન શ્રી. મોદકને એક વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૫૦ ના દંડની સજા થઈ; મુંબઈમાં બે નાની વયના નિશાળીઆઓને ત્રણ વર્ષ માટે “રેફરમેટરી સ્કૂલ” ની સજા થઈ; અમદાવાદની સ્વદેશી સભા અને કોંગ્રેસ તરફથી નિમાયેલી મિલ એકઝમ્પરશન કમિટિ ગેર-કાયદેસર જાહેર થઈ; પટના જીલ્લામાંથી આજસુધીમાં ૭૦૦ જથ્થુ પકડાયા.

૧૦-૩-૩૨ : અમદાવાદમાં સ્વદેશી સભાની ઓફિસની ઝડતી લેવાઈ અને તેનાં બારણાંને સીલ કર્યા; નવજીવન પ્રેસમાં અગાઉ કામ કરતા શ્રી. પોપટલાલ પટવારીને મ્યુનિસિપલ હદ નહિ છોડવાની નોટિસ આપી છોડ્યા; મુંબઈમાં શ્રી. કાકભાઈ પ્રેમચંદે લોધિયન કમિટિને આપેલી ગાર્ડનપાર્ટીમાંથી રાષ્ટ્રધ્વજ અને “લોધિયન પાછા જવ”ના પોસ્ટર સાથે એક ગુજરાતીની ધરપકડ થઈ; જપાને લડાઈ ચંભાવવા માટે ચીનને ચિઠ્ઠી મોકલાવી; આઇરિશ રાજદ્વારી કેદીઓ છૂટ્યા; મુંબઈમાં વહોરા સરમુખત્યાર શ્રી. રોશનઅલી કપડવંજવાળા પકડાયા; સોશિયલ સર્વિસ લિગના પ્રતિનિધિ મંડળને, નાની વયના રાજદ્વારી ગુનેગારોને ફટકા મારવા વિષે મુંબઈ સરકારના ગૃહમંત્રીએ જવાબ આપ્યો : કાયદો તે માટે રજા આપે છે અને મેજિસ્ટ્રેટ તે પ્રમાણે સજા કરે છે.

૧૧-૩-૩૨ : પોલિસ કમિશનરના હુકમને લીધે મુંબઈના દવા બજારમાં સંપૂર્ણ હડતાલ; મુંબઈના વહોરા સરમુખત્યાર શ્રી. રોશનઅલીને ૬ માસની કેદ અને રૂ. ૫૦ ના દંડની સજા થઈ; યરોડા જેલમાં શ્રીમતી ધનલક્ષ્મી પ્રભુલાલ ઉપાધ્યાયને પુત્રી જન્મી; મુંબઈ સરકારના બધા પ્રધાનોએ રાજીનામાં આપ્યાં; તેમાંથી કેનાં સ્વીકારવાં યા નહિ તે ગવર્નર નક્કી કરશે; મુંબઈમાં શ્રી. એન. એમ. રાયજી પકડાયા; અમદાવાદમાં શ્રી. શંકરલાલ બેન્કરને નોટિસ અપાઈ : કોંગ્રેસની ચળવળમાં ભાગ લેવો નહિ, અને દર શુક્રવારે પોલિસમાં હાજરી આપવી, જેમાંની છેલ્લી ક્લમ પાછળથી ‘રદ’ થઈ; ન્યુ દિલ્હીમાં જમિયત ઉલ ઉલેમાએ હિંદના પહેલા સરમુખત્યાર મુફતી કિફાય-તુલ્લાએ કાઢેલા સરખસ પર લાઠી ચાલી; દીનબંધુ એન્ટુસ હિંદુસ્તાન આવ્યા; મેયુરીઆમાં નવી સરકાર સામે ગંભીર બજવો થયો, ખૂનો અને લૂંટ ચાલી, સલામતી માટે અમલદારોએ નાસભાગ કરી; સુરતના “હિંદુ” પત્રના તંત્રીને રૂ. ૧૦૦૦ નો દંડ વસુલ કરવા માટે પ્રેસ જર્મીમાં લઈ હરાજ કરવાનું જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ જાહેર કર્યું.

૧૨-૩-૩૨ : “ઈન્ડિયન ડેલી મેલ”ના તંત્રી પાસે રૂ. ૬૦૦૦ ની જામીનગીરી મંગાઈ; તેમણે તે દિવસમાં ભરી દેવાનું ફરમાયું; “દાંડી દિન” નિમિત્તે સરખસ કાઢવા માટે મુંબઈમાં ઈમર્જન્સી કાઉન્સિલના પ્રમુખ સાથે ૧૨ જથ્થા પકડાયા; કોંગ્રેસના સરમુખત્યાર શ્રી અબ્દુલ કલામ આઝાદ પકડાયા; બારીસાલના દોહતખાનાના ચાણામાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા વિદ્યાર્થીઓ પર પોલિસે ગોળીબાર કર્યો, ચારને ઇજા

દિન નિમિત્તે અમદાવાદમાં ૮૯ બાળાઓની ધરપકડ; બોરસદ તાલુકાની ૩૦૦૦ મધુ તમાકુ ના-કરની હીલચાલને અંગે પોલિસ પહેરા નીચે; સ્ટેટસ ઇન્કવાયરી કમિટિ ભાવનગરમાં ભિતરી.

૮-૨-૩૨ : બોરસદમાં લાડી ચાલી, ૬ જાણીની ધરપકડ થઇ; ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, વિદેશભાઈનું ગાંધી વિદ્યાલય, ઉપનગર જાવણીને ગેઝેટના ખાસ વધારાથી ગેરકાયદેસર જાહેર કર્યા; જલગામનો ખાદી લંડાર ગેરકાયદેસર જાહેર થયો; ૧૪૪ મી કલમનો અમલ બીજા બે વધુ માસ માટે મુંબઈમાં લંબાયો; સુરતના મનુભાઈ જગનલાલ મારફતિયાને ત્યાં ઝડપી કરી હિસાબ તપાસ્યો: રૂ. ૭૮૫૪૦ નો કચ્છો લીધો, સરકારે તેના વિષે હુકમ બહાર પાડી તેમાંના રૂ. ૧૦૮૦૦ ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિના હોવાનું જણાવી તે જમ કરેલા જાહેર કર્યા, તેથી સ્થાનિક પોલિસે બાકીના રૂ. ૬૭,૭૪૦ મેનિસ્ટ્રેટની રૂબરૂ પાછા આપ્યા; ખેતરોમાંથી કાષ્ટ કાપણી ન કરે તે માટે રાસનાં ખેતરોમાં પોલિસ ગોઠવાઈ; હડતાલમાં ન જોડાવા માટે કાનપુરમાં એક દુકાનને આગ લગાડવામાં આવી; તુરંગઝાઈના કાશના લશ્કરની હીલચાલ ચાલુ રહેવાથી ત્યાંના ગામડા પર બોમ્બનો મારો; મીઠનાપુરના બે વકીલોને ખાસ પોલિસ અમલદાર નહિ બનવા માટે ૨ માસની સજા થઈ; સરકારી મહેસૂલ નહિ ભરાવાથી બંગાળમાં ૩૨૯ જાગીરો વેચવાની જાહેરાત થઈ; વડી ધારાસભામાં સોનાનો પરદેશ વહેતો પ્રવાહ અટકાવવાની દરખાસ્ત ૨ વિં ૩૦ મતે બીડી ગઈ.

૯-૩-૩૨ : શ્રી. શાસ્ત્રીએ શ્રી. અમૃતલાલ દેસરની દાહોદમાં મુલાકાત લીધી; અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીએ કોંગ્રેસ ઇસ્પતાનને ગ્રાન્ટ આપ્યાની તેમ જ વિદેશી કાપડ બહિષ્કાર સમિતિને દુકાન ઓછા ભાડે આપવા માટે તથા મ્યુનિ. ઓડિટર અને રેન્ટ એન્ડ ટેક્સ ખાતાના સુપ્રિ. ને કાયદા બેંચની ચળવળમાં સજા પામ્યા છતાં પણ આપ્યા બાબતનો સરકારી ઓડિટરે વાંધો ઉઠાવ્યો; અમદાવાદના દબિત વર્ગ તરફથી મિત્ર મતદારીની તરફેણમાં શ્રી. દેવરૂપકરના સ્ટેટમેન્ટને ટેકા આપ્યો; આંખેડકરે તૈયાર કરી પડદા પાછળથી પ્રચારેલા લોધિયન કમિટિ માટેના જવાબો લોધિયન કમિટિની ચાલુ બેઠકમાં ખુલા પડ્યા; યુ. પી.ના ખિસ્તીઓએ મિત્રમતદારીનો મેનિફેસ્ટો બહાર પાડ્યો; જમીન મહેસૂલ નહિ ભરાવાને કારણે બંગાળાની ૫૫૬ જાગીરો વેચાવાની જાહેર થઈ; આજ સુધીમાં સિંધમાંથી ૬૮૦ પકડાયા; આયરિશ ચૂંટણીમાં સ્વતંત્ર પક્ષ ચૂંટાયો, મિ. ડી. વેલેરા આયરિશ ફ્રી સ્ટેટના પ્રમુખ જાહેર થયા; સી. પી. કલિન્સલમાં તે પ્રાંતના લડતને અંગેના આંદોલન જાહેર થયા: ૨૭ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં ૧૦૯૩ કેસ ચાલ્યા, ૧૦૦૯ ને સળગ્યો થઈ, ૬૩ કર્યા ૪૫,૨૮૯, ૬૩ વસુલ રૂ. ૧૦,૯૨૫, જમીનમાં લીધેલો માલ અને જમ્તી માટે નીકળેલાં વૉરંટ ૪૯૬; પટનાની સરકારે રૂ. ૩ લાખ જેલના કેમ્પ માટે મંજૂર કર્યા. (ત્યાંની જેલ ૪૦૦૦ કેદીઓ સમાય તેટલી છે, જેમાં ૪૪૦૦ કેદીઓ પુરાયા છે.) માલવણના નારાયણ અપ્પા નામના ૧૩ વર્ષના છોકરાને ૧૦ ફૂટકાની સજા થઈ, ડોક્ટરે તે માટે સર્ટીફિકેટ ન આપ્યાથી તેના વાલી પર કેસ ચાલતાં તેનો રૂ. ૫૦ દંડ થયો, દંડના અભાવે ૨ માસની કેદ; વડોદરા સરકારે ત્યાંના માજી વડા ન્યાયાધીશ શ્રી. અબ્બાસ સાહેબનું તેઓ સવિનય

ભંગની ચળવળમાં જોડાવાથી પેન્શન બંધ કર્યું; અમરેલીમાં મહિલા પુસ્તકાલય ખુલ્લું મુકાયું; ચીન-જાપાન-લડાઇ વિષે જીનેવામાં કરાવેા થયા; એમ. એન. રોયે પોતાને થયેલ દેશનિકાલની સળ સામે અપીલ તોંધાવી; મીરતના મ્યુનિસિપલ સભ્ય શ્રી. લાલા સરમુખત્યારને દોઢ વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૦૦૦ દંડ; વડી ધારાસભામાં બજેટની ચર્ચા કરેા ઘટાડવા માટે થયેલી દલીલો; હિંદુસ્તાની સેવાદલના માજી કેપ્ટન શ્રી. મોદકને એક વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૫૦ ના દંડની સજા થઈ; મુંબઈમાં બે નાની વયના નિશાળીઆઓને ત્રણ વર્ષ માટે “રેફરમેટરી સ્કૂલ” ની સજા થઈ; અમદાવાદની સ્વદેશી સભા અને કોંગ્રેસ તરફથી નિમાયેલી મિલ એકઝમ્પશન કમિટિ ગેર-કાયદેસર જાહેર થઈ; પટના જીલ્લામાંથી આજ્ઞામુખીમાં ૭૦૦ જથ્થુ પકડાયા.

૧૦-૩-૩૨ : અમદાવાદમાં સ્વદેશી સભાની ઓફિસની ઝડતી લેવાઇ અને તેનાં બારણાંને સીલ કર્યા; નવજીવન પ્રેસમાં અગાઉ કામ કરતા શ્રી. પોપટલાલ પટવારીને મ્યુનિસિપલ હદ નહિ છોડવાની નોટિસ આપી છોડ્યા; મુંબઈમાં શ્રી. કીકાભાઈ પ્રેમચંદે લોધિયન કમિટિને આપેલી ગાર્ડનપાર્ટીમાંથી રાષ્ટ્રધ્વજ અને “લોધિયન પાછા જવ”ના પોસ્ટર સાથે એક ગુજરાતીની ધરપકડ થઈ; જાપાને લડાઈ ચંભાવવા માટે ચીનને ચિટ્ઠી મોકલાવી; આફરિકા રાજદ્વારી કેદીઓ છૂટ્યા; મુંબઈમાં વહોરા સરમુખત્યાર શ્રી. રોશનઅલી કપડવંજવાળા પકડાયા; સોશિયલ સર્વિસ લિગના પ્રતિનિધિ મંડળને, નાની વયના રાજદ્વારી ગુનેગારોને ફટકા મારવા વિષે મુંબઈ સરકારના ગૃહમંત્રીએ જવાબ આપ્યો : કાયદો તે માટે રજા આપે છે અને મેજિસ્ટ્રેટ તે પ્રમાણે સજા કરે છે.

૧૧-૩-૩૨ : પોલિસ કમિશ્નરના હુકમને લીધે મુંબઈના દવા બગ્ગરમાં સંપૂર્ણ હડતાલ; મુંબઈના વહોરા સરમુખત્યાર શ્રી. રોશનઅલીને ૬ માસની કેદ અને રૂ. ૫૦ ના દંડની સજા થઈ; ચરોડા જેલમાં શ્રીમતી ધનલક્ષ્મી પ્રભુલાલ ઉપાધ્યાયને પુત્રી જન્મી; મુંબઈ સરકારના બધા પ્રધાનોએ રાજનામાં આપ્યા; તેમાંથી કેનાં સ્વીકારવાં નહિ તે ગવર્નર નક્કી કરશે; મુંબઈમાં શ્રી. એન. એમ. રાપજી પકડાયા; અમદાવાદમાં શ્રી. શંકરલાલ બેન્કરને નોટિસ અપાઈ : કોંગ્રેસની ચળવળમાં ભાગ લેવો નહિ, અને દર શુક્રવારે પોલિસમાં હાજરી આપવી, જેમાંની છેલ્લી કલમ પાછળથી રદ થઈ; ન્યુ દિલ્હીમાં જમિયત ઉલ્લ ઉલેમાએ હિંદના પહેલા સરમુખત્યાર મુફતી કિફાય-ઉલ્લાએ કાઢેલા સરઘસ પર લાહી ચાલી; દીનબંધુ એન્ડ્રુસ હિંદુસ્તાન આવ્યા; મંચુરીઆમાં નવી સરકાર સામે ગંભીર બળવો થયો, ખૂનો અને લૂંટ ચાલી, સલામતી માટે અમલદારોએ નાસભાગ કરી; મુરતના “હિંદુ” પત્રના તંત્રીનો રૂ. ૧૦૦૦ નો દંડ વસુલ કરવા માટે પ્રેસ જમીમાં લઈ હરાજ કરવાનું જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ જાહેર કર્યું.

૧૨-૩-૩૨ : “ઇન્ડિયન ડેલી મેલ”ના તંત્રી પાસે રૂ. ૬૦૦૦ ની જામીનગીરી મંગાઈ : તેમણે તે દિવસમાં ભરી દેવાનું ફરમાવ્યું; “દાંડી દિન” નિમિત્તે સરઘસ કાઢવા માટે મુંબઈમાં ઇમર્જન્સી કાઉન્સિલના પ્રમુખ સાથે ૧૨ જથ્થા પકડાયા; કોંગ્રેસના સરમુખત્યાર શ્રી અબ્દુલ કલામ આઝાદ પકડાયા; બારીસાલના દોલતખાનાના ચાણામાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા વિદ્યાર્થીઓ પર પોલિસે ગોળાબાર કર્યો, ચારને ધજા

યષ્ઠ અને ૨૧ પકડાયા; અમદાવાદની સ્વદેશી સભાના રૂ. ૧૦,૦૦૦ ઇન્ડિયન બેન્કમાં અને રૂ. ૨૫,૦૦૦ ઇન્ડિયા બેન્કમાંથી, તે બન્ને બેન્કોના મેનેજરને નોટિસ આપી જમ કર્યા; ક્રાન્સના મૉ. બ્રિયોન્ડની અંતિમ ક્રિયા ભારે દુઃખભાથી કરવામાં આવી; પારીસમાં સ્વીડનનાં દીવાસળીના રાજ્યે આર્થિક સંકટામણુથી જિંદગીથી કંટાળી જઈ આપઘાત કર્યો; ન્યુ દિલ્હીમાં દેશી રાજ્યો અને દિવાનોની સભા મળી: ફ્રેંચશનના સવાલો માટે બે કમિટિઓ નિમાઈ; મુંબઈ-ધારાસભામાં રા. બ. કાલેએ ઓર્ડિનન્સો પાછા ખેંચી લેવા માટે ગવર્નર પર વિનંતિ પત્ર મોકલવાનો ઠરાવ રજૂ કર્યો.

૧૨-૨-૩૨ : અહમદનગરના કાપડીઆઓએ વિદેશી કાપડ સીલ કર્યું.

૧૪-૩-૩૨ : કરાંચીના “ સિંધ હેરલ્ડ ”ના તંત્રીને દોઢ વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૦૦૦ને દંડ ; શ્રી. જયરામદાસ દોલતરામને નવ માસની કેદ અને ૧૦૦૦ રૂપિયા દંડ ; ઉત્તર દરકોઈ તાલુકાના મામલતદારે અમદાવાદ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના ૨ બળદ, ૧ પાણીની લારી તથા ૮૮ પાટલા રૂ. ૧૬૦ ના જમીન મહેસૂલ પેટે જમીમાં લીધા ; મુંબાઇના રૂના દલાલ તેમજ મુકાદમ એસોસિયેશનને મુખ્ય સરકારે પુછાવ્યું: તમે કૌંઝેસના પક્ષમાં છો કે સરકારના કે તેમને હડતાલ ખોલી નાખવા જણાવ્યું; પૂનાના તિલક મહાવિદ્યાલયની ઝડતી લીધી: કેટલાક ફોટો, હાજરીપત્રક તથા તિલક મહાવિદ્યાલયમાં ફાળો આપનારાઓનાં નામોનું પત્રક કબજે લીધું; પૂનાના તિલક મહાવિદ્યાલય તથા જલગામ ખુર્દની ગ્રામસમિતિ ગેરકાયદેસર ઠંધી; લડનમાં ૧૬૬ી પ્રધાને જાહેર કર્યું કે મતદાર સમિતિને પૂરો સહકાર મળ્યે જાય છે; “ફ્રી પ્રેસ જર્નલ”ના તંત્રી તરીકે શ્રી. સદાનંદ ચાલુ થયા; બિરાર વેપારી એમ્મરના મેત્રીને ૬ માસની કેદ અને ૩૦૦ રૂપિયા દંડની સજા થઈ, ૪ થી ફેણુઆરી સુધીમાં સવિનય કાયદા ભંગની લડતને અંગે બંગાળામાંથી ૪૨૬૨ પકડાયા; તેમાંથી ૩૧૮૬ને જુદી જુદી મળ્યો થઈ અને ૧૧૦૬ ને પકડ્યા પછી છોડી મૂકવામાં આવ્યા; પહેલા આંકડામાં ૧૭૩ સ્ત્રીઓને સમાવેશ થાય છે; ચીનના નેતા યાંગ-કૈ-શાંગે ચિનાઈ લશ્કરની આગેવાની સ્વીકારી અને જણાવ્યું કે જાપાન ને પોતાની પ્રવૃત્તિ બંધ નહિ કરે તો ચીન લડવાને તૈયાર છે; મુંબઈ ધારાસભાએ સિલેક્ટ કમિટિને સોપેલા ફાઇનેન્સ બિલનો રિપોર્ટ પ્રકટ થયો; હાજીની લશ્કરી પ્રવૃત્તિ બંધ થવાથી સરદેદ પર બોમ્બનો મારો બંધ થયો; મદ્રાસમાં સ્વદેશી પ્રચારક સરઘસને વીખેર્યું; બોર્ડરલની જેલમાં એક દાલ ખમીસવાળાનું અને એક સામાન્ય ગુનેગારનું મરણ; મુંબઇના શેરદલાલ શ્રી. હરિલાલ જી. ભીમજી પકડાયા.

## શુદ્ધિ

મહા માસના અંકમાં ‘ દ્રવ્યવાદ ’ ઉપર એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેમાં કેટલીક અક્ષમ્પ બૂલો રહેવા પામી છે તેથી આ શુદ્ધિ મુજબ સુધારી લેવા દરેક વાચકને વિનંતિ છે:

પાનું	લીટી	ખોટું	ખરું
૩૧૭	૭	ગદ	ગૂઢ
	૧૨	લોહમુંબક	લોહ
	૨૩	Amphobia	Amphibia
	૩૩	Mesozoon	prosozoon
	૩૪	Prosozoon	metazoon
	૪૦	મગનભાઈ	માધવભાઈ

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

ચેત્ર : ૧૯૮૮

## કાલકાચાર્ય કથા

[ ગતાંકથી ચાલુ ]

એકદા પ્રસ્તાવિ તે શાખી રાજ ચિતાતુર, કાલમુહુર્ત<sup>૫૫</sup> રાજસભાઈ બપોરે દોડે. ગુરે પૂછે: “ રાજન્, આજ કાંઈ સચિત દોસડે હો ? જો અમ્હ આગલિ કહિવા સરિખે હો તો કહો. ચિતા રૂપિણી અમિય કરી આપણે દેહ કાંઈ દહો ? ” રાજાઈ પશ્ચિ સભા મોકલાવી નિર્વ્યજન<sup>૫૬</sup> સ્થાનકે આવી ગુરુનંદ સી વાત જણાવી ? “ અહો પંડિત, તમે અમ્હારુ સ્વામી, તાહરમ પ્રસાદિય મધ ઘણી રિદ્ધિ પામી, તે કિસી ચિતની વાત જે તુમ્હ આગલિ ન કહીય ? આજ અમ્હારમ રાજિ ઘણી આર્તિ<sup>૫૭</sup> જાપની છય; ઇણય અમ્હારમ દેસિ અલે જન્ શાખી રાજન કહવાઈ, અમ્હ જન્નતે સ્વામી તે પાતસાહ કહીય, તેહની આજા અમે મસ્તકિ વહીય, તેહના ચક્ર આપણે આપણા સ્થાનકે રહીય. આજ કુણય એક દુર્ગનિય તે પાતસાહનય ચિત ફેરિવિય, અમ્હારી અધિકી ઓછી વાત કીધી. <sup>૫૮</sup> તિણિય કરી કુપિય હુતમ સમકાલ અમ્હ સમ્મલાં શાખીનય હૃતકાચિ છુરી અનય કચોલાં<sup>૫૯</sup> મોકલિયાં છય; કહાવિય છય; ઇણય પાલીય<sup>૬૦</sup> તુમ્હારય શિર જેદી કચોલય ધાંલી વહિલય મોકલ્યો, નહીંતરિ તુમ્હ સધવાનય સકુટંય વિણાસેસિ; માહરય આદેસ જો કરિસિય તુ પછય તુમ્હાર ખેટા તુમ્હારમ રાજિ ચાયેસિ. ઇસિય પાહુક આદેશ અમ્હ જન્નનય આવિય છય. તીણય કરી અહો પંડિત, આજ હવે અપાર દુખી થમઈ છય; પશ્ચિ તય સખાઈ<sup>૬૦</sup> કરિ માહરમ મનિ જીવિતઅની આસ થઈ છય. તઉહ જિ એ સંકટ ચિત્રી અમ્હનય છોડવિસિ; છોક અમ્હીય સૂચ જિ સાહમય જોઈય. ” \*

<sup>૫૫</sup> કાળા મોઢાવાળો. <sup>૫૬</sup> એકાંત. <sup>૫૭</sup> કૃષ્ણ. <sup>૫૮</sup> નિન્દા કરી. <sup>૫૯</sup> ‘કચોલાં’ નો નિયમિત અર્થ તેા માથે ધાલવાનું તેવ રાખવા માટેનું નાનકડું વાસણ, એવો યાચ છે; પરંતુ અહીં ‘અપ્પર’ જેવો અર્થ લેવો ઘટે છે. <sup>૬૦</sup> મિત્ર. \* છોક મૂંઝાઈ ગઈ હોય તેા અર્થની આજ્ઞા ને સંકેત.

હસિયા શાખીના યોલ સાંભલી વલતઈ ગુરે કહિઉં: “અહો રાજન, હીયા માહિ ભય મ ધરઉ, માહરઈ કહિઉ કરઉ; તુહો છનૂં કટકસહિત એક ઠામિ મિલી આપણા પુત્રકલત્રપરિવાર સર્વે લેઈ મુઝ સંધાતિઇ આવઉ, જિમ હઈ તુમ્હનઇ તિણિઇ સ્થાનકિ ગાઢાં મોટાં રાજ્ય આપઈ, જિહાં કહિનઈ ભય ન બિપજઈ. ગાઢા વૃદ્ધિવંતા હઈ તુમ્હનઇ કરિસુ. ” ઇમ ગુરુને વચને કરી તે રુલીયાયત થયા, સંખલપણુઇ આપણુકે સર્વ સમુદાય સાથિઇ લેઇ ગુરુ સંધાતિઇ આલિયા. માર્ગિ જતાં એકમના<sup>૬૧</sup> હાથ જોડી શ્રી ગુરુની સેવા કરઈ. નિરંતર પ્રભાતિ થયઈ ગુરુના ચરણ પ્રણામઈ. ઇમ અનેક દેસ ઉલ્લંઘી, સિંધુ નદી બતરી સોરઠ દેસમાહિ આગ્યા. તેતલઈ વર્ષા કાલિઇ પરાભગ્યા; બહુકા વરસાત વૂઝા. નાડ-ખાડ સર્વે પાણી ભરાણાં. હાથી, ઘોડા, મનુષ્યના પગ સોરઠની ચીપલ<sup>૬૨</sup> ભૂમિગાહિ ચિઠી નીસરઈ નહી. તિમ સોરઠ દેસમાહિ છાહીનઇ વરસાત રહીયા.

વર્ષાવસાને ગુરુણા વમાપે અવંતિદેશં ચલતેતિ યૂયમ્ ।

વૃષં નિગૃહ્ણીત ચ ગર્દભિહ્નં ગૃહ્ણીત રાજ્યં પ્રવિભજ્ય શીઘ્રમ્ ॥

વર્ષાનઇ પ્રાંતિ<sup>૬૩</sup> આસોમાસ આવિઉ. પૃથ્વી ફૂલી-ફૂલી, નવાં અન્ન નીપનાં, માર્ગે ચોખા થયા, નદીનાં પૂર ઉતરીયાં, આકાસિ અગસ્તિ નાપીશ્વર ઉદય પામિઉ, જાણીઇ વરસાતિ ધણે પાણીએ ધોવરાણુઇ ચંદ્રમા નિર્મલ થયઉ. તિણિઇ અવસરિ શ્રી કાલિકાચાર્યે રાજનઇ કહિઉ. “આલઉ માલવ દેસિ, ઊજેણી નગરીઇ જઇ રાજા ગર્દભિલ નિમજી રાજ્ય આપણુકે કરઉ સહી. હિત ભણી મઇ તુમ્હનઇ એ વાત કહી. ” વલતઈ પ્રણામ કરી વિનયઇ નમતા હુતા તે કહિવા લાગા : “પ્રભો, તુમ્હે અમ્હ ઉપરિ મહાપ્રસાદ કરઉ છઉ, પણુ અમ્હે કિમ કરઉ? અમ્હ કન્હલિ ધન નહીં. અમ્હાર ઝોલગણા હથીયાર પ્રહણુ<sup>૬૪</sup> મૂંઝી આજીવિકા કરઇ છઇ. નિર્દનપણુઇ મોટાં કાર્ય કિમ સીઝઇ? જેહ કારણુ ઇસિઉ કહિઉ છઇ :

વનકુસુમં કૃપણશ્રી કૃપચ્છાયા સુરક્ષ્મલો ચ ।

તત્રૈવ યાન્તિ વિલયં મનોરથા इव हीनानाम् ॥

ફયાની છાયા અનઇ નિર્દનતા મનોરથ જિહાં બિપજઈ તિહાં જિ વિલય જઇ; પણુ પ્રમાણુ ન ચડઈ. નિર્દન હુતઉ ધનવંત સાથિઇ જે દ્રા સ્પર્ધા કરઇ તે લોકનઇ હારય યોગ્ય યાઈ. તઉ ધન પાપજ કિમ કટક ચાલઇ? ” વલતઉ શ્રી ગુરિ કહિઉ: “આગઇ વલતઉ ઇટવાહ<sup>૬૫</sup> કાઇ જોઉ. ” તેહે તિસિઉ ઇટવાહ છતઉ કરી ગુરુ વીનગ્યા. ગુરે પણુ તિહાં જઇ સિદ્ધચૂર્ણ માંહિ મૂંઝિ માટીની ઇટ સધલી સુવર્ણમય કીધી. ઇટવાહના ધણીનઇ લાગતઉ ધન ઝાંઝેરું અપાવિઉ.

શાખી રાજન સધસે તે સુવર્ણમય ઇટ ગુરુની આપી વિહચી વિહચી લીધા. તિણિઇ ધનિઇ કરી તીહનઇ બિમણુઉ ઉત્સાહ હઉ. હાથી ઘોડા વેચાતા લીધા. પાપકના સંગ્રહ કીધા. આંગા (?) રગાઉલિ (?) ટોપ, છત્રીસ દડાયુધ વેચાતાં લીધાં.

૬૧ એક ચિત્તે. ૬૨ ચાકણી. ૬૩ અતે. ૬૪ ગોરો યુદ્ધો. ૬૫ પરાણે મૂંઝી; અણણે મૂંઝી. ૬૫ ગામ બહાર આથે કુંભાર લોકો ઈટા બનાવે છે તે જગ્યા, ઈટવાડો.

શુભ મુદ્દતિ તિહાં ચિકી કટક ચાલિયાં. પ્રયાણનાં વાજિત્ર વાગાં. બહુલા કટકનધ ભારિયં શેષનાગ સલસલિયં, આઠ દિગ્ગજનઉ મદ ગલિયં. કમિયં કમિયં તે કટક લાટ દેશ માહિ આવ્યાં. તીણુઈ દેસિ શ્રી કાલિકાચાર્યના ભાણેજ, બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર રાજ્ય કરઈ. વડલ ભાષ રાજ, લહુડલ ભાષ યુવરાજ. ગુરુનઈ સગપણિયં તે બલમિત્ર રાજ્ય સંધાતિયં આવિયં. ઇમ તે પ્રબલ કટક મેલી કરી માલવા દેસની સીમઈ આવ્યા. રાજ ગર્દભિલ્લયં પણિ સાંભલિઈ જે કાલિકાચાર્ય સગલ પરલ લેઈ આવઈ ઇઈ; કાપિયં ચડિયં હુતલ આપણુ કટક મેલીઈ. આપણા સીમઈ સાહલિ આવિયં.

ગિહઈ કટક એકદા મિલ્યાં. ગિહુનઈ પરપરિયં રૌદ્રસંપ્રામાંગણુ હ્ર્યાં. પઉતાર પઉતાર સંધાતિયં બૂઝઈ; અસવાર અસવાર સંધાતિયં, પાયક પાયક સંધાતિયં. આકાસિ દેવાંગના સુભટનઈ વાદિયં વરઈ. હાથીની સારસી ૧૭ ઘોડાના હોખરવ, સુભટના સિંહનાદ, રથના ચિત્કાર, નીસાણુના રખદ તથા રણુકાકલ ૬૦ તેલને રખદે કરી કાનિ પડિયં કાંઈ ન સાંભલિઈ. જગ સધલઈ રખદમય હૂઈ. ઇસિયં મહા સંપ્રામિ હુતઈ રાજ ગર્દભિલ્લનઈ કટક લાગઈ, દિસો દિસિયં નાસિવા લાગઈ, કાયરપણુઈ પૂડિ દીધી. આપણુ કટક ભાગઈ બાણી કરી રાજ પાછલે વંલી ઊજેણીના ગઢમાહિ પયઈ. જિમ સાપ બીહતલ બિલમાહિ ૬૦ પદસપ્ત તિમ તે રાજ નગરિમાહિ પદસી પોલિ દેઈ ૭૦ રહિયં; તિમ શાખી રાજનાં કટક ઊજેણી નગરી ચલપખેરિ વીટી રહિયાં; ગઢરોહલ ૭૧ થયલ, માહિલાં બાહરિ નીકલી ન સકઈ; બાહરલા માહિ જઈ ન સકઈ. ઉપરિચિકા કાસીસે રહિયા રાજ ગર્દભિલ્લના સુભટ બૂઝઈ, હેઠલિચિકા શાખી રાજના સુભટ બૂઝઈ. યંત્ર મંડાણા, સગર્વી ગોલા મૂકઈ.

અધ્યાન્યદા શાસ્ત્રિમટેરૃચ્છિ યુદ્ધં પ્રભો નૈવ ભવેત્કિમય ।

અઘ્યાયમી સૂરિમિરુક્તમેવં સ ગર્દભી સાંધયતીહ વિદ્યામ્ ॥

એકદા પ્રસ્તાવિ શાખીરાજને સુભટ શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ પૂછિયા; “હે પ્રભો, આગઈ રાજ ગર્દભિલ્લના સુભટ કાસીસે કાસીસે બૂઝ કરતા દીગતા. આજ અમ્હે વિદ્યાણુમાહિ ઘણુઈ મનનઈ ઉચ્છાદિ ૭૨ યુદ્ધ કરિવા ગઢહેદિ ગયા, પણિ કાસીસે સુભટ કોઈ નાવઈ. આજ યુદ્ધ નથી હુતલ તે સિઈ કારણુ?” ગુરે પણિ ઉપયોગ દેઈ જોયલ, નિરતરઉ\* બાણી કરી કહિલ: “આજ આક્રમિતલ દિવસ. આજનઈ દિવસિ ગર્દભિલ્લ રાજ ગર્દભી વિદ્યા સાધઈ ઇઈ.” સુભટ ઉચઈ અદ્યલઈ મદ્યલઈ ચડી જોયલ. તિમ તે રાજ મોટલે માંડલઉ ૭૩ કરી અગ્નિકુંડ માંડી ગર્દભી વિદ્યાયોગ અતેક વરતુના હોમ કરતલ ઇમ ગર્દભી વિદ્યા સાધતલ દીકલ. આગલિ ગર્દભી વિદ્યાની અધિષ્ઠાયિકા ગર્દભીનઈ રૂપ કરિ ભાભી રહી દીડી. ‘આવી ગુરુનઈ તે સધલઈ સ્વરૂપ કહિલ’. વલતલ ગુરે કહિલ; “એ રાજનઈ એ ‘ગર્દભી વિદ્યાનઈ’ બલ મોટલ”. એ વિદ્યા પરિપૂર્ણ સાધિયા પૂરિઈ એ ગર્દભી સ્વર કરિસિય. એહનઈ સ્વર જેઅણુ ૭૪ લગઈ સાંભલીઈ, તેતલામાહિ એ સ્વર સાંભલિય હુતઈ વયરીનઈ કટક સમસ્ત વિણાસ પામઈ, હાથી, ઘોડા, મનુષ્યાદિકે જીવ સધલા મરઈ.” તિમ ભયબ્રાંત હુતે તે શાખી રાજને કહિલ; “પ્રભો, હવઈ કિમ કરિવઈ?” ગુરે કહિલ; “મનિ મ આણિ-સિય. આપણુ કટક, સર્વથા એક જોયણુ પરઈ રાખલ; કાયર વચન મ ભાખલ:”

૬૬ બેગુ કરી. ૬૭ ચીચીચારી. ૬૮ બાવલા. ૬૯ દરમાં. ૭૦ દરવાજ વાસીને. ૭૧ ગઢરોહ, પેશો. ૭૨ ઉચ્છાદયી. \* નરાતાજ ૧ ૭૩ કુંડાણુ, મંડલ. ૭૪ ભેજન,

શુરુનંદ વચનિ તિમ કીધઉ. શુરે કહિઉ. “અદ્વાતરઉ શબ્દવેધી પુરુષ આપણા કટક માહિચિત્રી પ્રકટ કરઉ, જે નિરતંદ શબ્દ ઉપજિવાનંદ રચાનકિ બાણ મૂંકંદ. વેઝઉં ૭૫ કિમ ન ચૂકંદ.” સર્વ કટક સોધતા સિયા સત્તોતર પુરુષ મિત્યા, અદ્વોતરમઉ ન મિલંદ. ધનુષબાણ લેંદ કરી અદ્વોતરમા શ્રી શુરુ આપણુપંદ સંજ્ઞા હૂઆ. અદ્વોતર સઉ કર્ણાત વિશ્રાંત બાણ કરી ઉચંદ રચાનકિ ચઢી ગર્દભી ઊપરિ એકમના દષ્ટિ દેતા રહિયા.

શુરે સત્તોતરનંદ સીખ દીધી. “જી વારંદ એ રાસભી સ્વર કરિવાનંદ મુહઉં મોકલઉં” કરંદ અનંદ જિવારંદ આગલિ ચકઉં દઉં એક બાણ મૂંકઉં તિવારંદ તુલે સત્તોતર સમકલ બાણ મૂંકિયો; એ રાસભીનું મુહ બરિજ્યો. એતલંદ વિદ્યા નિ.પ્રભાવ ચાસિંદ. ” ઇણુપંદ સીખિંદ તીણી ગર્દભીંદ સ્વરનંદ કાજિ મુહ મોકલંદ કીધંદ હુતંદ શુરે બાણ મૂંકિયા પૂઠિંદ તેહે ધનુર્દેર લખલાધવી કલાઈ એકંદ જિ વારંદ બાણ મૂંકિયા અદ્વોતરસઉ અતિ તિદ્દણુ બાણ કરી તેહનંદ મુખ ભાયાની પરિંદ બરિઉં. તિમ તે દેવતા ( ગર્દભી ) રાજ ગર્દભિલંદ ઊપરિ કુપી હુતી માયંદ મલમૂન કરી, મુહમાંહિ લતાનઉ પ્રહાર મૂકી આકાશ માર્ગિ ગંદ. શુરુનંદ વચનિ શાખી રાજ ગહગહિયા ચિકા કટક સહિત ઠામિ આવ્યા. શુરે કહિઉ: “એહને એતલું જિ બલ હુતઉં, હવંદ એ વિદ્યા એહનંદ નહોં પુરંદ. ૭૭ એ નિર્બલ ચપઉ.

તિમ શાખી રાજને મુલટે બિમણુપંદ શરપણુપંદ ચયંદ હુતંદ ગઢ ચઉ પખેરિ વીટિઉ, ગઢિ ખાડિ ૭૮ પાડી. એક મુલટ દાંતે હચિયાર લેંદ ગઢિ ચડંદ. ઇમ ગઢ ભેલિઉ. લોક સંધક્ષાનંદ ધીરમાંહ ૭૯ દીધી. રાજ ગર્દભિલંદ જીવતઉ સાહિઉ. મોરંધિ બાંધી શુરુના પગ હેંલિ આણી ધાતિઉ: “પ્રભો, તુમ્હે કહતા અમ્હ આગલિ તે એ તુલારઉ વયરી; હવંદ તુલારુ આદેશ હુંદ તિમ કીજંદ.” રાજ ગર્દભિલંદ નીચઉં જોંદ રહિઉ. ઊપહરંદ જોંદ નહોં. શુરે બોલાવિઉ:

રે દુષ્ટ પાપિન્ ! નિકૃષ્ટબુદે કિં તે તુકર્મચરિતં દુરાત્મન્ ! ।

મહાસતીશીલચરિત્રમંદ્રપાપદુમસ્યેદમિહારિત પુષ્પમ્ ॥

અરે દુષ્ટ, કકિન પરિણામ, અરે મહા પાપના કરણહાર, અરે નીચ બુદિ, જે તંદ મહાસતી શીલંદ ગંગાંદ પાહંદ નિર્મલ તેહનઉ શીલવિધ્વંસિવા પાડંદ મનસા કીધી, તે તંદ તાહરી ચીંતવી વાત એકંદ ન સીધી. એ પાપવૃક્ષ તણુઉં છંદ લોકિ એ ફૂલ પામિઉ, જે એવંદ મોટા રાજ્યચિત્રી ચૂકનીંદ ચોરની પરિંદ બાધિઉ છંદ. એ પાપવૃક્ષ તણુઉં ફૂલ પરલોકિ પામિસિ; નરકાદિક દુર્ગતિંદ જંદ છેદન, બેદન, તાપન, તાડન ઇસિયાં દુખ પામિસિ. પહિલંદ મંદ તુઝનંદ રૂડી પરિંદ કહિઉ: “મહાસતી મૂંકિ” તહીંદ જંદ મૂંકત તંદ એવંદ દુઃખ તંદ ન પામત. હજી કાંદ વિણુડ ૮૦ નથી. જંદતંદ વીતરાગનંદ ધર્મ આદરંદ, ચારિત્ર પડિવજંદ ૮૧ તંદ તાહરું કાજ સારંદ, મંગારિ પડતંદ વારંદ ” ઇસિયાં શુરુના અમૃતમય વચન તેહનંદ રુચિયાં નહોં; ધર્મ આદરંદ નહોં, નીચંદ જિ જોંદ રહિઉ. જે અલગ્ય જીવ તેહનંદ શુરુનાં પ્રતિબોધનાં વચન કાનિ પડિયાં ચકાં અસુખ જિ કરંદ પણિ મુખ ન કરંદ. જિમ સંધલે

જપ નિશાન. ૭૬ મુખ. ૭૭ રકુરે. ૭૮ ભગદાણુ: છાંડું, વગેરે ‘ખાડ’ શબ્દ હાલ જુદા અર્થે મા વપરાય છે જેમ કે ‘ચપુને ખાડ પડી ગઈ.’ ૭૯ અલગ. ૮૦ ભગવંદ. ૮૧ પ્રતિનંદ્રજ ધાતુનું પ્રાકૃતરૂપ, ‘ચારિત્ર પાજે’



અંગિ પાણી લાગઇ હુંતઇ સમાધિ ઊપજઇ પણિ કાન માહિ પાણી ધાતિઇ અધિક વેદના સંપજઇ, તિમ અભાગીયાનઇ ગુરુના ઉપદેશ સમ્મતિ સંતાપકરણુદાર થાઇ. ચત્ત:

उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ।

પય:પાનં મુજઢ્ઢાનાં કેવલં વિપવર્ધનમ્ ॥

મૂર્ખનઇ ઉપદેશ દીજઇ તઉ તેહનઇ સામ્મતિ દેખ' ઊપજઇ, હીવામાહિ દૂહવણુ ધરઇ, પણિ ઉપશમ ન ઊપજઇ: સાપનઇ ગાઢઇ મધુરઇ દૂધિ પાઇ ચકઇ ઘણુંક વિસ વાધઇ, પણિ ઝોઝઇ ન થાઇ. તિણિઇ દશંતિઇ કરિ અલખ્ય જીવ કિમઇ પ્રતિબોધ ન પામઇ, ઇમ જાણી ગુરે ઉવેખીઉ. શાખી રાજને વિણુસીતઉ રાખી બંધનચિકી છોડાવીતઇ રાંકિ વિણુસિઇ સિહિ છઇ? અનઇ જીવતઇ સિહિ છઇ? ઇમ કહી એકલઉ દેસ બાહિરિ કાઢિઉ. રડવડી મરી નરકિ ગયઉ; દુ:ખી થયઉ.

જે શાખી રાજનઇ ધરિ શ્રી કાલિકાચાર્ય રહતા તે ઊજેણી નગરીઇ મુલગઉ રાજા હઉ; બીજા પંચાણનઇ જૂજૂઆ દેસ વિહયી આપ્યા. તેહે શાખી રાજાએ પૃથ્વી ઊરણુ કીધી, સંવત આંકિઉ, તેહ જાણી આજ લગઇ શાક સંવત્સર દીપણુહ લિખાઇ છઇ. રાજાશ્રી વિક્રમાદિત્યના સંવત્સનઇ એકસઉ પાંત્રીસ વરસઉ અંતર.

સરસ્વતી મહાસતી પણિ આપણા સત્વનઇ પ્રમાણિઇ અખંડશીલ હુતી; આપણા ગમ્મમાહિ આવી બાંધવ શ્રી કાલિકાચાર્ય વાંદિયા. ૮૨ શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ પણિ આપણા ગમ્મ માહિ આવી ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ સમક્ષ આપણું પાપ આલોષ' ૮૩ તેહ નિમિત્ત તપ કરી નિઃપાપ થઇ આપણા ગમ્મનઉ જાર ઉદ્ધરિઉ. શ્રી સંઘનઇ મનિ આણુંક કરિઉ, શાંતપણુઉ આદરિઉ: અગ્નિનઇ યોગિઇ' ૮૪ અથવા આતપનઇ યોગિઇ પાણી ગાઢઉ બિન્દઉ કીજઇ તઉ હઇ, પણિ કેતલીએક વેલોઇ પાણી તાઢઉ જિ થાયઇ; તિમ મહાંતનઇ .કારણુ વિશેષિઇ દોષ ઊપજઇ પણિ ઘણુઉ કાલ ન રહઇ, જેહકારણુ ઇમ કહિઉ છઇ: સત્પુરુષનઉ દોષ અનઇ નીચનઉ સ્નેહ એ બિહઇ રારિખા હુઇ; સમ્મજનહુઇ કહિ ઉપરિ દોષ હુઇ નહીં, અનઇ નીચનઇ કહિ સંધાતિઇ સ્નેહ હુઇ નહીં. કિવારઇ કારણુ વિશેષિઇ એ બિ વાનાં હુઇ તુ ઘણુઉ કાલ રહઇ નહીં; કિવારઇ મોટઇ કારણુઇ ઘણુઉ કાલ રહઇ, તઉ કલની વેલાં વિહડઇ. સમ્મજન આપણા દોષનઉ ફલ દિખાડઇ નહી, અનઇ નીચના સ્નેહચિકી ફલ કાંઇ હુઇ નહી.

હિવ, શ્રી કાલિકાચાર્યનઇ સૂઝઇ સંયમ પાલતાં હુતાં લાડદેશિ' ૮૫ ભરૂચ' ૮૬ નગરના સ્વામી ગુરુના ભાણેજ બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર તેહની વીનતી આવી: ચઉમાસા ઊપરિ ઘણુઇ આગ્રહિઇ તેડાવ્યા. ગુરુ તિહાં પાઉધારિયા. ભાણેજ રાજનઇ મનિ હર્ષ વધારિયા. રાજા નિરંતર ગુરુની વાણી સાંભલઇ. ગુરુને વચને ચિત્તિ ચમત્કરિઉ હુતઉ રાજસભા માહિ મનનઇ હિસાહિ મસ્તક ધુણુતઉ હુતહુ રાજા જિનધર્મપ્રશંસા કરઇ. " અહો! જિનધર્મ અપાર ભલઉ! એ ધર્મ સમાન બીજઉ ધર્મ દોષ નહી. "

ઇસી રાજાની કીધી જિનધર્મની પ્રશંસા સાંભલી રાજાનઉ પુરોહિત તેહનઇ મસ્તકિ શલ ઊપજઇ, પ્રશંસા સહઇ નહી, ધર્મ-અધર્મના વાદ આગ્રથીવાદ કરતઉ હુતહુ

૮૨. જૈન પરિભાષામાં 'નમસ્કાર'ના પર્વોચ ૨૭૬ ૮૩. આલોચી. ૮૪ યોગે. ૮૫ લાડદેશ ૮૬ ભૂચક્ર; ભરૂચ.

ગુરે નિરુત્તર ક્રીધઈ; તિવારછ પૂઠિઈ અદેખાઈ ઘણી કરછ, તેહનછ મહાત્મા દીક્ષા ન ગમઈ. ઋષીશ્વરનાં પાઠઈ કાંધ કરી ન સકઈ; પશ્ચિ કુટિલ ભાવિઈ કરી મહાત્માની પ્રસંસા કરતઉ હુતઉ રાગ આગલિ કહઈ: “રાજન, તુમહારા માહલા પુણ્યનછ યોગિઈ (કાલકાચાર્ય) અહાં પધારિયા રાજ પિંડ સદોષ ભણી તુમહારછ ધરિ ન વિહરઈ, નગરમાહિ વ્યવહારિયાને ધરે કહવરાવઉ. ચાર પકવાન્ન, અન્ન, શાક કેલવીંછ મહાત્માનછ વિહરાવઉ. માહરી આત્મા ધરી નિ કોઇ નહીં પાલછ તહેનછ ચોરદંડ કરિસુ.” છણી પરિઈ કરી પુરોહિતઇ બોલા રાજનઉ ચિત ફેરવીઈ. રાજનઈ સૂધઈ કરિ માનિઈ. નગરમાહિ તે સધલી પરિ ક્રીધી. ગુરુને મહાત્માએ પશ્ચિ કેતલેએક દિહારે અનુમાનિઈ કરી આપણા નિમિત્ત તે ભાતપાણીં નીપજતાં જાણી ગુરુ આગલિ તે વાત કહી. ગુરે પશ્ચિ જાણિઈ જે એ પુરોહિત નઈ વિલસિત. અમ્હે ઈણું ક્ષેત્રિ રહિયા એહનછ નથી ગમતા. જિહાં રહિયાં કહિનછ અપ્રીતિ જાપજછ તિણિછ સ્થાનકિ ન રહીછ. છણું ક્ષેત્રિ અસૂઝતાં ભાતપાણી વાવરતાં સયમની ખંડના જાપજછ છછ. એહ કારણ ઈણું ક્ષેત્રિ રહિવઉ સુકતઉ નહીં. ઇમ ચીતવી પનર દિવસિ ચઉમાસાને ગએ થકે અપવાદ માર્ગિછ ગુરે વિહાર ક્રીધઉ.

તે દક્ષિણાયાં મરહદ્દેશે પૃથ્વી પ્રતિષ્ઠાનપુરેડથ જમુ.

યત્રાસ્તિ રાજા કિલ સાતવાનઃ પ્રૌઢપ્રતાપી પરમાર્હતશ્ચ ॥

કમિઈ મરહદ્દેસિ પોહીકાણુપુર પાટણિ સપરિવાર આવીયા, તીણુઈ નગરિ મહાપ્રતાપી, પરાક્રમી, નેષાવંત, શ્રી જિનધર્મેનઉ પાલણુહાર, રાજશ્રી સાલિવાહન રાજ્ય કરઈ; જાણું રાજનઈ જગવદીતઉ રાજશ્રી વિક્રમાદિત્ય જતઉ. તદ્વાકાલિ તે રાજસમાન પૃથ્વીમાહિ ખીજઉ કોઇ રાજ નહીં. તે જૈનરાજ શ્રી કાલિકાચાર્ય આવતા ગાંભલી અપાર રુક્ષીયાત થયા, ઘણી જમિ સાહમઉ આવિઉ-ભક્તિછ ગુરુ વાંદિયા ભલછ વિસ્તરિઈ નગરમાહિ પ્રવેશ-મહોત્સવ ક્રીધઈ. રાજ સંઘાતિઈ નગરમાહિ મધ્યે ચૈત્યપ્રવાડીં ક્રીધી. મોટઈ ઉપાશ્રયિ જીતરિયા, અનેક ઉત્સવ હુઈ; જિન જીવનિ પંચાસારનાત હુઈ. રાજશ્રી સાલિવાહન નિરતર વખાણિ આવઈ. ઇમ શ્રી જિનધર્મ આરાધઈ. ઇમ કરતા પજૂગણુ પર્વ દૂકડઉ આવિઈ. અઢાલી આવી હુતીઈ આરંભ સધલા નિવર્તિઆ. અમારિનઉ પડહ વાગઈ. શ્રી મારસકખગણુ, પાસકખમણુ અઢાલી પ્રમુખ તપ તપઈ.

ઇસિછ પ્રસ્તાવિ રાજન શ્રી ગુરુ પૂછિયા: “ભગવન, આપણુછ પજૂસણુ પર્વ ક્રીણુઈ દિનિ હુસિઈ?” ગુરે કહિઈ: “ભાદ્રવા સુદિ પાંચમીનછ દિનિ આપણુછ પજૂમણુ પર્વ.” વલતઈ રાજન ગુરુ પ્રતિઈ કહિઈ: “ભગવન, તિણિછ દિનિ અમ્હારછ ઇર-

૮૭ રાધી. જૈન શાસ્ત્રોમા રાજ પાસેથી કોઈ પણ ચીજ વહોરવી નિષિદ્ધ ગણેલી છે. ૮૮ આદાર. ૮૯ નિષિદ્ધ. ૯૦ ચોમાસામા જૈન સાતુ વિહાર કરતા નથી. પરંતુ ન છુટકે કાલકાચાર્યે વિહાર કર્યો. ૯૧ મહારાષ્ટ્ર. ૯૨ ચૈકણ. ૯૩ નગરના જમ્મા દહેરાસરોમાં સંઘ બંધ તેને ‘પ્રવાડી’ કહે છે, સંસ્કારી ભાષામાં ‘ચૈત્યપરિપાટી’. ૯૪ જૈનધર્મના ખાસ ઉત્સવો. ૯૫ વ્યાખ્યાનમાં. ૯૬ અહિં સાનો. ૯૭ પટલ દહેરા, ‘પટો’.

મહોત્સવ હુધ. એ આગમ વડા રાજનની સ્થિતિ હુધ, તુલિ લોપામ નહીં, મધ પશ્ચિ લોક રીતઠે તે ઇદ્રમહોત્સવ કીધઉ જોઇધ. તિણિ ઇદ્રમહોત્સવિ ઉદાન-વનમાહિ જમ કીડા કીજમ, વસ્ત્ર પાત્રટીધ, લલા આહાર લીજમ, ફૂલ તંબોલનઉ ધણુઉ આદર કીજમ; તઉ પન્નૂસણુ પર્વ કિમ આરાધામ ? સનાત મહોત્સવ-મહાપૂજા કિમ કરાઇ ? શ્રી કલ્પલ્પ કિમ સંભલાઇ ? ઉપવાસાદિક તપ કિમ ચાલમ ? જીવ દયા કિમ પલમ ? એહ કારણુ લગવન, શ્રી પન્નૂસણુ પર્વ છકુંધ. કરઉ. જિમ તુમહારઇ પ્રસાદિધ કરી હું શ્રી પન્નૂસણુ પર્વ વિધિધ આ-રાધઉ. તુમહારું દર્શન ધણુધ પુણ્ય મોગિધ લાધઉ ” વલતઉ શ્રી ગુરે કહિઉ. “ અહો રાજન-ધિરાજ, તઇ પુણ્ય કરતઇ હુતઇ જિનશાસન સ્તઉ ભાવિઉ, આજ પશ્ચિ જિનશાસનિ એ વાત હુધ નહીં, હુસિધ નહીં, હુધ પશ્ચિ નહીં, જે શ્રી પન્નૂસણુ પર્વ છકિધ હુધ. ઇમ કરતાં તીર્થકર મધવાની આગા લોપામ, આગા લોપિધ મિથ્યાત્વ, લ્પ મિથ્યાત્વધિકી જીવ અનંત સંસાર લમઇ. એહ કારણુ છકિધ શ્રી પર્વ કિમ હુધ ? ભાદ્રવા સુદિ પંચમી-નઉ દિવસ કિમઇ અતિક્રમઇ નહીં.” વલી રાજમ વીનતી કીધી. “ લગવન, જમ ઇમ તઉ મિચ્છામિ દુઃકલમ્ ॥ ૧૦૦ મધ અજાણિવધ જિનવચન વિરુદ્ધ મોલ મોલિઉ, તઉ ચઉચિધ એ પર્વ કરઉ ” એ વાત સાંભલી ગુરે ચીતવિઉ. “ પ્રાર્થનાતુ કરણુદાર મોટઉ સંપ્રતિ ભરતક્ષેત્રિ રાજ શ્રી સાલિવાહન સરીખઉ રાજ નહીં; અનઇ ચઉચિધ પન્નૂસણુ પર્વ કરતાં દૂપણુ નથી ઊપજતઉ; જેહ ભણી શ્રી કલ્પસિદ્ધાંતિ સામાચારી માહિધ કહિઉ ઇમ. અંતરા વિચ સે કલ્પલ્પ પજ્ઞોત્તરવિષય નો કલ્પલ્પ તં રચણિ ઉઘાચના વિષય ॥ ભાદ્રવા સુદી અરઇ પન્નૂસણુ પર્વ કરિવઉ કલ્પલ્પ પશ્ચિ તે રાત્રી અતિક્રમિવા કલ્પલ્પ નહીં.” ઇમ ભણી. લાભની વાત. મનિ આણી ગુરે ચઉચિધ પન્નૂસણુ પર્વ પતગરિઉ.\* ભરતક્ષેત્રિ કદાકાલિ શ્રી જિનધર્મ જેતલી ભૂમિઇ પ્રવર્તઇ તેતલા લગમ રાજમ સાંદિ પલણુવી કાગલ મોકલાવ્યા. તદાકાલિ સાતિશય યુગપ્રધાન શ્રીકાલિકાઆર્ય સરિખા ગુરુ કોઇ નહી, રાજ સાલિવાહન ઉપહરઉ રાજ નહીં. એ ગિહુનઉ જિનશાસનસંમતવચન ચતુર્વિધ શ્રી સંધિધ માનિઉ. ઇમ કહિઉ આજ પૂઠિધ વરસિ વરસિ ચઉચિધ પન્નૂસણુપર્વ કરિવઉ. તેવડાનઇ અનુસારિધ હિવડાંનઇ કાલિ પન્નૂસણુપર્વ સહુ ચઉચિધ કરઇ. ઇમ કરતાં જે ન માનઇ તે કદાગ્રહી જાણિવા.

ધણિ પરિધી શ્રી પન્નૂસણુ પર્વ પાંચમિધિકી ચઉચિધ પ્રવર્તિઉ. જેહ ભણી ઇસિઉ કહિઉ ઇમ:

નત્રસયતેણ્ણહિં સમક્કંતેહિં વીરમુક્લાઓ ।

પજ્ઞોત્તરવણ ચડત્થી કાલગસૂરિહિંતો ઠવિયા ॥

શ્રી મહાવીર નિર્વાણુધિકી નત્રસઈંચિયાણૂં વરસ વીતે હુતે શ્રી કાલિકાઆર્ય પન્નૂસણુ પર્વ. પાંચમિ ધિકી ચઉચિધ આણિઉ.

અથાન્યદા. કાલવશેન સર્વાન્ પ્રમાદિનઃ સૂરિવરાંશ્ચ સાધૂન્ ।

ત્યક્ત્વાંગતાંઃ સ્વર્ણમહીપુરસ્થાનેકાકિનઃ સાગરચન્દ્રસૂરીન્ ॥

૯૮ કલ્પસુત્ર. ૯૯ જૈનોની પરિભાષામાં ‘ બીજા ધર્મવાળો ’. ૧૦૦ જૈન પરીભાષામાં મારી માગવા માટેનો શબ્દ મિથ્યા મે દુષ્કૃતમૂલ પાટ ૩૫; મારાં કહ્યું મિથ્યા થાઓ. ૧ દાવમાં. \* પ્રતિક્રમ્યું.

તિસિદ્ધ અવસરિ ગુરુના સંધાડીરે શિષ્ય સઘલાઇ કાલવિશેષિય કરી પ્રમાદી થયા. નિરતલે ચારિત્ર પાલઇ નહી, પડિલહેણુ-પ્રમાર્જનનઇ વિપદ શિથિલ થવા લાગા, ભણુઇ ગુણુઇ નહી, સવાહરે સંચારઇએ અચરિયાય લાઇ, શ્રીગુરુ મધુર વચને કરી સીખ દિધે.

વચ્ચદ્ધ સ્વણેણ જીવો પિત્તાનલધાવસિમસ્ત્રોમેહિં ।

उज्जमह मा विसीयह तरत मजोगो इमो दुल्लहो ॥

અહો મહાનુભાવો, ઋષીશ્વરો, એ જીવ વાત, પિત, શ્લેષ્માદિક ત્રિહુ ધાતુમાહિ એક કાઇ ધાતુઇ પ્રકાપિ ગર્ધ હુતીઇ ક્ષણમાહિ પરલોકિ જાઇ, કારણવિશેષિય જીવિતવ્ય વિણુસતાં વેલા ન લાગઇ. એહ કારણ કુશાત્રપ બિહુ સમાન જીવિતવ્ય ચંચલ જાણી ચારિત્ર પાલિવા બપરિ ઉદય ધરલે, પ્રમાદ પરિહરલે, મનુષ્યભવ, ઉત્તમકુલ, સુગુરુ સંયોગ, નીરોગપણુઈ; ચારિત્રની પ્રાપ્તિ ધીસ ઉત્તમતમ યોગ, ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ સામગ્રી ગાદી દોહિલી.” ઇસિઇ ગુરુનઇ ઉપદેસિઇ તે શિષ્ય કિમઇ માર્ગિ નાવઇ. તિવારઇ ગુરુનઇ મનિ અપાર દુહવણુ બપની; કુશિષ્યચિકી ક્ષમાવતઇ ગુરુનઇ રીસ બપજઇ. શ્રી. ઉત્તરાધ્યયન સિદ્ધાંત-માહિ પહિલઇ વિનયાધ્યયનિ ઇમ કહિલે” છઇ :

अणासवा धूलवया कुसीला मिउं पि चंडं पकरंति सीसा ।

चिचाणु आ लहुदक्खोववेया पसायए तहु दुरासयं पि ॥

શિથિલાચાર, સ્થૂલવચનના બોલણુહાર, પાઠૂઆ સહજવંત ઇસિયા શિષ્ય સુકોમલઇ ગુરુનઇ અતિહિં રીસાલ કરઇ, અનઇ ચિત્તિય ચાલણુહાર, મધુરભાષી, ડાહપણુઇ કરી સહિત ઇસિયા ઉત્તમ શિષ્ય હુષ્ટચિત્ત-રીસાલ ગુરુનઇ સુપ્રસન્ન કરઇ.

તે શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ તીહં શિષ્યનઇ સીખ દેવા લાણી શમ્પાતર શ્રાવક એક આગલિ આપણુઈ સર્વ સ્વરૂપ કહી પાછિલી રાતિઇ સવાહરે બેઠી, મહાત્મા સઘલા સૂતા મૂંડી એકલા પોહીહાણુપુરિચિકા નીસરિયા. દુકડઇ સ્વર્ણપુર ઇસિઇ નામિઇ પ્રાપ્તિ આપણા શિષ્ય-નઉ શિષ્ય સાગરચંદ્રસૂરિ ઇસિઇ નામિઇ આચાર્ય તેહકન્હલિ વિદ્યાલા માહિ આખ્યા. તીણુઈ આચાર્યઈ કહીઈ દીકા નથી, એહ કારણ તે આપણા ગુરુના ગુરુ ઉલખિયા નહી. પણી નવઇ મહાત્મા આવિઇ હુતઇ વ્રતપર્યાય અણુપૂછિઈ જિ આગિલે મહાત્માએ વિનય-પ્રતિપ્રતિ કરિવી ઇસી સિદ્ધા-તની સામાચારી ન સાચવી. જાચઈ આસનિ બધરી જાણિ-વાનઇ ગર્વિઇ આપણુઈ દેવતલે હુતલે મહાત્માનઇ વાચના દેવા લાગલે. શ્રી ગુરુ પણી ઉપાશ્રય માહિ પ્રવેશ કરી પડીકમીજ, આગમણા આલોઈ બધકા.

સંધ મિલિઇ હુતઇ સાગરચંદ્રસૂરિઇ નવલે મહાત્મા આવિલે જાણી વિસેષિય આપણુઈ ડાહપણુ પ્રકાસતઇ વખાણુ કીધલે. સહુકાઈ યથારથાનકિ ગએ હુતે શ્રી ગુરુ પ્રતિઇ અણુજન-ણુતલે ચકલે સામાન્ય મહાત્મા જાણી કરીઇ સિજિ ગર્વવચન બોલિવા લાગલે? “અહો સ્થવિર, તુમ્હારઇ જિહાં સિદ્ધાંત માહિ સંદેહ હુઇ તે મુજ કન્હલિ પૂછલે.” ગુરે સિદ્ધાંત માહિલા મર્મ સ્થાનકના વિચાર પૂછિયા. ગુરુના પૂછિયા એકઇ બોલનલે ઊતર તીણુઇ ન ઉપજઇ, મનમાહિ ચમતકરિ રહિલે. ઇસિઇ વેલા યઇ તલે સાગરચંદ્રસૂરિ દેહચિતાર્થ પાંગરિયા.

૨ પરિવારના. ૩ જૈન સાધુઓને સુવા માટે આમૂક ગણેલાં પડની જે પથારી કરે છે. તેને સંચારો કહે છે. ૪ મોડા. ૫ ઠાકની અણી. ૬ સાધુએ કોપ ન કરવો જોઈએ. તો પછી કાલકાચાર્ય કેમ કર્યો? એમ કાઈ દલીલ કરે તેના માટે આ અુદાસો છે. ૭ પ્રતિકમણુ કરી.

હવેથી ગુરુના શિષ્યનહિ સ્વરૂપ કહીયું છું. વિદ્યાણુમાહિ શિષ્ય જાગિયા થકા ગુરુનહિ દેખઈ નહી: ઉપરઈ જોયા, વિલખા થયા. ગંભીર, ગુણુવંત, માખાપ સમાન વડહિ શય્યાતર શ્રાવક તેહકન્હલિ જઇ ગુરુની સિદ્ધિ પૂછી. તિણિઈ શિષ્ય અપાર હાકલિયા. કહિઉં: “ગુરુની વાત હઉં સિઉં જાણુઉં? રાત્રિદિવસ જમલા તઉ તુમહે રહઉ છઉ,” વલી રુડિ પરિઈ હિતસીખ દેખનઇ કહિઉં. “જાઉ, સ્વર્ણુપુરિ આચાર્ય સાગરચંદ્રસરિ કન્હલિ. ગુરુ તિહાં પાઉધારિયા છઉ. તે શિષ્ય મિલી કરી તિહાં આવિયા લાગા. ગામ દૂકડા તે આચાર્ય દેહ-ચિંતાઈ જાતા મિલ્યા. માહોમાહિ વિનયપ્રતિપત્તિ હુઇ. શિષ્યે આચાર્ય કન્હલિ પૂછિઉં “શ્રીપૂજ્ય” ઇહાં પાઉધારિયા છઉ કઇ નથી?” “અહાહા! તે ગુરુના ગુરુ ઉપાશ્રય સ્થાનકિ મઈ વાંદિયા-નમસ્કરિયા નહી; ઓલખિયા નહી. હવેથી લાજતઉ તેહનઇ મુખ કિમ દેખાડેસિ?” વલી તેહેજ પગે મહાત્માસંધાતિઈ પાછઉ વલિઉ, ઉપાશ્રયિ આવિઉ. તે આચાર્ય અનઇ શિષ્ય સધલાઇ ગુરુને પગે લાગા. વાર વાર ખમાવઇ, ૧૦ આપણા અપગાઇ. કહઈ; મિચ્છામિ દુક્ષ્ઢમ્ દિઇ. ગુરે કહિઉં: “વત્સો, એ તુમહારાં દ્વણુ નહી, એ કાલનહિ મહિમા. ઇણિઈ પાંચમઇ દુસમિ ૧૧ અરઇ વક્ર જીવજઈ, આપણુ પછ” મૂર્ખ અનઇ વાંક-ડાપણુઇ” ગુરુ વડાદિકની સીખપણિ માનઇ નહી. વીતરાગનાં વચન કિમ અન્યથા હુઇ? ખોરડી નઇ કાંટઇ દેવદૂખ વત્ર વલગઇ હુતઇ” શ્રી મહાવીરિઈ વત્રનઇ મોહિઇ પાછઉ ન જોયઇ; પણિ એ વત્ર સ્થંડિલિ ૧૨ પડિઉ કઇ અરચંડિલિ એહ કારણુ પાછઉ જોયઇ. ખોરડીનઇ કાંટઇ વલગઇ દેખી ઇમ ચીતરીઉ; માહરઇ શસનિ સંતાનીયા હુસિઇ તે ખોરડીના કાંટાની પરઇ વાંકા જિ હુસિઇ. એક એક રહઇ, મિલતા નહી હુઇ. અનઇ અહો મહાનુભાવો, કાલવિશેષિઈ કરી વિનય થોડા થયા, જાણિવાં થોડાં થયાં, અનઇ જીવનઇ અહંકાર ધણા હૂઆ. અધમ જીવનઇ જાણિવાં થોડાં અનઇ અહંકાર ધણા. જેહ કારણુઇ કહિઉં છઈ:

વિપમાસહસ્રેણ શેપનામો ન ગર્વિતઃ ।

શુશ્રિક્ષત્તુમાત્રેણ ક્ષર્વે વહતિ કણ્ટકમ્ ॥

સાર મહસે વિપનહિ ધરણુદાર શેપનાગ આપણી ગુરુઅડિઇ કરી ગર્વિ ન ગયઉ. પાંતાલિ પ્રચન્ન થઈ રહિઉ છઈ, અનઇ વીંછી તણા પ્રમાણુ લગારેક વિપનઇ ખલિઇ કરી સર્ગવ પણુઇ જાયઇ કાંટઇ કીધઇ હોડઇ; લોક દેખાડઉ કરઇ, તિમ અલ્પમાત્ર વિદ્યા-નહિ ધણી વીંછીની પરિઇ અહંકારિ પૂરિઉ રહઇ, અનઇ પૂરિ વિદ્યાનહિ ધણી શેપનાગની પરિઇ કિમઇ ગર્વિ ન જાઇ-તયા વલી વિદ્યા જીવતાં દોહિલી જાણીનઇ ગુરુશિષ્યાઇઇ પૂરિ વિદ્યા ન કહઇ. થૂલિભદ્ર સરીખઇ સીહનઉ રૂપકરી આપણી વિદ્યા જાણીવી તઉ ગુરે આંગિલાં ૪ પૂર્વે સજનઇ વાયના કરાવી પણિ અર્થ ન કહિઉ. તીણુઇ ગરુઇ જઉ વિદ્યા ન જીવણી તઉ ખીજનઉ કહઇ પ્રમાણુ. એહ કારણુ જેતલહિ સિદ્ધાંત ગુરે જાણિઉ તેતલહિ તેહના શિષ્ય ન જાણુઇ, વલી તેહના શિષ્ય તેતલહિ ન જાણુઇ. ઇમ કમિઇ કમિઇ જાણિવાં ઓછાં થયાં. સમયિ સમયિ હાણિ હુસિઇ એ વીતરાગનહિ વચન ખરઉ.”

વલી ગુરુશ્રી કાલકાચાર્યે વેદુ ૧૩ અણાવી ચિહ્ન ખૂણે ધતાવી ૧૪ તે આચાર્ય

૮ સમાચાર. ૯ અજ્ઞનાયક. ૧૦ ક્ષમા માત્રે. ૧૧ દુઃસ્વપ્ન. ૧૨ શુદ્ધ જન્મ. ૧૩ વેળુ, ધૂળ. ૧૪ વેરી: કહેવાનો આશય એમ છે કે જેમ મૂળ એક ખૂણેથી બીજે ખૂણે વેરતાં ઓછી થાય છે તેની પેઠે વિદ્યા પૂણુ એક પાસેથી બીજા પાસે જતાં ઓછી થાય છે.

આપણા શિષ્ય પ્રીતિવિયા. જિમ વેલુ એક ખૂણાચિકી ઉદ્ધરી ખીજા ખૂણુ ધાતીય, ખીજ ચિકી ત્રીજા, ત્રીજા ચિકી ચઉચા, ધમ કરતાં હામિ 'હામિ તે વેલુ આંછિ જિ યામ; પણિ અધિકી ન યામ'; તિમ વિદ્યાધ' પણિ નવ નવાં સ્થાનક પામતી પામતી કાલિધ' આછી યામ છઈ. એહ કારણ આપણા જાણિવાનઉ જર્વ કોષ મ ધરિસિઉ. "

પ્રણુધ' સીમધ' કરી મહાત્મા આરિ પાલિવા બપરિ એકમના થયા. વલી શ્રી ગુરુ સપરિવાર પોહિકાણુપુરપાટણિ પાઉધારિયા.

જિનેશ્વર: પૂર્વવિદેહવત્તીસીમંધરો વંધુરવાગ્વિલાસ: ।

નિગોદજીવાનતિસૂક્ષ્મકાયાન્ સમાસમક્ષં સ સમાદિદેશ ॥

એકદા અસ્તાવિ પૂર્વ મહાવિદેહક્ષેત્રિ તીર્થકર શ્રી સીમંધર સ્વામિધ, સમાસરણુ માહિ સુવર્ણમય સિંહાસણિ બધાં, બારધ પરિવદ આગલિ યોજનગામિની, સર્વ જન સાધારણી વાણીધ ગાઢા સૂક્ષ્મ નિગોદના જીવનઉ વખાણુ કીધઉ. સૌ ધર્મેન્દ્ર<sup>૧૫</sup> તે વખાણુ સાંભલી અપાર સ્ત્રીયાયત થયઉ. હાય જોડી પરમેશ્વર પૂછિયા: "સ્વામી, ઇસિયા નિગોદના જીવના વખાણુનઉ કરણુહાર ભરતક્ષેત્રમાહિ છધ કધ નથી ?" દક્ષિણ ભરતાર્દનઉ સ્વામી સૌધર્મેન્દ્ર, એહ કારણ ઇદ્રિધ ભરતક્ષેત્રની પૂચ્છા કીધી. વલતઉ શ્રી સીમંધર સ્વામિ કહઈ છઈ: "અહો દ્ર, સંસારમાહિ આયિ છધ, પણિ અણાયિ નથી. દિવડાંનઈ કાલિ ભરતક્ષેત્રિ શ્રી કાલિકાચાર્યિધ કરી શ્રી જિનશાસન ભલઉ ગદગદધ છધ, જિસિઉ અમહે વખાણુ કીધઉ, તિસિયા વખાણુના કરણુહાર ભરતક્ષેત્રિ તે યુગપ્રધાન ગુરુ છઈ; તેહ જ મલિ જીજીઉ કોષ નથી."

છરી શ્રી સીમંધર જિનવરની પ્રથમા સાંભલી ઇંદ્ર ચિત્તિ વિસ્મય ધરતઉ હુતઉ પારખઉ જોઈયા આવિઉ. રોકર<sup>૧૬</sup> બ્રાહ્મણુનઉ વેસ કીધઉ. માયઈ અનઇ કૂચિ દુઃખધારાની પરિધ ધઉલાં પલી,<sup>૧૭</sup> ડીલ સધલધ લીલરી<sup>૧૮</sup> વલી, હાય અનઇ મસ્તક કીપઇ, જેવડ શરીરિ વલિધ હુતઇ નીચઉ જોતઉ હોંડઈ; જાણીઇ કિરિ પરિઉ યૌવનરૂપીઉ રતન સોધધ છધ ! એકઇ હામિ આધાર લણી લાકડી, એકઇ હામિ શૌઆચાર કરિવા હેતુ પાણિપાત્ર, કંઠિ યજોપવીત, કપાયાં<sup>૧૯</sup> ધોતીયાં, દ્વાદશ તિલક; ઇસિઉ બ્રાહ્મણુનઉ વેપ ધરી ઇંદ્ર મહાત્મા, સધલા વિહરવા ગયા છઈ તીણુઈ અવસરિ ઉપાશ્રયમાહિ આવિઉ; એકલા બઈઠા ગુરુ વાંદિયા. ગુરુ પણિ જન બ્રાહ્મણુ જાણી કરી ધર્મલાલ કહી ધર્મોપદેશ દેવા લાગા. તિમ બ્રાહ્મણિધ કહિઉ: "ભગવન્, નિગોદના જીવનઉ વિચાર હઉ સાંભલણુહાર છઉ, તે મુજનઇ આપસ દિઉ." ગુરુ કહિઉ: "અહો વિપ્ર, સાંભલિ નિગોદના જીવનઉ સ્વરૂપ: હરિવર્ણક્ષેત્ર તણાં સાત દિવસનાં યુગલીઆં; તેહના મસ્તકનઉ વાવ તેહનઇ અણીઇ જોતલઉ ક્ષેત્ર રૂંધાઇ તેતલધ ક્ષેત્રિ અસખ્યાતા ગોલા હુઇ તીણુઈ એકેકઇ ગોલધ અસખ્યાતા નિગોદ, એકેકઇ નિગોદિ અનંતા જીવ. ઇણુધ પરિઇ એ જ સધલઉ ઉર્ધ્વચૌદ રજણુ પ્રમાણુ તિરછઉ, ઉત્કૃષ્ટતઉ સાત રજણુ પ્રમાણુ, જઘન્ય તિરછઉ એક રજણુ પ્રમાણુ. તે જીવ અતિ સૂક્ષ્મ એહ કારણ આપણુપાં હિંડિતા, બોલતાં, કાર્યકામ કરતાં તીહ જીવનઇ ઉપધાત બપજઇ નહો. આંગુલનઇ અસખ્યાતમઇ ભાગિ તેહનઇ દેહપ્રમાણુ, અંતર્મુહૂર્ત આજિખઉ.<sup>૨૦</sup> એક જાસાસનીસાસમાહિર<sup>૨૧</sup> સાઢા સતર ભવ તે જીવ પૂરઇ; સતર વાર મરઇ, અઢાર વાર બપજઇ. નિગોદ જીવ જિહુ પ્રકારે. એક સૂક્ષ્મ નિગોદ, બીજા બાહર નિગોદ."

૧૫ ઇંદ્ર. ૧૬ ધરડા. ૧૭ ધોળા વાળ; પળીયા. ૧૮ ઘડપણુની શિયલતા. ૧૯ ભગવાં. ૨૦ આયુષ્ય. ૨૧ ઉચ્છ્વાસુ-નિશ્વાસ; પ્રાકૃતમા પણ આઉં જ ઉસાસનીસાસો ૩૫ વપરાય છે.

ઇમિહ સ્ક્રમ નિગોદનઉ વિચાર સાંભલી ઇંદ્ર મનમાહિ અત્યંત સહર્ષ હૃદ  
શ્રુત્વેતિ વિપ્રો નિજમાયુરેવં પૃષ્ઠ્ય મે શંસ ક્રિયત્ પ્રમાણમ્ ।  
અસ્તીતિ સિદ્ધાંતવિલોકનેન શક્તોમવાન્ કાલકસૂરિરાહ ॥

આપણુક હાથ દિખાડી પીનતી કરિવા લાગઉઃ “ ભગવન્, હલ જરા જીણુ થયલું. કહલું હવઈ માહરલું આજિખઈ કેતલઈ જી ? ” ગુરુ આજિખઈ વિચારી જોઈ તઉ દિવમ કેતલે, પાર નાવઈ, પખવાડે, મસ દહાડે, વરસે પાર નાવઈ. ઉપયોગ બલિઈ જોયલું, નિરતલું જાણી કરી કહિલું: “ અહો મહાનુભાવ, તલે આજનાઈ રૂપિઈ સૌધર્મેન્દ્ર. તાહરલું આજિખઈ બિસાગરોપમ પ્રમાણુ દઈ. ” એ વચન સાંભલી ઇંદ્ર રુઢિયાયત હાંતઈ ચલ-કુંડલાબરણ સર્ચની પરિઈ ઝલહલતલે આપણુકે રૂપ પ્રગટ કીધલું. શ્રી કાલિકાચાર્ય સ્તુતિયા: “ ધન્ય ભરતક્ષેત્ર જેહમાહિ એહવઈ કાલિ તલે સરીયા યુગપ્રધાન ગુરુ પ્રવર્તઈ. ભગવન્, શ્રી સીમંધર સ્વામિઈ ઇમ ઇમ કહિલું, નિસિઈ અમ્હે વખાણુ કરલે તિસિઈ, શ્રીકાલિકાચાર્ય કરી જાણુઈ. તે વાતનલે પારખઈ જોઈયા હલે છતાં આપિલે. નિસિઈ નિગોદના જીવનલે વખાણુ મઈ શ્રી સીમંધર સ્વામિ કન્હલિ સાંભલિલું, તિસિઈ તુમ્હારા મુખ થિકી સાંભલિલું. શ્રી સીમંધર સ્વામઈ તુમ્હે પ્રશસિયા મઈ દાહ. ”

તિવારઈ ઇંદ્રિ આપણુપઈ આપિઈ જાણાવિવા લાણી તે પોસાલ ૨૨ એક સહસ્ત્ર અઢોત્તર સ્તંભની અતિ અપૂર્વ ક્ષણુ એક માહિ કીધા- આગઈ જીણુઈ દિસિઈ આરણુઈ હુતલે તે દિસિયિયા ટાલી અનેરી દિસિઈ કીધલું. વડા ઇમ કહઈ: “ આજ લગઈ પોદિકા-જીપુરપાટણિ તે પોસાલ તિસી જઈ. ” ઇંદ્ર ઇંજીપરિઈ ભકિત સાચવી વાંદીનઈ સ્તુતિ કરતલે આપણિ સ્થાનકિ પહુતલે.

તેતલઈ મહાત્મા વિહરી આગ્યા. પોસાલનઈ હામિ અનેરી અપૂર્વ પોસાલ દેખઈ. મનિ વિરમથ ધરતા યકા નમોઽસ્તમાસમણાણં લણુતા ને પોસાલમાહિ આગ્યા. તે ગુરુ કન્હલિ તે આશ્ચર્ય પૂછિઈ ગુરે ઇંદ્રનલે સર્વ સ્વરૂપ કહિલું. મહાત્માએ કહિલું: “ ભગવન્, તાં લગઈ ઇંદ્ર કાંઈ ન રાખિયા જં અમ્હે આવલું ? સિદ્ધાંતમાહિ તુમ્હારઈ શ્રીમુ-ખિઈ ઇંદ્રસ્તુતિરૂપ આજ અમ્હે નમસ્કાર કરિયા દેસત ” ગુરે કહિલું: “ અમ્હે મહાનુભાવે, ઇંદ્રનલે અતિ તેજસ્વી રૂપ દેખીનઈ કાયા જીવ નિર્ણય આંધઈ સિઈ ? જા મુલ્ય કીધાનલે કાંઈ ફલ જઈ તલે અમ્હે પણિ પુણ્યનઈ પ્રભાવિઈ લવાંતરિ ઇંદ્ર થાય નિલે. ” તે જીવ તેતલલે મનવાંછિત પામઈ; પણિ નિર્ણય આંધિયાનઈ પ્રમાણુઈ મુકિત દોહિલી પામઈ. બોધિનીજ ન પામઈ અનંત મંસાર રુલઈ. એહ કારણુ અમ્હે ઇંદ્ર ન રાખિયા. ” મહાત્માએ પણિ એ વચન તહતિ કરી માનિલું.

શ્રીમત્કાલકસૂર્યશ્ચિરતરં ચારિત્રમત્યુડન્નવલં ।

સંપાલ્ય પ્રતિપથ ચાન્ત્યસમયે ભક્તપ્રતિજ્ઞા મુદા ॥

શુદ્ધચ્ચાનવિધાનલીનમનસઃ સ્વર્ગાલયં ચે ગતા ।

સ્તે કન્યાણપરંપરાં શ્રુતધરા યજ્ઞન્તુ સંવેદનયે ॥

શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ પ્રણી પરિધે શ્રી જિનશાસનમાહિ અષ્ટવિધ પ્રભાવના કરી, ચિરકાલ નિરતી ચાર ચારિત્ર પરિપૂર્ણ આજિખર્ચ ભોગવી, છેલ્લેલ સમયે આપણું મરણ દૂકડું જાણી અણસણું<sup>૨૩</sup> ઉચ્ચરી કરી, મનિ શુભધ્યાન ખ્યાતા હુતા પરલોકિ પ્રહતા. સ્વર્ગલોકિ અવતાર લાધે. આજ લગત સ્વર્ગ સૌખ્ય ભોગવઇ છઇ. તે મહાપ્રભાવક શ્રી કાલિકાચાર્ય ગુરુ શ્રી સંઘનઇ કલ્યાણ કરહઉ, જેહુ ગુરે પાંચમિ થિટી પળસણ પર્ય ચઉથિઇ આણિઉ તેહ શ્રી કાલિકાચાર્યનઇ ચરિત્ર એતલઇ પરિપૂર્ણ વાચિઉ. એતલઇ ઇણિઇ ધર્મમઇ ક્ષેત્રિ, અમુકા આવકના આગ્રહથિટી એ કલ્પવાચના નિર્વિઘ્ન પ્રમાણિ ચડી. શ્રી સંધિઇ પણિ આપણા મનનઇ હર્ષિઇ, લાવના-પ્રભાવના સાચવતઇ શ્રી કલ્પ-વાચના સાંભલી.

યદ્ધર્માશીર્ન ગદિતા યદ્વ્યાહ્યાતમન્યથા ।

કૃતો યદભિમાનશ્ચ તત્ ક્ષન્તવ્યં મમાશ્વિલમ્ ॥

એ શ્રી કલ્પવાચના કરતાં જે આલાવા<sup>૨૪</sup> આધા પાછા કહિયા હુઇ, કાનઉ માત્ર અધિકઉ, ઓછઉ. કહવરાણુઉ હુઇ, અનેરા અર્થનઇ હામિ અનેર અર્થ કહિઉ હુઇ, સર્ગવ વચન બોલિયાં હુઇ; તે સંઘ સાખિ મિચ્છામિ દુક્કઢમ્ । તથા શ્રી કલ્પવાચના કરતાં, આવક-આવિકાનઇ વાંદતા ધર્મલાભ કહિવરાણુઉ ન હુઇ તે ગરુઇ શ્રી સંધિ સર્વ ખમિવઉ. છ ॥

હવઇ શ્રી સંઘનઇ શાશ્વતઉ ધસિઉ આશીર્વાદ દીજઇ છઇ:

નક્ષત્રાક્ષતપૂરિતં મરકતસ્થાલં વિશાલં નમ:

પીયૂષવુતિ નાલિકેરકલિતં ચન્દ્રપ્રમાચન્દનમ્ ।

યાવન્મેરુકરે ગમસ્તિકટકે ધતે ધરત્રી વધૂ

તાવન્નન્દત્તુ ઘર્મકર્મનિરત: શ્રી સંઘમદ્યારક: ॥

જા લગત પૃથ્વીરૂપિણી સદાઇ અહવ સુહવિ નારિ, શ્રી સૂર્યરૂપિઇ દંઢણિઇ કરી શૃંગારિત, મેરુપર્વત રૂપિઇ હાથિ ધસિઉ અક્ષાણુઉ ધરઇ. અનેરઇ અક્ષાણુઇ ચાલ હુઇ ઓખા હુઇ, નાલિકેર હુઇ, ચંદન હુઇ, દણુઇ અક્ષાણુઇ તારા રૂપિએ ઓખે સુભરિત ભરિઉ, મણિમય, અતિવિસ્તીર્ણ આકાર રૂપિઉ ચાલ, તીજુઇ ચાલિ ચંદ્રમા રૂપિઉ નાલિકેર, ચંદ્રબોત્સાન રૂપિઉ ચંદન; ધસિઉ શાશ્વતઉ અક્ષાણુઉ, શાશ્વતી પૃથ્વીરૂપિણી અવિધવા સ્ત્રી જાં આપણુઇ કરકમલિ ધરઇ તાં લગત એ શ્રી સંઘનઇ વરસિ વરસિ ધસિયા મહોત્સવ કરતાં શ્રી દેવગુરુ ભક્તિ સાચવતાં ચઉવિમ તીર્થકરનઇ પ્રસાદિઇ ગુરુ ભટ્ટારક શ્રી. સાવરેવસુરિ અનઇ શ્રી નન્નસૂરિ તેહનઇ પ્રસાદિઇ અનઇ<sup>૨૫</sup> ઉપાધ્યાય શ્રી રાજશેખર તેહ તણુઇ પાટિ ઉપાધ્યાયશ્રી સોમવર્ધન; તેહનઇ પ્રસાદિઇ<sup>૨૬</sup> ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ અનેક વૃદ્ધિ માંગલિક્યમાલ સંપર્જઇ.

પાટણ.

ચાચરીયા, પકાનો માઢ.

તા. ૭-૭-૧૯૩૧

ભોગીલાલ જેથંદ સાંડસરા

૨૩ અનશન, ઉપવાસ. ૨૪ ઉચ્ચાર. સં. જાણપ. ૨૫-૨૬ એટલા રાબડો ઉપર કાઢએ કાળી સાહી ચોપડી દીધી છે (!) પરંતુ મહા ગદેનતે આખરે વાંચી શકાયા છે.



## ભરતી અને ઓટ

નવ સાહેબ બદલાવ્યા પણ નવે જાણે એક જ વેલાનાં ફળ હોય તેવા ભોગી-લાલને લાગેલા. પહેલા સાહેબ આવ્યા તે દરમિયાં એની બેરી સાથે જવા માટે ભોગીલાલને જ પગલ કરતા. ખીખરે એ મહેરબાની ઓછી કરી, પણ પોતાના બબરુ કામ માટે એની જ પસંદગી કરી. સ્વભાવના નમ્ર હોવું, મીઠાબોલા થવું કે જરાક વ્યવહારકુશળ હોવું એ કાંઈ જાતના લખંડર હોય નથી, છતાં ભોગીલાલને એ ત્રિવિધ ગુણની છાયાને લીધે જ એકવીશ વર્ષ સુધી રેલવેની નોકરી ફૂટતાં નવે સાહેબની નીચે નવ રીતે ધસાવું પડ્યું હતું. એ તો સારુ છે કે સંસ્કૃતની ખીજ ચોપડીમાં જ પેલો ધૂષ્ટ ધૂષ્ટ ચંદનનો શ્લોક આવી જાય છે ને ભોગીલાલ પણ એ જ શીખેલા, બાકી ખીજે કાંઈ હોય તો આવા એકવીશ વર્ષના ધસારાથી આગના ભડકા જેવો યષ્ઠ જાય !

ભોગીલાલ હરિકેનમાં ધાસલેટ પૂરતા હતા, ચંદુલાલ-એનો મોટા છોકરા-ખીજ દીવે ખેસીને થોડાંક સંસ્કૃત રૂપો ગોખતો હતો. ખીખ ત્રણ છોકરાં, નંબર દુ, શ્રી અને ફેર, ખાટલામાં પડ્યાં પડ્યાં નાનકડી બજીરીને ચઢિ દેખાડીને, ચાંદાપોળી પુરણપોળી-કરતાં હતા; અને નંબર સીકરથને - ભવિષ્યના આ ધરના એક અતિથિને-પેટમાં રાખીને મણીવહુ એક તરફ ખાટલામાં સૂતાં હતાં. સમય ભરાઈ ગયો હતો એટલે એ બિચારાં દિવસના કામ-કાજથી યાકીને લોચ થઈને પડ્યાં હતાં.

‘શું રાંધ્યું છે ખાવાનું ચંદુ !’ હરિકેનમાં ધાસલેટ ભરતાં ભરતાં ભોગીલાલે પૂછ્યું.

‘ખીચડી.’

‘શાક શાનું કર્યું છે ?’

‘તારા જાપને તો સત્તર વાનાની સુખડી જોઈએ. શરમાતા નહિ હોય, આંહી, માંડમાંડ બિચારો રાંધે છે ત્યાં વળી, શાક શાનું કર્યું છે ? મોટા લખેશરી દીકા ન હોય તો’ મણીવહુ બોલ્યાં.

હરિકેનમાં જવાને બદલે ધાસલેટની ધાર નીચે પડી. એટલે ભોગીલાલે ચંદુને જ ઉધડો લીધો.

‘એલા ! ચાંદીયા ! બિજો યષ્ઠ જા. નથી લણવું મારે. પહેલાં આ ધાસલેટ પૂરી દે’ પોતે ધાસલેટ ઢોળ્યું છે, એ વાત જૂલી જમને, ભોગીલાલે ચંદુલાલને જ ઉધડો લીધો.

‘પણ તમે આવડાં મોટા ઢોળતાં શરમાતા નથી ?’

‘હવે તું તારે પડી રહેને ખાટલામાં, નકરે પછી બે વેણ સાંભળવાં પડશે.’

‘સંભળાવો ને ! ખીજનું તો ગળું કાંઈ નથી. તમારે પનારે પડીને કાંઈ દી નિરાંતે કાળાયો ધાત તો ખાધું નથી. એક પછી એક છોકરું બિજુ જ હોય. પાંચનું પૂરુ યાતું નથી, ત્યાં હવે છઠ્ઠાને ક્યાં સાચવશે ?’

ભોગીલાલ આગામી સીકરથ નંબરની ચિંતામાં ધડીભર મૂંગો બની ગયો. ચંદુએ ચોપડી એક તરફ મૂકીને મૂંગા મૂંગા ઘાસલેટ પૂરી લીધું.

પછી ચંદુએ સૌનાં લાણાં પીરમ્યાં. એટલામાં 'કુ ધ' કહેતોક'ને રખારી આવ્યો. વાળુ કર્યા પછી માણસ એક જાતની કાલ્પનિક સૃષ્ટિમાં પડે છે.

ભોગીલાલ પણ વાળુ કર્યા પછી, શરીરને પંખો નાખતા બેઠા. સામે મણીવહુ લાંબાં ચંદને સતાં હતાં અને એક છોકરું બોળામાં, એક પાસે, એક ધણીધણીઆણી વચ્ચે, એમ આઠાટતાં સવાની તૈયારી કરતાં હતાં.

'આના કરતાં ગામડું સારું. સો રૂપિયા મળે છે પણ કાષ્ટ દી પગ વાળીને ધાનનો કાળીઓ ખાધો છે ?'

'એ તો એમ લાગે. ગામડામાં જન્મ્યો તો ખજર પડે ! મથુરાંદાસ જઈ આવ્યા, જોયું નહિ ?' મણીવહુએ જવાબ વાળ્યો.

મથુરાંદાસ ભોગીલાલની આંક્ષિમાં જ હતા. છ મહીનાની રમ લકષ પોતાની ઘોડી જમીન દેશમાં હતી તેમાંથી અનાજ પેદા કરવા ગયા હતા. પણ સવાસો રૂપિયાનું દેણું કરીને પાછા આવી ગયા હતા.

'પણ આ નોકરીમાંથી તો હવે છુટાછેડા કરવા છે. શંકરલાલની આંખે જ જોતું એને કેમ પહોંચાય ?'

શંકરલાલ હેડકલાઈ હતા. ને એની નીચેના સૌ કલાઈો માનતા કે બધા સાહેબ આવે છે ત્યારે સારા હોય છે, પણ પછી શંકરલાલ એને બગાડે છે. હિંદુસંસારમાં સાંસ, વહુ ને નણુંદનો સંબંધ તો પ્રાચીન સમયથી પ્રસિદ્ધ છે જ; પણ નવા જમાનાએ એમાં કલાઈો ને હેડકલાઈ, તથા આસિસ્ટન્ટ માસ્ટરો ને હેડમાસ્ટર એ નવા સંબંધો ઉમેર્યા છે.

'નોકરી છોડીને ખાશો શું ?'

'અરે, મજૂરી કરશું. છટક કામ કરશું.'

મજૂરી કરનારો પતિ, પાણીનો લોટો બરવાની મહેનત ઉઠાવતો નથી એ મણીવહુથી અજાણ્યું ન જ હોય.

'મજૂરી નાં ? હાસતો. તમને મજૂરી મળશે પણ ખરી !'

'અરે, ગામડામાં જન્મને ધરખોરડાં સાચવશું. શરીર તો સુધરશે !'

હમણાં જ મથુરાંદાસનું ઉદાહરણ મણીવહુએ આપ્યું હતું એટલે એ કાંઈ બોલી નહિ. છોકરાં ધીમે ધીમે ઊંધવા મંડ્યાં હતાં અને ચંદુ આંધે જન્મને વાંચવા બેસી ગયો હતો, એ તક જોઈને મણીવહુએ એક ધા માર્યો:

'આ મારી છઠ્ઠી સુવાવડ આવી છે ને એમાં, છ મહીના થયાં હેરાન ચાઓ છો.'

નોકરીના કંટાળાનું ખરું કારણ આવી રીતે આવેલું ભોગીલાલને ગમ્યું નહિ. એણે, જે ખોટા આશ્રય નીચે માણસો સાંચો શુનો છુપાવે છે એનો જ આશ્રય લીધો: 'પણ એમાં હું કે તું શું કરીએ ? નસીબમાં માંડ્યું હોય એટલું તો ભોગવવું જ જોઈએ નાં ?'

આ નસીબને કાષ્ટએ જોયું નથી, પણ એણે સધળાને જોયા છે.

'પછી શું કહ્યું દેવશંકર ભટ્ટ ?'

દેવશંકર ભટ્ટ પાસેના પડોશમાં રહેતા બેશી હતા. એની પાસે ભોગીલાલ બેસતા બેઠતા અને એમાંથી ધીમે ધીમે રાહુ શનિ મંગળમાં માન્યતા ધરાવતા થયા. સાધારણ રીતે એવું જ બને છે. દુઃખ મનુષ્યના તેજની કસોટી કરે છે, તેમ એની નબળાઈનું પણ માપ કાઢી લે છે.

‘દેવશંકરે કહ્યું હવે સવા મહીના પીડા છે.’

‘ત્યારે હાઉં. મેં નહોતું કહ્યું ?’

૨

દોઢ મહીના પછી મણીવહુએ એક નવા છોકરાને જન્મ આપ્યો. પણ તે થોડા દિવસ પછી મરી ગયો. ભોગીલાલને સંસાર, અગિયારથી પાંચનો પાછો ચાલવા લાગ્યો. મણીવહુ કામથી કંટાળે ત્યારે એકાદ છોકરાને ટીપી કાઢતી. જેમ મજૂરો ચાકે ત્યારે દારૂ પી લે છે, તેમ સ્ત્રીઓ ચાક હિતારવા માટે ઘણી વખત આ ઔષધ વાપરે છે. ક્રોધનો ઉત્તેજક રસ થોડીવાર કંટાળાની, ચાકની, ને વેડની લાગણી બૂધાવી દે છે. ભોગીલાલ એકધારા જીવનથી કંટાળતા ત્યારે થોડીકવાર લાયબ્રેરીમાં જઈને બેસતા. બેસીને વાંચતા તો જાહેરખબરો, પણ એથી થોડા વખત વીતતો. ડોક્ટરે કહ્યું હતું કે હવે સાતમી સુવાવડ આવે ત્યારે ખાપરીયું ને ખાપણુ બંને સાથે જ તૈયાર રાખવો. એટલે ભોગીલાલના જીવનમાં આ તરફની વિવિધતા ઓછી થઈ ગઈ. પરણેલા જીવનનો આનંદ, આજ દિવસ સુધી એ જે રીતે સમજ્યા હતા, તે રીત પર આજ પંદર વર્ષે પ્રહાર પડતો હતો. એટલે, જેમ દારૂડીઆના જીવનમાં ઘરની ખાલી જગો પડતાં, એક ભત્તની ઉણપ લાગે તેમ એમના જીવનમાં પણ ઉણપ લાગવા માંડી. હવે એને મણીવહુ સાથેની વાતોમાં પહેલાંનાં જેવો રસ પડતો નહિ. બહુક-ભરેલી રીતે પોતાના કલાર્કોની વાતો કરીને પહેલાં એ મંડળ જમાવતા પરંતુ તેમાં પણ રસ ઓછો પડતો. એમનું મન હવે લાયબ્રેરીમાં સ્થિર થવા લાગ્યું. ત્યાં થોડીવાર વાંચે, પછી કાંઈ હોટેલ બોટેલમાં જઈને ચાપાણી કરે અને પછી ઘેર આવે. સૌમ્ય ગયાં હોય એટલે એ પણ આવીને સૂઈ જાય. પણ એટલું છતાં એક દિવસે એમણે નર્સને વાત કરી, અને મણીવહુને થોડા દિવસ દવા પાછ. પાડોશમાં બેરાં ઘણી વખત વાતો કરતાં ત્યારે ચંપી કહેતી કે : ‘મણીવહુનું તો બાઈ, શરીર, ધોંયું થઈકું પણ છેલ્લી કસુવાવડ પછી લેવાઈ ગયું. ત્રણ જ મહીને કસુવાવડ થઈ નાં એટલે. કહેતા નથી કે સાત સુવાવડ સારી પણ એક કસુવાવડ બૂંડી.’

‘અરે મરે ચંપી, તને વળી આવું કોણે શીખવાડ્યું ? આપણે તો માં સાચું કહેવાનાં. કસુવાવડ થઈ શેણે ? કરાવી ને વળી થઈ થઈ કરવું’ કાંઈ ને કાંઈ ચંપીને આવેા જવાબ વાળતું પણ ચંપી બોલતી નહિ. ભોગીલાલને ત્યાં ધરકામ કરવાનાં એને ત્રણ ચાર રૂપિયા મળતા.

૩

મણીવહુને કસુવાવડ થઈ પછી એનું શરીર ધસારું ચાલ્યું. એટલે એ લગભગ પચાસ વર્ષ જ રહેવા લાગી. એટલે ભોગીલાલ ઉપર ભાર વધ્યો. એ ભારમાં એનો મોટો છોકરો ચંદુ પણ લાગ લેતો થઈ ગયો. ભોગીલાલને હવે જીવન ખરેખરું વેઠે જેવું લાગવા

માંડયું. સાડાસાતથી સાડાદશ રસોઇ કરવી, અગિયારથી પાંચ તોકરી કરવી, પાંચથી સાત રસોઇ કરવી, સાતથી આઠ, પચારો કરવી, અને પછી સૂઇ જવું કે વહેલું ઉઠાય. એવી ભયંકર નિયમિતતા ગમે તેવા બહાદુરને પણ ભારી પડી જાય. જે નિયમિતતા સિદ્ધાંત ખાતર નહિ પણ ધડિયાળની ખાતર સાચવવી પડે છે, તે જીવન હણી નાખે છે. ભોગીલાલનું જીવન હણાતું ચાલ્યું. એને હવે જીવનમાં અયાગ પરિશ્રમ દેખાયો. મણીવલુ મહાન જોબો લાગ્યો. ચંદુ અને ખીન્ન છોકરાં ક્યારેક આનંદ આપનારાં, પણ ઘણી વખત જીવ લેનારાં લાગ્યાં. એના પગ ઘેર આવતાં ભારે જની જતાં. એને જીવનમાં જે કાંઈ આનંદ મળતો તે બહારનો જ હતો.

જે ધડી ઓફિસમાં ગમ્મત થાય તે, રસ્તામાં હેડક્લાર્કની નિંદા થાય તે, સરકારનો પગાર ખાધને સરકારી ધોરણની બેવકુફીના દાખલા અપાય તે, અને ક્યારેક પ્રચલિત પ્રશ્નો પર સામીપોટી ટીકા થાય તે—ભોગીલાલના જીવનમાં આનંદ આપનારાં આટલાં જ ઝરણાં રહ્યાં.

આકરી હણી નાખે એવી નિયમિતતા માણસને વ્યસન તરફ દોરી જાય છે. જેમ દારૂનું, તમાકુનું, કે સિગારેટનું વ્યસન થાય છે, તેમ વર્તમાનપત્ર વાંચવાનું, ચોપડીઓ વાંચવાનું, કવિતા કરવાનું, ભાષણ કરવાનું, એવાંએવાં ધણાં પ્રકારનાં વ્યસનો થાય છે. સિદ્ધાંતની ખાતર નહિ, આનંદની ખાતર નહિ, પણ થાક અને કંટાળાથી બચવા માટે માણસ જે વસ્તુ, સારી હોવાથી નહિ પણ સહેલી અને હાથ પર હોવાથી અઢણ કરે છે તે દરેક વસ્તુ વ્યસન છે—પછી તે ગીતાનું વાચન હોય કે સિગારેટ પીવાનું હોય કે શોધજોળનાં ઝુડાં તપાસવાનું હોય. આવાં વ્યસન ન સમજી શકાય તેવી રીતે જ પ્રવેશ કરે છે. ભોગીલાલના જીવનમાં ખાલી પડેલી જગ્યા વર્તમાનપત્રના વાચને લઇ લીધી; બાકી વધી તે એકધારા જીવને સાથથી લીધી. ઘરમાં શું છે, ચંદુ શું કરે છે, કે ઘરની શી જરૂરિયાત છે, એ સઘળું, જે વાચન-માંથી પોતે કાંઈ લેવાના હતા જ નહિ, તે વાચનમાં ગુમાવી બેઠા. બસ સવારે બેઠીને પરવારે કે લલી લાયબ્રેરી ને લલા પોતે. લાયબ્રેરિયન પણ કંટાળા ગયેલો કે ભાઇ, તમે સૌથી પહેલાં આવો, સૌથી ઝોડા જાઓ, સૌના કરતાં વધારે 'પેપર' ફેરવો, અને સૌના કરતાં ઓછું વાંચો—આવો તે તમને આ મકાનનો શું ચરફા લાગ્યો છે ? હજી તો લાયબ્રેરિયન કમાડ ઉઘાડે તે પહેલાં ભોગીલાલ બેઠા જ હોય. 'કેમ આજે તો કાંઈ ગોઝ ?' કહેતાંકેને એકાદ પેપર તેના હાથમાંથી ખેંચી લે. ચંદુ જોડે યદને જરાક ધર મંભાળતો થયો, એટલે તો એકધારા અખંડ જીવનથી, જેમણે જીવનનો રસ ગુમાવ્યો છે એવા ભોગીલાલે નવી શોધ કરી કે રસ લાયબ્રેરીમાં છે !

જીવનના નિત્યક્રમમાં જે રસભંગ પડ્યો હતો, તે રસભંગને અનેક ઉત્તેજક પદાર્થોથી તે ફેસલાવી કાઢવા મથતા હતા. મણીવલુ સાથે બેસવાનો આનંદ, નાતજાતની ઈર્ષ્યા કરવાનો આનંદ, હેડક્લાર્કની મરફરી કરવાનો આનંદ, અને એ સઘળાં અંતે મણીવલુને રીજ-વવાનો આનંદ—આ જળરજ્જત ખાલી પડેલો નિત્ય જીવનક્રમનો ભંગ એટલો તો અકારો હતો કે ભોગીલાલે તેને ચેવડાથી, ચાથી, સીનેઆથી, વર્તમાનપત્રોથી, લાયબ્રેરીઓથી, અનેક રીતે સાંધવાનો યત્ન કર્યો, છતાં એકલા અટુલા ઉભેલા ગુબ્બે બાવળની માફક, એ રસભંગની ભયંકર મૂર્તિ એમની નજર સામે જ બેઠી રહેતી.

ચંદુના વિવાહ વખતે એવા એકધારા જીવનમાં પણ રસની ભરતી આવી ગઈ. ગામડા-ગામનાં માણસો વરનો પાપ જોવા બહાર નીકળતા હતા એ જોઈને, પહેલી કવિતા કાંઈ વર્તમાનપત્રને ખૂણે આવે ત્યારે લેખકને થાય તેવો આનંદ ભોગીલાલને થયો. ગામને ગોંદરે આંબલી ઉપર મોંઢેલું નિશાન લડાકાળંધ વસાયતાએ ઉડાડી દીધું, ત્યારે ચંદુના પિતા પ્લેટફોર્મ પર ભાષણકર્તાની પેઠે વજનદાર બન્યા. ચંદુના કરતાં માત્ર ત્રણ વર્ષે મોટાં ચંદુનાં વહુ સુમતિ ઘેર આવ્યાં, ત્યારે ઘરમાં નવો પ્રકાશ આવ્યો હોય તેમ સંધળું શોભી જઈયું. બીજી વખત જીવન શરૂ થતું હોય તેમ ભોગીલાલ નવેસરથી ઘરની રચના નિહાળવા લાગ્યા. તેમના અંતરમાં જોડે જોડે અસંતુષ્ટ થઈને સુતેલો જીવનરસ ફરી જાગ્યો, ફરી એ જીવન મહાલવા લાગ્યા ફરી ચંદુની મા પાસે વહુના પ્રશ્નો ચર્ચવા લાગ્યા. ફરી ચંદુની મા પાસે વેવાઈવેલાંની વાતોએ નવી રસભરતી આવી.

ચંદુ નાનો હતો. ચંદુની વહુ મોટાં હતાં. ભોગીલાલ અત્યંત રસમૂર્તિ હતા, એક વખત મોટે મળસે ચંદુની વહુ જોડીને ઉનામણિયામાં પાણી રેડતાં હતાં, ત્યારે ભોગીલાલ મંદદ કરવા જોભા હતા. બીજી વખત ચંદુની વહુ માટે, ચંદુની મા પાસે, દલીલ કરતા હતા. ત્રીજી વખત ચંદુની વહુને ધીમે સાદે બોલાવી રહ્યા હતા. પણ નાની છતાં સુમતિ જીને સહજ એવા પુરુષના અવિશ્વાસથી પોતાની જાગૃત ચોડીદાર થઈ ગઈ હતી. એટલે ધણે પ્રયત્ને છેવટે ભોગીલાલે ચંદુની વહુનું કાંકું પકડ્યું, ત્યારે તીણી ચીસથી, ઘર જાગી જઈયું, ને બીકણ સસલાની માફક ભોગીલાલ ભાગી ગયા એટલે સુમતિ બચી ગઈ. પાણુ ત્યાર પછી ભોગીલાલ વળી જીવનમાં ચિરંકિત ભોગવવા લાગ્યા.

એક વખત એ રાત્રે ઘેર આવ્યા. ત્યારે ઘરમાં પાણીપતના ત્રીજા યુદ્ધ જોવો અસ્ત-વ્યસ્ત દેખાવ નજરે ચડ્યો. મણીવહુ વિજયી સેનાપતિની માફક ચંદુ અને એની વહુ બન્નેને ધમકાવી રહ્યાં હતાં. ચંદુ એક ખૂણામાં જોભો જોભો ભર્તૃહરોશતકની ચોપડીમાં માર્યું રાખીને રોતો હતો. ચંદુની વહુ પણ જોભાં જોભાં રોતાં હતાં.

‘ખબરદાર, હવે મારા ઘરમાં રોટલો આપો છે તો ? લે, નાનકડી જીભે મોટી વાતો કરતાં શરમાતી નથી ?’

ભોગીલાલ હાથમાં કાપડનું બંડલ લઈને ગુપચૂપ આવીને જોભા રહ્યા.

‘શું છે ?’

‘હોય શું ? મારી વહુ, મારી વહુ કરતા હતા, તે લ્યો તમારી વહુએ ઉકાળ્યું ?’

અંતરમાં સુતેલું પાપ જાગતાં ભોગીલાલ ઝાંખા પડી ગયા. વહુએ પોતાનું પાપ પ્રગટ કર્યું છે કે શું એ શંકાથી અંતરમાં ધ્રુજવા લાગ્યા.

‘પણ શું છે ? ચંદુ કેમ રૂએ છે ?’

‘હોય શું ? બધો વાંક તમારો છે.’

‘પણ વાત કહે તો ખબર પડે નાં ?’

‘આ તમારી ડાહીલી વહુ છે તે મથુરાંદસને ત્યાં બેસવા ગયાં હતાં. ...’

પોતાની વાત નથી એ જાનથી છુટકારાનો જોડો દમ અચૂતાં, ભોગીલાલે સહજ ઉમળકાથી જવાબ વાળ્યો : ‘હા, એમાં શું ?’

‘હવે સાંભળો તો ખરા, એમાં શું એમાં શું એમ જ ખોલ્યા કરો છો તે.’

બોગીલાલ નરમ પડ્યા: ‘હા. હો, કહે પછી!’

‘પછી શું? મથુરાંદાસને ત્યાં વાત થતી હતી કે ફલાણાભાઈના ઘરનાં બહુ લોભી...’

‘એમાં શું? જોને જોમ ઠીક પડે તેમ બોલે.’

‘તે તમારી આ ડાહીલી વહુએ એમાં ટેકો પુરાવ્યો કે હા, મારા સસરા લોભી તો બહુ છે.’

‘વહુને એમ લાગ્યું હતું તે એમ બોલે.’

‘એમ લાગે શું? બહુ જાણીને વગોવવાં.’

‘અને ચંદુને શું છે?’

‘ચંદુડો વહુનું ઉપરાણું લેવા આવ્યો! ડાહીલી વહુ પાછી મને કહેવા આવે છે કે પોતાના દોષ કબૂલ કરવામાં જ સઘળા ગુણ સમાયા છે. બહુ બહુતરવાળી.’

દરેક નબળા હૃદયનો માણસ, પાપ પ્રગટ નથી થયું એવો આધાર મળતાં જોડા હલકા આનંદ મેળવે છે એવો આનંદ બોગીલાલને યદ્ય રહ્યો હતો. કપડાનું બંકલ ત્યાં ને ત્યાં મૂકી તે ઉપરની મેડીએ ચડી ગયા. તે વખતે તેમના પગમાં, હલકા આનંદનો તોર હતો. ઉપર ચડીને થોડીવાર તો બેઠા પણ પછી એ થોડો જીવડો એક સ્થાને રહી શક્યો નહિ. તે બેઠા થયા, હાથમાં કલમ લીધી, ને પોતાની નોકરી પરથી એક વરસની રજા લેવા માટેની અરજી ધડી કાઢી. બીજી જ પળે પોતે હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

લાયબેરીમાંથી જે રસ લૂંટેલા તે મૂર્તિમંત થઈને તેમને અનેક રૂપે આકર્ષવા લાગ્યો. તેમની કલ્પનાની નજર સમક્ષ, બહુ મોટા ને મુંઢર અક્ષરો દેખાવા લાગ્યા. તેમાં જુદાં જુદાં આકર્ષક મથાળાંથી ભરેલું પોતાનું વર્તમાનપત્ર દેખાયું. ઉપર તંત્રી તરીકે ‘બોગીલાલ’ શોભવા લાગ્યા. એમણે તો યોજના ધડી પણ કાઢી. પોતાની રજાનો રિપોર્ટ ક્વરમાં ખોડી ટપાલ માટે તૈયાર કરી દીધો. જીવનમાં ફક્ત એક જ ગંભીર પ્રશ્ન હોય તેમ લલાટે આંગળી લગાડી, વીર નર્મદની માફક બેઠા બેઠા ચિંતન કરવા લાગ્યા: ‘શું કરું? માસિક કાફું કે સાપ્તાહિક કાફું? તંત્રી લખું કે સંપાદક લખું?’—અને અર્ધકર ઉચ્છલપાચલની આગાહી આપતું એક નામ શોધી કાઢવા તેમણે રાતપાળી ખેંચી કાઢી.

\*

પણ બીજો દિવસે સવારે બોગીલાલના ઘર પાસે કાગળિયાનાં ચોડાંક અખરખાં ઊડતાં હતાં. તેમાં ‘એક વરસની વગર પગારે’ ‘મહેરઆનીની રાહ’ ‘નહિતર આ રાજનામું’ વગેરે વગેરે શબ્દો બંગીના સાવરણાથી આમતેમ અમથતા ગંદી ખાળ તરફ ઊડી રહ્યા હતા.

## દી પ ક

આલે ઉગતા ચંદ્ર સૂરજ પણ  
થાકી લે વિશ્રાંતિ,  
કાજળ કાળી રાત પડી દે  
પ્રલય તણી શ્રાંતિ ;

એવા તિમિર તણે હૈયે, જડેલો હીરલો શું જલકે;  
તિમિરના પડદાઓ તોડી, દીપક ! તુજ જોતલડી પલકે.

આધા ઉગે ચંદ્ર સૂરજ ને  
હસ્તે ના પકડાયે,  
કયાં ઉગે આથમતા એ પણ  
રહેજ નહિ સમન્તથે;

હૈયાની બે વાતોયે પણ, સાંભળવા ન લગીરે  
ઉભા નિજ નભપથમાં રહેતા, કે નવ ચાલે ધીરે.

તને તો હાથ મહીં રાખું, જરી પણ આધો ના ઠેલું;  
મધુર કંઈ આત્મનિર્વંદનની, વાતો તુજ આગળ રેલું.

લાખ લાખ પ્રેમીનાં નખરાં, તેં દીપ નજર દીઠાં,  
કેટિ કારસ્થાન રચાતાં : તેજ દીધાં તેં મીઠાં ;  
નૃત અનૃત કંઈ કંઈ જગતું, તું જાણે દીપક જેવું;  
આથમતા ચાંદો ને સૂરજ જાણે ના જરી તેવું.

જળાવી જોગનમાં તારું, સુકોમળ દેહ તણું ફૂલડું;  
હસે છે તેજ તણાં હાસ્યો, કરતાં જીવનને ફલડું.

આર્યજનોના ધ્યાસ દીપક, જુગલર પૂજા કરતાં,  
તુજ સ્વાર્પણની જ્યોતિ જુગલર મારે હૈયે ધરતાં;  
તુમિ ના તલસાર થતી ને ઓછું ઓછું કૈં લાગે,  
બની દીપક આ દેહ ગાળવા સ્પૃહા અંતરે જાગે.

બને સુજ દેહ દીપક જ્યોતિ, અમાસે અજવાળાં વેરું;  
જગતની અધારી રાતો, તણી સુજ લસમ બને લેરું.

જેઠાલાલ ત્રિવેદી

# ‘ઝેન આખ્યાયિકામાંનો એક પ્રશ્ન

૧

**મીના** મિત્રે બૌદ્ધ ધારીગરની ખતના પ્રમાણરૂપ એક નાનકડી પીળા પોથી ખોલી ચીનાઈ લિપિના હાલ વપરાતા બીજાની વ્યવસ્થા ધણી સુગમ હશે પણ તે અસતના લાકડાંના બીજાની સુદર છપાઈ આગળ ખેડેલ જ દેખાય

“ તમારે માટે એક વિચિત્ર કથા શોધી રાખી છે, ” તેણે કહ્યું

“ જાપાની કથા છે ? ”

“ ના — ચીનાઈ ”

“ પુસ્તકનું નામ ? ”

“ ચીનાઈ લિપિના જાપાની ઉચ્ચાર પ્રમાણે અમે એને મુ-મેન-કવાન એટલે દારહીન ભીત ( Gateless Barrier ) કહીએ છીએ ઝેનમાર્ગીઓ અથવા તો ધ્યાનમાર્ગીઓ એ મથનો ખાસ અભ્યાસ કરે છે—જેની આ કથા એક સારુ દર્શાવ છે એમા જરા પણ વિવરણ નથી હોતુ સૂચન માત્ર કરે છે. પ્રશ્નો મૂકે છે પણ અભ્યાસીએ ઉત્તર નિયારી લેવાના હોય છે એને સાપડેલા તરવરે એ લખી શકતો નથી તમો જાણો છો કે વાણીને દુર્લભ એવા વિચારપ્રદેશમાં ચિંતનથી પહોચવાનો પ્રયત્ન એ ધ્યાન વિચારને વાણીના ચોકઠામાં જકડો એટલે ધ્યાનની લાવના તો નષ્ટ જ થવાની ઠીક, લોહા તો આ વાત સાચી માને છે પણ ધ્યાનમાર્ગના એક પ્રશ્ન અર્થે એનો ઉપયોગ થયો છે. એ કથાના ત્રણ જુદા જુદા ચીનાઈ પાઠાન્તર છે હું તમને એ ત્રણેનો સાર કહીશ ”

૨

અને એણે નીચે મુજબ એ કથા કહી—

તિસંગ નામની છોકરીની આ કથા ચીંગ-ટાંગ-લુહ નામના યાત્રીએ લુહ-સ્વો-લી-વાન-કી નામના મથમાં આપી છે એના ઉપર વુ-મુ-કવાને ટીકા લખી છે ( જેને જાપાનીઓ ‘ મુ-મેન-કવાન ’ કહે છે ) એ ધ્યાનમાર્ગીઓનો મથ છે

પૂર્વે હાન-યાનમાં રહેતા યાગ-કીઅનને એક અનુપમ સુદર પુત્રી હતી એનું નામ તિમિ કીઅનનો ભત્રીજો વાગ ચાઉ પણ સુદર હતો બન્ને છોકરાઓ માથે મમતા કીઅને એક દિવસ ખુશમિલજ્જમાં એના ભત્રીજાને કહ્યું “ એક દિવસ હું તને મારી છોકરી સાથે પરણાવીશ ” બન્ને છોકરા આ શબ્દ બૂલ્યા નહિ અને પોતાને પરણેના જ માનવા લાગ્યા

વર્ષો વીત્યા ધણે દેશભ્રમી તિસંગના માગા થવા લાગ્યા હોસીયા પિતાએ લમ લીધા આ જાણી તિમિગને બહુ દુઃખ થયું વાગ ચાઉ ધણે ખીજ્યો અને રોરે ભરાઈ ગામ છોડી દૂર દેશ વસવા નિશ્ચય કર્યો

૧ Zen Sect=ધ્યાનમાર્ગ

( વિશેષ માટે જુઓ, ડૉ. સુક્રુકી દ્વં Essays in Zen Buddhism )



ખીજે દિવસે એણે વહાણ તૈયાર કર્યું અને સાંજે મૂર્ચારત પછી સુસાફરી શરૂ કરી. મધરાતે કાંઈ એને બોલાવતું હોય એમ લાગ્યું. 'વાંગ ચાઉ, ધડી થોભ, હું આવું છું.' અને એણે એક છોકરીને કિનારા ઉપર વહાણની સાથે દોડતી આવતાં જોયું. ત્સિંગ આમ અચાનક આવી એથી એ ધણો રાજ થયો. ત્સિંગને વહાણમાં લઇ તે ચૂ નામના રણિયામણા પ્રદેશમાં જઈને વસ્યો.

ત્યાં છ વર્ષ વીત્યાં. એમને બે છોકરાં થયાં. ત્સિંગને માખાપ રોજ પાદ આવતાં અને તેમને મળવાનું એને ધણું મન થતું.

એક દિવસ એણે વાંગ ચાઉને કહ્યું: 'પૂર્વજન્મમાં તમને આપેલું વચન હું તોડી શકી નહિ અને માખાપને છોડી તમારી સાથે આવી—એમનું ઋણ મારે માથે ધણું છે. પાછાં જઈ એમને મળીએ. ગઈ વાત ભૂલી જઈ એમની ક્ષમા માગીએ.'

'તું જરાએ મુઝાધશ નહિ,' વાંગ ચાઉએ કહ્યું. 'આપણે એમને મળવા જઈશું.' એણે વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. થોડે દિવસે પત્નીને લઈ વાંગ ચાઉ હાન-વાંગ પહોંચ્યો. દેશના રિવાજ પ્રમાણે ત્સિંગને વહાણમાં જ રાખી વાંગ ચાઉ, કીચન પાસે ગયો. કીચન તો જત્રીંગને જોઈ ધણો રાજ થયો, અને કહ્યું:

'તને મળવાને ધણા દિવસથી હું આતુર હતો. મને શીકર થતી કે તને કાંઈ થયું તો નથી?'

બહુ માનપૂર્વક ચાઉએ જવાબ આપ્યો:

'તમારા આવા માયાળુ શબ્દોને શોગ્ય મારું વર્તન નથી એટલે મને દુઃખ થાય છે. હું તો તમારી પાસે ક્ષમા માગવા આવ્યો છું.'

કીચનને કંઈ સમજ પડી નહિ. એણે પૂછ્યું:

'તું શી વાત કરે છે?'

'હું ગભરાયો,' ચાઉએ કહ્યું, 'કે ત્સિંગને લઈ નાસી ગયો એટલે તમે ગુસ્સે થશો. હું એને મારી સાથે ચૂ લઈ ગયો હતો.'

'એ કઈ ત્સિંગની તું વાત કરે છે?' કીચને પૂછ્યું.

'તમારી પુત્રી ત્સિંગ' ચાઉએ જવાબ વાળ્યો. એને કીચનના વર્તન વિશે શંકા આવવા માંડી.

'તું કોની વાત કરે છે?' આશ્ચર્યથી કીચને પૂછ્યું. 'આ બધાં વર્ષો—તું ગયો ત્યારથી—મારી ત્સિંગ પથારીવશ પડી છે.'

'તમારી પુત્રી તો સુખી છે,' વાંગ ચાઉ ધણો અકળાઈ ગયો. 'છ વર્ષથી અમે પરસ્પર ધીએ અને અમને બે છોકરાંની પ્રજા પણ છે. અમે તમારી પાસે ક્ષમા માગવા આવ્યાં છીએ. આવી મશ્કરી તમને ન શોભે.'

ક્ષણિક તો બન્નેએ મૂંગા મૂંગા જોયા કર્યું.

કીચન વાંગ ચાઉને ઝોરડામાં લઈ ગયો. પથારીમાં એક બહુ અશક્ત છોકરી પડી હતી. ખરેખર એ ત્સિંગ હતી—સુંદર છતાં ફિણી.

'એનાથી બોલાતું નથી,' વૃદ્ધ ધીમેથી કહ્યું. 'પણ સમજી શકે છે.' સહેજ હસીને કીચન ત્સિંગ તરફ વળ્યો: 'ચાઉ કહે છે તું એની સાથે નાસી ગઈ અને એને પરણી છે!'

ત્સિંગ આજ તરફ ફરી સહેજ હસી, નોંધ રહી.

‘હવે મારી સાથે નદી પર ચાલો,’ ચાઉએ કહ્યું.

આ ગભરાએલા અતિથિએ સમ્રાને સાથે લીધા: ‘તમને ખાતરીથી કહું છું કે આને મેં અત્રે નોંધ છે છતાં, હું સાખીત કરી આપીશ કે તમારી પુત્રી ત્સિંગ આ ઘડીએ પણ વહાણમાં જ છે.’

બન્ને નદીએ ગયાં, અને ખરેખર નવવધૂ ત્યાં વાટ જોતી ઊભી હતી. પિતાને જોતાં જ નમન કરી તેણે ક્ષમા માગી.

કોઈને એને કહ્યું:

‘તું મારી જ પુત્રી હોય તો તારા પ્રત્યેનો મારો રનેહ પહેલાંના જીવે જ છે. મારી પુત્રી જેવી તું દેખાય છે, પણ આ બધામાં હું કંઈ જ સમજી શકતો નથી....અમારી સાથે ધરે ચાલ.’

ત્રણેએ ધર તરફ જવા માંડ્યું. ધર નજીક આવતાં માંદી ત્સિંગને સામેથી આવતાં નોંધ. જેણે વર્ષો થયાં પથારી બહાર પગ મૂક્યો નહોતો તે ઘણા હર્ષમાં ને ઉત્સાહમાં તેમને મળવાને આવતી હતી. બન્ને ત્સિંગ નજીકમાં આવી પણ પછી—કોઈ જાણી શક્યું નથી—બન્ને એકબેકમાં મળી ગઈ અને ત્યાં રક્ત એક જ ત્સિંગ, પહેલાં કરતાં અધિકતર સુંદર, દુઃખ અને શોકથી મુક્ત, હસતી ઊભી હતી.

કોઈને આંખે કહ્યું:

‘તું ગયો ત્યારથી ત્સિંગ બોલતી ન હતી; અને ઘેનમાં હોય એમ પડો રહેતી. હવે મેં જાણ્યું કે એનો આત્મા દૂર હતો.

ત્સિંગ બોલી ઊઠી:

‘હું ઘરમાં હતી એમ જાણતી જ નથી. ક્રોધ અને શોકથી દુઃખી થતા આંખે ગામ છોડી જતાં મેં જોયો. એ રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું કે હું એનાં વહાણ પાછળ દોડી..... પણ હું જાણતી નથી કે હું કોણ? —વહાણમાં જતી રહી તે હું કે ઘેર રહી તે?’

૩

‘આખી કથા આવી રીતે છે,’ હવે મારા મિત્રે કહ્યું. ‘મુ-મોન-કવાન’માં આ આખ્યાન પર ટીકા છે. ટીકાકાર લખે છે કે ‘જેન સંપ્રદાયના પાંચમા મહાપુરુષે એક દિવસ કોઈ આચાર્યને પૂછ્યું: “ત્યારે ત્સિંગનો આત્મા દૂર ગયો, તો ખરી ત્સિંગ કોણ?” આ પ્રશ્નને માટે જ આ કથા ગ્રંથમાં જોડી દીધી છે. પણ પ્રશ્નનું રહસ્ય ઉકેલ્યું નથી. આખ્યાન-કાર માત્ર એટલું જ લખે છે કે ‘ખરી ત્સિંગ કોણ એ સમજી શકો તો એક જાણિયું છોડી ખીજમાં જવું એ વસ્ત્રો બદલવા જેવું છે એ જ્ઞાન સહેલું છે. જ્ઞાનને એ પગથીએ તમે ગયા ન હોશો તો ધ્યાન રાખો કે તમારે મંસારમાં અર્થ વગરનું રખડવું પડશે. નહિ તો ત્યારે આ શરીર પંચમહાભૂતમાં મળી જશે ત્યારે સાત પગ અને આઠ હાથવાળા કાચબાને ઉછળતા પાણીમાં નાખતાં જે રિયતિ થઈ તેવી રિયતિ તમારી થશે. તે વખતે એમ નહિ કહેતા કે તમને એ વસ્તુ વિશે કંઈ કહ્યું જ નહોતું...હવે એ વસ્તુ—

‘મારે એ વસ્તુ વિશે સાંભળવું નથી’ હું વચ્ચે જ બોલી ઊઠ્યો. “અને સાત હાથ અને આઠ પગવાળા કાચબાનું મારે શમ નથી. મારે તો વસ્ત્રોનું શું થયું તે જાણવું છે.”

‘કયા વસ્ત્રો ?’

‘જ્યારે ખન્ને ત્રિસંગ મળી ત્યારે જુદા જુદા વસ્ત્રો પહેર્યા હશે એક કન્યા હતી જ્યારે ખીજી ગૃહિણી હતી. ખન્નેના વસ્ત્રો એક ખીજામા મળી ગયા કે એકના વસ્ત્ર રેશમના અને ખીજીના સૂતરના હોય તો તાણાવાણા એક સૂતરાઉ અને એક રેશમી થઇ ગયા ? અથવા તો એકના વસ્ત્ર પીળા અને ખીજીના વાદળી હોય તો ખન્ને મળીને લીલો રંગ નહિ થયો ? કે પછી એક ત્રિસંગ પોતાના વસ્ત્રો કાઢી જતી રહી-જેમ એક શખસ છોડીને માછલી ખીજામા વસે છે તેમ ?’

‘જુદા જુદા પાયાન્તરોમા વસ્ત્રો વિશે ઉલ્લેખ નથી,’ મારા મિત્રે કહ્યું, ‘એટલે હું કશું કહી શકતો નથી બૌદ્ધ દષ્ટિબિંદુથી જોતા આ પ્રશ્ન મહત્વનો નથી સિદ્ધાન્તનો પ્રશ્ન છે તે હું ધારુ છું તેમ ત્રિસંગના દેહ મળી છે.’

‘અને એ વિશે તો કેંઈ લખ્યું જ નથી.’

‘પ્રશ્ન ઉદ્દેશ્યો નથી એ જ એનો અર્થ.’

‘શી રીતે ?’

‘કારણ કે દેહ જેવું કશું જ નથી x

હરિશ્ચંદ્ર લાલ

## જૂના મહાલયને

(૫૫વી)

અનેક શતવર્ષ ભૂ પર વસી નિહાળ્યું બહુ,  
સખે નવ સુણાવ કેં સુખદ ભૂતવાર્તા મ્હને ?  
વહે તુજ ઉરે અખડ ઇતિહાસના સ્રોત જે  
પ્રગૂદ, ઉકલે નહિ, તદ્દપિ તુ કા ન બોલતો ?  
કહે તુજ ઉરે રમ્યા મનુજબાળકો કેટલા ?  
અને ગગન ઊડતી નિરખાં ભરમ એ દેહની ?  
સમૃદ્ધિ ત્યમ નાશ, એ જગતચક્રેરા સહુ  
કષ્ટક નિરખ્યા હશે અડગ શાન્તિ ધારી હૃદે.  
તહને જગતનો વિનાયકમ કેમ સ્પર્શ્યો નહિ ?  
ધર્યું અગર શુ ઉરે અમર તત્ત્વ દૂર્યું કઈ ?  
પ્રસાદ પરમાત્મનો સુખદ મેળવી તુ જોભો,  
અમૂલ કયની કહી મનુજચિત્ત ઉદ્ધોધવા  
ભલે અચલ તુ સદાય અહીં રહે, સહી કાલના  
અનેક વ્રજાને, સુણાવ ગત લગ્યતાની કથા.

વાદરાયણ

# સદ્ગત વાડીલાલ શાહનાં કેટલાંક વિચારસૂત્રો

[પ્રાસ્તાવિક]

આ વિચારસૂત્રોરૂપી સંગ્રહને પ્રસ્તાવનાની ભાગ્યેજ જરૂર હોય, છતાં યે એક ટૂંકીને ટ્ય વાત તો કલા સિવાય રહી શકતો નથી. સદ્ગત વા. મો. શાહે તેમનાં લખાણોમાંથી આ પ્રકારનો સંગ્રહ કરવાનું ફરમાવતી વખતે મને કહેલું કે 'હિંદ અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે જેમ મહાસાગર ભેદ પાડે છે, તેમ મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે ખાસિયત (ખાસ ગુણ-characteristic) અથવા ખાસ ગુણથી ઉપજતું દૃષ્ટિબિન્દુ ભિન્નતા ઉપજાવે છે. આથી, ઇશદો ખરાબ ન હોવા છતાંય, એક મનુષ્ય બીજા મનુષ્યના વર્તન, વિચાર કે શબ્દને સમજવામાં ભૂલ કરે છે. એમ ન થવા પામે એટલા ખાતર મારાં સઘળાં લખાણોમાંથી વીણી કારીને, તેમાં રહેલી સૂત્રાત્મક વ્યાખ્યાઓ અને ખાસ અર્થમાં વપરાએલા શબ્દોનો સંગ્રહ કરો કે જેથી મારાં લખાણુ તેમજ મારા વર્તનને 'જનતા' કંઈક અંશે પણ સમજવાને શક્તિમાન થાય.' અને સદ્ગત શાહની એ અભિલાષાને સંતોષવા ખાતર આવા શબ્દસંગ્રહનો એક હપતો મેં 'જૈન પ્રકાશ' સાપ્તાહિકના એક અંકમાં એ વખતે પ્રગટ પણ કરેલો; પરંતુ પછીથી સંજોગો પ્રતિકૂળ થતાં યોગ્યમે પડેલું એ કાર્ય આજે ફરીથી હાય ધરું છું અને તે એવી આશાથી કે જીવતાં જેને 'જનતા' બહુ ઓછા પ્રમાણમાં ઓળખી શકી એવા એ ચિંતક અને ફિલસૂફ વાડીલાલ શાહનાં લખાણુને સમજવામાં તેમજ તેમના વર્તનને ઠીક ઠીક રીતે ઓળખવામાં આ શબ્દસંગ્રહ કંઈક અંશે પણ લાભદાયક નીવડશે.

જેતપુર : તા. ૧૫-૪-૧૯૩૨

—જિ. વી. હેમાણી]

**મૂડીવાદી કે જડવાદી :** તે મનુષ્ય કે જેનું હરએક વર્તન, વિચાર, યોજના, વાતચીત કે મૌન સર્વ કાંઈ ધન રજવાના કે ધન બચાવવાના દૃષ્ટિબિન્દુથી જ થતું હોય. (ધનવાન હોવું એટલું જ કાંઈ મૂડીવાદી કહેવડાવવા માટે બસ નથી.)

**બુદ્ધિવાદી :** તે મનુષ્ય કે જેનું હરએક વર્તન, વિચાર, યોજના, વાતચીત કે મૌન તર્કશાસ્ત્ર-ન્યાય-કાનૂન (કાર્ય-કારણના સંબંધ)ને જ દૃષ્ટિ સામે રાખીને અને તેને જ અનુકૂળ રહીને થતું હોય. (એક માણસમાં બુદ્ધિ હોય એટલાથી કાંઈ તે બુદ્ધિવાદી ન કહેવાય.)

**અધ્યાત્મવાદી :** તે મનુષ્ય કે જેનું હરએક વર્તન, વિચાર, યોજના, વાતચીત કે મૌન આત્માભિમુખ દૃષ્ટિથી થતું હોય, જેમાં ધન મેળવવા કે બચાવવા-ગુમાવવાનો પ્રશ્ન ગૌણ બનતો હોય. (એકાદ માણસમાં આત્મદાનની સમજ હોય તેટલેથી કાંઈ તે અધ્યાત્મવાદી ન કહેવાય.)

'અધ્યાત્મવાદી'ને સમજિલાન હોય અર્થાત વ્યાપક જ્ઞાન હોય. ન્યાયશાસ્ત્ર, નીતિ-શાસ્ત્ર, હિતદૃષ્ટિ ઇત્યાદિ કોઈ પણ એક જ ચીજને વળગી રહીને તેનું બોલવું, વિચારવું કે વર્તવું ન થતું હોય. બધાં દૃષ્ટિબિન્દુઓ તેના વર્તનમાં સ્વભાવતઃ સમાએલાં હોય. એક નજીવામાં નજીવી બાબત કે પદાર્થ કે વ્યક્તિ પણ તેને વિશ્વ જેટલી ઉપયોગી દેખાય અને આખું વિશ્વ એક અણુ જેટલું લાગે.

અધ્યાત્મવાદી પાસે મૂઠી કે બુદ્ધિ હોઈ શકે, અને ન પણ હોય. મૂઠીવાદી પાસે બુદ્ધિ અને આત્મવિદ્યા હોઈ શકે, અને ન પણ હોય.

**નીતિવાદી :** મારા દરેક લેખમાં 'નીતિવાદી' શબ્દ ખાસ અર્થમાં વપરાયેલો હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું. 'નીતિ'નો સ્વીકાર કરે તે નીતિવાદી એમ નહિ, પરંતુ દરેક બાબતનો તોલ 'નીતિ'ના જ કાટલાથી કરે, નીતિ માટે અને નીતિ વડે જ દુનિયા અને જીવન છે એવો એકાંતવાદ માને તે.

કષ્ટ અને તપ : કુદરતની ઘટના કે શત્રુ યા સંબંધીજનોની ક્રોધ ક્રિયા એક વ્યક્તિ પર પડીને તેના ચિત્તમાં બળભળાટ ઉપજાવે ત્યારે તે કષ્ટ કહેવાય; વ્યક્તિ પોતે પોતાને પીડા ઉપજો એટલી હદની તકલીફ લે, શ્રમ કરે, 'પુરુષાર્થ' કરે, સારે તે 'તપ' કહેવાય, એક પરતંત્રતાનું સહવું છે; ખીજું સ્વતંત્રતાનું સહવું છે.

'તપ' એટલે Exertion, શ્રમ; પોતાના મનને શ્રમમાં ઉતારવાની ક્રિયા. મનને શ્રમમાં ઉતારવા માટે શરીરને શ્રમમાં ઉતારવાની ક્રિયાથી શરૂઆત કરવી પડે, તેથી શારીરિક તેમજ માનસિક બન્ને શ્રમેને 'તપ' કહેવાય. ઉપવાસ એ શારીરિક તપ; મનન આદિ એ માનસિક તપ.

**કુરસદ અને ધીરજ :** કુરસદ (Leisure) એ શબ્દ સમયને ઉદ્દેશીને હું વાપરતો નથી, પણ મનની કુરસદના અર્થમાં—મનને સર્વ પ્રવૃત્તિમાંથી ખેંચી લઈ એક જ ધ્યેય પર લગાડવાની સગવડના અર્થમાં વાપરું છું. \* \* \* કુરસદ એ કોઈ અક્રિય તત્ત્વ નથી, પણ વધુમાં વધુ સક્રિય તત્ત્વ છે.

અને એ ધીરજ નામનો માલ કોઈ પ્રમાદભૂમિકાનો પાક નથી, પણ સારી રીતે ખેડાયેલી સહનશક્તિ (Endurance) નામની જમીનનો છોડ છે. એ ધીરજ વડે જ, જેવા-સોલણવા-વાંચવામાં આવતા તમામ પ્રાણી-પદાર્થ-ઘટના-વિચાર પર પ્રથમ પૃથક્કરણ (Analysis) અને પછી સમન્વય (Synthesis) ક્રિયા કરી શકાય છે અને એ રીતે તેની ખરી કિંમત આંકી શકાય છે. જેનાથી આ ક્રિયાઓ યદ્ય શકતી નથી તેને કોઈ પ્રાણી-પદાર્થ-ઘટના-વિચાર પર અભિપ્રાય યા જનજેન્ટ આપવાનો અધિકાર ન હોઈ શકે.

**પૃથક્કરણ અને સમન્વય :** એક ચીજનાં અંગોપાંગ જુદાં પાડી પ્રત્યેકનું સ્વરૂપ તપાસવાની ક્રિયા તે પૃથક્કરણ ક્રિયા; અને છૂટા ભાગોને એકત્ર કરી આખા શરીરથી શું બને તે જોવું તે સમન્વય ક્રિયા. સાયન્સ પૃથક્કરણશક્તિ આપે છે, યોગ સમન્વયશક્તિ આપે છે.

**પ્રગતિ :** બાહ્ય આખાદી કે બાહ્ય જરણાદી સાથે 'પ્રગતિ'ને કંઈ જ સંબંધ ન હોય. શુણ્યસ્થાનના પ્રકૃતિના ઊંચાણ પર ચઢવું તે પ્રગતિ. પ્રગતિ એટલે શુણ્યસ્થાનકમારોહણ. ઊંઘ, યાક, જૂખ આદિ રચૂલ તથા તંગી, અપયશ, અપમાન, પરાજય આદિ સૂક્ષ્મ સતામણીઓ સહવાતી તાકાદમાં આગળ વધવું તે પ્રગતિ; હિંમત, સાહસ, આત્મભોગ, બુદ્ધિ અને વૃત્તિના વિસ્તારમાં ભયંકર પીડાજનક હદ સુધી આગળ ધસવું તે પ્રગતિ.

**કોન્ડેરન્સ, જ્ઞાતિ, સંઘ :** મનુષ્યોની એક સંખ્યાનો વિકાસ કરનાર બંધારણ. વિકાસ ન કરી શકે ત્યાં સુધી તે સહન કરી લેવા યોગ્ય ગણાય, અને વિકાસને અટકાવનાર કે હાનિ કરનાર ચામ ત્યારે તોડી નાખવા યોગ્ય ગણાય. વ્યક્તિ માટે બંધારણ છે, બંધારણ માટે વ્યક્તિ નથી.....કંડ, સંપ, બીજી કામોમાં કે સરકારમાં માન : એ કશાના

હોવા ન હોવા સાથે કે એ ચીજોનાં રક્ષણ કે નાશ સાથે, કોઈ પણ સંઘટનને રક્ષવા—સંહારવાનો પ્રશ્ન સંબંધ રાખતો નથી.

આવક : ‘શ્રવણ કરે તે આવક.’ પણ તે ‘શ્રવણ’ કાનોથી નહિ, પણ કાનોની પાછળ રહેલા કાનથી ચતું હોય—અર્થાત્ ચિત્તથી ‘શ્રવણ’ મનનરૂપ ચતું જોઈએ, અને મનન પછી નિદિધ્યાસનના રૂપમાં પલટાતું જોઈએ. માત્ર ‘શ્રવણ’ કરી શકે તે ત્રીજા દરજ્જાનો ‘આવક,’ ‘મનન’ કરી શકે તે બીજા દરજ્જાનો, અને ‘નિદિધ્યાસન’ કરી શકે તે પ્રથમ દરજ્જાનો ‘આવક’ કહેવાય. જ્યાં ‘નિદિધ્યાસન’ છે ત્યાં ધાર્મિક જીવન એટલે ઉચ્ચ આરિય આપોઆપ જનવા પામે છે..... ‘આવક’ એટલે ફલદાયક થઈ પડે એવી રીતે શ્રવણ (તેમ જ વાચન) કરવાની તાલીમ પામેલી વ્યક્તિ.\*

વિશેષ હવે પછી]

૨૫૦ વાહીલાલ મો. શાહ

## વૃક્ષપ્રેમ : પશ્ચિમ અને આપણે

કુદરત ને માનવની ભેદી એક બીજાથી હસે ખીલે,  
ચકવા ભેદી એ જ ખરી છે વિશેષથી હુરાદ મરે. ખ. ક. ઠાકોર

**મનુષ્યનાં સંસ્કૃતિ અને ઉલ્લાસનાં માપ વનસ્પતિ અને પ્રાણી તરફનાં તેનાં માન,**  
મમતા અને પુરુષાર્થ ઉપરથી અમુક અંશે કાઢી શકાય.

વનસ્પતિમાં વૃક્ષનું સ્થાન મહત્વનું છે. વૃક્ષો ઉલ્લાસ અને ઉપયોગની દૃષ્ટિએ પમંદ કરાય. એની પસંદગી પરથી પ્રજાના સંસ્કાર અને પુરુષાર્થ અંકાય. વૃક્ષો પણ પ્રજાસંસ્કારની પારાશીશી છે.

વૃક્ષો બે વિભાગમાં વહેંચાયઃ જનવૃક્ષો અને વનવૃક્ષો. જનવૃક્ષોમાં નગરવૃક્ષો અને નગરવૃક્ષોમાં ય માર્ગવૃક્ષો પૂરતી વિચારમર્યાદા અત્રે સ્વીકારી છે.

વૃક્ષો અર્થ, આનંદ અને આરોગ્યનાં દાયક છે: (૧) તેનાં ફળ, કાષ્ટ આદિ ભાગોદ્વારા અર્થલાભ થાય છે; (૨) તેના દરમ્મ માત્રથી આનંદલાભ થાય છે; (૩) (અ) વાષ્પોત્સર્જન (Transpiration) દ્વારા તેનાં પત્રો હવામાં આર્દ્રતા (Humidity) ભરીને શીતળ શાંતિ બક્ષે છે; (બ) પ્રકાશસંશ્લેષન (Photosynthesis) દ્વારા તેઓ વાતાવરણમાં પ્રાણવાયુનો અધિકાધિક સંચય કરી પ્રાણીઓને ત્રીજું ફેરું પૂરું પાડે છે. ઉપરાંત હાથે આપી ઉષ્મામાન (Temperature) ઓછું કરે છે અને રગ વડે આંખ અને મનને આરામ આપે છે. આ રીતે તે આરોગ્ય બધું સમૃદ્ધિભર્યા ઉપરાંત તેના આડકતરા લાભ છે તે તો જુદા: (અ) ધરતીમૈયાના અંતરે કોઈ પણ ઝોન (Soil) સમૃદ્ધ બનાવે છે; (બ) ખાતર પૂરું પાડે છે; (૩) દૃષ્ટિબિહીન ધસારો અને ધોવાણ (Denudation & Erosion)

\* સંપાદક : ત્રિભુવનદેવીરજ દેમાણી.

અટકાવે છે; (જ) એટલું જ નહિ પરંતુ, વરસાદને તે આકર્ષે છે કે નહિ એ ભલે સંકરપદ હોય છતાં અંતર્જળને (Water Table) તો એ ખસસ જાગે ને જાગે જ રાખે છે કે જેથી કૂવાઓનાં જળ જાંડાં જતાં નથી, જરણ સૂકાતાં નથી અને ખેતરને પણ એ જળ વધારે મુલક બની શકે છે; (હ) ભૂપૃષ્ઠને હાથ દઈ ખારને (Salt efflorescence) ખાળે છે. આવા આડકતરા લાલ અને સીધા લાલમાં કયા ચડે એ જ સવાલ છે. મતલબ કે આડકતરા લાલ જ એટલા સરસ છે કે વૃક્ષ એની ખાતર પણ અનિવાર્ય નહિ તો આવશ્યક તો ઠરે જ છે.

દષ્ટિ એ છે : આવશ્યકતાની અને શક્યતાની. વનસ્પતિનાં બાહ્યલક્ષણો અને ઉપયોગની દષ્ટિ (Economical Viewpoint) કરતાં જમીન, હવા અને પાણીને લીધે પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થવાની વનસ્પતિની શક્તિ અને શક્યતાની (Ecological) દષ્ટિ સર્વોપરિ અને નિર્ણાયક છે. વૃક્ષોની પસંદગીમાં ભૂપૃષ્ઠ અને આબોહવા એ નિર્ણાયક અંગો છે. એ દષ્ટિ સામેલ કરવાથી સફળતા મળે છે અને કામ ધણું સરલ થઇ પડે છે. જેમકે કાઠિયાવાડ, કચ્છ અને ગુજરાત કે તેના વિભાગ ગ્રાલાવાડ, ગોહિલવાડ, પંચમહાલ, ખેડા, સુરત કે લાલ વગેરેની પ્રાકૃતિક રચના (Physiography, Topography & Climate)માં ધણું જ ફેર છે; તેથી વનસ્પતિની પસંદગી પણ એ ધોરણે થવી ધટે. ઉષ્માપ્રેમી (Xerophytes), ક્ષારપ્રેમી (Halophytes), જળપ્રેમી (Hydrophytes), પ્રસ્તરપ્રેમી (Lithophytes), હાથાપ્રેમી એમ અનેક જાતના વનસ્પતિના વર્ગો (Ecological Classification) તેની સંવિધાશક્તિ અનુસાર થાય છે. આ દષ્ટિ ૬૫% દાખલામાં હોતી નથી તેથી આપણા પ્રયાસ વિકળ જાય છે. 'પ્રસ્થાન'ના મામલર અને મહાના અંકમાં 'રસ્તા પરનાં જાડો' એ મથાળા તીચે બે સુંદર નોંધો આવી છે. તેમાં વૃક્ષોની નામાવલિઓ પણ છે. હું એના અનુસંધાનમાં 'સંવિધા'ની (Ecological Viewpoint) દષ્ટિ સામેલ રાખી પસંદગી કરવાની ભલામણ કરવાની તક લઉં છું. જેમકે કચ્છના રણપ્રદેશમાં (Dunes) રેતીના ઢંઢાંને અંકુશમાં રાખનાર ક્ષારવેલો જ જોઇએ. બહુ ઉંચડા લાલ પ્રદેશમાં જળપીણુડી, ખીજડા, ગુગળ, પીંપળ વગેરેથી જ શરૂઆત કરાય. ઇત્યાદિ.

રસ્તા ઉપરનાં જાડોની વાતમાં ઢોરના ધણને માટેના ગોંદરા જેવાં વિશ્રામસ્થાન, ગામડાના હટાણું કરવા આવતા ગામડિયા લાઇઓ અને તેમનાં બળદનાં વિશ્રામસ્થાન ૩૫ ઝોક, ઝાંપા, સીમાડા કે વટેમાર્ગના વિસામા, કાલો ફાલવા મળતી બહેનોના આઠ વગેરે સ્થળો ઉપરાંત ગામડાંની કે શહેરોની સંસ્થાઓ વૃક્ષવૃહોથી છવાઈ જાય, એ આદર્શ આપણે સેવવો જોઈએ. આપણે એ શોખ કેળવીએ તો ગરીબોનાં ઝુંપડાંનાં હાલનાં ગંધાતાં મોડેલાં ગાભા સળિયા કે પતરાંને સ્થાને ધાસ પાંદડાં અને જાડ દેખાય. ધોડાહાર-તમેલા કે કખૂતરખાના જેવી નિશાળોનું સ્થાન પર્ણશાળાઓ લે. કારખાનાના ભૂંગળાથી દૂષિત થયેલી હવાને વૃક્ષકુળે ઉગાડી તેના પ્રાણવાયુથી શુદ્ધિ વધારી કરેલી અશુદ્ધિ બરપાઇ કરી દેવાની જવાબદારી કારખાનાના માલિકા સ્વીકારતા કે વિચારતા થાય. ગરીબ ચીથરેલાલ બહેનો દાંતણની ચીર સુદાં વીણી લઇને બળતણનું પૂરું કરે છે અગર જનતાને કેવળ લાકડાના અભાવે જાણના મુવર્ણુમય ખાતરને જાણારે બાળી દેવું પડે છે તેને બદલે પુષ્કળ વૃક્ષો, પુષ્કળ પ્રાણવાયુ અને પુષ્કળ બળતણ ક્યારે મળશે? હાલની સ્થિતિથી કયા

સહૃદયીનું દિલ નહિ બળતું હોય ? ઇધનવૃક્ષો એ જ એનો ઉપાય છે. બળતણ માટે બાવળ, મહુડા, કેરડા, પીલુડી વગેરે હલકાંભારે ઝાડઝાડવાં આડે વગડે અને ઊંચે વગડે વધાય તો જ એ બને

ઠાઠિયાવાડનાં એ પડોશી દેશી રાજ્યોનો દાખલો હું જાણું છું. એકમાં વર્ષે હજારેક ઝાડ ગામડાં વગેરે લાગમાં વવરાવાય છે તેનું દ્રશ્ય સુંદર લાગે છે—જો કે ત્યાં મોટા જીલમ વધુ છે છતાં તેનો ત્રાસ વૃક્ષની શીતળ છાયા અને હરિયાળીમાં હળવો નથી થતો તો ખસસ ઢંકાઇ જાય છે; જ્યારે એનું પડોશી રાજ્ય દેખાવમાં ઉજ્જડ છે. રાજ્યમહેલની લીલોતરી રણમાં રણકુજ (Oasis) સમી આંખે ચડે છે તે બાદ કરતાં તેનું વનસ્પતિ-ધન ઘસારું જુસારું જાય છે. ખેડૂતોના ત્રાસ વધારે નજરે ચડે છે.

ઔદ્યોગિક દૃષ્ટિની તો આશા જ શાની રાખીએ ? જેમકે સાણના મથકસમા વઢવાણમાં વર્ષે લાખ પોણા લાખની કિંમતનું તો ડાળિયું (મહુડાનું તેલ) વપરાય છે. હવે મહુડાનાં વન વસાવવાનો પ્રયાસ ત્યાં ન થવો ઘટે ? આવી રીતે અલગ અલગ રચળના અલગ અલગ સવાલ હોય છે પણ આપણે વનસ્પતિપ્રેમ ખોણે બેઠા છીએ, વનસ્પતિધનની બાબતમાં પણ આપણે નાદાર થતા જઈએ છીએ, એ શોક અને શરમની સ્થિતિ ક્યારે બદલાશે ?

‘તારે તે તરુ’ એવી તરુની બુદ્ધિ છે. તરુ અને તરુણ બન્ને વચ્ચે નિકટ સંબંધ છે. તરુણ એટલે તરુ દ્વારા ઉદ્ધાર કરે તે—એવી એક બાખ્યા યુક્તિયુક્ત નથી ? પશ્ચિમમાં તરુણે તરુ દ્વારા કેવો ઉદ્ધાર કર્યો છે તે હવે વિચારીએ.

### આર્થર ડે : વૃક્ષારોપણ દિન

અમેરિકાનો જ દાખલો લઇએ. આપણે નાગપાંચમ અને રાંધણુછક ઉજવીએ છીએ તેમાં વિદ્યાન, ધર્મ કે બીજા કશાને કેટલું સ્થાન હશે ? તેમાં શા રમ અને રહસ્ય હશે ? હશે તો કેટલા હશે ? એ જેમ શંકાસ્પદ છે છતાં આપણે ઉજવીએ જઈએ છીએ, તેમ તેઓ નથી કરતાં. મહારાષ્ટ્ર જેમ લોકમાન્યની પ્રેરણાથી ગણેશોત્સવ દાખલ કર્યો અને રાષ્ટ્રીય રંગ આપ્યો, બંગાળે દુર્ગાપૂજા દ્વારા કાંઈક ચેતનસંચાર કર્યો અને હાલ દાંડીદિન, જલિયાનવાલા કે વગેરે દિવસો દેશ ઉજવવા લાગ્યો છે, તેમ આપણે હવે નવાં પર્વો ગણાં કરવાં જોઈએ. અમેરિકા આર્થર ડે ઉજવે છે. તે દિવસે આખા દેશમાં શુ વૃદ્ધયુવા, સ્ત્રીપુરુષ, રકધની વૃક્ષારોપણ કરે છે. આપણે ય વિજ્યાદશમીએ શમીપૂજન કે વસંતપંચમીએ વસંત વધાવીએ છીએ. તે ક્રિયાઓ હાલ તો સાપ ગધા અને લીસોટા રહ્યા જેવી રમ અને રંહસ્યશૂન્ય બનતી જાય છે, તેને બદલે તે કે અન્ય અનુકૂળ નિયત દિવસે વૃક્ષારોપણનો દેશક્રમ રાખીએ તો ? ધનતેરશને દિવસે ધન પૂજવાને બદલે યોગ્ય રીતે વાપરતાં અથવા ધણુ-ગાયનું પૂજન કરવા અને દોડાવવાની ગતાનુગતિક ક્રિયાને બદલે એ દિવસે ઢોર ઉપરથી તમામ ઇતરડી, જૂવા, બગાને ઉતારી લેવાનું કાર્ય કરીએ તો ? એવા ઇતરડીદિન (Tick Day) કે વૃક્ષદિન (Tree Day) ઉજવવાનું ક્યારે કરીશું ?

### ડી. પ્લેન્ડેશન આર્મી : વૃક્ષચમ્ર

અમેરિકાદિ દેશોમાં લાખો સભ્યોની સંખ્યા ધરાવતાં મંડળો છે, જેનું કાર્ય વૃક્ષારોપણ કરવાનું છે. પ્રેસિડન્ટ ‘હવરથી માંડી છાપું વેચનાર ટોમ ડીક કે હેરી હરકોઇ એનો સભ્ય



હોય છે. એ સભ્યોને પોતાના જીવનના કાર્ય ઉપરાંત એક કે બે અને તેટલાં ઝાડ ઉછેરવાનાં હોય છે. એ સભ્યનું રાષ્ટ્રપ્રતિધાના દક્ષતરમાં નામ નોધાય છે, અને તે નાગરિક ધર્મ અદા કર્યાનો સતોષ મેળવે છે. સ્ત્રી, બાળક કે પુરુષની વિદ્યા, વિનોદ, કેળવણી, ધર્મ, લશ્કર કે હરકાઈ મંસ્થા અમેરિકાના વૃક્ષારોપણ સંઘના (ટ્રી પ્લેન્ટેશન એસોસિયેશન) કાર્યમાં વૃક્ષો, વૃક્ષકુળો અને વનો વસાવીને પોતાની હસ્તી સાર્થક કરે છે. કેાઈ પણ સંસ્થા યા શહેરી દેશના સમસ્ત હિતાર્થે આવો કાળો આપવો એને આવશ્યક અને માનજર્થુ કામ સમજે છે.

મોરીસ મેક કાર્થી (વીન્ડ્રોપ, ન્યુયોર્ક) નામના તેર વર્ષના કિશોરનો જન્મલંત દાખલો ટાંકું. જ્યારથી એ છોકરો સમજતો થયો. હાથમાં રોપો બાંધી શકે અને જમીનમાં રોપી શકે એવડો થયો, ત્યારથી તે રોપવાના કાર્યમાં તેના બાપ સાથે જોડાયો હતો. હમણાં જ એણે હજાર પાઈનનાં ઝાડ રોપ્યાં અને તેર વર્ષની વયે કુલ અગિયાર હજાર ઝાડ રોપીને પૃથ્વીનાં પૂજન કરી ચૂક્યો છે.

આપણે ત્યાંની સ્થિતિ વિપરીત છે. વનસ્પતિશાસ્ત્ર (Botany)ના અનેક વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો હશે કે જેઓ પોતાની આખી આવગદામાં પૂરોપાધરો એકાદ છાંડ રોપ્યા કે ઉછેર્યા વિના વ્યાધ્યા ગયા હશે ! આપણે યદ્યપિ માનતા હોઈએ તો જટલો વાયુ ઉચ્છ્વાસ ઇત્યાદિથી દૂષિત કરીએ તેટલો વૃક્ષો રોપી તેના પ્રાણુવાયુ દ્વારા શુદ્ધ કરવો જોઈએ. સમૃદ્ધ યોગીની સ્થિતિ કે શક્તિ હાલ નથી ત્યારે આપણે આ નૂતન યદ્ય શાને ન આદરીએ ? યજ્ઞેન માવિતા દેવા તે દેવા માવયન્તુ નઃ તો કમ આપણે જલદી શરૂ કરવો જોઈએ. આ યદ્યથી તો વરુણ અને વાયુ બંને દેવો પ્રસન્ન થઈ શકે અને ઉભયનો યોગ એટલે જ વૃષ્ટિ, તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ !

### વોર્શિંગ્ટનની દ્વિશતવર્ષી

યુદ્ધમાં પહેલા, સુલેહમાં પહેલા અને દેશવાસીના હૃદયમાં પહેલા એવા અમેરિકાના મુક્તિપ્રદાતા જ્યોર્જ વોર્શિંગ્ટનની બસેમી સંવત્સરી ૧૯૮૨ ની સાલમાં ઉજવાશે. તે ઉજવવા માટે પંચ નિમાયું છે. તે જંગલર તૈયારીઓ કરી રહ્યું છે. અમેરિકાના એ સીતારાની પાક યાદીમાં અનેક શાળાઓ, મહાશાળાઓ, પુસ્તકાલયો, વૃક્ષરાજ્યો (Avenues) અને સ્મારક મંદિરો સ્થપાયાં છે. પણ આ પર્વણી તો કેાઈ અલૌકિક અને અનોખી ઢળે જ ઉજવાશે. જ્યોર્જ વોર્શિંગ્ટનના બાલ્યકાળનાં બે સ્મરણો આપણે વાચનમાળામાં વાંચી ગયા છીએ. એક તો નાનપણમાં 'જ્યોર્જ વોર્શિંગ્ટન' એ અક્ષરોમાં ઝીણા રોપા ઉગાડેલા અને બાપના ચપ્પુ વતી પિતાના પ્રિય વૃક્ષને કાપા પાડેલા અને એ જૂલ કબૂલ કરેલી. એ સત્યવાદિતા અને વૃક્ષપ્રેમનાં સ્મરણોને સ્મરણાંકિત કરવા વોર્શિંગ્ટનની અમેરિકન ટ્રી એસોસિયેશને વૃક્ષચમૂના સભ્યોદ્વારા આદિપ્રમુખના સ્મરણાર્થે એક કરોડ અને વીસ લાખ વૃક્ષો વચાયાની નોંધ લીધી છે. આ વૃક્ષોની આસપાસ સેંકડો સંસ્થાના નાગરિકો નવાંવૃક્ષો રોપશે અને તેના ઉપર વાવટાની નિશાનીઓ ચોડશે. આ દશ્ય કેટલું મનોરમ અને ચેતનાપ્રદ થશે ? આ ઉપરાંત વોર્શિંગ્ટન સ્મારક વનો, વૃક્ષરાજ્યો ઇત્યાદિ અર્પણે એ તો જીવુ. આમ વોર્શિંગ્ટનનું વૃક્ષશ્રાદ્ધ સરાવવાના જરૂર કાર્યક્રમો ધમધોકાર ચાલુ થઈ ગયા છે. આમાં ભાગ લેનારાનાં નામ દેશના ચોપડે નોંધાશે.

આમ સવા કરોડ વૃક્ષોનો શ્રાદ્ધર્પિત પામનાર રાષ્ટ્રપિતા વોર્શિંગ્ટન, ૧૫૩૬તા વર્તમાન પ્રજા કે શ્રેય પામનાર ભાવી પ્રજામાં કેાણુ કેટલું ભાગ્યશાળી લેખાય ? વૃક્ષસ્મારક જેવું

સચેતન, ચિરંજીવી અને લલિત સ્મારક બીજું કયું હોય શકે ? પેન્સિલવેનિયાના વેસ્ટર્ન સ્ટેટ પેનીટેન્શયરીના વેલફેર ખાતાના પચાસેક સભ્યોએ એ ગાદીપિતામહના ઐયાયે ત્રીસ હજાર વૃક્ષ વાવ્યાં છે. ત્યાં હજારો શિક્ષણસંસ્થાનાં યોગાતોમાં પિતામહસ્મારકતરુઓ વિલસે છે. સ્ટોકહોમ ફારેસ્ટ્રીની ૪૬ ક્લબ કે જેમાં ઉપર્યુક્ત તેર વર્ષનો કિશોર કાર્યો પણ સભ્ય છે તેણે એક લાખ પાંચ હજાર વૃક્ષો અને પેન્સિલવેનિયાના બર્કસ કાઉન્ટીએ દશ લાખ વૃક્ષો ઉગાડ્યાં છે. એક ન્યાયાધીશે ત્રણ હજાર ઉગાડ્યાં છે. વીરકોન્સીનના મહિલા મંડળે ૬૪૦ એકરનો ટુકડો એ પિતામહના સ્મરણાર્થે વૃક્ષારોપણ માટે કાઢ્યો છે. આ રીતે અનેક સંસ્થાઓ, સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓએ માંદામાંદે સ્મરણુધન્ય બનવા હરીફાઈ આદરી છે. કેટલીક સંસ્થાઓએ તો ત્રણ મહીનાનું ચરણુ જ એ માટે નિયત કર્યું છે. રૂઝવેસ્ટ ગવર્નમેન્ટે એક લાખ ઝાડ સ્મરણુર્થે ચડાવ્યાં છે.

એકલા પીટસબર્ગ શહેરે જ અગિયાર લાખ પંદર હજાર વૃક્ષો આવતી વસંતમાં વાવવાનું બીજું ઝડપું છે અને શરૂઆતમાં જ દશ હજાર વૃક્ષો રોપીને સંકલ્પનું જળ મુક્યું છે.

ત્યારે ૧૭૩૨ ઝાડો વાવીને ૮૬ ફુટ લાંબા અને ૬૦ ફુટ પહોળા એવા ત્રણ વૃક્ષાક્ષરો- W. M. P. ( વૉશિંગ્ટન મેમોરિયલ પ્લેન્ટીંગ )-પૃથ્વીને પાટલે લખાશે ત્યારે ભાવી પેઢીઓ અને સદીઓ એ અમર અક્ષરોના ઉરસંદેશ ઉકેલશે.

ત્યારે આપણે કયાં ?

આપણા પુણ્યસ્થાન પિતામહ ગાંધીજીની જ્યંતીઓ અને સંવત્સરીઓ આવા ભુલ્લંકરમાં આપણે ક્યારે ઉજવતા ચક્રશું ? હિંદનાં સાત લાખ ગામડાં ૬૨ ગાંધી જ્યંતીએ પંદર-પંદર ઝાડ વાવીને વર્ષે કરોડ કરી શકે. એને માટે એ અત્યંત શક્તિ અને સરળ છે. કોડિયાનું પૂરવું, પારેવનિ ચણુ નાખવી, ફૂતરાને રોટલા નીરવા, વાંદરાંને ચણુ નાખવા કે એવી અનેકવિધ નાની નમાલી પ્રવૃત્તિઓમાંથી આપણે ક્યારે ઊંચા આવીશું ? હીર્ષ પચ મા દૂસની યુગધોષણ આપણા બહેરા કે બટ્ટા કાન સોંસરી ક્યારે પહોંચશે ? પશ્ચિમમાં જાહેર પ્રજા ઉપરાંત રાજ્ય અને સુધરાઈઓ વૃક્ષારોપણ સંબંધી કાંઈ ઓછું નથી કરતાં. પ્રત્યેક દેશમાં વૃક્ષારોપણ વિભાગ જ અગ્રગ હોય છે અને તે આપણને ચકિત કરે તેવું સુંદર કામ કરે છે. હવે જર્મનીનો દાખલો લઈએ.

બર્લીનના રસ્તા ઉપર ત્યાંની મ્યુનિસિપાલિટીએ ૪૭૮૦૦૦ વૃક્ષો ઉઠેલાં છે. શહેરનો કુલ ૪૭૦૦ એકર જેટલો ભાગ તો મનોરમ અને મનઃશમ હરિયાળા કુંજનો જ બનેલો છે. બર્લીન તેના પ્રત્યેક શહેરી દીઠ ૩૫ ચોરસવાર કુંજ પૂરા પાડે છે; ત્યારે આપણા શહેરોમાં કેટલી વિપરીત રિયતિ છે ? આપણાં મજૂરકુટુંબોને રહેવા માટે પણ પૂરા પાંત્રીસ ચોરસવાર જગ્યા ગણાતાં ઝુંપડાંઓ માટે પણ મળતી નથી !

ચોર, કરમદા, બીજોરા, બોર દીપારી ( ગુરુબેરીઝ ), કોડી, કાકડી, ટમેટા, શેતુર, ઘીતેણાં, શીંગડાં જેવા અનેક જાતના છોડ ઉગાડીને ગરીબ પ્રજાને શરબતો અને વનફળ મેવા પૂરા પાડી શકીએ. પ્રજા અને બાળકની પ્રજીવનક પ્રેરણા ( Vitamin Instinct ) કે સાર પ્રેરણા ( Salt Instinct ) પૂરી પાડવા આવા છોડ વાવવા જોઈએ. આંખોને કારવા મનોહર ફૂલો, પોપણુ માટે બદામ, અખરોટ, અંજીર, કાજૂ, ફણસ, મદુડા છત્યાદિ વૃક્ષો ઉગાડી શકીએ. આ બધાનું અર્થશાસ્ત્ર વિચારીએ તોપણ સરતું અને સ્વતંત્ર પડે તેમ છે. વડ, સીસંગ, મેહોગની, મદુડા, દેવદાર, લીંબડો, પીપળ, સામન, શુક્રમેર વગેરેની

વૃક્ષરાજ્યો (Avenues) દરેક ગામગામડે અને શહેરે, તેના માર્ગે, તળાવે, મંદિરે, ચોકે, ચોગાને, ચોતરે કે એકે વગેરે ઉપર વાવીએ તો પૃથ્વીનો સિંકો બદલાઈ જાય. મોટા વિશાળ રાજમાર્ગો ઉપર દ્વિરાજ્યો (Double Avenues) ઉગાડીએ તો કેવું સારું ? વડ, પીંપળા જેવાં પુરાણાં ઝાડો જવાથી તે ઉપર અધોમુખ તપ તપતી વાગોળો વગેરે ગયાં અને તેથી માખી અને મચ્છરના ઉપદ્રવ વધ્યા એવી વાતો પણ લક્ષમાં રાખીએ.

અહવાબાઈ હોદ્દર યાત્રાએ જતાં ત્યારે તીર્થસ્થાનોના તળાવ વગેરે ભાગો ઉપર બીયાં વેરતાં એમ કહેવાય છે.

કદાચ દેવદર્શને જતા દાણા વેરવાના હાલના રિવાજને બદલે મૂળ વૃક્ષારોપણ માટે બીયાં વેરી મંદિરોને વૃક્ષવિભૂષિત રાખવાનો ઉદ્દેશ હશે. ગમે તેમ હોય તો પણ હાલ તો દેવ કે પૂજારી, મંદિર કે ઘર સૌ કોઈ વૃક્ષમ્હાયા વિના સંસારના તાપ સહે છે એ તો પ્રત્યક્ષ છે.

વાદળો ગુલમોર, અરીકાં, વગેરે જેવાં નવીન ઝાડ આપણે દાખલ કરવાં જોઈએ. રચાનિક પરિસ્થિતિ અનુસાર આ દિશામાં પ્રયોગ અને અભ્યાસ થવો જોઈએ. સતત સંશોધનની જરૂર છે. ખારા ધૂપાણીમા કે પથ્થરવાળી જમીનમાં કુદરત સામે ધીકોને પણ કેટલીક વ્યક્તિઓ અને સંસ્થાઓએ હરિતકુંજ રચનાનાં ઉદાહરણો આપણે જોઈએ ત્યારે આપણને પુરુષાર્થ શું ન કરે તે સમજાય છે.

કાશી હિંદુ વિદ્યાપીઠે વીસ માઇલના રસ્તા બનાવી વૃક્ષોની દ્વિરાજ્યો રચી છે તેમ અન્ય શિક્ષણસંસ્થાઓ, આશ્રમો વગેરેએ કરવું જોઈએ. વઢવાણ કેળવણી મંડળે આ દિશામાં સારું કામ કરેલું. શાન્તિનિકેતનની ઢોળે પર્યુશાળાઓ આપણે ત્યાં ઠેર ઠેર થાય તો આપણાં બાળકો વધારે શાન્તિથી રાષ્ટ્રના કોયડા ઉઠેલી ન રહે ? કલાધ્રુવે મૂંઝવણ વખતે આંખાનો આશ્રય લીધો હતો અને મૂંઝવણ ઉઠેલી હતી. અમેરિકાદિ દેશોની શિક્ષણસંસ્થાના ચિહ્ન (Badge), ખવજ જુદા જુદા હોય છે તેમ તેવું પ્રિય વૃક્ષ પણ નિયત હોય છે. તેમાંથી બહાર પડતા વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થાનું પામન, મેપલ, એલ્મ જે ઝાડ હોય તે જ્યાં તક મળે ત્યાં ઉગાડશે. ત્યાં તો વૃક્ષો ઉપર ગીતપ્રસ્તકો ને વિજ્ઞાનગ્રંથો રચાય છે.

આ ઉત્થાનકાળે ગૂંજરાત પણ આ દિશામાં પ્રયત્ન કરે એ આશાસહ વિરમીશું.

# પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

૬

## મોમ્બાસાથી નેરોબી

**મોમ્બાસાથી** કીનીઆ કે ઉગાન્ડા રેલ્વેની ગાડીઓ નેરોબી માટે સાંજે સાડાચાર વાગે નીકળે છે. ૧૯૨૭ માં અંકવાડિયામાં ઉપર ચાર ગાડીઓ જતી હતી. ૧૯૨૮-૨૯-૩૦માં દરરોજ એક ગાડી જતી હતી, પણ ૧૯૩૧ ની સાલમાં રેલવેને ખોટ જવાથી પાછી ચાર ગાડીઓ કરી નાખી છે. ૧૯૨૭માં ફર્ટ કલાસ-સેકન્ડ કલાસમાં એશિયાનિવાસીઓ માટે તથા યુરોપનિવાસીઓ માટે જુદા જુદા ડબ્બા રહેતા હતા; પણ ૧૯૨૮ માં એ ભેદ નીકળી ગયો છે. મોમ્બાસાથી નેરોબી જતાં ૧૮ કલાક લાગે છે, એટલે વળતે દિવસ સવારે ૧૦-૩૦ વાગે પહોંચાય છે. ૧૯૨૭માં ૨૧ કલાક લાગતા હતા.

મોમ્બાસા એક બેટ છે એ આગળ કહેવાઈ ગયું છે. ૧૯૩૦માં એ બેટને આફ્રિકાની ખંડબૂમિ સાથે જોડતો મકુપાનો કોઝવે બાંધવામાં આવ્યો છે. તેના ઉપર રેલવે, મોટર, ગાડીઓ વગેરે ચાલે છે. તે પહેલાં રેલવે માટે એક પૂલ હતો. આ પૂલ મૂકીને તરત જ રેલવે પહાડ ઉપર ચડવા માંડે છે અને આફ્રિકન વનરચલીની અદ્ભુત લીલા એકદમ મુસાફરની દષ્ટિએ પડે છે. આંત્રાથી ભરપૂર અમરાષ્ટ્રો, કેળનાં વનો, નાળિયેરનાં જૂંમખે-જૂંમખાંઓ રેલવેની લગોલગ માછડોના માછલો સુધી ડાખાં જમણાં પથરાઈ પડેલાં હોય છે. આ ભવ્ય ફળદ્રુપતા લગભગ ૧૪ માઇલ સુધી રહે છે. તે પછી વનરૂપિત ઓછી થઈ જાય છે, પર્વતો સપાટ થવા માંડે છે અને બાવળનાં ઝાંખરાં જ એ બાલુ નજરે પડે છે. આ પ્રદેશમાં પહોંચતાં રાત પડી જાય છે; તે ઉપરાંત ૧૯૨૭ માં તો રેલવેની સડક ઉપર મુરમ નહિ નાખવાથી રાતી ચટક ધૂળ ખૂબ ઊડતી હતી એટલે વધારે આંખ ખેંચી બહારનો પ્રદેશ અવલોકવાનું મન થતું નહોતું. ૪૪ માઈલ ઉપર સાંમુર કરીને જમ્યા આવે છે ત્યાંથી 'ટાર'નું રણ શરૂ થાય છે. આ રણ તદ્દન નિર્જળ, નિર્વૃક્ષ અને કાંકરાળ છે. લોખ નામના રોશનની નજદીકથી જમીન પહાડી થાય છે. મેડીનોન રોડ આગળ કાલસા નીકળવાનો સંભવ જણાય છે.

પાંચ વર્ષ દરમ્યાન આ રસ્તાનો હું ઠીકઠીક ભોમિયો થયો છું. અને એક હિંદી તરીકે મારે આ રસ્તાના ભોમિયા થવાની ખાસ જરૂર છે. ૧૯૩૦ના ઓક્ટોબર માસમાં ટાંગાન્યિકાના અરશા નામના શહેરથી મોશી-વોય થઈ હું મોટર રસ્તે મોમ્બાસા ગયો અને ત્યાંથી સીધો નેરોબી પણ તે જ રીતે ગયો. આ પ્રદેશને નીચાણનો પ્રદેશ કહેવામાં આવે છે. મોમ્બાસાથી એકંદર ૨૭૦ માઈલ ક્રીયુ નામની જમ્યા છે. ત્યાંથી ક્રીનિયાનો પાર્વતપ્રદેશ શરૂ થાય છે. પાર્વત પ્રદેશ-હાઇલેન્ડમાં હિંદીઓને ખેતી અગર વસવાટ માટે જમીન ન આપવી એવો પ્રત્યંધ થયો છે એટલે હિંદીઓની નજર નીચાણના કંકાળ, રણ અને મેદાનના પ્રદેશો ઉપર જ ઠરતી જોઈને મોમ્બાસાથી ક્રીયુ સુધીનો પ્રદેશ રેલવે

ગાડીમાંથી તથા મોટરમાંથી નિહાળી નિહાળીને જોયો છે. કાંઠાના ચૌદ માઇલ રસાળ છે અને આપણા ભાઈઓ ત્યાં જમીન ખેડી શેરડી, નાળિયેર, ફળ વગેરે ઉતારે છે. પણ તે બહુ મોટા પ્રમાણમાં તો નહિ જ. ૧૯૨૯નો ખેતીવાડી ખાતાંનો સરકારી રિપોર્ટ કહે છે કે “ કિનારા ઉપર હિંદીઓ નાળિયેર, ટોપરું અને ફળ ઉતારે છે પણ તેથી કંઈ સંસ્થાનની પેદાશમાં ખાસ વધારો થતો નથી. ”

આટલા માટે અહીંનાં હિંદીઓને લાગે આવેલા ચૌદ માઇલના ક્ષણ કકડા ઉપરાંતની કોનિયાની જમીનનો હું અહીં જ ખ્યાલ આપી દઉં.—માએરાસ મોગ્યાસાથી ૧૬ માઇલ થાય. ત્યાંથી જ ખરેખર પહાડ અને ઝાંખરાળી પથ્થરાળ જમીન શરૂ થાય છે. ૪૪ માઇલ ઉપર ટાસ્તું રણ આવે છે. ૧૦૪ માઇલ ઉપર વોષ નામની જગ્યા આવે છે. તેને માટે નીચેનું ખ્યાન આપવામાં આવે છે:—“ આ પગરાણાંની આબોહવા તંદુરસ્ત નથી, પણ ભીંડી અને સાંધસલ—કેતકીનાં વાવેતર માટે જગ્યા સારી પડે સાંસ્વેરિયા જે એક ભીંડીની જાત થાય છે અને જેમાંથી પણ શણ અગર કૃત્રિમ રેશમ નીકળે છે તે પણ અહીં જંગલી દશમાં ખૂબ થાય છે. ” કિખ્વેઝી ૧૯૮ માઇલ ઉપર છે ત્યાં પણ, રખ્ખર તથા કેતકીનાં વાવેતર કરવાં ઠીક પડે છે. નહેર વાટે પાણી મેળવવાની પણ સરકાર તથા થોડા ગોરા ખેડૂતોએ મહેનત કરી છે. મકીન્ડુ ૨૧૧ માઇલ થાય છે ત્યાં ખુલ્લા મેદાનનો પ્રદેશ શરૂ થાય છે. ૨૬૧ માઇલ ઉપર કોમા નામની જગ્યા ઉપર કેતકી થાય છે. આ જમીન માટે એક અભિપ્રાય નીચે આપ્યો છે: “ માર્સાગિટ તથા કિટુઇને કાપતી એક ૩૮૦ના અક્ષાંશ ઉપર લીટી દોરીએ ( આ ૨૭૧ માઇલ રેલવે સડકમાંથી પસાર થાય ) તો તેની પૂર્વમાં આવતો બધો પ્રદેશ દરિયાની સપાટીથી લગભગ ૩૦૦૦ માઇલ ઊંચો છે. આ પ્રદેશ નિર્જળ છે, અને કાંટાળી ઝાડીથી ભરપૂર છે. ”

આ પ્રદેશ હિંદીઓ માટે રાખવામાં આવ્યો છે અને કોનિયાની હિંદીકામ તેમ જ હિંદ આ વિષયમાં કશું પણ કરતાં નથી—કરી શકતાં નથી એમ હું ખામ લખતો નથી, પણ સાફ “ કરતાં નથી ” એમ જ હેતુપૂર્વક લખું છું. રેલવે પણ આ પ્રદેશ તરફ અનુદાર છે. સાંલુરૂટી કીયુનો લાગ અંધારામાં જ પસાર થાય છે. ત્સાવો અને સિંખાનાં પ્રસિદ્ધ સ્ટેશનો મેં હજી સુધી જોયાં નથી. ત્સાવો એટલા માટે પ્રસિદ્ધ છે કે ત્યાં જ્યારે રેલવે બંધાતી હતી ત્યારે આફ્રિકન સિંહોએ અનેક આફ્રિકનો તથા હિંદીઓનો ભોગ લઈ થોડા વખત સુધી બાંધકામ અટકાવી રાખ્યું હતું. “ સિંખા ” એટલે જ “ સિંહ. ” આ સ્ટેશન ઉપર સાવજરાજ છટથી લટારો મારતા અને સ્ટેશનના માણસો બારણાં બંધ કરી દઈ જોયા કરતા. એક વાર રેલગાડી આવી પહોંચી હતી, અને બહારના સિગ્નલ ઉપર સિગ્નલ માટે પાવા ઉપર પાવા વગાડતી હતી. વનરાજ પ્લેટફોર્મ ઉપર લટાર મારતો મારતો પૂંછડું વીંચતો હતો અને સ્ટેશન માસ્તર અંદર તારના યત્ર ઉપર થરથરતો બેઠો હતો.

૧૯૨૭માં ગાડી સાથે “ રેસ્ટોરાં કાર ” નહોતી જેડાતી એટલે કોયુ સ્ટેશને એક-ફાસ્ટ માટે ગાડી થોભાવવામાં આવતી હતી તે પછીનો પ્રદેશ સપાટ છે અને તેમાં બે મેદાનો છે: એક કાપિટિ મેદાન અને બીજું નેરોબી સુધીનું “ આયિમેદાન. ” બન્ને ખૂબ વિશાળ અને સપાટ છે અને તેમાં ઝીંઘા, હરણિયાં, વાઇલ્ડબીકા અને હાર્ટબીસ્ટ જાતનાં સાબર, જીરાફ વગેરે ખૂબાટોળેટોળાંમાં ચરતાં, દોડતાં ગાડીમાંથી જ માલમ પડે છે. તેમને

જોવાની મળ્યાં રાત્રીએજ ધૂળના ઝાટકોડા તે વખતે બહુ ક્ષતિ પહોંચાડતી હતી. સેકંડ ક્લાસનો ડબ્બો—એશિયાટિક માર્તેનો—અસ્વચ્છ હતો અને તેમાં મચ્છરો પણ હતાં. રાતના નિદ્રા બરાબર આવી નહોતી એટલે પહેલી વાર આ બધું બરાબર જોવાયું નહિ. ત્રીજી લગભગ એક વાગે પહોંચાયું અને ત્યાં રા. ઉછરંગ લાલજીકાર તથા શીમાન સેનાધિપત્યમ સિતારામચારિ રેશન પર આવ્યા હતા. આ બંને મિત્રો કોનિયાના જૂના જોગી છે. તેમણે બંનેએ કોનિયાને બાળકમાંથી યુવાન થતો નીરખ્યો છે અને એ બંનેનું સ્વાગત મને મારા કોનિયાના પ્રથમ અનુભવમાં ધણું જ દ્વંદ્વલ્યુ લાગ્યું.

ઉછરંગરાય કે. ઝોઝા

## બાળુ ક્ષિતિમોહનસેનની શિક્ષણવ્યાખ્યાનમાળા

વ્યાખ્યાન ૭ મું

આસો વદ ૮, શુક્ર ૧૮૨

**પ્રાચીનકાળમાં બ્રહ્મચારીઓને પાળવાના નિયમો** મહાનિવાસી લોકોના જોવા પ્રાણુદીન અને શુષ્ક નહોતા, પણ સારામ માનવસમાજને ઉપયોગી થઈ પડે તેના હતા. કલ્પસૂત્રમાં અને મૃલ્લસૂત્રોમાં બ્રહ્મચર્ય મંબધી જે સુંદર નિયમો આલેખેલા છે તે બધાનું સ્વચ્છતા, પહેરવેશ, હરવું ફરવું, રીતભાત, સામાન્ય વ્યવહાર, ચારિત્ર્ય વગેરેનું-પરિશીલન કરવાની મારી સૌને આગ્રહભરી લલામણુ છે. આમાં ઉપનયનસંસ્કાર મમયે ગુરુએ પાળવાના નિયમોનો પણ મમાવેશ થઈ જાય છે. પાછળથી થએલા બૌદ્ધ મંડોના વિનય-મથોમાં જે પ્રાતિગુપ્ત્ય ગ્રંથ ગણાય છે તેમાં જે કંઈ વિધિનિયેષો બતાવ્યા છે તે બધાનું પ્રભવસ્થાન શ્રીત, કલ્પ અને મૃલ્લસૂત્રો છે એમ જણાઈ આવે છે. ભુદ્ધ ભજવાને જે નિયમો ધડ્યા તે બધાનો આધાર એ સૂત્રો જ છે.

મેં એકની એક વાત અનેક વખત કહી છે, કે ભારતવર્ષમાં એવું કોઈ કાર્ય જ નથી કે જેનો સંબંધ મમસ્ત માનવજીવન સાથે બરાબર બંધાયેલો ન હોય. બૌદ્ધ સમયમાં આપણે ત્યાં મોટી મોટી સંસ્થાઓ—છરિપતાલો, વિદ્યાલયો વગેરે—જાગી હતી. બૌદ્ધ સંન્યાસીઓ મૃદરથજીવન નહોતા ગાળતા એટલે તેમના અંગત જીવન માથે કશોય મંબંધ ન હોવા છતાં, મમસ્ત માનવસમાજને તેમનું જીવન ઉપયોગી થઈ પડે એટલા માટે તેમના તરફથી માનવજીવન સાથે યોગ્યતા થઈ ગએલાં છરિપતાલો વગેરે સ્થાપવામાં આવેલાં. એવી જ રીતે એ વાત પણ ગામી છે, કે ભુદ્ધ ભુદ્ધ દેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ પણ એવી જ રીતે સ્થપાયેલાં વિવિધ પ્રકારનાં વિદ્યાલયોનો લાભ લેવા માટે આવતા. આવી સંસ્થાઓ આપણે માટે અભિમાન લેવા જેવી વસ્તુઓ છે, છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે એમાં માનવજીવન અને મમાજીવન પૂરપૂર સહાયક રહી શકતાં ન હતાં. કારણ કે જે બ્રહ્મચારીઓ પ્રતિગૃહે જન્મને કિણા લાવતા અને તેથી મમાજીવન માથે મંકળાયેલા રહેતા તે ઉપગેક્ષત સંસ્થાઓમાં નહોતું જતી થઈતું. બ્રહ્મચર્યનો સમય એટલે માનવજીવનનો અતિ ક્રામજ અને નાજુક સમય. આવા સમયે માતૃદીન થનારના દુઃખનો અંત જ નથી. સાચી

માતાના હાર્દિક પ્રેમથી જે બાળક વંચિત રહ્યું છે તેના જીવનનો વિકાસ એટલી બધી સ્વાભાવિક રીતે લાગ્યે જ થતો હોય છે. તો પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે બ્રહ્મચારીઓ માતા ક્યાંથી મેળવે ? આ પ્રશ્નનો જવાબ ગુરુના ગૃહસ્થજીવનમાંથી મળી રહે છે. ગુરુપત્ની બ્રહ્મચારીઓની માતાનું સ્થાન લેતી. એવો નિયમ હતો કે આચાર્યે ગૃહસ્થજીવન ગાળવું. એમ ન કરે તે આચાર્ય ન થાય. કારણ, કે આચાર્ય જે જ્ઞાન આપે તે જ્ઞાનને જીવંત, સુકુમાર અને સુંદર બનાવવાનું કામ પોતાના માતૃહૃદયવાળા પ્રેમથી આચાર્યપત્ની કરતી હતી.

સૂર્યના પ્રકાશની અને ઉષ્ણતાની ખૂબ જરૂર હોવા છતાં પણ રાત્રિ જેવો સમય ન હોય તો સમસ્ત જગત દગ્ધ થઇ જવાનો સંભવ રહે. પરંતુ સૂર્યની ઝળહળતી ન્યોતિમાં જે વનસ્પતિ છત્યાદિ બળી જળીને શુષ્ક થઇ જાય છે તે રાત્રિની અંધકારગરી શીતળતામાં નવજીવન પામે છે. આટલા માટે જ જીવન પછી મૃત્યુની (પણ) આવશ્યકતા છે. જીવનથી જે પરિભ્રાણમાં આપણે ગુમાવીએ છીએ તે જ પરિભ્રાણમાં મૃત્યુથી આપણે પૂર્ણતાની સમીપ પહોંચીએ છીએ. મૃત્યુ એટલે ક્ષતિ નહિ ; રાત્રિ એટલે ક્ષતિ નહિ. પણ જીવન અને દિવસની જે કંઈ ક્ષતિ, ધ્વંસારો, શુષ્કતા લાગ્યાં હોય તે મૃત્યુ, રાત્રિ દૂર કરે છે. આ કારણને લીધે જ સૂર્ય માફક ગુરુઓ જે કંઈ જ્ઞાનન્યોતિ શિષ્યોને આપતા અને તે ન્યોતિને લીધે જે કંઈ શુષ્કતા શિષ્યોમાં આવવાનો સંભવ રહેતો તે તમામ શુષ્કતા ગુરુપત્નીએ રાત્રિના અંધકારની પેઠે પોતાના પ્રેમદ્વારા દૂર કરતી ! છાત્રાલયોમાં છાત્રો સૂર્યની ન્યોતિથી અત્યારે તપે છે. એ મરુભૂમિમાંથી એ છાત્રોનો ઉદ્ધાર માતા કરી શકે. રણમાં ય રાત્રિની શીતળ અંધકારમયતા બાપે પરંતુ આ છાત્રાલયોરૂપી રણમાં જનનીના પ્રેમની શીતળ રાત્રિનો અનુભવ કદી થતો જ નથી.

આનાથી બીજો કયો વ્યવહાર વધારે વિચિત્ર હોય કે જીવનપુષ્પના પ્રથમ મુકુલને જ જ્ઞાનની તપસ્યા અર્થે હોમવામાં આવે—વેગળું કાઢવામાં આવે ! આપણા દેશમાં એવો નિયમ છે કે વૃક્ષનું પ્રથમ ફૂલ અને ફળ દેવને અર્પણ કરવું; ગાયનું પહેલું દૂધ દેવને અર્પણ કરવું; દિવસના પ્રથમ ભાગને ઈશ્વરપ્રીત્યર્થ ગાળવો. આ ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ કે જીવનના પ્રથમ ભાગને—શૈશવ કાળને—જ્ઞાનદેવતાની સેવામાં કેમ સમર્પવામાં આવતો હતો. આ ઉપરથી આપણે એ પણ સમજી શકીએ કે ભારતવર્ષમાં જ્ઞાનદેવતાનું સ્થાન કેટલું બધું મહત્ત્વનું છે. શિશુ—પુષ્પને જ્ઞાનદેવતા મા જેવી હોવી બોધ્યે. અને એટલા માટે જ જ્ઞાનનો અધિષ્ઠાતા દેવ પુરુષ ન હોતાં સ્ત્રી છે. શિશુને માતાની જરૂર હોવાથી જ્ઞાનની અધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતી માતા છે એ ખરેખર આપણે માટે સૌભાગ્યની વાત છે. પરંતુ કમનસીબે વર્તમાન સમયમાં જ્ઞાનદેવતાના પ્રતિનિધિરૂપ મૂળવાળી માતા નજરે પડે છે. યથાર્થ માતા આ ક્ષેત્રમાં નથી એ આપણું કેવું દુઃખાગ્રિ છે !

વળી માતાનું દુર્ભાગ્ય એ છે કે વિદ્યા સંપાદન કરાવવામાં પોતે પુત્રવિહોણી બને છે. આવી રીતે પુત્રહીન માતા અને માતાહીન પુત્રનાં દળથી દેશની ઉન્નતિની શી આશા રાખી શકાય ! એ પ્રાચીન કાળમાં જ્ઞાનમાધના દરમિયાન માતા પુત્રને અને પુત્ર માતાને ગુમાવતાં નહિ. આ સમયે જ એટલે કે જીવનના અતિશય દ્વામળ અને પવિત્રતમ સમયે જ સારા ય જીવનનું મહાસત્ય જીવનક્ષેત્રમાં પવાતું. અને તેનું કારણ કેનાથી અગમ્યું છે ?

જોવ  
સેકઃ  
રાત્ર  
નૈરા  
સેના  
જોગી  
સ્વાગ

બીજા ત્યાં જ વવાય કે જ્યાં જૂમિ અતિશય નરમ હોય. પોત્તી જમીન પર બરાબર વિકાસ પામી શકે છે. કણ જૂમિમાં કથું ય વિકસતું નથી. કણ જૂમિ વસ્તુનો સ્તૂપ કરી શકાય ખરો, પણ સજીવ જાતનું તો એકેય બીજ એવી જૂમિમાં ન જાય. એટલે કે હાલની શિક્ષણપ્રણાલિ અનુસાર જાનતો લંકાર પુષ્પ ફૂલ ખરો, પણ બીજ તો ન જ વાળી શકાય; સંચય થઈ શકે ખરો પણ ફૂલ તો ન જ થાય.

વળી બીજ એક મહત્ત્વની વાત એ છે કે જીવનની શરૂઆતના પ્રારંભ અર્થજ્ઞાનથી અજાત હોય છે. જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં અર્થજ્ઞાનનો અભાવ એ મોટામાં મોટો છે; કારણકે એ અહમ્ જ્યારે પકવ થાય છે ત્યારે એવું કહણ બની શકે છે. ઉપર કોઈ પણ બીજ પછીથી અંકુરિત થઈ શકતું નથી. આટલા માટે જ તમામ સાધકો એકે અવાજે કહે છે કે બેન્ગમીન ફ્રેન્કફીનનો આત્મપરીક્ષણ કરવાની નીતિ-રોજનીશી સખવાની નીતિ-વ્યવહારપણે સારા ય જગતને માટે દાર ગણી શકાતી હોય તો પણ આધ્યાત્મિક જીવનની દૃષ્ટિથી, સત્ય વાસ્તવિક જાતે, એ નીતિ આત્મઘાતી છે. તેનું કારણ સાધકો એમ બતાવે છે કે "મારું આપણમાં નારોકેલફલામ્બુલત ધીમે ધીમે સંચાર પામ્યા કરે છે." શત્રુની મે અને ચેતનાના વૃન્ત (ડોંટું) થી એ જીવન જોડાતું જોઈએ. આમ થયા પછી કુલ ખર્ચ ન પડે એવી રીતે હૃદયની શન્યતાને એ (સત્ય) પરિપૂર્ણ રીતે જોડે. નોનાથેરને જિજ્ઞાસા થાય કે મારામાં જલ રી રીતે ભરાય છે એ માટે જો અને તે માટે જો એ પોતાનું વૃન્ત લાગી નાખે તો એનું કુતુહલ શાન્ત નહી જાયે ઠીક, પણ એનું પોતાનું જીવન જ નહ થઈ જાય એવી સ્થિતિ બની શકે હોય કે !

પ્રાણુદ  
હૃદય  
સ્વચ્છ  
કરવાન  
પાળવા  
મધોમાં જે

બધાવનું પ્રભવસ્થાન ન. આને અનુરૂપ એક બૌદ્ધ વાર્તા છે:—

જે નિષ્ક્રમો ધડયા તે બધા. આ રાજના ઉદ્યાનમાં ખૂબ જાડ હતાં અને તેનું ચોખ્ખ પાલન કરા જે એકની એક વાત એ. તેમનું કામ એ જુદોને પાણી પાવાનું હતું. એટલે તેમનાથી જે કે જેનો સંબંધ શમરત માનવજીવન તેમનું કામ એ જુદોને પાણી પાવાનું હતું. એટલે તેમનાથી જે આપણે ત્યાં મોટી મોટી સંસ્થાઓ સંસ્થાઓમાં જલ રી રીતે લઈ શકાતું નહિ. નજીક તીર્થયાત્રાનો મોટો ઉત્સવ સંન્યાસીઓ મુદરજીવન નહોતા ગણતા. આ થાય તેમ હતું. બધા માળાઓને ત્યાં જવાનું મન થઈ ન હોવા છતાં, શમરત માનવજીવન તેમનું સિવાય જવું કેમ એ પ્રશ્ન એમને મૂંઝવેતો હતો. તરફથી માનવજીવન માથે ઓતપ્રોત થઈ જાય પછી આઈને ઉપદ્રવ પણ કાંઈ જોઈ નહોતો હતાં એવી જ રીતે એ વાત પણ સાચી છે, ખૂબર પડી અને તેઓ વિચારવા લાગ્યા:—“આ બધા મુલ્ય રીતે રચનાઓના વિવિધ પ્રકારના વિદ્યાલંકારને પાણી પાવાનો ભાર મૂકીને આપણે કેમ ન જઈ આપણે માટે અભિમાન લેવા જેવી વધિપતિને બોધાવીને કહ્યું કે “તમે દરેક અર્થોનાં રૂપ માનવજીવન અને સમાજજીવન પરસ્પર સહ્યા જાડવાને પાણી પાવાનું કામ ન કરો ?” એ વાત સારીઓ પ્રતિજ્ઞા જઈને બિજા લાવતા અનિશ્ચય મૂકીને અગને એ કામ સોંપીશો તો અને તરફ તે ઉપરોક્ત સંસ્થાઓમાં નરોત્તું બની શકતું. ? જવા નહિ હઈએ !” માળા લોકો બોલ્યા: “મોઝાં પ્રાગ અને નાબુક મમય. આવા સમયે માનુષ, જાડને જોઈને ચાલે.” આટલું કહીને માળાઓ વિદ્યાલંકારમાં જ વાનરોના અધિપતિએ વાનરોને ફાંટી.

વિદ્યાલંકારમાં જ વાનરોના અધિપતિએ વાનરોને ફાંટી.



ફૂલના શણગાર સજે છે, આભૂષણો પહેરે છે વગેરે વગેરે. એક દિવસ તેણે પણ જાતી જાતનું કંકુ, ચૂડી, બંગડી, ગજરાહાર, મોંદી વગેરે ધારણ કરીને ગામમાં ફરવા માંડ્યું. થોડી વારે તે મંદિર પાસે આવી. તિલક, છાપામાળા વગેરેથી વિભૂષિત થએલા ગામના પુરોહિત મંદિરમાંથી બહાર નીકળતા હતા ત્યાં જ તેમણે પેલી સૌભાગ્યચિહ્નો ધારણ કરીને ફરતી ગાંડીને દીડી. તેમણે એ ગાંડીને પૂછ્યું: “કેમ, આજે આ બધી શાની ધામધૂમ છે?” ગાંડી બોલી: “મારા સ્વામી આવે છે!” પુરોહિતે કહ્યું: “તારું લગ્ન જ ક્યાં થયું છે કે તારા સ્વામી આવવાના હોય?” ગાંડી એની રીતે જ બોલી કે સ્વામી આવે છે ત્યારે બધી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે પહેરે છે અને મેં પણ પહેર્યું છે. એટલે મારા સ્વામી પણ આવશે.” પુરોહિતે કહ્યું: “જેનો સ્વામી હોય તેનો સ્વામી આવે અથવા આવવાનો હોય, એટલે એ જે કંઈ પહેરે તે લેખે લેખાય; પણ તારે તો મૂળમાં સ્વામી છે જ નહિ પછી આવવાનું કાણુ હોય?” પેલી ગાંડી બોલી: “તમે જ મહાપાગલ છે. જેના હૃદયમાં ઇશ્વર આરૂઢ થયો હોય તે આવો તમારા જેવો વેપરાળે તો તે શોભે પણ ખરો! પરંતુ તમે તો આવો ભ્રેષ્ઠ ધારણ કરીને ભગવાનને હૃદયમાં આરૂઢ કરવાની આકાંક્ષા રાખો છો! હું તો કદાચ કૃત્રિમ ઉપાય દ્વારા પણ મનુષ્યદેહધારી સ્વામીને પ્રાપ્ત કરી શકીશ, પણ મહાકઠોર સાધનાથી પ્રાપ્ત કરી શકાય એવા જગતના સ્વામીને તમે આવા ભ્રેષ્ઠથી કેમ મેળવશો?”

સાધના દ્વારા આખી જીવનપ્રણાલિ આપોઆપ તૈયાર થઈ જાય છે, પણ પ્રણાલિદ્વારો કંઈ જીવન તૈયાર ન થઈ શકે! માટે જ જીવન એ મહત્ત્વની બાબત છે, નહિ કે પ્રણાલિ. આવું જીવન આવે એટલે બધાંય મૃત ઉપકરણો આપોઆપ ધન્ય જીવંત બની જાય. દીપમાં પાત્ર, તેલ, દીવેટ બધું જ અર્થહીન છે; પરંતુ શિખા પ્રગટ થતાં વેંત જ એ મૃત પાત્ર, તેલ, દીવેટ બધું જ જીવંત બની જાય છે; પરંતુ જો એ જીવંત ભોલોત ન પ્રગટે ત્યાંસુધી એક નવટાંકે તેલને બદલે દશ મણુ તેલ વાપરે, એક નાની દીવેટની જગાએ વચ્ચનું આખું ધાન વાપરે, તોપણ એનાથી કશો ય લાભ ન થાય. તેલની કે દીવેટની વિપુલતાથી એક ચીનગારી પણ ન ચમકે, પણ જ્યોતિના બિંદુમાત્રથી સમસ્ત સામગ્રી સાર્થક થાય, અજહળા બેઠે.

## અવતારવાદ : એક દષ્ટિ

**માનવજાતિના** ઇતિહાસમાં પ્રકટ થતી એક સત્ય હકીકત એ છે કે બે વિરોધી તત્ત્વોનું નિરંતર સમાધાન કરતાં કરતાં મનુષ્યજાતિ વિકાસ પામતી જાય છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન, સ્થિરતા અને સંચલન, સંયમ અને સ્વાતંત્ર્ય આદિ દંદોનું પ્રતિક્ષણ યુદ્ધ આત્મા કરે છે અને એ પ્રતિસ્પર્ધા તરવોનો સતત સમન્વય થયા કરે છે. આ યુદ્ધ, આ વિરોધ, એ જીવનવિકાસમાં આવશ્યક તરવો છે. જીવન એટલે બે વિરુદ્ધ તરવોનો સંગ્રામ અને એકવાક્યતા.

પરંતુ માનવ વ્યવહારમાં કેટલીક વાર એ વિરુદ્ધ તરવોનું સમતોલપણ ખસી જાય છે. પરિણામે એક તરવ અંત્ય સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને બીજું તરવ ગૌણ બને છે. પુનઃ વ્યવસ્થિતિને અર્થે કોઈ મહાન સંયોજક શક્તિની અપેક્ષા રહે છે. માનવજાતિ કે માનવ-સમાજની અત્યવસ્થા મટાડી એને વિકાસક્રમમાં એક ડગલું ઊંચે લઇ જનાર અસાધારણ શક્તિમંપન્ન વિશ્વૃતિ એ જ અવતારી વ્યક્તિ.

આપણી શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં અવતારવાદનું સ્વરૂપ ઉક્તતાં, બૃહદારણ્યક ઉપનિષદની પેલી પ્રસિદ્ધ પંક્તિનું સ્મરણ થાય છે:

“દ્વયાહ પ્રાજાપત્યા દેવાધ્યા સુરાધ તતઃ

કનીયસા ઇવ દેવા, ય્યાયસા અસુરાઃ ત ઇપુ લોકેષુ સ્પન્નત્ ।

દેવો અને અસુરો બંને પ્રજાપતિરૂપ પરમાત્માનાં સંતાનો છે; પણ અસુરો મોટા છે અને દેવો નાના છે. અર્થાત્ આસુરી સ્વભાવનું પ્રાપ્ત્ય દૈવી સ્વભાવ કરતાં અધિક છે. આ અસુરો એ પ્રાકૃતિક તત્ત્વો અને દેવો એ નૈતિક તત્ત્વો. દેવાસુર વિગ્રહ એ પ્રકૃતિ અને નીતિ અથવા શરીરબળ અને અધ્યાત્મબળ વચ્ચેનું દંડ યુદ્ધ છે. જ્યારે આસુરી વૃત્તિનું જોર જમ્બે છે ત્યારે જગત ત્રાસે છે અને જગતનો નૈતિક વિકાસ જોખમમાં આવે છે. એવે સમયે મહાન વિશ્વૃતિ જન્મે છે અને અસુરો ઉપર વિજય મેળવી આર્ત સાધુઓનું રક્ષણ કરે છે.

આ અવતારી વ્યક્તિ એ મનુષ્ય છે. એ માનવતા કેળવતાં કેળવતાં દેવત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. એનામાં ધર્મબળ, શ્રદ્ધા, સુદ્ધિનો નિશ્ચય, પ્રતિભા અને પ્રબળ ઇચ્છાશક્તિ ભરપૂર ભરેલાં છે. એ પ્રાચીન રૂઢ માન્યતાઓ અને વિચારોને વગરવિચારે સ્વીકારતો નથી, પરંતુ જીવનનું સ્વતંત્ર ચિંતન કરે છે. સત્યને મધ્યગિન્દુ રાખીને એ પ્રત્યેક સિદ્ધાન્ત અને પદાર્થનું પુનરાલોચન કરે છે. સત્યને માટે સર્વસ્વનો ભોગ આપવાની એનામાં શક્તિ છે. એ સત્ય-રૂપ પરમાત્માના સ્વરૂપ પરત્વે નવચિંતન કરે છે અને જાતે નવદર્શન પામી એનું નૂતન નિરૂપણ કરે છે. અને એ મહાન તત્ત્વની સાથે આન્તર સંબંધ સ્થાપીને જીવન જીવે છે. એ ક્ષોભ, મન્યન આદિ આન્તર ક્રિયાઓ અનુભવે છે. એના જીવનમાં મનુષ્યસ્વભાવને સુલભ એવી નિર્બલતાની લાગણી પણ આવે છે, પણ એ સર્વમાંથી પાર ઊતરી હૃદયમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય એ સ્થાપી શકે છે; પરંતુ એનામાં સર્વોપરિ ગુણ તો પ્રેમ અને મૈત્રી દ્વારા

તાદાત્મ્ય છે.\* એનામાં મૈત્રી બાંધવાની નિસર્ગસિદ્ધ શક્તિ છે, જેને એ જીવનમાં અધિકાધિક બહલાવે છે. માનવસ્વભાવનાં જોડામાં જોડા રહસ્યો એ પામી શકે છે. અપાર સમભાવથી એ સામા મનુષ્યની લાગણી સમજી શકે છે. પોતાના મિત્રો કે શિષ્યોમાં બહુકે માનવગતિમાં એની નિઃસીમ શ્રદ્ધા છે. પોતાને જે મહાન કાર્ય કરવાનું છે તે એ મિત્રો-અનુયાયીવર્ગ પાસે મૂકે છે. એમની નૈતિક શક્તિમાં એને પાકા ભરોસો છે. એ સર્વનો છે; એને મન સર્વ સમાન છે, કોઈ ન્યૂનાધિક નથી. એ માટીમાંથી મહાત્મા સર્જે છે. એના પુનિત સ્પર્શથી અહલ્યાનું પાપાણુ હૃદય પણ સ્નેહથી નીતરવા માંડે છે. એનામાં અપાર ધીરજ છે. એ સર્વનો સેવક છે. એ માનવગતિની એકતાને અર્થે સદા પ્રયત્નશીલ છે. 'નિર્વેર: સર્વ-મૃતેષુ' એ એનો જીવનમંત્ર છે. એ જીવમાત્રની મૌલિક એકતાનું દર્શન કરી શકે છે. જીવનમાત્ર એને મન પવિત્ર છે. એ કદાહ અને મુદ્ધ શાન્ત કરવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરે છે. એ શાન્તિનો પયગમ્બર છે. એ 'સંસારમાં સરસો' રહ્યા છતાં 'અલિપ્ત' રહે છે.

જગતની મહાન અવતારી વિભૂતિઓમાં વિચારની સગાઈ છે. ભલે એમનાં દેશકાલ જુદા હોય, પણ એમનામાં ભાવનાનું સગપણ છે. આપણા દેશના કે અન્ય દેશના અવતારી મહાપુરુષોના કાલ-ભેદને દૂર મૂકીએ તો એમની જીવનલીલામાં અનેક સમાન તત્ત્વો દષ્ટિગોચર થાય છે.

હિંદુસ્તાને એ વિરોધી તત્ત્વોનો સમન્વય કરનાર, એ વિરુદ્ધ પ્રજાઓનું સંગઠન કરનાર, અનેક વિરોધી સમાવી શાન્તિ સ્થાપનાર આર્યવીર રામને મહાન અવતાર તરીકે પૂજ્યા છે. પિતાના વૈરનો બહલો લેવા માટે નાગકુલનો ઉચ્છેદ કરી 'સર્પસત્ર' કરનાર જનમેજય જેવાની હિંદની વિભૂતિઓમાં કદાપિ ગણના થઈ શકી નથી. રાજર્ષિ જનકનાં દરબારમાં એકત્રિત થએલા વિદ્વાનોમાં પ્રશ્ન પૂછાય છે કે 'એ પારિક્ષિતો ક્યાં ગયા?' 'ત્યાં બધા યાત્રિકો જાય છે ત્યાં' એમ બૃહદારણ્યક ઉપનિષદમાં ભુગુપ્તપૂર્વક ઉલ્લેખ થએલો છે. હિંસામય સંગ્રામથી પ્રાપ્ત કરેલા વિજયને અંતે થએલા યજ્ઞની જોરથી અવગણના કરવામાં આવી છે. "મિચિક્ષા બળે છે એમાં મારું કાંઈ જ બળતું નથી" એ પ્રસિદ્ધ પંક્તિમાં જીવનનો 'અનાસક્તિ યોગ' પ્રકટ કરનાર રાજર્ષિ જનક પાસેથી રામે જીવનસંદેશ મેળવ્યો. વર્તમાન 'તંતુયજ્ઞ'ની પેઠે તાત્કાલીન 'કૃષિયજ્ઞ'ને જનકે હિંદનો રાષ્ટ્રધર્મ માન્યો હતો અને જાતે હજી ખેડી એ ધર્મનો સાર્વત્રિક પ્રચાર કરવા માંડ્યો હતો. આર્ય અને અનાર્યને જોડી કૃષિપ્રધાન આર્ય સંસ્કૃતિનો વિસ્તાર કરવાનું જનકનું સ્વપ્ન એના ઉત્તરાધિકારી જમાઈ રામે સિદ્ધ કર્યું. પૂર્વની દૂરતર સીમાપર્યંત જનકે આર્ય સંસ્થાન જમાવ્યું હતું. રામે ઉત્તરથી દક્ષિણમાં છેક લંકા પર્યંત હિંદનો પ્રવાસ કર્યો અને આર્યતાની આણુ ફેરવી. આર્ય ઋષિઓ વનમાં જઈ, જંગલો કાપી, સંસ્થાનો વસાવી, પર્ણકુટિઓ બાંધી યજ્ઞયાગ અને તપસ્યા કરી ખેતી કરતા હતા તેમાં વિદ્ય કરનાર જંગલી રાક્ષસો તાટકા અને મુબાહુને રામે પ્રથમ સંહાર્યો. આમ પરિસ્થિતિને વશ થઈ કરેલા સંહારને લીધે રામની મહત્તા સિદ્ધ થતી નથી, પરંતુ જે અનાર્યો અને રાક્ષસો સાથે પુરસ્કારપૂર્વક ગાઢ મૈત્રી એણે બાંધી અને એમની સાથે કુટુંબીજનો જેવા સંઘર્ષો બાંધ્યા અને એમની વફાદારી અને ભક્તિ સંપાદન કરી એમાં રામના અવતારનું પ્રયોજન છે. નિઃકૃષ્ટ ગણાતી ક્રોમના

રામ શુદ્ધને એ ભારત જોડલા ભક્તિભાવથી જોડે છે. નિષાદપતિ શુદ્ધના 'રિનગ્ધ સમાગમ'નું પુણ્ય સ્મરણ રાજ્યાસન પ્રાપ્ત કર્યા પછી અર્થાત્ ઘણે વર્ષે પણ રામના હૃદયને હલાવે છે. દશરથના મિત્ર અનાર્ચશિરોમણિ જટાધુને રામ પિતાતુલ્ય ગણે છે. સીતાને બચાવવા જતાં પ્રાણુદાન આપનાર આ સંત પુરુષના મૃત દેહનો અગ્નિસંસ્કાર રામ સ્વહસ્તે કરે છે. યજ્ઞરી પ્રત્યે માતા જોડલેા ભાવ દર્શાવી એનાં અજીર્ણ ગેાર એ મમતાથી આરોગે છે. સુગ્રીવ સાથે હૃદયથી મૈત્રી બાંધી વાલિને વૃક્ષના ઝાથે રહીને સંહારી-વિકાસમાં એક પગલું પાછા હટી-એ મિત્રકૃત્ય કરે છે. x સુગ્રીવને એ લક્ષ્મણ સમાન ગણે છે અને એની અપૂર્ણતાઓ નિભાવી લઇ એનામાં આર્ય સંસ્કારનું સિંચન કરે છે, હનુમાન અનાર્ચ છતાં આર્યશુભસંપન્ન છે. એ રામનો પરમ ભક્ત અને સેવક બને છે. સુગ્રીવ સખા છે, પણ હનુમાન દાસ છે. હનુમાને દેહાભિમાન હોલવી નાખી રામમય જીવન કરી નાખ્યું હતું. આમ રામયદ્રે અનાર્ચોને પોતાના કરી એમને આર્ય સંસ્કૃતિમાં અંતર્ગત કર્યાં.

રામાયણમાં એક બીજી સંસ્કૃતિનો ઉલ્લેખ છે તે રાક્ષસ અથવા દ્રાવીડિયન સંસ્કૃતિ. રાક્ષસોનો અગ્રેસર રાવણ હતો. એનો વંશવિસ્તાર વિપુલ હતો. એની સેના અગણિત હતી. એ બુદ્ધિમંપન્ન હોવા છતાં શરીરબળનો મહાન પૂર્ણરી હતો. મનુષ્યની મહત્તા અને દિવ્યતામાં એને શ્રદ્ધા નહોતી. મનુષ્યઆત્માની અપાર શક્તિની એ વિડંબના કરતો. આર્યોનાં સરથાનોનો નાશ કરી એમની ખેતીવાડી બગાડી યજ્ઞયાગદિમાં રાવણ અને રાક્ષસો વારંવાર વિદ્ય પાડતા. પરિણામે રામે રાવણનો વિનાશ કરી રાક્ષસ અને આર્ય સંસ્કૃતિ વચ્ચે પૂલ બાંધી વિભીષણને પરમ મિત્ર કર્યો.

પરંતુ રામના જીવનની ખરી મહત્તા તો એના જીવનનો ઉત્તરકાળ છે. એક અગાન પ્રજ્ઞજનના વચનથી એ પ્રેમ અને કરુણાની મૂર્તિમાં જનકને વનવાસ કાઢે છે. 'ઉગ્ર રાજપર્મની વેદી' ઉપર રામ 'સુકુમાર પ્રેમ'ની આદુતિ આપે છે. આ દુઃખદ પ્રમંથમાં એ 'દૈવનો પ્રભાવ' જુએ છે, અયોધ્યાની પ્રજાનો વાંકે જોતા નથી. લંકામાં થએલી વિશુદ્ધિ અયોધ્યાવાસી જનો શી રીતે માને એમ પ્રજ્ઞના દષ્ટિબિન્દુથી 'સીતાવનવાસ'ના સમસ્ત પ્રસંગને રામ અવલોકે છે. જગતમાં પ્રવર્તી રહેલાં 'પરિવર્ત'નો મહાનિયમ રામ સમજી શકે છે અને એના પર પ્રભુતા મેળવવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરે છે. જનક જેવા રાની રાજર્ષિ પણ પુત્રીકલંકના અને વિયોગના દુઃખથી રાક્ષ જાલવા કે શાપ આપવા તૈયાર થાગ છે અને અસ્પૃશ્ય અટકાવે છે ત્યારે જ સમાદિત થાય છે. પરંતુ રામ તો દૈવના કૂર ધા પડ્યા છતાં મદાસાગરની પેઠે માઝા મૂકતા નથી. એ અનેક સ્થિત્યન્તરોમાં 'અચલ' 'ધ્રુવ' અને 'અલિપ્ત' રહે છે. એ તો હદો છે કે 'દુઃખસંચેદનાયૈષ રામે ચૈતન્યમર્પિતમ્' એ જીવનમાં દુઃખની વાસ્તવિકતા સમજે છે. એને મન દુઃખ એ જીવનનો નિયમ છે. મનુષ્ય દુઃખ સહન કરી એની પાર જવા માટે જન્મ્યો છે. આ જ રામની મહત્તા અને પ્રાર્થિતિ જોના ઉપર પ્રભુતા. આટલા માટે જ રામના જીવનનો કરુણ રસ પણ વિલક્ષણ—'રામસ્ય કરુણો રસઃ'

રાવણનો સંહાર કર્યા પછી રામે રક્ષ લગજગ છોડી દીધાં છે. એક અટપટા પ્રસંગે રામે રક્ષ ધારણ કર્યાં. 'પૂત્રપાન' કરનાર ચંદ્ર તપસ્વી ચંચકનો સંહાર કરવા રામ જન-

સ્થાનમાં જાય છે, ખડ્ગ ઉગામે છે, પણ દયાથી આર્દ્ર બને છે. રામના હૃદયનું દર્દ લવશૂતિ નીચે પ્રમાણે દર્શાવે છે:

“ રે હસ્ત દક્ષિણ ! મુવા દિવના શિશુને  
જીવાડવા, કરતું ચદ્ર મુનિ શિરે ધા;  
ગર્ભાશ્રમે ક્ષીણ સીતા વન કાઢી જાણે  
તે રામગાત્ર તું, તને જરીયે દયા શી !!

( બેળે બેળે પ્રહાર કરીને ) કર્મ તો રામના જેવું જ કર્યું ! પણ એ બાહ્યજનો પુત્ર જીવ્યો હશે ? ” શંખુક દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

“ દિવ્ય પુરુષ — મહારાજનો જય યાઓ.

ટાળી તમે યમ તણો લય, દંડ દીધો,  
આ બાલબ્રાહ્મણ જીવ્યો થયું શ્રેય મારું,  
શંખુક આવી ચરણે શિશુ આ નમાવે;  
સત્સંગ હાથ મરવું પણ તારી આપે.

રામ-આપણું બંને તરફથી મારું થયું. તેથી તારા ઉમ્ર તપનું ફળ પામ.

ત્યાં મહાપુરુષથી વાધે મોદ આનંદ સર્વદા,  
તેમ જ બ્રહ્મલોકે ત્યાં જા તું રજે સનાતન.

શંખુક—આપના ચરણપ્રસાદનો એ મહિમા છે, તપનું ફળ નહિ અથવા તપનો પણ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો. ”x

રામના કાર્યને એક સપાટે નિદેવું એ સહેલું છે. જો આ ઐતિહાસિક હકીકત કવિએ ગૂંથી હોય, તોપણ રામની આન્તરવ્યયા ‘ સીતા વનવાસ ’ જેટલી આ પણ તીવ્ર છે. આર્ય સંસ્કૃતિનું જાતન, બ્રાહ્મણત્વનું સંરક્ષણ, આર્ય લોકીની વિશુદ્ધિ અર્થે, અનાર્યોનો એક પ્રકારનો બહિષ્કાર અને દેહાંતદંડ મુધીની સજા એ કમનસીબે તે સમયની એક ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ હશે. આર્ય, અનાર્ય અને રાક્ષસ સંસ્કૃતિની ત્રિવેણીને એક ‘ મહા-સંસ્કૃતિ ’માં ગૂંથવાને રામનો અપાર પ્રયત્ન છતાં શંખુક જેવાં કોઈ કોઈ દષ્ટાંતો બનતાં હશે અને એમાં ‘ સીતાવનવાસ ’ના પ્રસંગમાં લોકમતને નમતું આપ્યું તેમ, રામચંદ્રે ઝેરનો બીજો છુટકો પીને ચદ્રમુનિનો સંહાર પણ કર્યો હોય. પરંતુ ‘ કવિની દષ્ટિ ’ આ સ્થૂલ પડની પાછળ કોઈ સૂક્ષ્મ પ્રદેશ જોઈ શકે છે. આ ચદ્રતાપસ “ અજ્ઞાનરૂપી ધૂમ્ર-પાન ” કરતો હતો તેના અગાનને રામે ઉચ્છેદ કર્યો કે તુરત જ એણે દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. રામચંદ્રજીના સત્સંગના પ્રતાપે શંખુકનું અજ્ઞાનતિમિર દૂર થયું અને દિવ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. મેલા અનાર્ય ધર્મમાં પડેલા ચદ્રનો રામચંદ્રજીએ આર્ય જનસમાજમાં અંગીકાર કર્યો. ઉત્તમવલ આર્ય સંસ્કારનું લાન થતાં જ ચદ્ર મુનિનું સ્વરૂપ અદલાઈ ગયું. પરિણામે ‘ સંજોગિતઃ શિશુરસૌ મમ ચેષમૃદ્ધિઃ—’ આ બાલબ્રાહ્મણ જીવ્યો થયું શ્રેય મારું. અર્થાત્ ઉછરતી બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિનું જાતન થયું અને શંખુકનો જીવનવિકાસ થયો. આ સત્સંગિતોના મહિમા શંખુકને ‘ આધ્યાત્મિક મૃત્યુ ’માંથી રામે ઉગાર્યો અને એને આત્મ-દર્શન કરાવ્યું. આ શંખુકની કથાનો રહસ્યાર્થ છે.

“ બ્રિટિશ હિંદ અને હિંદી દેશી રાજ્યોની બે સભાગૃહોવાળી ધારાસભા થાજ શીડરલ બંધારણે મધ્યસ્થ રાજતંત્ર ધડતું એવું દરેક પક્ષે કબૂલ કરી પરિષદે જે વિચારણા ચલાવી છે તેની સહેનશાહની સરકાર નોંધ લે છે. ફીડરલ ધોરણે રચાયેલી ધારાસભામાં રાજ્યતંત્ર ધારાસભાને જવાબદાર રહે એ સિદ્ધાંતને માન્ય રાખવા સહેનશાહની સરકાર તૈયાર રહેશે. ”

ખીજી ગોળમેજી પરિષદ ખતમ કરતાં વડા પ્રધાને કહેલું કે:

“ આ વર્ષની રાજ્યાત્તમાં જે સહેનશાહની સરકારની રાજનીતિનું નહેરનામું કરેલું અને અત્યારની સરકાર તરફથી પણ આપને ચોક્કસ ખાતરી આપવાની મને સૂચના થઈ છે, કે તેમની રાજનીતિ પણ એની એ જ રહેશે. મધ્યસ્થ સરકાર માટે જે રૂબરૂ કહેલું કે ચોક્કસ રાજતો પ્રમાણે સહેનશાહની ગઈ સરકાર રાજતંત્ર શીડરલ ધોરણે રચાયેલી ધારાસભાને જવાબદાર રહે એ સિદ્ધાંત માન્ય રાખવા તૈયાર હતી. ”

હકીકત એવી છે કે અત્યારની યોજના પ્રમાણે જો ફીડરલ ધારાસભાઓ રચવામાં આવે તો રાજ્યતંત્ર અત્યારે છે એથી પણ વધારે સત્તાવાન બની જાય. આમની સભામાં ભાષણ આપતાં સર સેમ્યુઅલ હોરે એક અગત્યનું વાક્ય કિસ્સારેલું કે:

“ મારી ચોનેલી રાજતો મુજબ જે રાજતંત્ર રચાવવામાં આવે તો હિંદમાં અત્યારે જે તંત્ર છે તેના કરતા વધારે બળવાન સરકાર નીચે એમ મારું માનવું છે, એમ નહેર કરવા હું અત્યારે જ તૈયાર છું. ”

અત્યારે હિંદમાં ફરી રહેલી ફ્રેન્ચાઇઝ સમિતિની પ્રજાવલીમાં હિંદ સાત્રાજ્યથી બહાર દેશને છૂટા પાડેલા જ ગણી લેવામાં આવ્યો છે. બહારદેશની ગણતરી કરીએ તો બ્રિટિશ હિંદને વિસ્તાર ૧૦૯૪૩૦૦ ચોરસમાઈલ ને દેશી રાજ્યોનો વિસ્તાર ૭૧૧૦૩૨ ચોરસમાઈલ ગણાય. બહારદેશને બાજુએ રાખીએ તો બ્રિટિશ પ્રાંતોનું ક્ષેત્રફળ ૮૬૦૮૬૩ ચોરસમાઈલ થાય અને દેશી રાજ્યોનું તેનું તે જ એટલે ૭૧૧૦૩૨ ચોરસમાઈલ રહે. એટલે બર્માને જુદું પાડતાં ફીડરલ રાજતંત્રમાં દેશી રાજ્યોને લગભગ અર્ધાં બેઠકા માટે દાવા કરવાનું ફાવે; કારણ કે ક્ષેત્રફળમાં મહત્વનો ભેદ ન રહે. આ હેતુ લક્ષ્યમાં રાખીને જ બહારદેશને છૂટા પાડવાનું અગમચેતીનું પગલું બ્રિટિશ રાજનીતિજ્ઞોએ બંધી હોય તો ય કેણુ જાણે ? પણ એવું હોવાનો પૂરેપૂરો સંભાવ છે.

વળી ફ્રેન્ચાઇઝ સમિતિ ફીડરલ ધારાસભા બે સભાગૃહોની અને દિવાને આમમાં ૩૦૦ મંર્યો અને દિવાને ખાસમાં ૨૦૦ સંર્યો રાખવામાં આવશે, એ હેતુ ધ્યાનમાં રાખીને જ પોતાનું કામકાજ આગળ ધપાવે જાય છે. ધારાસભામાં એક મંડળ રાખવું કે બે, એ વાત અહીં નહિ છેડીએ, પણ એટલું તો અવશ્ય કહેવું જોઈએ કે સભાસદોની સંખ્યા પ્રમાણબદ્ધ નથી જ. ખીજી દેશોની વસ્તીના પ્રમાણમાં ધારામંડળોના કેટલા સભાસદો હોય છે તે નીચેની વિગતથી જણાશે:

દેશ	વસ્તી	દિવાને ખાસના સંર્યો	દિવાને આમના સંર્યો
બ્રિટન	૪૫૦ લાખ	૭૪૦	૬૧૫
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ	૧૨૩૦ લાખ	૯૬	૪૩૫
જર્મની	૬૪૦ લાખ	૬૬	૫૭૭
જાપાન	૬૬૦ લાખ	૪૦૪	૪૬૬
હિંદ	૩૩૮૦ લાખ	૨૦૦	૩૦૦

બ્રિટન અને જાપાનમાં દિવાને ખાસ ઉમરાવોનું બનેલું છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં ખીજું ધારાગ્રહ ૪૮ રાજ્યોના દરેકગાંથી બે પ્રતિનિધિઓનું બનેલું છે જર્મનીમાં ઉપલું મંડળ રાજ્યતંત્ર જ છે, પરંતુ દરેક દેશમાં આમની સભા શોકનિયુક્ત સંર્યોની જ બનેલી

છે. એના સભાસદોની સંખ્યા હિંદમાં વસ્તી વધારે હોવા છતાં સૂચવાએલી સંખ્યાથી ઘણી જ વધારે છે. જો કે હિંદ ગરીબ અને અમણુ દેશ છે એ વાત બૂલી જવાની નથી છતાં ય સામાન્ય જનતાના પ્રતિનિધિઓ ઓછા હોવામાં એ વાત કાંઈ કારણભૂત બની શકતી નથી. બિલકુલ, એમને જો રાજદારી સત્તા સોંપવા કાંઈ ખાસ પગલાં ભરવામાં ન આવે તો એ લોકો આર્થિક કે કેળવણીમાં ધારેલી ઝડપથી પ્રગતિ કરી શકે નહિ.

શ્રીરસ બંધારણ માટે નિમાએલી ખાસ સમિતિમાં લોર્ડ મેંકીના ત્રીજા ખરડામાં જણાવ્યું છે કે “ દિવાને ખાસમાં દેશી રાજ્યો માટે આલીસ ટકા ( આશરે ૮૦ ) બેઠકો ને દિવાને આમમાં ૩૩૩ ટકા ( લગભગ ૧૦૦ ) બેઠકોનું પ્રમાણ રહેવું જોઈએ. ” આ પ્રમાણુ દેશી રાજ્યો માટે ઘણું જ વિશાળ અને પ્રાંતો માટે અન્યાયભરેલું જ છે.

હિંદના કુલ ૧૫૭૧૬૨૫ ક્ષેત્રફળમાં ૭૧૧૦૩૨ ચોરસમાઈલ દેશી રાજ્યોએ રોકેલા છે એ વાત ખરી છે; પણ બેઠકો કાંઈ જમીનના ટુકડાઓને, રેતીનાં કણોને કે ઘાસનાં પાનાં યા ઝાડનાં થડો કે જંગલી જનાવરોને પ્રતિનિધિત્વ આપતી નથી; પણ મનુષ્યો માટે છે. એટલે વસ્તીના પ્રમાણમાં ધારાસભા માટે પ્રતિનિધિત્વ અંકાવું જોઈએ. બ્રિટિશ પ્રાંતોમાં આજ સુધી એ જ ધોરણુ અખત્યાર કરવામાં આવેલું છે :

પ્રાંત	ક્ષેત્રફળ-ચોરસમાઈલ	વસ્તી	બેઠકો
અજમેર મેરવારા	૨૭૧૧	૫૬૦૨૬૨	૧
આસામ	૫૩૦૧૫	૮૬૨૨૨૫૧	૭
બલુચિસ્તાન	૫૪૨૨૮	૪૬૩૫૦૮	૧
હિંદલી	૫૯૩	૬૨૬૨૪૬	૧
નોર્થવેસ્ટ ફ્રન્ટિયર	૧૩૪૧૯	૨૪૨૫૦૭૬	૩

એટલે ક્ષેત્રફળ અનુસાર જો બેઠકો યોજવામાં આવી હોત તો બલુચિસ્તાનને આસામ જેટલી બેઠકો મળત; પરંતુ સામાન્ય રીતે બેઠકો નક્કી કરતી વખતે વસ્તીનું પ્રમાણ જ ધ્યાનમાં લેવાય છે. દરેક પ્રાંતને ઓછામાં ઓછી એક બેઠક હોવી જ જોઈએ તેથી ઓછી વસ્તીવાળા પ્રાંતને ૫ હેક્ટર એક બેઠક આપવામાં આવે છે.

વસ્તીના જ ધોરણુ બેઠકોનું પ્રમાણ ધડાવું જોઈએ એ મુદ્દો સ્વીકારતાં દેશી રાજ્યોને કેટલી બેઠકો મળવી જોઈએ એ આપણે તપાસીએ. હિંદની કુલ વસ્તી ૩૩૮૩૨૧૨૫૮ છે. દેશી રાજ્યોની વસ્તી ૮૧૨૩૭૫૬૪ એટલે માત્ર ૨૪ ટકા છે. દેશી રાજ્યો માટે લગ્ગે ૨૫ ટકા બેઠકો અનામત રાખવામાં આવે. એટલે દિવાનેખાસમાં એમને ૨૦૦ માંથી ૫૦ બેઠકો મળે ને આમતી સભામાં ૩૦૦ માંથી ૭૫ બેઠકો મળે. તેને બદલે હિપક્ષ મુદ્દમાં એમને ૮૦, ને નીચેના મેડળમાં ૧૦૦ બેઠકો આપવાનું સૂચવવામાં આવ્યું છે. એટલે બ્રિટિશ પ્રાંતો માટેની બેઠકો પ્રમાણુ વગરની બની જાય છે. પ્રાંતો કરતાં દેશી રાજ્યોનો પક્ષ ખેંચવાને કાંઈ ખાસ કારણ નથી. એકંદરે દેશી રાજ્યો પ્રાંતો કરતાં કેળવણી, સંસ્કૃતિ કે વ્યાપારી સાહસો ત્યાં સંસ્કૃતિમય જીવનની કલાઓમાં આગળ વધેલાં નથી જ, તેમ પ્રજાતંત્રની રીતિએ ધડાએલાં નથી. આ બધી બાબતોમાં દેશી રાજ્યો પ્રાંતો કરતાં ખૂબ જ આગળ વધેલાં હોત એમ માની લઈએ તોપણ અત્યારે સૂચવવામાં આવેલું છે એ ધોરણુ ન્યાયી ગણાત નહિ. દેશી રાજ્યો એમની રીતે અગત્યની પદવી ધરાવે છે, પણ એવી રીતે જ પ્રાંતોની પ્રજા પણ પોતાનું વ્યક્તિત્વ ગણાવી શકે છે; એટલે દેશી રાજ્યોને બહુમાન આપવાનું

હોય તેથી કાંઈ તેમને રાજદારી સત્તાઓ વધારે મળી જવી ન જોઈએ. કારણકે પ્રાંતના લોકો પ્રજાતંત્રમાં વધારે ફેળવાએલા છે.

ઉપરની ચર્ચામાં દેશી રાજ્યો ને દેશી રાજ્યો એક જ ગણેલાં છે. કારણકે ફ્રીડરલ રૂઢકચર સખ કમિટિ આગળ હોર્ડ સંક્રીએ રજૂ કરેલા ત્રીજા ખરડામાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે :—

“ જે દેશી રાજ્યોને વ્યક્તિગત પ્રતિનિધિત્વ મળશે તેઓની સરકાર જ પોતાના પ્રતિનિધિઓ પાઠવશે. પણ બીજા કેટલાક દેશી રાજ્યોને વ્યક્તિગત પ્રતિનિધિત્વ આપવું બની શકે તેમ નથી; એટલે તેમના નજીકે નહીં થયા બાદ પ્રતિનિધિઓ કેવી રીતે પાઠવવા તેની ખાસ યોજના નહીં કરવી પડશે.”

વળી દેશી રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ પસંદ કરવાની રીતમાં પણ ગોળમેળ પરિષદમાં જે દેશી રાજ્યોનું પ્રતિનિધિમંડળ ગયું હતું તેમાંના કેટલાકે સભ્યોની ફ્રેન્ચાઇઝ ‘સમિતિ’એ ખાતરી લીધેલી છે કે, જે જે દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાપ્રતિનિધિમંડળો છે ત્યાં ત્યાં એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે કે મધ્યસ્થ રાજ્યતંત્ર માટેના પ્રતિનિધિઓની સૂઢસૂની વેળાએ એવા મંડળોના અભિપ્રાયને વજન આપવામાં આવશે. એકંદરે આ આખો ય પ્રશ્ન દેશી-રાજ્યોના હાથમાં જ મૂકી દેવા સમિતિ તૈયાર છે.

કેટલાક ખૂબ જ આગળ વધેલાં રાજ્યોમાં પણ રાજ્ય ધિટનના રાજકર્તા જેવા રથાને નથી. ધિટનના રાજકર્તાની મરજી એ કાયદો નથી; એ મરજી કાયદાથી ધણી જ દૂર છે; ન્યારે હિંદનાં દેશી રાજ્યોમાં મોટે ભાગે રાજકર્તાઓની મરજી એ કાયદો છે. દેશી રાજ્યો કે દેશી રાજ્યોની સરકાર પ્રતિનિધિઓ પસંદ કરે કે ચૂટે તે રાજકર્તાએ જાતે જ પસંદ કર્યા બરાબર છે.

જેમ પ્રાંતોની પ્રજા પોતાના પ્રતિનિધિઓ ચૂટી મોકલવાની હોય અને ધર્મ કે વતન સામે જોયા વિના લઘુ કોમોની સર્વત્ર સમાનતા જાળવવાની હોય તો દેશી રાજ્યોને વસ્તીના પ્રમાણ કરતાં વધારે બેઠકો મળે એમાં કાંઈ ખાસ વાધો ન રહે; પણ ગમે તે રીતે તપાસીએ તો ય દિવાને ખાસમાં ૪૦ ટકા ને આમની સભામાં ૩૩% ટકા બેઠકો દેશી રાજ્યો માટે અનામત રાખવી એ તો એાખો અન્યાય છે.

દેશી રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ દેશી રાજ્યોની પસંદગીના જ આવવાના; એટલે એમની ધિહાને જ માન આપવાના ને દેશી રાજ્યોની પ્રજાના અવાજને કોઈ રજૂ કરવાનું નહિ. વળી ઇ. સ. ૧૯૩૧ના જન્યુઆરી ૧૯મી તારીખના વડા પ્રધાનના જાહેરનામા અનુસાર દેશી રાજ્યો જે જે વસ્તુઓ ફ્રીડરલ બંધારણને હવાલે ન કરી હોય તે તે બાબતો માટે તેઓ વાઇસરોય દ્વારા કામ કરતા ધિટિશ તાજ સાથે નિકાલ કરી લેશે એટલે દેશી રાજ્યો અત્યારની માફક જ ધિટિશ હિંદના રાજ્યતંત્રની મોરલીએ નાચશે એ જાત નિર્વિવાદ છે. એટલે ધિટિશ સરકારને ન્યારે ન્યારે જરૂર પડશે, ત્યારે ત્યારે દેશી રાજ્યોના મતો સરકારપક્ષના જ નોંધાશે. વળી દેશી રાજ્યો અને ધિટિશ હિંદનું રાજ્યતંત્ર બન્ને પ્રજાતંત્રની વિરુદ્ધ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે પણ તેઓ એકપક્ષે જ રહેશે. એટલે દિવાને ખાસમાં ૪૦ ટકા અને દિવાને આમમાં ૩૩% ટકા તો સરકાર પક્ષનું જોર નિશ્ચિત થઈ ગયેલું જ ગણાય. વળી મુસ્લીમોએ ફ્રીડરલ બંધારણમાં ૩૩% ટકા



બેઠકો માગી છે. બ્રિટિશ સરકાર એમને ખાસ મનાવી લેવા માગે છે એટલે એમને ઓછામાં ઓછી ૨૫ બેઠકો મેડકો તો મળશે જ. આ પ્રમાણે એ માનીતો પણ હોવાથી એના પ્રતિનિધિઓ જરૂરી પ્રસંગે સ્વાભાવિક રીતે સરકારનો પણ કરવાના જ. એટલે દેશી રાજ્યોના અને મુસ્લીમ પ્રતિનિધિઓ મળી અર્ધ કરતાં વધારે કે ઓછામાં ઓછી અર્ધો સંખ્યા તો સરકાર પક્ષની થઈ જ ચૂકી. હવે જો મુસ્લીમ બેઠકો માટે સંયુક્ત મતાધિકારથી ચૂંટણી કરવામાં આવે તો કેટલાક રાષ્ટ્રીય મુસ્લીમોને ધારાસભામાં દાખલ થઈ જવાની તક મળે ખરી પરંતુ વડા પ્રધાને કૃષ્ણામ્મ સમિતિને પણ લખી જણાવ્યું છે કે “જુદી જુદી લઘુકોમોના આગેવાનોમાં એકમતી ન થાય ને સલામતીઓની એમને જરૂર જણાય તો સમિતિએ વિભક્ત કોમી મતાધિકારના ધોરણે કામ આગળ ધપાવ્યે જ રાખવું.” અને એવી કાંઈ એકમતીનાં બિલકુલ ચિહ્નો જણાતાં જ નથી અને સલાહકારક સમિતિ પણ એવો નિર્ણય સાધી શકી નથી એટલે મુસ્લીમ પ્રતિનિધિઓ મુસ્લીમ કોમી મતાધિકારથી જ ચૂંટાશે અને કોમી સરકારી પક્ષમાં ભળી રાષ્ટ્રહિત વિરુદ્ધ જ કામ કરશે.

આ સિવાય સરકારને ટેકો આપનાર ખીજા પણ નીકળી આવશે. ડો. આંબેડકર પછાત કોમોના એકલા જ આગેવાન નથી એ વાત હવે ચોખ્ખી થઈ ગઈ છે. અને ખીજા નેતાઓ સંયુક્ત મતાધિકાર પસંદ કરે છે, છતાં ય ડો. આંબેડકર જે કરે છે તે જ સાચું છે એવું કદાચ સરકાર કહે અને પછાત કોમોને પોતાના જુદા પ્રતિનિધિઓ ચૂંટવાનો હક હોવો જ જોઈએ એવું પ્રતિપાદન કરે. પરિણામે એ લોકો પણ સરકારપક્ષમાં જ ભળવાના એ નક્કી વાત છે. ત્યાર પછી વળી યુરોપિયન અને હિંદી વ્યાપારી મંડળના પ્રતિનિધિઓ યુરોપિયન અને હિંદી ખાણો, ખેતીવાડી, મજૂરો, જમીનદારો વગેરેના પ્રતિનિધિઓ પણ આવવાના જ. આમાંથી યુરોપિયન વ્યાપારીઓ, ખાણોના માલિકો અને જમીનદારો સામાન્ય રીતે સરકારને જ ટેકો આપવાના. કેટલાક દેશી જમીનદારો પણ એમની ગારીમાં ચડી બેસવાના.

આ બધું વિચારતાં જો સરકારી યોજના સફળ થાય, ને સફળ થશે જ એમાં ઝાઝી શંકા નથી, એટલે ભવિષ્યના ફ્રીડરલ રાજ્યબંધારણમાં સરકારી દિવાલ અબેદ જ બનવાની અને સર સેમ્યુઅલ હોરની ભવિષ્યવાણી સાચી જ નીવડવાની કે “મારી શરતો મુજબ જ સરકાર ઘડાશે તે અત્યારની સરકાર કરતાં વધારે મજબૂત જ હશે.” ૨૧શજ પક્ષ જોરમાં હતો એ ગાળાની વાત ન કરીએ તો ય અત્યારની નપુંસક જેવી ધારાસભામાં પણ સરકાર ક્વચિત હાર ખાશે છે; પણ ભવિષ્યના ફ્રીડરલ બંધારણમાં તો સરકારી હારનો તો પ્રસંગ જ ઊભો થવા પામશે નહિ અને કદાચ એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થશે તો ય એ હેતુ પાર ઉતારતાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડશે અને સરકાર વિરુદ્ધ પ્રજાકીય ખરડો પસાર કરાવતાં નવ નેળં થશે.

હવે ફ્રીડરલ રટ્ટકચર સમિતિએ પ્રાંતો માટે બેઠકો નક્કી કરી છે તે તપાસીએ:

પ્રાંત	વસ્તી	દિવાને ખાસ	દિવાને આમ
મદ્રાસ	૪૬૭૪૮૬૪૪	૧૭	૩૨
મુંબઈ	૨૨૨૫૯૯૭૭	૧૭	૨૬
બંગાળ	૫૦૧૨૨૫૫૦	૧૭	૩૨
સંયુક્ત પ્રાંત	૪૮૪૦૮૭૬૩	૧૭	૩૨
પંજાબ	૨૩૫૮૦૮૫૧	૧૭	૨૬

પ્રાંત	વસ્તી	દિવાને ખાસ	દિવાને આમ
બિહાર ને ઓરિસા	૩૭૫૯૦૩૫૬	૧૭	૨૬
મધ્યપ્રાંત ને વરાહ	૧૫૪૭૨૬૨૮	૭	૧૨
આસામ	૮૬૨૨૨૫૧	૫	૭
નોર્થવેસ્ટ ફ્રન્ટિયર	૨૪૨૫૦૭૬	૨	૩
દિલ્હી	૬૩૬૨૪૬	૧	૧
અજમેર મેરવારા	૫૬૦૨૯૨	૧	૧
કુર્ગ	૧૬૩૦૮૯	૧	૧
બલુચિસ્તાન	૪૬૩૫૦૮	૧	૧
		૧૨૦	૨૦૦

શીડરલ રદકચર સમિતિની બહામણો મુજબ સાડાબાર લાખની વસ્તીએ એક પ્રતિનિધિ ચૂંટવામાં આવશે. આ પ્રમાણુ પણ બધે ય સાચવવામાં આવ્યું નથી. ઇ. સ. ૧૯૨૮ ના પીપલ એક્ટ મુજબ આમની સભામાં સિતેર હજારની વસ્તીએ એક પ્રતિનિધિ ચૂંટાય છે. મુનાઇટ્ઝ સ્ટેટ્સમાં ૨૧૦૪૧૫ ની વસ્તીએ એક પ્રતિનિધિ મોકલવામાં આવે છે; જર્મનીમાં ૭૫૦૦૦ મતદારો એક પ્રતિનિધિ પાડે છે; જાપાનમાં ૧૩૩૩૦૯ ની વસ્તીએ એક પ્રતિનિધિનું પ્રમાણુ સાચવવામાં આવ્યું છે. એટલે દિલ્હીમાં એક પ્રતિનિધિ બીજા દેશો કરતાં વિશાળ વસ્તીનો પ્રતિનિધિ બને છે; એટલે જ અહીં પ્રતિનિધિત્વ ધણું જ અયોગ્ય લેખાય.

હવે સાડાબાર લાખની વસ્તીએ એક પ્રતિનિધિનું પ્રમાણુ બરાબર સાચવવામાં આવ્યું હોત તો બંગાળને ૪૦, સંયુક્ત પ્રાંતોને ૩૮ કે ૩૯, મદ્રાસને ૩૭, બિહાર ને ઓરિસાને ૩૦, પંજાબને ૧૯, મુંબાઇને ૧૮, મધ્યપ્રાંતો ને વરાહને ૧૨, આસામને ૬ કે ૭, નોર્થવેસ્ટ ફ્રન્ટિયરને ૨, દિલ્હીને અર્ધો, અજમેર મેરવારાને અર્ધાથી થે ઓછો, બલુચિસ્તાનને ૩ ને ૬ જેને તેથી પણ ઓછો એમ પ્રતિનિધિ મળત. પરંતુ અપૂર્ણ પ્રતિનિધિ હોઇ જ ન શકે; એટલે દરેક નાના પ્રાંતને ઓછામાં ઓછો એક પ્રતિનિધિ આપવો કે જે પણ નાના પ્રાંતોનું જૂથ કરી એ બધાંની વચ્ચે એક પ્રતિનિધિ સાડાબાર લાખની વસ્તીએ વારંવાર ચૂંટવાની પ્રથા દાખલ કરવી પડે.

પણ શીડરલ રદકચર સમિતિની ચેતના પ્રમાણે બંગાળ, બિહાર ને ઓરિસા, મદ્રાસ અને મધ્યપ્રાંતોને એમના હક કરતાં ઘણું જ ઓછું પ્રતિનિધિત્વ મળ્યું છે; મુંબાઇ ને પંજાબને હક કરતાં વધારે લાભ મળ્યો છે. હોર્ડ સેક્ષનેત્રી ત્રીએ ખરડો મુંબાઇ અને પંજાબના લોકોની આ બેઠીતિનો ખચાવ કરે છે કે:

“તે વસ્તીનું પ્રમાણુ સાચવીને જ પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં આવે તો ઐતિહાસિક અને વ્યાપારી અગત્ય ધરાવતો મુંબાઇ હવાફા બીજા જે હવાફા અને સંયુક્ત પ્રાંતો સાથે અત્યારપુધી સમાન પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતો તેને અર્ધ પ્રતિનિધિત્વ પણ મળવા પામે નહિ. એટલે મુંબાઇ હવાફાની વ્યાપારી મદદતા ધ્યાનમાં લેતા એને માટે ખાસ વ્યવસ્થા કરવી ઘટે જ. પંજાબની સામાન્ય રાજદ્વારી મદદતા પણ ખાસ સચવક માગે જ. એટલે એ જે પ્રાંતો માટે એકથી વસ્તીનું જ ધોરણ બાબતે મૂકવા જેવું છે. મુંબાઇ માટે આ વ્યવસ્થા ખાસ યુરોપિયન અને દિલ્હી વ્યાપારી મંડળોને લૂંટ પ્રતિનિધિત્વ આપી સાચવી સકાય અને પંજાબમાં અદાર બેઠકોમાં ભયક વધારો કરાવી નસાવી લેવાય.”

ચર્ચાની ખાતર આપણે માની લઈએ કે મુંબાઈ ઇલાકા એકલો જ વ્યાપારી અને ઐતિહાસિક અગત્ય ધરાવે છે અને પંજબ સામાન્ય મહત્તા ભોગવે છે; પણ ખીન્ન જે જે દેશોમાં પ્રજાતંત્ર છે ત્યાં પણ કેટલાક પ્રદેશો ખીન્ન પ્રદેશો કરતાં વધારે વ્યાપારી અગત્ય ધરાવતા હોય છે જ અને કેટલાક પ્રદેશોનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ પણ ખીન્ન પ્રદેશો કરતાં ચડી જાય તેવું હોય છે. પણ એથી ઐતિહાસિક મહત્તા કે વ્યાપારી અગત્ય ધરાવનાર દેશોને વધુ પ્રતિનિધિત્વ મળવું નોંધએ એવો સિદ્ધાંત ક્યાંય સ્વીકારાયો છે ? એમ હોય તો અર્વાચીન ઇતિહાસકારોને સામાન્ય મતદારો કરતાં દશગણા વધારે મત આપવાનો અધિકાર નોંધએ ! વળી કોઈ પ્રાંતમાં ધણા મોટા વ્યાપારીઓ હોવાથી તે વ્યાપારી અગત્ય ધરાવતો હોય તો તે હિસાબે તેને વધારે પ્રતિનિધિત્વ મળવું નોંધએ. દરેક અબજોપતિ વ્યાપારીને ૧૦૦૦ મત આપવાનો અધિકાર હોવો નોંધએ કારણકે હજાર રૂપિયાની મિલકત ધરાવનારને એક મત આપવાનો અધિકાર મળે છે.

એટલે કોઈ પણ પ્રાંતને ઐતિહાસિક મહત્તા કે વ્યાપારી અગત્યતાને જહાને વધારે પ્રતિનિધિત્વ આપવું એ વાત અયોગ્ય ને અન્યાયી છે: કોઈપણ અર્વાચીન બંધારણમાં એ હકીકતને ટેકા મળતો નથી. સામાન્ય અગત્યનું જહાનું પણ વિચિત્ર છે.

ગાળમેજી પરિપદમાં પણ મુંબાઈની વ્યાપારી અગત્ય માટે વાંધો લેવાયો જ હતો. મિ. ગેર્વિન નેન્સે મુંબાઈને બંગાળ કરતાં વધારે વ્યાપારી અગત્ય ધરાવતું ગણવા સાક્ષ ના પાડી હતી. મુંબાઈનો રૂનો વ્યાપાર ખીન્ન પ્રાંતો કરતાં અન્નેક છે એ વાત ખરી, પણ એકલા રૂનો વ્યાપારમાં જ આર્થિક અગત્ય સમાઈ જતી નથી. ખીજી વસ્તુઓની પણ ગણના થવી જ નોંધએ.

હિંદમાં જે પાક ઊતરે છે એ દરેકમાં ચોખા એકદમ પ્રથમ સ્થાન લઈ જાય છે. ખેડાણ જમીનનો ૩૫ ટકા વિસ્તાર એકલા ચોખાનું વાવેતર જ રોકે છે અને હિંદના મોટા ભાગનો એ મુખ્ય ખેતર છે. બંગાળમાં ચોખાનો પાક સૌથી વધારે છે. (ઇ. સ. ૧૯૨૭-૨૮ નું 'હિંદ', પાનું ૮૬)

સિટિય હિંદના વિસ્તારનો માત્ર ૧૦૩ ટકા જ શણના વાવેતરમાં રોકાયેલો છે, છતાં દેશના નિકાશ વ્યાપારના ૨૬ ટકા શણને આભારી છે. અને શણના વાવેતરના વિસ્તારના ૮૫ ટકા જેટલો પ્રદેશ બંગાળમાં છે. (ઇ. સ. ૧૯૨૭-૨૮ નું 'હિંદ', પાનું ૯૦-૯૧)

ઇ. સ. ૧૯૨૭-૨૮ માં જે કકડાનો માલ હિંદમાં આયાત કરવામાં આવ્યો એનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરીશું તો ૫૦ ટકા બંગાળે પચાવ્યો એમ જણાઈ આવશે-વહેંચણીના મધ્યબિંદુ તરીકે પણ મુંબાઈ બીજો નંબરે આવ્યું છે. (ઇ. સ. ૧૯૨૭-૨૮ નું 'હિંદ', પાનું ૧૯૭)

મુંબાઈ ઇલાકાની ખાણની સંપત્તિ પણ ઘણી જ ઓછી છે. ખાસ કરીને હમારતી પથ્થરોનો જ જથ્થો મુંબાઈ ઇલાકામાં વધારે પ્રમાણમાં છે. દરિયાઈ મીઠું અને મેંગેનીઝ બીજો નંબરે ગણી શકાય. (હિંદી વાર્ષિક ગ્રંથ-૧૯૩૧-પાનું ૯૭)

હિંદમાં ખાણોની પેદાશમાં કોલસાની આવક પહેલે નંબરે આવે. ઇ. સ. ૧૯૨૮ માં ૬૬,૦૪,૧૦૬ પાઉન્ડની કોલસાની આવક છે. હિંદનો કોલસો મુખ્યત્વે બંગાળમાં જ નીપજે છે. બિહાર ઓરિસ્સા ને ગોડવાનાની કોલસાની ખાણો બીજો નંબરે આવે.

ષ. સ. ૧૯૩૧ની સ્ટેઈડ્સમેનની ઇયર બુકની છેલ્લી આવૃત્તિના ૧૩૭મે પાને નોંધેલું છે કે હિંદે નીચે પ્રમાણે નિકાશ કરી:

નિકાશ	મૂલ્ય રૂપિયા
શણ	૨૭૧૭૩૭૫૮૫
શણનું કાપડ	૫૧૯૨૬૭૮૬૦
રૂ	૬૫૦૭૭૦૦૪૦
રૂનો માલ	૭૧૮૬૭૦૯૦
ચોખા	૩૧૫૦૯૧૮૪૦
ચા	૨૬૦૦૬૩૫૬૮

આમાં બધી જ નિકાશનો સમાવેશ થતો નથી. મુંબઈને ખરી આર્થિક અગત્ય અપાઈ છે તે પ્રતિપાદન કરવા ઉપરના આંકડા બસ થશે; કારણ કે શણ, ચોખા ને ચા મુંબઈના પાક નથી. શણ મુખ્યત્વે કરીને બંગાળામાં, ચા આસામ ને બંગાળમાં અને ચોખા બંગાળ અને અલદેશમાં પેદા થાય છે.

ષ. સ. ૧૯૩૧ની સ્ટેઈડ્સમેનની ઇયર બુકની છેલ્લી આવૃત્તિના ૧૪૦મે પાને આયાત નિકાશ ઉપર ટીકા કરેલી છે કે “ ષ. સ. ૧૯૨૯-૩૦માં મોટા બંદરેથી આયાત નિકાશના કુલ આંકડા: મુંબઈમાં ૧૫૬૯૮ કરોડ, કલકત્તામાં ૨૦૮૦૩ કરોડ, કરાંચીમાં ૫૨૦ કરોડ, રંચુનમાં ૫૫૦૬ કરોડ, મદ્રાસમાં ૪૦૦૬ કરોડ, ચિતાગોંગમાં ૮૦૭ કરોડ, ને દયુટીકારીનમાં ૬૦૮ કરોડ હતા. ”

અત્યારે મુંબઈ ઇલાકા કરાંચીને પોતાનું બંદર લેખી શકે છતાં ય મુંબઈ ને કરાંચી બન્નેના આંકડાનો સરવાળો લઈએ તો ય કલકત્તા ને ચિતાગોંગના સરવાળાનો આંકડો વધી જાય છે. મુંબઈ ને બંગાળ બન્નેમાંથી ખીજ પ્રાંતો આયાત નિકાશ કરે છે, એ વાતની પણ નોંધ લેવી ધટે છે.

મુંબઈનો વ્યાપાર યુરોપિયન કરતાં હિંદીઓના હાથમાં વધારે છે, જ્યારે બંગાળામાં તેથી તદ્દન બેઠકી પરિસ્થિતિ છે. પણ લોર્ડ સેફીના હેવાલમાં જણાવ્યા મુજબ હિંદી અને યુરોપિયન વ્યાપારોએને જુદુ પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં યુરોપિયનોને વધારે બેઠકા આપવાની બાજુ ખેડાની હોય અને ખીજ પ્રાંતો કરતાં મુંબઈ ઇલાકાની હિંદી ને યુરોપિયન પેદાઓની ગાયતરી મુજબ આર્થિક અગત્ય વધારે ન જ હોય તો અસ્તિત્વ ન હોય એવી અગત્ય આગળ ધરી મુંબઈને શા માટે વધારે પ્રતિનિધિત્વ આપવું જોઈએ, એ વાત સમજાય તેવી નથી. વળા એવી અગત્ય પ્રતિનિધિત્વના વધારા માટે પણ જરૂરની નથી.

હવે મુંબઈની ઐતિહાસિક મહત્તા જણાવે. જેવી તેની વ્યાપારી અગત્ય આપણે સ્વીકારીએ તેવી જ રીતે આપણે તેની ઐતિહાસિક મહત્તા પણ સ્વીકારી શકીએ. પણ ખીજ પ્રાંતોની આર્થિક અગત્ય કે ઐતિહાસિક મહત્તા નથી અને મુંબઈની છે—અગર તો ખીજ પ્રાંતો કરતાં મુંબઈની આર્થિક અગત્ય કે ઐતિહાસિક મહત્તા ઘણી જ વધારે છે એ વાત ગમે બેઠકે તેવી નથી. ઐતિહાસિક મહત્તા આંકવા ક્યો ગાળો લક્ષમાં રાખવામાં આવે છે? કે જુદા જુદા ગાળાને સરવાળે મહત્તા ઠરાવવામાં આવે છે? રાજકર્તાઓ, યુદ્ધો અને વિજયો દ્વારા જ ઐતિહાસિક મહત્તા આંકવાની છે કે કક્ષા,

સાહિત્ય, શાસ્ત્રો ને સંસ્કૃતિના ઇતિહાસ પર વજન મૂકવાનું છે ? બહુ જ વિશાળ દૃષ્ટિ રાખી તપાસીએ તો હિંદના દરેક દરેક પ્રાંત માટે ઐતિહાસિક વિશિષ્ટતા મળી આવ્યા વિના રહેશે નહિ. વળી એકલા મોટા પ્રાંતો માટે જ શું કામ વિચાર કરીએ ? હિંદીનો નાનકડો પ્રાંત ઐતિહાસિક મહત્તા માટે અદ્ભુત લેખારો. બલુચિસ્તાનના રણમાંથી પણ નાલ અને ઝાલાવણુ જલ્લામાં પુરાતન હિંદના માટીકામના સુંદર નમુનાઓ. મળી આવેલા છે અને બંગાળ પણ ઐતિહાસિક મહત્તા માટે થોડો ધણો દાવો કરી શકે એમ છે.

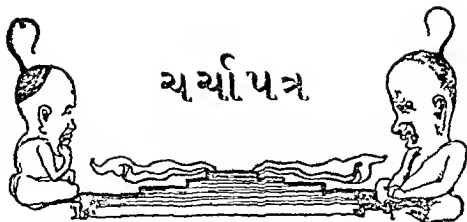
વળી પંજબની સામાન્ય અગત્ય આંકવામાં આવી છે તેનો સ્પષ્ટ બેદ સમજાતો નથી. એના જેવી સામાન્ય અગત્ય બીજા પ્રાંતો ક્યાં નથી ધરાવતા ? કદાચ બીજા પ્રાંતો કરતાં એમાંથી વધારે પ્રમાણમાં સિંપાઇઓ મળી આવે છે એ ખાસ અગત્ય લેખવામાં આવી હોય તો કાણુ જાણે ! એમ ગંધુતરી હોય તો બીજા જે પ્રાંતો જૂતકાળમાં લશ્કરીઓ પૂરા પાડતા એમનો શો હોય ? માત્ર રાજનૈતિક કે એવાં બીજાં કારણોને લીધે જ બીજા પ્રાંતોમાંથી સિંપાઇઓ લેવાના બંધ થયા. બાકી બીજા પ્રાંતો પણ શરવીરે લકવૈયાઓ પૂરા પાડી શકે એમ નથી એમ 'તો ન જ કહેવાય.

મુંબાઇ પ્રલાકાને વધારે પ્રતિનિધિત્વ આપવા જૂતકાળમાં એ પ્રલાકાને સમાન પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં આવેલું એ દક્ષીણ આગળ ધરવામાં આવે છે. પણ અન્યાય ગમે તેટલા લાંબા સમય સુધી નંબાવી લેવામાં આવ્યા હોય તેથી કાંઈ ન્યાય બની જતો નથી.

ખરું જોતાં તો વિવિધ પ્રાંતોના જુદા જુદા દક્ષો માટે ચર્ચામાં ઊતરવું જ યોગ્ય નથી. એથી તો પ્રાંતીય અદેખાઇને પોષવા આપણા શત્રુઓને સાધન મળે છે. માત્ર ન્યાય તોલવાની ખાતર જ કર્તવ્યસ્વરૂપે આ ચર્ચા ઉપાડી છે, જેને પરિણામે કોઈ પણ પ્રાંતમાં અન્યાયનો વસવસો રહી જ નય નહિ. પંજબ કે મુંબાઇ 'વિરુદ્ધ બંગાળને કાંઈ દ્રેષ નથી. દરેક હિંદનાં અગત્યનાં ગાં છે. હિંદને એક કે બીજા વિના ચાલે એમ જ નથી. પ્રાચીન કે મધ્યયુગનો ઇતિહાસ ન ઉકેલીએ તો ય અર્વાચીન ઇતિહાસમાં પણ સ્વ. દાદાભાઈ નવરોજી, રાનડે, રામકૃષ્ણ ગોપાલ ભાંડારકાર, ફિરોજશા'મહેતા, તિલક, ગોખલે, જે. એન. તાતા, જદરજીન તૈયબજી, સ્વામી દયાનંદ, મહાત્મા ગાંધીજી અને બીજા દેશસેવકોની અમૂલ્ય સેવા વિશારો મુકાય તેમ નથી જ. માત્ર દરેક પ્રાંતે બીજા પ્રાંતની અગત્ય પિછાનવાની જરૂર છે. દરેક પ્રાંતની ખાસ વિશિષ્ટતા પરખાયા વિના રહેશે જ નહિ. એ રીતે દરેક પ્રાંત અગત્યનો લેખારો અને એક પક્ષ માત્ર અંમત વાતો જ આગળ ધર્ષા કરતો હશે તો તેનું સત્યસ્વરૂપ પરખારો જ. '\*

અનુવાદક

રમણીકલાલ દલાલ



## ચર્ચાપત્ર

### ૧ - સીનેમાની બીજી બાજુ

**સીનેમા,** વિમાન, વાયરલેમ તથા મોટરકાર-આ ચાર સાધનોએ આધુનિક મનુષ્ય-જીવનમા મોટા ફેરફાર કર્યો છે તે ચારમા સૌથી વધારે અસર સીનેમાની છે. જેમ દરેક પ્રશ્નની બે બાજુઓ હોય છે તેમ સીનેમાની અસર મંબધે પણ હવે ચર્ચા બિંબી યાદ છે

ગયા ફેબ્રુઆરી મહીનામા બર્મિંગહામમા (ઇંગ્લંડ), આ પ્રશ્નની બોધદાયક ચર્ચા યજ્ઞ હતી ત્યાં સીનેમાને લગતા પ્રશ્નોની ચર્ચા કરવા શિક્ષકો, ડોક્ટરો તથા શહેરીઓ એકઠા મળ્યા હતા

વિશ્રાન્તિ માટે તેમ જ કેળવણી માટે સીનેમા એ ધણું જ અગત્યનું સાધન છે, એમ સૌ કોણએ કબૂલ કર્યું હતું પરંતુ ટાવની બીજી બાજુ તરફ જોવાનો પણ હવે વખત આવી પહોંચ્યો છે એમ વક્તાઓના મોઢા હાથે બાર દબને કહ્યું હતું હાલમા જે ફિલ્મો બતાવાય છે તેની કેવી અસર થાય છે તે વિષે લુદા લુદા વક્તાઓએ લુદા લુદા દષ્ટિબિંદુ 'વડે ચર્ચા કરી હતી (અત્રે એ યાદ રાખવું કે વિલાપતમા છોકરાઓ માટે અમુક પ્રકારની ફિલ્મો હોય છે તેમ જ ચૌદ વર્ષની અદગના કુમારકુમારિકાઓને બધા સીનેમા ધિયેટરોમા દાખલ કરતા નથી.)

કેટલાક વક્તાઓએ પોતાનો છોકગઓ સાથેની વાતચીતનો સાર કહ્યો હતો. ચર્ચાનો સાર આ પ્રમાણે છે —

૧ છોકરાઓ તથા કાચી વયના કુમારકુમારિકાઓ, સીનેમા જુએ છે અને માની લે છે કે દુનિયા આવી જ છે એથી એમને જીવંતો સાચો ખ્યાલ આવતો નથી નાટક એ દરરોજના જીવનનું આણું પ્રતિબિંબ છે, ન્યારે સીનેમા એની ટાવગીય કરી, ડાઘા વગેરે કાઢી નાખી, પાડેલી એક છબી છે.

૨. સીનેમા જોવાથી, નાની ઉંમરના માણસોમા, યુનાઓનું પ્રમાણ વધ્યું છે

૩ ઉપરથી નિર્જા દેખાતી ફિલ્મો આડકતરી રીતે જાતીય વિકાસને ઉત્તેજન આપે છે. દિશોરો પર એની અમર એવી પ્રબળ યાચ છે કે તેઓ હલકો લાલચોમાથી છટકી શકતા નથી

૪ વારંવાર સીનેમા જોવાથી, બાળકોનું તેમ જ મોટા માણસોનું માનસિક પરિવર્તન યજ્ઞ જાય છે ફિલ્મો લાગણીઓને એટલી ઝડપથી ઉત્તેજે છે અને તેમા બતાવેલા પ્રસંગો

મનુષ્યહૃદયમાં એટલા બધા વિલક્ષણ ભાવો, દ્રૃઢ સુદૃઢમાં ઉત્પન્ન કરે છે કે જેથી મનુષ્ય-હૃદય સંચળ અને સંવેદનશીલ બને છે.

૫. જેમ બાલકોને નિર્દોષ અને પુષ્ટિકારક ખોરાક આપવાની માયાપત્ની ફરજ છે, તેમ જ તેનો માનસિક ખોરાક પણ નિર્દોષ અને પુષ્ટિકારક હોવો જોઈએ. ખરાબ ફિલ્મો જોવાથી બાળકોનાં મગજ પર ખરાબ સંસ્કારો પડે છે. જો કે એનું તાત્કાલિક પરિણામ કંઈ નથી આવતું, પરંતુ આગળ ઉપર આ સંસ્કારોની તેની આલયલગત પર ચએલી ખરાબ અસર જરૂર જણાઈ આવે છે.

સીનેમાની એકલી વિઘાતક દીકાનો કંઈ અર્થ નથી. મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં, સીનેમા ફિલ્મો પર તપાસ રાખનારી શહેરીઓની કમિટીઓ ( Cinema Welfare Committee ) હોવી જોઈએ. તેઓ ઉપર વર્ણવેલાં વિરોધી પક્ષના વાંધાઓ યાદ રાખી, ફિલ્મો બતાવવાની પરવાનગી આપે.

—અહીં સાર પૂરો થાય છે.

આપણા દેશમાં પણ હવે સીનેમા લોકપ્રિય થયું છે. અહીં બતાવવામાં આવતી ફિલ્મોને, ઉપરની દીકા વધારે જોસથી લાગુ પડે છે. અહીં કંઈ ઊંચારાઓ માટે ઇચ્છના જેવી બ્યવસ્થા નથી. એટલે ફિલ્મોની અસર આપણા દેશનાં બાળકો તથા અપકવ બુદ્ધિનાં સ્ત્રીપુરુષો પર કેવી થતી હશે તેનો ખ્યાલ વાચકોએ કરી લેવો. સીનેમા હજુ પણ વિશેષ ઉપયોગી થાય એટલા માટે તેમાં બતાવવામાં આવતી ફિલ્મો પર દેખરેખ રાખવાનો સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે.

( 'Lancet' ને આધારે )

ડૉ. બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક

## ૨-ઈંગ્લિયન મેડિકલ કાઉન્સિલ બીલ

વડી સરકારે, આખરે, ઇંગ્લિયન મેડિકલ કાઉન્સિલ બીલ રજૂ કર્યું છે. દરેક સુધરેલા દેશમાં હોય છે તે પ્રમાણે હવે હિંદમાં પણ એક મેડિકલ કાઉન્સિલ સ્થપાશે. તેના રચયિતામાં, જુદી જુદી યુનિવર્સિટીઓની મેડિકલ ડીગ્રી ધરાવનારા બ્રેન્ડ્યુએટોનાં નામ દાખલ થશે, જુદી જુદી કોલેજોમાં અપાતા વૈદકીય જ્ઞાનની શિક્ષણપદ્ધતિ એકસરખી રહેશે, વૈદકના ઉચ્ચ શિક્ષણની સગવડ થશે અને સૌથી મોટો ફાયદો હિંદની યુનિવર્સિટીઓએ આપેલી વૈદકીય ઉપાધિઓનો હવે બ્રિટિશ મેડિકલ કાઉન્સિલ, કરી પાછો, સ્વીકાર કરશે.

આ પ્રમાણે બીલનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ હોવા છતાં ખુદ દાકતરો—જેમને આ કાયદો ખાસ લાભકારક છે—શા માટે તેનો વિરોધ કરે છે ? કલકત્તા અને મુંબઈના પ્રતિષ્ઠિત દાકતરોએ, કાં તો આ બીલમાં સુધારો કરાવવા અગર તેને ફગાવી દેવાની વડી ધારાસભાના સભ્યોને શા માટે સૂચના કરી છે ?

જો કે સરકારે આ વિષયમાં જુદી જુદી યુનિવર્સિટીઓની તથા પ્રતિષ્ઠિત દાકતરોનાં મંડળોની ખાનગી રીતે સલાહ લીધી હતી, છતાં જો રૂપમાં આ ખરડા રજૂ થયો છે તેની સામે તો વિરોધ બાક્યો છે. સર ફ્રાંકી હુસેનને એ ખરડા સંબંધી જે ખુલાસો કરવો પડ્યો છે તે પરથી જણાય છે કે દાળમાં કાંઈક કાળું છે.

અધા ટ્રેન્યુએટ દાકતરો એવી મેડિકલ કાઉન્સિલના અંકુશ તળે આવશે કે જેનું અધારણ સંકુચિત હોવાથી તેમના વિચારોનો પડથો પાડશે નહિ. દાકતરોને લાય રહે છે કે આડકતરી રીતે બ્રિટિશ મેડિકલ કાઉન્સિલ તેમના પર અમલ ચલાવશે. એ ખરડામાં સ્વયંવેલા અધારણ પ્રમાણે એમાં. આઈ. એમ. એસ. ઓફિસરો વધુ પ્રમાણમાં આવવાના, અને તેઓ બ્રિટિશ મેડિકલ કાઉન્સિલનું ગાયું ગાવાના.

આ ખરડાથી દાકતરોમાં એ તડ પડશે, કારણ કે મેડિકલ સ્ટુડેન્ટોમાં અભ્યાસ કરીને પાસ થયેલા દાકતરોને-લાઇસેન્સીએટ્સ (Licensiats) ને-આ ખરડામાં સ્થાન નથી. કારણ એમને ઉચ્ચ પ્રકારનું વૈદ્યકીય જ્ઞાન મળ્યું નથી, જો કે તેઓ દાકતરો છે એ વાતનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે. આમ ઊંચા દાકતરો અને નીચા દાકતરો એવો કૃત્રિમ ભેદ ઉત્પન્ન થશે. ખરો રસ્તો સ્ટુડેન્ટોની શિક્ષણપદ્ધતિ સુધારવાનો છે, પરંતુ એ તો અને સારે ખર્ચ. અને શિક્ષણના સાધનો વધારવા પૂરતા પૈસા પણ ક્યાં છે ?

સામાન્ય ગ્વાલિપ્રાય પ્રમાણે, આ મેડિકલ કાઉન્સિલ સરકારી અંકુશથી તદ્દન મુક્ત હોવી જોઈએ, અને દાકતરો યુનિવર્સિટીઓ, પ્રાંતિક સરકારો વગેરેએ પોતાના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા એની સામાન્ય નીતિ તથા કાર્યપ્રદેશ નક્કી કરવાં જોઈએ.

ધારો કે ખરડો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સુધારવામાં આવે તોપણ એક મોટો પ્રશ્ન ચર્ચાયા વિનાનો પડી રહ્યો છે : વૈદ્યો તથા હકીમોનું શું ? તેઓ પણ વૈદ્યકીય ધંધા કરે છે. દાકતરો પર નિયમન હોય તો તેમના પર કેમ નહિ ? અત્યારે કાયદા પ્રમાણે, વૈદ્ય કે હકીમ, દાકતરને અસપૃશ્ય છે. આ સ્થિતિ ક્યા સુધી ચાલવાની ? દેશને અધાની જરૂર છે. યુનિવર્સિટીઓને હવે દેશી વૈદ્યકર્તુ શિક્ષણ હાથમાં લેવાનો સમય આવી જાયો છે; પરંતુ આ દિશામાં વિચાર સરખોયે થયો નથી.

કેટલાએક એમ માને છે કે, જેમ રેલવે બોર્ડ, હિંદની રેલવેઓનો વહીવટ કરે છે, તેવી જ રીતે આ નવી કાઉન્સિલ વૈદ્યકીય શિક્ષણમંસ્થાનો તેમજ ધંધા પર દેખરેખ રાખશે. તેથી કાર્યસાધકતા (Efficiency) જરૂર વધવાની !

ડૉ. બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક





## (૧) એક અંગ્રેજ પ્રતિનિધિની ખાનગી માન્યતાઓ

રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં યુરોપિયન પ્રતિનિધિ તરીકે ગએલા મિ. બેન્ચોલે રોયલિસ્ટ એસોસિયેશન ઓફ કલકત્તાના સભ્યોને આપેલા લાખલુના સારનું ચોપાનિયું એસોસિયેશને વર્તમાનપત્રોને ખાનગી રીતે મોકલેલું તે ૨૦ મી માર્ચ ૧૯૩૨ ના 'ફ્રી પ્રેસ જર્નલ' માં પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. અંગ્રેજ સુસદ્દીઓ બંહેરમાં તે એમ કહે છે કે, બીજી રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં તેમણે હિંદને ઘણું આપી દીધું છે અને હિંદીઓ લઘુમતી કામો સાથે સમાધાન નથી કરી શકતા તેના દોષ હિંદને માથે ટાળ્યા કરે છે. પણ ખાનગીમાં તેઓ શું કહે છે?

“આપણે લંડન ગયા તે કોઈ સમાધાન કરવાના નિશ્ચયથી ગએલા, પણ તેની સાથે જ અર્થપ્રકરણી અને વેપાર સંબંધી રક્ષણોમાં જરા પણ છૂટ ન મૂકવાનો નિશ્ચય પણ એટલો જ હતો. બંધી વાતચીતમાં આ મુદ્દાની વાત તમારા પ્રતિનિધિઓની જરા પણ શરત બહાર ગઈ નથી. રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સનો અભિપ્રાય નોંધવા ઉપરાંત એક બીજો પણ હેતુ હતો. ગ્રેટબ્રિટન કોન્ફરન્સ દ્વારા બને તેટલું આગળ જવાને તૈયાર છે એમ હિંદ, ગ્રેટબ્રિટનના લોકો અને આખી દુનિયાને બતાવી આપવા રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ ભજવાયું હતું. આ કોન્ફરન્સથી બીજું કશું ય થયું ન હોય તોપણ એટલું તો થયું છે, કે તેનાથી ગાંધીના રચનાત્મક મનનું પોલાણ દુનિયા આગળ છતું થઈ ગયું; એટલું જ નહિ પણ ગાંધીના પોતાના અનુયાયીઓમાં તેની પ્રતિષ્ઠા પુષ્કળ ઘટી ગઈ. છેલ્લી બેઠકનું પરિણામ જોશો તો જણાશે, કે ગાંધી અને શીરડેઃ ચેમ્બર્સ બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી એક પણ હક મેળવી શક્યા નથી. તે પછી તેણે\* જમે તેટલી લાગવગ પાછી મેળવી હોય પણ તે હિંદને કિનારે ઊતર્યો ત્યારે ખાલી હાથે ઊતર્યો. વળી એક બીજું પણ થયું. કોમી સમાધાન કરવાનું તેણે માથે લીધું તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. આ પ્રમાણે બીજી અટકી પડતાં પ્રાથમ મિનિસ્ટરે લઘુકોમોને સમાધાનીનો પ્રયત્ન કરવા સચ્ચું. તેને પરિણામે લઘુકોમોના હકની અરજ જે લઘુકોમોના કરારને નામે ઓળખાય છે તે થઈ. તેમાં મુખ્ય કામ સર હ્યુબર્ટ કાર અને સર એડ્ગર વુડનું હતું. તેમાં સહી કરનારા યુરોપિયન, ઍંગ્લો ઈન્ડિયન, મુસલમાન, અંત્યજવર્ગ અને રોમન કેથોલિકોએ હિંદના ૯૬ ટકાના પ્રતિનિધિત્વનો દાવો કર્યો. આમાં સહી કરવાથી આપણે મુસલમાનો સાથે મૈત્રી કરી. આની અસર શી થશે તે સંબંધી અમે જરા ગભરાયા હતા. ગાંધીએ બંહેર કર્યું કે ‘હ્યુબર્ટ કારને ધૂળ જોડે કરી નાખીશ’ પણ એવું કાંઈ થયું નહિ.

“મુસલમાનો સંબંધી બે શબ્દો જરૂરના છે. તેમની ટોળી સંગીન અને ઉત્સાહી હતી. રાષ્ટ્રીય મુસલમાન અલી ઈમામે તેમાં તૃપ્ત પાડી નહિ. તેઓ પોતાનાં પાનાં ઘણી કુશળતાથી

\* અંગ્રેજ લાખામાં ત્રીલ પુસ્તકમાં માનાર્થે બહુવચન વાપરવાની રીત નથી—‘ગાંધીજી’ માટે પણ અસલનું એકવચન અહીં કાયમ રાખેલું છે.

રમ્યા. તેમણે અમને ટેકા આપવાનું વચન આપ્યું અને પૂરેપૂરો ટેકા આપ્યો. તેના બદલામાં તેમણે માગ્યું, કે બંગાળમાં તેમની આર્થિક સ્થિતિ આપણે બૂલી જવી નહિ અને મુસલમાનોને પંપાળવાને બદલે યુરોપિયન પેઢીઓમાં તેમને જગા આપવા બનતું કરવું. આ માગણી મારા મત પ્રમાણે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

“કોન્ફરન્સમાં જઈને આપણે કૌન્સિલનો મત બદલાવી શક્યા નથી, પણ વેપાર સંબંધી અને અર્થપ્રકરણી રક્ષણો હમેશાં જેટલાં મંજૂર રહ્યાં છે. મિ. વોલ્ટર પેર્સન આપણા એ વલણને મૂર્ખાઈ ગણતા. આપણે લઘુકામ ગણ્યાપણ્યે તો ફ્રાન્સદારી તપાસોમાં આપણને ખાસ સગવડ શી રીતે મળે, લસ્કરમાં ખાસ જગ્યાઓ અનામત કેમ રાખી શકાય અને બીજા લઘુકામોને જે હકો મળે તેથી વધારે હકોની માગણી પણ આપણે સરકાર પાસે શી રીતે કરી શકીએ ? એ કરતાં તો આપણે બ્રિટિશ પ્રજા તરીકે જ હકો માગીએ એ જ સારો રસ્તો છે.

“વેપારી નિર્ણયોમાં આપણે સારી એકમતી મેળવી શક્યા છીએ. હિંદુ અને મુસલમાન પ્રતિનિધિઓએ ખુલ્લા દિલથી આપણા હકોને ટેકા આપ્યો હતો. પ્રોફેસર મેરીડેઇલ કાય, મિ. વિલ્ફ્રેડ ડીન સર જોન સાયમન, લોર્ડ રીડીંગ અને સરકારના બીજા તમામ મુખ્ય કાયદાબાજોની અમૂલ્ય સલાહ આપણે મેળવી શક્યા હતા. પણ એ બધા પ્રયત્નોનું છેવટનું તારતમ્ય તો એ જ આવ્યું હતું કે આપણે ગમે તેવી શબ્દજળ ગૂંથીશું તો ય લાંબે ગાળે, ખાસ રક્ષણ વિના, આપણે રાષ્ટ્રીય હિંદી સરકારના પંખામાંથી બચી શકીશું નહિ. એટલે ખાસ રક્ષણો અને તે અમલમાં મૂકવાની સત્તાને અમે એક ઘડી પણ નજર બહાર જવા દીધાં નહોતાં. ગવર્નર-જનરલ, ગવર્નર અને કોર્ટોની સત્તા, સરકારનું સમતોલ બંધારણ અને બ્રિટિશ સંબંધથી જ આપણો ખેડો પાર ઊતરશે. અને એટલા માટે જ વડા પ્રધાન અને પ્રધાનમંડળના બીજા એક સભ્યે ઠોકી ઠોકીને કહ્યું હતું, કે પાર્લામેન્ટને તો માત્ર બે જ ચીજોની દરકાર છે: (૧) હિંદમાં વસતા દેશબાંધવોની સલામતી ને આબાદી; અને (૨) સામાન્ય હિંદી જનતાનું રક્ષણ. આ બે ચીજોનો દાવો આપણા લોકો કદી જતો નહિ કરે. બાકી ગમે તેવી શબ્દજળ વાપરીશું તો ય વીસ ત્રીસ કે આળીસ વર્ષ પછી આપણને સરકારી ત્રિજેરી પરના કાણુ અને સહકાર ઉપર જ આધાર રાખવો પડશે અને તેથી જ આ સુધારાના પ્રશ્નને અત્યારે જેટલી ચીવટથી છણીશું તે ઉપર જ આપણા લવિષ્યનો આધાર રહેશે.

“હિંદી વેપારી પ્રતિનિધિઓએ વધારે પડતું નમતું આપી દીધું છે, એવો અભિપ્રાય અત્યારથી જ હિંદી વેપારી જનતામાં ધર કરી ચૂક્યો છે; એટલે છેવટનો ધાટ ઘડતી વેળાએ હિંદીઓ આપણા શબ્દોનો કેવળ જુદો જ અર્થ કરશે, તેથી આપણે સાવચેત રહેવું જ પડશે. વેપારી રક્ષણો બાબત જે ઉઘાપોહ થયો છે તેને રચનના બ્રિટિશ વેપારીઓનો ટેકો છે, જો કે ચોક્કસ કરારને બદલે શરતબંધી વાક્ય મૂકવું એ ઊતરતી ક્રાંતિનું જ ગણાય. હિંદીઓ પણ એવી શરતબંધીને બદલે ચોક્કસ કરાર ઘડવાના જ મતના છે. હિંદ, બર્મા અને ગ્રેટ-બ્રિટન એ ત્રિપુટીનો કરાર થાય તો વધારે સારું. ‘હાજી બીલ’વાળા મિ. હાજીએ બર્મામાં હિંદીઓ માટે બેઠતી ન રમાય તેવી ખાતરી માગી હતી. જુદાં મતદાર મંડળો એમની સંમતિ સિવાય ન જ બદલવાં એવું તેનું કહેવું હતું. બંધારણમાં લઘુકામ તરીકે ખાસ સલામતી ન અપાએલી હોવાથી તેને છેક બ્રિટન સુધી અપીલનો હક મળવો જોઈએ, એમ તેનો

આગ્રહ હતો. આ ઘટના પણ દીક જની. હિંદીઓ લઘુકોમનાં હક બર્મામાં માગે તો હિંદમાં પણ લઘુકોમોને હક આપવા જ નોંધ્યે.

“ આર્થિક સંક્રામણને લીધે આર્થિક સલામતીઓ માટે ઝાઝી વાંટાઘાટ કરવા દેવામાં ન આવી. હિંદના ભલાને માટે જ એ સલામતીઓની જરૂર છે, એવું હિંદી પ્રતિનિધિઓને પુરવાર કરી આપવાનું અમે માથે લીધું છે. એક વાર તો અમે ગાંધી પાસે પણ સલામતીઓનો એક મુસદ્દો ધડાવી લીધો ને ફીડરલ એગ્રીમેન્ટના પ્રતિનિધિઓએ તે મંજૂર પણ રાખ્યો; પણ આપણે એ વિષે હજી પુષ્કળ ઉદ્ઘાપના કરવાની જરૂર છે.

“ પોલીસખાતાની સલામતીઓ બિલકુલ દીક ઘડાઈ નથી. વળી હિંદી રાજ્યો પણ શાન્ત રહેશે, એમ નક્કી કહેવાય નહિ. જે રાજ્યો ફીડરેશનમાં જોડાવા દોડી આવશે એ કોંગ્રેસવાદી હશે અને ફીડરેશનમાં જોડાયા પછી એમના ઉપર કોંગ્રેસનો કાબુ વધુ મજબૂત બનતો જશે, જૂના મતના રાજ્યો બહાર રહેવાના અને તેમની પાસેથી જ આપણે બળ મેળવવાનું. એ ફીડરેશનમાં આવે નહિ ત્યાં સુધી એમની ખાલી જગાઓ સાર્વભૌમ સત્તાની રૂએ સરકારે જ પૂરવી, એમ આપણે આગ્રહ રાખવાનો.

“ ખાસ તો આપણે એક જ વાત યાદ રાખવાની છે. આપણે આપણી ચોક્કસ નીતિ ઘડી કાઢવી અને તેને જ છેક સુધી વળગી રહેવું. બ્રિટનમાં જે પક્ષ સત્તા પર હોય, તે મુજબ આપણી નીતિને ઓક દેવાય એ ભયંકર જોખમ છે. પાંચ વર્ષ પછી મજૂર સરકાર વળી પાછી સત્તા પર આવે તે ગયા વર્ષની માફક આપણા અભિપ્રાયો પલટો ખાય, એ બનવાનું જ છે. મજૂરપક્ષ તૂટી ગયો નથી. એમના દિલમાં ભયંકર કડવાશ ભરી છે; એટલે આપણી નીતિ એકદમ ચોક્કસ થઈ જવી જોઈએ.

“ ગઈ ચૂંટણી પછી રાજનીતિ જરૂર પલટાઈ છે. મધ્યસ્થ સત્તા મુસલમાનોને નથી ગમતી એટલે સરકારે પણ મધ્યસ્થ સુધારાનું વચન આપી પ્રાંતિક સ્વરાજ્યની વાત પડતી મૂકી દીધી. આપણે તો કોંગ્રેસ સાથે લડી લેવાનું જ હતું એટલે જેટલું વહેલું તેટલું સારું; પણ કોંગ્રેસને સખત થાપ આપવા આપણે આપણો પક્ષ મજબૂત કરવાનો હતો. મુસલમાનોની હિલચાલ આપણને રુચતી હતી અને લઘુકોમના કરારે ને સરકારી વલણે આપણને રાજ્યો ને લઘુકોમોના ટેકા મળ્યો. એટલે સપ્ત, જ્યકર, પેટ્રો વગેરેને હિંદુ પ્રતિનિધિઓ તરીકે ઠોકી બેસાડવાનું આપણને અગત્યનું જણાયું; અને આપણે એ જ વલણ અખત્યાર કર્યું.

“ હિંદને માથે પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય ઠોકી બેસાડાય તેમ નહોતું. એકલા મુસલમાનો એ દિશામાં સફળ થઈ શકે નહિ. એમ કરવાથી દરેક પ્રાંત કલકત્તા કોરપોરેશન જેવો બની જાય. વળી પ્રાંતિક યોજના બે ત્રણ માસમાં તૈયાર થાય, જ્યારે મધ્યસ્થ યોજના ઘડતાં બે પાંચ કે આઠ વર્ષ વીતાવી દેવાય. વળી પ્રાંતિક સ્વરાજ્યની વાત પણ છેડતાં મદ્રાસ જેવા ઝટ કબૂલી લે અને શરૂઆત થઈ કે પરિણામ આવતાં વાર ન લાગે. પણ મધ્યસ્થ સ્વરાજ્યનો વિચાર કરવામાં તો પ્રાંતિક સ્વરાજ્યના મુબંધનો પણ એગો જ વિચાર ને નિર્ણય કરવો પડે. ગાંધીએ જાતે એક જાતના પ્રાંતિક સ્વરાજ્યને એક વાર ટેકો આપેલો; કારણ કે એ દ્વારા મધ્યસ્થ યંત્રને અશક્ત બનાવી મૂકવાનો એમનો ઉદ્દેશ હતો.

“ એટલે વિચિત્ર શંભુમેળો થવાથી રાઉડ ટેન્ક કોન્ફરન્સ સોએ સોં ટકા ભાગી પડતી અટકી ને સહકારનાં નજાણું ટકા વચનો મેળવી વીખરાઈ. માલવિયાં ને ગાંધીએ પણ

સ્થાયી સમિતિમાં જોડાવા કબૂલ્યું, પણ ગાંધીના કક્ષાનો ઉતાવળા નીવડ્યા ને એના આવતાં અગાઉ મયદાનમાં ફેલી પડ્યા.

“આજે કોન્ફ્રન્સનું કામ નિષ્ફળ ગયું જણાય છે. અત્યારનો પ્રશ્ન તો એ જ છે કે કોન્ફ્રન્સની રીતે નિર્ણય કરવાના સરકારી પ્રયાસોને ડાહ્યો હિંદી ટેકા આપશે કે કેમ ? હિંદના નેતાઓના હાથમાં એની ચાવી છે. એ લોકો જે દ્વાર ઉઘાડે તો આપણે જરૂર ટેકા કરવો.

“કહેવત છે કે ‘કદી વિવેચન કરવું નહિ. તમારા મિત્રોને વિવેચનની જરૂર નથી: તમારા શત્રુઓ એ માનવાના નથી.’ મધ્યસ્થ સરકારમાં ફેરફાર કરવાની વાત પણ કરીએ તે પહેલાં આપણે તો પ્રાંતિક સ્વરાજ્યના વિચારને જ વધાવી લેવો. પણ મધ્યસ્થ ચોજના ધડવાની જાહેરાત કરી પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય આપીએ એ વાત હિંદીઓ સ્વીકારવાના નથી, એ પણ આપણે ભૂલી જવું જોઈતું નથી. એટલે ફેડરેશન તરફનો સારો અને સાચો માર્ગ તો ખ-ને વાત સાથે ઉપાડવાનો જ છે અને પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય તો અણીની પણ આવે ત્યાર પહેલાં જ આપી દેવું.

“લઘુમતી કોમોના કરારે એકમતી ઠીક સાધી છે: મુસલમાનો યુરોપિયનોના ચૂસ્ત મિત્રો બન્યા છે. હિંદુઓ સોએ સો ટકા વિરુદ્ધ હોય તો પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય કે ફેડરેશન એક ક્ષણ પણ નબી રહે નહિ. કોંગ્રેસ, હિંદુ મહાસભા, વેપારી મહામંડળ વગેરે ઉદામ-વાદી હિંદુઓ માને એવા નથી. પણ ખીજા હિંદુઓનો ટેકો મેળવવા આપણે એક પણ ઉપાય બાકી રાખવો ન જોઈએ. આપણે લઘુકોમ ગણાવું કે ક્ષિટિશ પ્રજા તરીકે હક માગવા એનો પણ જલદી નિર્ણય કરી દેવો જોઈએ. ક્ષિટિશ પ્રજા તરીકે જ ક્ષિટિશ સરકારની મદદ માગવી અને તો ચોગ્ય લાગે છે. એથી ટેટલુંક નુકસાન પણ છે જ. આપણે એકલા પડી જવાનો ભય લેમો થાય. વળી, લઘુકોમના કરારે આપણને ખીજો માર્ગ લીધા છે એ પણ આપણે ભૂલી જવાનું નથી.

“મધ્યસ્થ સરકારમાં મિલકત સુધારો કર્યા વિના એક જ ગતનું પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય સ્વીકારવા ગાંધી પણ એક વાર તૈયાર થયા હતા; કારણ કે સ્વાયત પ્રાંતો મધ્યસ્થ સરકારને અશક્ય બનાવી મૂકશે, એવી તેમની માન્યતા હતી. એટલે એ પરિસ્થિતિથી બચવા મધ્યસ્થ સરકારમાં થોડી સલામતીઓ જરૂરી છે. એટલે તમામ વાતોનો નિર્ણય થયા પછી જ હિંદના હાથમાં સત્તા મૂકવી; તે પહેલાં તો હરગીઝ નહિ.

“આર્થિક સલામતીઓ:—

- (૧) ગવર્નર-જનરલ અને ક્ષાઇનાન્સ મેમ્બરને સલાહ આપવા ક્ષાઇનાન્સ કાઉન્સિલ બનાવવી;
- (૨) રાજકીય તરવિહોણી રીઝર્વ બેન્ક સ્થાપવી;
- (૩) ઉપલી ધારાસભા મજબૂત બનાવવી;
- (૪) લોન, પગાર અને સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટની ખીજા જામીનગીરીઓને પહેાંચી વળવા પાકું લંડોળ કરવું.

“વેપારી સલામતીઓ:—

- (૧) ક્ષિટિશ વેપારી હક્કો અને મિલકતની સલામતી માટે બંધારણમાં ખાસ કલમ ધડવી;
- (૨) લઘુકોમોના કરારમાં કરાવ્યા મુજબ ન્યુરી વગેરે માટેના ખાસ યુરોપિયનોના હકોની સલામતી;

(૩) વાઇસરોય અને ગવર્નરને પાલમેન્ટની મંજૂરી માટે ખરડા રાખી મૂકવા સત્તા આપવી;

(૪) ગ્રીવી કાઉન્સિલમાં અપીલ નોંધાવી શકાય.

“અત્યારે હિંદમાં વિનીતોનો કાષ્ઠ લાવ પૂછતું નથી; એટલે આપણે નીચેના મુદ્દાઓ મેળવવા ખાસ મથવું જોઈએ:

(૧) મધ્યસ્થ સ્વરાજ્ય હાલ આપવા પ્રયત્ન થવા જ દેવો નહિ;

(૨) પ્રાંતિક સરકાર મધ્યસ્થ સરકારને મુશ્કેલીમાં મૂકી દે એ લાયકાતવાળા મધ્યસ્થ સરકારને ખૂબ જ મજબૂત બનાવી મૂકવી. એમ કર્યા પહેલાં પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય આપવા જ દેવું નહિ;

(૩) આઇ. સી. એસ. અને પોલીસખાતામાં હિંદી તત્ત્વ વધારવાના દરેક પ્રયત્નનો વિરોધ કરવો;

(૪) રેલવે ને બંદરો રાજકીય તંત્રથી અલગ રાખવાં;

(૫) પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય પહેલાં કોમી સંધિ જાતે જ કરી લાવે એવી શરત મૂકવી.

“દિરાજપદ્ધતિથી હિંદુઓનું જોર વધ્યું છે, રાજકીય અળવળોને વેગ મળ્યો છે ને મધ્યસ્થ સરકારનો હાથ ખૂબ જ સંકડામણમાં મુકાએલો છે; એટલે ખાસ ઓર્ડિનન્સો સિવાય તે મક્કમતાથી અને છૂટથી કામ લઈ શકતી નથી.

“આપણે સુધારાને અવકાશ છે એમ કહીએ છીએ તેથી એમ નથી સમજવાતું, કે દરેક પ્રાંતમાં પ્રજાતંત્ર સ્થાપવાની આપણે હિમાયત કરીએ છીએ.

“આપણે તો સરકારનું બલ સચોટ થાય એવા જ સુધારા માગીએ છીએ.”

તા. ૬ મી એપ્રિલ ૧૯૩૨

રમણીકલાલ દલાલ



## (૨) ૬૦૦૦ વર્ષો પહેલાંનું નગર

[માઇસોર યુનિવર્સિટી તરફથી ડૉ. કૃષ્ણની દેખરેખ નીચે ચંદ્રાવલીમાં ખોદકામ ચાલે છે. ત્યાં જ કંઈ મળી આવ્યું છે તે પરથી એટલું સ્પષ્ટ જણાય છે, કે એક અતિપ્રાચીન નગર ધણા સૈકાઓ સુધી અસ્તિત્વમાં હતું. બધા ખોદકામમાંથી વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ મળી છે તે જુદા જુદા કાળના પ્રતિનિધિરૂપે એ યુગનો ખ્યાલ આપે છે. નીચેના લખાણ-માંથી એટલી વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે ધણા સૈકા પૂર્વે મહારાષ્ટ્રમાં ઉચ્ચ સંસ્કૃતિનો યુગ હતો.]

પ્રાચીનકાળથી એવી લોકવાયકા પ્રચલિત હતી, કે ચીતળદુર્ગની નજીક ચંદ્રાવલીની ખીણ પાસે એક પ્રાચીન નગર હતું. સામાન્ય રીતે લોકો માનતા, કે ત્યાં પાંડવો વસતા હતા અને તેઓએ ત્યાં ધણાં પરાક્રમો કરેલાં. તેમાં બીમ અને હીડિંબા વચ્ચેનું યુદ્ધ પણ અહીં જ થયાનું કહેવાય છે. યુદ્ધમાં હીડિંબાનું મૃત્યુ થયેલું. દંપતિની યાદગીરીમાં સ્થાપેલાં સ્મારકો હમણાં જ અહીંથી મળી આવ્યાં છે..

આ ઉપરાંત ખીણમાંથી ખોદકામ કરતાં અનેક શુદ્ધાઓ, મંદિરો, મૂર્તિઓ, ધરો વગેરેનાં અવશેષો મળી આવ્યાં છે; અને કેટલેક સ્થળેથી અતિપ્રાચીનકાળના મનુષ્યના વસવાટનાં ચિહ્નો પણ જડ્યાં છે.

સદલાગ્યે કીર્તિ કે ધનના લોભી સંશોધકોના હાથમાં આ પ્રદેશ નથી ગયો; કારણ કે અહીંનું કાર્ય કંઈક મુશ્કેલ છે. આ પ્રાચીન નગરની શોધ ઓચિંતી જ થઈ છે. એક ગોવાળીઆને કેટલાક જૂના સિક્કાઓ મળ્યા આવ્યા. તે એક ઇજનેરે જોયા ને તે સ્થળેથી વધારે શોધીને મેળવ્યા. અધા સિક્કાઓ બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં મોકલ્યા. ત્યાં મિ. રેમ્પ્સન નામના અભ્યાસીએ તેની ઉપર એક પુસ્તક લખ્યું. ત્યાર બાદ અહીં પદ્ધતિસર શોધ શરૂ થઈ. એને પરિણામે કેટલીય અમૂલ્ય વસ્તુઓ મળી આવી છે.

શોધખોળ કરતાં સૌથી અગત્યની વસ્તુ જડી તે એક શિલાલેખ છે, જે તદ્દન અંધકારમાં પડ્યો હતો. એની ભાષા પ્રાકૃત છે અને જૂની ગુપ્તાઓની બાહી લિપિમાં કાતરેલો છે. તેમાં નીચેની ત્રણ લીટી છે અને પહેલી તથા બીજી લીટીની વચ્ચે સૂર્ય-ચંદ્ર કાતરેલા છે:—

“કદંબના મયૂરશર્મન કે જેણે ત્રેકુટ, અબીર, પલ્લવ, પરિયાત્રિક, શકસ્થાન સમ્રાટ્ક, પુનાત અને મોકારી ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, તેણે આ તળાવ બંધાવ્યું છે.”

ઉપરના લેખમાં જે તળાવનો ઉલ્લેખ છે તે શોધી કાઢવાના પ્રયત્નને પરિણામે તળાવના અવશેષો મળ્યા આવ્યા છે. આ પહેલાં કદંબના શિલાલેખ અન્ય સ્થળે પણ મળ્યા આવ્યા છે; પરંતુ આ લેખનું મહત્ત્વ એ બંધાયેલી વધી જાય છે. કારણકે અન્ય લેખો કરતાં આ વધારે પ્રાચીન છે. આ લેખમાંથી એ સમયના મહારાષ્ટ્રના ભાગલાઓનું જ્ઞાન મળી શકે છે અને કદંબ રાજ્યની સીમા પણ નક્કી થઈ શકે છે. ડૉ. કૃષ્ણે આ શિલાલેખને ઇ. સ. પૂર્વે ૨૫૮ ના વર્ષનો હોવાનું જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી મયૂરશર્મનનો રાજ્યારોહણનો કાળ પણ કેટલાંક વર્ષ આગળ જાય છે.

વિદ્વાનોએ પદ્ધતિસર ખોદકામ કરાવ્યું તેને પરિણામે ઘણી જ અગત્યની માહિતી મળી છે. તેમાં જમીનના સૌથી નીચેના ભાગમાંથી પથ્થરનાં ઓળરો મળ્યા આવ્યાં છે, ત્યારપછી જરા ઉપરની જમીનમાંથી ધાતુના ઓળરો મળ્યાં. તેની સાથે કેટલાંક લોહાનાં ઓળરો પણ મળ્યાં છે. આ ઉપરથી એમ માનવામાં આવે છે કે મહારાષ્ટ્રમાં ચંદ્રાવલીનો પ્રદેશ અતિપ્રાચીન છે કારણકે માનવજાતિના ઐતિહાસિક વિકાસક્રમ પ્રમાણેના જુદા જુદા યુગના અવશેષો મળ્યા છે. આજસુધીમાં વિન્ધ્યાચળ, ફ્રાન્સ અને આફ્રિકામાં કેટલાક સૌથી પ્રાચીન અવશેષો મળેલા છે એ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ થી વધારે પ્રાચીન નથી મનાતા. પરંતુ એથી યે પ્રાચીન ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે લગ્ન જનાર આ માષસોરની ચંદ્રાવલીની શોધ છે.

[ 'ધ હિન્દુ'માંથી ]



પૃથુરાજ રાસા—રચનાર: બીમરાવ બોળાનાથ. પ્રસિદ્ધ કરનાર: તેમનાં સંતાનો,  
પુસ્તક મળવાનાં દેકાણાં: પ્રો. વી. બી. દીવેડીયા, ઠે. પ્રીતમનગર એલિસથિજ અમદાવાદ.  
કિંમત ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૩-૦

૩૪ વરસના લાંબા ગાળા પછી ફરી પ્રસિદ્ધ થયેલ આ પુસ્તકને અમે આવકાર આપીએ છીએ. આપણા સાહિત્યમાં આધુનિક કાળમાં જે જૂજ જ લાંબાં કાવ્યો લખાયાં છે તેમાં આ કાવ્યનું વિશિષ્ટ સ્થાન છે. લેખક ઘણી નાની ઉંમરે અવસાન પામ્યા અને તેથી આ લાંબા કાવ્યને સુધારવાનો તેમને અવકાશ ન મળ્યો તેથી કાવ્યમાં ઘણી જગાએ કચાશો રહી ગઈ છે. ઘણી જગાએ શબ્દોનો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી, કોઈ કોઈ જગાએ વાંકવચના કચળી ગઈ છે, કોઈ કોઈ જગાએ હકીકત તથ્યવિરોધી આવી ગઈ છે, આમ છતાં ખરા કવિની બાનીમાં જે એક મીઠાશ હોય છે તે મીઠાશ તેમનાં કાવ્યોમાં છે, ખાસ કરીને પહેલા સર્ગમાં તેમણે દિલ્લી પ્રચસ્તિ ગાઈ છે તેમાં. કદાચ વસંતતિલકાનો આટલો લાંબો અને મધુર પ્રયોગ કરનાર તેઓ પહેલા જ હશે.

આ કાવ્ય સંસ્કૃત મહાકાવ્યોની ઢબે લખાયું છે, તેની પેઠે આમાં એકધારા સંસ્કૃત વૃત્તમાં અંદેક અધ્યાય છે, નાયક નાયિકાનું વર્ણન, સુદ્ધ વર્ણન, વિલાપ વગેરે એની જ ઢબનાં છે, અને છતાં નવીન કવિતાની કલ્પનાઓ તેમાં આદ્યન્ત પરાવાયેલી છે. આપણો સમાજ, અત્યારે મહાન પરિવર્તનના વાવાઝોડામાં છે, તેમાં આપણી ડુચિ અને વિચારો પણ વેગથી બદલાતા જાય છે એવી રિયલિટીમાં આ કાવ્ય અત્યારના વાચકને ડુચિકર કેટલું થશે તે કહી શકાય નહિ. પણ તેના તરફની લોકની ડુચિ ગમે તેવી રહે તોપણ આપણા આધુનિક સાહિત્યના ઇતિહાસમાં તેને એકાદ સ્થાન છે એમાં શંકા નથી.

આ કવિના અક્ષરદેહને એક વિરલ લાભ મળેલો છે તે એ કે સદ્ગત સર રમણલાલ જેવા કુશળ દીકાકારે તેની દીકા કરી ગુણસંદાન કર્યું છે. આ આવૃત્તિમાં તેમનું અવતરણ અને દીકા બન્ને છે. દીકા કાવ્યને છેડે ન આપતાં મ્લોકની નીચે આપેલ છે તે યોગ્ય કર્યું છે. કૃષ્ણરાવકૃત કવિચરિત પણ છે. તે હિપરાંત આ આવૃત્તિમાં સદ્ગત કવિનો ફોટો, પૃથુરાજની છબી, અને કાવ્યવસ્તુના એ પ્રસંગોનાં ચિત્રોથી આ આવૃત્તિ વધારે સુશોભિત થઈ છે.

સાહિત્યના દરેક અભ્યાસીએ આ પુસ્તક પાસે રાખવા જેવું છે. પ્રો. દીવેડીયા અને તેમનાં બન્ધુજનોએ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને માત્ર પિતૃત્વજી અદા કર્યું છે એટલું જ નહિ, ગુર્જર સરસ્વતીની પણ સેવા કરી છે.

હિમાલયના પુણ્ય પ્રદેશમાં—લેખક: ડુંગરશી ધરમશી સંપત. કિંમત ૦-૨૨-૦.

હિમાલય જેમ ગંગા અને સિંધુદ્વારા આખા આર્યાવર્તને શુદ્ધ અને તાલું પાણી પૂરું પાડે છે, તેમ તેણે આખા આર્યાવર્તના ઇતિહાસમાં તેની વિદ્યા કલા અને સંસ્કૃતિને પણ

પોષેલી છે. હિમાલય જેટલું જ હિમાલયનું આકર્ષણ પણ આપણા ઇતિહાસમાં અચલ રહેલું છે. તેણે સર્વ પ્રકારના માણસોને આકર્ષ્યા છે તો શ્રીયુત સંપત્તિ જેવા સંસ્કારી વિચારકને આકર્ષે એમાં નગાધ નથી; પણ આ પુસ્તકથી શ્રીયુત સંપત્તિને વેપારના અભ્યાસ ઉપરાંત ઇતિહાસ, ભૂગોળ, પશુ, પક્ષી અને આપણા સમાજ જેવાનો પણ આટલો શોખ છે તે નવું જાણવાનું મળે છે.

આખા પુસ્તકમાં કર્તાની વિવિધ વસ્તુઓમાં રમ લેવાની વૃત્તિ અને તે સાથે વિગતોનું જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ થાય છે. પુસ્તકમાં, કહો કે હકીકતો ઠાંસી ઠાંસીને ભરી છે અને તે એટલી વિવિધ છે કે કોઇક જ એવો વાંચનાર હશે જેને ચોતાની દૃષ્ટિનું કાંઈક જાણવાનું આમાંથી નહિ મળે. હકીકતો હોવા છતાં પુસ્તક કયાંઈ નીરસ નથી થતું. તેનું કારણ તેમની ભાષાની સરળતા અને શૈલીનો વેગ છે. હિમાલયના ખુશનુમા પવનમાં જાણે વિગતો જોતા જોતા ચાલ્યા જતા હોઇએ તેવું લાગે છે. અને આવી અભ્યાસની દૃષ્ટિ સાથે મુસાફરને ઉપયોગની ધર્મશાળાની અને ખીજી સગવડોની હકીકત આપવાનું તેઓ ચૂક્યા તથી. તેમની વેપારી દૃષ્ટિ પણ જરા પણ કંટાળી આપ્યા વિના કામ કર્યા કરે છે. અને જૂના ઇતિહાસની વાતો સાથે વર્તમાન ઇતિહાસ અને દેશની નવી હિલચાલની અસરો પણ તેઓ જોવી ભૂલ્યા નથી. વચમાં રથાને રથાને આવતાં અંગ્રેજી ગુજરાતી સંસ્કૃત કાવ્યોનાં અવતરણો તેમની રસિકતા ખતાવે છે.

આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિ યશો એમ અને આશા રાખીએ છીએ. અને તે વખતે આ પુસ્તકની છપાઇ, બંધામણી તેમજ જોડણી ઉપર વધારે ધ્યાન આપવા અમે ભલામણ કરીએ છીએ. પુસ્તકમાં એક નકશો આપેલો હોય તો મુસાફરીનાં રથોનો વધારે સારો ખ્યાલ આવે આ લેખક આ પ્રકારનું સાહિત્ય પણ આપતા રહે એમ ધૃમ્મીએ છીએ.

પર્યુષણ પર્વનાં વ્યાખ્યાનો—વર્ષ ઊીજી—પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ. સપાદક પંડિત સુખલાલ, પંડિત બેચરદાસ. પ્રકાશક: કેરાવલાલ નગીનદાસ શાહ, એલિસબિજ, અમદાવાદ. કિંમત બાર આના—બન્ને ભાગની.

અમદાવાદમાં આ બન્ને વિદ્વાનોએ પર્યુષણ પર્વને સાંપ્રદાયિક ન રાખતાં એક ધર્મ-ચર્યાના સાર્વજનિક પર્વ જેવું બનાવ્યું છે. બે જ વર્ષમાં ગુજરાતના ઘણાખરા વિચારકોએ તેમાં સહકાર આપ્યો છે અને ચર્યા કરી છે. ચર્યાનો વિષય જોકે મુખ્યત્વે જૈન ધર્મ કે જૈન સમાજ છે, પણ ચર્યાનું દૃષ્ટિબિન્દુ સાર્વજનિક છે; અને તેથી આ સાહિત્ય સાંપ્રદાયિક નથી પણ સાર્વભૌમિક છે એમ જ ગણાવું જોઇએ. કારણકે સાહિત્યમાં દૃષ્ટિબિન્દુ એ જ સર્વસ્વ છે—નહિ કે વસ્તુ. જૈનોના વર્તમાન પ્રશ્નો અહીં બહુ જ છૂટથી ચર્ચાયા છે અને બધા જૈનો આ વિશાળ દૃષ્ટિથી પોતા વિશે વિચાર કરે તો ઘણાં કામોમાં પ્રગતિ સધાય. અમે દર વર્ષ કહેતા આવ્યા છીએ અને આ વર્ષ પણ કહીએ છીએ, કે આ જ રીતે દરેક સંપ્રદાયે પોતાના તહેવારો સાર્વજનિક પદ્ધતિએ ઉજવવા જોઈએ અને બધા પ્રશ્નો સાર્વજનિક દૃષ્ટિએ ચર્ચવા જોઇએ. હવે તો લોકમુદારો—અને ધર્મમુદારો પણ—સાંપ્રદાયિક રીતે થવાનો નથી, પણ સર્વ જનતાના દૃષ્ટિબિન્દુથી થવાનો છે. એવે સમયે જ ધર્મ પોતાની સાંપ્રદાયિકતાનો દુરામ્હ કરશે તે પોતાની પ્રગતિ અટકાવશે, એટલું જ નહિ પણ પોતાનું અધઃપતન કરશે.



જૈન દૃષ્ટિએ બ્રહ્મચર્ય વિચાર—લેખક: અધ્યાપક સુખલાલ સંઘવી, અધ્યાપક એચરદાસ દોશી. પ્રકાશક સંભુલાલ જગશી શાહ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ. કિં. ૦-૫-૦.

આ નાનું પુસ્તક સીધી, ટૂંકા અર્થમાં સાંપ્રદાયિક નહિ એવી અને વિશાળ સાસ્ત્રીય વિચારસરણીનો નમૂનો છે. ગાંધીજીની ઈચ્છાથી શ્રીયુત કાલેલકરે જૈન દૃષ્ટિએ બ્રહ્મચર્ય ઉપર વિચાર કરવા અમુક મુદ્દાઓ તારવ્યા અને તેના જવાબરૂપે આ પુસ્તક લખાયું છે. પુસ્તકમાં જૈન ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનના તંત્રમાં બ્રહ્મચર્યનું શું સ્થાન છે, તેનું શું રહસ્ય છે, અને તેના આચાર માટે જીવન વ્યવસ્થામાં તેના ધર્મચાર્યોએ શા ઉપાયો સૂચવ્યા છે, અને બ્રહ્મચર્યનું ખરું સ્વરૂપ શું છે તે ધણી જ ચોક્કસ, સ્વચ્છ, સાસ્ત્રીય પણ સર્વસુગમ ભાષામાં લખેલું છે. બીજા સંપ્રદાયો પણ આવી વિશાળ અને સર્વોપયોગી દૃષ્ટિએ આ વિષયની ચર્ચા કરે તો સમાજને ઘણો ફાયદો થાય. ઉછરતા કિશોરો અને જુવાનો કામચાસ્ત્રનું કુતૂહલ જાગતાં આવાં પુસ્તકો વાંચી વિષયના સ્વચ્છ નિરૂપણનું ધોરણ પ્રાપ્ત કરે તો તેમને જીવનમાં ચિરસ્થાયી ફાયદો થાય.

નવી ગરબાવળી—લેખક: ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ. પ્રકાશક: બાલોદ્યાન કાર્યાલય, વડોદરા. કિંમત ૦-૪-૦

આ નાની ગરબાવળીમાં ખાસ બાળાઓને અનુકૂળ જૂનાં નવાં ગીતોનો સંગ્રહ કર્યો છે. શ્રીયુત વ્યાસે સાહિત્યમાં પ્રથમ દર્શન બાલગીતના કવિ તરીકે દીધું છે. અને તેમનાં બાલગીતો લાક્ષણિક છે. તેમાં કેટલાંક કલ્પનાતરંગો કેવળ બાળકોના જ છે. શબ્દો પણ સાદા અને બાળકોના વપરાશના છે, છતાં કેટલાંક કાવ્યોમાં કલ્પના અને શબ્દો બંને વધારે પ્રૌઢ વાચકો જ સમજે એવા ક્યાંક ક્યાંક આવી જાય છે તે તરફ કર્તાનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ.

જીવનની ઝાંખી—લેખક: કેશવપ્રસાદ છોટલાલ દેસાઈ, બી. એ. એલ. એલ. બી. પ્રકાશક: જીવણલાલ અમરશી મહેતા, મુંબઈ અને અમદાવાદ. કિંમત ૨-૦-૦

જુદે જુદે સમયે પ્રસિદ્ધ કરેલી ૧૯ વાર્તાઓ આ સંગ્રહ છે. કેટલીક વાર્તાઓ અનુવાદ છે અને કેટલીક સ્વતંત્ર છે. આનું મિત્ર પ્રકાશન લેખકની વાર્તાની તુલનામાં કંઈક વિન્નરૂપ છે. અને તેથી લેખકને પોતાને થોડી હાનિ યવ્તા સંભવ છે. એમના જેવા અબ્ધરત લેખકને અનુવાદો કરવાની જરૂર પણ નથી.

લેખક 'સ્રીઓધ'ના તંત્રી છે અને સ્રીઓના પ્રશ્નમાં રસ લેતા હોઈ સ્રીઓના પ્રશ્નો અને સ્રીપાત્રો જ તેમની લગભગ બધી વાર્તાના મધ્યચિન્દુમાં છે. વાર્તા એ તેમના હાથમાં પોતાના અભિપ્રાયો દર્શાવવાનું અને ચર્ચા કરવાનું એક સાધન છે એ આખા સંગ્રહમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે; છતાં તેમની વાર્તામાં આછો સાદો એકસરખો વહેંતો નિર્મળ વાર્તાસ્ત વલ્લભ કરે છે. તેમની બધી વાર્તાઓ વિવેકી અને હાવકી છે, અને શૈલી સરળ છે. સ્રીજીવનના પ્રશ્નો ઉપર કરેલા વિચારો તેઓ વાર્તામાં આકર્ષક રીતે મૂકી શક્યા છે.

કાચાં ફળ—લેખક: જ્ઞેહલાલ નારાયણ ત્રિવેદી રાંધેળ (ઉત્તર ગુજરાત). પ્રકાશક: ઇશ્વરલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી. શુદ્ધ ખાદી બંડાર, વડોદરા. કિંમત આઠ આના.

આ નવ ટૂંકી વાર્તાઓના સંગ્રહને શ્રી. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈએ પ્રસ્તાવના લખી આપીને બંધુકૃત્ય કર્યું છે; એટલું જ નહિ પણ એક સાદી સમાલોચના પણ કરી છે. તેમના કહેવા પ્રમાણે કર્તાએ પોતે જ આને કાચાં ફળ કહીને સ્વપરીક્ષાને વિરલ ગુણ દર્શાવ્યો છે. પણ તે સાથે એ પણ કહેવું જોઈએ, કે તેમની વાર્તાઓમાં ઊંચા પ્રકારની શક્યતાઓ જણાય છે. તેમની વાર્તાનાં ખીજની પસંદગી સાચી છે અને તેને વિકસાવવાને તેમને પ્રયત્ન પણ સ્વાભાવિક છે જે કોઈ પણ લેખકને માટે આશાપ્રદ છે. ‘ભાઈસાહેબ’ અને ‘અમારી નિશાળ’ હાસ્યના સારા નમૂના છે. ‘જોગંદર’ અને ‘ગોઝારો ફૂલો’ પણ સારી વાર્તા છે. કર્તાને પોતે પસંદ કરેલા સાહિત્યમાંથી આગળ જવા અમે સૂચના કરીએ છીએ અને તેમને વધારે સફળતા ઇચ્છીએ છીએ.

પૂનારિષ્ટી અને ડાકુધર—અનુવાદક: નગીનદાસ પારેખ. પ્રકાશક: શંભુલાલ જગશી શાહ, ગૂર્જર ઐયરત્ન કાર્યાલય—ગાંધીરોડ : અમદાવાદ. કિં. ૦-૧૨-૦

તદ્દૂખીનો થોડો સમય મળ્યો તે દરમિયાન અધ્યાપક નગીનદાસ પારેખે બંગાળીમાંથી ઠીક ઠીક સાહિત્ય ગુજરાતને આપ્યું. થોડા વખત પહેલાં તેમનું પરિણીતા અને વિસર્જન બહાર પડેલું હતું અને હવે કવિવર સ્વીન્દ્રનાથ ડાકુરનાં બે રહસ્યપૂર્ણ નાટકો આપણને મળે છે.

આ બન્ને નાટકો કરુણાન્ત છે. બન્નેમાં કવિવરે પોતાની લાક્ષણિક શૈલીથી લોકોત્તર માનસોનાં ચિત્રો આપ્યાં છે. પહેલામાં નટી શ્રીમતી અને રાણી લોકેશ્વરી. અને બીજામાં અમલ. લોકેશ્વરી અને અમલ બન્ને અસાધારણ માનસત્રાજ્ઞા પાત્રો છે. તેમાં લોકેશ્વરી અનિષ્ટ પરિસ્થિતિને લીધે પ્રચંડ આંતરક્ષોભમાં પડી છુદ્ધિનું સુકાન ગુમાવી દે છે, ડાકુધરમાં અમલ પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિને લીધે વાસ્તવિક સૃષ્ટિ અને સ્વપ્નસૃષ્ટિના સંધિપ્રાન્તોમાં રમતો રમતો હેવટે મૃત્યુના અંધકારમાં વિલીન થાય છે. અમલ તો કદાચ જગતના સાહિત્યમાં એક અવનવું પાત્ર ગણાય.

પ્રાચીન કાવ્ય સુધા—લઘાગ-૩-૪-૫ સંશોધનકર્તા: હનનલાલ વિદ્યારામ રાવળ. પ્રકાશક: શેઠ હંસરાજ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી. કિંમત ૦-૧૨-૦; ૧-૦-૦; ૦-૮-૦ અનુક્રમે.

સાહિત્યપ્રેમી સદગત શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના હિદાર આશ્રયથી આ વૃદ્ધ સાહિત્યપ્રેમીએ આ કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. બૃહત્ કાવ્ય દોહનમાં નહિ આવેલ કાવ્યો આ ભાગમાં છપેલાં છે. બને ત્યાં સુધી જૂની ભાષાને એ ને એ રૂપે રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. કેટલાંક તો તદ્દન નવાં જ કાવ્યો અહીં પ્રથમ છપાયાં છે અને કેટલાંક પાકાન્તરને લીધે મૂકેલાં છે. કવિ મેગળ તથા રાજેનાં કાવ્યો તેમ જ બીજા કેટલાક સાધારણ કવિઓનાં આખાં કાવ્યો અહીં જ પ્રથમ પ્રકાશમાં આવે છે. સંપાદકે પ્રસ્તાવનામાં ગરબી અને બીજા કેટલીક ગદ્ય કે પદ્ય રચનાઓ ગ્રંથાંધી પ્રશ્નો હેઠળ છે તે સાહિત્યના અભ્યાસીએ વિચારવા જેવા છે. આ પ્રાચીન કવિઓનાં ધણાંખરાં કાવ્યો કાવ્યની દૃષ્ટિએ પ્રથમ વર્ગમાં મુકાય તેવાં નથી, પણ જૂની ભાષા, હંદ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, સામાજિક પરિસ્થિતિ વગેરેના અભ્યાસને માટે અમૂલ્ય સાધન છે. આ પુસ્તકોમાં આ સંશોધનને માટે કેટલીક નવીન સામગ્રી મળે છે. પ્રાચીન કાવ્યોના અભ્યાસીને આ પુસ્તકો અગત્યનાં છે, અને ઓછી કિંમત રાખીને તેને સર્વમુગમ કરેલાં છે. સદગત પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી તરફથી

મળતી મદદ હવે બંધ થઈ છે તો કેાઇ બીજી મદદથી પણ શ્રીયુત જગનલાલ રાવળે કરેલા સંગ્રહ પ્રકાશમાં મૂકવાની ગોઠવણ થવી જોઈએ. તેમણે આ કાવ્યોના સંગ્રહ બહુ ખંતથી કર્યો છે. કેટલાંક છેક નાશ પામતાં ઉગાર્યો છે, તે જોતાં પ્રાચીન કાવ્યોના સંગ્રહનું કામ હજી પણ કરવાનું ઘણું બાકી રહે છે એમ જણાય છે.

**કથાવલિ પહેલી**—અનુવાદક: વિશ્વનાથ મગનલાલ બટ્ટ. પ્રકાશક: રણછોડજી કેસરભાઈ મીસ્ત્રો-પ્રસ્થાન કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિં. ૧-૪-૦

ટોલ્સ્ટોયની અગિયાર ધર્મકથાઓનો આ સંગ્રહ છે. ટોલ્સ્ટોયને ખ્રિસ્તી ધર્મનું પોતાનું દર્શન થયું, અને લોકોને નીતિમાન બનાવવા એ જ સાચી કલાનું ધ્યેય હોય શકે એવી પ્રતીતિ થઈ તે પછી, તેણે ધર્મકથાઓ લખવા માંડી. આ વાર્તાઓ એ પ્રકારની છે. ધર્મનાં જુદાં જુદાં સત્યોનાં દર્શાવો તરીકે તે કહેવાય છે અને ખરેખર દર્શાવે તરીકે તે બહુ સચોટ અસર કરી શકે એવી છે. કેટલીક વાર્તાઓ તો હિંદમાં પ્રચલિત ધર્મનાં દર્શાવો જેવી જ લાગશે. કેટલાક ટીકાકારોનું માનવું છે, કે આ નીતિના પ્રયોજનને લીધે વાર્તાકલાને હાનિ થઈ છે. અમે આ પ્રશ્ન દરેકને સ્વતંત્ર રીતે વિચારવા વિનંતી કરીએ છીએ. જે હાનિ પહોંચી હોય તો તે ચમત્કારના ઉપયોગથી અથવા કલાના જ કેાઇ સિદ્ધાંતથી પહોંચી છે એમ ગણવું અમને વધારે ઉપપન્ન લાગે છે. પણ એ પ્રશ્ન દૂર રાખતાં પણ ટોલ્સ્ટોયની ઉત્તમ સર્જનકક્ષા આમાં પણ દેખાયા વિના નહિ રહે.

અનુવાદ સર્વથા ઉચિત થયો છે. આ સાહિત્યપ્રકાશનને વાચકવર્ગ ઉત્તેજન આપશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

**તૂટેલાં બંધન**—અનુવાદક: “પિયૂષ” પ્રકાશક: ગુણસુન્દરી કાર્યાલય, ૧૧૪, ગીરગામ બેકરોડ, મુંબાઇ ૪. મૂલ્ય આઠ આના.

કવિવર રવીન્દ્રનાથની The Broken Ties નામની વાર્તાનો આ અનુવાદ છે. અનુવાદ માદી સરલ અને વિષયને જાજે તેવી ભાષામાં સુવાચ્ય થયો છે. પણ લેખકને મૂળ બંગાળીનો બોધ નથી એટલે માત્ર અંગ્રેજી ઉપરથી થયેલો છે. કવિવરની ઘણી કૃતિઓ છૂટીછવાઇ હવે ગુજરાતીમાં જીતરવા માંડી છે. તો કેાઇ લેખક કે લેખિકા શાન્તિનિકેતનના કેટલાક વિદ્વાનો સાથે સહકાર કરી કવિવરનાં પુસ્તકોના પ્રામાણિક અનુવાદ કરવાનું કામ હાથમાં લે તો સારું.

**ઈર્ષ્યાની આગ**—લેખક: પિયૂષ. પ્રકાશક: ઉપર પ્રમાણે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

એક મરાઠી કાદંબરીનો આ ભાવાનુવાદ છે. ભાષા માદી અને સુવાચ્ય છે. ભાષાન્તરોને માટે ઉત્તમ ગ્રંથો જ પસંદ કરવામાં આવે તો સારું. આની ગણના ઉત્તમ ગ્રંથોમાં કરી શકાય નહિ.

**એક લાખનું ઇનામ અને બીજી વાતો**—લેખક અને પ્રકાશક: નર્મદાચંકર વ. દિવેદી. રાષ્ટ્રીય યાજ્ઞા ૨૩, વીલેપારલે. મળવાનું કેાણું: યજ્ઞેષ હ. શુક્લ ૧૧૪, ગીરગામ બેકરોડ મુંબાઇ ૪. કિં. ૦-૮-૦

ડોક્ટિવ ટૂંકી વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે. પાંચ અંગ્રેજી અને એક મરાઠીવાર્તાનો અનુવાદ છે.

**જ્ઞાનસૂર્યોદયપ્રખ્ય-મહાઅન્ય ગીતપ્રવચન (વગેરે)** જપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા: માણિક્યલાલ જમનાદાસ મહારાજ. સોની ફળિયા-સુરત.

ગાળમેજીમાં ગાંધીજી—સંપાદક: નટવરલાલ માલુકલાલ દવે. પ્રકાશક: ગૂર્જર મંથરણ કાર્યાલય, ગાંધીરાંડ : અમદાવાદ. પૃ. ૨૧૮ કાચું પૂઠું. કિં. ૦-૧૨-૦ અને

હિંદ સ્વરાજનો દાવો—સંપાદક: વામન પાં. કળાડી. ખાદીનું સચિત્ર પૂઠું પૃ. ૨૦૮ શ્રીમતી કમલાદેવી ચટ્ટોપાધ્યાય અને મિ. બેલીનાં પુરોવચનો સાથે કિંમત રૂ. ૧૧

બંને પુસ્તકો ગાંધીજી રાહિત-૩ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં હાજરી આપવા ઈચ્છાંડ ગયા તે દરમિયાન તેમણે કોન્ફરન્સમાં તેમજ ઈચ્છાંડનાં બીજાં મંડળો આગળ ભાષણો કર્યા તેનો મુખ્યત્વે સંગ્રહ છે. તે ઉપરાંત બંનેમાં ત્યારપછીથી તેમને હિંદમાં ફરી ગિરફતાર કર્યા તે દરમિયાનમાં તેમનાં ભાષણો અને સરકાર સાથેના ખતવ્યવહાર પણ આપેલો છે. બંને સચિત્ર છે. આપણા યુદ્ધના ચાલુ પ્રકરણના હેવાલ તરીકે આ બેમાંથી હરકોઈ એક પુસ્તક દરેક રાખવા યોગ્ય છે.

રાજસ્થાની ભૂતાવળ—અનુવાદક: ગુણવંતરાય આચાર્ય. પ્રકાશક: અમૃતલાલ અંબાશંકર દવે, સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય—રાણપુર, કાઠિયાવાડ. મૂલ્ય કાચું પૂઠું, એક રૂપિયો, ષડ્ પૂઠું સવા રૂપિયો. શ્રી. પોપટલાલ ચુડગરે લખેલા 'બ્રિટિશ જનતા'ના નીચે હિન્દી રાજવીઓ' નામના અંગ્રેજી પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે.

આપણાં રાજસ્થાનોનો વહીવટ કેવો સરેલો છે, તેના રાજાઓ કેવા અજ્ઞાન અને આપણુદ છે, ત્યાંની પ્રજા કેવી દુઃખી અજ્ઞાન અને દબાએલી છે, અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય પાસેથી ન્યાય મેળવવો કેટલો દુર્ધટ છે તેનું આમાં સચોટ શબ્દોમાં ચિત્ર આપેલું છે. હકીકત બધી પ્રમાણથી આપેલી છે. હિંદના બંધારણના પ્રશ્નમાં આ પુસ્તક ધ્યાનપ્રેરક વસ્તુ અને દલીલ પૂરી પાડે છે.

સળગતું આયર્લેન્ડ, ખંડ પહેલો—લેખક: ઝવેરચંદ મેઘાણી. પ્રકાશક: ઉપર પ્રમાણે. આ પુસ્તકમાં આયર્લેન્ડ કેમ પરતંત્ર થયું અને તેણે સ્વતંત્ર થવા વીરત્વભર્યા પ્રયત્નો કર્યા તેનો ઇતિહાસ છે. આ ઇતિહાસ ૧૯ મી સદીના અંત સુધી આ ભાગમાં આવે છે. તે પછીનો ઇતિહાસ, જેમાં આયર્લેન્ડ સ્વતંત્રતા મેળવવા સફળ થયું તે આ પછીના ભાગમાં આવશે. પુસ્તક સુવાચ્ય છે.

વિજ્ઞાનપ્રવેશિકા—લેખક: હકિારલાલ શ્રીપતરાય હકિાર બી. એ., બી. એસ. સી. પ્રકાશક: બાલગોવિન્દ કુબેરદાસ શુકસેલર, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ. કિંમત દશ આના.

અંગ્રેજી પહેલા બીજા ત્રીજા ધોરણ અથવા ગુજરાતી પાંચમા છઠ્ઠા સાતમા ધોરણોના ઉપયોગ માટે આ પ્રવેશિકા લખેલી છે. અને પુસ્તક તે પ્રમાણે ત્રણ ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે. તેમાં ભૌતિક શાસ્ત્ર તેમજ રસાયનશાસ્ત્ર બંનેના પાઠો છે. પુસ્તકની ભાષા સાદી છે અને નજર આગળ પ્રયોગ થતો હોય તે રીતે લખેલી છે. તે ઉપરાંત પાઠના સિદ્ધાંતોનું ઉદાહરણો નિત્યજીવનના અનુભવમાંથી આપેલાં છે. પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી છે.

ઠંડા પહોરની વાતો—ભાગ ૧ લો—લેખક અને પ્રકાશક: જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ. કિંમત ૨-૦-૦. ડહાપણની તથા ચાતુરીની પરંપરાથી ચાલી આવતી વાતો આપણી મૃદકજનલોનો મહત્ત્વનો ભાગ હતો; આ કંકરય સાહિત્ય દવે ધીમે ધીમે જુલાતું ગય છે અને માટે જ તેને અંધર્ય કરવાની જરૂર છે. આ વાતોના લેખક શ્રીયુત જગનલાલ રાવળે

પોતાના લાંબા અનુભવમાં આવેલી વાતોને સારા રૂપમાં કહેવાનો પ્રબંધ કયો છે તે અભિનંદન યોગ્ય છે. વાર્તાઓ અત્યંત કૌતુકથી વાંચે એવી છે. નવી વાર્તાઓ ગમે તેટલી હોય તોપણ આ જૂની વાર્તાઓની જરૂર રહે જ છે; કારણકે હજી નવા સર્જકોને આ જાતની વાર્તાઓ સર્જવાની કૃતિ હાય નથી લાગી. પણ આવી જૂની વાર્તાઓમાં ધણી વાર અત્યંત લક્ષ્યતા આવી જાય છે તે સંભાળવા જેવું છે.

આ વૃદ્ધ પણ ખંતીલા સાક્ષર હજી પોતાની મહેનત અને અનુભવવતું કૃતિ ગુજરાતી-ઓને આપશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

બાઈબલ કથાઓ—સંપાદક: શુભંધુ આત્માનંદ. પ્રકાશક : શંભુલાલ જગશી શાહ, ગૂર્જર મંથરત્ન કાર્યાલય: ગાંધી રોડ, અમદાવાદ. કિંમત આઠ આના.

‘જૂનો કરાર’ ‘Old Testament’ ની વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે. વાર્તાઓ ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચારને અર્થે નહિ પણ માત્ર અમત્કારિક અને ઉપદેશાત્મક વાર્તાઓ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી છે. ભાષા સાદી અને સરલ છે.

રોબિન્સન ક્રુઝો—મૂળ અંગ્રેજી ઉપરથી બાળકો માટે લખનાર: ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ. તંત્રી : ‘બાલોદ્યાન’ પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. કિંમત ૧-૪-૦.

અનુવાદ સુવાચ્ય છે. બાળકોને આ સાહસ અને કલ્પનાની વાર્તા હમેશાં પ્રિય હોય છે. ગુજરાતના ઇતિહાસની મિજલસો લેખક: જેઠાલાલ છ. ચૌધરી, બી. એ. એસ. સ્વદેશના ઇતિહાસની મિજલસો ડી. સી. શિક્ષક, સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલ, સુરત. સોલ એન્ટ્રસ, મેસર્સ કરસનલાલ નારણલાલ એન્ડ સન્સ; બુક્સેલર્સ; નાણાવટ, સુરત. કિંમત અનુક્રમે ૪ આના અને ચૌદ આના.

આ પુસ્તકોમાં ગુજરાતનો અને હિંદોના ઇતિહાસ વાર્તાના રૂપમાં કહેલો છે અને વાર્તા સંવાદના રૂપે કહેલી છે. સામાન્ય રીતે સંવાદો રસ રહે છે, અને સંવાદ એકપારો યદ્ય કંટાળો ન આપે એટલા પૂરતી બીજી વાતો અંદર આવવા દીધી છે. ઇતિહાસ ઠેક આજ મુધી ન આપ્યો હોત તો સારું. કારણકે વર્તમાન જનાવો હજી ઇતિહાસદષ્ટિએ જોઈ શકાય નહિ અને મહત્ત્વ પ્રમાણે વસ્તુ મૂકી પણ શકાય નહિ. આ પદ્ધતિ જેટલી રુચિકર છે, તેટલી જ તેની મર્યાદાઓ પણ છે. બધી વસ્તુઓ સંવાદ દ્વારા કહી શકાય નહિ એ સ્વાભાવિક છે, પણ વિદ્યાર્થીઓને પોતાની મેળે વાંચી જવાને માટે આ આકર્ષક સ્વરૂપ છે.

હિમ્મિ—તંત્રીઓ: ઇન્દુલાલ ગાંધી, ચમનલાલ ગાંધી. પ્રકાશક: કેશવલાલ જાની, યુનિવર્સલ પ્રિન્ટિંગ હાઉસ, ખોરી ગાર્ડન, કરાચી. વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ચાર.

આ માસિકના માંચ અંકો વ્યવસ્થિત મળ્યા છે. આ માસિક મુખ્યત્વે સાહિત્યનું છે: તેમાં કાવ્ય, વાર્તા, સંવાદ, નાટક, સમાલોચના, ચાલુ સાહિત્યની ચર્ચા, વર્તમાન સાહિત્યના ઉતારા વગેરે આવે છે. પાંચેય અંકો પોતાના ધોરણને એકધારા વફાદાર રહ્યા છે. વિષયનું વૈવિધ્ય સારું છે. અને માસિક પોતાનું ધોરણ ટકાવી રાખશે એવી આશા રહે છે. શાસ્ત્રીય સંશોધન અને તે વિષયની ચર્ચાઓ પણ આમાં આવે છે. અમે આ માસિકને પોતાના માર્ગે પ્રગતિ અને વાંચનાર વર્ગ તરફથી ઉત્તેજન ઇચ્છીએ છીએ.

બૃહદ્ ગુજરાત—તંત્રી અને માસિક: ઉદયગરામ કે. ઝોઝા. લવાજમ રી. ૯) દર

વર્ષના. હિંદના રૂપિયા ૬). પાછળથી મોકલનાર માટે શી. ૧૨) અગર રૂપિયા ૮). ૭ માસના તથા ત્રણ માસના હિસાબસર. છટક નકલ શી. ૧-૮-૦

આફ્રિકામાં ગુજરાતનું એટલું બધું હિત છે કે આવા એક માસિકની ધણી વખતથી જરૂર હતી. શ્રીયુત ઉછરગરાય એાઝા હિંદમાં હતા ત્યારે પણ સાહિત્યમાં અને સામાયિક લેખક તરીકે પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હતા. તેમને હાથે આ માસિક પ્રગતિ કરશે, આફ્રિકાના આપણા ગુજરાતી બંધુઓ અને અન્ય હિંદીઓના પ્રશ્નો ઉકેલવામાં મદદ કરશે, અને ગુજરાત અને બૃહદ્ ગુજરાત વચ્ચેની સાહિત્યની સંયોગી કડી થશે એમ આશા રાખીએ છીએ. 'બૃહદ્ ગુજરાત'ને બૃહદ્ ગુજરાત અપનાવી લઇ ઉત્તેજન આપશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

**પુરાણ વિવેચન**—કર્તા: દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર: ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ. આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ. કિંમત એક રૂપિયો.

આ ધણાજ અગત્યના પુસ્તકના પ્રકાશન માટે શ્રી. વ. સોસાયટીને ધન્યવાદ ધટે છે. પુરાણોનો અભ્યાસ અનેક દૃષ્ટિએ અગત્યનો છે. બધાં પુરાણોને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોવાની ધણી જરૂર છે અને એ વિષયને શ્રીયુત શાસ્ત્રીજીને હાથે ન્યાય મળેલો છે. આખું પુસ્તક ત્રણ વિભાગમાં છપાયેલું છે. પહેલામાં પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્ય અને પુરાણોનો સંબંધ બતાવેલો છે. તેમાં શંકરાચાર્ય, બાણકવિ, વરાહમિહિર, કલિદાસ, આપસ્તમ્ય વગેરેના ગ્રંથોને આધારે પુરાણોની ચર્ચા કરી છે. બીજા વિભાગમાં જૂનાં પુરાણોનો સમય અને તે સાથે નવા પુરાણોનો સંબંધ એ વિશે ચર્ચા છે. ત્રીજા ભાગમાં હાલનાં પુરાણોના સમયની ચર્ચા છે. આખા પુસ્તકમાં નિષ્પક્ષપાત અભ્યાસી અને સંશોધકની દૃષ્ટિ છે. લેખકે હિંદના તેમજ પશ્ચિમના અનેક લેખકોના મતો પણ વિચાર્યા છે. પુસ્તકની ભાષા સાદી ને વિષયને અનુરૂપ તટસ્થ છે. પુસ્તક અભ્યાસીઓને ઉપયોગી છે.

**અખાદ્ય કાવ્યો ભા. ૧—સંપાદક:** દિ. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, બી. એ. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર: ઉપર પ્રમાણે. કિંમત એક રૂપિયો.

જૂના ગુજરાતી કવિઓમાં કદાચ અખાનાં કાવ્યોને ટીકા અને ટિપ્પણની સૌથી વધારે જરૂર હતી. તેનાં કાવ્યોના અમુક અમુક ભાગો જે કે ધણા જ પરિચિત છે, છતાં તેના ધણા ભાગો ભાષા અને વસ્તુ બન્નેને લીધે દુર્બોધ જ રહ્યા છે. શ્રીયુત નર્મદાશંકરભાઈએ અખા સંબંધી આજસુધી છટક ઘણું લખ્યું છે પણ તેમની વિદ્વતાનું ફળ આ પુસ્તકરૂપે આવતાં તે વિશેષ ઉપયોગી બને છે. પુસ્તકના પ્રારંભમાં અખાનું જીવન અને અખાના સિદ્ધાંતો ઉપર લંબાણથી લખેલું છે, અને કાવ્યની પછી અર્થ સ્ફુટ કરવા છટે હાથે ટિપ્પણ આપ્યું છે આ રીતે અખાનાં બધાં કાવ્યો અને એમાં ઉપર આ વિદ્વાન ટિપ્પણ લખી આરંભેલું કામ પુરું કરશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

**ભૂસ્તર વિજ્ઞાન, પૂર્વાર્ધ**—કર્તા: ગણાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર: ઉપર પ્રમાણે. કિંમત એક રૂપિયો

શ્રીયુત ગણાભાઈ દેરાસરીએ કાવ્ય સાહિત્ય ઉપર લખ્યા ઉપરાંત આ પહેલાં કેટલાંક શાસ્ત્રો ઉપર પણ નાનાં પુસ્તકો લખ્યાં છે. આ પુસ્તક વાંચતાં બપોર પડે છે કે તેમને

ભૂસ્તર વિજ્ઞાનનો પણ શોખ છે. આ પુસ્તક એ વિષયના ગિજ્ઞાસુને ઉપયોગી છે. આપણા દેશમાં આ વિજ્ઞાનો સ્વતંત્ર અભ્યાસ થયો જ નથી; એટલે આવા પુસ્તકમાં આપણા દેશ વિશેની હકીકતના પ્રાધાન્યની અપેક્ષા રાખી સક્ષય નહિ. આ પુસ્તક વાંચીને કાઇને આ વિષયનો શોખ લાગશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

રંગવાની કથા-લેખક: મહાવજીભાઈ સોળનભાઈ નારીગરા, પેટલાદ ઉદ્યોગ શાળાના સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ. પ્રસિદ્ધકર્તા ઉપર પ્રમાણે. કિંમત બાર આના.

રંગાટ કામ એ લેખકનો ખાસ વિષય નથી પણ વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરવા તેમણે નોંધ કરી તે ઉપયોગી જણાતાં પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. તેમણે અનેક પુસ્તકોમાંથી આ વિષયને જરૂરી માહિતી મેળવીને પુસ્તક લખેલું છે.

આરોગ્યના પ્રદેશ-લેખક: રેવાચંદર ઓઘડાભાઈ સોમપુરા. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર ઉપર પ્રમાણે. કિંમત આઠ આના.

આ નાના પુસ્તકમાં આરોગ્યના અને વેદક શાસ્ત્રના કેટલાક સિદ્ધાંતો વાતરિયે સંવાદદારા કલા છે. બાળકોને આ પુસ્તક ઉપયોગી જ્ઞાન આપનારું થશે.

પારિભાષિક શબ્દકોષ-ઉત્તરાર્ધ-કર્તા: વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર ઉપર પ્રમાણે. કિંમત એક રૂપિયો.

આનો પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. આ દરમિયાન હાથ આવેલા કેટલાક ખીજા શબ્દો સંપાદક પૂરવણીરૂપે બહાર પાડવા ઇચ્છા રાખે છે.

આ કામ અત્યંત શ્રમનું છે એ દેખીતું છે. ગુજરાતી ભાષામાં આપણે ઘણી વાર નવા શબ્દો યોજવાની જરૂર પડે છે. તેમાં આ કોષ ઘણો ઉપયોગી થશે. પણ નવા શબ્દો યોજવાનું કામ આટલાથી પૂરું થયું ન ગણાવું જોઈએ. હજી નવા શબ્દોની આપણે જરૂર પડવાની, અને આમાં આપેલા પણ માત્ર માર્ગદર્શક પૂર્વપ્રયત્નના છતિહાસરૂપ ગણવા જોઈએ. તેથી વધારે યોગ્ય શબ્દો શોધવાની અને યોજવાની પ્રવૃત્તિ આજી રાખવી જોઈએ.

ઘોરાશુલ્ક કથાકોષ-ખંડ પમેા-કર્તા: ડાહ્યાભાઈ ખીતાબરદાસ દેરામરી. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર ઉપર પ્રમાણે. કિંમત એક રૂપિયો.

આ કોષનું કામ આ ખંડની પ્રસિદ્ધિથી સંપૂર્ણ થાય છે. તે બદલ શ્રી. ડાહ્યાભાઈને અભિનંદન ઘટે છે. આ કામ મોટું છે તેટલું જ ઉપયોગી છે અને મૂળ પુરાણોનાં અવતરણોથી આ કોષ તેના જેવા ખીજા કોષો કરતાં વધારે ઉપયોગી થયો છે. આ પરિચયમાં જ નોંધણાં શ્રીવિષ્ણુપુરાણમ, પુરાણવિવેચન અને આ કોષ થોડે થોડે વખતે બહાર પડ્યાં તે જેતાં પુરાણોના અત્યારસુધી કુર્લક્ષ્ય પામેલા અભ્યાસ-તરફ ઘટિ વળતી જાય છે એમ જણાય છે. પુસ્તકને શ્રીયુત નર્મદાશંકર મહેતાએ નાની પ્રસ્તાવના લખીને પુરાણપરંપરાનાં મૂળો વેદકાળમાં બતાવ્યાં છે. શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈએ પણ પુરાણોમાં ઐતિહાસિક અનાવો છે, એ સંબંધી હમણાં થયેલી શોધ તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું છે. તેથી સમજારો કે પુરાણોનું કેટલું મહત્ત્વ છે. અને આવાં પુસ્તકો ખરેખર અભિનંદનને પાત્ર છે.

અમારે, આ પુસ્તકની પ્રકાશક સંસ્થાને એક નમ્ર સૂચના અમે એક વાર કરેલી તે તરફ કરી ધ્યાન ખેંચવાનું છે. આવા કોષ જેવાં પુસ્તકમાં જોડણીની ઘણી ભૂલો, રહી જાય

તે અનુગતું છે. દરેક લેખક પ્રકૃષ્ટ બરાબર જોઈ શકે નહિ તો સોસાઈટી પોતે પ્રકૃષ્ટનું કામ વધારે કાળજીથી કરે તો પોતાની જ નોંડણી એકધારી અને શુદ્ધ થાય. બહુ થોડા લેખકોને પોતાની જ નોંડણીનો આગ્રહ હોય છે; બાકી અમુક અમુક બાબતોમાં વિકલ્પો રાખી, બાકીમાં નોંડણી એકધારી યથ શકે તેમ છે. સોસાઈટી પોતાને માટે નોંડણીનું અમુક ધોરણ રાખે અને બધાં પુસ્તકો—ઉપર કહ્યો તે અપવાદ સિવાય—એકસરખી નોંડણીમાં પ્રસિદ્ધ કરે તો તેનું કામ વધારે દીપી નકળે.

શ્રી વિષ્ણુપુરાણમ્ મૂળશંકર મા. યાત્રિક બી. એ. પંડિત શ્રી. ગોપાલાચાર્ય ઉત્તરીકર, વડોદરા. મૂલ્ય ૧ રૂપિયો.

વડોદરાની શ્રી રાજકીય સંસ્કૃત પાઠશાળાના આ બે અધિકારીઓએ શ્રીપુરાણકથા-લંચિની નામની ગ્રંથમાલાની યોજના કરી છે તેનું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. આપણાં વિદ્યા-પીઠોના નિયમિત અભ્યાસમાં પુરાણો આવતાં જ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. હાલના સંશોધકોની દૃષ્ટિએ પુરાણો ધણાં અગત્યનાં છે. આપણા સમાજમાં પુરાણોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ લોકકેળવણીનો હતો; તેમાં પણ માણસદો અને કથાકારો એાછા છતાં પુરાણોનો પરિચય આપણા સમાજને દહાડે દિવસે ઘટતો જાય છે. તેવી રીતિમાં આ ગ્રંથમાલાને અમે આવકાર આપીએ છીએ. આ પ્રથમ પુસ્તકમાં વિષ્ણુપુરાણ આપેલું છે. પુરાણની વાર્તાઓ તેમાં સંક્ષેપમાં કહી છે. મહર્ષવના લાગ્યા ત્યાં ત્યાં મૂળના શ્લોકો એમના એમ રાખ્યા છે. અંતમાં ત્રણ પરિશિષ્ટો આપ્યાં છે તેમાં પહેલામાં સુભાષિતો છે, જેમાં સ્તુતિઓનો પણ સમાવેશ કર્યો છે; બીજામાં તત્ત્વજ્ઞાન છે અને ત્રીજામાં જૂઠુંસંસ્થાન એટલે કહો કે પુરાણમાં જણાવેલી જૂગોળ છે. છેવટ આખા પુસ્તકનું સચિપત્ર પણ આપેલું છે. પુસ્તક પુરાણ-વાર્તાના જિજ્ઞાસુને ઉપયોગી હોવા ઉપરાંત સંસ્કૃતના અભ્યાસીને પણ ઉપયોગી છે. અમે આ શ્રેણીનાં બીજાં પુસ્તકો પણ પ્રસિદ્ધ થયાં જોવાને ઉત્સુક છીએ. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સંસ્કૃતના અને પુરાણ ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ તેમ જ શાસ્ત્રીઓ અને પુરાણીઓ પણ આ પુસ્તકને ઉત્તેજન આપશે.

પ્રતાપચિજયમ્ । સંયોગિતાસ્વયંધરમ્ । હ્રવપતિસામ્રાજ્યમ્ । રચનારઃ મૂળ-શંકર માણેકલાલ બી. એ. કિંમત અતુકએ: રૂ. ૨-૦-૦, રૂ. ૧-૪-૦, રૂ. ૧-૪-૦.

ગુજરાતના એક બી. એ. થયેલા વિદ્વાન સંસ્કૃતમાં નાટક લખી શકે તે અલબત્ત અભિમાન લેવા જેવું છે. હજી પણ આ ગિર્વાણુ ભાષામાં સ્વતંત્ર સાહિત્ય લખી શકાય છે એ ગિર્વાણુની શક્તિ બતાવે છે. આ ત્રણેય નાટકોને હિંદના સંમાન્ય સંસ્કૃત વિદ્વાનો તરફથી સારા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. લેખક પાઠશાળાના અધ્યાપક છે એટલે એમનાં પુસ્તકો વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થાય એમાં કહેવાપણું રહેતું નથી. પુસ્તક નીચે પ્રાચીન ઢબે સંસ્કૃતમાં દીકા આપી છે, રાગોના સારીગમે આપ્યા છે તેથી પણ પુસ્તકો વિશેષ ઉપ-યોગી થયાં છે, જે કે અંગ્રેજી ભાવાન્તર અમને અસ્થાને લાગ્યાં છે; છતાં એક વસ્તુ કહેવી જોઈએ. બીજા સાહિત્ય કરતાં નાટકની વિશિષ્ટતા એ છે, કે તે ભિન્ન રુચિવાળા સર્વ લોકોને આનંદિત કરવાનું સાહિત્ય છે. અને ગિર્વાણુ ભાષા અત્યારે થોડા જ જાણતા હોવાથી આ નાટકો અમુક અંશે સાહિત્યના કૌતુક તરીકે જ ગણાવાનાં અને રહેવાનાં.

લેખકની વિદ્વતા માટે સર્વને માન અને અભિમાન થયા વિના રહેશે નહિ.



‘શુદ્ધીપિકા પુસ્તક ૧ હું અને ૨ હું’-લેખકો: વિદ્યાભટ્ટેન રમણલાલ નીલકંઠ, બી. એ. તથા સૌ. પ્રેમલીલા કે. મહેતા, બી. એસ. સી. પ્રકાશક: ઠા. ખેયર મેઘજી એન્ડ સન્સ, શુક્રસેલર્સ, એન્ડ પબ્લીશર્સ; રાજકોટ. કિંમત રૂ. ૦-૫-૦ અને ૦-૧૨-૦ અનુક્રમે.

આમાંનું પહેલું પુસ્તક પ્રાથમિક શાળાની તેમ જ શાળા છોડેલી કન્યાઓ માટે છે; અને બીજું માધ્યમિક શાળા, ટ્રેનિંગ કોલેજ તથા શાળા છોડેલી મોટી જામરની બાળાઓ માટે છે.

આ બંને પુસ્તકો ઉન્મેષ પદ્ધતિથી લખાયાં છે એમ કહી શકાય. બંનેનો એક જ વિષય છે, પ્રકરણો પણ એનાં એ જ છે — સિવાય કે બીજા પુસ્તકમાં બાળઉછેરનો નવો વિષય છે — પણ બીજા પુસ્તકમાં વિગત વધારે છે. એક વિષયમાં પહેલાનું પ્રકરણ શબ્દશઃ બીજામાં લીધું છે, અને પહેલામાં કસરત છે, તે બીજામાં ફરી નથી આપી.

બંને પુસ્તકો અમને નેષ્ટએ તેટલા વિસ્તારવાળાં જણાયાં છે. બધા અગત્યના વિષયો તેમાં આવી જાય છે. વિષયની ચર્ચામાં નેષ્ટતી ઢીલુવટ છે, વહેવારુપણું છે, છતાં ક્યાંક કંટાળો આવે એવું નથી. પુસ્તક આપણા ગરીબ દેશને નજરમાં રાખીને લખાયું છે, અને માત્ર સામાન્ય કેળવણીવાળાં પણ સમજી શકે તેવું છે, તે પુસ્તકના ખાસ ગુણો અમે સમજીએ છીએ. રોગોના ઉપાયો પણ ધરમથુ છે, અને બ્યવહારને માટે જરૂરનું શરીરજ્ઞાન તેમાં આવી જાય છે.

અજ્ઞાન બહેનો અને માતાઓ આ પુસ્તકનો બહોળો ઉપયોગ કરે એમ અમે હૃદયથી ઇચ્છીએ છીએ.

અહ્મદનવર-લેખક: માનસંકર પીતાંબરદાસ મહેતા. પ્રકાશક: શ્રી કાર્પાસ શુજરાતી સભા, મુંબઈ. કિંમત ૦-૮-૦

પારસીઓ અવસ્તામાંના ત્રણ મંત્રોને પ્રાચીન જરથુસ્ત્રની પ્રેરણાના અને પવિત્રતમ ગણે છે. તેમાં એક અહ્મદનવરનો મંત્ર છે. એ મંત્રનો એ પહેલો શબ્દ છે. નવાઈ જેવી વાત છે કે આ મંત્રનો અર્થ કોઈ જાણતું નથી, અને તેના અર્થ સંબંધી અનેક વિદ્વાનોએ કલ્પનાઓ કરી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં શ્રી. મહેતાએ વૈદિક ઐરકૃત જેની સાથે અવસ્તાની ભાષાને નિકટનો સંબંધ છે, તેની મદદથી, આ મંત્રનો અર્થ કર્યો છે. કેટલાક પારસી વિદ્વાનોએ તેમના આ અર્થ તરફ માનની દૃષ્ટિએ જોયું છે. લેખકે અર્થ કરવાયાં ભાષાજ્ઞાન અને વિચક્ષણતા બતાવ્યાં છે. આ વિષયના જિજ્ઞાસુને આ લેખ ધણો જ રસિક લાગશે.

ઈન્દુકલા-લેખક: માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ. પ્રકાશક: લાલજી નાગજી ગણુત્રા, તંત્રી " સોદાણા હિતેચ્છુ " રાજકોટ. અને

જુવાનોના જંગ. પ્રથમ ખંડ-ભૂમિકા-લેખક પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ બંને નવલકથામાં લેખક, જુવાનોએ કેવાં સાહસિક થવું જોઈએ, અને ગામડાની સેવા કેવી રીતે કરવી જોઈએ તે સંબંધી પોતાના મતો પ્રગટ કરે છે. આવી વાર્તા ઉપદેશાત્મક થઈ નીરસ થવાનો ઓભવ છે; પણ, અમુક વાર્તારસ ઉપજાવવાની ધાટી લેખકને સિદ્ધ થઈ છે. છતાં કહેવું જોઈએ, કે પ્રકરણોની પૂર્વપરતા ધણી જગાએ બ્રામઠ છે. " જુવાનોના જંગ "માં પહેલા અને બીજા પ્રકરણ વચ્ચેના કાલસંબંધનું કશું જ સૂચન

# મેહફિલે ફેસાનેશુયાન

૯૨

## વાર્તાવિનોદ મંડલ

“વખતસર આવ્યા.” હું ઘરમાં પેઠા અને તરત જ પ્રમીલાબહેને કહ્યું.

મેં કહ્યું : અશક્ય છે.

ધીરુ બહેન : અરે આજે આટલી સહેલાઈથી અનિયમિતતાની ટેવ કબૂલ કરી લ્યો છો તેથી તમારી સત્યપ્રિયતાને માટે ઘણું માન યાચ છે.

મેં કહ્યું : નહિ રે ! હું અનિયમિતતાનો આરોપ કબૂલ કરતો જ નથી. પછી સત્યપ્રિયતાનું ગમે તે થાય. મારું તો એમ કહેવું કે તમારા પ્રમુખપણામાં મેહફિલનો વખત જ ક્યાં નક્કી થયો છે કે હું વખતસર આવી શકું.

ધીરુ બહેન : બે પ્રકારનાં વખતસરપણાં હોય છે. નાટકમાં ફોષ હરામખોર, સ્ત્રી ઉપર હક્કો કરવા જતો હોય ત્યાં જ તેને ફોષ બચાવવા આવી ચડે તેને આપણે વખતસર આવી પહોંચ્યો કહીએ; અને બીજું વખતસરપણું તે પહેલેથી નક્કી કરેલા સમયનું. આપણે પહેલેથી સમય નક્કી કર્યો નહોતો, પણ અમે મેહફિલની વાતો કરતાં હતાં ત્યાં જ તમે આવી પહોંચ્યા. એટલે વખતસર.

મેં કહ્યું : ધનુભાઈ, હવે આ બન્ને વખતસરપણાં માટે જુદા જુદા શબ્દો ચોળો.

ધીરુ બહેન : હમણાં નહિ. વસંતભાઈએ દોષ કાઢ્યો છે તે એક વાર મેહફિલનું રથાન નક્કી કરો.

ધનુભાઈ : મારા અભ્યાસખંડમાં.

પ્રમીલા : નહિ, અમારા ખંડમાં.

મેં કહ્યું : હું બીજાથી સ્વતંત્ર મત બાંધી શકું છું એમ બતાવવા કહું છું કે ચીનુની રમકડાંની ઓરડીમાં.

ધીરુ બહેન : નહિ. તમે બધાંએ કેવળ વ્યક્તિદષ્ટિથી અને જરા પણ કારણ બતાવ્યા વિના મત આપેલ છે. હું કારણ સાથે અને મારા નિર્ણય તરીકે કહું છું કે મેહફિલ રસોડામાં ભરાતી જોઈએ. પ્રમુખનું અને પીણાં બનાવવાનું બન્ને કામો મારે કરવાનાં છે. પાતો કરતાં પણ કામ ન પડ્યું રહેવું જોઈએ એ સિદ્ધાંત પુરુષોએ અમારી પાસેથી શીખવો જોઈએ. સ્ત્રીઓ એકબીજાને મળવા જાય ત્યારે ત્યાં જ કામ ચાલતું હોય—ઘઉં વીણવાનું, સીવવાનું, રંધવાનું—તેમાં મળવા આવનાર હાથ દેવા લાગે છે. તમે પુરુષો એકબીજાને મળવા જાઓ ત્યારે ચાલુ કામ બંધ કરો છો. માટે હંમેશાં ગૃહિણી પણ લાગ લાગ શકે તેવી દરેક મિજબસ તે ન્યાં બેસતી હોય ત્યાં ભરતી જોઈએ. આ મારો નિર્ણય. માટે એક વાર તો રસોડામાં ચાલો. ચાલ ધમલા, આપણે પાટલા માંડીએ.

મેં કહ્યું : આ પ્રમુખ સાહેબ બહુ સારાં. જાતે જ પોતાનું અને મેહફિલનું પણ બધું કામ કરી લે.

અમે બધાં રસોડામાં ગોઠવાયાં. બીજી બાજુ ધીરુ બહેન અને ધમસો પીણીની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યાં અને આ સર્વ તૈયારીઓની સાથે સાથે અમારો વાર્તાલાપ આગળ ચાલ્યો.

ધનુભાઈ : હ્યો દવે ત્યારે પેલાં બે વખતસરપણાં માટે નામો પાડો.

મેં કહ્યું : એક નાટકી અને બીજું કૃત્રિમ.

ધીરુ બહેન : કોઈ માનસપૃથકરણશાસ્ત્રી હોય તો તમારાં નામો ઉપરથી જ કહે કે તમે અનિયમિતતાની ટેવવાળા છો. તમે બન્ને નામો ખરાબ પાડ્યાં ! નાટકનો તો મેં દાખલો આપ્યો હતો; પણ એવા સાચા પ્રસંગો પણ હોઈ શકે.

ધનુભાઈ : એક પ્રાસંગિક અને બીજું ઘડિયાળી.

ધીરુ બહેન : ઘડિયાળી તો ઘડિયાળ સમારનારને કહે છે. એ ન ચાલે.

ધનુભાઈ : ત્યારે તમે વધારે સારાં નામો કહો.

પ્રમીલા : જોજો ભાભી ભોળવાતાં. ધનુભાઈએ વાર્તા તૈયાર નહિ કરી હોય એટલે આડી અવળી વાતો કરીને તેમને વખત કાઢી નાખવો છે.

ધીરુ બહેન : કાલ તુરત આવાં નામો પાડવાની જરૂર નથી. મંડળને એવાં નામો આવશ્યક જણ્યો ત્યારે ચર્ચા કરશે. પ્રથમ તો કહો કે તમે બે મિત્રોની વાર્તા લખી લાવ્યા છો !

ધનુભાઈએ દસતાં હસતાં મારા સામું જોયું.

મેં કહ્યું : પણ આજે મેહરિલનું કામ કરવા પહેલાં એક પત્ર આવ્યો છે તે રજુ કરવાનો છે.

ધીરુ બહેન : કોના ઉપર આવ્યો છે ?

મેં કહ્યું : મારા પર મેંત્રી તરીકે આવેલો છે.

ધીરુ બહેન : કોણે લખેલો છે ?

મેં કહ્યું : મ'મ નામના તખલ્લુસથી આવેલો છે.

ધનુભાઈ : હું વાંધો લઈ છું કે તખલ્લુસવાળો પત્ર ન ચાલે. આપણે તો સાચુ નામ નોંધ્યો. તે વિના કોઈને સભ્ય થી રીતે કરી શકીએ ?

પ્રમીલા : હં. હં. તમે તમારે એમ કરીને વાત લંબાવોને ! ભાભી ! આ વાંધો ખોટો છે. આપણું મંડળ વાર્તાવિનોદમંડળ છે અને વાર્તાસાહિત્ય નવાણું ટકા તખલ્લુસવાળું હોય છે. કેટલાક લેખકોને તખલ્લુસ કાઢી નાખવાનું કહ્યું તો વાર્તા જ ન લખે. મારે મન ધૂમકેતુ અને તણખા એ અવિરોધી વસ્તુઓ છે.

ધીરુ બહેન : દવે કોઈને કાંઈ કહેવું છે ?.....તો ત્યારે મારો નિર્ણય કે માત્ર તખલ્લુસવાળા વાર્તા મંડળમાં વાંચી શકાય, પણ સભ્ય થતી વખતે તો ખરું નામ આપવું જ પડે.

મેં કહ્યું : હ્યો થયું ! ! ત્યારે જુઓ આ વાર્તા તો મારે વાંચતી પડશે ખરું ને ?

ધીરુ બહેન : વાંચો.

મેં વાંચવું શરૂ કર્યું.

‘મી મંત્રીજી,

વાર્તાવિનોદ મંડળ. સુ. પ્રસ્થાન.

[ ધીરુભાઈ : મુકામ પ્રસ્થાન એ વહતોવ્યાપાત છે. મુકામનો અર્થ સ્થાયી રહેવાનું

૧ અહીંથી સર ઘડું બહુ દખાણુ વાર્તા પૂરી થાય ત્યાં સુધીનું મ'મ તખલ્લુસવાળોનું છે. વચમાં વચમાં વાર્તા-વિનોદ મંડળનાં સભ્યોએ કરેલ વાતચીત [ ] આવા કોષમાં મેં મૂકી છે, તેને માટે સંમતિ દેવાથી.

કામ થાય છે, અને પ્રસ્થાનનો અર્થ ચાલવા માંડવું એવો થાય છે એટલે સુકામ પ્રસ્થાન કહી જ ન શકાય.

મેં કહ્યું : આ ચર્ચા શરૂ થાય તે પહેલાં મારે એક નિર્ણય કરાવવાનો છે. કોઈ સભ્ય કે અ-સભ્ય વાર્તા વાંચે ત્યારે વંચાતાં દરમિયાન સવાલ પૂછી શકાય કે ટીકા કરી શકાય ? એમ થવાથી વાર્તારસને હાનિ આવે અને તે વાર્તાલેખકને એટલી હાનિ થાય. આ પ્રશ્ન હજી સુધી મેહદિલ સમક્ષ આવ્યો નથી. ગમે વખતે ધમલાએ કરેલી વાર્તામાં વાર્તા દરમિયાન કોઈ કશું બોલ્યું નહોતું તે દાખલો ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. આ જગાએ વાર્તાલેખક હાજર નથી એટલે તેનું હિત મારે સંભાળવાનું હોવાથી આ પ્રશ્ન મારે ઉઠાવવો પડ્યો છે.

પ્રમીલા : અને એમ કરીએ તો આપણી મેહદિલના નિવેદનમાં આપણે ક્યાંક વાર્તાનાં જ પાત્રો ગણાવવાનું નહીં !

ધીરુભાઈ : આપણે વાર્તાનાં પાત્રો ગણાવવાનું જ્યાંએ તેમાં તે મને કશું બોલું લાગતું નથી. ગુજરાતમાં ધણીએ સાક્ષરો બોલે છે ત્યારે જાણે તેમને શબ્દે શબ્દ કોઈના કાનમાં ગુંજી રહેવાનો છે એવા ભાનથી દરેક શબ્દને ચીપીને બોલે છે—અલખત, બહાર બોલે છે ત્યારે. ધરમાં એ જાણ બૈરી છોકરાં સાથે કેમ બોલતા હશે તે હું જાણતો નથી. ગુજરાતનાં કેટલાક લેખકો જાણે પોતાનો દરેક કાગળ સંધરાવાનો છે એમ ધારીને લખતા હોય છે. ગુજરાતમાં ધણીએ માણસો જાણે જહોરમાં તેમની દરેક સ્થિતિનો કોઈ ફોટો પાડી લેવાનું હોય તે રીતે દરેક દિલચાલ કરે છે, અને એવી રીતે બેઠક લે છે. શાસ્ત્રીએ કહ્યું છે કે દરેક ક્ષણે મરવાના છીએ એમ ધારી ધર્મ કરવો. મહાત્માજી કહે છે દરેક ક્ષણનો દિસાખ આપી શકીએ તેમ રહેવું. ત્યારે ઉપર કહી ગયો તેવાં માણસો દરેક ક્ષણે પોતાના કલાત્મક અમરત્વનો વિચાર કરતાં હોય છે. તેમ આપણે પણ વાર્તાનાં પાત્રો બનવાની ધારતી દરેક ક્ષણે રાખીશું તો તેમાં કાંઈ બગડી જવાનું નથી. વધારે ખરાબ તો એ છે કે ધણી વાર્તાઓમાં વાર્તાનાં પાત્રો જાણતાં હોય છે કે અમે વાર્તાનાં પાત્રો છીએ, અને અમારે અમુક કામ કરવાનું છે, અને અમુક અંત લાવવાનો છે. તેના જેટલું આ ખરાબ નથી.

ધીરુ બહેન : વાર્તામંડળમાં જો તમને બોલવા દીધા હોય તો એક પણ સભ્ય ટપી શકે નહિ એમ માનું છું.

ધનુભાઈ : એટલા માટે તો કોઈ નાસી ન શકે એવાં માણસોનું મંડળ કર્યું છે.

પ્રમીલા : ધમલા, તું કેમ શંકા બોલતો નથી ? ધનુભાઈ આવી લાંબી લાંબી વાતો કરે તે સામે વાંધો કેમ ઉઠાવતો નથી ?

ધમલા : બહેન ! તેમાં મારે શું ? હું મારે કામ કરું છું. અને તમે વારતા માંડશો એટલે ધ્યાન આપીશ. ત્યાં સુધી ગમે તે વાતચીત કરો તેમાં મારે શું ?

ધીરુ બહેન : ત્યારે હું ચુકાદો આપું છું. આવડી મોટી હું, ચોપડીમાં સમાઈ જઈશ એવી મને બીક જ નથી. અને વાર્તા વંચાતાં દરમિયાન ટીકા કરવાની, પ્રશ્ન કરવાની સૌને છૂટ છે. એમ ન કરીએ તો પછી આ મેહદિલ કેમ ગણાય ? એમ ને એમ તો વારતા ક્યાં કોઈ પોતાની મેજે સળંગ નથી વાંચી શકતું ? એમ સામસામા ધા ઝીલતાં ઝીલતાં વાર્તા વાંચવી કે કહેવી એમાં જ વાર્તાની વધારે લિજ્જત છે. જતાં કોઈને ખાસ કારણસર વચમાં બોલવાની બંધી કરાવવી હોય તો તેવી દરખાસ્ત લાવી શકે છે.

ધનુભાષ : ત્યારે મુકામ પ્રસ્થાનનો મારો વાંધો નોંધો.

ધીરુ બહેન : ગતિ અને સ્થિતિ, તમે જ કહેતા હતા, કે હાલના નવા શોધો પ્રમાણે અર્થહીન છે. મુકામ રાજકોટ કરીએ, પણ રાજકોટ તો પૃથ્વી પર છે અને એ પૃથ્વી ક્યાં જ કરે છે, તેમ પ્રસ્થાન બલે ફરતું રહે, અને તેમાં વાર્તા મુકામ કરી શકશે.

મેં કહ્યું : ત્યારે આગળ વાંચું છું ]

અમે પણ અહીં એક મંડલ, તમારું મંડલ નીકળ્યું તે પહેલાં કે' દિવસનું, કાઢ્યું છે.

[ પ્રમીલા : કૌમુદી સેવક સંધની માફક પહેલા ધીમનો પ્રશ્ન નીકળ્યો કે શું ?

ધનુભાષ : બે એવો પ્રશ્ન નીકળે તો એકદમ જ કબૂલ કરી દો કે, બાષ, તું જ પહેલો. આપણામાં કોઇ હાથમાં દેવતા લે તેમ નથી.

ધીરુ બહેન : અરે ધમલો હમેશ ચલમ સળગાવતાં હાથમાં દેવતા લે છે.

મેં કહ્યું : જુઓ, આ વચમાં બોલવા દેવાનો ગેરફાયદો. આમાં કંઈક જુદી જ વાત છે.

ધીરુ બહેન : ત્યારે સાંભળો સાંભળો. ]

અમારું મંડલ નર્યું વાર્તાવિનોદ મંડલ નથી. અમારું તો વાર્તા-મંડલ છે, એટલે એમાં વિનોદ કરવો હોય તો વિનોદ કરીએ; વિરોધ કરવો હોય તો વિરોધ કરીએ. મર્યાદા કશી નહિ. વાર્તા નવી હોય, જૂની હોય, મૌલિક હોય, મોટા લેખકની હોય કે નાનાની હોય, વાર્તાનું અમે ગમે તેમ કરીએ.

કેટલાક વિદ્વાન સાક્ષરોનો મત અમારા જાણવામાં આવ્યો કે એક જ જાતનાં માસિકો ભેગાં કરી દેવાં બેઠાએ, જેથી દેશની શક્તિનો દુર્બલ ન થાય તે ઉપરથી આ એક જ જાતનાં મંડળો ભેગાં કરવાને આ ઉપરથી સચના કરીએ છીએ. અમારા મંડળમાં વાર્તા કહેનાર માત્ર હું છું. બીજાઓ તેમાં હા એ હા ભેગવે છે એટલે મારી વાર્તાઓ સારી ચાલે છે. વળી એક 'વિદ્વાન' માસિકના તંત્રીએ સાંભળ્યું છે કે તમારી મહેફિલમાં વાર્તા નહિ પણ ટોળ ચાલે છે; તેટલા માટે વાર્તા પણ અમે ટોળ જેવી લખી મોકલી છે. આ વાર્તા મોકલવામાં અમારો બીજો પણ ઉદ્દેશ રહેલો છે તે એ કે હું ગણિતની રીતે વાર્તાઓમાં સરવાળા બાદબાકી ગુણાકાર બાગાકાર કરી એકમાંથી અનેક વાર્તાઓ મૂળ વાર્તા કરતાં જુદા જ રસની ઉપજાવી શકું છું તેના પ્રયોગો મારે તમારા મંડળ આગળ કરી બતાવવા છે. એટલે સાથેની વાર્તાને સ્વીકારીને અમારા આખા મંડળને તમારા મંડળ સાથે જોડી દેશો એ જ વિનંતી. ત્યારે હવે તે વાર્તા નીચે રજૂ કરું છું.

### વાર્તા ઉર્ફે ચંચરખી વાણી

કેટલાંક મનુષ્યોને ગણગણ્યા વિના ચાલતું નથી; ખાસ કરીને કામ કરતાં હોય ત્યારે.

તે પણ ગાતી : ગાયાં કરે, ગાયાં જ કરે, બસ ગાયાં જ કરે. તે હતી તો એક સાધારણ કામ કરવાવાળી બાષ, પણ વાર્તાની નાયિકા હતી એટલે રૂપાળી હતી; વળી જુવાન હતી એટલે ખુબ રૂપાળી.

એક શેઠને ત્યાં તે કામ કરતી. કોઈ નોકરજાત કામ કરવા સરખામ નથી છતાં પણ આ બાષ તો કામ કર્યાં જ કરતી. કહીને તે કામ કરવા માટે ગાતી અથવા ગાવા માટે કામ કરતી. તેને એક દીકરો હતો. તે પણ ગાવાનું એક કારણ તો ખરું જ.

માણસજાત નોકરને શુભામ સમજે છે અને તેથી તે ઇચ્છે છે કે નોકરોએ કામ-

માંથી રસ ખેંચવાની દેવ પાડવી નોંધજે. આ નોકરડીને ‘છ’ કહેવાનું કે ‘મરી ગએલી ઊંદરડી ફેંકી દેવાનું’ કે ‘કામમાંથી રસ ખેંચવાની દેવ’ પાડવાનું કહેવું પડતું નહિ.

[પ્રમીલા : રહો રહો. આ તો ક્યાંક વાંચી હોય એમ લાગે છે,

મેં કહ્યું : મને પણ શબ્દો અને વાક્યો ક્યાંક વાંચેલાં લાગે છે.

ધનુભાષ : આ ઊંદરડી ફેંકવાનું અને ગાવાનું તો હમણાં હમણાંમાં જ, થોડા જ માસ ઉપર વાંચેલું લાગે છે.

ધમલો : ધીરુ બહેન, તમે નહિ તે દી મને વાંચી સભળાવતાં હતાં! કેવું! પેલા કૌમુદીમાંથી ?

પ્રમીલા : હા. હા. રહો લઇ આવું.

આવતાં આવતાં ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં વાંચે છે.

પ્રમીલા : હ્યો આ તમારી ઊંદરડી રહી અંદર.

મેં કહ્યું : હા બસ. આમાં પણ ઊંદરડીવાળું વાક્ય અવતરણ ચિહ્નોમાં મૂક્યું છે.

પ્રમીલા : બસ, ચોરી પકડાઇ.

ધનુભાષ : બસ પ્રમીલાને તો સાહિત્યમાં ચોરી પકડવા સિવાય બીજો ધંધો નથી.

ધીરુ બહેન : જુઓ વચમાં વાત કર્યોતો પણ કાયદો છે કે નથી? ત્યારે આ કૌમુદી વાળા વાર્તા પહેલી વાંચી જાઓ.

કૌમુદીની વાર્તા પહેલી વંચાઇ. પછી આ વાર્તા આગળ ચાલી. વાર્તા વંચાતાં સભ્યો વચ્ચે વચ્ચે ખડખડાટ હસતા હતા તે સિવાય હવે બીજો વિશેષ થયો નહિ.]

એમા શેઠ પોતાની સાથે પ્રેમમાં પડ્યા છે એટલું સમજતાં આ નોકરડીને બહુ વાર લાગી નહિ. કામી શેઠ અને લલી દાસીનો સંબંધ લાંબો સમય નિભાવી રાખવો હોય તો શેઠાણીઓએ એક પછી એક મરવાનું રહ્યું. ધણી શેઠની ધણી શેઠાણીઓ આવી રીતે મર્યા કરે છે એ સમાજનો જૂનો ઇતિહાસ છે.

શેઠ નોકરડીની “મીઠી મરકરી” કરતા. પણ આ નોકરડી તો રાંડી ત્યારે “પણ એની એ રહી શકી હતી.” ને કે શેઠ પણ રાંડયા હતા અને પોતે પણ રાંડી હતી એટલે શેઠની “મીઠી મરકરી” આ બાઇએ “હસતે હસતે ઝીલી” હતી. આ મરકરી કેને મીઠી લાગતી હતી તે કહેવું અઘરું છે. અમારી પોતાની, પરપુરુષ પરત્વી સામે કુદરિ કરે, એમાં સંમતિ નથી.

કેટલાંક સત્યો “ઘણી વખત” “હુમરાને માટે” લખી નાંખવાં અધરાં લાગે છે એટલે શેઠ અને નોકરડી વચ્ચે “ક્યારેક અજાણતાં” આમ તેમ થયું “હુશે” તોપણ બન્નેને બચાવી લેવાની બારી રાખવાનું અમે ઉચિત ધાર્યું છે. બન્ને રાંડયાં હતાં એટલે નીતિ-નિયમ તોડવાની બૂલ યવા દીધી નથી. અહો અપવાદ રૂપે ઉદારતા નોકરડીની રહેવાની છે અને વાણીઆવેડા શેઠના રહેવાના છે. ને કે અમને તો પુરુષ અને સ્ત્રી બન્ને સ્વાર્થો જીવડાં માલુમ પડ્યાં છે. એમાંથી એકને ત્યારે જેને ખપ પડે ત્યારે તે પોતાનું કામ કઢાવી લેવાની આલાખી “કુઝી શકે છે.”

એક પછી એક શેઠાણી તો મર્યે જ જતી હતી અને શેઠ કામી થયા કરતા હતા. ગમે તેમ પણ એનો આ નોકરડી ઉપરનો મોહ વધતો જ ચાલ્યો.

એક વાર શેઠે નોકરડી પાસે ‘ માગણી ’ કરી, ‘ લે આ તારા છોકરા માટે લેતી લા, ’ પાછળથી શેઠને સૂઝ્યું કે ‘ આ તો હું આપી રહ્યો છું, માગણી તો મેં કરી જ નહિ. ’

નોકરડીને હવે મુજાવાની જરૂર પડી શેઠના વિહારની ગથ નોકરડીને આવવા લાગી ત્યારથી એણે ત્યાં ને ત્યાં ગહેવાનું નાકી કરી લીધું અને બીજા નોકરડી શોધવાનો પચાતમા ન પડી ઘેર ઘેર માગીના ચૂલા બીજાં પણ બીજાં શેઠ એની ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવાનો જ છે તો પછી બીજાં શા માટે જવું ? એને બીજાં નોકરડી કરવા મોકલવાથી અમારી વાર્તા લગાઇ જાય અને શેઠાણીઓનું મરણપ્રમાણ વધી જાય એ અમારું કારણ પણ લૂલું નથી

નોકરડી-પહે, ત્યાં ને ત્યાં રહેવાના નીચેના સાત કારણો આ રહ્યા

૧ “ સ્થાનાતર કરવું નકામું હતું ”

૨ “ બીજા જગ્યાએ બીજાં શેઠ મળે. ”

૩ “ ષણા છોકરાનો આશ્રય જાય. ”

૪ “ શેઠના છોકરા સાથે પોતાનો છોકરો રમે જમે એ માન્ય પણ ખરું ”

૫ “ પોતાને શેઠના છોકરા સાથે કાષ્ઠક પ્રીતિ પણ ખરી ”

૬ “ આહીનું જૂનું ચાનક છોડતા એનો જીવ કપાતો હતો ”

૭ “ એણે એના અતરમા યુ કરવું એનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો ”

નોકરડીનો વર જ્યારે જીવતો હતો ત્યારે અલણ હતો છતાં જ્યારે એને શ્રેમનો વેશ આવતો ત્યારે એક સાથે પાંચ લાખા વાક્યોની સંકલના રચતા એને આવડતી અને બધું એક જાસે એ બોલી શકતો માત્ર એની લાખા અસંખ્ય ગામડીઆ રહેતી હવે વારતા પ્રમાણે અમારે એમ કહેવાનું આવે છે કે એક રાતે કોઇ નાતીલાએ આગમના વેરઝેરથી શ્રેણીને આ બાંધનું નાક કાપી નાખ્યું પણ વાર્તાને સમય બનાવવાના હેતુથી ધડીભર અસંતુકથનનો આશ્રય લેવા માટે વાયકવર્ણ અમને ક્ષમા આપે સ્થો ને, અમે પોતે સત્ય હકીકત રજૂ કરીએ

એ તો કુરૂપ થવા માટે આ નોકરડીએ પોતાને હાથે પોતાનું નાક કાપ્યું હતું અને પછી શેઠને હસાવવા માટે એ બોલી હતી, “ મારે પીટયે, મોંએ દૂચો મારો, ચીલક વાટે એમ નાક વાઢી લીધું. ”

એ કનકિત યજ્ઞ ન હતી કોઇ કદી એને કનકિત કહેવું નહિ છતાં આ “ મીઠી આદત એને આશીર્વાદ સમાન નીવડી ” દીકરાની એટલું પૂજવાની હિંમત ન ચાલી કે, “ મા, તારું આ નાક કોણે વાઢ્યું ? ” અને શેઠ તો જીલટા ખુશી થયા કે “ હાથ, મારે આ જો ઉપર મોઢ કરવો મૂક્યો ”

નોકરડીએ પોતાના છોકરાને પરણાવ્યો ઘરમા વડુ આવી વડુના મહેણા માસુને વસમા લાગે જ વડુ માસુને ગમેતેમ રાખતી તો પણ તે “ ખરાબ ન હતી ” સાસુએ બધું મૂગે મોંએ દીમરાની ખાતર સહન કર્યું પણ વડુએ જ્યારે, ‘ તમારી જેમ નાક કપાનું નથી ’ એમ કહ્યું ત્યારે સાસુએ આપઘાત કર્યો આપઘાત કરતા પહેલાં એ બાંધએ લખતા વાચતા શીખી લીધું હતું કે જેથી એક “ ચળરખી ” ઉપર લખીને તે પોતાની સત્ય દર્શક જાહેર કરી શકે વાર્તામા ચળરખી મૂકી જવાની પ્રથા જાણીતી છે એ બૂલવાનું નથી દીકરો તો બપોરો ન હતો કેમકે તે એક નોકરડીનો દીકરો હતો તથા

ન્યારે ઘરમાં ચબરખી પડેલી જોઈ ત્યારે તે એકદમ પોતાના શેઠ પાસે દોડી ગયો અને તેમના હાથમાં “ પેલી ચબરખી ” મૂકી. :

શેઠને ચબરખી વાંચીને બહુ જ આઘાત લાગ્યો. “ હું ” એવો ઉદ્ગાર તેમના મુખમાંથી નીકળી ગયો, “ ચીકી નીચે જઈ પડી, ” “ થોડીવાર કાંઈ બોલી શક્યા નહિ ” અને “ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા. ” લાગણીનો આ ઉલ્ભેદ ગમે તેવા સ્વાર્થ અને કામી પુરુષને જાણે એવો હતો. શેઠ બોલી જીક્યા નહિ પણ મનમાં ને મનમાં સમજ્યા કે, “ સતી જેવી આ નોકરડી જો જીવતી થાય તો મારું સર્વસ્વ એને આપી દઉં. બલે એનું નાક કપાઈ ગયેલું હોય. ”

છોકરો રડતો રડતો પેલી ચબરખી સામે જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ મા, મા, ક્યારે તે આવા કાગળો લખવા જોટલું લાણી લીધું ? મને તો કેવું ? ”

મંમ

વાર્તા વંચાઈ રહી. છેવટનું વિચિત્ર તખ્તલુસ મંમ પણ મેં ખરાબર વાંચ્યું. પછી ધીરુ બહેને કહ્યું હવે ચર્ચા કરો.

ધનુભાઈ : પ્રમીલા ચર્ચા કરે. તેને ચોરી પકડવાનો શોખ હતો તે ચોરી પકડાઈ.

મે કહ્યું : હાસ્યરસના કોઈપણ લેખની સીધી રીતે ટીકા કરવી લગભગ અશક્ય છે. તમે કહો કે આમાં તો માત્ર ચોરી કરી છે. તો વાર્તાલેખિક એમ જ કહે કે હા તેની ક્યાં ના છે મારે ? ખરી રીતે આમાં ચોરી નથી. જેમ વગડામાં વટેમાર્ગને લૂંટ તે લૂંટ કે ચોરી કહેવાય, પણ આ તો એક રાત્રી બીજા ઉપર ચડી તેનું કેટલુંક હરી જાય અને પોતાના રાત્રીમાં તેને ફરી જોડવી એ ચીજનું પ્રદર્શન કરે તેનું છે. તમે એમ કહો કે મૂળ વાતને મચડીને હાસ્ય ઉત્પન્નવો તેમાં શી નવાઈ ? તો એ કહે કે હા, દરેક મૂળ વસ્તુને મચડવી તો પડે જ-હાસ્ય ઉત્પન્ન કરવાને. પણ એને હું મચડી શક્યો તો ખરો ને ! એને અમુક રીતે મચડી તેમાં જ હાસ્ય છે !

પ્રમીલા : તમે બધાએ આજે વાર્તા ચર કરતાં પહેલાં એટલો બધો વખત લીધો છે કે હવે ચર્ચા કરવાનો વખત જ રહ્યો નથી.

ધનુભાઈ : આ વાર્તાનો ચર્ચા કરવા આપણે બંધાયેલા નથી. પ્રશ્ન તો એ છે કે, આ વાર્તાથી આપણે આખા મંડળને સમ્યક કરી શકીએ ?

મે કહ્યું : કાયદામાં મંડળ એ એક વ્યક્તિ છે, પણ આપણે એક જ વાર્તાથી આખા મંડળને સમ્યક કરી શકીએ નહિ. એ લાંબને જણાવો કે જે વ્યક્તિ વાર્તા લખશે તે જ સમ્યક થઈ શકશે.

પ્રમીલા : અને એ પણ પ્રશ્ન નથી કે કોઈની વાર્તાની આ પ્રમાણે મસ્કરી કરવા હજી તો પછી સાહિત્યના ઝંઘડા જ આપણા મંડળમાં બધા આવે. વાર્તાવિનોદ-મંડળ આપણે એ માટે કુર્ચુ નથી.

ધનુભાઈ : પણ કાવ્યમાં જેમ પ્રતિકાવ્યને સ્થાન છે તેમ આવી ‘ પ્રતિવાર્તા ’ને પણ આપણા મંડળમાં સ્થાન હોવું જોઈએ. આ પ્રતિવાર્તા એક પ્રકારની ટીકા જ છે.

પ્રમીલા : પણ આપણા મંડળમાં ટીકા તો એકવાર સમ્યક થાય પછી જ કરી શકાય



ને સભ્ય થવા માટે તો વાર્તા જ જોઈએ લેખક પોતે પણ આને માત્ર ટોળ જ કહે છે. માટે એ કાવદાના કારણસર અસ્વીકાર કરો —

ધનુભાષ આ ટીકા છે પણ ટીકા પણ વાર્તાના સ્વરૂપે હોઈ શકે તે વાર્તા નથી એ સબધી મડગમા એક જ મત થાય એમ હું માનતો નથી

ધીરુ બહેન સાબલો, હું તોડ કાઢું' ધમ્મજાને પૂછવા દો કેમ ધમ્મજા આ વાર્તા છે ? ધમ્મજો ના બહેન, આમા શી વાર્તા આવી ? પેલી વાર્તામા તો નાક વાઢવાની વાતે ય આવતીતી આમા તો મ્થુ મમનનુ નથી

ધીરુ બહેન ત્યારે આ લાખને એટલુ જ લખો, કે અમારા મડગના એક સભ્યે આ વાર્તા છે એનો અગ્વીકાર કર્યો છે. આથી જામતમા આખા મડગના સ્વીકારથી સભ્ય થવું એ વધારે હજી છે ફરીવાર તમે વાર્તા મોકલો એવો અમારો આગ્રહ છે અને તમારા મરવાળા બાદબાકીની રમત અમે જોઈ છે એટલે હવેની વાર્તા એવી ન મોકલતા મૌલિક જ મોકલશો અને એ પણ જણાવો કે વાર્તા લખનાર એક જ વ્યક્તિ મડગનો સભ્ય બની રાકશે. અમે તમને સભ્ય થયેલા જોઈ ધણી રાજ થઈશું

મેં ક્યુ હમણા જ મેં ક્યાક વામ્મુ હતુ કે બૈરા સ્વભાવથી જ જૂઠાબોલા હોય છે. તેમનામા જુહુ બોલવાની કળા હોય છે છો હવે પીલું પીરતો

પીલું પીરમાયુ પીલું પીધા પછી ધનુભાષએ અભિપ્રાય માગ્યો

મેં ક્યુ આ પીલું પણ મૌલિક નથી બીજા પીણાના દ્રવ્યોના સરવાળા બાદબાકીથી આ પીલું બનાવેલુ છે

ધનુભાષ રમના મન્યોમા આ પીણાનો જ દાખલો અપાય છે અને પીણાના દ્રવ્યોના મરવાળા બાદબાકીથી પણ નવો જ રમ નિષ્પત્ત થઈ શકે એમ ગણ્યુ છે જેમ આ વાર્તામા મૂળવાર્તાના રસથી જિજ્ઞાસુ બીજો રસ છે, તેમ મારા પીણામા પણ નવો જ સ્વાદ છે

ધીરુ બહેન અસ્તુ આજના કામના માત્ર તમે જીત્યા છો. પણ તમે બચી ગયા છો એમ ન માનશો તમારી પાસે એ મિત્રોની જગે વખતે કહ્યુનેહી વાર્તા લેણી પડે છે અને બીલું' વખતમાજ ત્યારે આવે ત્યારે વખતમર થઈ શકે એટલા માટે મેદફિલતો સમય તેઓ જાવે અને આપણને ઘરમા નવરાત હોય ત્યારે એમ ગણી લેવાનુ થયુ વખતભાષ !

મેં ક્યુ જાઓ મારા આશીર્વાદ છે કે આખા દિંદમા દગ્ગવખત વખતસર ભરાઈ હોય એવી માત્ર આ આપણી મેદફિલ જ ગણુમે અને તેનું જો કે જાહેર માન મત્રી તરીકે મને મળશે પણ ખાનગી ગીતે એ જાણ માન ધીરુ બહેનને છે

ધીરુ બહેન અને સીઓ દમેલા જૂઠાબોલી છે એવુ માન તમે મને આપતા રહેજો ! આજનું કામ હવે પૂરુ થયુ છે

## રોજનીશી

૧૬-૩-૩૨ : શ્રી. એન્ડ્રુઝ અને લોધિયનની મુલાકાત-ઓર્ડિનન્સનો દુરુપયોગ અને મતાધિકાર સંબંધી વાતચીત થઈ; ગાંધીજીના પૌત્ર શ્રી. કાન્તિ ગાંધીને ૬ માસની સખ્ત સજા; ડી. વેલેરાએ જાહેર કર્યું: સ્પેશિયલ ટ્રિબ્યુનલ નીમવાની સત્તા આપતો પબ્લીક સેફ્ટી એક્ટ કાઢી નાખવો, આયરિશ ઉલ્લેગોને રક્ષણ આપવાની નીતિ સ્વીકારવી, આવક વધારવા માટે ટેરિફ નહિ નાખવી અને ઇંગ્લેન્ડને વાર્ષિક ખંડણી આપવી બંધ કરી, અપાએલી રકમ પાછી મેળવવી.

૧૭-૩-૩૨ : લોધિયન કમિટિની મુખ્યથી લખનાં રવાનગી; મહાદેવભાઈને નાસિક જેલમાંથી યરૌડા જેલમાં મહાત્માજીના સાથે તરીકે ખસેડયા; કાનપુરમાં સ્વયંસેવકો ટોપી, ખમીસ અને જંગીઆ પર મહાસભાનો કાર્યક્રમ છાપી શહેરમાં ફેલાયો; મુંબઈમાં સરકારના નાણાંમંત્રીએ રૂના મુખ્ય મુખ્ય વેપારીઓની ખાનગી સભા બોલાવી; અહમદનગરના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટે કાપડના વેપારીઓને એતવણી આપી કે તમે વિદેશી કાપડના જથ્થાને સીલ કરશો નહિ કે વેચવું બંધ કરશો નહિ; મદ્રાસની ધારાસભાએ પોલિસખર્ચ માટે રૂ. ૧,૫૪,૧૦,૬૦૦ મંજૂર કર્યા; પાટણના મોતીઓએ સંયુક્ત મતદાર મેડળના પક્ષમાં અભિપ્રાય આપી રાજ-મુંજે કરારને ટેકા આપ્યો.

૧૮-૩-૩૨ : ડો. કાનુગાના કેસમાં હાઈકોર્ટ રૂલિંગ આપ્યું કે રાષ્ટ્રવજ માટે તેમને થએલો ફંડ ચેરકાયદેસર હતો.

૧૯-૩-૩૨ : દક્ષિણ હિંદ વેપારી ફેડરેશનની સભાના પ્રમુખે મદ્રાસમાં ભાષણ આપતાં જણાવ્યું કે બીજા દેશો જ્યારે પોતાનું સોનું સંધરે છે ત્યારે હિંદમાંથી તેનો પ્રવાહ વહી જાય છે. સરકારી નિવેદન કે રાસ ગામ મહેસૂલ નહિ ભરે તો જમીન જમ કરવામાં આવશે અને તે હરકોઈ સંજોગોમાં પાછી નહિ મળે.

૨૦-૩-૩૨ : મુંબઈમાં બુલિયન એક્સચેન્જ પર સોનાની નિકાશ માટે પિકેટીંગ.

૨૧-૩-૩૨ : શ્રી. નરીમાનને 'ક' વર્ગમાં ઉતારી બેલગામથી વિસાપુર જેલમાં ખસેડયા; લંડનમાં ઇડિયન લીગ તરફથી નિમાએલી એક્શન કમિટિએ પ્રો. હેરલ્ડ લાસ્કી, મિ. બ્રેક્સફર્ડ અને શ્રી. ફિરનામેનને તૈયાર કરેલી હિંદુસ્તાન વિશેની યાદી ટ્રેડ યુનિયન કોન્ફરન્સ અને મજૂરપક્ષની સંયુક્ત કાઉન્સિલ ઉપર મોકલી આપી; મિદનાપુરમાં ડો. નાગેન્દ્રનાથ સેન અને બીજા પાંચ જજોને સ્પેશિયલ પોલિસ તરીકે કામ કરવાની નોટિસો અપાઈ; વ્યારડોલી તાલુકામાં મહેસૂલ ન ભરનારનાં ખેતરો પર પોલિસ પહેરો જોડવાયો.

૨૨-૩-૩૨ : હિંદુસ્તાનની પરિસ્થિતિ વિશે બર્મિન્ગહમ રસેલનું પરિપત્ર લંડનની સ્કૂલ ઓફ ઇકોનોમિક્સમાં વહેંચાયું; ધોલેરા સત્યાગ્રહ સમિતિએ કાઠિયાવાડના દેટલાક ભાગમાં મહાસભાનું ટપાલખાતું જોડ્યું; મુસ્લીમ પરિષદે કરાવેલ કથોં કે જુલાઈ સુધીમાં પોતાની કોમને રુચે તેવો ફેસલો સરકાર ન કરે તો ગોળમેજીનો અહિંકાર કરવો; કાનપુરમાં ૧૪૪ મી કલમ જાહેર થઈ; મુંબઈની છાપી સંગ્રામસમિતિના ૨૬ કાર્યકર્તાઓને સજા,

# રોજનીશી

૧૬-૩-૩૨ : શ્રી. એન્ડ્રૂઝ અને લોધિયનની મુલાકાત-ઓર્ડિનન્સનો દુરુપયોગ અને મતાધિકાર સંબંધી વાતચીત યદ્યઃ; ગાંધીજીના પૌત્ર શ્રી. કાન્તિ ગાંધીને ૬ માસની સખત સજા; ડી. વેલેરાએ જાહેર કર્યું: રેપેશિયલ ટ્રિબ્યુનલ નીમવાની સત્તા આપતો પબ્લીક સેફ્ટી એક્ટ કાઢી નાખવો, આયરિશ ઉદ્યોગોને રક્ષણ આપવાની નીતિ સ્વીકારવી, આવક વધારવા માટે ટેરિફ નહિ નાખવી અને ઇંગ્લેન્ડને વાર્ષિક ખંડણી આપવી બંધ કરી, અપાએલી રકમ પાછી મેળવવી.

૧૭-૩-૩૨ : લોધિયન કમિટિની મુખ્યધથી લખનૌ રવાનગી; મહાદેવલાઇને નાસિક જેલમાંથી ધરોડા જેલમાં મહાત્માજીના સાથે તરીકે ખસેડયા; કાનપુરમાં સ્વયંસેવકો ટોપી, ખમીસ અને નર્મળીઆ પર મહાસભાનો કાર્યક્રમ છાપી શહેરમાં ફર્યા; મુંબઈમાં સરકારના નાણાંમંત્રીએ રૂના મુખ્ય મુખ્ય વેપારીઓની આનગી સભા બોલાવી; અહમ્મદનગર જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટે કાપડના વેપારીઓને ચેતવણી આપી કે તમે શ્રી. મહેરબાના જથ્થાને સીલ કરશો નહિ કે વેચવું બંધ કરશો નહિ; શ્રી; અહમદનગરના પોલિસઅર્ચ માટે રૂ. ૧,૫૪,૧૦,૬૦૦ મેજૂર કર્યા; પાટલ

મતદાર મંડળના પક્ષમાં અભિપ્રાય આપી રાજ-મુંજે ડૉળીઆર-યં. જવાહીરનાં

૧૮-૩-૩૨ : ડૉ. કાનુગાના કેસમાં હાઈકોર્ટ ફલિંગ આપીકે; બનારસમાં સેવિકા તરફના દંડ ગેરકાયદેસર હતો. પીરતોલ સાથે એક સુવકની ધરપકડ;

૧૯-૩-૩૨ : દક્ષિણ હિંદ વેપારી ફેડરેશનની જ દરકોષ.

જણાવ્યું કે બીજા દેશો જ્યારે પોતાનું શ્રી. વાલજલાઈ દેસાઈને છ માસની સખત વહી જાય છે । સરકારી નિવેદન કે રાજહર કર્યું કે આધરીશ પ્રજા બીજા કોઈને કરવામાં આવશે અને તે દરકોષ સંજો; કવિવર ટાંગોર ધરાનની મુલાકાતે ઉપજા.

૨૦-૩-૩૨ : મુંબઈમાં બુલિયન એક્સચેન્જ ખી પર પિકેટીંગ વખતે ગાળીઆર; મહાસભાનાં

૨૧-૩-૩૨ : શ્રી. નરીમાનને 'ક' વર્ગમાં ઉજાહેરીઓને સજા; કાનપુરમાં 'સ્વ. ગણેશચંકર લંડનમાં ઇડિયન લીગ તરફથી નિમાએલી .

એલ્સર્ફ અને શ્રી. કિશોરમેનને તૈયાર હાનંદજીનાં પૌત્રી ગીરજતાર; બનારસમાં કોન્ફરન્સ અને મજૂરપક્ષની સંયુક્ત ાલવિયાજીનાં પુત્રવધૂની ધરપકડ; આબકારી ડૉ. નાગેન્દ્રનાથ સેન અને બીજા જાખની ખોટ આવી; જર્મનીના પ્રમુખે હીટલરનું નોટિસો અપાધ્યુઆરડોલી વાંકું. પહેરો ગાલવાયો.

૨૨-૩-૩૨ : હિંદુસ્તાનની પરિસ્થિતિ વિશે વચ્ચે ન રાકાય તેવો સામાન બાળી મૂકવાનો સપ્તાહ દરમિયાન ૨૧૨ ની ધરપકડો યદ્યઃ હકોનોમિકસમાં વહેંચાયું; ધોલેરા સ્થા મીઠું ઉપાડ્યું.

મહાસભાનું ટપાલખાતું ખોલ્યું; મુસ્લીમ લીમાં ૧૨૫૭ પકડાયા ને. ૨૩૨ સંસ્થાઓ ગેર-કોમને રુચે તેવો ફેસલો સરકાર ન કરે મંદિર પાસે હરિજનોએ ફરી સત્યાગ્રહ આદ્યો. ૧૪૪ મી કલમ જાહેર યદ્યઃ મુંબઈની છ

રાષ્ટ્રીય ખવજ ફરકો; નાશિકમાં કાલારામ

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પ્રસ્તાવ

૧૪

સંવત ૧૯૮૮

વૈશાખ-આશ્વિન



તત્રીચો

સામનાગયણ વિધનાય પાઠક

સ્થિતલાલ હોટાલાલ પટ્ટીજી

પ્રસ્થાન કાર્યાલય : પામળી અગિયારી માને : અમદાવાદ

# લેખોની અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
અધ્યમેવ	૨૧૬	કલ્પધાર [કાવ્ય]	૨૬૭
કર્નેવાલાલ લાલચંકર દવે		ઝીણાલાલ દેસાઈ	
આપણી આગગાડી	૩૫૬	કમળાનંદુ [વાર્તા]	૧૧૫
છોટાલાલ માનગિંગ કામદાર		જેઠાલાલ ત્રિવેદી	
આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ	૪૪૫	કવિવર ટાગોરના સિત્તેરમા	૭૦
નાગરકિ		જન્મદિનનો મુવર્ણઅન્ય	
ઉદ્બોધન [કાવ્ય]	૫૩	"૨"	
સ્તેસરસિમ		કવિવર રેવીન્દ્રનાથ	૧૪૪
ઉપવાસદિનનું પ્રવચન	૩૮૪	ટાગોરનું પ્રતિભાષણ	
રવીન્દ્રનાથ ટાગોર		મંદાકર ઇંદ્રજ દવે	
ઉમા-મહેશ્વર [કાવ્ય]	૪૮૯	કુંભમેળો	૧૨૯
શેષ		ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા	
હાણુચરકલડી [નાટક]	૪૯૬	કુમારરાંભવ [કાવ્ય] ૧-૧૪૦, ૩૧૮, ૫૩૯	
ઉમાચંકર જોશી		- નાગરદાસ અ. પંડ્યા	
એક પત્ર	૫૮૪	ક્યાં આખરે [કાવ્ય]	૫૩૫
ઈન્દુલાલ યાત્રિક		ગિરિરાજ [કાવ્ય]	૩૮૮
એક પદવ્યવહાર	૪૮૦	"૨"	
એક ઉપાસનાપ્રવચન	૫૩૬	ગોરક્ષગોષ્ઠી [કાવ્ય]	૪૧૨
જયમુખલાલ મહેતા		છ. વિ. રાવળ	
એક સ્તંભ [કાવ્ય]	૬૭૪	ચર્યાપત્ર	
દરિદર ભટ્ટ		અંબેલાલ રૂદ્રજ નાયક	૬૪
એકાકિની [કાવ્ય]	૪૧૬	ચન્દ્રચંકર મણિચંકર ભટ્ટ	૨૧૫
બાદરામજી		મુનાઇ મુનિવમિટીનો એક મતદાર	૩૭૩
ઓઠાવા કાન્દેર-રા	૧૦૮	દિનારરાય રતનજી	૪૨૭
કુમરશી ધરમશી ગેપટ		પડે છે મવાખંચ	૫૮૩
ઓઠાવા પરિપદનું પરિણામ	૫૨૮	ચીનનો રાષ્ટ્રીય પ્રયોગ	૩૫૦
કુમરશી ધરમશી ગેપટ		રમણીકલાલ જયવેદભાઈ દયાલ	
કન્દેનું અર્ધશીરોર	૨૯૮	જાપાનના હુડિયામણીથી હુાનિ	૧૬૯
કુમરશી ધરમશી ગેપટ		જયરામદાસ જેઠાભાઈ નવગાધી	
કન્દનું વહાણવટું	૪૦૬	જીવેન...ચક્ર [વાર્તા]	૫૧૧
જયરામદાસ જેઠાભાઈ નવગાધી		ધૂમકેટ	
		જીવનભેટ [કાવ્ય]	૧૬૨
		સ્તિલાલ શુક્લ	

પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૬૨૬ - [નાટક]	૨૫૭ ગ્રેમ પંથ [વાર્તા]	૨૦
કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	ધુમકેતુ	
તરુણભારત	૩૩૦ આદ્ય અને યૌવન [કાવ્ય]	૫૧૫
કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદાર	પતીલ	
દાદર પરિપક્વ	૨૮૬ લગ્નસ્વપ્નની નાય [કાવ્ય]	૫૦૬
૨૫૭ પદીશકર જીજ્ઞાસુ	સ્નેહરશ્મિ	
દિવ્યનયી [કાવ્ય]	૧૨૫ ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ	૧૬૩
સુદરશ ગો. બેટાઇ	" સ્ને "	
હુગ્રાન્ન રામ	૫૧ ભારતસ્તવ [કાવ્ય]	૫૨૫
માલાલાલ જાની	ધુમલાલ	
દ્રવ્યની ફેરવણે અણિમાં	૧૭૩ ભંગીઓની સહકારી મંડળી	૪૦૨
મ્યુનિ૦ નો કાળો	પરીક્ષિતલાલ મજમુદાર	
" પુરવાસી "	મતાધિકાર ઇમિટિનો હેવાલ	૨૧
ધર્મ અને સમાજ	" ૨ "	
પડિત સુખલાલજી	૪૬૦ મહાત્માજીનું ચેપપત્ર	૩૯૨
નકું રેલવે સ્ટેશન [વાર્તા]	૧૫૬ રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર	
સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	ધુસારેશને [કાવ્ય]	૩૦૭
પરમ મયૂરનું નૃત્ય [કાવ્ય]	૪૦૫ નટપરમાલ પટેલ	
સુદરશ ગો. બેટાઇ	૪૦૫ ધુસ્લીમાની માગણીઓ	૫૭૧
પળે પાછા [કાવ્ય]	૩૮૬ રમણીકલાલ જયજદભોઇ, દલાલ	
કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	મૂર્છા [કાવ્ય]	૧૬૩
પક્ષીઓની આત્મીયાત	૨૭૮ શિરીષ શેવલ	
હરિનાગગુ આચાર્ય	૩૬૪ મેઘધનુષ [કાવ્ય]	૨૭૪
પાર ઉતારો [કાવ્ય]	પતીલ	
નરમિદ મહેતા	મેહુદિલે પ્રેમાને ગુયાન	૮૩
પુત્રની સામે પિતાનો બપોરો	૨૭૫ પ્રાણજવન વિ. પાઠક	
પ્રાણલાલ કીરપારામ દેશાઇ	મહેને કોઈ બોલાવે [કાવ્ય]	૩૩
પુરાનન ખેલાત	૩૭૪ બાદરાયણ	
રતનભણિરાવ બીમરાવ	મ્યુનિસિપાલિટીના કાર્યપ્રદર્શ	૩૬૮
પુસ્તક પરિચય	" પુરવાસી "	
૬૩, ૪૬૧	મ્યુનિસિપાલિટી અને સ્વદેશી	૫૦૭
પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ	૩૧૪, ૫૨૧ " પુરવાસી "	
ઉજ્જયેશ્વર કેશવરાવ ઝોગા	૧૬ ધુસારેશ [કાવ્ય]	૧૦૧
પ્રભુ જાણે [કાવ્ય]	મનસુખેલાલ મગનવાય ગ્રંથેરી	
પતીલ	૫૨૦ રસિવાના પત્રો	૫૧૬
પ્રાર્થના [કાવ્ય]	" મજેશુ "	
સુદરશ ગો. બેટાઇ		

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
ફને લગતો કાવ્યદો	૩૨૮	વિજેગણ વાંસળી [કાવ્ય]	૨૩૬
નયમુખલાલ કૃ. મહેતા		શેા	
રેજનીરશી ૯૬, ૨૩૯, ૩૬૫, ૪૮૨, ૫૮૩		વિદ્ય અને વ્યક્તિ [કાવ્ય]	૫૨૭
લોકન્યયા [વિહાર સમાચાર]	૫૭	નલિન મણિશંકર ભટ્ટ	
પ્રથમલાલ મણિલાલ મહેતા		શરેની [કાવ્ય]	૪૭૬
"મ"	૨૨૦	નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	
મગનલાલ મીસ્ત્રી	૨૨૦	શાકુંતલનાં ચોથા અંકનું ભાષાંતર	૪૨૬
[મોઢ આદ્યાણ] જ્ઞેહલાલ ત્રિવેદી	૨૩૭	"ભાનુ"	
"વિહાર વર્ણન" પુરુષવિજય ૩૪૬-૪૧૭		શિશુણુ વ્યાખ્યાનભાગા	૩૮, ૨૫૦
લોહીનું દબાણ	૨૭	આણુ ક્ષિતિમોહન સેન	
ડો. બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક		શ્રદ્ધા	૧૨૬
વાડીલાલ ચાહુનાં વિચારમૂત્રો ૧૩૫, ૩૧૦		અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	
ત્રિભુવન વીરજી હેમાણી		સન્ધ્યાને [કાવ્ય]	૫૨૭
વાદળીને [કાવ્ય]	૨૧૪	નલિન મણિશંકર ભટ્ટ	
પતીલ		સિદ્ધાર્થનું સ્વપ્ન [કાવ્ય]	૨૪૫
વિચારકણિકા	૩૦૮	સુદરજી ગો. ગેટાઇ	
કુર્ગશંકર કે. શાસ્ત્રી		સ્વૈરવિહાર	૨૪૧
વિચાર ચંક્રમણ	૨૩	"સ્વૈરવિહારી"	
નંદા		હિંદનાં સિનેમાઉદ્યોગ	૩૪
વીજળી આકાશમાં છુપાઇ જાય	૨૯૭	મણિકલાલ જોશી	
ક્યાં [કાવ્ય]		સાનેગાયરી	૬૫, ૧૮૧, ૪૩૭, ૫૪૬
આદરાયણ			

# લેખકોની અનુક્રમણિકા

	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી		જેઠાલાલ ત્રિવેદી	
અક્ષા	૧૨૬	કમળા વહુ [ વાર્તા ]	૧૧૫
અગેલાલ રૂઢરજી નાયક	-	ગોઢ બાબજી	૩૩૭
અર્ચાપત્ર	૬૪	ઝીણાલાલ ઢગાધ	
બંદુલાલ યાગિક	-	કર્ણેપાર [ કાવ્ય ]	૩૬૭
એક પત્ર	૫૮૪	ઝાઘાલાલ જાની	-
ઈશ્વરલાલ મણિલાલ અહેતા		કુમ્હાનશાસ્ત્ર	૫૧
નિહાર મમાચાર	૫૭	કુંગરગી ધરમશી સ પટ	
ઉછરંગરાય કે ઝોઝા		ઝોઝાના કોન્ફરન્સ	૧૦૬
પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ	૩૧૪ ૫૨૧	ઝોઝાના પરિપક્વ પરિણામ	૫૨૮
ઉમાશંકર જોશી	-	કચ્છનું અર્થશાસ્ત્ર	૨૬૮
ઉડણ ચરકવડી [ નાટક ]	૪૯૬	નિલુપત વીરજી હેમાણી	
કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે	-	વાડીલાન શાહના વિચારસૂત્રો ૧૩૧, ૩૧૦	
અશ્વમેધ	૨૧૬	દિનકરરાય રતનજી	
કેશવલાલ હિ મતલાલ કામદાર		અર્ચાપત્ર	૪૨૭
તરુણ ભારત	૩૩૦	દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી	
કૃષ્ણલાલ શ્રીપરાણી	-	વિચારકણિકા	૩૦૮
કૂરુક [ નાટક ]	૨૫૭	" ૩ "	
પુત્રે પાછો [ કાવ્ય ]	૩૮૯	મતાધિકાર કમિટિનો હેનાલ	૮૧
ચન્દ્રેશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	-	" મુમકેતુ "	
અર્ચાપત્ર	૨૧૫	જીવન-ચક્ર [ વાર્તા ]	૫૧૧
ચુનીલાલ વર્માન શાહ		પ્રેમપંથ [ વાર્તા ]	૨૦
નવુ રેનવે રેશન [ વાર્તા ]	૧૫૬	નટયરે પટેલ	
છં વિં રાવળ	-	મુસાફરોને [ કાવ્ય ]	૩૦૭
ગોરક્ષમોષ [ કાવ્ય ]	૪૨૨	નરસિંહ મહેતા	
છાયાલાલ માનસિંગ કામદાર		પાર ઉતારો [ કાવ્ય ]	૩૬૪
આપણી આગગાડી	૩૫૬	નલિન મણિશંકર ભટ્ટ	
જયરામદાસ જેઠાલાલ નયગારી		વિશ્વ અને વ્યક્તિ [ કાવ્ય ]	૫૨૭
કચ્છનું વહાણનુંકું	૪૦૬	મન્થાને [ કાવ્ય ]	૫૨૭
જપાનનાં હૃદયમાંભણી હાનિ	૧૬૯	નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	
જયમુખલાલ કું મહેતા		કુમારસભવ [ કાવ્ય ] ૧, ૧૪૦, ૩૧૮,	
એક ઉપાસનાપ્રત્યન	૫૩૬		૫૩૯
ફેને લગતો કાયદો	૩૨૮	સંસ્કારો [ કાવ્ય ]	૪૭૬



લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
નોગરિક		"મે"	
આપણી મુનિસિપાલિટીએ	૪૫	લોકચર્ચા	૨૨૦
નહી		મગનલાલ ચીન્સી	
વિચાર ચંકમણ	૨૩	લોકચર્ચા	૨૨૦
પતીલ		મનરુખલાલ મગનલાલ ડાંગેરી	
મુખ્ય મણે [કાવ્ય]	૧૯	સુદર્શન [કાવ્ય]	૧૦૧
કુશલ અને યોવન [કાવ્ય]	૫૧૫	મોહનશંકર ઇન્દુલ દવે	
મેઘધનુષ [કાવ્ય]	૨૭૪	કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું પ્રતિભાપણ	૧૪૪
વાદળીને [કાવ્ય]	૨૧૪	મળેલું	
પરીક્ષિતલાલ મજમુદાર		ક્યાં આખરે [કાવ્ય]	૫૩૫
લોગીઓની સહકારી મંડળી	૪૦૨	રશિયાનાં પત્રો	૫૧૬
પુણ્યવિજય		આલોકલાલ જોશી	
વિદારવર્ણન	૩૪૬, ૪૧૭	હિંદો સિનેમા-ઉલોગ	૭૪
પૂર્ણલાલ		મુખર્જી મુનિવસિટીનો એક મતદાર	
ભારતરત્ન [કાવ્ય]	૫૨૫	અચપત્ર	૩૭૩
પરિત મુખલાલજી		"મે"	
ધર્મ અને સમાજ	૪૯૦	ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ	૧૬૩
પ્રાણજીવન વિ, પાઠક		દેવર	
મેહફિલે ફેરાને શ્યામ [વાર્તા]	૮૩	કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના	
પ્રાણલાલ કીરપારામં દેશાઈ		સિંગેરશાહ મહિનનો સુવર્ણમંથ	૭૦
પુત્રની સામે પિતાનો બળાપો	૨૭૫	ગિરિરાજ [કાવ્ય]	૩૮૮
બાદરાયણ		રમડપદ્મીશંકર લીંડાલાલ	
એકાકિની [કાવ્ય]	૪૧૬	દાદર પરિષદ	૨૮૬
મ્હને કાઠ બોલાવે [કાવ્ય]	૩૩	રત્નમણિરાવ લીમરાવ	
વીળળી આલમાં છુપાઈ જાય		પુરાતન ખેમાત	૩૭૪
"ક્યાં [કાવ્ય]	૨૬૭	સતિલાલ શુક્લ	
બાળુ કિતિમોહન સેન		જીવનમેદ [કાવ્ય]	૧૬૨
શિક્ષણવ્યાખ્યાનમાળા	૩૮, ૨૫૦	રમણીકલાંત દલાલ	
બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક		મીનનો રાંધ્રીમ પ્રયોગ	૩૫૦
લોહીનું દુખાણ	૨૭	મુસ્લીમોની મામણીઓ	૫૭૧
"લાનુ"		ગાનગોચરી	૬૫, ૧૮૧, ૪૩૭, ૫૪૬
શાકુન્તલના ચોથા અંકનું ભાષાંતર	૪૨૯	રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	
લોગીલાલ કેશવલાલ પટવા		ઉપવાસદિનર્તુ પ્રવચન	૩૮૨
કુશમેજો	૧૨૯	મદાતમાજીનું રોપવત	૩૯૨

લેખક	પૃષ્ઠાંક	શીર્ષક	પૃષ્ઠાંક
શિરીષ શેલત		પ્રાર્થના [ કાવ્ય ]	૫૨૦
મૂર્છા [ કાવ્ય ]	૬૩	શિદ્ધાર્થનું સ્વપ્ન [ કાવ્ય ]	૨૪૫
શેષ		સ્નેહુરશ્મિ	
ઉમા-મહેશ્વર [ કાવ્ય ]	૪૮૬	ઉદ્બોધન [ કાવ્ય ]	૫૬
વિજેગણ વામણી [ કાવ્ય ]	૩૩૬	ભગ્ન સ્વપ્નની નાવ [ કાવ્ય ]	૫૦૬
પદ્મ ઉદ્દે સત્રા પાંચ		સ્વૈરવિહારી	
ચર્યાપત્ર	૫૮૩	સ્વૈરવિહાર	૨૩૧
મુદરણ ગો. બેરાઈ		હરિનારાયણ આચાર્ય	
દિવ્યત્રયી [ કાવ્ય ]	૧૨૫	પદ્મીઓની આર્તવી યાત્રા	૨૭૮
પરમ મધુરનું નૃત્ય [ કાવ્ય ]	૪૦૫	હરિદુર ભટ્ટ	
		મેક સામ્ય [ કાવ્ય ]	૧૭૭

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૩

વૈશાખ : ૧૯૮૮

અંક ૧

[ આ ભાષાન્તરને ગુજરાતીમાં રચાવે છે એટલું જ નહિ, તેને આવકાર ધટે છે. ગુજરાતી સાહિત્યને સંસ્કૃત મહાકવિઓનાં કાવ્યોથી સમૃદ્ધ કરવું હોય તો તેના આવા એક નહિ પણ અનેક પ્રયત્નો કરવા પડશે. બીજી તરફ એ પણ યાદ રાખવું ધટે છે કે, કાલિદાસનો કાવ્યાર્થ જ એટલો રસમય છે કે તેનો અર્થ ભાષાન્તરમાં ઉતારવાનો પ્રામાણિક પ્રયત્ન થયો હોય તો તેમાં મૂળના રસની છાયા પણ આવ્યા વિના ન રહે. આ ભાષાન્તરની પ્રામાણિકતા વિશે એટલું જ કહેવું બસ થશે કે તે શ્રી. કે. લ. મુવના આર્ટીવાઈ મેળવી ચૂક્યું છે. તત્ત્રી

તા. ૬. કાલિદાસના રસને વધારે સ્ફુટ કરે તેવા પ્રાકાન્તરોની સૂચના ભાષાન્તરકાર સાભાર સ્વીકારશે. તત્ત્રી

## કુમાર સંભવ

સર્ગ ૧ લો

( ઉમાનો જન્મ )

છેલ્લે એક દિમાદ્રિ નામે  
અદ્રિપતિ, દેવ જ આત્મ જોનો;  
જે પૂર્વે પશ્ચિમ અખિધ ખુલ્લી  
શૂ માપવાના ગજ સું પડેલો. ૧

મેડુ ઘતાં દોહનદસ દોખા  
સૌ પર્વતોએ કરી વત્સ જોને,  
તેજસ્વી રત્નો વડી ઓપધિઓ  
પૃથ્વીથી દોહાં પ્રયુ-શાસિતાથી. ૨

૧. દેવ જ આત્મ જોનો : આપણે જોઈએ છીએ તે દિમાલય સમૂહ છે, અને તેનો આત્મા કે અધિષ્ઠાતા, સ્વતંત્ર વ્યક્તિ તરીકે, વિદ્યે છે એવી માન્યતા છે. ૨ દોહનદસ : દોહવામાં કુસળ, દોખા : દોહનાર. પ્રયુશાસિતા : પ્રયુરાજ્ય શાસન કરેલી.

અનંત રત્નોત્પત્તિ ખાણ—તેની  
 લોપામ ના સુંદરતા હિમેથીઃ  
 કુળે ગુણોદિ નહી દોષ એક,  
 કલંક ઇન્દુ-કિરણો મહી શું. ૩

શૃંગારનો સંભ્રમ અપ્સરાને  
 કરાવનારી શિખરે ધરે જે,  
 વિચિત્ર-રંગી થતી મેઘ ખંડે,  
 અકલ સખા સખી લાલ ધાતુ. ૪

કટિ લગી સંચરતા ધનોની  
 ઉપાસી છાયા શિખરોની નીચે,  
 થતાં દુખી વૃદ્ધિથી સિદ્ધવૃદ્ધિ  
 સેવે કુંકા જેહની તાપવાળી. ૫

ન્યાં હાથી હન્તા પશુ કેસરીના,  
 ઘોવાઇ પાદો ક્ષિમઝૂનાથી,  
 પગેરું કાઢેછ કિરાત, મોતી  
 ખર્ચા નિહાળી નખ છિદ્રમાંથી. ૬

ન્યાં ભોજપત્રે ગજબિંદુ જેવા  
 રક્તાક્ષરોથી નિજ પ્રેમ લેખો;  
 લિખન્તી વિદ્યાધર સુંદરીઓ,  
 પ્રયોગ ગેર-રસનો કરે છે. ૭

ગુફા મુખે નીકળતો સમીર  
 ન્યાં વાંસનાં છિદ્ર અનેક પૂરી,  
 ગાનાર ઊંચે સ્વર કિન્નરોને  
 બાણે મલે છે સુર આપવાને. ૮

કપોલની ચેળ મટાડવાને  
 ગળે ધસેલાં સરલદુભોનાં  
 ઝરેલ દુષોથી સરેલી ગંધ,  
 સુગંધી જેનાં શિખરો કહે છે. ૯

રૂહેતા સ્ત્રિઓ સંગ વનેચરોનાં  
 ગુફા-ગૃહોમાં પુરતી પ્રકાશ,  
 ન્યાં ઔષધિઓ બની રૂહે નિશામાં  
 અતૈલ બાણે રતિના મદીપો. ૧૦

પાની અને આંગળીઓ પીડે છે  
માર્ગે શિલા ન્યાં હિમ કેરી તો એ  
ત્રોણિસ્તનોને અતિભાર ખિન્ન  
ન કિનરી ધીમા ગતિ તજે છે. ૧૧

દીના ભયે છૂપી રહ્યો ગુફામાં  
જે રક્ષતો સૂર્યથી અંધકારઃ  
શણ્ણિગત કુદ્ર ભણી ય નિઝે  
મહાનુભાવોનું મમત્વ રૂઢે છે. ૧૨

ફેલાવતાં ક્રાંતિ હલાવી પુચ્છ  
અહીં તહીં, અન્દકરો શું ગૌર,  
વાળો વીંઝતી, ચમરી કરે છે,  
જેનું ગિરિરાજપણું મથાર્ય. ૧૩

વસ્ત્રો હવે લળિજત કિનરીઓ  
કેરા અનાયાસ ચર્ષ રહે છે,  
દારે ગુફાને લટકી રહેલાં  
ન્યાં મેઘબિંબો પડદા ગૂહોના. ૧૪

ભાગીરથી સોતકણો વહેતો,  
કંપાવતો ખૂબ જ દેવદારુ;  
વિખેરતો પીંછ મથૂર કરાં,  
સમીર આહેડી કિરાત સેવે. ૧૫

સામર્થિ હાથે ચુંટતાં રહેલાં  
પક્ષો, મચાળે સરમાં ઉગેલાં,  
જેનાં, નીચે સંચરતો ખિલાવે,  
ગિયાં મુખોનાં ફિરણીથી ભાનુ. ૧૬

સોમાદિનું ઉદ્ભવ સ્થાન જાણી,  
શકિત ધરાને ધરવા પ્રમાણી,  
પિતામહે યદ્ય વિભાગ કદંબી,  
મહીધરોનું દિધ આધિપત્ય. ૧૭

કુલ પ્રતિષ્ઠા કરવા સ્થિતિદ્ય,  
મેરુસખા તે પરપ્પેા વિધિથી;  
મુનિનીએ માન્ય, નિજનુરૂપ,  
તે માનસી પિતૃની પુત્રી મેના. ૧૮

કાલક્રમે ખેઉ અટ્ટત ચાતાં,  
સ્વરૂપ ચેગ્ય પ્રણય પ્રસંગે,

મને ગમ્યું ચૌવન માણતી તે થઈ સગભાઈ નગરાજ ભાયાં.	૧૯
મૈનાક જાયો દધિ-મિત્ર તેણે, જેને વરેલી હતી નાગકન્યા; પાંખોતણો છેદક, ઇન્દ્ર કાખે, ન વજ્ર-ધા પીડ જણાઈ જેને.	૨૦
પિતાયજી જે અપમાન પામ્યાં, દક્ષાત્મજી, પૂર્વે ભવે ભવાની; સતી તણ યોગથી દેહ, આખ્યાં ગિરીશ પત્ની કુખ જન્મ લેવા.	૨૧
ઉત્સાહથી જન્મતી થું સમૃદ્ધિ, નીતિમહી અક્ષત સુપ્રયોગે, તે ભૂધરાધીશથી ઉદ્ભવી છે, મતસ્થિતા પત્ની વિષે સુભવ્યા.	૨૨
રળે વિના વાયુ, દિશા પ્રસન્ન, શંખ ધ્વનિ ને પછી પુષ્પવૃષ્ટિ, શરીરિઓ સ્થાવરજંગમો સૌ રાજ થયા તે દિન જન્મનાથી.	૨૩
સ્ફુરે પ્રભામંડલ જેનું એવી સુતાથી માતા વધુ શોભતી'તી; વિદ્વર ભૂમિ નવ મેધ શબ્દે કુટંત રત્નાકુરથી થું શોભે.	૨૪
દિને દિને હું અદ્ધી વધન્તી તેણે સલુણાં નિજ અંગ યોખ્યાં, ન્યોત્તરનામથી જેમ કલા અનેક ઉગેલી લેખા રાથી ડરી પોપે.	૨૫
બોલાવતો 'પાર્વતી' વંશનામે બંધુપ્રિયાને સંકુ બંધુવર્ગ, ઉમા કહી વારી તપેથી માતે પછી ઉમા નામ પડ્યું શુભાનું.	૨૬
સપુત્ર તોએ ગિરિ ડરી દૃષ્ટિ ન તૃપ્તિ પામે નિરળા સુતાને:	

૨૦ દધિ : ઉદધિ, સમુદ્ર, ૨૪ કતારાઈ : નવા મેધના ધ્વનિથી વૈદ્ય નામના મહિવાળી ભૂમિમાંથી રત્નની રાગીઓ ફૂટે છે, એવી આન્યતાનો ઉલ્લેખ છે. ૨૬ ર ઉ કો કાઠને બોલાવવાનો સ્વર છે માં જોડેલ નહિ. ઉમા કહી તપ કરવા જતી પાર્વતીને વારી તેથી ઉમા નામ પડ્યું એવો અભિપ્રાય છે.

- કુલો વસંતે બહુ તો ય આંખે  
દિરેક્ષની હાર વિશેષ ધાડી. ૨૭
- તેજસ્વી જ્યોતે યજ્ઞ દીપ જેમ,  
આકાશ ગંગા યજ્ઞ સ્વર્ગ માર્ગ,  
સંસ્કારી ભાષા યજ્ઞ જેમ વિદ્વાન,  
તે પૂતને ભૂષિત તેમ તેથી. ૨૮
- ગંગાતણી વેળુની વેદિકાથી,  
દડા યજ્ઞ ને વળા દીગલાંથી,  
સખીની વચ્ચે બહુ વાર બાંધ્યે,  
લીલા તણો તે રસ માણતી યં. ૨૯
- હસોની હાગે શરદે શું ગંગા,  
મહાવધિને નિજ ભા શું રાત્રે,  
શિક્ષા સમે શિક્ષણમાં સ્થિરાને,  
સૌ પૂર્વના જન્મની આવી વિદ્યા. ૩૦
- વિના ધડયું ભૂષણ અંગતું જે,  
ન મધ તો એ મદહેતુ જે છે,  
નો પુખ્ત જે તોપણ કામઆણુ,  
એવી વયે બાલ્યની પારની તે. ૩૧
- પીછીથી જેવું ઉપડેલ ચિત્ર,  
રવિક્ષેથી ઉપડેલું પદ્ય,  
ધાટીહું તેવું જ શરીર તેતું,  
સુખ્યકત શોભે નવ યૌવનેથી. ૩૨
- તેનાં પદો ભૂમિ વિષે પડીને,  
અંગુષ્ઠ જિવાની નખ પ્રભાતો,  
પ્રસારતાં રંગ, હરી સિંધે છે,  
સ્થલારવિરાની નિરસ્ત શોભા. ૩૩
- તે આલવામાં પગલાં સલીલ,  
શું રાજહસોથી શીખી નતાંગી,  
જેઓ હતા ઉત્તુક નપુરોના  
અંકારતું શિક્ષણ સ્કામું લેવા. ૩૪
- સમી રીતે ગોળ અતિ ન દોર્ય,  
એવી સજ્જત શુભ તેની જન્મા;  
અંગો બીજાં શું રચવા વિધિને,  
લાવણ્ય પાછું ધડતું પડેલું. ૩૫

માંયા તણા લેગ બયેથી સાધુ  
ઉદાસી રહે ઈષ્તિત અર્થમાં એ. ૫૨

દક્ષપ્રતિ ક્રોધ કરી શરીર  
સુદંતીએ પૂર્વભવે વિસન્યું,  
આત્મગ છાદી વિષયોતણો તે  
ભૂતેશ પત્ની વિણ ત્યારથી રહે. ૫૩

તે અર્મધારી તપમાં યતાત્મા,  
ગંગાજલો જ્યાં સુરદાર સીએ  
હિમાદ્રિની કરતુરી ગંધધુક્ત,  
રહે કેા હુંકે કિમરગાન વાળી. ૫૪

ગણો નમેરુ-કળા ધારી કણું,  
સ્પર્શે રૂડાં વલ્કલ ભૂજ દેરાં,  
ધરી, લગાવી મણુથીલ બેકા,  
શિલાછતે લિખ શિલાતલોએ. ૫૫

રહેતો ન સિદ્ધધ્વનિ, પોઠિયો તે,  
ઉખેડતો ત્યાં હિમના હગોને  
ગજ મહેથી મીઠું, માંડ માંડ  
જોતાં ભયબ્યાકુલ રોઝાંઓ. ૫૬

તે અજમૂર્તિ નિજ એક મૂર્તિ  
વલ્લિ ધરી ત્યાં સમિધે પ્રદીપ્ત  
પોતે વિધાતા તપનાં ફલોના,  
કા કામનાથી તપ આચરે છે. ૫૭

દેવો યજી પૂજત ઈશ કરી,  
અમૂલ્ય અર્ધ્યે કરી અર્ચનાને,  
આરાધવાને સખીઓની સંગે,  
જિરીય રહે સંધમી તે સુતાને. ૫૮

સમાધિમાં વિદ્ય યતી તથાપિ,  
સેવાર્ચિનીને ન નકારી ઈશ;  
વિદ્યારત્ન કારણુ હોય તે એ,  
અજે ન જેનું મન તેજ ધીર. ૫૯

બલિકુસુમ વિણતી વાળતી વેદી ખાતે,  
જલમત વિધિ માટે ને કુશો લાવતી તે,  
કરતી શિવની સેવા સર્વદા ચારુદેશી,  
હર શિર વિધુ રક્તિ ટાળતાં અંગ યાક. ૬૦

નાગરદ્વાસ ઈ. પંડ્યા



## સિત્તેરમા જન્મદિનનો સુવર્ણગ્રંથ

તા. ૬ મે, ૧૯૩૧ ના દિને કવિવર રવીન્દ્રનાથને સિત્તેરમું વર્ષ બેઠું. આ પ્રસંગને શાંતિનિકેતનમાં તે જ માસે ઉજવવામાં આવ્યો; અને ૧૯૩૧ ના ડિસેમ્બરમાં કલકત્તામાં બંગાળે, ભારતવર્ષે અને જગતનાં રાષ્ટ્રોએ કવિવરને વિવિધ રીતે અભિનંદન આપ્યાં. આ અભિનંદનના પ્રસંગે તા. ૨૭ મી ડિસેમ્બરે રવીન્દ્રનાથના ચરણે એક ગ્રંથ ધરવામાં આવ્યો, જેમાં ભારતવર્ષે અને ખંડખંડનાં રાષ્ટ્રોએ તે કવિવરને પોતપોતાનાં પ્રતિનિધિ લેખકો દ્વારા અભિવાદન કર્યા છે.

આ ગ્રંથને વાંચી રહેતાં મન બે વસ્તુઓથી ભરાઈ જાય છે: શ્રી. રવીન્દ્રનાથની સર્વતોમુખી પ્રતિભા અને દુનિયાના ખૂણે ખૂણેથી સહૃદયોએ કરેલી ઝાણુસ્વીકાર. આ બન્ને વસ્તુઓનો પ્રત્યક્ષ પરિચય અંગ્રેજી જાણનાર જરૂર કરી લેશે, પણ શુંજાતી વાંચનારને તેનો કાંઈક ખ્યાલ આપવાનો આ લેખમાં હિદ્દેશ છે.

કવિની સર્વતોમુખી પ્રતિભાનો ઠીક ઠીક ખ્યાલ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારને સુવર્ણગ્રંથને અંતે આપેલી અને આ લેખને અંતે લગભગ ઉતારેલી કવિના જીવનની સાક્ષ્યવારી ખ્યાનપૂર્વક વાંચી જવાની બહામણ છે. આ ઉપરાંત શ્રી. રામાનંદ બાણુએ રચેલું ગ્રંથનું આમુખ અને શ્રી. અમિય ચક્રવર્તીનો લેખ 'The poet at work-કામ કરતા કવિ' વાંચવા જોઈએ. શ્રી. રામાનંદ બાણુ લખે છે:

'રવીન્દ્રનાથ એ બંગાળના ઉત્તમ કવિ અને ઉત્તમ ગદ્યલેખક છે, તેઓ મહર્ષિના પુત્ર છે અને પોતે પણ દ્રષ્ટા અને કવિ છે. ધર્મ, તરવણન, સાહિત્ય, સંગીત, ચિત્ર અને અભિનયના વિષયોમાં ઉત્તમ મંત્રકારવાળા મુળમાં તેમનો જન્મ થયેલો છે. બંગાળી સાહિત્યનો એવો કોઈ પણ પ્રકાર નથી જે કવિની પ્રતિભાથી 'મોહિત' ન થયે હોય. સદગત મહામહોપાધ્યાય ડૉ. હરપ્રસાદ શાસ્ત્રીએ નિવેદન કર્યું છે તે પ્રમાણે રવીન્દ્રનાથે સાહિત્યનાં બધાં રૂપો અજમાવ્યાં છે. કડીઓ અને કડવાં, નાનાં મોટાં પદ્યપ્રવાહો, નાનીમોટી વાર્તાઓ અને આખ્યાનો, નાટકો-ગદ્યમાં, પદ્યમાં અને મિશ્ર-ફારસો સાથે, ગીતો, કીર્તનો, પાંદાઓ અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ-ઊર્મિકાવ્યો-આ બધાંમાં રવીન્દ્રનાથનો ફાળો ગુણમાં અને કદમાં મોટો છે. તેમના ઉપદાસ અને તિરસ્કારના લેખો કંપે એવા છે. તેમના નિબંધો વિષયને સદા વિશદ કરવાવાળા છે. તેમના વ્યાકરણ અને વ્યુત્પત્તિના તર્કો તજ્ઞોના કરતાં પણ આગળ જનારા છે.

'તેમનાં પદ્ય અને ગદ્યનો રચનાસંવાદ કાનને ભરી દે છે; કવિએ વિશ્વના રહસ્યભૂત સંગીતને ઝીલી પોતાના કાવ્યમાં તેનો પડથો પાડ્યો છે. કવિનાં ભજનો પ્રજાના દરબારમાં પ્રવેશ કરે છે અને કરાવે છે.'

‘વિશ્વભારતી રચાપવામાં કવિએ અનેક જોગો આપ્યા છે. પત્નીનાં ઝવેરાત પણ થોડાક સમય માટે તેમાં રોકવા પડ્યાં છે. એ જ અંશમાં માટે પોતાના મધોના હકો પણ વેચવા પડ્યા છે. સંસ્થાની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં એ ધણી વિધવોના વર્ગો લેતા, વિદ્યાર્થીઓ સાથે તેમની ઓરડીઓમાં રહેતા, સાંજે તેમને વાર્તાઓ, પોતાના કાવ્યના પાઠો, પોતે શોધેલી રમતો, ઇત્રિયકેળવણીની પોતાની પદ્ધતિ-મત્સાદિથી વિનોદ કરાવતા. અને હજી પણ કવિ કેટલાએક વર્ગો લે છે.

‘રવીન્દ્રનાથે પત્રકાર તરીકેનો પ્રારંભ પોતાની પહેલી વીસીમાં જ કર્યો હતો. બંગાળમાં જે કોષ્ટ એક માણસ એવો હોય કે જે સારા કદના માસિકને આદિથી એન સુધી વિવિધ વિધવોથી ભરી શકે તે તે રવીન્દ્રનાથ જ છે.

‘રવીન્દ્રનાથના અક્ષરોનું અનુકરણ બંગાળમાં ધણીએ કર્યું છે. લેખનકળા એમને ઉત્તમ રીતે સાધ્ય થઇ છે. આની સાથે જ એમનાં તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થએલાં ચિત્રોનો પણ ઉલ્લેખ કરવો જોઇએ બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર એક જગ્યાએ પોતાની કલા વિશે ઉલ્લેખ કરતાં કહે છે:

‘“બંગાળના કવિએ રસ્તો દોરી આપ્યો. બંગાળના કલાકારે લાંબા સમય સુધી એ માર્ગે કામ કર્યો કર્યું.”’

રામાનંદ બાણુ પોતાના લેખને અંતે જણાવે છે:

‘કવિની સાથે મને વખતેવખત લાંબો સમય રહેવાનું શ્રીલાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. આમાંનાં એક પ્રસંગે મારા મકાનમાંથી કવિનું નાનું બે માળનું મકાન અતરાય વિના દેખાતું હતું. વચમાં ફક્ત એક ખેતર જ હતું. આ વેળાએ કવિને મારા કરતાં વહેલા જીવતા મેં કદી જોયા નથી અને ત્યારે હું સવારમાં વહેલો ફરવા જતો હોઉં અને જે કદાચ થાડું વહેલો હોઉં તો કવિને એમની અગાસીમાં પૂર્ણભિયુષ દૈનિક પ્રાર્થનામાં લીન જોઉં. પણ સાધારણ રીતે તો તેઓ તેમની પ્રાર્થના પૂરી કરી તેમના દૈનિક કામમાં ગુથાઇ ગયેલા દેખાય. મધ્યાહને નિદ્રા લેવાની વાત તો દૂર રહી પણ તે આરામ સરળો પણ લેતા નહિ. આખા દિવસ અને રાત્રિમાં તેઓ થોડાક જ કલાક નિદ્રા, રનાન અને જોજનમાં ગાળતા. બાકીનો બધો સમય તેઓ કામમાં ગાળતા. આ વેળાએ ઉનાળામાં એ પોતાને પંખો નાખતા અથવા કોષ્ટની પાસે પંખો નખાવતા મેં કદી જોયા નથી. અને શાન્તિનિકેતનનો ઉનાળો કદી જૂલાય એવો નથી. ધડપણના કારણથી એમની ટેવોમાં થોડાક ફેરફાર જરૂર થયો હશે, પણ અત્યારે પણ તેઓ ધણી લુવાન કામ કરનારા કરતાં ઘણું સખત કામ કરે છે.

‘હું તેમને એક સાચા સાધક માનતો આવ્યો છું, પણ તે વેરાગી નથી. તેમના જીવનનો આદર્શ જુદો છે. તેમણે તેમના કાવ્યની એક પંક્તિમાં કહ્યું છે કે “વૈરાગ્ય સાધને મુક્તિ સે આમાર નય.”

‘કવિએ જગનમાં રહી, ઈશ્વરસાધના કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.’

રામાનંદ બાણુના પ્રવેશકના આ ભાવાર્થમાં આખા ગ્રંથમાં વિવિધ લેખકોએ જે કાંઈ કહ્યું છે તેનો ભાવાર્થ આવી જાય છે; એટલે આ વિષયની પુનરુક્તિ ન કરતાં કેટલાક ખાસ મુદ્દાઓ ઉપર જ હું ધ્યાન ખેંચું છું.

શ્રી. આગિય ચક્રવર્તિના લેખ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા જેવો છે. રવીન્દ્રનાથ જેવો મહાન કવિ અને દ્રષ્ટા પોતાની તૈયારી કેટલા વિવિધ અને ઊંડા અભ્યાસથી કરે છે તે સ્પષ્ટ રીતે તેમણે ગતાન્યું છે. કવિઓ અને વાર્તાલેખકો વિશે કંઈક એવો ખ્યાલ હોય છે—અને કેટલીક વાર એ કવિઓ અને વાર્તાલેખકો પોતે પણ એવો ખ્યાલ પોષે છે—કે કવિ થવા માટે જાણે અભ્યાસની જરૂર જ ન હોય! આવું માનનારાને આ લેખમાંથી ઘણું વિચારવા જેવું મળશે.

‘કહેવત છે કે માણસનું ગ્રંથાલય તેના મનના સંબંધીઓ પ્રગટ કરે છે. કવિને માટે તો આ ખરેખર સાચું છે. વિશ્વભારતી ગ્રંથાલયમાં કવિના વિહારો આની સાખ પૂરે છે. કવિએ જે જે વિવિધ ગ્રંથો વાંચ્યા છે અને નિશાનીઓથી ચ્ચકિત કર્યા છે તે ઉપરથી તેમની જિજ્ઞાસા કેટલા વિવિધ વિષયોમાં પ્રવર્તે છે તેનો ખ્યાલ આવી જાય.

‘આ ગ્રંથોના યાનનો કવિએ જે ઉપયોગ કર્યો છે તેની સાક્ષી તેમણે શાન્તિ-નિકેતન અને શ્રીનિકેતનમાં તેમ જ આબુખાલુનાં ગામડાંમાં કરેલાં કામ પૂરે છે.’

કવિના દૈનિક કાર્યક્રમની નોંધ પણ તે જ લેખમાં આપણને મળે છે. આ કામનો જથ્થો અને વિવિધતા એ જ કેવળ ધ્યાન ખેંચે તેવાં નથી, પણ જે ધીરજથી અને ઝીણવટથી કવિ એ કામ કરે છે તે પણ અનુકરણીય છે. કવિના મગજમાં દરરહેંમેશ નવી યોજનાઓ ધડાયા જ કરે છે. હાલમાં સ્ત્રી-વિદ્યાપીઠ સ્થાપવાનો નિશ્ચય કવિનું મન રોજી રહ્યો છે. જીવનભર સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઉન્નત કરવા માટે, ધાતક બંધનોમાંથી મુક્ત કરવા માટે તેમણે સાહિત્ય દ્વારા અને વર્તન દ્વારા પ્રયત્ન કર્યો છે. પોતાની શાળામાં સહશિક્ષણની પહેલ પણ તેમણે કરી અને પછી દેશ આખામાં ફેલાઈ. હવે સ્ત્રીઓનું બ્યક્તિત્વ પૂરેપૂરું ખીલે તે માટે તેમને માટે એક અંપૂર્ણ વિદ્યાપીઠ સ્થાપવું જોઈએ. કવિના મનમાં, જીવનભરના અનુભવોથી સ્ત્રીઓને કેળવવાની વિવિધ યોજનાઓ પરિપાક પામે છે: સ્ત્રીઓને નાગરિક જીવન માટે તૈયાર કરવાની યોજનાઓ, શારીરિક અને માનસિક વિકાસ સાથે સંધાય તેવી પદ્ધતિઓ કે જેથી ગૃહ રહેલી શક્તિઓ ચારિત્રમાં મૂર્ત થાય, અને એવી બીજી સ્ત્રીકેળવણીની યોજનાઓ.

કવિએ વિવિધ કલાઓમાં જે મહત્ત્વનું કામ કર્યું છે તે વિશે તે તે કલાના નિષ્ણા-તોના લેખો પણ વાંચવા જેવા છે. કવિ એક કુશળ અભિનેતા છે એમ અનેક લેખકો પોતાના અનુભવથી જણાવે છે. સંગીત કે જે કળામાં આપણા દેશનો વારસો ઉજ્જવળ અને સતત છે તેમાં પણ કવિનાં સર્જનો વિચિત્ર પ્રકારનાં છે.

ધૂર્જટિ પ્રસાદ મુકરજીનો લેખ (પૃ. ૧૭૫) અને એ. એ. બાકિનો લેખ (પૃ. ૨૭૩) રવીન્દ્રનાથના સંગીતનાં સર્જનો ઉપર પૂર્વ અને પશ્ચિમની દૃષ્ટિએ પ્રકાશ નાખે છે. કવિએ પોતાનાં નવાં સર્જનો ક્રુપદની શૈલી ઉપર કર્યાં છે એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. ચાલુ ગવૈયાઓમાં આ પ્રકાર સહેજે સાંભળવા મળતો નથી; પણ ધીર, ગંભીર અને ઉત્તત શૈલીનું સંગીત આ જ પ્રકારમાં આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી. ધૂર્જટિ પ્રસાદ લેખને અંતે સમાલોચના કરતાં જણાવે છે કે :

‘રાગોરનાં સર્જનો પોતે સંગીતની દૃષ્ટિએ એટલાં ઉત્તમ ગુણવાળાં છે કે તેમનું

હાયમાં હિંદુસ્તાની સંગીતનું જીવન ઉત્તરવચ છે એવું ભવિષ્ય ભાષવામાં કયું જ નોખમ નથી. થોડાંક જ નામે લક્ષ્યે,--જેવાં કે ભૈરવી, તોલી, ખમાગ, મહાર, કેદાર, ખીલાગ, બહાર,--તેમાં પણ રવીન્દ્રનાથે જેટલા સુંદર અને વિવિધ પ્રકારે આપ્યા છે તેટલા ભાગ્યે જ કોઈએ સંગીતના ઇતિહાસમાં આપણને આપ્યા છે. અને જેનાં નામ નથી એવી તો અસંખ્ય શાગિણીઓ તેમણે આપી છે. ટાગોર આપણી પરપરાના--દેશ અને શિષ્ટના--રાજમાર્ગ ઉપર છે. પણ જ્યાં જટિલતાનો અંત આવે છે અને સ્વાતંત્ર્ય શરૂ થાય છે ત્યાં તેમનું સ્થાન છે. જેમને સંસ્કૃતિનો ઐતિહાસિક અને સર્જક દૃષ્ટિએ ખ્યાલ છે, જેમના કાન પરિચિત અને આલતા રાગો ઉપરાંત નવા રાગોને સેવી શકે છે તેની દૃષ્ટિએ ટાગોરનાં ગીતો હિંદુસ્તાની સંગીતને નવું જીવન અર્પે છે અને નવો મુગ શરૂ કરાવે છે. ફરીથી સંગીત મુક્ત થયું છે, આનંદપૂર્ણ થયું છે અને માણસના વ્યક્તિત્વ સાથે અભેદ સંબંધોથી રસાયું છે.'

શ્રી. બેકે પોતાના લેખમાં કવિના સંગીતનું મૂળ પશ્ચિમના સંગીતમાં નહિ તેમજ શિષ્ટ હિંદુસ્તાની સંગીતમાં નહિ, પણ બંગાળના લોકસંગીતમાં જુએ છે. બંગાળના લોક-સંગીતે તેમના આત્માનાં ઉડાણોને કુબ્ધ કર્યા અને ઉત્તમ સંગીતમાં તેની પરિણતિ યદ્દ. આ લેખક પણ પ્રાચીન સંગીતમાંથી રવીન્દ્રનાથે ખાસ કરીને ક્રુપદ જ પાયા તરીકે લીધું છે એમ માને છે. કવિએ આ પ્રકારનાં લક્ષણો બરાબર સાચવ્યાં છે છતાં તેના રૂપને ચપળ અને રૂપ બનાવ્યું છે, કે જેથી તે સાદા ખેડૂતના હૃદય ઉપર પણ અસર કરે છે.

ક્રુપદ અને લોકસંગીતનો આ સુભગ સંયોગ ટાગોરના સંગીતનું ખાસ લક્ષણ છે.

આ પરિચયના પ્રારંભમાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે, આ ગ્રંથનો ખીલે અંચ રવીન્દ્રનાથે બેકે ખંડનાં સહૃદયો પર જે સંસ્કારો પાડ્યા છે અને તેનો સાભાર સ્વીકાર તે તે લેખકોએ કર્યો છે તે છે. આનો ખ્યાલ આવા પરિચયમાં આપવો કઠણ છે. પરંતુ એટલું જ કહેવું બસ યશે કે હિંદુસ્તાનના દરેક પ્રાંતમાંથી તે તે પ્રાંતના કોઈ ને કોઈ શિષ્ટ લેખકે કવિના સંસ્કાર-અણુને સ્વીકાર્યું છે અને પોતાના પ્રાંતમાં તેની શી અસર યદ્દ છે તે બતાવ્યું છે. આ દૃષ્ટિએ છેક દક્ષિણમાં કલાના પુનરુજ્જીવનમાં રવીન્દ્રનાથની શી અસર યદ્દ છે તે વિશે શ્રી. પરીક્ષકરનો લેખ ( પૃ. ૧૯૩ ) મનનીય છે.

‘દક્ષિણની ભાષામાં ટાગોરની અસરનું વિશિષ્ટ દૃષ્ટાંત મલયાલમના કવિ વલ્લાથોલ (Vallathol)નું છે. આ કવિ ઉચ્ચ પ્રતિભાવાળા અને સંસ્કૃતના પ્રખર વિદ્વાન છે. ૧૯૧૪ સુધી તેમણે લગભગ સંસ્કૃત શૈલીનાં કાવ્યો લખ્યાં. ૧૯૧૩માં ટાગોરનો નવો પ્રકાશ તેમના ઉપર પડ્યો. તેમનું પરિવર્તન ધીમે ધીમે થયું, પણ પાંચ વર્ષના ગાળામાં વલ્લાથોલ મલબારમાં બૌદ્ધિક અને કલાની પ્રગતિનો નામક થયા. આ કલાની પ્રગતિમાં સાહિત્ય ઉપરાંત સંગીત, ચિત્રકળા અને નૃત્યનો પણ સમાવેશ થાય છે. વલ્લાથોલને કળાઓની એકતાનું અને તેઓના તાત્પર્યના પરસ્પર સંબંધનું દર્શન થયું ત્યારે તેને એમ સમજાયું, કે જો મલબારે પોતાની સંસ્કૃતિને વિકાસની હોય તો તેણે પોતાની મૃતપ્રાય ધતી કલાની પરંપરાઓને ફરીથી જીવતી કરવી જોઈએ વલ્લાથોલ પોતે નાટકકાર છે, અને અભિનય પણ કરે છે. તેમણે છેવટનાં દસ વર્ષો કેવળ આ કામની સેવામાં જ ગાળ્યા છે. વલ્લાથોલે સ્થાપેલું ‘કેરલકલામંડળ કેરલની કળાઓને નવું જીવન આપે છે અને તેની સર્જક ઇન્દ્રિયોને

નવી અને આધુનિક દિશા જતાવે છે. કથકલ્લીની નૃત્ય અને નાટકની પરંપરા કેરલમાં પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે. આજની કલાવિહીન કેળવણીના પરિણામે આ સંસ્થા અને આ કલા નાશ પામતી હતી. વસ્ત્રાંશોલે તેને નાશમાંથી બચાવી, એટલું જ નહિ પણ ફરીથી તેને લોકપ્રિય પણ બનાવી છે. તેમણે કેરલકલામંડળના આશ્રય નીચે કથકલ્લી નર્તકી માટે શિક્ષણશાળા સ્થાપી અને કેળવાયેલા અને શિષ્ટ સમાજના જુવાનોને તેમાં ભાગ લેવા નોતર્યા છે. ટાગોરને પોતાને આ કામની એટલી બધી કિંમત જણાઈ કે તેમણે પોતાનો એક વિદ્યાર્થી વસ્ત્રાંશોલ નીચે આ શાળામાં વિદ્યા લેવા મોકલ્યો.

વસ્ત્રાંશોલનું આ કામ ગુજરાતને પોતાની ફરજનું ભાન કરાવશે? ગુજરાત અને મારવાડમાં નૃત્ય અને અભિનયની કળા પરંપરાથી ચાલી આવે છે. આનું એક વિશિષ્ટ સંગીત પણ છે, અને આ બધું મરવા પડ્યું છે. આનો ઉદ્ધાર કરવાનો સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે. આ અપ્રસ્તુત કહેવાય, પણ ટાગોરની સખ્તિનો સુવર્ણઅંથ વાંચતાં ગુજરાતના વિષે આવા અનેક અપ્રસ્તુત વિચારો આવે છે. બીજા પ્રાંતોએ કેટલી પ્રગતિ કરી છે, તેનો પણ ખ્યાલ આ અંથ વાંચવાથી આવશે.

આ અંથમાં હજી એવું ઘણું છે, કે જેની દૃષ્ટી નોંધ આપી શકાય; પણ અહીં તો થોડાક લેખકોનાં નામ આપી અભ્યાસકર્તા લોભાવવાનો પ્રયત્ન કરી સંતોષ માનીશ.

મહાત્માજીનો સંદેશ ઉચિત રીતે ગ્રંથના અંગ્રસ્થાને છે. જગદીશ ચંદ્ર બોઝે પોતાના કાર્યમાં અને કવિના કાર્યમાં જેએલી સમાનતા દૃષ્ટા લેખમાં બતાવી છે, તે મનનયોગ્ય છે. અમેરિકાના શિક્ષણો, હસહાઉસમાંથી, જેઈન એડ્સની નાની નોંધ તેમ જ ટેકીઓ છમ્પી-રિયલ યુનિવર્સિટીમાંથી એનેડ્જીનાં અભિનંદનો આદરયોગ્ય છે. સી. એફ. એન્ડુઝનો લેખ (પૃ. ૨૩) મનનપૂર્વક વાંચવા જેવો છે. ડૉ. બેલ્વેલકરે ટાગોર અને તુકારામની તુલના કરી છે. આ ઉપરાંત અરવિન્દ ઘોષનો લેખ 'On Tagore' (પૃ. ૮૯) અભ્યાસીઓને આકર્ષે તેવો છે. દેવદત્ત ભાંડારકર, વિદ્યુશેખર ભટ્ટાચાર્ય, બાણુ ભગવાનદાસ, સુનીતિકુમાર ચેટરજી, આનંદકુમાર સ્વામી, રજનીકાન્ત દાસ, સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્ત, તરકનાથ દાસ, ગંગાનાથ ઝા, જે. સી. કુમારઅપ્પા, એન. સી. મહેતા, જવાહરલાલ નહેરુ, પ્રો. રાધાકૃષ્ણ, ડૉ. પ્રકુલચંદ્ર શંખ, ડૉ. મેઘનાદ શા, વિનયકુમાર સરકાર, ડૉ. બલ્લેન્દ્રનાથ સીલ, સેંટ નિહાલસિંગ, રેવ. હોમ્સ, રોમે રોલાં, જે. એચ. ક્રીન્સ, વિલ કુરાન્ડ, એ. પૂશર, પેટ્રીક ગેરીસ, એ. બી. હાવેલ, લોરેન્સ હાઉસમેન, બ્રુલિયન હકમલી, પ્રો. સિલ્વન લેવી, - છત્યાદિ પૂર્વ અને પશ્ચિમના અનેક લેખકોના વિચારોનો આમાં સંગ્રહ છે. આ ઉપરાંત અભિનંદનના સંદેશા જગતના સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યકારો તરફથી આવેલા છે. ગાંધીસર્વધી અને બેરી છત્યાદિ છત્રાંડમાંથી, અને લુહ સિંહલેર-નોબેલ પ્રાઇઝ મેળવનાર-અમેરિકામાંથી, છત્યાદિ લેખકોએ પોતાના સમ્બંધચારીને દીધાંયુષ છત્ર્યાં છે.

આ ગ્રંથ અનેક પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોની કલમથી ભરેલો છે તે તેનું ખાસ આકર્ષણ છે. સિત્તરમા મંગલદિનનો આ સુવર્ણઅંથ ભારતના મુખને સુવર્ણ કરે છે. પરતંત્રતાથી સ્વામલમુખ ભારતવર્ષ રાષ્ટ્રદેહે તો સ્વતંત્ર થશે ત્યારે જ સુવર્ણ થશે; છતાં, અત્યારે પણ ભારતની વિભૂતિઓનો મહિમા જગત જ્યારે સ્વીકારે છે ત્યારે ક્ષણભર એ વિષયનું મુખ ઉપર પણ 'સુવર્ણ પ્રકાશ' આવી જાય છે.

આ મંથના સંપાદકોએ પૃષ્ઠાંક સાચે લેખાનુક્રમ કેમ નહિ આપ્યો હોય ?

## કવિના જીવનની તારીખો

કવિનું જોત્ર સાંઠીકય, વિભાગ રાદીય છે. કવિના પૂર્વજે ઈ. સ. ના ૮ મા સૈકામાં રાદા અથવા પશ્ચિમ બંગાળમાં આવીને વસ્યા હોય, એમ લાગે છે. ૧૭ મા સૈકામાં કવિના કુટુંબને ઠાકુરનો ઈલકાળ મળ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૧૧ ના મે માસની ૬ થી તારીખ ને સોમવારે કવિનો જન્મ થયો. પિતાનું નામ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર, માતાનું નામ શારદાદેવી. ૧૮૧૭ થી ૧૮૭૪ સુધી જીવી જીવી નિશાળોમાં અને ખાનગી શિક્ષકો પાસે શિક્ષણ લેવા પ્રયત્ન કર્યો. પછા લખવાના પ્રથમ પ્રયત્ન ૧૮૧૮ ના અરસામાં થયા. ૧૮૭૩-૭૪ માં કવિનો ઉપનયન સરકાર થયો; ગ્રામનીનો પ્રથમ પરિચય થયો. તેમના પિતાની સાથે શાન્તિનિકેતનનાં અને હિમાલયનાં પ્રથમ દર્શન કર્યાં. ૧૮૭૪ ના માર્ચની ૮ મી તારીખે તેમની માતા શારદાદેવીનું અવસાન થયું.

૧૮૭૫-૭૬ મા તેમની કેટલીક કૃતિઓ પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થઈ. વનકુલ નામક આઠ સર્ગનું કાવ્ય 'જ્ઞાનાંકુર' નામના બંગાળી માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયું. ૧૮૭૭-૭૮ જ્યોતિ ઉદ્ગતાથે લખેલા એક નાટકમાં અલિપ્ત બાળુનો પાઠ બન્યો. 'ભારતી' નામનું બંગાળી માસિક શરૂ કરાવ્યું. નવ માસના ગાળામાં કવિએ ૨૨ કાવ્યો, ૨ નિબંધો, ૬ વિવેચનના લેખો અને બિખારિણી નામની લાંબી વાર્તા, કરુણા નામની લાંબી અપૂરી નવલકથા અને કવિ કાહિની નામનું એક લાંબું કાવ્ય—૨૨માં, આ જ અરસામાં તેઓ અમદાવાદ આવ્યા. ૧૮૭૮ મા પ્રથમ ગીતરચના કરી.

૧૮૭૮-૮૦ યુરોપની પ્રથમ મુલાકાત. યુરોપીય સંગીતનો અભ્યાસ કર્યો. ૧૮૮૦ માં પાછા ફર્યા. 'ભારતી' માં અનેક કાવ્યો, લેખો અને અંગ્રેજી તથા યુરોપીય સાહિત્યમાંથી અનુવાદો.

૧૮૮૧ યુરોપ પ્રવાસેર પત્ર, લગ્નહૃદય ઈંગ્લંડમાં શરૂ કર્યું. વાલ્મીકિ પ્રતિભા અને કાલદ્યુમ્નના નામનાં બે સંગીતપ્રધાન નાટકો રચ્યા. આ બંને નાટકોમાં પોતે મુખ્ય પાઠ કર્યા.

૧૮૮૧-૮૩ સંખ્યા-સંગીત નામનાં કાવ્ય પ્રગટ થયા. બંગાળી સાહિત્ય પરિષદ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. 'વિવિધ પ્રસંગ' નામના ગ્રંથના નિબંધો અને બેઠ ઠાકુરાણીર દ્વાર નામની લાંબી નવલકથા પૂરી કરી. કલકત્તામાં સંગીત ઉપર પ્રથમ વ્યાખ્યાન આપ્યું. બેરિસ્ટર થવા ઈંગ્લંડ નવા નીકળ્યા, પણ મદ્રાસથી પાછા આવ્યા (૧૮૮૧). રૂઢચંડ અને પ્રભાસંગીત પ્રગટ થયા. કારવાર તરફ મુસાફરી કરી. પ્રકૃતિર પ્રતિરોધ એ નામનો ગ્રંથ લખ્યો. છવિ એ ગાન નામનાં કાવ્યો લખ્યાં.

ડિસેમ્બર ૯, ૧૮૮૩ મૃત્યુવિની દેવી સાથે લગ્ન થયા.

૧૮૮૪-૯૦ કહી એ કોમલ, નામનાં કાવ્યો, આલોચના (૧૮૮૪-૮૫), સમાલોચના (૧૮૮૫), પ્રથમ બે ટૂંકી વાર્તાઓ. નવું બંગાળી માસિક 'બાળક' શરૂ કર્યું, પછી 'ભારતી' સાથે તે જોડી દીધું. આમાં બાળકાવ્યો, ૨૦ લેખો અને સામાજિક પ્રશ્નો, ૯ પત્રો, નાટકના રૂપમાં ૮ હાસ્યરસના આલેખનો, મુકુટ નામનું ગદ્ય નાટક, અને રાજર્ષિ નામની લાંબી નવલકથા. પદરત્નાવલિના સહસ્રપાદક (૧૮૮૫), સત્ય ઉપર બાષણ, રવિચંદ્રના નામે ગીતોનો સંગ્રહ. આદિ બ્રહ્મોસમાજના મંત્રી થયા. માનસી એ નામના કાવ્યો.

૧૮૮૭-૯૦ હિંદુલગ્ન ઉપર બાષણ. મધ્યાખેલા નામનું સંગીતપ્રધાન નાટક. રાજ એ રાણી નામના ખેલમાં વિક્રમનો પાઠ. વિસર્જનમય રમ્યપતિનો પાઠ. ટાગોરોની જગીરનો વહીવટ કરવાનું માથે લીધું. ૧૮૯૦માં યુરોપની બીજી મુલાકાત. ઈટલી, ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લંડ.

૧૮૯૧-૯૫ 'સાધના' નામનું બંગાળી માસિક શરૂ કર્યું. પછી ચાર વર્ષ સુધી તેમાં અનેક વાર્તાઓ, લેખો, ઇત્યાદિ લખ્યા; છાંટા ગદ્ય, અને વિચિત્ર ગદ્ય. બે ભાગ. કથા ચતુષ્ટય (૧૮૯૪), ગદ્યપદશક (૧૮૯૫), બંગાળી સાહિત્ય પરિષદના આદિ ઉપપ્રમુખ (૧૮૯૪), યુરોપ આમીર દાવારી (૧૮૯૧-૯૩), ચિત્રાગદા (૧૮૯૧), સોનાર તરીના કાવ્યો (૧૮૯૨-૯૩), શિક્ષા હેરરના ઉપર ૧૮૯૨માં બાષણ. પંચમૂર્તેર દાવારી ૧૮૯૩ થી લખવા માંડી. ચિત્રાનાં કાવ્યો (૧૮૯૩-૯૫),

વિદાય અભિરામ (૧૮૬૩), અંગ્રેજો અને હિંદીઓ ઉપર લોપણું (૧૮૬૩), લોકસાહિત્ય ઉપર નિબંધ (૧૮૬૪), માંચિની (૧૮૬૫), ચિતાલી નામનાં કાવ્યો (૧૮૬૫-૬૬), પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ (૧૮૬૬), નદી (૧૮૬૬).

૧૮૬૭-૧૯૦૨ : વૈકુંઠેર ખાતા નામના નાટકમાં કંદારનો પાઠ લીધો. વાર્તાત્રયે સંસ્કૃતિ અને આદર્શો ઉપર નિબંધો, કલ્પિકા (૧૮૬૮), કથા (૧૮૭૦), કાલિની (૧૮૭૦), કંલપના (૧૮૭૦), 'ભારતી'ના ૧૮૬૮-૬૯ સુધી સંપાદક. એક વર્ષમાં ૧૫ કાવ્યો, ૭ વાર્તાઓ, ૬ સામાજિક અને રાજકીય નિબંધો, ૪ ધર્મ અને કેળવણી વિષયના સ્વાર્થકાવ્યો, ૧૨ સાહિત્યવિષયક નિબંધો અને ૧ પદ્યનાટક-લક્ષ્મીર પરીક્ષા, કલ્પિકા નામના કાવ્યો (૧૮૬૮-૧૮૭૦), ચંદ્રકુમાર સંતા ગદ્યનાટક (૧૯૦૦-૦૧), નૈવેદ્ય (૧૯૦૧) નામનાં કાવ્યો, ઉપનિષદ્ ઉપર નિબંધ, ૧૯૦૧ ટિપ્પણરત્ની ૨૨ ભીંચે બ્રહ્મવિદ્યાલય (સાન્નિવિજેતન સાળા) સ્થાપ્યું. 'વંગદર્શન'ના ૫ વર્ષ સુધી સંપાદક, ચોખ્ખેખાલી નવલકથા (૧૯૦૧-૨), ઉત્સર્ગ નામનાં કાવ્યો, આત્મકથા ઉપર બાંધણું, (૧૯૦૨).

૧૯૦૨ નવેમ્બરની ૨૩ ભીંચે એમનાં પત્ની મૃણાલિનીદેવીનું અવસાન.

૧૯૦૨-૦૫ : સ્મરણ નામનાં કાવ્યો (૧૯૦૨-૦૩), નૌકા દુષ્ણી (૧૯૦૩-૪), શિશુ નામનાં કાવ્યો (૧૯૦૨-૦૩), પોતાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ-૧૩ ભાગમાં (૧૯૦૩-૦૪), સ્વદેશી અને બંગલોગની ચળવળ, સ્વદેશી સમાજમાં બાંધણું (૧૯૦૪), શિવાલ ઉત્સવ (૧૯૦૪), સ્વદેશ વિશે ગીતો, બાલક નામના અંકનો સંગ્રહ (૧૯૦૫), રાજકીય નિબંધો, આત્મચરિત્ર અને ભારતવર્ષ, સંગ્રહ થયા. (૧૯૦૫)

૧૯૦૫ જન્યુઆરી ૧૬, પિતા મહારિં દેવેન્દ્રનાથનું અવસાન.

૧૯૦૫-૧૦ ભાંડાર નામના બંગાળી માસિકના બે વર્ષ સુધી તંત્રી; નેશનલ કાઉન્સિલ ઓફ એજ્યુકેશનમાં સક્રિય ભાગ (૧૯૦૫-૬); રાષ્ટ્રી બંધનવિધિ-ઓક્ટોબર, ૧૬, ૧૯૦૫; વિન્યાસ મેલન ઉપર બાંધણું (૧૯૦૫); ખેડા નામના કાવ્યો (૧૯૦૪-૬); સોજા ભાગમાં ગદ્યકથાનું પ્રકાશન (૧૯૦૭-૦૮); ગોશિં નામની નવલકથા (૧૯૦૭-૧૦); પ્રથમ બંગાળી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ (૧૯૦૭); રાજકીય પરિષદના પ્રમુખ, પદ્મના (૧૯૦૮); સરકારસંધ નાટક (૧૯૦૮); પ્રાયશ્ચિત નાટક (૧૯૦૬). વ્યાખ્યાનો અને ધર્મવિષયક પ્રવચનો (૧૯૦૮-૧૪); ગીતાંજલિના કાવ્યોનો મોટો ભાગ લખાયો (૧૯૦૬-૧૦); રાજ ગદ્યનાટક (૧૯૧૦).

૧૯૧૧ પચાસમી વર્ષગાંઠના ઉત્સવો; સાન્નિવિજેતનમાં રાજ ભજવાનું તેમાં કવિએ કાકુરદાદાનો પાઠ કર્યો (મે ૧૯૧૧); કલકત્તામાં ઉત્સવ (૧૯૧૧-૧૨); વગીય સાહિત્ય પરિષદે માનપત્ર આપ્યું (૧૯૧૧-૧૨).

અચલાયતન ગદ્યનાટક (૧૯૧૧); હિંદુ યુનિવર્સિટી ઉપર બાંધણું; કવિએ પોતે કરેલા અંગ્રેજ અનુવાદોનું પ્રથમ પ્રકાશન (૧૯૧૧-૧૨); આદિ બક્ષોસમાજની પુનર્ચનાનાં પ્રયત્ન; તત્ત્વ-બોધિની પત્રિકાના ત્રણ વર્ષ સંપાદક (૧૯૧૧-૧૫); ધર્મેર અધિકાર ઉપર બાંધણું (૧૯૧૨); જીવનરમૂતિ (૧૯૧૦-૧૨); છિત્રપત્ર (૧૯૧૨), ભારતવર્ષેર ઇતિહાસે દ્વારા ઉપર વ્યાખ્યાન (૧૯૧૨); ડાકઘર ગદ્યનાટક (૧૯૧૨); માંદગી સાથે થવાના જાળામાં ગીતાંજલિનો અંગ્રેજ અનુવાદ.

૧૯૧૨ ત્રીજી પરદેશયાત્રા (મે, ૧૯૧૨ થી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૧૩); અંગ્રેજ ગીતાંજલિ ઇંગ્લાંડમાં પ્રગટ થઈ (૧૯૧૨); અમેરિકામાં વ્યાખ્યાનયાત્રા (૧૯૧૨-૧૩).

૧૯૧૩ સાધના ઉપર લંડનમાં બાંધણું; સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૩ માં હિંદુસ્તાન પાઠા આપ્યા; અંગ્રેજ ગાર્ડનર અને કેસન્ટ મૂળ પ્રસિદ્ધ થયાં.

સાહિત્યનું નોબેલ પાર્શ્વ મળ્યું. સાન્નિવિજેતનમાં નવદેર સન્માન; કલકત્તા યુનિવર્સિટીએ ડોક્ટર ઓફ લિટરેચરની પદવી આપી.

૧૯૧૪-૧૬ સુરુષમાં ગ્રામકલ્યાણની યોજના રાસ કરી; સમ્બજપત્ર નામના બંગાળી માસિકના ત્રણ વર્ષ સુધી મુખ્ય લેખક; ગીતિમાધ્ય નામનાં કાવ્યો; [૧૯૧૨-૧૪ના અરસામાં લખાએલાં]

ગીતાદિ ૧૮૧૪મા લખાયું; નાઇટહૂડનો ઉલ્કાખન; બલાકાનામે કાવ્યો (૧૯૧૪-૧૬), દૂધી વાતોઓ, ગદ્ય સંપત્તિમાં સંગ્રહ થયો (૧૯૧૫), ચતુરજ નવલકથા (૧૯૧૪-૧૫).

મહાત્મા ગાંધી અને તેમના સાથીઓ કેટલોક મમય શાન્તિનિકેતનમાં રહ્યા (૧૯૧૫).

ફાલગુની ગદ્યનાટક (૧૯૧૫), વિચિત્રા નામે સાહિત્યક્રીય કલ્પ કલ્પતામાં રચાવી (૧૯૧૫-૨૦); ધરે બાહિરે નવલકથા (૧૯૧૫-૧૬), શિક્ષાર વાહન ઉપર લખણ (૧૯૧૫); ફાલગુની નાટકનો પ્રયોગ (૧૯૧૬ નવ્યુચારી), પરિભ્રમ અને સંચય જે ભાગમાં નિબંધ સંગ્રહ (૧૯૧૬), દસ ભાગમાં કાવ્યસંગ્રહ (૧૯૧૫-૧૬) ઇંગ્લેન્ડમાં Fruit Gathering and Hungry Stones (૧૯૧૬)

૧૯૧૬-૧૭ ચોથી પરદેશયાત્રા; જાપાનમાં લખણ: Nationalism અંગ્રેજીમાં પ્રગટ થયું; યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ અમેરિકામાં લખણ (૧૯૧૬-૧૭), અંગ્રેજી Personality પ્રગટ થયું (૧૯૧૭).

૧૯૧૭-૨૦ જાપાનયાત્રી પત્રો (૧૯૧૬); અંગ્રેજીમાં Stray Birds (૧૯૧૭), વિચિત્રામાં ડાકરથ નો પ્રયોગ; કર્તાર ઇન્કાચ કરતુ—ઉપર લખણ (૧૯૧૭), ઉડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ કલ્પતાની સ્વાગત સમિતિના પ્રમુખ—ચોડા દિવસ માટે જ: શ્રુત ગદ્યનાટક (૧૯૧૮); પદ્માત્મા નામે કાવ્યો (૧૯૧૭-૧૮), ગીતપ આશિકા અને બીજા ગોતોનો સંગ્રહ (૧૯૧૮-૨૦), Centre of Indian Culture ઉપર લખણ (૧૯૧૮), અંગ્રેજીમાં Lovers' Gift and Crossing અને Mashu & other Stories (૧૯૧૮).

અમૃતસરમાં જલિયાનવાળા બાગના બનાવને કારણે નાઇટહૂડનો ઉલ્કાખનો ત્યાગ (૧૯૧૬)

૧૯૧૬ મા Massage of the Forest ઉપર લખણ, લિપિકાના ગદ્ય આલેખનો લખાયા મેટિ સાગે ૧૯૧૬ મા, પ્રગટ ૧૮૨૨; બંગાળી માસિક શાન્તિનિકેતન પત્રિકાના મુખ્ય લેખક, અરૂપ રતન ગદ્યનાટક (૧૯૨૦).

૧૯૨૦-૨૧ પાંચમી પરદેશયાત્રા—ઈંગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ, હોલેન્ડ, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ, જર્મની, ડેન્માર્ક, સ્વીડન, ઓસ્ટ્રીઆ, હેન્ડેરોવાત્રીઆ East & West અને An International University ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર લખણ, ૧૯૨૧ જુલાઈમાં હિંદુસ્તાન પાછા ફર્યા; શિક્ષામિલન અને સચેર આહુવાન ઉપર લખણ; અંગ્રેજીમાં The Fugitive, વર્ષામ ગળતુ યોજન ૬૦ મા જન્મદિનના ઉત્સવો, વર્ષીય સાહિત્ય પરિષદે આપેલું માનપત્ર.

શાન્તિનિકેતનમાં વિશ્વભારતીની સ્થાપનાવિધિ (ડિસેમ્બર ૨૨, ૧૯૨૧).

૧૯૨૨-૨૪ શ્રીનિકેતનની સ્થાપના (ફેબ્રુ ૧૯૨૨), અક્ષાધારા ગદ્યનાટકો (૧૯૨૨), શિશુબોળાનાથ કાવ્યસંગ્રહ (૧૯૨૨), અંગ્રેજીમાં Creative Unity (૧૯૨૨), વિશ્વભારતી સમેલનની સાહિત્યક્રીય કલ્પની કલ્પતામાં સ્થાપના (૧૯૨૨), અંગ્રેજી કવિ શેલોની શતસંવત્સરી પ્રસંગે પ્રમુખ (૧૯૨૨), વર્ષામ ગદ્ય અને શરદુત્સવ (૧૯૨૨), વસંતોત્સવ (૧૯૨૩), વિશ્વભારતી ત્રૈમાસિક અંગ્રેજીમાં શરૂ કર્યું; વિસર્જનના પ્રયોગમાં જ્યસિંહનો પાઠ કર્યો (૧૯૨૩), રચનાત્રા (૧૯૨૩).

૧૯૨૪-૨૫ છઠ્ઠી પરદેશયાત્રા—જર્મની, મલાયા, ચીન, જાપાન, અંગ્રેજીમાં Talks in China (૧૯૨૫), રક્ત કરવી ગદ્યનાટક (૧૯૨૪), સાતમી પરદેશયાત્રા—પેરૂની સ્થાપનાના સોમા વર્ષના ઉત્સવમાં હાજરી આપવા નિમત્રણ—પણ માલગીના કારણે Buenosaires આરબેન્ટાઇન રીપબ્લિકથી પાછા ફર્યા, નવ્યુ ૧૯૨૫ મા ઉઠવીની સુલાકાત લીધી.

૧૯૨૫-૨૬ પૂરની—દક્ષિણ અમેરિકાની મુસાફરી દરમિયાન લખાએલા કાવ્યો (૧૯૨૫), શેષવર્ષલ સંગીત નાટકનો પ્રયોગ (૧૯૨૫), પ્રવાહિની ગોતોનો સંગ્રહ (૧૯૨૫) ગૃહપ્રવેશ ગદ્યનાટક (૧૯૨૫), શોધબોધ ગદ્યનાટક (૧૯૨૫), Indian Philosophical Congress પ્રથમ પ્રમુખ (ડિસેમ્બર, ૧૯૨૫), નીચે પૂન ગદ્યનાટક (૧૯૨૬); ઋતુ ઉત્સવ પાંચ ઋતુ ઉત્સવના નાટકોનો સંગ્રહ (૧૯૨૬). આઠમી પરદેશયાત્રા—ઈટલી, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ, ઓસ્ટ્રીઆ, ફ્રાન્સ, ઇંગ્લેન્ડ, નોર્વે,



સ્વીડન, ડેન્માર્ક, જર્મની, ઝેકોસ્લોવેકિયા, હંગરી, યુગોસ્લેવિયા, બલ્ગેરીયા, રોમાનીયા, ટર્કી, ગ્રીસ અને ઇજિપ્તની મુલાકાત (૧૯૨૭); નવમી પરદેશયાત્રા : મલય, બર્મા, બલી, અને સિયામની મુલાકાત.

૧૯૨૭-૨૯ નદીર પૂનનો પ્રયોગ બન્યુઆરીમાં; ઝુલુરંગનો પ્રયોગ (ડિસેમ્બર, ૧૯૨૭); નટર જ પદનાટક (૧૯૨૭); ચોગાચોજ નવલકથા (૧૯૨૭-૨૮); શેપેર કવિતા (૧૯૨૮); મહુઆનાં કાવ્યો (મેટિ લાગે લખાયાં ૧૯૨૮, પ્રગટ ૧૯૨૯); રામમોહન રાયનો સંદેશ એ વિષય પર બાપજી (૧૯૨૮); અંગ્રેજીમાં Fire Flies અને Letters to a Friend (૧૯૨૮); લેખન (પ્રગટ થયું ૧૯૨૮).

૧૯૨૯ દશમી પરદેશયાત્રા—મલાયા, ચીન, જપાન; નેરાનલ કાઉન્સિલ ઓફ એજ્યુકેશન કનેક્શની ત્રીજી પરિષદમાં હાજરી આપી; યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ અમેરિકા અને ઈટાલિયાનાં મુલાકાત લીધી. ૧૯૨૯-૩૦ પાર્લામેન્ટ ઓફ રિહિલિયન કલકત્તાને સંદેશ આપ્યો (૧૯૨૯); યાત્રી (૧૯૨૯); પરિત્રાણ ગદ્યનાટક (૧૯૨૯); તપતી ગદ્યનાટક (૧૯૨૯); તપતીનો પ્રયોગ (૧૯૨૯); બાનુસિંહેર પત્રાવલિ (૧૯૩૦).

કેળવણીવિષયક પ્રાથમિક પુસ્તકો (૧૯૩૦-૩૧); અગિયારમી પરદેશયાત્રા: ફ્રાન્સ, ઇંગ્લંડ, ડેન્માર્ક, જર્મની, રશિયા, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ અમેરિકાની મુલાકાત લીધી. ઇંગ્લંડમાં હિબર્ટ લેકયરો (૧૯૩૦) The Religion of Man એ નામે પ્રગટ થયાં (૧૯૩૧); યુરોપ અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ અમેરિકામાં ચિત્રોનું પ્રદર્શન (૧૯૩૧); રશિયાર ચિત્રી (૧૯૩૧); નવીન સંગીત નાટકનો પ્રયોગ માર્ચમાં, શીત ઉત્સવ ઓગસ્ટમાં, નદીર પૂન અને રાપમોચન ડિસેમ્બરમાં, વનવાણી કાવ્યો (૧૯૩૧); શીત વિતાન (૧૯૩૧).

શાન્તિનિકેતનમાં ૭૦ મા જન્મદિવસની ઉજવણી (મે, ૧૯૩૧); કલકત્તામાં નાગરિક, રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય ઉજવણી. (૨૫ થી ૩૧ ડિસેમ્બર, ૧૯૩૧); The Golden Book of Tagore સમર્પણ (૨૭ મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૧).

## પ્રભુ જાણે !

તને ક્યાંથી આહું છું હું—તે તું શું જાણે ?  
હા! તે તું શું જાણે ? હા! તે તું શું જાણે ?  
તું દેખે છે આ મારી આંખોમાં આંસુ:  
તે કોને માટે છે, હા! તે તું શું જાણે ?  
આ મારી બહેલી વિંદીમાંતું સોનું,  
છે કેવા કસનું, હા, હા! તે તું શું જાણે ?  
તારે માટે કેવા વિચારો હું બાંધું છું,  
સ્વપ્નાંઓમાં સુતેલી, હા! તે તું શું જાણે ?  
તને મેં હંગી કે મને તેં હંગો છે,  
તે તો પ્રભુ જાણે,  
તે તો પ્રભુ જાણે!

‘લાખુ ! જીવા ! એ . . . જીવા ! અરે લાખુ . . .’

રવિવાર હતો અને મારા એક વજીલમિત્રને જ્ઞાનુ આમત્રણ આપેલું (૮-૪૫), ધડિયાળમાં ૮-૦ થયેલ એટલે થોડીવારમાં તે આવશે એમ ધારીને મેં લાખુને બોલાવી. તમે કદાચ જાણખશો નહિ, પણ લાખુ અમારા ઘરની લગલગ દસ પંદર વર્ષની જૂની નોકર હતી; અને જીવો એનો દોકરો ચાચ. જીવાતું નામ તો બોલતાં જ બોલાવ્યું ગયું, હમેશની ટેવને લીધે, બાપી એ પદર મત્તર વર્ષનો ખુશનુમા ચહેરાનો જીવાન માત્ર ત્રીસ દિવસ પહેલાં જ ન્યુમોનીઆથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. ટેબલ ઉપર બે ચાર ડાઘા હતા અને મારા વજીલમિત્ર પશ્ચિમની છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબના શોખીન હતા, એટલે મેં લાખુને બોલાવી.

કાળા માડલામાં, એક આંગળીથી કપડું ખેંચીને અરધું નાક દેખાય ન દેખાય એવી રીતે-લગલગ જંગલી રીતે-લાખુ દાખલ થઈ. તેના હાથમાં ખજુરીની પાંચ પૈસાની ત્રણ મળે છે એ જાતની માવરણી હતી. તેનો લાંબો, લેવાઈ ગયેલો ચહેરો, આગળ પડી આવતું અણીદાર કંકક વાંકું નાક, અને બે ધોળા ડોળા જેવી વ્યક્તિત્વહીન ચન્ન આંખો જોઈને કંકક આશ્ચર્ય અને દિગ્ગીરી સાથે હું તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

‘લાખુ ! આ જરા આંહીથી સાફ કરી નાખજે.’

લાખુની પાછળ તેના સાડલાની ફેર પકડીને મારો નાનો પુત્ર અરુણ બેઠો હતો.

‘લાખુ ! કહે’ની ક્યારે આવશે ?...કહે’ની કાલ આવશે ? -કેમ આવશે ?-’

લાખુ મૂંઝે મોંએ વાળવા માંડી. પણ અરુણની જીભ તો ચાલ્યા જ કરતી હતી.

લાખુ વાળીને ચાલી ગઈ અને અરુણ તેની પાછળ ચાલ્યો. મેં તેને ઇશારતથી બોલાવ્યો.

‘અરુણ ! જો લાખુને એવું ન પૂજાય હો. તું કોના આવવાની વાત કરે છે ?’

‘જખીના જીવાની !’

‘જખી શું ?’

‘કેમ વળી જીવાની જખી છે ને ? લાખુએ એને પોતાની કોટડીમાં મંતાડી રાખી છે’-

પોતાની આંખો ને હુચ્ચા હાસ્યથી વધારે વદાલો લાગતો અને જરાક લયભીત થઈને પાછું જોતો જોતો, તે પોતાની આંગળી નાક પ્રાસે લાટીને મને ચૂપ રહેવાની શિખામણ આપતો, છેક મારા કાન પાસે મોં લાગ્યો : ‘તમને એક ખાનગી વાત કહું ? જો કોઈને કહેશો નહિ હો, લાખુએ એ જખી સ્નાપણા ધરમાથી ચોરી લીધી છે !’

મારા વજીલમિત્ર એક તો ખેતરણુ વર્ષ પછી અને ઇંગ્લેન્ડથી આવ્યા પછી પ્રથમ જ અમારે ત્યાં આવતા હતા. એટલે ઘરમાં બધાં છોકરાં તૈયાર થઈને આનંદથી આમતેમ ઘૂમી રહ્યાં હતાં. નોકરો પણ અપ-ટુ-ડેટ બનીને બેસા રહી ગયા હતા. શ્રીમતી પોતે પણ તૈયાર હતાં. બધું મરસ હતું. બહારનો તાપ પણ લીલા ઝાડને સુંદર ચળકાટ આપી રહ્યો હતો. અને આનંદમાં લાગ લેતાં પાછળ રહી ન જાય માટે પાઉનક પણ પૂંછડી આમતેમ હલાવતો ઘૂમી રહ્યો હતો.



‘આ છોકરાને ગાંડું લાગ્યું છે કે શું ? ક્યાં છે પેલી લાખુ ?’—બારણા પાછળથી છલકાતી આંખે લાખુ બહાર નીકળી.

‘જો લાખુ, તારે પાંચ પંદર દિવસ દેશમાં જવું હોય તો જમ આવ, આખો દિવસ નાના છોકરાને રડાવવું હોય, જીવલાને સંભારી સંભારીને, તો અમારે ત્યાં નોકરી નહિ બને.’

લાખુની આંખમાં ઝળઝળાયાં આવ્યાં. તે નીચે જોઇ રહી.

‘અને તું ક્યાં ગયો હતો ? કેમ હજી ખાધું નથી ? તારે ખાવું નથી ?’

‘મારે નથી ખાવું...’

લાખુની દિલગીરીમાં અમે પણ ભાગ લઈ રહ્યા હતા, પણ તે માણસાઇ ભરેલી રીતે, વખતે વખતે સંભારીને, ‘બિચારો જીવો’ કહીને અફસોસ કરીને; પણ નાતું છોકરું જીવન, સત્ય અને વ્યવહારનો મર્મ ન સમજતાં, આવી રીતે, નોકરની ખાતર પોતે પણ ન ખાય તે જોઇને મારો પિત્તો ઊઠ્યો. બધી વસ્તુ સાધારણ રીતે શોભે. અસાધારણતા એ પ્રેમી અને પાગલનો ધર્મ એમને મુબારક હો.

‘તું ખાઈ લે છે કે નહિ ?’

આંખમાં ઝળઝળાયાં સાથે અરુણ ટેબલ પાસે આવ્યો અને એક નાની રકેબી ખેંચીને શુપથૂપ ખેડો. બેસતાં બેસતાં પણ તે લાખુ સામે જોયા વિના રહી શક્યો નહિ.

‘એને જલેબી આપ, ગાંડીયા લે, આ આ પી.—અને લાખુ-તું આ બધું સાફ કરી નાંખ.’

મૂંગે મોંએ લાખુ બધું સાફ કરવા મંડી.

આ જમાનામાં જ્યાં બધું જ નિશ્ચિત ધોરણ પર ચતું જાય છે ત્યાં, પાંચ વર્ષના છોકરાના મરણ માટે પાંચ મિનિટ, દશ વર્ષનાને માટે દશ મિનિટ, એવો કોઇ ચોક્કસ સામાજિક રિવાજ હોવો જોઈએ. અને યધુમાં વીરચંદ્ર કે ભૂપસિંહ કે શુલાબરાયનું છોકરું મરે તો અઢી કલાક, લાખુ, નાયુજી કે લંગીઆનું છોકરું મરે તો પા કલાક એવો પણ રિવાજ હોવો જોઈએ. પ્રેમને અમર્યાદિત રીતે ફેલાવવાનો નૈસર્ગિક દોષ ધરાવનાર બાળક વ્યવહારમાં રીઠું થયા પહેલાં ઘણી વખત આ બાબતમાં ભૂલ કરી નાખે છે.

થોડો વારમાં જ અરુણ ઊઠ્યો.

‘કેમ ? તે ખાઈ લીધું ?’

‘મને લાવતું નથી...’

‘લાવતું કેમ નથી ? શું લાવે છે ? આંહી આવ...’ ભયથી ધસડાતો તે મારી પાસે આવ્યો. ‘શું લાવે છે ?’

ચત્ય દૃષ્ટિએ તે મિઠાઇની રકાખીઓ તરફ જોઇ રહ્યો. ‘આજ મને એમ થાય છે કે મારે ખાવું ન જોઈએ.’

‘ખાવું ન જોઈએ ? — શા માટે ?’

આંખમાં આંસુ લાવીને તે ભયથી ધૂંજતો મારી સામે જોતો રહ્યો: ‘કારણ કે લાખુની આંખમાંથી હજી આંસુ સૂકાયાં નથી.’

‘એક ઘડીભર તો શુસ્સાનો વેગ મારા અંતરમાં આવી ગયો: પણ બીજીજ દાયે લાગ્યું કે છોકરો એક પરમ સત્ય કહી રહ્યો છે.

મારાથી રકાબો નીચે મૂકાઇ ગઇ. એટલામાં જરાક ગભરાતી મૂંજતી લાખુ બારણા પાસે આવી હોય એમ લાગ્યું.

‘શા’બ !’

‘કેમ ? —’

‘શા’બ, આજ જીવલાનો માશીઓ સરાવવો છે. તે એક બાલકને તેડવા જવું છે—તે જાણે ?’

‘આજ જીવલાનો માશીઓ છે ?’

‘આજ છે.’

બોલ્યા વિના-જવાબ આપ્યા વિના હું શાંત રહ્યો. એટલામાં પાછળથી શ્રીમતીનો અવાજ આવ્યો: ‘લાખુ, જા, તું તારે જા.’

ધૂમકેટુ

## વિચાર ચંક્રમણ

### પહાડોમાં—

**પહાડી** પ્રજા કાંઇક વિશેષ સંગીતપ્રેમી હશે. ગમે ત્યાં ને ગમે ત્યારે વાંસળીના અતિ મધુર સ્વરો સંભળાય જ. સાધારણ મનુષ્યની પેઠે પહાડીઓને ચઢતાં ઊતરતાં શ્વાસની ગતિ સંભાળવાની મુશ્કેલી પડતી જ નહિ હોય. વાંસળીના હૃદયબેદી સૂરો જ્યારે જ્યારે હું સાંભળું છું ત્યારે મને એમજ થાય છે કે આ દેશમાં જો કાંઈ ન્યૂનતા હોય તો તે મનુષ્ય-કૃત જ છે. પ્રજામાં પૂરતો પુરુષાર્થ અને શક્તિ હોય તો હિંદુસ્તાનના સર્વોત્તમ ને સમૃદ્ધિશાળી ગામડાં અને શહેરો હિમાલયની વિશાળ, સુંદર ને પ્રાણપદ ઋતુવાળા ભૂમિમાં વેરાયેલાં હોત. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ જહાંગીર સિવાય બીજા કોઈ રાજાએ કે રાજાએ આપણા પહાડોની કિંમત ઓળખી નથી. અસંખ્ય રાષ્ટ્રોનો જન્મ થયો, વિકાસ થયો ને વિલય થયો; પણ જહાંગીરની જ રસદૃષ્ટિએ કાશ્મીરને શોષ્યું ને પારખ્યું. એના રાજ્યકાલનાં છેલ્લાં વર્ષો તો કાશ્મીરમાં જ વીત્યાં ને હજી પણ એ રસિક બાદશાહના સ્મારકરૂપી સુંદર બાગબગીચા ત્યાં મોજૂદ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જહાંગીર સિવાય બીજા મુગલ બાદશાહોને હિમાલયની કેમ કદર ન થઈ ? બાબરને હિંદુસ્તાનના દોઆબની-અંધુકત પ્રાંતની-આબોહવા અસલ લાગતી; તે છતાં આશ્ચર્યની બસો જ માત્ર દૂર રહેલાં પહાડી સ્થળો કેમ નજરે નહિ પડ્યાં હોય ? સાચું કહીએ તો, હિમાલયનાં સ્થાનોની વિશેષ કદર અંગ્રેજોને લઇને થઈ ને એમની વ્યવસ્થાશક્તિને લઈ એ સ્થળોનો વિકાસ થયો. અફસોસ એટલો જ છે કે હજી પણ આ સ્થળોમાં હિંદીઓનું સ્થાન ધણું જ ગૌણ છે. પહાડી પ્રજા એટલે ઘણું ભાગે મજૂરવર્ગ; ને પહાડી મજૂરી એટલે ખરેખરો ત્રાસ. ભારે બોળે પીઠ ને માથા ઉપર લઈ મજૂરોને ચડતા જોઈ, અથવા ડાંડી (ડોલો) અથવા ‘રીકશો’ ખેંચતા ઝપાનિયોને જોઈ મનુષ્યજીવન વિશે દયાભાવ જ ઉપજે. ભારવાહી પશુશ્રેણીમાં જ આ બિચારા મનુષ્ય-પ્રાણીઓની ગણના થાય. પણ માત્ર દયાભાવ એ દૈર્ભ્યસૂચક છે, કારણ યુરોપના પહાડી

દેશો ત્યાંની ને બહારની પ્રજાનાં વિલાસસ્થાન ને રમતના અખાડા બને છે. સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ ને હિમાચલમાં ફરક એટલો જ છે કે ત્યાંની પ્રજામાં શક્તિ, તેજ ને વ્યવસ્થા છે. એ ત્રણે ગુણોની અડી કમી હોવાથી ન્યાં પ્રજા અતિતેજસ્વી, બળવાન, સમૃદ્ધ હોવી જોઈએ, ત્યાં માત્ર ગરીબ ખેડૂતોના કે મજૂરોનાં નાનાં નાનાં કેન્દ્રો રૂપી ગામડાં વેરાયેલાં છે. ઉનાળામાં હિમાલયની ભૂમિ સ્વર્ગમयी રમણીય તેમજ માનસિક ને શારીરિક કામ માટે આદર્શ ઋતુ-વાળી થાય છે. પણ અત્યારે તો એનો ભોગ સર્વસામાન્ય નથી, એ આપણને સાહે છે. અહીં વ્યવસ્થા ને શક્તિ પૂરતી માત્રામાં હોય તો અનેક મોટાં મોટાં શહેરો જાગે ને હિમાલયનાં મનોહર જંગલો પ્રજાના સુખી કાલાહલથી ગાળે. વાણી ને વિદ્યબળ-એ બે વસ્તુઓની અહીં ખાસ જરૂર છે. એ બે હોય તો રસ્તાઓ ને રેલવે પણ બને. વળી હિમાલયના ચીર ને દેવદરનાં જંગલોમાં નક્લી રેરામની (Rayon અથવા artificial silk) અનેક કારખાનાંઓ ચાલે એટલી અપૂર સામગ્રી છે. હિમાલયની એક વિશેષ ખૂબી એ છે કે અહીં પોલીસની ગિલકુલ જરૂર નથી એમ કહીએ તો ચાલે: ચોરી કે લૂંટફાટનું તો નામ જ નહિ. પગી કે ચોટીદારની પ્રથા જ આ તરફ નથી. પ્રજા પ્રમાણિક મહેનતુ ને સીધી, પણ અત્યંત ગરીબ. લોક આરિતક પણ વહેમી ને કાંધક કલહવૃત્તિવાળા; શ્રદ્ધાળુ પણ સાહસહીન; ધાર્મિક-સંપ્રદાયવાદી પણ કાષ્ઠક વધારે વિષયવૃત્તિવાળા, ને આનંદી. એકથી વધારે સ્ત્રી પરણવાની તો સાધારણ રૂઢિ છે. આ બહુપત્નીવ્રતનું મૂળ કારણ પુરુષની આળસ ને સ્વાર્થ-ભુદ્ધિ છે એમ કહેવાય છે. પહાડી સ્ત્રીઓ બધું જ કામ કરે. બ્યારે મરદ ઢુકો પીનો હોય ત્યારે ઘરની સ્ત્રીઓ ખેતરમાં કે ઘરમાં કામ કરતી જ હોય. એક હળ હાંકવાનું કામ પુરુષને કરવું પડે. તે સિવાય ઘરની બધીએ ભુખ્તેદારી સ્ત્રી ઉપર. પહાડમાં અસ્પૃશ્યતા છે જ નહિ એમ કહીએ તો ચાલે. ઊંચી કામના લોકો ખેતી ને મહાજનીનો ધંધો મુખ્યત્વે કરે. કારીગરી બધીએ નીચી વર્ણના હાથમાં.

પહાડનાં નાનાં નાનાં ગામોમાં ચોરીચખારીનું તો નામ નહિ. પણ આધુનિક યુગની નવી બીમારી-મુકદ્દમાખાજ-ઠેર ઠેર ફેલાયેલી નજરે પડશે. હિંદુસ્તાનની પ્રજા તર્કવાદી; એટલે જ અદાલતોમાં કરોડો રૂપિયા બરજાદ કરતી હશે. હિમાલયના અતુપમ સૌંદર્યની અસર પ્રજા ઉપર બહુ જ થોડી પડતી હશે, નહિ તો પ્રજા આટલી સત્વહીન કેમ હોય ? આમવર્ગમાં એટલી પણ વ્યવસ્થાશક્તિ નહિ કે આ વસુધરામાં ન્યાં પરદેશીઓ અનેક જાતનાં ફળફૂલ પેદા કરે ત્યા પહાડી કુલીઓનું જ કામ કરી સંતોષ પામે ને સૂકી દાળ રોટી ખાંધ પોતાને કૃતકૃત્ય માને. સ્વરાજ આવશે ત્યાં હિમાલયનાં સ્થાનોને આપણે વિકસાવવાં પડશે ઉનાળાની ગરમીમાં સ્કૂલ ને યુનિવર્સિટીના વિદ્યાર્થીસંઘોને જર્મનીના 'વાન્ડર-ફોગલ' (wander-vogel) મંસ્થાઓ જેમ અગણિત જાળક ને બાવિકાઓને ભ્રમણ કરવા મોકલે છે તેમ, આપણે પણ આ સુંદર વનભૂમિમાં મોકલવા પડશે અહીં દેશની ખરી સમૃદ્ધિનું, સુંદરતાનું ભાન થશે ને પ્રકૃતિજન્ય આરામથી નવા જ રુધિરનો સંચાર થશે. હિમાલયને દેવસ્થાન ગણી દુષપ્રાપ્ય ગણવું એ મૂર્ખતા છે. એમાં આપણી કાયરતા છે. એ તો આપણી લવિષ્યની પ્રજાનું વિરામસ્થાન છે. અહીં પહાડનાં ઊંચાં ઊંચાં શિખરો ઉપર બેઠાં બેઠાં નવી નવી ભાવનાઓ જાગત થશે ને વાંસળીના ઊંડા સૂરો સાંભળતાં સાંભળતાં કાંધેક નવી નવી શક્તિઓનો આવિર્ભાવ થશે. જે નીચે દેશમાં નથી એ બધુંએ અહીં વિદ્યમાન છે. કુશળ ને તેજસ્વી ભક્તોની જ આ દેવસ્થાનોને આવશ્યકતા છે.

હવે ચાળીસ વર્ષની ઉંમરે લાન ચાલ છે કે આપણી શિક્ષણપ્રણાલિ કેવી અધુરી છે. ત્રુટિઓ ક્યાં નથી? પણ આપણું-અમારું વખતનું શિક્ષણ કેટલું અપૂર્ણ હતું તે જ્યારે જ્યારે હું આ સુંદર વનોમાં ફરવા જાઉં છું ત્યારે માદ આવે છે. સાધારણ દસ વૃક્ષોનાં કે ફક્તનાં હિંદી કે ગુજરાતી નામ ન આવડે! હિમાલયમાં પણ અંગ્રેજી (Oak) બાંઝની આવૃત્તિ જડતી હશે એ નિશાળોનાં પાક્યપુરતકામાં શીખ્યા જ નહોતા; અત્યારે તો જ્યાં જ્યાં ત્યાં છુશનાં (Rhododendron)નાં ઘેરાં લાલ ફૂલો વેરાયેલાં જ હોય તે જાણે પહાડના વનદેવતાઓ આપણને નોતરતા ન હોય એમ લાગે. પીર (Pine) ની સુગંધનું તે દેવદારની અપ્રતિમ શોભાનું વર્ણન કરવું નિરર્થક છે. વૃક્ષોનો આકાર પણ એની ભૂમિ તે આભોદવા ઉપર નિર્ભર છે. દેશમાં વૃક્ષોનો આકાર ગોળાકાર હોય, પણ રણમાં તેમજ પહાડમાં એ ગોળાકાર સીધી ને ત્રિકોણાકાર રેખામાં રૂપાંતર પામે, જૂનાં ગુજરાતી ચિત્રમાં બંને જાતની રેખાઓ મળશે; કારણ એક તરફ આપણાં સુંદર આવાવાડિયાં ને બીજી તરફ તાડ ને ખજૂર જેવાં શુષ્ક વૃક્ષો!

### ઐતિહાસિક કાળચક્ર

દુનિયાનું કાલચક્ર એટલી ગતિથી ફરે છે કે અત્યારના જમાનામાં એક દશકાના બનાવોની પૂરી માહિતી રાખવી કઠિન છે. લુઇ દિશર નામના એક અમેરિકન લેખકનું મોટું ને સુંદર પુસ્તક 'The Soviets in World Affairs' વાંચતાં લડાઈ પછી દુનિયાની કેવી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે એનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. પુસ્તક ઉપર સોવિયેટ રશિયાનાં ચિહ્નો-હથોડો ને ઘાતરડું-છે ને લેનિનનું મશહૂર વાક્ય: "શ્રમ-જીવીઓને રોટકો, બેફોતોને ભૂમિ ને સૌને માટે શાંતિ" (Bread to the workers, land to the peasants & peace to all) ટાંક્યા છે. વિશ્વધર્મિતાસનો નવો યુગ પ્રવર્તાવનાર લેનિનનાં એ કાર્યપરિણત વાક્યો છે. આપણા વિદ્યાર્થીવર્ગને આધુનિક ઇતિહાસ સારી રીતે શીખવાય તો કેવું સારું? હવે રામન ને ઓક તવારીખની તેમજ હિંદુસ્તાનના ખાસ કરીને મધ્યકાલીન હિંદના રાજવંશોની સ્થિતિકિત કહાણીઓની એટલી જરૂર નથી, જેટલી વિશ્વવિચારના દિગ્દર્શનની છે! વેલ્સ (Wells)ના "વિશ્વ ઇતિહાસની રેખાઓ-Outline of History," "જીવનવિજ્ઞાન-Science of Life"ને એમાંથી ખાસ કરીને હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયેલ પુસ્તક "Work, Wealth & Happiness of Mankind" વાંચવાથી જેટલી પ્રેરણા મળશે એનો સહસ્રાંશ લાભ પણ આપણાં નિશાળોનાં જૂનાં થોમાં વાંચવાથી નહિ મળે. પણ આ તો વિષયાંતર થયો.

લુઇ દિશરના પુસ્તકનો ઉલ્લેખ કરવાનો ઉદ્દેશ જુદો જ છે. વીસમી સદીના હવેના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર એશિયા છે, એમાં તો શક જ નથી. હવે આપણે એશિયાની ભૂગોળથી માહિતગાર થવું પડશે. કારણ પેસિફિક મહાસાગરમાં અત્યારે જે બનાવો બને છે એના ઉપર આપણી સંબંધતાનો તેમજ દેશના ભાવિનો મોટો આધાર છે. હવે એશિયાખંડનો નકશો પ્યાનથી જોવો પડશે. ચીનનાં અપરિચિત નામો પરિચિત કરવાં પડશે. ભાવિ યુદ્ધ કે શાંતિનો નિર્ણય મન્યુરિયાના મેદાનમાં-ચીનના વિશાળ ક્ષેત્રમાં થશે. દુનિયાની મહા-પ્રજ્ઞઓનું ભાવિ એમાં અજબ રીતે સંકળાયેલું છે. જાપાન ને ચીન એ સમકક્ષ રાષ્ટ્ર થશે, કે ચીન જાપાનનું એક મહાસંસ્થાન થઈ રહેશે, એ અત્યારે મુખ્ય પ્રશ્ન છે. ક્રાન્સ,

દેશે ત્યાંની ને બહારની પ્રજાનાં વિશ્વાસરચાન ને રમતના અખાડા બને છે. સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ ને હિમાચલમાં ફરક એટલો જ છે કે ત્યાંની પ્રજામાં શક્તિ, તેજ ને વ્યવસ્થા છે. એ ત્રણે ગુણોની અહીં કમી હોવાથી જ્યાં પ્રજા અતિતેજસ્વી, બળવાન, સમૃદ્ધ હોવી બોઈએ, ત્યાં માન ગરીબ ખેડૂતોના કે મજૂરોનાં નાનાં નાનાં કેન્દ્રો રૂપી ગામડાં વેરાયેલાં છે. ઉનાળામાં હિમાલયની ભૂમિ સ્વર્ગમમી રમણીય તેમજ માનસિક ને શારીરિક કામ માટે આદર્શ ઋતુ-વાળી થાય છે. પણ અત્યારે તો એનો ભોગ સર્વસામાન્ય નથી, એ આપણને સાહે છે. અહીં વ્યવસ્થા ને શક્તિ પૂરતી માત્રામાં હોય તો અનેક મોટાં મોટાં શહેરો જાગે ને હિમાલયનાં મનોહર જંગલો પ્રજાના સુખી કાલાહલથી માળે. વાણી ને વિદ્યદળ-એ બે વસ્તુઓની અહીં ખાસ જરૂર છે. એ બે હોય તો રસ્તાઓ ને રેલવે પણ બને. વળી હિમાલયના ચીર ને દેવદારનાં જંગલોમાં નક્લી રેશમની (Rayon અથવા artificial silk) અનેક કારખાનાંઓ ચાલે એટલી અખૂટ સામગ્રી છે. હિમાલયની એક વિશેષ ખૂબી એ છે કે અહીં પોલીસની બિલકુલ જરૂર નથી એમ કહીએ તો ચાલે: ચોરી કે લૂંટફાટનું તો નામ જ નહિ. પગી કે ચોટીદારની પ્રથા જ આ તરફ નથી. પ્રજા પ્રમાણિક મહેનતુ ને સીધી, પણ અત્યંત ગરીબ. લોક આરિતક પણ વહેમી ને કાંઈક કલહટત્તિવાળા; શ્રદ્ધાળુ પણ સાહસહીન; ધાર્મિક-સંપ્રદાયવાદી પણ કાષ્ઠક વધારે વિષયટત્તિવાળા, ને આનંદી. એકથી વધારે સ્ત્રી પરણવાની તો સાધારણુ શિદ્ધિ છે. આ બહુપત્નીવ્રતનું મૂળ કારણ પુરુષની આજસ ને સ્વાર્થ-શુદ્ધિ છે એમ કહેવાય છે. પહાડી સ્ત્રીઓ બધું જ કામ કરે. જ્યારે મરદ હુકો પીતો હોય ત્યારે ધરની સ્ત્રીઓ ખેતરમાં કે ઘરમાં કામ કરતી જ હોય. એક હળ હાંકવાનું કામ પુરુષને કરવું પડે. તે સિવાય ધરની બધીએ ભુખ્તેદારી સ્ત્રી ઉપર. પહાડમાં અસ્પૃશ્યતા છે જ નહિ એમ કહીએ તો ચાલે. જોઈ કામના લોકો ખેતી ને મહાજનીનો ધંધો મુખ્યત્વે કરે. કારીગરી બધીએ નીચી વર્ણના હાથમાં.

પહાડનાં નાનાં નાનાં ગામોમાં ચોરીચખારીનું તો નામ નહિ. પણ આધુનિક યુગની નવી બીમારી-મુકદ્દમાખાજ-ઠેર ઠેર ફેલાયેલી નજરે પડશે. હિંદુસ્તાનની પ્રજા તર્કવાદી; એટલે જ અદાલતોમાં કરોડો રૂપિયા બરબાદ કરતી હશે. હિમાલયના અનુપમ સૌંદર્યની અસર પ્રજા ઉપર બહુ જ થોડી પડતી હશે; નહિ તો પ્રજા આટલી સત્ત્વહીન કેમ હોય ? આમવર્ગમાં એટલી પણ વ્યવસ્થાશક્તિ નહિ કે આ વસુંધરામાં જ્યાં પરદેશીઓ અનેક જાતનાં ફળફૂલ પેદા કરે ત્યાં પહાડી કુલીઓનું જ કામ કરી સંતોષ પામે ને સૂકી દાળ રોટી ખાઈ પોતાને કૃતકૃત્ય માને. સ્વરાજ આવશે ત્યાં હિમાલયનાં સ્થાનોને આપણે ચિકિત્સાવવાં પડશે. ઉનાળાની ગરમીમાં રહી ને યુનિવર્સિટીના વિદ્યાર્થીસંઘોને જર્મનીના 'વાન્ડર-ફોગલ' (wander-vogel) સંસ્થાઓ જેમ અગણિત બાળક ને બાલિકાઓને ભ્રમણ કરવા મોકલે છે તેમ, આપણે પણ આ સુંદર વનભૂમિમાં મોકલવા પડશે. અહીં દેશની ખરી સમૃદ્ધિનું, સુંદરતાનું ભાન થશે ને પ્રકૃતિજન્ય આરામથી નવા જ રુધિરનો સચાર થશે. હિમાલયને દેવસ્થાન ગણી દુષપ્રાપ્ય ગણવું એ મૂર્ખતા છે. એમાં આપણી કાયરતા છે. એ તો આપણી ભવિષ્યની પ્રજાનું વિરામસ્થાન છે. અહીં પહાડનાં જોયાં જોયાં શિખરો ઉપર બેઠાં બેઠાં નવી નવી ભાવનાઓ જાગ્રત થશે ને વાંસળીના જોડા સૂરો સાંભળતાં સાંભળતાં કાંઈક નવી નવી શક્તિઓનો આવિર્ભાવ થશે. જે નીચે દેશમાં નથી એ બધુંએ અહીં વિદ્યમાન છે. કુશળ ને તેજસ્વી ભક્તોની જ આ દેવસ્થાનોને આવશ્યકતા છે.



હવે ચાળીસ વર્ષની ઉંમરે જાન થાય છે કે આપણી શિક્ષણપ્રણાલિ કેવી અધુરી છે. ત્રુટિઓ ક્યાં નથી? પણ આપણું-અમારું વખતનું શિક્ષણ કેટલું અપૂર્ણ હતું તે જ્યારે જ્યારે હું આ સુંદર વનોમાં ફરવા જઈ છું ત્યારે માન આવે છે. સાધારણ દસ વૃક્ષોનાં કે ફૂલોનાં હિંદી કે ગુજરાતી નામ ન આવડે! હિમાલયમાં પણ ઝંઝેજી (oak) બાંઝની આવૃત્તિ જડતી હશે એ નિશાળોનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં શીખ્યા જ નહોતા; અત્યારે તો જ્યાં જ્યાં ત્યાં જુશનાં (Rhododendron)નાં ઘેરાં લાલ ફૂલો વેરાયેલાં જ હોય તે જાણે પહાડના વનદેવતાઓ આપણને નોતરતા ન હોય એમ લાગે. ચીર (Pine) ની સુગંધનું ને દેવદારની અપ્રતિમ શોભાનું વર્ણન કરવું નિરર્થક છે. વૃક્ષોનો આકાર પણ એની ભૂમિ તે આબોહવા ઉપર નિર્ભર છે. દેશમાં વૃક્ષોનો આકાર ગોળાકાર હોય, પણ રણમાં તેમ જ પહાડમાં એ ગોળાકાર સીધી ને ત્રિકોણાકાર રેખામાં રૂપાંતર પામે. જૂનાં ગુજરાતી ચિત્રોમાં બંને જાતની રેખાઓ મળશે; કારણ એક તરફ આપણાં સુંદર આંબાવાડિયાં ને બીજી તરફ તાડ ને ખજૂર જેવાં શુષ્ક વૃક્ષો!

### ઐતિહાસિક કાળચક્ર

દુનિયાનું કાલચક્ર એટલી ગતિથી ફરે છે કે અત્યારના જમાનામાં એક દશકાના બનાવોની પૂરી માહિતી રાખવી કઠિન છે. લુધ દિશર નામના એક અમેરિકન લેખકનું મોઢું ને સુંદર પુસ્તક 'The Soviets in World Affairs' વાંચતાં લડાઈ પછી દુનિયાની કેવી રિયલિટી બદલાઈ ગઈ છે એનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. પુસ્તક ઉપર સોવિયેટ રશિયાનાં ચિહ્નો-હથોડો ને દાતરડું-છે ને લેનિનનું મશહૂર વાક્ય: "શ્રમ-જીવિઓને શાંતિ, ખેડૂતોને ભૂમિ ને સૌને માટે શાંતિ" (Bread to the workers, land to the peasants & peace to all) ટાંક્યા છે. વિશ્વઐતિહાસનો નવો યુગ પ્રવર્તાવનાર લેનિનનાં એ કાર્યપરિણત વાક્યો છે. આપણા વિદ્યાર્થીવર્ગને આધુનિક ઇતિહાસ સારી રીતે શીખવાય તો કેવું સારું? હવે રોમન ને ગ્રીક તવારીખની તેમ જ હિંદુસ્તાનના ખાસ કરીને મધ્યકાલીન હિંદના રાજવંશોની રુધિરાંકિત કહાણીઓની એટલી જરૂર નથી, જેટલી વિશ્વવિચારના દિગ્દર્શનની છે! વેલ્સ (Wells) ના "વિશ્વ ઇતિહાસની રેખાઓ-Outline of History," "જીવનવિજ્ઞાન-Science of Life" ને એમાંયે ખાસ કરીને હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયેલ પુસ્તક "Work, Wealth & Happiness of Mankind" વાંચવાથી જેટલી પ્રેરણા મળશે એનો સહજાંશ લાલ પણ આપણાં નિશાળોનાં જૂનાં થોમાં વાંચવાથી નહિ મળે. પણ આ તો વિષયાંતર થયો.

લુધ દિશરના પુસ્તકનો ઉલ્લેખ કરવાનો ઉદ્દેશ જુદો જ છે. વીસમી સદીના હવેના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર એશિયા છે, એમાં તો શક જ નથી. હવે આપણે એશિયાની ભૂગોળથી માહિતગાર થવું પડશે. કારણ પેસિફિક મહાસાગરમાં અત્યારે જે બનાવો બને છે એના ઉપર આપણી સંબંધતાનો તેમ જ દેશના ભાવિનો મોટો આધાર છે. હવે એશિયાખંડનો નકશો ખ્યાનથી જોવો પડશે. ચીનનાં અપરિચિત નામો પરિચિત કરવાં પડશે. ભાવિ યુદ્ધ, કે શાંતિનો નિર્ણય મન્યુરિયાના મેદાનમાં-ચીનના વિશાળ ક્ષેત્રમાં થશે. દુનિયાની મહા-પ્રજાઓનું ભાવિ એમાં અજબ રીતે સંકળાયેલું છે. જાપાન ને ચીન એ સમકક્ષ રાષ્ટ્ર થશે, કે ચીન જાપાનનું એક મહાસંસ્થાન થઈ રહેશે, એ અત્યારે મુખ્ય પ્રશ્ન છે. ક્રાન્સ,

ઇંગ્લાંડ, જાપાન, રશિયા ને અમેરિકા મીનમાં જનતા જનાવોમાં રસ લે છે. મીનનું આર્થિક જીવન—ખાસ કરીને મોટા વેપારીઓનો સ્વાર્થ—શાંધાર્ધ, હોંગકોંગ જેવાં ખંદેરો પર નિર્ભર છે. એ તો દેખીતું છે કે સ્વાધીન મીનમાં પરદેશીઓના પ્રધાનત્વને સ્થાન હોય જ ન શકે. અત્યારે મીનની મહાસંક્રાંતિ ચાલે છે. એના ભાવિમાં અખિલ વિશ્વની શાંતિનું ભવિષ્ય સમાયેલું છે. અત્યારે ક્રાન્સ ને જાપાન દુનિયાનાં પ્રમુખ સૈનિક રાષ્ટ્રો છે. મન્ચુરિયા વિશે જાપાનનો હિંદેશ હવે શાક છે. દ્વીપરથ રાષ્ટ્ર મટી જાપાન એશિયા ખંડમાં મહારાષ્ટ્ર બનવા ઈચ્છે છે. કારિયાથી આગળ મન્ચુરિયા ને મન્ચુરિયાથી મીનનું જૂનું પાટનગર પાઈપીંગ અથવા પેકીંગ દૂર તો નથી જ. ઉત્તરે સાઈબિરિયા, જ્યાંથી અમેરિકાના ને ઇંગ્લાંડના દબાણથી જ જાપાનીઝ સેનાને લાડાઇ પછી ખમવું પડ્યું હતું. સખાલીન દ્વીપનો કેટલોક ભાગ રશિયા પાસેથી જાપાને હાંખા પટ્ટા ઉપર લીધેલ છે. જાપાનનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૮૦૦૦ ચોરસ માઇલ છે. મન્ચુરિયાનું ક્ષેત્રફળ ૪૪૯૦૦૦ ચોરસમાઇલ છે, ને ૩૨, ૫૦૦, ૦૦૦ ની વસ્તી છે. જાપાનની વસ્તી ૬૩ કરોડની છે. ટૂંકામાં, આ સમર્થ પ્રજા પોતાની વધતી જતી સંખ્યા માટે નવાં ક્ષેત્ર ખોળે છે ને અત્યારે એશિયામાં એને હંકાવે એવું કાંઈ જ રાષ્ટ્ર નથી. અમેરિકા ને રશિયાની સહાનુભૂતિ મીન તરફ છે, એમાં તો શક જ નથી. રાષ્ટ્રસંઘમાં અત્યારે જાપાન તરફ સૌની કટાક્ષદષ્ટિ છે, પરંતુ એનાં સામર્થ્ય ને દબતા આગળ કાંઈ વળે એમ નથી. વળી મહારાજ્યોની પ્રચલિત નીતિમા ને બ્યવહારમા જાપાને તો યુરોપની જ શિખતા સ્વીકારી છે એટલે એને રખડવું કે રુદ્ધ કરવું પણ સહેલું નથી. પણ ભવિષ્યની હરીફાઈનાં ને વૈમનસ્પનાં ખીજ અત્યારથી રોપાયાં છે ને એમાંથી દાવાનળ ક્યારે સળગશે એ કાંઈ કહેવાય નહિ. રાષ્ટ્રોનું સંઘર્ષણ પેસીફિક મહાસાગરમાં છે. મીનના ભવિષ્યમાં આખાએ એશિયાનું તેમ જ એશિયા યુરોપ અમેરિકાની મહાપ્રજાઓનું ભાવિ સંકળાયેલું છે. મીનની પરિસ્થિતિ પરમ વિષમ છે, પણ દુર્બળતાનું પ્રાયશ્ચિત સૌથી વધારે દુઃખજનક હોય છે. સમર્થને જ કાંઈક સુખ હોય છે ને નિરાધારને પોતાની આત્મશક્તિનો ને ઈશ્વરનો જ ભરોસો છે. એશિયાની દુર્બળ પ્રજાઓની દુષપ્રાપ્તિ સંપત્તિ વેચવા અત્યારે સૌ એકત્રિત થયાં છે એવું પરિણામ નિયતિના ગર્ભમાં છે. અત્યારે બધીએ આખો એશિયા તરફ વળી છે ને આપણાં દસ વર્ષ આખાએ એશિયાખંડ માટે અતિ મહત્ત્વનો છે. ઇન્ટિશ મહારાજ્યની ગતિ પણ નવી રીતે ફરે છે. ફિલિપ્પાઇન્સ સંસ્થાન મટી નવું રાષ્ટ્ર થાય છે. જાવદેશનું તેમ જ ભારતનું ભવિષ્ય ખેચાર વર્ષમાં નિશ્ચિત થશે ભારતીય નેતાઓને અત્યારે વિશાળ દષ્ટિ કેળવવાની જરૂર છે. ને એશિયાની—ખાસ કરીને પૂર્વ એશિયાની—મૂળોળ શીખવાની વિશેષ જરૂર છે.

### સર દોરાબ તાતા

સર દોરાબ તાતાની ત્રણ કરોડની સખાવત હિંદુસ્તાનના આધુનિક ઇતિહાસમાં એક ખાસ મહત્ત્વનો પ્રસંગ છે. તે છતાં આપણાં વર્તમાનપત્રોમાં એની વિશેષ ચર્ચા ન થઈ, એ કાં તો આજકાલની અસાધારણ પરિસ્થિતિને લઈને અથવા તો એ પ્રસંગની વિશેષતા સમજવાની અશક્તિને લઈને હોય. અમેરિકા ને યુરોપની સરખામણીમાં આપણા ગણ્યાગાંક્યા ધનાઢ્ય પુરુષો બહુ લેખામાં નથી. તે છતાં એ એશિયાખંડમાંથી સર દોરાબ તાતાની આ પહેલી જ સખાવત છે, કે જેથી આખી દુનિયાને જાતિવર્ણના બેદ સિવાય લાભ પહોંચશે.

આત્યાર સુધી આપણી દષ્ટિ કૂપમંદુકની જેમ આપણા જ પ્રાંત, દેશ કે જાતિ સુધી રહી છે. જેમ ટાગોર, રમણ ને ગાંધીએ હિંદુસ્તાનના નામને વિશ્વદષ્ટિએ ઉત્તર કર્યું છે તેમ જ આ તાતા કુટુંબજને ગરીબ ભારતને દુનિયાની નજર આગળ દાતા તરીકે આગળ પાડ્યો છે. બિખારી પ્રજામાંથી વિશ્વહિત માટે એક દાની નીકળે, એ ગૌરવાસ્પદ છે ને હિંદના ઉજ્જવળ ભાવિનું ખાસ સૂચન છે. આત્યાર સુધી દેશ ને પ્રજાની સીમાઓ ઝોળંગી દાન કરનારાઓની સંખ્યા બહુ જ પરિમિત છે. રોકફેલર ફાઉન્ડેશન ને એવાં બે ચાર જ નામ યાદ આવે છે. આ અમર મંડળમાં દોરાબ તાતાનું નામ પણ ઉમેરાયું, એ આપણે માટે હાલની સ્થિતિમાં જેવી તેવી પરતુ નથી. તાતા કુટુંબે હિંદુસ્તાન માટે અનેક સેવાઓ કરી છે, એમાં પણ સર દોરાબે કરેલું કાર્ય ખાસ મહત્ત્વનું છે. એથી હિંદમાતાનું શિર ઊંચું ચાય છે. દયાને ને દાનને અંતર કેવું? વસુધૈવ કુટુંબકમ્તા અદ્ભુત સિદ્ધાંતને અનુસરવાની શક્તિ આપણા રાષ્ટ્રીય ઉત્થાનની સાથે જ વધતી જશે. ભારતના આધુનિક ઇતિહાસમાં તાતા કુટુંબનો ફાળો બહુ જ અગત્યનો છે. દેશોન્નતિ સાધી ધન કેવી રીતે ભેગું કરવું ને કેવી રીતે ખર્ચવું એનો તાતા કુટુંબ કરતાં વધારે જ્વલંત કે ઉદાર દાખલો આપણા દેશની તવારીખમાં તો મને યાદ આવતો નથી. જમશેદ તાતા, રતન તાતા ને દોરાબ તાતા સરખા દાની ખીજા ક્યાં છે? આપણા ધનાઢય વર્ગ માટે એ ત્રણે આદર્શ વ્યક્તિઓ છે, એમાં તો શક જ નથી.

હા.

## લોહીનું દબાણ

**અ.** પાણે જાણીએ છીએ કે, શરીરના પોપણને અર્થે, લોહી ચોવીસે કલાક શરીરમાં ફર્યા કરે છે; પરંતુ તે ગમે તેમ ન ધક્કેલાતાં અશુદ્ધ નળીઓ દ્વારા જ ફરે છે. જેમ નળવાળા શહેરની અંદર પાણીના નળો આખા શહેરમાં એક મુખ્ય ટાંકીમાંથી નીકળીને ફેલાય છે, તેમ શરીરની અંદર, હૃદયમાંથી, (૧) શુદ્ધ લોહી વહી જનારી નળીઓ દ્વારા, લોહી ચારે બાજુ ફેલાય છે. શરીરમાં ફરતાં ફરતાં અશુદ્ધ ચપેલું લોહી, અશુદ્ધ લોહી વહી જનારી નળીઓ દ્વારા હૃદયમાં પાછું આવે છે. હૃદયમાંથી પાછું શુદ્ધ થવા, માટે, તે

૧ શુદ્ધ અથવા 'ઓપ્પુ' લોહી વહી જનારી નળીઓનું નામ ધમનીઓ (Arteries), બ્યારે અશુદ્ધ અથવા મેલું લોહી વહી જનારી નળીઓનું નામ સિરાઓ (Veins). બન્નેનું સામાન્ય નામ રુધિરવાહિનીઓ (Blood-vessels) છે. પ્માનાત્ ધમન્યઃ । સ્ત્રવણાત્ સ્રોતાંસિ । સરણાત્ સિરાઃ આ શબ્દો ચરકસંહિતામાંથી લીધા છે. ધમનીઓમાં લોહી યદકા સાથે ફરે છે, બ્યારે સિરાઓમાં ધીમે ધીમે વહે છે. શુદ્ધ અને અશુદ્ધ લોહી વહી જનારી નળીઓ જુદી જુદી છે એ આધુનિક શોધ છે. ધમની અને સિરા શબ્દો તેમાં યદને વહેતા લોહીની ગતિ દર્શાવે છે અને એ સત્ય હકીકત દર્શાવતા લોવાથી સ્વીકારી લીધા છે.

ફેફસાઓમા જાય છે ત્યાં પ્રાણવાયુના સમાગમમા આવતા તે શુદ્ધ થાય છે અને વળી પાછું હૃદયમા આવે છે શુદ્ધ થયેલું લોહી પાછું હૃદયમાથી બહાર નીકળી શરીરમા ફરવા માટે છે. ટ્રાઇ વાર, એકાદ મોટા રસ્તા પરના નળનું સમારકામ કરતા મજૂરોને આપણે જોઈએ છીએ મોટા નળમા કાણું પાડતા જ, પાણી જોસથી જાયે જોડે છે તેમ જ ધરની અંદરની પાણીની ચક્ષીમાંથી ટ્રાઇ વાર પાણી જોસાય આવે છે અથવા ટ્રાઇ વાર ધીમે ધીમે આવે છે આનું કારણ પણ આપણે જાણીએ છીએ જો પાણીનું દબાણ—અથવા ‘પ્રેસર’ (pressure)—પૂરતું હોય તો પાણી જોસથી આવે, જો પૂરતું ન હોય તો ધીમે ધીમે આવે પાણીની ટાકી અને નળનો આ દાખલો આપણને લોહીનું દબાણ સમજનામા બહુ ઉપયોગી છે

હવે શરીર તરફ જોઈએ જો એકાદ ધોરી નમ—મોટી ધમની—કપાય અગર તેમા કાણું પડે તો, લોહીની ધાર છૂટે છે, એથી જીલદનું જો એકાદ નાની નસ તૂટે તો તેમાંથી ધીમે ધીમે લોહી વહે છે એનું કારણ એ છે કે, મોટી નમમા લોહીનું દબાણ વધારે છે, જ્યારે નાની નમમા તે ઓછું છે ફરી પાણીના નળોનો વિચાર કરતા નીચેની બાબતો આપણે જાણીએ છીએ —

(અ) જો ટાકી ભરાયેલી રહે તો દબાણ જળવાઈ રહે છે

(બ) ટાકીની પાસેના ભાગમા તેમ જ મોટા નળોમા દબાણ ખરાબ જળવાય છે, જ્યારે તેનાથી દૂરના શહેરના ભાગમા તથા નાની નાની નળોમા તે કમે કમે ઓછું ઓછું થતું જાય છે

(ક) પાણીનો જથ્થો ઓછો હોય તો દબાણ ઓછું થાય છે

આટલે સુધી, નળનો દાખલો, મનુષ્યશરીરને લાગુ પડે છે. છાતીના ડાબા ભાગમા રહેલું હૃદય, દર ક્ષણે, ચક્રા કરે છે શાસ્ત્રીય રીતિએ કહીએ તો દર મિનિટે, હૃદયના ૭૦ થી ૮૦ ચક્રારા થાય છે એટલી વાર હૃદય મોકાયાય છે તેમ જ પહોંતું થાય છે હૃદય પહોંતું થતા—દીકું પડતા તેમા લોહી દાખલ થાય છે, જ્યારે મોકાયાતા તે, બહાર ધક્કેલાઈ, ધમનીઓમા જાય છે હૃદયના આ ચક્રારાની અસર આપણે ધમનીઓની દિવાલ પર જોઈ શકીએ છીએ તેમ જ અનુભવી શકીએ છીએ. ધમનીઓનો આ સક્રિય-વિકાસ નાડી (પલ્સ-pulse) તરીકે જાળખાય છે

મનુષ્યશરીરમા લોહી કેમ ફરે છે, એની દૂક નોંધ લઈ હવે આપણે મુખ્ય વિષય—લોહીના દબાણ-પર આવીએ

હૃદયને પોતાની નજીકના તેમ જ પગના અંશુકા સુધીના દૂરના ભાગને, તેની જાયે આવેલા મગજને, તેમ જ તેની નાચે આવેલા આતરડા વગેરે ભાગોને લોહી પૂરું પાડવાનું હોવાથી તે જોસથી સક્રિયાય છે અને દરેક ચક્રારે લગભગ અઢી ઓસ લોહી, ધોરી નમમા દાખલ કરે છે એને લીધે ધોરી નસ પણ સહેજ પહોંતી થઈ પાછી સક્રિયાય છે અને લોહી આગળ ધક્કેલાય છે ધમનીઓની દિવાલો સ્થિતિસ્થાપક (Elastic) હોવાથી તેમનો પણ હૃદયની માફક સક્રિય-વિકાસ થયા કરે છે જેટલા પ્રમાણમા હૃદયનું બળ વધારે તથા ધમનીઓની દિવાલો વધારે સ્થિતિસ્થાપક, તેટલા પ્રમાણમા લોહીનું દબાણ વધારે શરીરની અંદર લોહી ફરતું ફરતું, મોટીમાંથી નાની ધમનીઓમા, ત્યાંથી કેશવાહિનીઓમાં

( capillaries-કેપીલરીઝ ) અને ત્યાંથી શિરાઓમાં પેસે છે અને છેવટે હૃદયમાં આવે છે. આ ક્રમ પ્રમાણે, લોહીનું દબાણ વધારેમાં વધારે ધમનીઓમાં ( Arteries ), એથી ઓછું કેશવાહિનીઓમાં અને એથીયે ઓછું બહકે સમૂળનું નહિ એ સ્થિતિ શિરાઓમાં.

ન્યારે ન્યારે આપણે લોહીના દબાણની વાત કરીએ છીએ, ત્યારે એ ધમનીઓના-શુદ્ધ લોહી વહી જનારી નળીઓના-દબાણની વાત છે એમ સમજવું. ન્યારે ન્યારે અમુક માણસના લોહીના દબાણની વાત કરીએ ત્યારે એ માણસની કોણીની આગલી બાજુ પર આવેલી બ્રાહ્મી ( Brachial artery ) ધમનીના દબાણની વાત છે એમ સમજવું.

જેમ બધા માણસોની શરીરની ગરમી અથવા અક્ત્રલ એક્સરખી નથી તેમ દરેક મનુષ્યના લોહીનું દબાણ પણ એક્સરખું નથી. તેના તેજ માણસના લોહીના દબાણમાં પણ થોડા ઘણા ફેરફાર થયા કરે છે. તપાસ કરતાં એમ માલૂમ પડ્યું છે કે, હૃદયનો સંકોચ થતાં જોટલું દબાણ હોય છે તેટલું તે ઢીલું પડે છે તે વખતે હોતું નથી. વળી પાછું હૃદય સંકોચાતાં તે વધી જાય છે; એટલે કે લોહીના દબાણની તપાસ કરતાં દાકતરને બે પ્રકારની નોંધ લેવી પડે છે.

હૃદય સંકોચાતી વખતનું દબાણ તથા હૃદયની શિથિલાવસ્થાનું દબાણ. આ બન્ને માપો, અનુક્રમે, સંકોચિક દબાણ, ( Systolic pressure ) તથા વૈસ્થારિક દબાણ ( Diastolic pressure ) તરીકે ઓળખાય છે. પહેલા માપથી હૃદયની શક્તિનો ખ્યાલ આવે છે, ન્યારે બીજા માપ વડે, લોહીની નળીઓની દિવાલોના કાર્થનો ખ્યાલ આવે છે.

જુદા જુદા માણસોમાં માપ લેતાં, લોહીના દબાણ સંબંધી નીચેના આંકડા મળ્યા છે:

ઉંમર	સંકોચિક દબાણ ( S. Pressure )	વૈસ્થારિક દબાણ ( Dia. Pressure )
૨૧-૩૦	૧૨૩.૫ મિલીમીટર	૮૨.૩ મિલીમીટર
૩૧-૪૦	૧૨૫.૫ "	૮૫ "
૪૧-૫૦	૧૩૦ "	૮૬ "
૫૧-૬૦	૧૩૩ "	૮૯ "

આ આંકડાઓમાં કવચિત ૧૫ મિલીમીટર ઓછા કે વધુ માલૂમ પડે છે; પરંતુ એનાથી એ ખાસ ઘટાડો કે વધારો ગણાતો નથી. પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં લોહીનું દબાણ સહેજ ઓછું, ( ૧૧૫ મિલીમીટર ) તથા બાળકોમાં એમનાથી પણ ઓછું હોય છે.

### લોહીના દબાણમાં થતો વધારો

ઉપર દર્શાવેલા માપ પ્રમાણે જ્યાં સુધી લોહીના દબાણમાં ફેરફાર થાય ત્યાં સુધી મનુષ્યને અડચણ થતી નથી. જેમ બહારના સંયોગોની મનુષ્યના શરીરના બીજા વ્યાપરિ-ખાતું, ઊંઘતું, શ્વાસ લેવો વગેરે-પર અસર થાય છે તેમ તેના લોહીના દબાણ પર પણ સંયોગોની અસર થાય છે જ: સખત શારીરિક શ્રમ, ઠંડી, ભારે ખોરાક વગેરેને પરિણામે વધે છે; એથી ઊલટા સંયોગોમાં તે ઘટે છે. એટલે કે એકના એક માણસના લોહીના દબાણમાં પણ આવા ચાલુ ફેરફારો થયા કરે છે.

### લોહીનું દબાણ વધવાનાં કારણો

લોહીનું દબાણ વધવાનાં ઘણાં કારણો છે. તેમના મુખ્ય બે વિભાગ કરી શકાય :  
(૧) જન્મજલ પ્રદત્ત ( Predisposing ) અને (૨) પ્રકોપક ( Exciting ).

૧. જન્મબલ પ્રવૃત્ત. આ કારણોમાં સૌથી મોટું અને અગત્યનું કારણ આનુવંશિકતા (Heredity). એટલે કે લોહીનું દબાણ વધી જવાથી ખાસિયત વારસામાં ઊતરી આવે છે. કોઈ વાર એક જ કુટુંબમાં એકથી વધારે લોકોમાં આ લક્ષણ જોવામાં આવે છે. લોહીનું દબાણ નાની ઉંમરનાં બાળકોમાં પણ ક્યારેક વધી ગયેલું મારૂંમ પડે છે; પરંતુ મુખ્યત્વે કરીને તો ૪૦ વરસની આસપાસના અથવા એથી વધારે ઉંમરના માણસોમાં ખાસ નોંધવા જેવા વધારો મારૂંમ પડે છે. બેહદ શારીરિક શ્રમ, અનિયમિત તથા ઉત્તેજક ખોરાક, અનિયમિત જીવન વગેરે આ રોગને વધારનારાં કારણો, મુખ્યત્વે પુરુષજીવનમાં, વધારે જોવામાં આવતા હોવાથી, સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોમાં, આ દરદ વધારે પ્રમાણમાં નજરે પડે છે.

પ્રકોપક કારણો—સામટી રીતે લેતાં, આ કારણો, ત્રણ રીતે લોહીનું દબાણ વધારે છે: (અ) તેઓ હૃદયને વધારે પડતું ઉત્તેજન (Stimulus) આપે છે, જેથી હૃદય વધારે જોડાયેલું થાય છે; (આ) તેઓ ધમનીઓની દિવાલોને જડ બનાવી તેમનો મંકાવ-વિકાસ થતો અટકાવે છે; (ઇ) અથવા તો તેઓ લોહીના દ્રવભાગમાં ઉમેરો કરે છે.

હવે પ્રકોપક કારણો ક્રમવાર લઈએ:

### ૧ કબજિયાત વગેરે રોગો

જે જે કારણોથી લોહી ઝાઝા પ્રમાણમાં શુદ્ધ થાય અગર વધારે પ્રમાણમાં ઝેરી અને તે તે, લોહીના દબાણમાં વધારો કરે છે. ગંદી હવામાં રહેકાણુ, કસરતનો અભાવ, એકી જીવન, ખેસી રહેવાનો ટેવ વગેરેને લીધે લોહીને જોડતો પ્રાણવાયુ મળતો નથી; જ્યારે વધારે પ્રમાણમાં નાઇટ્રોજનવાળો ખોરાક, લાંબા વખતનું અજીર્ણ-પેટની બાદી-તથા કબજિયાત, અનિયમિત આહારવિહાર વગેરે કારણો લોહીમાં ઝેર ઉત્પન્ન કરે છે. નાઇટ્રોજનવાળા પદાર્થોમાં માંસ, કઠોળ વગેરેને મૂકી શકાય. જેમ ઝાઝા નાઇટ્રોજનવાળા પદાર્થો શરીરની શક્તિ ઘટાડે છે, તેમ એમનો વધારે પડતો ઉપયોગ શરીરને બગાડે છે. આંતરડાંનો બગાડ તેમ જ કબજિયાતને લીધે શરીર ઝેરી પદાર્થોને બરાબર બહાર કાઢી શકતું નથી. એટલે જેમ ગટર બંધ થતાં શહેરમાં દુર્ગંધ અને ઝેરી હવા ફેલાય તેમ શરીરમાં મલાવગંધ થતાં ઝેર પ્રસરે છે એ એટલું ધીમે ધીમે પ્રસરે છે કે ટૂંક સમયમાં એના ગેરફાયદાની મનુષ્યને ખબર પડતી નથી.

### ૨ અન્ય અવયવોના રોગો

સિંધીલીસ તથા મધુમેહ (Diabetes) અથવા મોઢી પેમાળના દરદીઓમાં લોહીનું દબાણ વધારે જોવામાં આવે છે વાતરકત અથવા ગાંઠિયા વા (Gout) ના દરદીઓમાં પણ એ જ વસ્તુસ્થિતિ હોય છે. મૂત્રપિંડોના સોજામાં પણ લોહીનું દબાણ વધેલું જોવામાં આવે છે. લોહી વધારે દ્રવ થતાં અથવા વધારે ઘટ્ટ બનતાં પણ તેનું દબાણ વધે છે. સગર્ભાવસ્થામાં પણ સ્ત્રીના લોહીનું દબાણ વધે છે, જે બાળકના પ્રસવ પછી જતું રહે છે; પરંતુ કોઈ વાર એ વધારે પ્રમાણમાં વધીને આંચકી, ઊવટી વગેરે બ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કરે છે.

### ૩ માનસિક કારણો

આ ઉપરાંત લોહીના દબાણ પર અસર કરનારાં કેટલાંએક માનસિક કારણો છે. સખત માનસિક આધાત, ચિંતા, અતિશય ક્લેશમય જીવન અથવા વધારે પડતો માનસિક શ્રમ પણ લોહીનું દબાણ લાંબી સુદે વધારે છે.

લોહીના વત્તા દબાણથી શરીરમાં થતા ફેરફારો

લોહીના દબાણમાં નજીવો અથવા શણિક વધારો કંઈ ખાસ અસર કરતો નથી. જેમકે, દોડવામાં, કસરત કરવામાં લોહીનું દબાણ થોડી વાર વધે છે, પરંતુ પાછું તે અસલ સ્થિતિમાં આવી જાય છે. પરંતુ જો લોહીનું દબાણ વધારનારી ક્રિયાઓ કે કારણો આપુ રહે તો આખા લોહીના ફરવાના માર્ગ પર તેની અસર થાય છે. હૃદયાર ફંદાએક કરનારા યુવાનો તેમ જ લાંબી મજલ કરનારા સિપાહીઓ કે નિરંતર અખાડો સેવતા મહોએ આ બાબત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

લોહીનું દબાણ વધતાં, તેને વહી જનારી નળીઓ પર દબાણ વધે છે (ધમનીઓ તેમ જ સિરાઓ), ખાસ કરીને શુદ્ધ લોહી વહી જનારી ધમનીઓ પર (Arteries). જેમ પાણીનું દબાણ વધારતાં, મ્યુનિસિપાલિટી જૂતા નળો કાઢીને નવા નાખે છે, તેમ શરીરમાં કંઈ બની શકતું નથી. પરંતુ થોડો વખત તો, હૃદય, ધમનીઓ, સિરાઓ વગેરે નવા કામને પહોંચી વળવા તૈયાર થાય છે. હૃદય મોટું અને મજબૂત (Hypertrophy) થાય છે તથા ધમનીઓનો માંસમય દિવાલ પણ જડી થાય છે. પરંતુ લાંબા અંતરે, વર્ષો કે ક્યથિત મહિનાઓ પછી, ધમનીઓની દિવાલો ખવાવા માંડે છે તથા હૃદય પહોળું અને નબળું પડવા માંડે છે. તથા મૂત્રપિંડો, યકૃત, મગજ વગેરે શરીરના અત્યંત ઉપયોગી અવયવો પર આ ફેરફારની અસર થાય છે.

વધેલા દબાણનાં લક્ષણો

૧. માથાનો દુખાવો. માથાનો આગલો, પાછલો અગવા વચ્ચેનો ભાગ દુખ્યા કરે છે, માથું બારે લાગે છે તથા દરદીને ચક્કર આવે છે.

૨. શરીરનો દરેક અવયવ દીક્ષો દીક્ષો લાગે છે, કંઈ પણ મહેનતનું કામ અગર કસરત કરવાનું મન થતું નથી. મન જાણે કે નિરુત્સાહી બની જાય છે.

૩. જરા કામ કરતાં થાક લાગે છે અને શ્વાસ ચડી આવે છે. કોઈ વાર, અમુક સમય વીત્યા બાદ, આપોઆપ શ્વાસ ચડે છે અને ગાણસ દર્દિવા માંડે છે. એટલે દરદી પોતાને દમ લાગુ પડ્યો એમ માની બેસે છે.

૪. દરદીને નિરાંતિ લેઈ આવતી નથી: કોઈને સમૂળગી આવતી નથી અને ઉભાગરા થાય છે; જ્યારે કોઈને કકડે કકડે આવે, અને દરદી અમુક મિનિટો ઊંઘ્યા પછી નિષ્કારણ જાગી જાય છે.

૫. નસકોરી વારંવાર ફૂટે છે. છાતીની ડાબી બાજુમાં, હૃદયના પ્રદેશ પર દુખાવો થાય છે. દાંધે પગે જાણે કાઠીઓ ચટકા ભરતી હોય અથવા તેઓ જૂઠા પડી ગયા હોય એવી ભાંતિ થયા કરે છે.

ચાલીસ વરસની આસપાસના માણસોમાં આ લક્ષણો માલૂમ પડે તો દાકતરી તપાસ જરૂરની છે. એકાદ લક્ષણ-જેમકે માથું દુખતું અથવા નસકોરી ફૂટવી—પરથી કોઈએ ખીક રાખવાની જરૂર નથી.

લોહીનું દબાણ વધવાની દરદીઓને મોટે ભાગે ખબર પડતી નથી. એકાદ અકસ્માત થતાં દાકતર જો બરાબર તપાસ કરે તો આ સ્થિતિ લક્ષ્યમાં આવે છે. દાખલા તરીકે,

આવા દરદીને છાતીમાંથી, દાંતનાં પેઢાંમાંથી, હોઝરીમાંથી અગર નાકમાંથી ઘણી વાર લોહી પડે છે. જો મગજમાં, લોહીનું દબાણ વધીને, એકાદ નાની ધમની ફાટે તો, ત્યાં લોહી એકઠું થાય છે. દરદી બેશુદ્ધ બની જાય છે. તેનું અર્ધું અંગ અથવા હાથપગ રતી જાય છે, જીભનો લવો વળી શકતો નથી અને દરદી મહીનાઓ સુધી—જો તેના કમનસીબે તે જીવે તો—પથારીમાં પડ્યો પડ્યો અસલ વેદના ભોગવે છે.

### સૂચનાઓ

આ દરદ વધુ લયકર સ્વરૂપ ન લે, લોહીનું દબાણ અતિશય વધી ન જાય, તે માટે નીચેની સૂચનાઓ ધ્યાનમાં લેવી:

૧. દરદીએ બને તેટલો શારીરિક અને માનસિક આરામ લેવો. આનો અર્થ એ નથી કે તેણે પથારીમાં સૂઈ રહેવું; પરંતુ જેથી શ્વાસ ભરાઈ આવે અને થાક લાગે એવી મહેનત ન કરવી ચિત્તને ઉદ્દેગજનક અથવા માનસિક વિકારોને તીવ્ર ઉત્તેજિત કરે એવાં લખાણો કે પુસ્તકો વાંચવાં નહિ. કોઈ જોડે લાડવું નહિ. અતિશય હર્ષ, શોક, કામ, ક્રોધ વગેરે માનસિક વિકારોથી પર રહેવું. માનસિક શાંતિ સિવાયની શારીરિક શાંતિ આ દરદને કંઈ કામની નથી.

૨. સાદો ખોરાક લેવો. માંસ, દારૂ, તમામ પ્રકારનાં કઠોળ, ચા, કોરી, કોકો વગેરે છોડી દેવાં. મસાલા જાડું પ્રમાણસર ખાવા અગર છોડી દેવા. ફળોનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં કરવો. શાકભાજીનો છૂટથી ઉપયોગ કરવો. બધકાશ ન રહે એવી રીતે ખોરાકમાં ફેરફાર કર્યો કરવો. દૂધ, છાશ વગેરે યથેચ્છ લેવું. ખાદું દહીં, આમલી, કોકમ વગેરે ન લેવાય તો સારું.

૩. દર અઠવાડિયે કે પદર દિવસે રેચ લાઇને આંતરડાં સાફ રાખવાં. હરડે, મિઠી-આવળ, પિલાયતી મીઠું કે હવે એરડિયુ, ગમે તેનો ઉપયોગ કરી જીલાળ લેવા ચૂકવું નહિ. શરીરમાંથી જેટલો કચરો—પછી ઝાડવાટે કે પેમાળ પરસેવા મારફતે—નીકળે તેમ સારું.

ઉપર કહેલી સૂચનાઓ જો પળાય તો દરદીની તબિયત લાંબો વખત સારી રહે એવી માન્યતા છે. છતાં દાકતરની સલાહ લેવી એ મુશ્કેલી યોગ્ય છે.

ઉપર વર્ણવેલી રિયિતિથી—લોહીના વધારાના દબાણથી—જિલ્ડી રિયિતિ પણ છે, જેમાં લોહીનું દબાણ ઘટી જાય છે, પરંતુ એ વિષે કોઈ વાર આગળ ઉપર. એવી રિયિતિ શરીરની નબળાઈ સૂચવે છે અને દરદીને ચોખ્ખી હવા અને પુષ્ટિકારક ખોરાક લેવાની જરૂરિયાત દેખાડે છે.



## મહને કોઈ બોલાવે.

આવે દૂર દૂરેથી સાદ મહને કોઈ બોલાવે  
પડે પડધા અંતરને દ્વાર; મહને કોઈ બોલાવે.

શાને બોલાવે? શા શબ્દ ઉચ્ચારે?

ના સહમજું હું લગાર;

અંતરના તોય આગળા જિઘડે,  
જાડી ધસે સ્વરધાર; મહને કોઈ બોલાવે. આવેં

આંખની આગળ વિશ્વના મારગ

કેવી રચે મહાજાલ !

ચાલવા વાટ તે પાય ન ઉપડે,  
સૂઝે ન ખોંચવું પાર; મહને કોણ બોલાવે? આવેં

સુખદુઃખકેરી સાંકળે આંખ્યાં

અગણિત માનવખાલ;

હૃદ્ય ને શોકનાં ગીતડાં એનાં  
સાંભળતાં પળવાર; મહને કોણ છોડાવે? આવેં

વાદરાયણ

# હિંદનો સીનેમાઉદ્યોગ

**મુહાન** અમેરિકન શોધક એડીસને આજના જગતને જે અનેક અપૂર્વ શોધો આપી છે તેમાંની સીનેમા પણ એક છે. અને ટૂંક સમયમાં તેણે પોતાની ઉપયોગિતા એટલી બધી સચોટ રીતે પુરવાર કરી આપી છે કે આજે ધુનાઈટ્ડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકામાં તેની ગણતરી ચોથા નંબરના ધંધા તરીકે થાય છે. ઇંગ્લાંડ તેને એક ઉદ્યોગ તરીકે ખીલવવા ફેટલા સળળ પ્રયત્નો કરી રહ્યું છે તે આજે સૌ કાંઈ જાણે છે. અને આમ થવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સીનેમા આજના યુગમાં કેળવણી, જ્ઞાન, મનરંજન અને પ્રચારકાર્યના બળવાન સાધન તરીકે પુરવાર થયું છે. અત્યાર સુધી ત્રીજી સત્તા ( Third Power ) તરીકે મનાતાં છાપાંઓ કરતાં તે વધારે શક્તિમાન છે, એમ આલમની ખાતરી છે. કારણ કે માણસને વાંચેલી કે સાંભળેલી વસ્તુ કરતાં જોયેલી વસ્તુ હમેશાં વધારે અસર કરે છે.

ત્યારે હવે છેલ્લા બે દાયકાથી રચાયેલા આ ઉદ્યોગે હિંદુસ્તાનમાં ફેટલી પ્રગતિ કરી અને અત્યારે તે કેવી સ્થિતિમાં છે તેનો કાંઈક વિચાર કરીએ. શરૂઆતમાં જ એ જણાવી દેવું જરૂરી છે, કે આ ઉદ્યોગને જન્મ આપનાર મહારાષ્ટ્રીઓ છે, પણ તેને એક ઉદ્યોગ તરીકે બ્વસ્થિત સ્વરૂપ આપનાર અને આગળ ધપાવનાર બ્યાપારનાં સર્વ અંગોમાં શ્રેષ્ઠત્વ ધરાવનાર ગુજરાતીઓ જ છે. તેથી જ આજથી થોડાં વર્ષો પૂર્વે પૂનાની વસંત બ્યાખ્યાનમાળામાં એક બાપણ દરમ્યાન શ્રી. વ. દા. સરપોતદારે ( પૂનાની આર્થ ફિલ્મ કંપનીના માલિક અને ડાયરેક્ટર ) આ ઉદ્યોગ વિષે જણાવ્યું હતું કે “ અમારી દીકરીનું ગુજરાતીઓ હરણુ કરી ગયા. ”

શરૂ શરૂમાં તો આપણી ફિલ્મઉત્પાદક કંપનીઓ માત્ર ધાર્મિક ચિત્રપટો જ બહાર પાડતી. પછી વારો આવ્યો ઐતિહાસિક ફિલ્મોનો અને પછી સામાજિક અને ખીજ સામાન્ય વિષયોનો. એવામાં મુંબાઈની શારદા ફિલ્મ કંપની તરફથી ફિલ્મનું મુખ્ય આકર્ષણ માત્ર “ મારામારી ” જ હોય તે પ્રકારની ફિલ્મો રજૂ કરવાની શરૂઆત થઈ. આ ફિલ્મો “ પીટકલાસ ” એટલે કે સામાન્ય વર્ગને વધારે માફક આવી અને એમાં તે કંપની, તેમાં વધારે નફો જણાયાથી, તે જાતનાં જ ચિત્રપટો બનાવવા અને રજૂ કરવા તરફ વળી. આનું અંતિમ પરિણામ એ આવ્યું કે સામાન્ય રીતે વરસ દિવસે સરેરાશ જેને પ્રમાણમાં ઉત્તમ કહી શકાય તેવી દશથી બાર ફિલ્મો મળતી તેની મંખ્યા ઘટીને બેથી ત્રણ પર આવી રહી. વળી તે ઉપરાંત આવી ફિલ્મો કાઢવામાં વધારે કૌશલ્ય, સાધન કે મૂડીની જરૂર પડતી ન હોવાથી અનેક કુટકળીઆ કંપનીઓ જીબી થવા લાગી અને એકાદ બે ચિત્રપટ કાઢ્યાં ન કાઢ્યાં કે રામશરણ થઈ જતી. ફિલ્મ જોનાર વર્ગ પણ એક જ જાતના અને એકની એક જ વસ્તુ એકસરખી ચાહું જોવાની ટેવથી કંટાળવા લાગ્યો. પરિણામે થોડાક સમય તો એવી પરિસ્થિતિ જીબી થઈ રહી કે હિંદુસ્તાનમાં આ સીનેમાઉદ્યોગ સમૂળગો નાશ પામશે કે શું? પણ એવામાં જ “ બેલતી ફિલ્મો ” નાં મંડાણ થયાં અને પુનઃ આ

નવીનતાથી આકર્ષાઈ અત્યારે તો આ ફિલ્મો જોનાર વર્ગ પાછો થીએટરો તરફ વળ્યો છે. ઉદ્યોગમાં જે એક પ્રકારની મુદ્દુમ્મિ આવી ગઈ હતી ત્યાં નવગૃતિ આવેલી જણાય છે. જોવાનું છે માત્ર એટલું જ, કે આ ઉદ્યોગમાં રોકાયેલા તેના કાર્યવાહકો અને સંચાલકો પોતાને 'મૂક' ચિત્રપટો વખતે જે અનુભવ મળ્યો હતો તેના ઉપરથી કાંઈક બોધપાઠ લે છે કે નહિ. કારણ કે આજથી એક દાયકા પૂર્વે જેમ ગમે તે વ્યક્તિ ધાર્મિક ચિત્રપટો કાઢી પૈસા કમાવા પ્રયત્ન કરતી, તે જ પ્રમાણે અત્યારે પણ લગભગ એકેએક કંપની મુખ્યત્વે તો ધાર્મિક ચિત્રપટો કાઢી રહી છે.

## ૧. દૂર દેશ

આ યથા આ ઉદ્યોગની અંગત વાત; પણ આ ઉદ્યોગ આવી પરિસ્થિતિએ પહોંચ્યો તેનાં બીજાં પણ અનેક બાલ કારણો છે. સૌથી પહેલું કારણ તો એ છે, કે તે ઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર પ્રમાણમાં ઘણું દૂરું છે. એક બાજુ અમેરિકન ફિલ્મો પાછળ ખરચાતા કરોડો રૂપિયાની વાતો સાંભળીને આપણે ત્યાં પણ તેમ કેમ નથી થતું તેનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણે બૂલી જઈએ છીએ, કે અમેરિકન ફિલ્મોનું જગત સારું જ જગત છે; જ્યારે આપણે ત્યાં તો હિંદુસ્તાન એક મોટા ખંડ જેવો દેશ હોવા છતાં ગરીબ દેશ હોઈ ૩૫ કરોડની વસ્તી પાછળ માંડ ૪૦૦ સીનેમા થીએટરો છે. આમાંથી પચીસેક થીએટરો તો લશ્કરી ઓવરસીઓ જેવાં સ્થળોએ હોઈ ત્યાં માત્ર વિદેશી ચિત્રપટો ખતાવવામાં આવે છે. ઉપરાંત મોટાં શહેરોમાં પણ વિદેશી ફિલ્મો ખતાવતાં થીએટરોનું સારું પ્રમાણ છે.

વળી કલકત્તાની માદન થીએટર્સ લીમીટેડ આજે હિંદુસ્તાનનાં લગભગ ત્રીજા ભાગનાં થીએટરો પર સીધી યા આડકતરી રીતે હુકમત ચલાવે છે અને તે ઉપરાંત યુરોપ અને અમેરિકાની ઘણીખરી મોટી ફિલ્મ કંપનીઓની હિંદ, ખર્માં અને સીલોન માટેની એજન્ટ છે. ( હમણું હમણું આમાંની ઘણીખરી અમેરિકન કંપનીઓએ પોતાની સ્વતંત્ર ઓફિસો હિંદુસ્તાનમાં ખોલવા માંડી છે છતાં જ તે બધાયને માદન કંપની પુખ્ત થીએટરો પર કાશુ ધરાવતી હોઈને તેની સાથે સારો સંબંધ રાખવો પડે છે. ) માદન કંપની પોતે પણ હિંદી ફિલ્મો બનાવે છે. આજથી ત્રણ ચાર વર્ષ પૂર્વે તો બંગાળનું એકેએક સીનેમા થીએટર તેના કબજામાં હતું તેથી બીજા બહારની કંપનીઓ માટે બંગાળનું જગત સાવ બંધ હતું; પણ હવે તે વસ્તુસ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે અને માદન કંપનીએ પોતાના દરબાજા મોકળા ચૂકવાથી તથા બીજા સંસ્થાઓએ નવાં સીનેમા થીએટરો ઉઘાડવાથી બંગાળ બહારની ફિલ્મો ત્યાં સારા પ્રમાણમાં ચાલે છે.

આ ઉપરાંત બ્રહ્મદેશ અને પૂર્વ આફ્રિકા એ બે પ્રદેશોમાં આપણી ફિલ્મો સારા પ્રમાણમાં ચાલે છે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં આપણી ફિલ્મો કાંઈક દાખલ થઈ ચૂકી હતી, પણ હવે તો ત્યાંની સરકારે તેની વિરુદ્ધ સખ્ત પગલાં લેવા માંડ્યાં છે. હિંદના માણસોને પેસવા ન દે, વસવા ન દે, તે સરકાર હિંદી ચિત્રપટોને શા માટે આવવા દે? આ સિવાય સિયામ અને ઇન્ડોચીનામાં આપણી ફિલ્મો દાખલ કરવા પ્રયત્નો થયેલા, પણ તેમાં ઝાઝી સફળતા ન મળવાથી, તે પ્રયત્નો છોડી દેવામાં આવેલા.

## ૨. સરકારી આડખીલીઓ

આ ઉદ્યોગના માર્ગમાં આવતી બીજી આડખીલી સરકાર તરફથી છે. સદ્વ્યવસ્થા તે

આ ઉદ્યોગ તરફ વિરોધભાવ રાખતી આવી છે અને ૧૯૧૯ માં તેણે એક સીનેમેટો-ગ્રાફ એક્ટ પસાર કરેલા છે, જે મુજબ પરદેશી તેમ જ દેશી ફિલ્મો તપાસવા મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, લાહોર અને રંચુનમાં તેણે બોર્ડ ઓફ ફિલ્મ સેન્સર્સ સ્થાપેલાં છે. આ બોર્ડનો પ્રમુખ તે શહેરનો પોલીસ કમિશ્નર હોય છે અને તેના સભ્યો કામવાર સરકારે પોતે નીમેલા હોય છે, જેઓ સાધારણ રીતે સરકારી કોલેજોના પ્રોફેસરો કે સેક્રેટરીએટના અમલદારો હોય છે. ફિલ્મ માલિકોને આ તપાસણી માટે દર ૧૦૦૦ શીટ રૂપિયા પાંચ પ્રમાણે ફી ભરવી પડે છે; પણ વિચિત્રતા તો એ છે, કે આ બધાં બોર્ડસ ઉપર એક પણ મધ્યસ્થ મંડળ ન હોવાના કારણે એવા અનેક દાખલા બને છે, કે જેમાં એક જગ્યાએ યોગ્ય કહેલી ફિલ્મ બીજે ઠેકાણે અયોગ્ય ઠરે છે; ઉપરાંત દરેક જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટને પણ જો પોતાને વાંધાભર્યું લાગે તો ફિલ્મ અટકાવવાની સત્તા હોય છે. આ ઉપરાંત ધણાં દેશી રાજ્યોએ પોતાનાં જુદાં સેન્સર બોર્ડસ સ્થાપેલાં છે.

આમાં નિયમ એવા હોય છે કે આઠ દિવસ પૂર્વે બોર્ડને ફિલ્મ તપાસી જવા, ફિલ્મની ટૂંક વસ્તુ, તેની આશરે લંબાઈ તથા તેની શી સાથે અરજી કરવી પડે છે. મુકરર કરેલા દિવસે તપાસઅમલદાર તે ફિલ્મ જુએ છે અને તેને જો કાંઈ વાંધાભર્યું નથી જણાતું તો તે રજા આપે છે અથવા તો જો કાંઈ વાંધાભર્યું જણાય તો તેટલો ફેરફાર કરવાની યા તો તેટલો ભાગ કાપી નાખવાની તે સૂચના કરે છે. ફિલ્મ કંપનીને જો તે ઠીક લાગે છે તો તે સૂચનાઓ અનુસાર વર્તે છે. આવી ફેરફાર કરાવેલી ફિલ્મોનાં પ્રમાણપત્ર પર ત્રિકોણ કે ચોક્કડી કરવામાં આવે છે અને સરકારી ગેજેટના રિપોર્ટમાં તેમાંથી શું કાપી નાખવામાં આવ્યું છે તે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. કેટલીક વખત અમલદાર જોખમદારી પોતાને શિર રાખવા તૈયાર નથી હોતો ત્યારે અથવા તો ફિલ્મ કંપનીને એમ લાગે કે પોતાને અન્યાય થયો છે, ત્યારે, આ વાતને તે બોર્ડ આગળ તેની માસિક સભા વખતે રજૂ કરવામાં આવે છે. બોર્ડ પોતાના સભ્યોમાંથી જ સભ્યોને તે જોવા મોકલે છે અને જો અહીં પણ મંતોપકારક નિકાલ નથી આવતો તો આખું બોર્ડ તે ફિલ્મ જુએ છે, અને આ વખતેનો નિર્ણય આખરો હોય છે. પરિણામે સોએ નવાણું ટકા તેટલો સમય ફિલ્મ અટકી રહે તેથી આવકને વાંધો આવતો હોવાથી, તેમ જ સમયની ગરબાદી થતી બચાવવા ફિલ્મ કંપનીઓ તપાસઅમલદારની પહેલે જ તળકેની સૂચનાઓ માન્ય કરી લે છે અને તે પ્રમાણે ફેરફાર કરી પ્રમાણપત્ર મેળવી લે છે. આ સેન્સર બોર્ડોએ ફિલ્મોમાં કંઈ કંઈ વસ્તુઓ ન આવવી જોઈએ તે વિશે ૪૪ મુદ્દાઓ તૈયાર કરેલા છે કે જેને અનુલક્ષીને કાંઈ પણ વ્યક્તિ ફિલ્મ તૈયાર કરવા પ્રયત્ન કરે તો તો ફિલ્મ સમુજગીય તૈયાર કરી શકાય કે કેમ એ શંકા છે. તે ઉપરાંત પરદેશી સરકારની રાજનીતિનું એક મુખ્ય અંગ 'કાળા ગોરાનો બેદ' એ અહીં પણ જોવામાં આવે છે અને એવી કેટલીય બાબતો જેનો પરદેશી ફિલ્મોમાં વાંધો લેવાતો નથી તેને દેશી ફિલ્મોમાં વાંધાભરી ગણવામાં આવે છે.

આ સેન્સર બોર્ડની વિચિત્રતાઓના અનેક દાખલાઓ આપી શકાય તેમ છે. અનેક ફિલ્મો આજે આપણી સમક્ષ એવી રજૂ થાય છે કે બોર્ડની કૃપાદષ્ટિ (!) ના પરિણામે સાવ ઢંગધડા વગરની થઈ ગઈ હોય છે. અનેક ફિલ્મો હજી દાખલાઓમાં સડ્યા છે.

પણ એ બધાં કરતાં એક જ દાખલો આપવો બસ થશે. જગત જેને આજે એક મહાન અને અપૂર્વ વ્યક્તિ ગણે, નામદાર શહેનશાહ જેની સાથે હસ્તધૂનન કરે, જેનો ન્યાય કરનાર ન્યાયાધીશ તેને તેજીસ કરોડના નેતા તરીકેનો સ્વીકાર કરે, જેને સાંભળવા અને જેવા પરદેશની પ્રગલ્ભ તૂટી પડે, તેને જ પડછ પર સાંભળવાની અને જેવાની મનાઇ તેના જ દેશમાં હોય એથી બીજી કંઈ વિચિત્રતા હોય? આ બોર્ડ સરકારી કાર્યવાહીથી એટલું બધું ડરતું હોય છે કે જ્યાં એને જરા સરખી પણ ગંધ આવે કે અમુક ફિલ્મ કાર્યવાહીને 'પસંદ નથી કે તરત જ પોતે પહેલાં આપેલું પ્રમાણપત્ર ખેંચી લે છે અને પુનઃ તપાસાવવાની અથવા અટકાવી દેવાની ફરજ પાડે છે. અરે, એક પ્રસંગ તો એવો કહેવાય છે કે " રાજમહેલની રમણી " નામની ફિલ્મ ના. વાઇસરોયની એકઝીક્યુટિવ કાઉન્સિલના સભ્યોને બતાવવામાં આવી ! કાઉન્સિલના એક મુસ્લીમ સભ્યને ફિલ્મમાં અકચરનું કામ કરતા પાત્રના ' મેક અપ 'માં કાંઈક વાંધો જણાયો અને પરિણામે તે ફિલ્મને પંખળ અને દિલ્હી પ્રાંતોમાં બતાવવાની મનાઈ થઈ; જો કે આ પૂર્વે આ ફિલ્મ ધણાં સ્થળોએ બતાવવામાં આવી હતી અને કોઈએ આ વિષે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો ન હતો. આવા તો અનેક દાખલાઓ આપી શકાય તેમ છે.

સરકાર તરફની બીજી આડખીલી આ ઉદ્યોગને કોઈ પણ જાતની ' રાહત ન આપવી ' તે છે. એક તો ' એન્ટરટેઇનમેન્ટ ટેક્સ ' કે જે નાખતી વખતે સરકારે ઉદ્યોગને મદદ કરવાનાં વચન આપ્યાં હતાં; બીજું ફિલ્મો માટે બહારનાં દ્રશ્યો ( Outdoor Scenes ) લેવા માટે જે રાહત મળવી જોઈએ તેમાં પણ હવે સરકારે ધીમે ધીમે એટલા બધા પ્રતિબંધો મૂકેલા છે કે આખરે ફિલ્મ કંપનીઓને ' ચલાવી લેવાની ' નીતિ અખત્યાર કરવી પડે છે. દાખલા તરીકે જાહેર બાગબગીચાઓ, સરકારી મકાનો વગેરેનો ઉપયોગ. એક તરફ અમેરિકાની સરકાર ફિલ્મોનાં દ્રશ્યો લેવા ' છોડવે ' જેવો ચોવીસે કલાક ગાણુસો અને મોટરોની ટોડધામવાળો લત્તો પણ ખાલી કરાવી આપે છે, જ્યારે બ્રિટિશ સરકાર પોતાને ત્યાંનાં થીએટરોમાં અમુક ટકા ફિલ્મ તો બ્રિટિશ બનાવદની જ હોવી જોઈએ તેવા કાયદા ઘડે છે અને ઉદ્યોગને પગલર કરવા ખાસ રાહત અને રક્ષણ આપે છે, જર્મની કે જ્યાંની જગવિખ્યાત ' ઉફા ' કંપની તો અર્ધસરકારી જ છે અને રશિયાએ આ ઉદ્યોગને પૂર્ણ રીતે સ્વદેશી બનાવવા ખાસ ખાતું ખોલેલું છે તેવું વખતે હિંદી સરકારની આવી નીતિ માટે કોઈને પણ ખેદ ઉપજ્યા વગર ન રહે. પણ એ તો એની રાજનીતિ જ છે. અહીં પણ કેટલીક વાર કાળા ગોરાનો ભેદ દેખા દે છે. કારણ કે પરદેશથી હિંદમાં ફિલ્મો તૈયાર કરવા આવતી કંપનીઓને તે જ ખાસ રાહતો આપે છે તે જ રાહતો દેશી કંપનીઓ મેળવવા નસીબદાર થતી નથી. દાખલા તરીકે જ્યારે બ્રિટિશ ઈન્ટરનેશનલ ફિલ્મ લીબને અહીંયાં ' શિરાઝ ' નામક મોગલ જમાનાની એક ફિલ્મ તૈયાર કરતી વખતે દિલ્હી અને આગ્રાના જૂના મહાકથો વાપરવા માટે જે ખાસ રાહતો મળી હતી તે જ રાહતો દિલ્હીની ગ્રેટ ઇસ્ટર્ન કુાને ' લગ્ન ઓફ એ મોગલ પ્રિન્સ ' યાને રાજમહેલની રમણી ' ( વિખ્યાત ' અનારકલી ' ની કથા ) નાં દ્રશ્યો લેતી વખતે નહોતી મળી. બીજો અનુસંગ હમણાં જ સુંબર્બની મ્હોતા-લુદાર પ્રોડક્શન્સને રા. રમણીક આ મ્હોતાની " રૌનક મહેલની રાજખટપટ " નામક ખાલણી વંશના સમયની એક વાર્તા પરથી ફિલ્મ ઉતારતી વખતે બીજાપુરના

કેટલાક જૂના મહાલયો વાપરવાની રળ મેળવતી વખતે ચલેા હતા. ખીજું, આવાં દરયો લેવા જતી વેળા માણસોનો મોટો સમૂહ અને સામાન લઇ જવાનો હોય છે ત્યારે રેલ્વે વગેરે તરફથી જે ‘કન્સેશન’ ઓછા દરેએ લઇ જવા વગેરેની રાહતો મળવી જોઇએ તે મળતી નથી. જે કાંઇ રાહતો મળે છે તે વ્યક્તિઓના અંગત સંબંધોને લઇને મળે છે. અને ગુજરાત તથા મહારાષ્ટ્રનાં અમુક દેશી રાજ્યોને બાદ કરતાં બાકીનાં ખીજાં દેશી રાજ્યો પશુ હિંદી સરકારની નીતિના સુરે નાચતાં હોઈ આ કાળા ગોરાના ભેદથી વિમુખ નથી.

ચારેક વર્ષ ઉપર સરકારે એક ‘સીનેમેટોગ્રાફ ઈંકવાયરી કમિટી’ નીમેલી અને તેણે ઉદ્યોગને આગળ ધપાવવા ઘણી ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી હતી; પણ તેનું પરિણામ ખીજા અનેક કમિટીઓની સૂચનાઓના પરિણામ જેવું શંક્યમાં જ આવ્યું છે.

( ચાલુ )

માણેકલાલ જોશી



## શિક્ષણવ્યાખ્યાનમાળા

આસો વદ ૯/૮૨ શુક્રવાર  
પ્રભાત

### વ્યાખ્યાન ૮ મું

**વેદમાં યજ્ઞયાગ વિધિનિષેધ ક્રિયાકાંડ** ઉપર વધારે ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે એ વાત સાચી, પરંતુ એમા સમાએલું સમસ્ત સત્ય મનુષ્ય પાસે તો ગુરુદ્વારા જ વ્યક્ત થવું જોઇએ એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે ગુરુના યોગથી એ સત્ય જ્યારે શિષ્યને અવગત થાય છે, ત્યારે શિષ્યેના મૂલ્યજન્ય સ્વેચ્છા પામતી ક્ષતિશુષ્કતા પુરાઇ જાય છે. આ ગુરુઓનાં દલ—ગુરુપરંપરા—એક પ્રકારે તો સમસ્ત માનવસમાજની સ્થિતિ પવિત્ર અને શુદ્ધ કરવાનું કાર્ય કરતાં હતાં; કારણ કે બાળકને ગુરુગૃહે મોકલવો એનો અર્થ એક અમંસ્કૃત રત્ન (uncut diamond) ને સંસ્કારી તેજસ્વી બનાવવા માટે યોગ્ય સ્થાને મોકલવું એવો હતો.

જીવ છે ત્યાં શિવ પણ છે. પશુધર્મ અને દેશધર્મ પરંપર મંચુક્ત છે. આટલા માટે જ ગુરુઓ સમસ્ત પશુધર્મને તદ્દન નિર્મળ કરીને સમાજનું સ્વરૂપ ફેરવી નાખતા અને તેથી જ તે સમયનો સમાજ યજ્ઞયાગ વિધિનિષેધપરાયણ હોવા છતાં પણ ગુરુઓ તેને નિત્ય વિશુદ્ધ અને મંગળ રાખીને તેના ઉચ્ચ આદર્શનું જરાય અધઃપતન થવા દેતા નહિ. પ્રત્યેક મનુષ્ય સમાજકલેવરનું એક એક અંગ છે અને એકે એક મનુષ્યને ગુરુની ગાળણીમાંથી વિશુદ્ધ બનીને સમાજ સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાનો પ્રધાત હતો. સમાજની વિશુદ્ધિ અર્થે ગુરુઓની જવાબદારી નાની સૂતી નહોતી.

તાન્ત્રિકોમાં એક પ્રાચીન વૈદિક ઉપાખ્યાન આ પ્રમાણે પ્રચલિત છે:—ગુરુગૃહે ધણુ દિવસ રહેવા છતાં પણ એક શિષ્યને ગુરુએ સમાવર્તન ન આપ્યું. આ દરમિયાન બીજા અનેક આવ્યા અને સમાવર્તન પામી ચાલ્યા ગયા. શિષ્યના દિલમાં એવો વહેમ આવ્યો કે ગુરુને મારા તરફ સારો લાવ નથી અને તેથી સમાવર્તન આપતા નથી; પણ એને એનો પોતાનો દોષ બિલકુલ દેખાયો જ નહિ. છેવટે અકળાઈને એક દિવસ ગુરુને તેણે કહ્યું: “ ગુરુજી ! તમે બીજાઓ તરફ પક્ષપાત કરીને તેમને સમાવર્તન આપો છો અને મને આપતા નથી.” ગુરુએ કહ્યું: “ તને આવો સંશય રહે છે તો એ સંગ્રામી મારે કંઈ કહેવા-પણું નથી. દર્પણ ન્યાં સમતલ ન હોય ત્યાં કોઈ વસ્તુ જોવાની ચોષ્ટા કરવી વ્યર્થ છે. વિરૂપ જોઈ ( પાત્રના દોષે ) તેના કરતાં બિલકુલ ન જોઈ એ ઉત્તમ પક્ષ છે.” આ સાંભળીને શિષ્ય બોલી બોલ્યો: “ એમ છે તો તો આપની સહાયતા વિના જ હું ગૃહી થઈશ.” ગુરુએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો: “ સમાવર્તન વિના ગૃહી થઈ જાય તો ભલે થા. એમાં મને કશોય વાંધો નથી. હું પોતે સમાવર્તન નહિ આપું ” પછી શિષ્યે તો નજીકના ગામમાં જઈને કહ્યું કે હું અમુક ગોત્રોત્પન્ન અમુક પ્રવર છું; મેં અમુક અમુક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો છે, અમુક શાસ્ત્રોમાં હું પારંગત છું. હવે મારી ઇચ્છા ગૃહી થવાની થઈ છે. એટલે મને કન્યાદાન દઈને આપમાંથી કોઈએક મને ગૃહસ્થ તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરો. આ સાંભળીને તે ગામના ભદ્ર લોકોએ તેને પૂછ્યું: “ હે વત્સ ! તમે સૌમ્ય છો, દર્શનીય છો, ભદ્રગોત્રોત્પન્ન છો, મહાપ્રવર અને ઉત્તમ શાસ્ત્ર પારંગામી છો, એ બધું ય અમને કજીલ; કિન્તુ ગુરુએ તમને સમાવર્તન દીધું છે કે કેમ એ કહો.” તેણે કહ્યું: “ ગુરુએ મને સમાવર્તન દીધું નથી.” પેલા લોકોએ તેને કહ્યું: “ તમે સર્વ પ્રકારે સુલક્ષણ હોવા છતાં પણ ગુરુએ તમને સમાવર્તન ન દીધું હોય તો અમે કેમ કરીને કન્યાદાન કરી શકીએ ? ” પછી એ બીજા ગામમાં ગયો, ત્યાં પણ ઉપર પ્રમાણે સવાલજવાબ થયા. ત્યાંથી બીજો ગયો. આમ એક વર્ષમાં એક હજાર ઠેકાણે ફર્યો પણ ન્યારે કન્યા ન મળી ત્યારે હતાશ થઈને પાછો ગુરુ પાસે ગયો. આચાર્યે પૂછ્યું: “ વત્સ ! તું ગૃહી થયો ? ” તેણે કહ્યું: “ ગુરુજી ! આપના સમાવર્તન સિવાય કોઈ કન્યા દેવા તૈયાર નથી.” ગુરુએ કહ્યું: “ કોઈએ પણ તને કન્યા આપી હોત તો હું ખુશી યાત, મારા માયા ઉપરથી આચાર્યપદનો ભાર ઓછો યાત; કારણ કે એ આચાર્ય સંપ્રદાય ઉપર ગૃહસ્થનિર્વાચનનો ભાર નાખી દઈને સમાજ તદ્દન નિશ્ચિત છે. અમારા ઉપર નિર્ભર રહીને લોકો પોતાની પ્રાણીય પણ અધિક પ્રિયતર આત્મજ્ઞ કન્યાનું દાન કરે છે. એને જો કોઈ દુઃખ દે તો મામાપના આત્માને આઘાત લાગે અને એ આઘાતથી વધારે દુઃખકર બીજું શું હોય ! અમારી અન-વધાનતાને લીધે મનુષ્યને આઘાત લાગે તો અમારા એ અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત ક્યાં ? ”

“ પ્રાચીન કાળની એક વાત છે કે દશદ્વતીને તીરે વસતા એક આચાર્યે પોતાના કોઈ છાત્રને પક્ષપાત શુદ્ધિથી સાધના પૂર્ણ થતા પહેલાં જ સમાવર્તન આપ્યું. અને એ આચાર્યના વેળમાં વિસ્વાસ રાખીને કોઈએ તેને કન્યા આપી; પરંતુ એ કન્યાનું ગૃહજીવન કલેશમય જણાયું એટલે બંધાય લોકો એ વિષે પરસ્પર ઈચ્છા કરવા લાગ્યા કે “ આવી અધુરા સંસ્કારવાળી વ્યક્તિને કોણે સમાવર્તન આપ્યું હશે ! ” શોધતાં શોધતાં ખજાર પડી કે દશદ્વતીને તીરે વસતા અમુક આચાર્યને હાથે આને સમાવર્તન અપાયું છે. ચોડા દિવસ પછી

કોષ્ટએક તીર્થયાત્રાના પ્રસંગ નિમિત્તે આચાર્યગણનું ત્યાં સંગેલન થયું. આ તકનો લાભ લઇને એક જણે આચાર્યને પૂછ્યું કે અમુક વ્યક્તિને આપે સમાવર્તન દીધું છે? તેમણે હા કહી એટલે ફરીથી પૂછ્યું કે એનો સંસ્કાર પૂર્ણ થયો છે એમ વિચારીને આપે એને સમાવર્તન આપ્યું છે? આચાર્યે જવાબમાં જણાવ્યું: “મહાશય! આપના પ્રશ્નનો આશય હું પામી ગયો છું. એ છાત્ર મને અત્યંત પ્રિય હોવાથી પૂરો વિચાર ન કરતાં મેં એને અકાળે સમાવર્તન દીધું છે, એમ મને સમજાયું છે. એ ન્યારથી ગૃહસ્થ થયો છે ત્યારથી એની સાથે વરાએલી કન્યાને એ દુઃખ દે છે એ સાંભળીને મને હંમેશાં દુઃખ થાય છે. એ કન્યાના સમસ્ત દુઃખને હું મારા હૃદયમાં અનુભવું છું; કારણ કે એ પિતાએ મારા વેળમાં વિશ્વાસ રાખીને જ પોતાની કન્યા પરણાવી અને એ કન્યા પણ મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને જ તેને વરી, એટલે આ પરિસ્થિતિમાં હું જ સંપૂર્ણ રીતે અપરાધી છું.” આ સાંભળીને સમસ્ત બ્રાહ્મણમંડળ-આચાર્યમંડળ બોલી ઊઠ્યું: “આપ આપનો અપરાધ છોડ્યોક સ્વીકારો છો એ આપની ધાર્મિકતા અને સત્યપરાયણતાનું નિદર્શક છે; તોપણ આપે આપના ધર્મની યોગ્ય રક્ષા નથી કરી એટલે આપ અબ્રાહ્મણત્વ પામશો.” એટલે જ એ આચાર્ય બ્રહ્મનિષ્ઠ હોવા છતાં શ્વપચત્વ (ચાંડાલપણા) ને પામ્યા.”

આ પ્રમાણે કહીને શુરુ બોલ્યા કે “ન્યાં આખો સમાજ મારા નિર્વાચન પર સંપૂર્ણ તથા નિર્ભર રહેતો હોય ત્યાં આટલી સાવધાનતા હું ન રાખું તો મારું આચાર્યપદ લાગે. ઉપયુક્ત સમય પહેલાં સમાવર્તન આપું તો તેથી સમાજમાં દુઃખપરંપરા ઉપરિચિત થાય અને મારા એ અપરાધ માટે મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે.” આ સાંભળીને પેલા યુવાન શિષ્યે નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું કે, મને મારી ત્રુટિ જતાવો તો તે હું દૂર કરું. શુરુએ પ્રેમપૂર્વક તેને કહ્યું કે “તારામાં અતિમન્યુ-જ્નેષ્ઠએ તે કરતાં વધારે પ્રમાણમાં ક્રોધનો દોષ છે. આને લીધે તારા ચારિત્ર્યમાં સમતા નથી. આવા ચારિત્ર્યથી જો તું સંસારમાં પડે તો એ સંસાર કલ્યાણમય ન બને, એ કન્યા દુઃખી થાય; વળી તમારી સંતાન સંતતિનું અકલ્યાણ થાય અને આજથી જ એની પરંપરા ચાલે. હું જાણીશુંજો અકલ્યાણની પરંપરા શા માટે સર્જી? જોના ઉપર સમાજના કલ્યાણની જવાબદારી રહેલી છે એવો સમજી આચાર્ય અકલ્યાણની પરંપરાની સૃષ્ટિ કેમ રચે?”

આ સાંભળીને શિષ્યે કહ્યું: “વારું શુરુજી! મને સમય આપો અને સાધના દ્વારા હું ક્રોધને છતીશ.” ત્રણ વર્ષ સુધી કઠોર તપસ્યા કરીને પછી શુરુ પાસે આવી તેણે પોતાની લાયકાતની પરીક્ષા લેવા વિનંતિ કરી. શુરુએ એક માસ પોતાની પાસે રહેવાનું કહ્યું. એ સુદતને અંતે શિષ્યે ફરીથી આચાર્યને પૂછ્યું: “શુરુદેવ! હવે મને સમાવર્તનને યોગ્ય ધારો છો?” આચાર્યે જણાવ્યું: “વત્સ! મેં ધારેલું કે તું જિતેન્દ્રિય થઈશ પણ તું તો બિલટો ક્લિબ-અતિ નિર્બળ-ચર્ષ ગયો છે. મારા કહેવાનો આશય એવો નહોતો કે તું ક્રોધશન્ય થઈ જાય; તારામાં ક્રોધ બલે હોય પણ તારું સ્વામિત્વ તેના ઉપર રહ્યું જ્નેષ્ઠએ, નહિ કે તું ક્રોધનો દાસ થઈ જાય. જો તું બીતરના અગ્નિને સમૂળગો બૂઝાવી નાખે તો પછી ન્યારે એ બ્રહ્માગ્નિની જરૂર હશે ત્યારે એ મન્યું તું ક્યાંથી લાવશે? મહાભારતના બીજમપર્વના રુદ્રાનુવર્તન પ્રકરણમાં છે કે વિદ્વો ધર્મો હ્યર્ષર્ષેન ધર્મ અધર્મથી મ્હાત થયો છે.

“હું પોતે તો ઉત્તમ સારથી એને જ કહું કે જે સતેજ, પ્રાણુવાન અને વેગવાન



અશ્વને ઉન્માર્ગે ન જવા દે. મૃત અશ્વને માર્ગમાં રાખવો' એમાં બહાદુરી 'શી ! એ' તો સૌ કોઈ રાખી શકે. એમાં સારથિત્વ ક્યાં રહ્યું ? શિખંડી અને બીજા વચ્ચેનો ભેદ ઉપરનો સિદ્ધાંત સમજવામાં દર્દાંત તરીકે ટાંકી શકાય. આ કારણથી જ અમન્યુ પ્રશંસનીય નથી. જે મન્યુમાન હોય અને છતાં ય જે મન્યુજિત હોય એ જ પ્રશંસનીય છે.

“તે આ શું કર્યું ? તારામાં વિધાતાદત નિત્યકાલનો મનુષ્યવરૂપી જે અસ્તિ છે તેનો તે વિનાશ કર્યો છે. અસ્તિત્વ વિના ગૃહ ચાલે નહિ એટલે પ્રત્યેક ગૃહસ્થે અસ્તિત્વની સીમામાં અસ્તિને જાગતો જ રાખવો જોઈએ; પણ તારા ઘરમાં તો અસ્તિ જુઝાઈ ગયો છે, માટે એને ફરીથી સતેજ કર.”

આ સાંભળીને એ શિષ્ય ફરીથી એક વર્ષ સુધી સાધના કરવા ચાલ્યો ગયો. વર્ષ પછી પાછો આવ્યો અને પૂછ્યું: “આચાર્યદેવ ! હવે હું સમાવર્તનને લાયક થયો છું ?” ગુરુએ એક મહિના સુધી તેનું નિરીક્ષણ કર્યું અને પછી વગર પૂછ્યે જ એક મંગળ પ્રભાતે ઉદ્ધસિત થઈને પોતે બોલ્યા: “હે વત્સ ! તારું જીવન એક એવા પ્રદીપ જેવું થયું છે કે જેની મધ્યે બ્રહ્મશિખા ઝળહળે છે અને છતાં ય એ શિખા પોતાના યથાર્થ સ્થાનનો અતિક્રમ કરી શકતી નથી. તારા ઘરમાં અસ્તિ બળે છે પણ તે પોતાની વેદીની સીમા છોડતો નથી. તારા જીવનમાં એ બ્રહ્માગ્નિ-મન્યુ-પ્રતિષ્ઠિત છે, છતાં પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરતો નથી. એટલે હવે તારું જીવન સુસંગત અને પરમ શાલાવાળું થયું છે. તું જે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરશે તેને તું સુખી કરી શકશે અને તે તને સુખી કરી શકશે. આમ તમે બંને મળીને તમારા ઘરને કલ્યાણનું એક તીર્થક્ષેત્ર બનાવી મૂકશો. જે ગૃહ કલ્યાણનું ઉત્સવરૂપ નથી તે ગૃહ સમસ્ત માનવસમાજને માટે દુઃખનું સ્થાન છે, અને સારા ય માનવસમાજની સાધનાનું નિરોધક છે.

“યજ્ઞવેદીના કોષ પછુ ભાગમાં રાક્ષસો જે કોષ અપવિત્ર વસ્તુ નાખે તે આખો યજ્ઞ બંધ પડે અને ત્યાં સુધી એ અગ્નિ વસ્તુ ત્યાંથી લઈ લેવામાં ન આવે ત્યાં સુધી બંધ રહે. આ વિશ્વ જગત્ત્રિધાતાની યજ્ઞવેદી છે અને સારો ય માનવસમાજ તેની યજ્ઞશિખા છે. કોષએક વિશિષ્ટ વ્યક્તિ જીવનને અપવિત્ર કરીને માત્ર પોતે જ અપવિત્ર થાય છે એમ નથી પણ યજ્ઞમાં વિદ્યરૂપ રાક્ષસે નાખેલી અગ્નિ વસ્તુની પેઠે એ વ્યક્તિ પણ વિશ્વવેદી ઉપર પડી રહે છે. એ અગ્નિવ્યતીથી સમસ્ત વિશ્વ કુબ્ધ થાય છે એવા પ્રકારનો અતુલવ કરતા રહીને આપણે આપણા અંતરને પ્રતિક્ષણ શુદ્ધ રાખવું જોઈએ. કારણ કે જે ક્ષણે જે મુહર્તે એ કોષ પછુ રીતે અકુશળ કે અકલ્યાણ રહે તે મુહર્તે કલ્યાણમય વિધાતાનો પવિત્ર વિશ્વયજ્ઞ અટકી જાય છે. (આવો વિચાર મૈત્રાયણ ઉપનિષદમાં છે.)

“આજ તારું જીવન વિશ્વયજ્ઞને વિદ્યરૂપ નથી, આજ તારી જીવનશિખા પ્રદીપ થઈને નારાયણના વિશ્વઆપી યજ્ઞને સમૃદ્ધ કરે છે. આજે મારો તને સંપૂર્ણ આશીર્વાદ છે, માત્ર આશીર્વાદ નહિ આપતાં હું પોતે તને ગૃહધર્મમાં પ્રતિષ્ઠિત કરીશ.” આમ કહીને પાસેના ગામમાં જઈને ગુરુએ કહ્યું: “આ મારો જાત અમુક ગોત્રોત્પન્ન, અમુક પ્રવર, અમુક સામ્રાજગામી છે તેને કોષ કન્યા દેશો ?” ત્યાંના રહીશોએ કહ્યું: “એ કોણ છે ? ક્યા ગોત્રનો છે ? વગેરે હકીકત જાણવાનું અમારે પ્રયોજન નથી. ગૃહસ્થ થવાને આપ જેને લાયક માનો છો તેને અમારામાંથી

કોઈ પણ કન્યાદાન દેશે. આપની ઇચ્છાનુસાર આપ જ કોઈ કન્યા પસંદ કરીને તેને આપો. આપ આચાર્ય હોવાથી તમામ પુત્રપુત્રીઓ આપનાં જ છે; એટલે આપનાં પોતાનાં બાળકોના સુખદુઃખનો વિચાર કરીને આપના ઉપયુક્ત પુત્ર માટે ઇચ્છાનુસારે નિર્વાચન કરો. સમાજનાં પુત્રપુત્રી આપનાં જ છે. અમે કેવળ જન્મદાતા જ છીએ. ”

જે સ્થાનના સમાજના આચાર્યો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જાત્રત હોય ત્યાં યજ્ઞયાગ વિધિનિષેધ બધું સત્ય બને. તે સમયમાં ભારતીય જીવનનો આદર્શ અતિ ઉચ્ચ હતો, અને સામાજિક પવિત્રતા પણ ઉપયુક્ત પરિમાણમાં રક્ષિત હતી. આવી સાધના રામાયણ—મહાભારતમાં નજરે પડે છે, કિન્તુ આની સાથેને સાથે જ ભારતમાં બીજી પણ એક વસ્તુ ક્રમશઃ પરિપક્વ થઈ રહી હતી; અને તે એ કે આ ક્રિયા અને વિધિ ક્રમશઃ ન્યારે વિપુલ ચઢ ગયાં, શાસ્ત્ર ન્યારે ક્રમશઃ મહાભારત થવા લાગ્યાં ત્યારે ક્રિયા અને વિધિમાં બધાનો અધિકાર ન રહ્યો, પણ ક્રિયાવિધિથી પર ચઢ ગયેલા જ સત્યના અધિકારી હોય છે. એમને સત્યની પિપાસા લાગી હોય છે. આવા તમામ સત્યપિપાસુઓ તેમ જ શાસ્ત્રભારથી પ્રયોડિત થયેલા વર્ગ શાસ્ત્રોને બદલે જીવંત મનુષ્યની શોધ કરવા લાગ્યા. તેઓ કહેવા લાગ્યા, કે અમે શાસ્ત્ર, વિધિને ચાહતા નથી, જાણતા નથી, અમે એથી પર ચઢેલા મનુષ્યને ચાહીએ છીએ, જાણીએ છીએ. લોકોની જિજ્ઞાસા અને વ્યાકુળતા આ દિશામાં વધી એટલે જ મહાપુરુષોનો જન્મ થવા લાગ્યો. એટલે કે ઉપનિષદોમાં નજરે પડતા યજ્ઞયાગાતીત સત્યનો પ્રકાશ કરનાર ઋષિઓ ક્રમશઃ જન્મ લેવા લાગ્યા. આવા કેટલાય મહાપુરુષો જાતિ-ગોત્રનો ભેદ રાખ્યા સિવાય અવતર્યા. ક્રમશઃ જુદની અને તેમની પરંપરા આવ્યાં. આમાંના બધા જ કંઈ મંત્રદ્રષ્ટા નહોતા છતાં ધણી સત્યદ્રષ્ટા તો હતા જ.

આ રીતે શાસ્ત્રવિધિ વગેરે કરતાં મનુષ્યની જાણના અધિક થવા લાગી, પુરુષારથ પરં કિંચિત્ સા કાષ્ઠા સા પરા ગતિઃ । પુરુષથી પર કંઈ છે જ નહિ. એ જ પરાગ્રાહ છે. એ જ પરાગતિ છે. દૂંકમા યજ્ઞવાદ, ક્રિયાવાદ અને મંત્રવાદની ઉપર પુરુષવાદનું મંડાણ થયું. આપણે મહાભારતમાં મહાપુરુષ તરીકે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને અને રામાયણમાં મહાપુરુષ તરીકે શ્રીરામચંદ્રજીને ઝાળખીએ છીએ; ન્યારે યજ્ઞયાગ ક્રિયાવિધિ વગેરે તો નહિ જેવું જ ગૌણ સ્થાન ધરાવતાં નજરે પડે છે. આ મહાપુરુષોની આસપાસ એક પ્રકારનું નવું જ વાતાવરણ—સાધના—બંધાયું અને તે જ મહાશિક્ષા (higher education). તે સમયની શિક્ષણપ્રણાલિ મનુષ્યજીવનમાં પ્રેરણા ફૂંકતી હતી.

ત્યારપછીના યુગમાં સૌથી વધારે ઉજ્જવલ પુરુષ તો ભગવાન જુદ થયા. રામચંદ્રજી કેવળ ભારતવર્ષના રહ્યા, ન્યારે જુદ તો સમસ્ત જગતના થયા. ચીન, જાપાન, જાવા, સુમાત્રા, બાલી, સ્યામ, બ્રહ્મદેશ, સિંહલદ્વીપ, ટિબેટ, નેપાળ, બૂતાન, સિક્કિમ, પૂર્વ તુર્કસ્તાન, સીબિરિયા અને પૂર્વ ગ્રીસિયા સુધી એ જુદને, એ મહાપુરુષની વાણી અને સાધનાને ભારતવર્ષ વિસ્તૃત કરે છે. વળી અફઘાનિસ્તાન, બહુચિસ્તાન અને એસિયા માઇનોર સુધી પણ તે પહોંચ્યાં છે અને થોડાં થોડાં તો આખા યુરોપ સુધી ફેલાયાં છે, એ ભગવાન જુદના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વને લીધે જ. ભારતવર્ષ આટલા મોટા વિસ્તારમાં પોતાની મંદૃષ્ટિનો વિજયપ્તજ ફરકાવી શક્યું છે. આમ કરતાં નથી કરવો પડ્યો રક્તપાત કે નથી વાપરવું પડ્યું કોઈ અસ્ત્રશસ્ત્ર, આમ કરવામાં નહોતો કોઈ હેતુ સામાન્યરથાપનનો કે નહોતો કોઈ હેતુ વાણીવિસ્તારનો; આમ કરવામાં ઉદ્દેશ માત્ર એક જ હતો: સમસ્ત માનવસમાજને એક

પરમ કલ્યાણસાધક આત્મવર્મા સુસંગત, એકત્રિત કરીને સૌનું એકસરખું કલ્યાણ સાધવાને. આવા શુભ હેતુથી વિજયધ્વજ ફરકાવે એ જગતને માટે તદ્દન નવી જ વસ્તુ છે; છતાં આ વિદેશયાત્રા સામ્રાજ્યવિસ્તારનું પ્રયત્નજન અસ્ત્ર (missionary movement) તો નહોતી જ. એ સમજવા માટે તો આજની ક્ષુદ્ર શુદ્ધિનો ત્યાગ કરી એ આખી વસ્તુને મહાન આદર્શની વિશાળ દૃષ્ટિથી અવલોકીને જોઈએ: આની પછી શૈવ, વૈષ્ણવ આદિ યુગ આવ્યા તેમાં ય આ મહાપુરુષવાદ તો રહ્યો જ. બૌદ્ધ લોકોની 'કુટલી બધી શાખાઓ—મહાસ્થવીરવાદ, મહાસાન્ધિકવાદ, સ્થવીરવાદ, માધ્યમિક વાદ; શૂન્યવાદ, નાગાર્જુનનો દાર્શનિક મત, આસંગ વસુબંધ વગેરેનો યોગાચારવાદ—આ દરેકમાં મનુષ્યને સર્વત્રેષ્ટ તરીકે સ્વીકાર્યો છે અને તેનો સૌથી મોટો આદર્શ શિક્ષા (education) છે. એ મહાપુરુષનું જીવન એ જ તે સમયની શિક્ષાપ્રણાલિ નક્કી કરવામાં અગત્યનો ભાગ ભજવતું હતું. પણ આ બધી ઝીણી વાતોમાં હું નહિ ઊતરું.

આ સંબંધમાં એક બીજી વાત કહી દેવા જેવી છે. જૈનો અને બૌદ્ધોમાં મહાપુરુષવાદ હોવા છતાં જૈનધર્મ ક્યા કારણથી સંકુચિત થયો અને બૌદ્ધધર્મ ક્યા કારણે વિશેષ ને વિશેષ પ્રચારિત થયો એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન તો છે જ. બૌદ્ધધર્મે બંગાળના ઉપસાગરથી સારાય પૂર્વ એશિયાને પોતાનો ક્યો; ન્યારે અરબી સમુદ્રને ઓળંગીને જૈનધર્મે આફ્રિકાના જન-સમાજને કલ્યાણના કોઈ પણ માર્ગ પર દોર્યો નહિ; તેમ જ એના મહાસત્ત્વની કલ્યાણવાણી તેણે યુરોપ, અરબસ્તાન કે ઈરાનમાં પણ પહોંચાડી નહિ. જે દિશાઓથી તેની સાધનામાં રૂકાવટ થઈ, તે જ દિશાઓથી ભારતવર્ષને આઘાત થયો છે. ભારતીય ઇતિહાસની આલોચના કરનાર માટે આ વિષય ગંભીરપણે ચિંતન કરવા જેવો છે. શાસ્ત્રવિદિના અંતરાજમાં દિનપ્રતિદિન ગૌણ થતો જતો મનુષ્ય બૌદ્ધધર્મનું અવલંબન મળવાથી ફરીથી પાછો મુખ્ય થયો. ન્યાં મનુષ્ય એ જ પ્રધાન વિષય હોય છે ત્યાં સમગ્ર પૃથ્વીના મનુષ્ય સાથે તેની મૈત્રી સહજ સંભવે છે; કારણકે એક દેશનાં વિધિ, અનુષ્ઠાનો, શાસ્ત્ર, આચાર વગેરે અન્ય દેશનાથી પરિસ્થિતિ અનુસાર જુદાં હોય એમાં નવાઈ નથી; તોપણ મનુષ્ય મનુષ્ય તરીકે તો સર્વ સ્થળે સમાન જ હોય છે. ખાલ જિજ્ઞાસા વિવિધ પ્રકારની હોવા છતાં પણ અંતરના ય અંતરમાં યોગીશું તો ત્યાં એક પ્રકારનું ગંભીર ઐક્ય જ જણાશે. આ દૃષ્ટિથી જોનાર અને વિચારનાર માટે સમગ્ર પૃથ્વીનાં દ્વાર ખુલી જાય છે. એક બાઉલને એક જણે પૂછ્યું: "તમને આ સમસ્ત પૃથ્વી આટલી સહજ રીતે, નિર્બાધ રીતે કેમ હસ્તગત થઈ ગઈ છે? તમારી પાસે પારકું પોતાનું, સ્વધર્મ પરધર્મ, સ્વસંપ્રદાય પરસંપ્રદાય એવું કશું કેમ નથી? તમારું જ્ઞાન જ એવું છે કે સારાય વિશ્વ સાથે તમે તદ્દન યોગયુક્ત થઈ ગયા છો." આના જવાબમાં તે બાઉલે કહ્યું: "અમારી નદીમાં એક વિદેશી વહાણ આવેલું તેને મેં પૂછ્યું: 'તમારો દેશ કયો? તમે અમારી નદીના તીર ઉપરના છો?' તેમણે કહ્યું: 'ના રે, અમે તો ઈરાનના છીએ.' મેં પૂછ્યું: 'અમારી ગંગા તમારા દેશમાં છે?' તેમણે ના પાડી એટલે મેં કુતૂહલપૂર્વક પૂછ્યું: 'તો પછી તમે અહીં આવ્યા શી રીતે?' તેમણે તો તરત જ કહ્યું કે સમુદ્રમાં એક વાર પ્રવેશ કરીએ કે પછી ગમે તે ઠેકાણે જઈ શકાય; તમામ નદીઓનાં મુખ સુલભ થઈ જાય છે.' તે વખતે મને સમજાયું કે સર્વ મનુષ્યોને મળવાનો સહેલો અને સરળ રસ્તો જ પરબ્રહ્મ-

રૂપી સમુદ્રમાં પડવાનો છે. આ કારણથી જ એક નદીમાંથી અન્ય નદીમાં જવા માટે નહેર ખોદવી અને પછી જવું એ અસંભવિત છે.”

સર્વથી સહજ સાધના મનુષ્યની છે. એનો એટલે કે પરબલનો સ્વીકાર કરે. તો સર્વ દ્વાર આપોઆપ ખુલી જાય છે. બલસત્યને પામે એટલે પછી સમગ્ર સત્યનાં દ્વાર ખુલાં જ છે. બલસત્યને-બલશુવનને પામવું એતું જ નામ પરમામુક્તિ છે. આવા પ્રકારની સ્થિતિનો અનુભવ કરનારા મહાપુરુષો ન્યારે ધર્મને મનુજ્જસુલસ (humanize) કરે ત્યારે જગત સાથે એક નવો યોગ થાય છે, ત્યારે આત્માની સાથે આત્માના યોગથી નૂતન કૌટુંબિકતા સ્થાપિત થાય છે.

કાયાથી કાયાનો જન્મ થાય છે એ તો બાલ જન્મ છે, પણ આત્માની સાથે આત્માનો યોગ થયો એ જ અસલ જન્મ છે. બાહ્યો કહે છે: ‘દિગ્ યનાં પહેલાં કે પછી જાતિભેદ હોય છે!’ આના જવાબમાં કોષ્ટએ કહ્યું કે દિગ્જવ પહેલાં જાતિ હોય છે. પેલા બાહ્યે કહ્યું: “ત્યારે માત્રી જાતિ માટીની છે. કારણકે સર્વનું આદિકારણ માટી છે, સર્વના આદિમાં એક માટી હતી, અને તે માટી એક છે એટલે બધાની એક જાતિ છે. એમ ન હોય તો આત્માનો આત્મા સાથે યોગ થયો હોય એવા બલદીક્ષિતને જાતિ માનો છો?” આત્મકુટુંબિતાની વિશાળ લાવનાને લીધે ભુદા ભુદા દેશમાંથી શિક્ષાર્થીઓ ભારતવર્ષમાં આવવા લાગ્યા હતા. આપણા બલયર્થીશ્રમ આપણા સમાજ માટે હતો. અત્યારે સમાજ લિનલિન દેશોમાં પ્રસરેલો હોવાથી જાનાર્થી ક્યા જાય? તે વખતના એ વિસ્તૃત અને ઉદાર સમાજના સર્વ શિક્ષાર્થીઓ નૂતન યુગના બલચારીરૂપે ભારતવર્ષમાં આવવા લાગ્યા એટલે આપણાં વિશ્વવિદ્યાલયોનો પ્રારંભ થયો. નાલંદા, તક્ષશિલા, પુરુષપુર વગેરે નાના સ્થાનોમાં આપણાં સમસ્ત વિદ્યા-મહાક્ષેત્રો પ્રસ્તુત થયાં. નાલંદા બૌદ્ધોનું વિશ્વવિદ્યાલય હોવા છતાંય બૌદ્ધ મતના પ્રખર વિરોધી નિગ્રન્યનાત પુત્રે સત્કૃત યજ્ઞને નાલંદામાં દીર્ઘકાલપર્યંત વાસ કર્યો હતો. ( મઝ્ઝેમ નિકાય પ્રથમ અંક, ૮૧ ઉપાંશ જોવાં ) કેટલી મહાન ઉદારતા! એ જ નાલંદામાં હિંદુઓનાં મર્વ દર્શનો ભણાતાં હતાં, અને જગતભરના છાત્રોનો વિદ્યોપાર્જનાર્થે મેળો થતો હતો. એ સ્થાને સર્વ વ્યવસ્થા શાસ્ત્રને લક્ષ્યમાં રાખીને નહિ પણ મનુષ્યને લક્ષ્યમાં રાખીને કરવામાં આવતી હતી.

બાપ્તુ ક્ષિતિમોહનસેન

# આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ

જાહેર સહીસલામતી

**થોડાંક દિવસ ઉપર પાનકોરના નકિ આવેલી દાદાભાઈ નવરોજી લાયબ્રેરીમાં** હું ગયો. કામધંધા વિનાનો હોઈ વખત પસાર કરવા કોઈ એકાદ જાણું પહેલેથી છેવટ સુધી વાંચી જવાનો મારો વિચાર હતો. મેંડે ચડ્યો અને અંદર ગયો, પણ કમનસીબે એકે જાણું ટેબલ પર પડ્યું ન હતું. દરેક જાણું કોઈ ને કોઈ લઈ વાંચતું હતું. હું માસિકા તરફ વળ્યો પણ એકે સારું માસિક ટેબલ પર ન હતું. છેવટે, અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીનો વાર્ષિક હિસાબ પડ્યો હતો તે મેં ઉપાડ્યો.

જે શહેરમાં આપણે વસીએ છીએ, જે શહેરની સુધરાઈને આપણે સીધા કે આડ-કતરા કરવેરા ભરીએ છીએ, જે સુધરાઈ આપણાં બાળકોની કેળવણી અને આપણી સ્ત્રીઓની માટે તળવીજ કરે છે, તેને વિશે આપણે કેટલું ઓછું જાણીએ છીએ-જાણવાની દરકાર કરીએ છીએ ! લોકો કચરામાં કચરા જેવાં માસિકા કે બીજાં ફરફરિયાં વાંચતા હતા, વાંચે છે, પણ ઉપરોક્ત મ્યુનિસિપાલિટીના હિસાબ જેવાની કોઈને પડી ન હતી. મેં પણ કોઈ દિવસ જોયો ન હતો.

હિસાબ હાથમાં લેતાં જ જણાયું, કે અત્યારસુધી કોઈએ પણ તે વાંચ્યો નહિ હોય. પૂઠું અને પાનાં તદ્દન અણિશુદ્ધ, હમણાં જ ગ્રેસમાંથી આવ્યાં હોય તેવાં હતાં. મને હિસાબી બાબતમાં કોઈક રસ છે, અને તેમાં ય આ તો વળી શહેરસુધરાઈનો હિસાબ, આખા વર્ષનો, લાખો રૂપિયાના વહીવટનો, કેટલાયે પ્રકારની પ્રવૃત્તિનો, અને શહેરસુધરાઈના સભ્યોએ પસાર કરેલો. અમુક શબ્દો અને નરા આંકડા સિવાય તેમાં કશું નહિ; છતાં વખત કાઢવો હતો એટલે તે લઈને જ વાંચવા બેઠો.

થોડાંક પાનાં ઉઘડાયાં. મને લાગ્યું કે એક ને એક જાતના આંકડા ફરી ફરી બે ત્રણ વખત આવે છે. છતાં, પાનાં ઉઘડાવતો જ બેઠો.

થોડી વાર થઈ ત્યાં આગનો બંને દોડતો જતો સંભળાયો. બધા વાંચનારાઓ ભીડી બારીએ ગયા અને બારી આગળ બેઠેલાઓ બારી બહાર નીચા વળી વળી જોવા લાગ્યા કે બંને કંઈ બાબતે ગયો. તેઓ નીચે ઉભેલાઓને ઘાંટા પાડીને અગર ઇશારતથી પૂછવા લાગ્યા કે આગ ક્યાં લાગી છે ? કેણે જણાવે કેમ, પણ હું ન જ બોલ્યો. જે લોકો ભીડીને ગયા હતા, તે લોકોમાંના ઘણાખરા પોતે વાંચતા હતા તે જાણું અગર માસિક મૂકીને ઉઠી ગયા હતા. તેઓએ મૂકેલાં જાણું અગર માસિક હું ઉપાડી વાંચવા લઈ ચકત, પણ આ જ વખતે મને એમ લાગ્યું કે મ્યુનિસિપાલિટીના આ હિસાબ કરતાં વધુ રસદાયક એક પણ જાણું અગર માસિક નથી.

આગ શાથી લાગતી હશે ? અને શહેરની સુધરાઈના માથે, આગ હોલવવાનાં સાધનો પૂરાં પાડવાની જવાબદારી શા માટે નાખવામાં આવી હશે ? થોડી વાર પછી બીજો બંને પણ એટલી જ ઝડપથી નીકળ્યો. આગ વધુ લાગી હશે ? કે પછી નાની મોટી ગમે તેવી આગ હોય તો પણ આગના બધા બંધાવાળાઓ ધમાધમ કરતા હશે ?

અચાનક હિસાબની ઉધાર બાબુમાં જાહેર સલામતીના મુખ્ય મથાળા નીચે ફાવર ઓગેડ ખાતાના આંકડા ભારી નજરે પડ્યા. આગ હોલવવાનાં સાધનો અને માણસો પાછળ, મ્યુનિસિપાલિટી શું શું ખર્ચ કરે છે અને કેટલું કરે છે તે જાણવાની અને સમજવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવી. હું બધા આંકડા જોઈ ગયો. મ્યુનિસિપાલિટી આગ હોલવનારા માણસો રાખે છે. બંધા રાખે છે, અને એનો દરેક પ્રકારનો સામાન ખરીદે છે અને સમારકામ કરાવે છે. મારા જાણવા મુજબ કોઈ પણ માણસ, જરાસરખી પણ આગ થઈ હોય તો તે, મ્યુનિસિપાલિટીના બંધાખાતાને ખચર આપી તુરત બંધાની મદદ મેળવી શકે છે અને તે પણ એક પૈસો પણ ખર્ચ્યા વિના.

લોકોને કેટલી રાહત ? મ્યુનિસિપાલિટી જાહેર સહીસલામતી માટે આટલું ખર્ચ કરે છે અને એને માટે એક પૈસો પણ આપવો પડે છે ? મેં જમા બાબુ જોઈ. આગ હોલવવાના ખાતાના ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે ખાસ કોષ્ટ કરવેરા દેખાયા નહિ. ત્યારે શું મ્યુનિસિપાલિટી સામાન્ય કરવેરા ઉધરાવે છે તેમાંથી આ ખાતાનું ખર્ચ કરતી હશે ?

મને લાગ્યું કે જો તેમ હોય તો સામાન્ય કર ભરનારને અન્યાય થાય છે. શહેરમાં જેટલાં ઘર છે તે બધાને આગ લાગતી નથી વર્ષમાં અમુક જ પ્રમાણમાં આગો લાગે છે અને તેમાંની થોડીક જ એવી હોય છે, કે જે હોલવવા માટે મોટા બંધાઓની જરૂર પડે. અને છતાં જે લોકોની આગો બંધાથી હોલવાતી હોય તેમની પાસેથી કાંઈ પણ કરવેરા લેવામાં આવતો નથી. એટલે કે, કરવેરા દરેક ઘર ભરે અને તેનો લાભ અમુક જ ઘરને મળે, જે બળે તેને. ન્યાયની દૃષ્ટિએ આ બરાબર છે ?

જાહેર સલામતીના મથાળા નીચે ખીલું ખાતું રૌશનીનું છે. આને માટે પણ અલગ કરવેરા નથી, પણ તે તો ન હોય એ સમજાય. લગભગ દરેક ઘરને અજવાળું મળે તે પ્રમાણે દીવા નાખવામાં આવે છે એટલે એ બાબતમાં કોઈને અન્યાય થતો નથી. પણ આમાં—બંધાખાતાની બાબતમાં—તો બધા કરવેરા ભરે અને તેનો લાભ અમુક જ જાણુને મળે.

શા માટે બંધાખાતાનું ખર્ચ જે લોકો લાભ લે તેમની પાસેથી વસુલ ન લેવું જોઈએ, અને તેમ કરીને સામાન્ય કર ભરનારને કરવેરા ઘટાડી કાંઈક રાહત આપવી ન જોઈએ ? એ તો દીવા જેવી વાત છે કે જેને માટે મ્યુનિસિપાલિટી આટલી મહેનત ઉઠાવે તેની જ પાસેથી તેનું ખર્ચ મળવું જોઈએ.

પણ ધારો કે કોઈ વર્ષ આગ લાગી જ નહિ, અગર તો બહુ જ ઓછી લાગી. તેથી કાંઈ બંધાખાતાનું ખર્ચ ઘટવાનું છે ? ખર્ચ તો દર વર્ષે લગભગ સરખું જ રહે તો પછી જે વર્ષ આગ ન લાગી તે વર્ષનું ખર્ચ કોણ ભોગવે ? અગર તો એક ગરીબની અંપડીને લાગી હોય તો તે ગરીબ આખા ખાતાનું ખર્ચ કેવી રીતે આપી શકે ?

હું મુંઝાયો. એક બાબુથી મન એમ કહે કે જે માણસ માટે કામ કરવામાં આવે તે માણસ પાસેથી ખર્ચ લેવું જોઈએ અને બીજી બાબુથી એમ કહે કે દરેક માણસ તેનું ખર્ચ કેવી રીતે આપી શકે ? બંધાખાતાનું મુખ્ય મથાળું જાહેર સલામતી હતી. મને સ્તં પડી, કે આ તો જાહેર સલામતીનું કામ છે. દરેકને તેનો લાભ લેવાનો હક્ક હોવો જોઈએ. સરકાર પોલીસ રાખે છે અને સૌનું સંરક્ષણ કરવાનો પોલીસનો ધર્મ છે અને છતાં જે માણસ મારે તે કાંઈ ખાસ કામ કરે તેની પાસેથી કાંઈ પણ માગવાનો તેને હક્ક નથી.

મારા ઘરમાં ચોરી થઈ હોય અને હું પોલીસ ખાતાને ખબર આપું. તેઓ તપાસ કરે અને ચોરી પકડે છતાં મારી પાસેથી કાંઈ પણ મહેનતાણું માગવાનો તેમને હક્ક નથી. અલબત્ત, હું રાજીયુક્તિથી કાંઈ “આપણી” આપું તે જુદો સવાલ છે. તેવી જ રીતે બંબાખાતું પણ કેમ ન ગણાય? આગ હોલવવાનાં સાધનો તેમજ તૈયાર રાખ્યાં છે અને જ્યાં આગ લાગે ત્યાં તેઓ પહોંચી વળે છે, એને માટે મહેનતાણું માગવાનું શેનું હોય? એ તો એવી સેવા છે જે, દરેકને મક્ત મળવી જોઈએ અને છતાં તેના ખર્ચના પૈસા સૌ કોઈ પાસેથી મળવા જોઈએ—સામાન્ય કરવેરામાંથી.

છતાં મારા મનનું સમાધાન ન થયું. હું વિચારોમાંથી જાગ્યો. આસપાસ લોકો વાતો કરતા હતા: આખી વખત સળગી જશે; ઘાસતેલના વેપારીની વખતમાં આગ લાગી હતી. પણ આખી વખતનો વીમો ઊતારવેલો હતો. એટલે બધું બળી જશે તોપણ વેપારીને કાંઈ ખાસ ખોટ આવશે નહિ. વીમાવાળો જારી આપશે.

જેણે આગનો વીમો ઊતારાવ્યો હોય તેને માટે મ્યુનિસિપાલિટીના બંબા હોય તો યે શું અને ન હોય તો યે શું? જેટલું બળશે એટલું વીમાવાળો આપશે. પણ વીમાવાળો શું દે છે? જેમ આગ હોલવવાનાં સાધનો વધુ અને સારાં તેમ આગ હોલવવાનો સંભવ વધારે એટલે તેને પૈસા આપવાનાં જોઈએ. મને એકદમ પ્રકાર દેખાયો. આ વીમાવાળાઓ એવા નથી કે જેમને મ્યુનિસિપાલિટીના બંબાખાતાથી સીધો જ ફાયદો થતો હોય? તેમના પૂરતો સેવા કરવાનો પ્રશ્ન નથી પણ લાભ આપવાનો પ્રશ્ન છે. બંબાખાતું ન હોય તો તેમને પ્રુક્કળ પૈસા આપવા પડે. કદાચ, બંબાખાતું ન હોય ત્યાંના વીમા જ તેઓ ઊતારતા નહિ હોય, અગર તો ઊતારતા હશે તો વધુ પ્રીમિયમ માગતા હશે; છતાં એટલું તો ખરું જ કે મ્યુનિસિપાલિટીના બંબાખાતાથી જો કોઈને સીધો ફાયદો થતો હોય તો તે વીમા કંપનીઓ છે. વ્યક્તિગત એ ફાયદો એટલો નજીવો પણ હોય કે આપણે કાંઈ લેવું ન જોઈએ. પરંતુ આગની વીમાકંપનીઓ તો ધંધો લાદે છે. આગ જલદી હોલવાય તેમ તેમને આર્થિક લાભ. મને લાગ્યું કે ખરી રીતે બંબાવાળાનું ખર્ચ આ આગની વીમા કંપનીઓ પાસેથી વસુલ કરવું જોઈએ અગર તો અમુક ફાળો તો તેમની પાસેથી વસુલ કરવો જ જોઈએ, અગર તો એમને મળતા વીમાની રકમના પ્રમાણમાં અમુક રકમ લેવી જોઈએ.

આગ હોલવવાનાં સાધનો જેવી રીતે તેમને લાભકર્તા છે, તેવી રીતે આગ ન થાય તેવા ફાયદાઓ મ્યુનિસિપાલિટીએ કર્યા છે તેથી પણ તેમને જ લાભ છે ને? હવે જ મને સમજાયું કે મારા એક પાડોશીએ તેના ઘરની અમુક ભીંત લાકડાનાં પાટિયાંની કરાવેલી તે શા માટે મ્યુનિસિપાલિટીએ તોડી પાડી હતી? મારા એક સગાએ મ્યુનિસિપાલિટીની પરવાનગી વગર એક ઘરમાં વેચવા માટે ઘાસ ભર્યું હતું. મ્યુનિસિપાલિટીએ ફરિયાદ કરી તેનો દંડ કરાવ્યો હતો તેનું રહસ્ય પણ મને સમજાયું.

આ બધી પ્રવૃત્તિઓ આગની વીમા કંપનીઓને લાભકર્તા છે એટલે તેમની પાસેથી મ્યુનિસિપાલિટીએ શા માટે કાંઈ ફાળો ન લેવો જોઈએ? અગર તો મ્યુનિસિપાલિટી જ આગના વીમાનો ધંધો કરે તો?

## ૨ દેવાદાર મ્યુનિસિપાલિટી

દેવું એ એક અનિષ્ટ છે એ સામાન્ય માન્યતા અમુક વ્યક્તિ અગર વ્યક્તિઓ માટે સાચી હોય પરંતુ મ્યુનિસિપાલિટીઓ જેવી સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાઓ માટે તે માન્યતા હમેશ સાચી હોતી નથી. કોઇ પણ માણસ દેવું કરી પોતાને રહેવાનું ધર બંધાવતો હોય, કે દીકરી પરણાવતો હોય તો આપણે આર્થિક દષ્ટિએ હમેશ શંકાની નજરે જોઇએ છીએ. તેણે દેવું શા માટે કર્યું? તે દેવું પાછું આપી શકશે કે કેમ? આપશે તો ક્યારે આપશે? તેની આવક એવી છે કે જેમાંથી તે બચાવી શકશે અને દેવું ભરી શકશે? અને હમેશ તે પ્રમાણે તેની આવક રહેશે? તે મદિ પડશે તો કાણ કમાશે અને તેની નોકરી જશે અગર ઘંઘામાં ખોટ આવશે તો દેવું કેવી રીતે ભરશે? આ અને આવા બીજા વિચારો, કોઇ એક વ્યક્તિને આપણે પૈસા ધીરીએ ત્યારે આપણને આવે છે.

આવા વિચારો કોઈ મ્યુનિસિપાલિટી જેવી સંસ્થા પૈસા ઉછીના લેવા નીકળે ત્યારે પણ આપણને આવે છે! કાળજીપૂર્વક પૈસા રોકનારને આ બધા વિચારો આવે છે ખરા. છતાં ખાનગી વ્યક્તિની આબતમાં આ મુદ્દાઓને તે જેટલું વજન આપે તેટલું વજન મ્યુનિસિપાલિટીની આબતમાં તે આપતો નથી, અને તેનું કારણ એ છે કે મ્યુનિસિપાલિટી દેવું કરે તેમાં દેવાના કાયદા મુજબ કેટલેક અંશે સરકારની જવાબદારી રહેલી છે અને સરકારની મંજૂરી વિના મ્યુનિસિપાલિટી દેવું કરી શકે નહિ. એટલે આ બધા પ્રશ્નો સરકાર જ વિચારી લે છે, અને યોગ્ય લાગે તો જ દેવું કરવાની મંજૂરી આપે છે. એટલે આ બધા પ્રશ્નો ખાનગી વ્યક્તિને-ધીરનારને-બહુ મૂંઝવતા નથી.

પણ નૈતિક દષ્ટિએ મ્યુનિસિપાલિટી દેવું કરે તો તે વાજબી લેખાય કે નહિ અને વાજબી હોય તો કયા સંજોગોમાં તે જ વિચારવાનો આ લેખનો હેતુ છે.

મૂળ પ્રશ્ન હેતુનો છે અને તે પણ આર્થિક દષ્ટિએ. માંદા માણસની દવા કરવા માટે દેવું કરવામાં આવે તેમાં પૈસા ઉપરાંત સેવાનો ભાવ રહેલો છે. દેવું પાછું આપી શકાશે કે કેમ તે પ્રશ્ન પણ હોય છે; છતાં, માંદગી વખતે દેવું કરવું તેને આપણે ગાંડપણ નહિ કહીએ અને વખોડીશું તો નહિ જ. તે જ પ્રમાણે મ્યુનિસિપાલિટીની હદમાં રહેનાર લોકોમાં રોગ-ચાળો ફાટી નીકળે અને મ્યુનિસિપાલિટી પોતાની પાસે પૈસા ન હોય તો ઉછીના લઇને પણ દવાખાનાં અને ડગ્ગાલયો સ્થાપે તો તે દેવું ટીકાપાત્ર ન જ ગણાય.

પણ આ તો એક અસામાન્ય સ્થિતિ કહી. સામાન્ય સ્થિતિમાં મ્યુનિસિપાલિટી ક્યારે દેવું કરી શકે? મ્યુનિસિપાલિટી જે કામોમાં પૈસા ખર્ચે છે તે મુખ્યત્વે બે પ્રકારનાં હોય છે: કાયમનાં અને ચાલુ કાયમનાં એટલે ચિરંજીવી તો નહિ જ પરંતુ પ્રમાણમાં લાંબો વખત ચાલે તેવાં; અને ચાલુ એટલે જે ઘણુંખરું દરેક એક બે વર્ષે કરવાં પડે તે. ચોમાસામાં નીકા ખોદવી એ ચાલુ કામ ગણાય. પણ જમીનની નીચે પાકી ગટરના નળ તે કાયમનું કામ ગણાય. ઉનાળામાં નદીની રેતમાં માણસ, જાનવર અને ગાડાં જવા માટે, ચીલો બાંધવો તે ચાલુ કામ ગણાય. પણ ગાંધીરાંડ જેવો રસ્તો કરવો એ કાયમનું કામ ગણાય. મકાનોને સમરાવવાં ધોળાવવાં રગાવવાં એ ચાલુ કામ છે; પણ નવાં મકાન બાંધવાં તે કાયમનું કામ છે. પાણીની નળી કાણી થઇ હોય અને સંધાવવી તે ચાલુ કામ;



છે, પણ નવેસરથી જ નળીઓ નાખવી તે કાયમનું કામ છે. ગટર બિહારાઈ ગઈ હોય તો ખોદી કચરો કાઢવો તે ચાલુ કામ છે; પણ નવેસરથી જ ગટર નાખવી તે કાયમનું કામ છે. આવા તો ઘણા દાખલા આપી શકાય.

આવાં કાયમનાં કામો માટે દેવું કરવું તેમાં કાંઈ હરકત નથી; એટલું જ નહિ પણ તે રીત જ ઈષ્ટ છે. આ સમજવા માટે પ્રથમ એક જે બાગતો રપટ કરવાની જરૂર છે.

ખાનગી વ્યક્તિનાં આવકનાં સાધનો તેની પોતાની હોશિયારી અને આવડત ઉપર ટકેલાં છે, જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટીનાં આવકનાં સાધનો કાયદા મુજબ નક્કી થયેલાં હોય છે. મ્યુનિસિપાલિટીને માથે કાયદા મુજબ જે પ્રમાણે જવાબદારીઓ અને ફરજો નાંખેલી હોય છે તે પ્રમાણે, તે જવાબદારીઓ અને ફરજો જાળવવા માટે આવકનાં સાધનો પણ પહેલેથી જ ચોખ્ખેલાં હોય છે. અને બીજું, આ આવક દર વર્ષે લગભગ સરખી જ હોય છે. જ્યાં આવી રીતે આવકનાં સાધન નિયત હોય અને કાયમનાં હોય ત્યાં ખર્ચ કરતાં વધુ આવક કરવી તે વાજબી ગણાય નહિ. ખર્ચ કરતાં આવક વધારે હોય તેનો અર્થ એ કે મ્યુનિસિપાલિટી બચાવે છે. હવે મ્યુનિસિપાલિટીને પૈસા બચાવવા એ ખરી રીતે તો જરૂર જરૂરનું નથી. અલગત, અમુક હેતુપૂર્વક અમુક રકમ દર વર્ષે જુદી કાઢી રાખવામાં આવે તે જુદો સવાલ છે. અને વ્યવહારમાં પણ એમ માલૂમ પડ્યું છે કે થોડી ઘણી બચત જરૂરની છે. તદ્દપિ સામાન્યપણે આપણે એમ કહી શકીએ કે કાંઈ મ્યુનિસિપાલિટીનો હેતુ, બચાવી બચાવી ભંડોળ એકઠું કરવાનો તો હોવો જોઈએ જ નહિ. કારણ કે જે પ્રજા પાસેથી કરવેરો લઈએ તે પ્રજાને તે પ્રમાણે લાભ ન આપીએ તો તે બરાબર ગણાય નહિ.

એટલે કે ખર્ચ કરતાં વધુ આવક કરવાની જરૂર નથી. હવે, ખર્ચ દર વર્ષે થાય છે, આવક દર વર્ષે આવે છે. તો પછી, જે કામો કાયમનાં છે, એક વર્ષે કર્યા પણ તે પછી અમુક વર્ષો સુધી કરવાનાં નથી તે કામોનું ખર્ચ ચાલુ નિયત આવકમાંથી કરવું, એનો અર્થ એ નથી થતો કે આજની પ્રજા પાસેથી લીધેલા પૈસામાંથી કરેલ કામોનો લાભ ભવિષ્યની પ્રજા ઉઠાવે છે ? જો આજની પ્રજા પાસેથી લીધેલા કરમાંથી ગાંધીરોડ બનાવવામાં આવે તો એનો અર્થ એ થયો કે આજથી દશપંદર અગર જેટલાં વર્ષ ગાંધીરોડ સાન્નેતાને રહે તેટલાં વર્ષ સુધીની પ્રજાના લાભ માટે જે રસ્તો બાંધ્યો તેના પૈસા આજની પ્રજાના જગવામાંથી આવ્યા; જ્યારે લાભ, બધાં વર્ષોની પ્રજાએ ઉઠાવ્યો. ભવિષ્યની પ્રજાને કાંઈપણ ખર્ચો વિના લાભ મળે એ વ્યાજબી છે ? નહિ જ. જ્યાં આવક દર વર્ષે નિયમિત છે ત્યાં લાભ પણ દર વર્ષે નિયમિત જ હોવા જોઈએ. અને તેથી દરેક વર્ષની પ્રજા પાસેથી સૌ સૌનો ફાળો લેવો જોઈએ.

એટલું જ નહિ પણ આવાં કાયમનાં કામો માટે એકીસાથે જે મોટી રકમ જોઈએ તે પણ ક્યાંથી લાવવી ? ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આજની પ્રજા પાસેથી એટલી મોટી રકમ લેવી તે નૈતિક દૃષ્ટિએ ખોટું જ છે. એટલે કે આવાં કાયમનાં મોટાં કામો ચાલુ સાલની આવકમાંથી કરવાં તે વાજબી નથી. અને તેથી જ, આવાં કામો માટે જો પૈસા ઉછીના લેવામાં આવે તો તે ચોગ્ય લેખાવ.

અને, આ ઉછીના લીધેલા પૈસાનું વ્યાજ આપણું જોઈએ તથા દર વર્ષે અમુક રકમ અલગ કાઢી રાખવી જોઈએ, કે જે રકમ તેના વ્યાજ સહિત, દેવું પાછું આપવાની મુદતે, દેવાં જેટલી થઈ રહે. આ વ્યાજની રકમ અને આ અલગ કાઢવાનો હપ્તો, દરેક વર્ષની

પ્રજા પાસેથી લેવાં જોઈએ એટલે કે દરેક વર્ષની આવકમાંથી કાઢવાં જોઈએ. આ ઉપરથી સમગ્રજી કે આખા દેવાનો ભાર અમુક એક જ વર્ષની પ્રજા ઉપર નહિ પડે પરંતુ અમુક વર્ષોની પ્રજા ઉપર પડશે.

પણ એક મુદ્દો હજી વિચારવાનો રહી જાય છે. દેવું પાછું વાળવાની મુદત કેવી રીતે નક્કી કરવી ? આપણે જોયું કે નૈતિક દૃષ્ટિએ તો જે પ્રજાને લાભ મળે તે પ્રજાએ પોતાનો ફાળો આપવો જોઈએ. આ ઉપરથી સમગ્રજી કે જે પ્રજાને અમુક કામનો લાભ મળવાનો નથી તે પ્રજાને તે કામના દેવામાં ફાળો ભરવાનું કહી શકાય નહિ. એટલે કે, દેવું કરીને જે કામ કરવાનું હોય તે કામ જેટલાં વર્ષો ચાલે તેવું હોય તેટલાં વર્ષોથી વધુ મુદત દેવું ભરપાઈ કરવા માટે હોવી જોઈએ નહિ.

છેવટે એ વિચારવાનું છે કે મ્યુનિસિપાલિટી કેટલું દેવું કરી શકે ? આત્માર સુધી આપણે જોયું કે કાયમનાં કામો માટે દેવું કરવું એ જરાયે જોડું નથી, અને દેવું કરવું એ જરૂરનું છે એટલું જ નહિ પણ નૈતિક દૃષ્ટિએ તે જ ચોગ્ય રસ્તો છે. તો પછી દેવું કેટલું કરવું ? કાંઈ ખાહોશ મ્યુનિસિપાલિટીની ઘણી ઈચ્છા હોય કે પોતાના ગામને તદ્દન સુધારી દેવું. પાણી અને મોરીના લાલ આખા શહેરને આપવા હોય, ઉત્તમ રસ્તા બનાવવા હોય, વીજળીના દીવા નાખવા હોય, નિશાળો અને ફાવ્યાનાનાં મકાનો બાંધવાં હોય વગેરે વગેરે. પરંતુ તેને માટે જે પૈસા જોઈએ તે પૈસા કેટલા પ્રમાણમાં ઉછીના લઈ શકાય ? વ્યક્તિ માફક મ્યુનિસિપાલિટીની પણ દેવું કરવાની હદ હોય છે.

અને તે હદ, દેવું કરવાથી ઊભી થતી વાર્ષિક જવાબદારીને પહોંચી વળવાની શક્તિ છે. દર વર્ષે દેવાનું બ્યાજ આપવું પડે અને દર વર્ષે દેવું ભરપાઈ કરવા માટે જે ભંડોળ એકઠું કરવાનું હોય તેમાં હપ્તો ભરવો પડે. આ બ્યાજ અને આ હપ્તો જેટલી રકમ ચાલુ ખર્ચ કરતાં આવકમાંથી બચત રહેતી હોય તો તેટલા પ્રમાણમાં દેવું કરી શકાય. જે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે દેવું કરીને ચાલુ કામો તો અટકવાં જોઈએ જ નહિ. મોટાં મકાનો બાંધવા બેસીએ, પણ તેમ કરતાં, નોકરોના પગાર ન અપાય, રસ્તા સાફ થાય નહિ, જળજર સાફ થાય નહિ, આગ હોલવવાના બંબા ચાલુ ન રહે અને નિશાળો ચાલે નહિ, એવી રીતિ જો આવી જતી હોય તો બહેતર છે કે દેવું કરી મોટાં કાયમનાં કામો ન કરવાં અને આ ચાલુ કામો કરવાં. ચાલુ કામો કરતાં જે બચત રહેતી હોય તો જ અને તે બચત પૂરતું જ દેવું કરી શકાય.

કેટલીક વખતે એમ પ્રશ્ન બને, કે જે કાયમનું કામ કરીએ તે કરવાથી અમુક ચાલુ ખર્ચ ઘટી પણ જાય. અગર તો અમુક પ્રકારની આવક વધે. દાખલા તરીકે, ગાંધીરાંડ બહુ જ સારો બનાવ્યો હોય તો, દર વર્ષે તેની ખાજી સમારકામમાં જે પૈસા જતા હોય તે બચી જાય. અને, જે લક્ષામાં ગટર નાખી ન હોય તે લક્ષામાં ગટર નાખીએ તો ગટરનો કર આપણને મળે. એટલે કે એકમાં ચાલુ ખર્ચ ઘટે અને બીજામાં ચાલુ આવક વધે તેથી, બચતમાં આ રકમો ઉમેરવી જોઈએ અને તેમ કરતાં જે કુલ રકમ થાય તે, મ્યુનિસિપાલિટીની દેવું કરવાની શક્તિનું પ્રમાણ.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે આવી ટ્રસ્ટાઓ માટે દેવું કરવું એ અનિષ્ટ નથી. એટલે “દેવાદાર મ્યુનિસિપાલિટી” એ શબ્દો કાંઈ પણ રીતે હીણપત સૂચવતા નથી.

‘નાગરિક’

# દુર્ગધાન શાસ્ત્ર

૩

## દહીં, શિખંડ વગેરે

દૂધનો શકરંદ, ખીર, દૂધપાક, આમુદી, આપસકીમ, ફાલુદો વગેરે રૂપે પણ

આપણે લાભ લઈએ છીએ અને તેનું દહીં, શિખંડ વગેરે પણ બનાવી વાપરીએ છીએ. હું પણ દૂધની વાનીઓ એ આપણા વિષયમાં તપસીશરૂપે છે એટલે એને નહિ સ્પર્શતાં, આટલો અંગુલિનિર્દેશ કરીને આગળ વધીશ.

ખાસ કરીને દૂધ, ખીર વગેરે વિશે બાકી રહેલી થોડીક વાતો સ્મૃત કરીએ.

દૂધ સીધું અને એકલું લેવું કેટલાકને માફક નથી આવતું, તો જે રૂપમાં ફાવે તેમ અને ફાવે તે સાથે લેવાનું રાખવું. ખરી વાત તો એ છે કે નત્રિલ ખોરાકને પચાવવા માટે જાત જાત દીકે જુદા જુદા પાચક રસ enzymes આપણા શરીરમાં છે અને તે પાચક રસોને આધારે જ માણસની રુચિ બંધાય છે. છતાં રુચિ અન્ય પદાર્થો સાથે લેવાથી કેળવી શકાય છે. તે પ્રમાણે દૂધની રુચિ વગરના આપણા અદ્યક્ષાગ્રી ભાષ્યોને લાજમ છે કે તેઓએ દૂધના ઉપકાર શુભો અને અનિવાર્યતા લક્ષમાં લઈ તેમણે સાથે લિંબુ, સાકર, ખીર કે એવા પદાર્થો લઈને પણ સ્વાદ કેળવવો અને ઉપયોગ વધારવો. માસ્ટેડ પેપ્ટોનાઇઝ દૂધો વાપરવા.

ખીણ એક વાત એ પણ લક્ષમાં લેવાની છે કે દૂધ પ્રવાહી છે માટે ચાવવાની શી જરૂર છે એમ સમજી તેને ગટગટાવી જવું જોઈએ નહિ. “તમારો ખોરાક પીવો અને પીણું ચાવો” એ આરોગ્યશાસ્ત્રની રમુજ કહેવત દૂધની બાબતમાં સવિશેષ અને સરહસ્ય લાજ પડે છે. એટલે દૂધને ગટગટાવી જવાની ટેવ ટાળવી જોઈએ. વળી દૂધ હોજરીમાં જતાં મીઠાનો તેમજ મળવાથી તે માંહેનું નત્રિલ જમી જાય છે અને ચામડા જેવાં ઠાકડાં બાકી જાય છે. clotting તે ધીરે ધીરે લઈએ તો જ અને. તેથી નત્રિલની નાની નાની ગાંઠડીઓ બાકે છે અને સહેલાઈથી પચી શકે છે, નહિતર ઘણી જ વાર લાગે છે અને કેંટલીક વાર વાદ પણ આવે છે. આથી સરસ રીત એ છે કે દૂધ એકલું લેવા કરતાં અને તો કોઈ પણ ચીજ સાથે લેવાનું રાખવું જોઈએ. જેમકે રોટલો, પાંઉ, પાંચા, મોંદો કે કરી ત્રીણા કણવાળી ચીજો. એથી દૂધની પેચી ગાંઠડીઓ Spongy વાદળો જેવી પોચી બંધાશે અને સહેલાઈથી પચશે. નકર દૂધ અને આ રીતે કરી ચીજ સાથે લીધેલા દૂધમાં ૮૬ અને ૧૦૦ જેટલો તફાવત છે. દૂધને પીણું નહિ સમજતાં ખોરાક જ સમજવો. સ્કીમ મિલ્કને પણ આ જ નિયમ સ્પષ્ટ રીતે લાજ પડે છે. ઉનાળા જેવી ઋતુમાં અને કેટલાકને કાયમને માટે દહીં વધારે માફક આવવાનું કારણ પણ એ જ છે કે દૂધ માંહેનું નત્રિલ-જે કેસીન તે વધારે સાનુકૂળ રૂપમાં છે. તેથી પચવામાં વધારે માફક આવે છે.

આપણા મુલકમાં સ્કીમ મિલ્ક વપરાતું ચાલે તો હું ઘણું જ રાજ થાઉં, પણ જો ખીર-ચીઝ વપરાવા લાગે તો તો મારા હરખનો પાર ન રહે.

દૂધની ખરી કિંમત ને તેના પૂર્ણ નત્રિલ, પ્રજવનક અને ક્ષારના કારણે મુખ્યત્વે હોય તો પનીરમાં એ સર્વ આવી જાય છે, વધારે સારા જથ્થામાં અને ખાસ કરીને સારા રૂપમાં, એ એની ખુબી છે.

ધી માખણને રંગ આપીને પણ ને આપણે પનીર વાપરી શકીએ તો આપણે ત્યાં સોનાનો સરજા બગ્ચો કહેવાય. તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. ધી માખણ તો ઉષ્મા અને શક્તિવર્ધક પદાર્થ હોવા ઉપરાંત શું છે ? બહુ તો પ્રજવનક અને કારણે જ ને કાંઈ તેની અનિવાર્યતા સમજે તે. પરંતુ આ પનીરમાં તો તમામ પદાર્થો વધારે પ્રમાણમાં આવે છે અને તેના નત્રિલ પૂર્વપચિત—Predigested સ્વરૂપમાં આવે છે એ જ એની ખુબી છે.

એકલા ક્રાન્સ દેશમાં જ ૨૫૦ જાતની પનીર વપરાય છે. ચીઝ તો એક ચીજ છે અને એની અને કીમતી લિન્જત તો આપણે હજી હવે આખવાની છે.

એ પનીરનું પૃથક્કરણ આપું:—

પનીર:—	પાણી	નત્રિલ	વસા	ક્ષાર
	૩૦	૨૬.૩૦	૩૨.૪૧	૫.૮૯
	૮૦	૧૨.૦૭	૪	૮

આ રીતે પૂર્ણદૂધ કે દુગ્ધરસ બન્નેમાંથી એ બની શકે છે. અને એ બન્ને કરતાં ત્રણથી સાતગણુ પોષણ તેમાં સમાયેલું છે, એમ આંકડાઓ પરથી જોઈ શકશો. પણ તેના નત્રિલ પૂર્વપચિત રૂપમાં મળી આવે છે તેથી એ વિશેષ પોષક બને છે. સુબહુ પોષક નત્રિલ એની ખુબી છે. પનીર પશ્ચિમની ઢળે આપણે ન બનાવી શકીએ; કારણ આપણી રુચિ, રીતિ અને ધર્મ કદાચ આડે આવે. આપણા દેશની આબોહવા પણ એટલી બધી અતુકુળ નથી આવતી પણ આપણે અઠવાડિયું પખવાડિયું ટકે તેથી પનીર બનાવીને વાપરી શકીએ. અને આટલું પ્રસ્થાન તો આપણે હવે કરવું જ જોઈએ.

ધી માખણને બદલે પનીર પસંદ કરવી; છેવટે દૂધ અને મૃદામિલ્ક. હાથ એ પ્રાણુ-પોષણકારક વસ્તુ તો છે જ. કેમકે તેમાં પણ ધી-વસા સિવાય બીજું બધું પોષણ આછા પાતળા રૂપમાં રહેલું તો છે જ. હાથ લાલે ડેરીની હોય—એટલે મલાઇમાંથી માખણ વલોવી કાઢને રહેલ દ્રવ—Buttermilkની હોય કે આપણી દેશી ઢળે બનાવેલી હોય, કે દહીંનું ગોરસડું ભાગીને બનાવેલી હોય કે પનીર બનાવતા રહેલી whey હોય તો પણ તેમાં પોષણતત્ત્વો ઠીક ઠીક છે જ. તેમાં સર્કરસાક્ષર અને નત્રિલ અને પ્રજવનક ઘ, ક હોવાથી પોષણકારક તો છે જ; પણ ખાસ કરીને અગાઉ દર્શાવી ગયા છીએ તે પ્રમાણે તેમાં બહુ સારી સંખ્યામાં અને હિતકર જાતના કીટાણુઓ હોવાથી એ મોટા ક્ષયદારક છે.

સ્કીમમિલ્ક સામે જેને પાચનનો કે રુચિનો કે કશો કાલ્પનિક વાંધો હોય તે તેનું દહીં હાથ તો બનાવી વાપરી જ શકે છે. સ્કીમ મિલ્કમાંથી માવો બનાવી શકાય છે અને તે પણ તેની અદરના ઘીના અભાવને કારણે ઓછા પોષણકારક ઠરતો નથી. બંગાળા યગેરે ઘણા પ્રાંતોમાં આ માવાની જ મધુર મોહક મિઠાઇઓ બને છે.

આ રીતે ગોરસનો આહારભાગ આપણે ખાસતો લંબાણથી જોઈ ગયા. એ વિના હિંદીનું ને ખાસ કરીને હિંદુમાનનું જીવન અસક્યવત્ ચાલ પડે એ અંતર્ગત સિદ્ધાંતો જણીને જતાવી આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. ને દુગ્ધાનો અનિવાર્ય હોય તો તેનું ઉત્પાદક સાધન જે ગાય તે અનિવાર્ય ઠરે છે.

લેસનાં દુધાન્નો કરતાં ગાયનાં દુધાન્નો વધારે મધુર, સુપાચ્ય અને રુચિકર છે. ધીનો મોહ ઊડી જાય અને દૂધની કિંમત સમજાય તો ગાય લેસ કરતાં મોંઘી ન જ પડે, એ ખચીત કરી માનજો. કેવળ ધીની જ દષ્ટિએ જુઓ તો એક લેસ ગાયથી જે ભાગ સસ્તી પડે છે; પરંતુ દૂધની દષ્ટિએ ગાય જ ચડે. વળી ગાયને માટે વિકાસક્ષેત્ર અને ગાયની અંદરની વિકાસક્ષમતા ભરપૂર છે. ગાય પ્રતિ આપણને પ્રીતિ જામે તો આપણે હિંસામાંથી ખચીએ. પાડાની અને ગાયની જાનનેતી ઉપરાંત ખેતી અને ખેડૂતની અને તે ભાંગતાં નીપજતી હિંદીઓની મનુષ્યહિંસામાંથી પણ આપણે બચીએ, એ પરંપરા વિચારસરણીથી સમજી શકાય તેમ છે.

વિષયાન્તરની બીકે, સુત કરુણારસિક સજ્જનોને માટે આટલું સૂચન બસ નહિ થાય ?

### ગોરસમાં દગો

દૂધની પરીક્ષાનો સાચો આધાર પેલી કાયની ચક્કી—Lactometer કે જે વડે તેની ઘનતા માપી શકાય છે તેના ઉપર નથી; તે ભ્રામક નીવડે છે. પણ તે ઉપરાંત ખરો આધાર તો દૂધમાં કેટલું ધી-વસાનું તત્વ છે તે માટે Fat test કરવો અત્યંત ઉપકારક અને આવશ્યક છે. હરેકે શહેર સુધરાઇએ જોની સગવડ કરવી જોઇએ.

દૂધમાં પાણી નાખવું કે સોગંદ ખાવાની સગવડ મળે તે માટે પાણીમાં દૂધ નાખવાના સાદા ઢાળથી માંડી દૂધમાં સ્કીમ મિલ્ક નાખવું, દૂધમાં જાનને નાખવાં, દૂધમાં ચાક, ચૂનો, આટો, માકર, વીરકોજન કે તમાકુ જેવા પદાર્થો નાખવા, દુર્ગંધ ટાળવા કે લાંબા વખતનો સડો ઢાંકવા ફોર્મિકીઝાઇડ, ગોરાક્ષ વગેરે અપાયકારક રાસાયણિક દ્રવ્યો નાખવાં એ બધું નીતિહીન અને આરોગ્યને ધાતક છે. જોથી બચવા ઢોર પાળવાં જોઇએ. સહકારી ધોરણે કે ઘેર અથવા ચોખ્ખા દૂધની સગવડ મેળવવી જોઇએ.

ધીની અંદર પણ શકરિયાં, બટાટા કે શિંગોડાના લોટથી માંડી, કાપરેલ, કપાસિયા, છાશ, હરકોઇ તેલ કે છેક ચરબી અને વેસેલીન સુધી દગો અને ભેગ ચાલે છે.

ધીમાં કે ધીને નામે વેછટેબલ ધી તો પુષ્કળ વપરાય છે. હવે તો આપણા કમલાગ્યે હિંદમાં જ એનું કારખાનું તીકવું છે.

આ બધામાં ધીને ભાવે વેછટેબલ ધી ખરીદવા કરતાં વેછટેબલ ધી જ શા માટે સસ્તું ન ખરીદવું ? વેછટેબલ ધી એટલે ચોખ્ખું છતાં કસ વગરનું તેલ, બીજું કશું નહિ; એમ જ સ્કીમ મિલ્ક પણ નીરાળું શાને ન ખરીદવું ? પશ્ચિમમાં માખણથી અલગ ઓલીઓ માર્ગેરીન ચરબીમાંથી બનતો ધી જેવો પદાર્થ વેચાય છે, પણ બનતો દગો રાખપાત્ર ગણાય છે. તેમ ધીમાં વેછટેબલ ધીનો અને દૂધમાં સ્કીમ મિલ્કનો દગો સખ્ત સજ્જને પાત્ર ઠરવો જોઇએ. અલગ ચીજ તેના લાયક ભાવે ભલે વેચાય, પણ જીચી ચીજનો ભાવ દઇ દગો, રોગ અને કચરો ખરીદવો એથી બીજું હાંસીપાત્ર અને હાનિકર શું હોઇ શકે ? આપણે હવે ક્યારે ચેતીશું ?

વળી દૂધ, દહો, માખણ, ધી વગેરે એવી વિકારશીલ વસ્તુઓ છે કે તેમાં રોગોત્પાદક કીટાણુઓ, કચરો, ગંદકી વગેરે એકદમ લાગી જાય છે અને અનેક જાતના રોગ કે રોગકણો એના દ્વારા આપણા દેહમાં પગપેસારો કરે છે.

આપણે એ માટે ચોખ્ખા, શુદ્ધ અને આરોગ્યસિદ્ધ વાતાવરણમાંથી જ એ ચીજો મેળવવી અને વાપરવી. પ્રમાણિત પદાર્થોનો—certified productsના કાયદા જ આપણે

ત્યાં નથી એટલે અનેક જાતની ગંદકી, દગા અને રોગના આપણે ભોગ ચઢ પડીએ છીએ એ જોણું ખેદજનક, લજ્જાસ્પદ અને હાનિકર નથી આપણે એ દિશામાં ચેતવું નોંધએ: ખાસ કરીને આપણી શહેર સુધરાઇઓએ અને નેતાઓએ.

હવે ગોરમનો ઉત્પાદક વિભાગ ચર્ચા લઇએ.

ગોમૂત્ર અને ગોમય એનો આયુર્વેદની દૃષ્ટિએ શો ઉપયોગ છે એ ગંભીરવાની આપણે જરૂર નથી. આપણે ગોમૂત્ર અને છાણુનો પૂરતો પૂરો અને સાચો ઉપયોગ કરીએ તો ગાયમાતાનું ધાવણુ ધાવવા સાથે ધરતીમાતાનું ધાવણુ પણ ધાવવા પામીએ. આપણી ધરતી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ખાતરના અભાવે રસકસ વિનાની ક્ષીણ અને કુલ્લક બનતી જાય છે એ આપણા અવલોકનની વાત છે.

એક બાબુથી જેમ ધાસ એટલે ગાય, તેમ ધારા એટલે ઘીદૂધ; તેમ બીજી બાબુથી ગાય એટલે ગોમૂત્ર અને ગોમય તેમ ગાય એટલે જ ખાતર અને બળદરૂપી વદનબળ.

અર્થાત્ હિંદમાં ગોચક અને ધૃષિચક એટલું અન્યોન્યને ઉપકારક છે કે એકની હરતી બીજા વિના કલ્પી શકાય જ નહિ.

ગાય ખેતીને, ખેતી ગાયને અને બન્ને આપણને પોષે છે. આપણે એ પોષણુજનક અમાધિત અને અખંડિત ફરતું રાખવું હોય તો એ પોષણુતા બદલામાં આપણે ગાયને પોષવી નોંધએ. કારણ ગાયને પોષવાથી ખેતી પણ પોષારો અને તેથી વળી ગાય અને પરિણામે આપણે પોષણુ મેળવ્યા જ કરીશું.

આપણી ધરતીને આવશ્યક પોષણુ નાઇત્રોજન, પોટાશ અને ફોસ્ફરસ મુખ્યત્વે નોંધએ છે. આપણને ગાય દૂધનું પોષણુ આપે છે તેમાં એ તરતો બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં આપે છે. આપણને ન નોંધએ તે ધરતીને અપે એવી તો એ ગદાકરુણા છે. ગોમૂત્ર અને ગોમયમાં જે એ તરતો બહોળા પ્રમાણમાં છે એટલે આપણે દુગ્ધાન્નો વાપરીએ તો ધરતીને બહુ લૂંટતા નથી; કારણ, ગાય તેનો ઘણો દિરસો છાણુમૂત્રરૂપે લારપાઈ કરે છે. માત્ર દુગ્ધાન્નોરૂપે મળતું ધરતીને આવશ્યક પોષણુ આપણે ધરતીને લારપાઈ કરવાનું ઝણુ આપણા ઉપર રહ્યું કહેવાય. આપણે તો તે નથી લારતા, પણ નગદર્મી પશ્ચિમ તો તે પણ લારે છે.

દુગ્ધાન્નોમાંથી માત્ર ઘી માખણ ખેતર બહાર ચાલ્યા જાય તો જમીનને કશી જોડ નથી જતી, કારણ તેજ ચરગીવાળો પદાર્થ ખાતરરૂપે કામમાં નથી જ આવતો. પરંતુ દુધમાંહિનું નિર્ગલ અને દ્વાર જેવા તરતો ખેતર બહાર ન જાય તે માટે ત્યાંનો ખેડૂત તો ખેતર ઉપરના દોર જનવરને સ્કીમિલ્ક પાય છે અથવા બે દૂધ પીલાવે છે તો તે સ્કીમિલ્ક ખેતર ઉપર પાણું જ લાવે છે એટલે કસ જતો નથી. વળી આખી જનતાના મળમૂત્ર પણ ખાતરમાં વાપરતાં તે ચૂકતો નથી. આથી જમીન અને ગાય બન્નેને પુષ્ટ રાખી શકે છે અને બન્ને પાસેથી પુષ્ટિ મેળવી શકે છે. એટલે ત્યાં આ ચત્રચક સુંદર અને સતત ચાલે જ જાય છે.

આપણે પણ આપણા જાનર અને ખાજકુંડીનું સુવર્ણ ખાતર ધરતીને ધરવું નોંધએ. આજે કમલાગ્યે એક બાબુથી આપણે ઘણાં થોડાં દોર આપણા દેશમાં હોવાનું કલા કરીએ છીએ, ત્યારે બીજી બાબુથી આપણે ત્યાં આપણે એટલે કે આપણી હિંદમીયા-હિંદની ધરતી

પોથી શકે તેથી વધારે માણસો છીએ અને તેથી વધારે ઢોર છે. એ એક અકાટ્ય બીના મારે આપના ચરણે ધરતી ભેંધએ.

આપણે આપણા નગળા નમાલા અને નિરુપયોગી ઢોરને લીધે અમને રૂપિયાનું નુકસાન ભોગવી રહ્યા છીએ એ કોણ ચમત્ત્વથી શકે ? ભેંધએ તેથી ઢોર વધારે છે એમ ભણે ન કહીએ, પણ નિલાવી ચક્રીએ તેથી વધારે ઢોર છે અને હોવાં ભેંધએ તેથી વધારે નમાલાં તે ઢોર છે, જેથી આપણને એ ભારે ચપ્પ પડે છે.

ખાતરની બાબતમાં પણ આપણે ધ્યાનમાં રાખવું ભેંધએ ઢોરનાં મગમૂત્ર ઉમદા અને ઉપયોગી ખાતરો છે. રાસાયણિક ખાતરો પણ તેની ટોચે ન આવી શકે અને આવે તો ય તેના વિના તો ચાલી ન જ શકે, જેમ આપણા કુદરતી ખોરાકની જગ્યાએ કેવળ રાસાયણિક ખોરાકથી ન ચાલી શકે તેમ. આપણે ત્યાં ગરમ પ્રદેશને લીધે જમીનમાં નાઇટ્રો-જનની ખાસ તંગી પડે છે અને ઝોઝામાં ઝોઝો તે આપણે પૂરો પાડી શકીએ છીએ.

ખાતરની બાબતમાં પણ રચૂળ કરતાં પ્રવાહી ભાગ અને તે કરતાં પણ વાલુમય ભાગ વધારે કસદાર છે. છતાં આપણા જીવનની ગંદી ગોબરી અને કંઠંગી રીતોને લીધે આપણે એ વાલુમય ભાગ વેડફીને આપણે આપણાં ફેક્રસાં અને શેરોઝોને ગંધવીએ છીએ. એ પ્રવાહી ભાગને ફેક્રી દબને હવા અને ધૂળ બગાડીએ છીએ અને રચૂળભાગને પણ ભ્યાં ત્યાં વેરણુશેરણુ પથરાયેલા બેક્ટેરિયા રૂપે ગુમાવીએ છીએ. એમાં આપણે કેના કેના દ્રોહ કરીએ છીએ તેની કોઈ કલ્પના ખરી ?

જનતાનું અનારોગ્ય, આપણું દારિદ્ર્ય, ધરતી અને માથેના ભૂખમરો અને તે દ્વારા આપણો પોતાનો પણ ભૂખમરો આપણે વહેરીએ છીએ. આપણે તેને બદલે યોગ્ય રીતે ખેતરમાં ઢાટવાં ભેંધએ (Trenching), અથવા યોગ્ય માપના ખાડામાં (Compost) છાણ, મૂત્ર, ઝોગક માટી ચૂના પાણી સાથે સંધરવા ભેંધએ. આ ખાડ વાસ્તવિક રીતે લોકસંચલ-જનકલ્યાણની અગ્રકટ વેદીરૂપ નથી તો શું છે ? ધરતીમૈયાને આપવાની આહુતિ જ આપણે એમાં નાખીએ છીએ કે બીજું કંઈ ? આ વેદીને પાશ્ચાત્યો ખેડૂતની અનામત પેટી-Farmer's Reserve Bank કહે છે. આપણે ગોપૂજન કરવા ચાહતા હોઈએ તો ગોરસનો પૂર્ણ લાભ લેવો ભેંધએ: આહારભાગ આરોગીને અને ઉત્પાદકભાગ પાછો આપીને. આ જ તપ, ભોગ અને ચરનું ચક્રપ્રવર્તન છે.

એને બદલે આપણે મૂત્રની કે ગંધની તો પરવા કરતા જ નથી. માત્ર ગોમય-છાણને છાણું કરી બાળીએ છીએ. છાણું બાળવા જેવી રાષ્ટ્રીય દાનિ કે રાષ્ટ્રીય દ્રોહ મારી કલ્પનામાં ભાગ્યે જ આવી શકે છે. એને લીધે જ આટઆટલા ઢોર છતાં માત્ર બે ટકા હિંદની ધરતી છાણું આણું ઉમદા ખાતર પામી શકે છે; બાકીનીને હરગીઝ એ નથી જ મળતું. આ આપણી કમનસીબી નથી તો શું છે ?

આપણે ગોરસનો પૂર્ણ લાભ લેવો હોય તો આવો બ્ય બંધ કરવો ભેંધએ. એ માટે બળતણને લાયક કાંટ કે ઝાડ ઉગાડવાં, ભેંધએ. ગ્લેડરને આયલેંડના ખેડૂતોને રાહત મળે એ માટે સહેલાઈથી સાહિત્યનો પ્રચાર થાય એ ખાતર કાગલ ઉપરની જકાત ઘટાડી હતી. તો એથી તો આ સુધારો વધારે નિકટનો ને આવશ્યક છે.

ઢોરની ઝોલાદ સુધારવી ભેંધએ, કારણ સંખ્યા વધી શકે તેમ નથી. ઢોરની ઝોલાદ Weed, Feed, Breed & Heed Methodથી સુધરે. ( નમાલાને વીણી કાઢો, ખાધ,

બરદાસ અને ઉછેર.) એ માટે ખરાબ દોરમાંથી સારાંને વીણી કાઢો, નમાલા સાંઢને ખસી કરી નાખો, ઉત્તમ સાંઢની ભેટ કરાવો. પાંજરાપોજને દુઘ્ધાક્ષયના રૂપમાં મૂકો, ચર્મોલયો સ્થાપો. ઇતરડી-દિન (Tick-day) ઉગ્રવો. વૃક્ષારોપણ પર્વ (Arbour-day) ગોઠવો. ગોપૂજનના ઉત્સવો ઉગ્રવો અને મુખી થાઓ. પશ્ચિમ આજે શું કરી રહેલ છે? એ દિશામાં તો આપણે અંતર્ધ નૃપએ તેવા ચમત્કાર તે કરી રહેલ છે. ત્યાંની ગાયો લુગો. તેની પેદાશ કેટલી હોય છે તે જાણો છો? વર્ષે દહાડે ૩૭૦૦૦ રતલ દૂધ આપનાર ગાયો ત્યાં પડી છે. ૧૩૦૦ રતલ માખણ આપનાર ગાયો ત્યાં પડી છે.

૩૫૪ ઇડાં આપનાર મરઘી, ૨૦૦૦ રતલ જેટલું દૂધ અને ૧૧૦ રતલ જેટલું માખણ આપનાર તો બકરીઓ ત્યાં થાય છે.

ત્યાંની ગાયો જેટલું માખણ આપે છે તેટલું તો દૂધ પણ આપણી ગાયો નથી આપતી, એ બિના આપણે માટે દયા, લક્ષ્મ અને શોકજનક નથી? અને છતાંયે આપણો દાવો છે કે આપણે ગોપૂજક છીએ! ગાયનાં પૂજન આપણે ભૂલ્યા છીએ. આપણે તે સાચા ભાવમાં અને સાચી રીતે આદરીએ અને મુખી થઈએ; નહિતર એ દિશામાં આપણી દશા શિયાળ જેવી જ થશે. આપણે ચેતીએ. પ્રભુ આપણને સાચી અહિંસા, સાચું પૂજન અને સાચો સ્વાર્થ શીખવે અને આપણે મુખી થઈએ. માધ્વીર્ગવો સન્તુ નઃ ષઃ શાન્તિઃ

ડાહ્યાલાલ જાની

## ઉદ્બોધન

રે ગડલાગી! જોને જાગી,  
તારી નિદ્રા ઘોર હવે દે ત્યાગી!  
સ્વપ્નામાં વામન જેવી તે  
દીડી કાયા તારી-  
વિરાટનો વારસ તું શાને  
હજીએ ભ્રમમાં ભારી!  
'જાગે તે સૌ યામે તે જો,  
જીવે સુતેલાં પ્રાણી;'  
જિઠ! ભભૂકે યજ્ઞની જ્વાલા,  
સ્મરી આ પ્રાચીન વાણી!  
પ્રાચીમાં તવ શ્વાસે જાગે  
તેજ-પુરુષ જો ભારી-  
ભારત! જિઠ હજી શું ઘોરે?  
વીતી રજની તારી!

રમેહરશિમ



# લો ક ચ યો

[આ માસિકના વાચકોને અને ગૃહસ્થાત્મા જીવનમાં રસ લેનારાં સ્ત્રીપુરુષોને અને વિનંતી કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતપોતાના સ્થાનના લોકજીવનની સમગ્રાણુ ગાહિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમનો સહકાર આપે. એમાંથી જાણવાશીલ અને ચોક્કસ લાગશે એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું.

ત'ની ]

## વિહારસમાચાર

સંવત ૧૯૮૮ ચૈત્ર સુ. ૧

મુ. આસપુર ઠે. જૈન ઉપાશ્રય

સ્વસ્તિ શ્રી પાર્શ્વજિને પ્રણમ્ય મુ. પાટણ મધ્યે સદ્ગુણુયુક્ત પૂજ્ય શુરભાતા શ્રીમાન મેઘવિજયજીની પવિત્ર સેવામાં રનેહી પુણ્યની સાદર ૧૦૮ વાર વેદનાં આપત્રી ધર્મપસાયે સુખસાતામાં હશે. હું પણ ધર્મપસાયે અતિ આનંદમાં છું.

આમે સવિસ્તર વિહારસમાચાર લખવા સૂચના કરેલ, પણ દરરોજનો આજુ વિહાર તેમજ નવાં નવાં તીર્થસ્થાનો અને જ્ઞાનભંડાર આદિના નિરીક્ષણમાં સમય પસાર થવાને કારણે હું વિહારના સમાચાર તરતમાં લખી શક્યો નથી હવે આજે આપત્રી સૂચના મુજબ તે સમાચાર લખવાનો આરંભ કરું છું.

પાટણથી વાગડોદ સુધી તો આપ સાથે હતા. એટલે તે માટે આપને જણાવવાનું કશુંયે બાકી રહેતું નથી. ત્યાંથી આપનાથી છટા પડી અને લાખજીક યદ્ય મેત્રાણુ તીર્થની યાત્રા કરી અનુક્રમે વિહાર કરતા હીસાકેમ્પ પહોંચ્યા. ત્યાં અમે શ્રીમાન હંસવિજયજી ગહારાજજીનાં તથા ત્યાંના આપણા જૈનમંદિરનાં પણ દર્શન કર્યા. ત્યાંનું મંદિર અવાંચીન છે. આ સિવાય અમે હિસાકેમ્પમાં દર્શનીય મનાતો હવાપીલર \* જોયો. હવાપીલરની નીચેના આસપાસના યોગાનમાં જુદે જુદે ઠેકાણે જીઠ જીઠ પ્રકારનાં ચર્માખીટરો ગોઠવવામાં આવ્યાં. એ દ્વારા હવાનું વજન, તેની જડાઈ અને પાતળાપણું, તેમાં રહેલ જોજ અને ગરમીનું માપ જાણી શકાય છે. વરસાદ કેટલા ઈંચ વરસ્યો એ જાણવાનું સાધન જેમ ઘણું રથજે હોય છે તેમ અહીં પણ છે. હવાપીલરના ઉપર બે ચક્કર ગોઠવવામાં આવ્યાં છે; જેમાંના એકથી હવાની ગતિ ક્યા દિશા તરફ છે તે જાણી શકાય છે, અને બીજાથી અમુક કલાકમાં અથવા એક દિવસ અને રાતમાં હવાએ કેટલી ગતિ કરી એ તેની સાધેના ધડિયાળના કાંટાને જોઈ હરકોઈ કહી શકે છે. હવાપીલર ઉપર અમે ત્રણ સાધુઓ, બીજા ગૃહસ્થો અને તેની સમજ પાડનાર મળી એકંદરે સાત જણ ચઢ્યા હતા. આથી વધારે માણસો ત્યાં બેસી શકે એમ હતું પણ નહિ. હવાપીલર એટલો ઊંચો છે, તથા એની આજુબાજુ દહેરો નથી એ કારણે ત્યાં બેઠા બેઠા નીચે નજર નાખીએ તો પણ ચક્કર આવે એવું હતું. અમે સાવચેતીથી તેના ઉપર બેઠા અને અમારી પાસેના દુરબીનથી દૂર દૂર સુધી દેખાતાં ગામ અને પહાડ આદિ જોયું અને પાછા નીચે જીતરી આવ્યા. પીલરની પાસમાં એક ચોતરો બનાવવામાં આવેલો છે, અને તેના ઉપર દરિયાની સપાટીથી આ પ્રદેશ કેટલી ઉંચાઈએ છે તે નોંધવામાં આવ્યું છે.

\* વાયુમાપક ચંત્ર (Barometer) મૂકવામાં આવ્યું છે તે સ્તંભ.

હીસાકેમ્પથી હવાની ગતિ આદિને લગતો તાર દિવસમાં બે વાર સીમલા પહોંચા-  
ડવામાં આવે છે અને તોફાની મોસમમાં હવાની ગતિ આદિને લગતા તારના સંદેશોએ  
વધારે વખત પણ મોકલવા પડે છે.

હીસાકેમ્પ પાલનપુર નવાબને સોંપી દેવામાં આવ્યો છે, તેમ છતાં આ હવાપિલર  
ઉપર બ્રિટિશ સરકારની જ દેખરેખ કાયમ રહે છે. અને એના રક્ષણ માટેની કાળજી બ્રિટિશ  
સરકાર જ રાખે છે.

હીસાકેમ્પથી નીકળી અમે ભરત ગયા અને ત્યાંથી વિહાર કરી કુચાવાડા થઈ પાંચ-  
વાડા પહોંચ્યા. ભરત જતાં રસ્તામાં ખનાસ નદી આવી. એનો દોઢ ગાઉનો રેતાળ પટ  
ખુંદો ત્યારે ભરતપુરનાં દર્શન થયાં. ખનાસની આસપાસ દૂર સુધી ઘઉં વગેરેની ખેતી  
નેહ્રું મને આચાર્યશ્રી ક્ષેત્રમૂર્તિએ બૃહત્કલ્પની વૃત્તિમાં ટકિલું ઘનનાસાયાં નીરપૂરપ્લ્લા  
વિતાયાં ધાન્યાનિ ઉપ્પન્તે એ વાક્ય યાદ આવ્યું અને પાણી વહીને સાધારણ રીતે જ  
રસભરપૂર અનેક ખનાસ નદીની રેતમાં જેમ જુના જમાનામાં અનાજ વવાતું એ જ પ્રયા  
આજ સેકડો વર્ષ વહી જવા છતાં અવ્યવસ્થિત રીતે ચાલુ છે એ પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું. ભર-  
તમાં રાત્રે ખૂબ ઠંડી પડી. સવારે અમે કુચાવાડા તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગામ બહાર નીકળતાં  
જ દોઢ ગાઉના પટવાળી રેતાળ ઝાલણી નદી આવી. રેતી એવી દરી ગઈ હતી કે પગ જ  
ન ઊપડે. છેવટે ધીમે પગલે ચાલી માઇલ જેટલો રસ્તો કાપ્યો ત્યારે સૂર્યદેવે પોતાનાં કિરણો  
અમારા તરફ મોકલ્યાં. અને અમારા આનંદમાં ઉમેરો થયો. તેમ છતાં ઠંડા વાતાવરણના  
અનુભવપૂર્વક અમે ઝાલણી નદીના ત્રણ માઇલના રેતાળે પાર કર્યો, અને સીધા રસ્તો  
આવ્યો. અનુક્રમે કુચાવાડા થઈ પાંચાવાડા પહોંચ્યા.

પાંચાવાડામાં અમને શ્રાવકો દ્વારા ખબર મળી કે ત્યાંથી ત્રણ માઇલના ફાસલા પર  
પાંચુઆળ ગામમાં બે ગ્રામીન મંદિરો છે. અમે જીજે દિવસે શ્રાવકો સાથે ત્યાં ગયા.  
પાંચુઆળ ગામથી થોડા અંતર પર જંગલમાં ઉપરોક્ત બે પ્રાસાદો આવેલા છે. શ્રાવકો  
સાથેના પરિચયને લીધે ગામના જાગીરદારો અમને મંદિર દેખાડવા માટે સાથે આવ્યા. અમે  
મંદિરની નજીકમાં પહોંચ્યા. પહેલું ગંગેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આવ્યું. તે '૧૩૯૫ વિક્રમ સંવત્તું  
બનેલું છે' એ લીંત ઉપરના લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે. મંદિર સામાન્ય રીતે અખંડ  
સ્થિતિમાં જોવા પડેલા છે. મંદિરની આસપાસ તટ્ટી ફૂટી ગયેલી મૂર્તિઓ અને મંદિરના ખંડિત  
વિભાગો ઘણા પડેલા છે. કેટલીયે મૂર્તિઓ ઉપર લેખો છે. એ લેખો સંવત ૧૩૯૫ આસ-  
પાસના છે. એ બધાંયનો સંવત મેં જોયો પણ એ દરેક વાંચવા માટે જે ચિત્તસ્થિરતા અને  
અવકાશ નેહ્રું, તે ન હોવાને લીધે તેમાંની હકીકત જાણી શકાઈ નથી. કોઈ કોઈ લેખ  
સત્તરમી સદીનો પણ છે. એ લેખમાં મંદિરની પાડોશમાં રહેનાર ગર-ગુરુ બાવાઓનાં નામ  
અને તેમની સાથે સંબંધ ધરાવતી હકીકત હોય એમ લાગ્યું. એક તો મને સ્થિરતા  
નહિ અને બીજી વાત એ કે સામાન્યતઃ જૈનેતર મંદિરોમાંના શિલાલેખોની લિપિ અતિ  
અવ્યવસ્થિત અને તે સ્થિતિમાં પાછું લેખોનું જે રક્ષણ હોવું નેહ્રું એ તે ન હોવાને લીધે  
આ લેખો દુર્વાચ્ય જેવી દશામાં આવી ગયા છે. સામાન્ય રીતે મને તો એમ લાગે છે કે  
જૈન લોકોએ લેખોની લિપિમાં જે સુધડતા અને સુંદરતા રાખી છે તેવી અને તેટલી જૈન-  
તરોએ રાખી નથી. ને કે આ એકાન્ત તો ન જ કહેવાય.

ગંગેશ્વર મહાદેવના પ્રાસાદનું દર્શન કરી અમે આગળ ચાલ્યા ત્યાં નદી આવી. નદીના આ કિનારે તૂટેલા મંદિરના ટુકડા આદિ પથ્થા હતા તે જોયા અને નદીના રેતાથી પૂરાઈ ગયેલા કુંડની જગા જોઈ. તે પછી અમે નદી ઓળંગીને સામે કિનારે થોડે દૂર ગયા કે એક મંદિરનું દર્શન થયું. મંદિરનો એક મંડપ બિભો છે અને બાકીનો ભાગ તૂટી ગયો છે. આ મંદિરને ઉકડેશ્વર મહાદેવના મંદિર તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. ત્યાંના ફરતાર ભરવાડના કહેવાથી એક જિંધા પડેલ ચાંબલાને સીધો કર્યો તેના ઉપર એક લેખ હતો. લેખ ટોચાઈ ગયેલો હોવાથી તેના સંવત કે ખ્રીશ કરી હકીકત જાણી શકાતી નથી. મંદિરની આસપાસ પથ્થરોનો ઢગલો પડ્યો છે. તેમાં કેટલાય પથ્થરો ઉપર અક્ષરો કોતરાયેલા નજરે પડે છે. પણ મોટે ભાગે તે, જેના ખ્યાનમાં જે આવ્યું તે લખી કાઢ્યું હોય એવા છે. જે મંડપ બિભો છે તે પણ એવા જણાય છે કે કોઈએ ખીજે ઠેકાણેથી પથ્થરો લાવી બિભો કર્યો હોય. પણ આ માટે કંઈ નક્કી કહી શકતો નથી.

વચમાં નદી, તેના બે કિનારે બે પ્રાસાદો, આજુબાજુ પહાડ અને ઝાડી, અને એકાન્ત પ્રદેશ: એ બધું હૃદયને જરૂર આકર્ષકે લાગતું હતું. જીવનમાં વાસ્તવિક શાન્તિ મેળવવા મુશ્કેલ માર્ગે આવાં નિરુપાધિ સ્થાનો જ ઉપયોગી ગણાય. પણ આપણા જેવા ઉપાધિને પરાણે વળગનાર માટે તો આ કથન માત્ર વાગ્જગદ્ગત જ બની જાય છે.

પાંચાવાડથી અમારે આશુરોડ જવું હતું. તેથી અમે ત્યાંના તહેસીલદાર આપણા શ્રાવક શ્રીયુત ચીમનલાલ કે જેઓ પાલનપુરના રહેવાસી છે તેમની મુચના મુજબ અને તેમણે કરી આપેલ ચોકી આદિના રક્ષણ નીચે ઓઢવા ગયા. અને ત્યાંથી ખીજે દિવસે સારોતરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ રસ્તો ચાલવાને માટે ધણો સારો હતો. પણ રસ્તો પહાડી અને જંગલી હતો. વચમાં આપણે ચાલવાને માટે પગરસ્તો, રસ્તાની બે આજુ પર સો સો બસો બસો કદમ સુધી જ્યાં જુઓ ત્યાં જુદી જુદી જાતનાં વૃક્ષોનો સમૂહ અને ક્યાંક ક્યાંક ધાસનું ગાંઠું ખીડ અને તે પછી બન્ને ય આજુએ પર્વતોની હારમાળા બિભેલી નજરે આવતી હતી. રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે પાણીના વહેણાઓ આવતા, તળાવો પણ નજરે પડતાં હતાં, પણ એ બધાંય જિનાળાનું દર્શન થવા પહેલાં જ મૃતદશામાં આવી જાય એવાં હતાં. ઘણે ઠેકાણે મોટા વડલા, પીંપળા આદિ વૃક્ષોથી સુશોભિત વિશાળ શિલાઓ નજરે પડતી હતી. પણ અમારે આ દિવસે લાંબો પંથ કાપવાનો હોઈ તેમજ આ શિલાઓ રસ્તાથી થોડે દૂર હોઈ અમે કોઈના ઉપર બેસવા ભાગ્યશાળી થયા નથી. રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે, બોરની ઝાડુ ચાલુ હોવાને લીધે, બોરના ઢગલાઓ પથ્થા હતા જેને ખાનાર ત્યાં કોઈ નહતું.

રસ્તાની બે આજુ પર જે ગિરિશિખરોની ઓણિ બિભેલી હતી તે દરેકનાં સામાન્ય રીતે નામો તો હોય જ છે પણ તેને દરેક માણસ જાણતો હોય એ અસંભવિત જેવું છે. અત્યારે તો એ જંગલવાસી માણસો પણ ભાગ્યે જ એ શિખરોનાં નામ જાણતા હોય છે. અસ્તુ. અંગારી સાથેના માણસોએ બે શિખરોનો અમને પરિચય આપ્યો: એક “જસારાજ” ગિરિશિખરનો અને બીજો “સાસુવહુ”ના પહાડનો. પહેલા જસારાજને આશુના મામા તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. શા કારણથી એ ગિરિશિખરને અર્ધુદગિરિનો મામો કહેવામાં આવતો હશે એ તો તેના રહસ્યને જાણનારા કહી શકે. બીજા ગિરિશિખરને સાસુવહુનો

રહમદ્દિલી મેળવવા, પ્રમાણિકપણે નાત આગળ પોતાનાં નામ રજુ કરી દે ! દરખાસ્ત મૂકનાર ભાઈ એક લેખક છે. વગર મહેનતે ગુનેગારને શોધી કાઢવાનો તેમનો કેવો મહેલો ઉપાય ! સરકાર પણ ગુનેગારને શોધવા આવે કીમિયો અજમાવે તો ! ) જેઓ અત્યારે હાજર હોય તેમણે અત્યારે લખાવવાં અને ગેરહાજર હોય તેમણે આજનું પ્રેસિડેંસ છપાઈને બહાર પડે ત્યારથી દસ દિવસની અંદર નાતને જણાવવાં. આ પ્રમાણે કરશે તો નાત તેમના ઉપર કંઈક રહમદ્દિલી રાખશે. પણ જેઓ જણાવશે નહિ અને નાત સાબીત કરશે તો તેઓનો રૂપીઆ એક હજાર ને એક સુધી દંડ અને ત્રણ વરસ સુધી જેવાર બંધ કરવામાં આવશે. ”

ત્યારબાદ રા. મોહનલાલ કેશવલાલ ગોળવાળા ત્રીજા દરખાસ્ત મૂકે છે કે “ આપણી જ્ઞાતિની કોઈ પણ વ્યક્તિએ પુનર્લગ્નવાળા સાથે કોઈપણ જાતનો જેવાર રાખવો નહિ. ( ફક્ત બહેપાર કરી શકાય ) અને રાખશે તો રૂપીઆ એક હજાર સુધી દંડ અને એક વરસ સુધી નાતના જેવારથી દૂર થશે. ” ( આતિથ્યમાં પંકાયેલા ભારતીયને ઘેર જો કોઈ પુનર્લગ્નવાળો મહેમાન આવી ચઢ્યો તો રૂ. ૧૦૦૧ )ની કોથળી નંગ ૧ તૈયાર રાખવી અને ઉપરથી એક વરસ નાતનો બહિષ્કાર ! )

ઉપરના ઠરાવો થયા બાદ જો કોઈ ગુનેગારે પ્રમાણિકપણે પોતાનાં નામ આપી દીધાં હોય તો તેને સગ કરવા સારૂ અમારી નાત તા. ૧૮-૭-૪૧ ના રોજ રા. મોહનલાલ કેશવલાલ ગોળવાળાના પ્રમુખપણા નીચે મળી, જે વખતે જ્ઞાતિના ઠેટલાક હિંમતવાન યુવકોએ પ્રેસિડેંસમાં લખાવ્યું કે:—

“ નીચે લખેલા ગૃહસ્થોએ આ પુનર્લગ્નમાં પૂરતી સહાનુભૂતિ અને ઉત્તેજન આપેલું છે અને હવે પછી ન્યાતની અંદર અંદર ચતા પુનર્લગ્નમાં પોતાની સહાનુભૂતિ અને ઉત્તેજન આપશે. ”

રા. રા. જીવણલાલ ગીમનલાલ મહેતા, જેઓ મેસર્સ. સી. જીવણલાલની કંપનીના ભાગીદાર છે અને ન્યાતની આપખુદી તોડવા ખાતર ખાસ મુખાધથી શ્રીમતી ઇન્ડુ-મતીના નજીકના સગા હોવા છતાં અત્રે નાતની મીટીંગમાં હાજરી આપવા આવ્યા હતા, તેમના ઉપરાંત બીજા લગભગ વીસેક ભાઈઓએ ટપોટપ ન્યાત સમક્ષ પોતાનાં નામ નોંધાવી દીધાં. આવો વીરેલો ગામલો જોઈ નાતના બેડેખાંઓ તો હેઅતાઈ જ ગયા અને પછી ધીમે ધીમે તેઓએ ફેરવી તોલ્યું. કરેલા ઠરાવો તો કાયમ જ રહી ગયા, પણ ગુનેગારને પકડવાનું માંહી વાળ્યું કારણ કે તે તેમની શક્તિ બહારનું કામ હતું ઉપર મુજબ ઉઘાડેછોગ લખાવેલાં નામો પણ વિદ્વાન (!) પ્રમુખ મહાશયે એક ભાષના પૂછવાથી આઉટ ઓફ ઓર્ડર ઠરાવ્યાં; કારણકે જીવાનીઆઓનો જુસ્સો તે વખતે વિશેષ હતો અને સામટા વીસ જણને ન્યાતબહાર મૂકવા અશક્ય હતું.

પુનર્લગ્નનો ઇતિહાસ તો હજી આગળ ચાલશે, પણ ન્યાતનું કામ તો અહીં જ અટકી પડ્યું. વિશેષ લખવાની જરૂર પણ નથી; પરંતુ આ બધામાંથી નિષ્કર્ષ એ નીકળે છે કે જ્ઞાતિઓમાં કંઈ પણ સુધારા કરાવવા માટે યુવાનોએ ઉદ્વેગીનતા તજી દઈ, એકત્ર થઈ સામટો પ્રયત્ન કરવો, તો જ તેમાં સફળતા પ્રાપ્ત થશે, નહિ તો જૂઠું કરવાને ટેવાઈ ગયેલા પટેલિયાઓ એકલવાયાઓને જરૂર ચૂંથી નાખવાના.

ધ્યેરલાલ મણિલાલ મહેતા

# મૂર્છા\*

( સોનેટ : પૃથ્વી )

જતી રજનિ; તારલા પરવરે જુદા દેશમાં,  
થયા ગુલ પ્રકાશ-નેહ મમતા મળે લેશ ના;  
નિરાશ નભ એકલી અટુલી મલાન ચન્દ્રી રહે,  
પડે ગગનગોખથી ય, સહસા ઢળી ઓ ! પડે.  
ઉંડું લહરિ નિઃશ્વસે, થથરતી ડુબે સાગરે;  
ગુલાબકળી આંખથી, ડળક બે હિમાશ્રુ ખરે;  
બધે કરુણતા ભરી, રુદન જોસ રહેવાય ના;  
અથાગ દિલઆર્તિનાં પુરજીઆળ રોકાય ના.

ઉઠે ચીસ અક્ષાટ ઓ ! કંકળતી તહીં કારમી;  
પડે તરફી અકોર તરુડાળથી એક ત્યાં,  
ડુબો ઉર અશબ્દ, અન્ધ નયનો; ત્યજે ચેતના;  
દશે દિશ કરાલ હેા, નીરવતા જ મૃત્યુ તણી.  
તદા મુજ નસે નસે, રુધિરસેર થીજી ગઇ,  
અને ઘટઘટે ચઢી સઘન મૂર્છાના દર્દની.

શિરીષ શેલત



## ચર્યાપત્ર

મે. તંત્રી સાહેબો  
“પ્રસ્થાન”

‘પ્રસ્થાન’ ના મહા માસના અંકમાં ‘દિવ્યચક્ષુ’ ની સમાલોચના લેતાં પ. ૩૭૧ ઉપર નીચેની લીટીઓ મારા વાંચવામાં આવી છે:

“ગુજરાતી સામાન્ય રીતે વેપારી ગણાય છે; તો વેપારનું દેવું, કાપદાની ખારીકીનો લાભ ન લેતાં, પ્રમાણિકપણે કરી દેવું એવા વટવાળા ગુજરાતીની કલ્પનામાં કર્તા રાચે છે. આ ઉલ્લી બાળતમાં ગુજરાત વધારે પ્રમાણિક થતો જાય છે કે કેમ તે અમને શંકા છે. સદ્ગત દેશબંધુ દાસે પિતાનું મુદત બહાર ગયેલું દેવું આપ્યું એવા દાખલા વર્તમાન ગુજરાતી સમાજમાં અમે જાણતા નથી, હોય તો જાણવા ઉત્સુક છીએ...”

આ જાતનો એક દાખલો મારી જાણમાં છે તે નીચે લખી જણાવું છું:

મુંબઈનો ‘ડન એસ્થુમીનિયમ કંપની’ ના માલિક શેઠ લક્ષ્મીભાઈ અમીચંદ (મુંબઈ નં. ૨) અને તેમના ભાઈઓ પહેલાં ધણી જ ગરીબ હતા. માથે ધણું દેવું હતું. પણ ત્યારે શક્તિ નહિ હોવાથી ધણીવાર સંતાઈ જવું પડતું. એક વાર એ દિવસ લાગત સંતાઈ જવું પડ્યું. પણ ધણી સદાને લીધે કે કાંઈ બીજી રીતે નસીબનો સિનારો ચમક્યો અને પેસાદાર થયા. દેવું મુદત ગદાર જતું રહ્યું હતું અને એમના લેણદારો તો એમને ખૂબી જ ગયા હતા. છતાં એ ભાઈઓએ પોતાના લેણદારોને ત્યાં હતા ત્યાંથી શોધી કાઢીને બાજ સંદિત પૈસા ચૂકવ્યા હતા. આ વાત મેં એમના કારખાનાના મેનેજર મીયુત મોતીલાલ સામટી પાસે દાક્ષ સાંટાકુકમાં રહે છે અને ‘ઇડિયન મરચંટસ એન્ડ ઓફ કોમર્સ’ ના મુનર્લેન્ડનો ઇન્ચેજી સાંભળી હતી. હાલમાં શેઠ લક્ષ્મીભાઈની મોટાં મોટાં ગહેરોમાં પડ્યું. વિશેષ લખવાગણસાત રાખાઓ દરો.

જાનિઓમાં કંઈ પણ

સામટો પ્રપત્ન કરવો, ૩૨

પરેલિયાઓ એકલવાયા

લી. તમારો વિશ્વામુ

અંબેલાલ ૩૬૨૮ નાયક

મીળ કાંઈ દેવુથી નહિ પણ મને ગુજરાત માટે અભિમાન દોવાથી

અં. ૩.



## (૧) મહાન આચાર્ય

સર પ્રફુલ્લચંદ્ર રોય એટલે એક ખ્યાનમગ્ન આત્મા. છેક નાનપણથી એકદમ આદર્શમાં એમનું મન મોહ્યું. એ આદર્શને પહોંચી વળવાના પ્રયત્નોમાં જ એમણે જીવન જ્યોતિત કર્યું. એ આદર્શમાં જ એમનું અસ્તિત્વ તન્મય બની ગયું. એમની કથા એટલે એ આદર્શની કથા.

ત્યારે એ નાના બાલક હતા ત્યારે બંગાળા માનસિક ક્રાન્તિ અનુભવી રહ્યું હતું. શ્રીમાન્ કેશવચંદ્ર સેનની મહત્તા ગળજી હતી. યુગાન્તરોની માનસિક જડતા પછી યુવાનો નવા વિચારસ્વાર્તાબ્ધની ઝાંખી કરતા હતા. પ્રાચીન પ્રણાલિકાઓની ચૂક લીધી પડી હતી. શાસ્ત્રો, એમની સંપૂર્ણતા અને માનસિક પ્રગતિની બંધનમુક્ત દિશાઓ દેશના યુવાનોને આકર્ષી રહી હતી. શ્રીયુત રોય પણ સમજણ થયા કે એ હિલચાલ અને તેના આગેવાનના પરિચયમાં આવ્યા. એમનો ઉપદેશ એમના જીવનના અણુએ અણુમાં ઊતરી ગયો. જીવનની પ્રત્યેક ઘણે સત્યને શોધી વળવાનું છે. સત્યનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવા જ એ વિજ્ઞાની બન્યા. પોતાના એકલ અસ્તિત્વમાંથી પણ કાંઈક મહત્ત્વ-ન્યોત કે પ્રકાશ-ને શોધી વળવું એ જ એમને મન સત્ય હતું. એ આદર્શ માટે જ એમણે જીવન સમર્પણ કર્યું.

વિજ્ઞાનના યોગ્ય અભ્યાસ માટે એ વેળાએ કલકત્તામાં પૂરતી સગવડ નહોતી. કેમીસ્ટ્રીના કેન્દ્રસ્થાન એડિનબરો જવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો. ઘોડાકે જ મહિનામાં પી.એચ. ડી.ની ડીગ્રી મેળવી એ આપણામાંના ધણીની પેઠે જરૂર પાછા વળી શક્યા હોત અને ઉદાર સરકારના આગ્રહે પડી સુખચેતન હિસાબી શક્યા હોત. પણ એ માટે તે સરજયા નહોતા. એ સાત વર્ષ એડિનબરોમાં રહ્યા. ત્યાંનું કાર્ય પતી ગયું એટલે તે આંશુભર્યા નયને મહાન ક્રમ ધાઉન પાસે ગયા તે ઓસ્વોલ્ડ લેબોરેટરીમાં દાખલ થવા ભલામણપત્ર માગ્યો. પણ ધાઉને ઉત્તર દીધો: “તમે પ્રથમ ‘કેમીકલ કેમીસ્ટ’ થાઓ પછી ‘ફીઝિકલ કેમીસ્ટ’ બનવા વિચાર કરજો.”

સ્વદેશ પાછા ફરી એમણે આઇ. ઇ. એસ.માં દાખલ થવા પ્રયત્ન કરી નેધો, પરંતુ એ ગાળાના હિંદી જોટલી જ એમને સફળતા મળી. ડી. પી. આઇ.ને એ મેળવા ગયા ત્યારે સરકારના એ પ્રતિનિધિએ ટાંછો માર્યો: “બહુ ભારે કેમીસ્ટ બન્યા છો તો હિલોગો હાથ ધરો ને? મારા જેવા કેટલાય ડી. પી. આઇ.ને નોકરીએ વળગાડી શકશો.”

પ્રફુલ્લચંદ્રે એ વચનો પર વિચાર કર્યો. એનું સાચું રહસ્ય એમને સમજાયું. એ-કમાં ૭૫૭ રૂપિયા જમે હતા. એ મૂઠીથી એમણે ધરમાં જ શરૂઆત કરી. જાતે જ કેમીસ્ટ, જાતે મજૂર, જાતે દુકાનદાર, જાહેરખબર આપનાર—બધું જ જાતે. આ પ્રમાણે બંગાળાના

ક્રમિકલ અને ફાર્માસ્યુટિકલ વર્કસને જન્મ થયો. અત્યારે એ પચાસ લાખની મૂદી ધરાવે છે. એથી બમણી રકમ અનામત છે અને સો માઈલની રેલ્વે એની માલેકાની છે. એના મેનેજરને માસિક રૂ. ૩૦૦૦ નો પગાર આપવામાં આવે છે. એમનું વાર્ષિક કમિશન બે લાખ રૂપિયાથી વધારે થાય છે ને ત્રીજા ક્રમીસ્ટને એક વર્ષમાં એક લાખ રૂપિયા બોનસમાં મળ્યા હતા. પેલા ડી. પી. આઇ.નું લવિબ્ધકથન કેટલું સાચું પડ્યું? એવા ડી. પી. આઇ.એ દરેક હિંદીવાનને રોજ ને રોજ એ જ ટોણા માર્યા કરે છે, પણ આપણામાં શ્રી. પ્રફુલ્લચંદ્રની શક્તિ નથી. તમારા જીવનના સત્યને જો તમે બરાબર પ્રમાણે તો આદર્શ પાર પાડતાં તમે જરાયે અચકાશો નહિ.

તમારા એ વિચારોમાંથી જ રાષ્ટ્રીયત્વ જન્મશે. એ આદર્શથી જ એમણે બંગાલ ક્રમિકલ ફાર્માસ્યુટિકલ વર્કસને લિમિટેડ સંરચા બનાવી. એમાંથી એક પાર્ષ પણ લેવાની એમને દાનત યષ્ટ નહિ, ખર્ચેલી રકમ પણ એમણે પાછી માગી નહિ. ડિરેક્ટર થવા જોષ્ઠતા શેર ભક્ત સ્વીકારવા એમને ફરજ પાડવામાં આવી. એ તો એટલું પણ લેવા તૈયાર નહોતા ને અત્યારે તો એ આવક એમણે ખાદી પ્રચારક મંડળને સોંપી દીધી છે. અત્યારે એમની અંગત આવક છે જ નહિ. કલકત્તા યુનિવર્સિટી અને કેળવણીખાતાના પ્રધાનમંડળ વચ્ચે ચક્રમક જરી અને સર અમુતોપને વચ્ચે પડવું પડ્યું ત્યારે યુનિવર્સિટીની મુરકેલી નિવારવા સર પ્રફુલ્લચંદ્ર રોયે પોતાનો પગાર પણ જતો કર્યો. ત્યારપછી આજ દશ વર્ષ થયાં એમણે પોતાની સેવા બદલ કલકત્તા યુનિવર્સિટી પાસેથી એક પાંચ પણ લીધી નથી. કવિવર બાયરન સાથે એ પણ ગાઇ શકે :

Yet freedom yet thy banner form but flying:

Streams as a thunder cloud before the wind.

૫. સ. ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૪ સુધી ડૉ. જે. એન. રે એમના ખાનગી કારભારી હતા. એ કહે છે કે સર પ્રફુલ્લચંદ્રનું એ ગાળા દરમિયાન માસિક ખર્ચ માત્ર રૂ. ૪૭ આવતું. એક મહિને એ ૬૬ વટાની જવાની બીક લાગી ત્યારે એમનું મન મનાવતાં શ્રીયુત રેને નવ નેળ થયેલા. સર પ્રફુલ્લચંદ્ર હમેશાં રેલ્વેમાં ત્રીજા વર્ગમાં જ મુસાફરી કરે છે. એમની બચતમાંથી સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ શી ચોપડીઓ મેળવે છે.

એ આજન્મ ધણત્યારી રહ્યા છે એ વિષે જનતાએ અનેક વાતો વિચારી છે. પણ એમના જેવા આદર્શોવાળા મનુષ્ય માટે એ વસ્તુ કેવળ સ્વાભાવિક જ છે. એ બીજો માર્ગ મદલ કરી શક્યા હોત જ નહિ. સ્વપ્નશોષીન પ્રજા ગણાવાને બદલે બપવહાર પ્રજા બનવાનો હક સ્થાપવામાં જ હિંદી મુક્તિ છે એમ તેમને લાગ્યું. એ માટે પોતાનો ઉત્સાહ બીજામાં રેડવાની એમને જરૂર જણાઇ અને કુટુંબની જંગમ વળગી હોય તો એ બની શકે જ નહિ.

વર્ગમાં શિક્ષણ આપતાં એ સામાજિક, ધાર્મિક અને અન્ય બધીઓ ઉપર જ વિવરણ કરતા. કેમીસ્ટ્રીને તો જરૂર જોગી જ સંભારતા. વળી વર્ગ બદાર જ એમની સંગતિનો અનેરો લાભ મળતો. એ વિદ્યાર્થીઓની સાથે જ જમતા ને સાથે જ ફરતા. એમનું તેજ-કિરણ ઝીલ્યા વિના બાકી રહે એવો દત્તભાગી ભાગ્યે જ કોઈ જડી આવતો. અને એમના વર્ગનું પરિણામ હમેશાં સર્વોત્તમ જ આવતું.



સર પ્રફુલ્લચંદ્રને હૈંડે એકલા પોતાના વિદ્યાર્થીઓનું જ હિત વસ્તું હતું એમ જ નહોતું. ઈ. સ. ૧૯૨૧-૨૨ માં જ્યારે ડૉ. લંટનગર 'કેમિકલ' મેડળમાં સૂતા સૂતા લગતા હતા ત્યારે સર પ્રફુલ્લચંદ્રે જ એમને આવકાર દીધો હતો.

શિક્ષક તરીકે સર પ્રફુલ્લચંદ્ર માત્ર વર્ગના શિક્ષણથી જ સંતોષ માનતા નહિ. વિદ્યાર્થીઓમાં એ ઊંચા અભ્યાસ માટે સફલાવ જગાડતા. અને નવીન શોધો કરવા માટે ખૂબ જ ઉત્સાહ રેડતા. એ પોતાના શિષ્યને સ્વેચ્છાએ વિચરવા દેતા, પણ સાચા શિષ્યને એ પારખી કાઢતા અને ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરવાની પ્રેરણા પાતા.

સર પ્રફુલ્લચંદ્રના 'હિંદુ કેમિસ્ટ્રીનો ઇતિહાસ' નામનો ગ્રંથ એમના ધૈર્યલયો પરિશ્રમનો અબોડ પરિપાક છે. એક વાર સર પ્રફુલ્લચંદ્ર પેરિસ ગયા હતા. ત્યાં કેમિસ્ટ્રીનો ઇતિહાસ લખનાર ફ્રેંચમેન બર્થોલિટ મળ્યા. એમાં પુરાતન ઇજીપ્તવાસીઓ ને ચીનાઓને સ્થાન હતું. પણ હિંદુનું કયાંય નામનિશાન નહોતું. એમની સામગ્રી ન મળવાથી જ ગ્રંથમાં એ ઉણપ રહી જવા પામી હતી એમ લેખકે જણાવ્યું ને ઉમેર્યું કે " કેમિસ્ટ્રીની પ્રગતિમાં હિંદે કાંઈ પણ ફાળો આપ્યો હોય તો આપ જ એક ઇતિહાસ લખી નાખો ને. " આપણામાંના દરેકનાં ફેવાં આ પ્રહારથી ધડીલર ઊભાં થઇ જાય; પણ ખીજી જ પળે આપણે એ વાત વિસરી જઇએ. પણ સર પ્રફુલ્લચંદ્રે તો એ દિવસથી જ પોતાનું કાર્ય શરૂ કરી દીધું. એ માટે એમને મેરક્ટનો અભ્યાસ વધારવો પડ્યો. પંદર વર્ષના સતત પરિશ્રમે એમનો અમૂલ્ય ગ્રંથ તૈયાર થયો. એથી કેમિસ્ટ્રી તરીકે એમની નામના વધવાની નહોતી પરંતુ સ્વદેશ પ્રત્યે, એમની એ ફરજ હતી ને એમણે તે અદા કરીને જ સંતોષ માણ્યો.

સર પ્રફુલ્લચંદ્ર જન્મથી જ ભાષાજ્ઞાની છે. છેક નાનપણમાં જ એમણે ફ્રેંચ ભાષા પોતાની કરી લીધેલી. એ જાતે જ બધો અભ્યાસ કરતા. કોઇ પાસે એ શીખવા જતા નહિ કે કોઇ પણ શાળાનાં પગથિયાં ધસી નાખતા નહિ. ફ્રેંચ વિદ્વાનોને વાંચવા ને સમજવા જેટલું એમણે જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું છે. અંગ્રેજી ગવ ઉપર એ અજબ કાબુ ધરાવે છે. એમના લખાણનો વેગ દરેક વાચક અનુભવી શકે છે. એ ભારે વક્તા નથી પણ તેથી શું ?

માનવતાના દુઃખનિવારણાર્થે પોતાના સર્વસ્વનું અલિહાન દેવું એ એમના જેવા મહાપુરુષ માટે નૈસર્ગિક વાત છે. જલપ્રલય ને દુષ્કાળ વખતે સર પ્રફુલ્લચંદ્ર પ્રથમ જ દુઃખીઓની વહારે ચડતા. એમની એવી સેવાઓ અમાપ છે.

પણ એમના જેવા ઉદ્યોગવાદીએ ખાદીને કેમ અપનાવી લીધી એ પ્રશ્ન ઘણાને મૂંઝવે છે. પ્રથમ તો સર પ્રફુલ્લચંદ્રને પણ ખાદીમાં શ્રદ્ધા નહોતી. ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં શ્રીમતી નાયકુ કલકત્તા આવ્યાં ને ચરખા ઉપર જન્મે જણુને ખૂબ જ ચર્ચા થઇ. સર પ્રફુલ્લચંદ્ર એમની ચર્ચાનું રહસ્ય ખૂબ જ ઝડપથી સમજી ગયા, ને ઉનાળામાં જ્યારે એ પોતાને વતન ગયા ત્યારે ત્યાં ચરખાની અલિહારી એમને આખા સમજાઇ. હિંદના ખેડૂતો વર્ષના આઠ મહિના આજસમાં જ ગુમાવે છે, માત્ર ચાર મહિના જ તેમને ખેતીનું કામ હોય છે. સામાન્ય હિંદીની દૈનિક આવક એ આના છે; ખાડીના આઠ મહિના જો એ ચરખો ચલાવે તો પોતાની દૈનિક આવક ચાર આના વધારી શકે. તો શા માટે ચરખો ન ચલાવવો ? વળી ચરખાથી સ્વભાવ ઉદ્યમી બને છે. પ્રમાદથી જ આ દેશ પાયમાલ થયો છે. ચરખો એમનામાં આત્મવિશ્વાસ ને સ્વમાન પૂરશે. નિદ્રાના ઘેનમાં પડેલા પ્રજા માટે એ ચીજો

પૂજા જ અગત્યની છે. બગાળના જલપ્રવચમા ચરખાનું માથુ મૂકવ અંકાયુ. સવા લાખ માણસોને રોજ મળી ને રોજ દા કામકાજ કરતાં પણ એ લોકો વધારે કમાયા બગાળ ખાદી મડગની સ્થાપના થઇ ભૂખમરા સામે જખતર તરીકે ચરખાને લોકોએ વધારી લીધો. મર પ્રકુલચંદ્રે પોતાની રહીમલી તમામ મિલકત એ મંર્યાને સદર બનાવવા સોંપી દીધી.

આ પ્રમાણે એમના લખાણ કરતાં એમના જીવન દ્વારા આપણને ધણુ જ શીખવાનું મળે છે. એ કીર્તિવંત જીવનમાં દેહને લાડ લડાવાયાં નથી તેમ એની બેકાળજી પણ રાખવામાં નથી આવી, પણ સ્વાસ્થ્યનું સામાન્ય માપ જળવાયુ છે. લક્ષ્મી સંધરવામાં નથી આવી કે ઉડાવી નથી મુકાઇ, પણ નમ્ર ને ઉદાર દિવની આદાનુસાર એની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, બીજાની બીડમાં યથાશક્તિ સેવા બજાવવામાં ખરયાઇ છે. સંભારીઓની જગમગથી મુઝાઇને બહાવરને અપનાવી લેવામાં નથી આવ્યું, પણ જીવનના ઊંચા આદર્શોને પહોંચી વળવા તમામ શક્તિનો સમ્રદ કરવા જ એ માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. એમાં સ્વાર્થની મંકુચિત દષ્ટિને સ્થાન નથી.

સર પ્રકુલચંદ્રનું જીવન આપણને પડકારી પડકારીને કહે છે, કે આદર્શવાદી માત્ર રવખસેવી જ નથી હોતો. આદર્શવાદ બોળભે પડેલી શક્તિ નથી; જલદ વસ્તુ છે. આદર્શોમાં જીવો નહિ, આદર્શ માટે મરી પડો નહિ તો એ આદર્શવાદ વ્યર્થ છે જીવનો સાચો આધાર કયો ? ખાનપાન નહિ-આદર્શ ને તે સાધવાનો સતત પરિશ્રમ.

મહાન આચાર્ય શ્રીમાન પ્રકુલચંદ્રને અનેકાનેક વદન હો ! ! !

( ' પીપલ ' માથી )



## (૨) ચોગીની પ્રશસ્તિ

શ્રીમુત સ્ત્રીજીકેશોર રોયને ઈ. સ. ૧૯૨૦ થી આજસુધીમાં મહાત્મા ગાંધીજી વિશે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર સાથે વાતચીત કરવાના અનેક પ્રસંગો મળ્યાં હતા. કવિશ્રીએ દરેક વખતે ગાંધીજીના વ્યક્તિત્વ વિશે ઊંચો અભિપ્રાય દર્શાવેલો, ટાગોરજી એ નાનકડા દેહમાં વસતા મહાન આત્મા માટે એમને ખૂબ જ આનંદ છે.

ગાંધીજીને મહાત્મા ગણવા જ જોઇએ એવો મત જાહેર કરતા કવિવર કહેતા : “ કેમ નહિ ? આજે જગતભરમાં મહાત્મા ગાંધીજી જેવો મહાપુરુષ એક પણ નથી ગાંધીજીને જોણે જોયા નથી એને આ વાતમાં શકા થાય તું તો એમને કેટલાય વર્ષોથી ધણી જ સારી રીતે જોળાજી હું દક્ષિણ આફ્રિકાથી પાછા ફરી એ આપણા આશ્રમમાં રહેલા એમની મહત્તા કદવવી પણ અસંભવિત છે. એમનો સ્વભાવ ને ચારિત્ર્ય મરાબર પિછાનવા ઓછામાં ઓછું એક અઘવાડિયું તો એમની સાથે ગાળવું જ જોઇએ. ”

ગાંધીજીએ પોતાના બાલપુરુષ નિવાસ દરમિયાન કવિવર પર જે પ્રતિજ્ઞા પાડેલી તે આજેખતો કવિ ઉમેરતા : “ જે મેં વર્ષો યથા ન મેળવ્યું એ તેમણે થોડા દિવસોમાં જ પ્રાપ્ત કરી લીધું. મારી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ખડ જાતે જ સાફ કરે, પોતાની પથારી પણ જાતે જ તૈયાર કરે, રસોઈ બનાવે ને વાસણ માંગે એવું તું ઇચ્છતો; પરંતુ એ ખાનપાન કુટુંબના નળીરાઓને તું એ વાત કહાવી શકતો નહિ. કારણકે તું જાતે જ એ મર્ચ કામ કરી શકતો નહિ તું ભાણજી આપતો ને વિદ્યાર્થીઓ માત્ર ગાંધીજી રહેતા

મારા કચનને કાર્યથી પુષ્ટિ મળતી નહિ. વિદ્યાર્થીઓ બેપરવા જણાતા. પણ ગાંધીજીએ તો ગજબ કર્યો. એ તો કેવળ વિદ્યાર્થી જ બની રહી એમની સાથે તદ્દન લગ્નિ ગયા. હાથે કરવાનું કામ નોકરો પાસે કરાવવું ઉચિત નથી, એમ બધાને સમજાવી દીધું. એ જાતે જ પોતાનો ખંડ વાળતા, પથારી પાથરતા ને વાસણ પણ માંજતા. પોતાનાં વસ્ત્રો તો હાથે જ ધોવાનો એમને શોખ હતો. વિદ્યાર્થીઓને શરમ લાગી. એ પણ આનંદથી કામે લાગી ગયા. ગાંધીજીએ એમનાં મન કેમ છતી લીધાં એ હું તુરત સમજી ગયો.

“એવામાં વળી ગાંધીજીએ નવો ધડાકો કર્યો. લંગીઓને થોડા દિવસ હડતાળ પર જવા સૂચના કરી. શ્રીમેતાધર્મ બિહારલાને લંગીનું કામ કરવાનું તો સમજું પણ નહિ આવેલું એટલે ગંદવાડમાં ત્યાં રહેવું પણ કપરું યાદ પડ્યું. એટલે ગાંધીજી બહાર પડ્યા. કચરાના ટોપલા માથે ઉપાડી એ દૂર નાખી આવ્યા. દૈવી પુરુષના કાર્યની ચમત્કારિક અસર યષ્ઠ: કુળવાનના કકડાઓ પણ લંગીનું કામ કરવા એકખીજાની દરીદ્રાર્થ કરવા લાગ્યા. અમદાવાદના આ મહાપુરુષ પ્રત્યેના માન ને આશ્ચર્યથી હું તો મૂક જ બની ગયો. અત્યંત નમ્રતાથી મારું મસ્તક નગી પડ્યું. પૂજ્યભાવે મારું દિલ એમને વંદી રહ્યું. આ છેક જ અજાણ્યા માણસની ગજબ મહત્તાનાં ખીજ એ વેળાએ મને પરખાયાં. અત્યારે આપું હિંદ એમને મહાત્મા ગણી ચરણે પડે છે એ જોઈ મને અવર્ણનીય આનંદ થાય છે. લાયકને લાયક માન અપાયું હોય તો આ કાણે જ. એ પદવી તો હિંદવાસીઓના દિલનો સાચો પડછંદ છે.”

એમના સાક્ષ્યની આપી સમજાવતાં કવિશ્રી જણાવતા: “એમની સફલતાનો સાચો ભેદ એમની ગજબ આધ્યાત્મિક શક્તિમાં છુપાયેલો છે. એમનો આત્મભોગ કેવળ નિઃસ્વાર્થી છે. આપણા આગેવાનો કાંઈ ને કાંઈ સ્વાર્થ સાધવા આત્મભોગનો આડંબર કરે છે, આત્મભોગની મૂઠી રોકી સુંદર બદલો મેળવવા ઝંખી રહે છે. મહાત્માજી એવા નથી. એ જુદી જ જાતના લોકનાયક છે. એમની ખાનદાની અભેડ છે. નિઃસ્વાર્થ બલિદાન એમનું જીવન છે. આત્મભોગના અવતાર એ નિઃસ્વાર્થની પ્રતિમા છે. એમને સત્તાનો શોખ નથી, પદવીનો મોહ નથી, લક્ષ્મીનો મદ નથી, કીર્તિની અભિલાષા નથી, નામના કે માનની ભૂખ નથી. સમસ્ત હિંદનું સિંહાસન સમર્પે, એ પુણ્યપદે પગ મૂકવા એ ના પાડશે; ને કદી રાજમુગટ સ્વીકારશે તો દ્રવ્ય ને જ્વાહીર વહેંચી મારી પ્રજાની લીડ લાગશે. અમેરિકાનો તમામ વૈભવ એમને ચરણે ધરો; એક ક્ષણિક દષ્ટિપાત પણ એ નહિ કરે અને કરશે તો માનવતાના કલ્યાણ અર્થે એ વિપુલતા વાપરી નાખશે. સદૈવ અર્પણ કરવામાં જ એમનો આત્મા આનંદે છે. અદલાની બિલકુલ આશા જ હોતી નથી, આભાર પણ નહિ. આમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી.

“એમની આત્મભોગની શક્તિ વધારે અપ્રતિગ જાને છે; કારણ કે ગજબ નિર્ભયતા એને વરી છે. સમ્રાટો ને મહારાણીઓ, તોપો ને બંદુકો, જેલ ને જુલમો, અપમાન ને આપત્તિઓ—અરે! મૃત્યુ પણ ગાંધીજીના આત્માને કંપાવી શકે તેમ નથી.

“એ જીવનમુક્ત છે. સદેહે એમણે તો મુક્તિ મેળવી છે. તમે મને મારવા આવો તો હું તમને ધક્કો મારી મદદ માટે જૂઠા પાડું. પણ ગાંધીજીને યજ્ઞાએ ચડાવો તો ય એ પગલું પણ હકરો નહિ ને એક વચન પણ ઉચ્ચારશે નહિ. તમને એ હાસ્યથી વંધાવશે, હસતે વદને યમરાજને પણ ડારશે; તમારે માટે દિલમાં જરાય તુચ્છકાર પેદા નહિ થવા દે.

“ એમના જીવનમાં બાગકતી સાદર્ષ છે. સત્યનો અડગ નિયમ છે. સખલ ને પ્રગતિશીલ માનવપ્રેમ છે. ‘સાચો ખ્રિસ્તી આત્મા’ એ દેહમાં વસે છે. જેમ જેમ હું એમના વધુ પરિચયમાં આવું છું તેમ તેમ એ મને બહુ જ મમતા જાય છે. હિંદનો આ મહાત્મા જગતનું ભાવિ ધરશે એ વાત નિર્વિવાદ છે. ”

યુરોપ ને અમેરિકા મહાત્માજીનું નામ પણ નહોતાં જાણતાં ત્યારની આ વાત છે. જગતપુરુષ તરીકે એમને પ્રકાશમાં આણવાનું કહેતાં કવિશ્રી બોલી બીટેલા: “ હું એમને પ્રકાશમાં આણું? એ દૈવી આત્મા આગળ મારું શું ગણું? મહાપુરુષને વળી પ્રકાશમાં આણવાના કેવા? એ મહાન છે, વખત આવે એમની મહત્તા જગતમાં પરબાયા વિના રહેવાની જ નથી. યોગ્ય ક્ષણે મહાત્માજીને જગતનો એકેએક જીવ ઓળખશે; કારણકે જગતને એમની જરૂર છે; એમના પ્રેમસ્વાતંત્ર્ય ને ધંધુભાના સંદેશની દુનિયાને ગરજ છે.

“ પૂર્વના આત્માએ એમનામાં યોગ્ય દેહ શોધ્યો છે. મનુષ્ય આધ્યાત્મિક તત્ત્વ છે એ ખીના એ સચોટ રીતે પૂરવાર કરી રહ્યા છે. નૈતિક અને આધ્યાત્મિક વર્તુળમાં જ મનુષ્યની સાચી મહત્તા સમાયેલી છે, એ સત્યનું ગાંધીજી પ્રતિપાદન કરી રહ્યા છે. લગ્નચક્ર સામગ્રી અને દેવના અંગારમાં જગતનો ચોક્કસ વિનાશ છે એ વાત ઠોકી ઠોકીને એ દુનિયાના બધિરોને સંભજાવી રહ્યા છે. ”

હિંદની અસહકારની ચળવળ વિષેના વિચારો જાણવા માગતાં કવિશ્રીએ કહેયું કે “ આપણે કેવળ લુદ્ધી જ વાત ઉપર બિતરી પડ્યા. ગાંધીજી એમ કહે છે કે દીનબંધુ એ‘ફૂલ ઇંગ્લેંડમાં જન્મ્યા છે માટે એમનો ત્યાગ કરવો તો હું એમની વાત ન મારું. આપણા દેશની પુનર્ધટના માટે પશ્ચિમની વિદ્યાએને પણ હું લાત ન મારું. પશ્ચિમનાં તમામ સારાં તત્ત્વોને આપનારે જ છૂટેલા. આપણાં સારાં તત્ત્વો આપણે એમને આપવાનાં. ત્યારે જ માનવજગતને ઉદ્ધાર યશે: માનવતાની આર્થિક ને આધ્યાત્મિક આબાદી યશે. એકવ્રતા ભંધકર છે. પશ્ચિમની તમામ ચીજોનો બહિષ્કાર કરવા ગાંધીજી હિંદને કહે તો તે આત્મ-ધાત સમાન છે. ”

કવિશ્રીએ આ વિચારો જાણ્યાએ એવામાં જ ગાંધીજી પશ્ચિમના નિષ્ણાતે પશ્ચિમની રીતે કરેલા શસ્ત્રપ્રયોગથી નવજીવન પામ્યા.

કવિએ અમેરિકાની મુલાકાત લીધી એ વેળા ઇરાનના પયગંબર બારાઉલ્લાહના મંદેશ ને વ્યક્તિત્વ વિષે ચર્ચા કરતાં તેમણે ફરીથી કહેયું કે “ ગાંધીજી તો દૈવી પુરુષ છે. ” જૂતકાળના પયગંબરો જોડે સરખાવતાં કવિવરે ઉગેરેયું કે “ જુદ, જીમ્સ ને બારાઉલ્લાહ જેવા પયગંબરોએ જે આધ્યાત્મિક સૂચો ઉચ્ચારેયાં તે મહાત્મા ગાંધીજી વિશાળ પાયા પર કરણીમાં ઉતારી રહ્યા છે. સમસ્ત જગતને ગાંધીજીએ જે આધ્યાત્મિક ઝોક આપ્યો છે એ પારખવા ગાંધીજી જે કરે છે અને કહે છે એ સાથે સંમન ચવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. આજે તો એ જગતના મહાપુરુષ છે: એમના અસ્તિત્વની પછીતે અમલ્ય ભંડાર ભરેલા છે. ”

\* \* \*

ગાંધીજીની છેલ્લી જન્મજયંતિ વેળાએ કવિ ટાગોરે બોલપુર વિદ્યાલયના આંગણમાં બાપણુ કરેયું કે, “ વિદેશી વ્યાપારી રાખ્યે આજમુખી સામાન્યવાદનો વંપાર ખેજો. આપણી ધીરજની ઉણપને પાયો જનાવી શિદ્ધાસન સ્થાપ્યું. આપણી નિર્બળતાએ એમને

આશ્રય ન આપ્યો હોત તો લશ્કરો કે લડાયક : સામગ્રીઓ. એમને જિભા રહેવાની જે જગ્યા કરી આપી શકત નહિ. આપણા પરાજયનાં તમામ તરનો આપણે જ એમને શોધી આપ્યાં હતાં. આપણી જાતે નિર્મલા પરાજયમાંથી ગાંધીજીએ આપણો ઉદ્ધાર કર્યો છે. એમણે હિંદુસ્તાનમાં નવીન વીરત્વનાં વહેણ પૂરજદારમાં ચાલુ કરી દીધાં છે. એટલે સત્તાધીશો આપણી સાથે હાથ મિલાવવા આગળ આવ્યા છે; કારણ કે એમના પ્રભુત્વના બીજા જોડા પાયાઓએ આપણી વીરત્વવિહીનતાના પાયાને હલાવી નાખ્યો છે. આપણે વિશ્વસમાજમાં આપણું યોગ્ય સ્થાન માગી રહ્યા છીએ.

“ વારંવાર ગાંધીજીએ પોતાની ભૂલો કબૂલ કરી દીધી છે. સમયના પલટાતા રંગ સાથે એ પણ પલટાયા છે. પરંતુ ભુલે છે ને જાણે છે એવા સત્યને તો એ મક્કમતાથી વળગી જ રહ્યા છે. એથી જ એમના જીવનને અડગ પાયો જાયો છે: એથી જ એમને અજિત નિશ્ચય પ્રાપ્ત થયો છે: કર્ણના કવચ પેઠે આ સંરક્ષણ એમને નૈઋત્તિક રીતે જન્મથી જ મળેલું છે. માનવ પ્રતિહાસમાં આ ચક્રિતનું પ્રદર્શન એ જ ગાખૂટ લંડાર છે. વિશ્વના પલટાતા રંગમાં ક્રાંતિપ્રવાહ તો એકધારે વહ્યા જ કરે છે, પરંતુ એ સર્વની ઉપરવટ થઈ ને સિતારો ચમકી રહેલો છે એના ચમકારમાં આપણે ગૌરવ લેતા બનીએ તો મ આણું નથી.

“ ભય કે વિદ્વેષોએ એમને ધડીભર પણ ઘેલાવ્યા નથી. થયેલી ભૂલોથી પણ એમને હીણપતનાં લાંછન લાગ્યાં નથી. કામની ભયંકર ધમાલમાં પણ એમનું ચિત્ત અજબ શાન્તિ નભાવી શકે છે: યોગ્ય નિર્ણય સાધી શકે છે. જે મનુષ્યમાં આવું ગજબ ચારિત્ર્યબળ લઈ છે એને આપણાં અનેકાવધ વેદન હો !!! ”



### (૩) વિચારકલિકા

પ્રોફેસર આઇન્સ્ટીન એમના મિત્રને વળાવવા દાર મુઠી મયા ત્યાં તેમના મિત્રે પ્રશ્ન કર્યો: “ તમારી માન્યતા મુજબ જીવનસાક્ષ્યની સાચી કુચી કયી ? ” પ્રોફેસર હસ્યા. ઘડીક વિચાર કરી બોલ્યા: “ જો અ જરાગર જીવનસાક્ષ્ય ગણીએ તો અન્ધન્યનઝ નું પ્રમાણ મૂકી શકાય. એમાં ક્ષ એટલે કામ, ય એટલે રમત—

“ અતે ઝ એટલે ?— ” મેં પૂછ્યું.

“ ઝ એટલે મોટું બંધ રાખવું ! ”

\*

\*

\*

પ્રોફેસર આઇન્સ્ટીનનાં મંત્રી બાઈને સાપેક્ષવાદ (relativity) એટલે શું એ સંબંધી. અનેક પ્રશ્નો પૂછીને થકવી નાંખ્યાં ત્યારે પ્રોફેસર પોતે તેમની મદદે આવ્યા. તેમણે એવો ઉત્તર આપવાનું શીખવ્યું કે: “ તમે ત્યારે દોષ મુંદર બાલા સાથે બે કલાક વિનોદ કરતા બેસો ત્યારે તમે માત્ર બે જ મિનિટ ગાળી છે એમ લાગે, પણ ત્યારે તમે ગરમ લટ્કા પાસે એક મિનિટ બેસા હો ત્યારે બે કલાક થઈ ગયા લાગે—એનું નામ સાપેક્ષવાદ. ”

( ‘ ડાઇજેસ્ટ ’ માંથી )



### (૪) યુદ્ધકાળનાં ભુલાણાં

જગતના છેલ્લા મહાયુદ્ધ વખતે સાદો દેખાતો વાંતને પકડો આપી પોતાને ફાવતું કેનું સ્વરૂપ આપી દેવામાં આવતું તે નીચેના ઉદાહરણથી સમજશે:—

યુરોપીય મહાયુદ્ધ પૂરજોસમા ચાલતું હતું તે વેળા કોલોનના એક વર્તમાનપત્રે એક સામાન્ય ખબર છાપી કે “ત્યારે એટવર્પનો કિલ્લો પડ્યો ત્યારે ( જર્મનીનાં ) દેવ-મંદિરોમા વિજયસૂચક ઘટાનાદ કરવામા આવ્યા હતા ” એક પેરિસના વર્તમાનપત્રની આ ખબર ઉપર નજર પડી એટલે જરા પનરો આપી એની એ જ હકીકત જાહેર કરવામા આવી કે “ ત્યારે એટવર્પનો કિલ્લો સર કરવામા આવ્યો ત્યારે ( બેલ્જિયમના ) દેવમંદિર ના પુનરીઓને ઘટાનાદ કરવા ફરજ પાડવામા આવી હતી ” લંડનના ટાઇમ્સે એ વાત નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કરી “ ‘ લ મેગી ’ ને કોલોનથી મળેલી ખબર મુજબ જે બેલ્જિયમન પુનરીઓએ ઘટ વગાડવા ના પાડી તેમને મંદિરોમાથી બહાર હાકી કાઢવામા આવ્યા । ” ‘ કુરિએર ડેલાસેરા ’એ એની એ વાત નીચે પ્રમાણે વણી : “ પેરિસ મારફતે ટાઇમ્સને કોલોનની ખબર મળી છે કે એટવર્પનો કિલ્લો સર કરવામા આવ્યો ત્યારે બેલ્જિયમના જે કમનસીબ પુનરીઓએ ઘટાનાદ કરવા ના પાડી તેમને સખત મજૂરી સાથે જોશમા પૂરવામા આવ્યા છે ” ‘ લ મેગી ’એ નવી હકીકત માની એ વાત ફરી પ્રસિદ્ધ કરી કે “ લંડન મારફત ‘ કુરિએર ડેલાસેરા ’ને મળેલી કોલોનની હકીકત મુજબ હવે ખાત્રીથી કહી શકાય કે એટવર્પના જંગલી વિજેતાઓએ જે કમનસીબ બેલ્જિયમન પુનરીઓએ વીરતાથી ઘટાનાદ કરવા ના પાડી તેમને એ ઘટ સાથે જ ઊંધે માથે લટકાવ્યા ”

( ‘ ડાયજેસ્ટ ’ માથી )



## (૫) વિધિની બલિહારી

વિપુલતાના અન્ય લંડાગ લર્ચા છે છતાં ગરીમાઇ વધતી જ જાય છે, જગતના પ્રત્યેક મનુષ્યને અપજ્ઞેય મળી રહે એવી પરિસ્થિતિ હોવા છતાં ય બેકારોની સંખ્યા દિન પ્રતિદિન પ્રમાદને પોષી રહી છે, સામાન્ય જીવન જીવતા તમામ તૃષ્ણાઓ પૂરી થકાય તેમ હોવા છતાં લશ્કરી બળના ચરના ચર જામતા જ જાય છે, એ તોફાની ટોળાને વીખેરી નાખવા જીનીવામા મુત્સદીઓ વિચાર ચલાવી રહ્યા છે ત્યારે લડાયક સામગ્રીમા કરવામા આવતો ગળ્ળ વધારો દુનિયાને લડકાવી રહ્યો છે કાણુ જાણુ શા યે વિધિનાં વિધાન દરો । ।

x

x

x

ઇંગ્લેન્ડમા રક્ષણનીતિ રચાથી રહેશે એ વાતનો વિરોધ કરતા મી બ્રાહ્મવૈતે એક બદ્ધ જ ગાદી વાત કહી હતી કે “ જગતમા મનુષ્યની મૂર્ખાઈ સવાય કશુ જ રચાથી નથી ”

x

x

x

લશ્કરી બળ નાશુદ્ધ કરવા મળેલી પરિપદ્ધતિ રચિયાએ પડકાર કર્યો છે કે “ જગતમા શાન્તિ રચાપવા, યુદ્ધો નિવારવા ને દરેક પ્રજાને સવામતી બક્ષવા લડાયક સામગ્રીને જ સદંતર નાશુદ્ધ કરવાની જરૂર છે લડવાની મામગ્રીનું જ અસ્તિત્વ નહિ હોય તો લડાઈ શી રીતે થવાની છે । ”

આ સામગ્રી એક અમેરિકન ખ્રિસ્તી પાદરીના મુખમાથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા . “ અરેરે ! અમેરિકા ને ખ્રિસ્તન જેવા ખ્રિસ્તી દેશે આવા વચન નથી ઉચ્ચારતા એ પણ એક વિધિની બલિહારી જ છે ને । । —પ્રશ્ન તો અધારપિઝોડ ઓઢીને જ ફરે છે ”

x

x

x

૪ એક ખાણના મજૂરનું મકાન. એક નાની બાલિકા અને તેની માતા થીજ ગમેલી સઘડી આગળ બેઠાં છે, શૂંપ્યાં ને ટાંઢે ચઢતાં.

બાલિકા : “ બા ! આજ દેવતા કેમ નથી પાડ્યો ? ”

માતા : “ બેટા ! કોલસા નથી; શું કરીએ ? ”

બાલિકા : “ કેમ નથી ? બા ! શેરીને નકે જ કોલસાનો ખાણ છે ને ? ”

માતા : “ તારા બાપા કામે નથી ગયા; કોલસા લાવવાં પૈસા નથી. ”

બાલિકા : “ બાપા કેમ કામે નથી ગયા ? ”

માતા : “ કોલસા વધી પડ્યા છે ! ”

x

x

x

ગમે વર્ષે કોશીનો પાક વધારે ચપેલો. એટલે એનું શું કરવું તે સમજ ન પડવાથી બ્રાહ્મીલના લોકોએ કોશી અંજતણમાં વાપરવા માંડી. ગયા ઉનાળામાં બ્રાહ્મીલ સરકારે દિવસની ચૌદ હજાર ચેલીના હિસાબે કોશી બાળી. સપ્ટેમ્બરમાં અઢાર હજાર ચેલી એક દિવસમાં વપરાતી. નવેમ્બર સુધીમાં તો સોળ લાખ કોશીની ચેલીઓમાં દેવતા મુકાયો. વધારામાં પાંચ લાખ ચેલીઓ રીઓ આગળ દરિયામાં નાખી દેવામાં આવી. દુનિયામાં કુટલાં ૫ મનુષ્યો માત્ર કોશી પીને જ જીવન નલાવી શક્યા હોત, છતાં ૫ અત્યારના રાજનીતિજ્ઞો આપણને મનાવવા મથે છે કે “ સમાજવાદનું કાંઈ વળવાનું નથી. ” હવે ફરી અને કોઈ એમ કહેશે તો હું કોશીનો ખાસો જ તેની સામે ધરીશ.

x

x

x

૫ “ સ્વિટ્ઝર પ્રજા ગુલામ થવા સરળ નથી ” એ ગીત ગાતો દરેક અંગ્રેજ છાતી કુલાવીને પડકાર કરે છે કે “ નાની પ્રજાએને આત્મનિર્ણયનો હક બધવા છેલ્લા જગત-યુદ્ધનાં મંડાણ ચર્ચા હતાં ” અને સ્વતંત્રતાની ખુશીઓ વર્ણવી પોતાનું નાનકડું બાપણ ખતમ કરે છે; છતાં ૫ હિંદમાં ત્રાસ વર્તાવવાની રાજનીતિને સહાય ટેકા આપે છે !

વિધિની બલિહારી ગજબ છે.

( ‘ પીપલ માંથી ’ )

રમણીકલાલ જયવંદલાઈ દલાલ  
બી. એ. એલ.એલ. બી.



## (૬) સોવિયેટ રશિયાની સ્ત્રીઓ વિષે કંઈક

રશિયાની સ્ત્રીઓએ સામાજિક, આર્થિક તથા કાયદાત્મક દૃષ્ટિએ પુરુષો સાથે દુનિયા પરના કોઈ પણ દેશની સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સમાનતા મેળવી છે. દરેક જગ્યાએ તેઓ નિમાધ શકે છે. સરખા કામ માટે તેમને સમાન પગાર મળે છે. પણ આ સમાનતા એમ ને એમ મળી ગઈ નથી. દર હજાર કામદારોવાળા એક કારખાનામાં કારખાના-મંડળની અધિકતા એક સ્ત્રી હતી. પહેલાં તો પુરુષો તેની મશ્કરી કરતા, પરંતુ હવે તેઓ તેના પ્રત્યે આદરભાવથી જુએ છે. એક ગામડામાં સ્થાનિક સોવિયેટમાં બધા સલાસદ સ્ત્રીઓ હતી. પહેલાં તો પુરુષોએ ધાર્યું કે તેઓ કામ કરી શકશે નહિ તેથી મજાક ખાતર તેમને નીમી; પરંતુ તેઓએ એવું સરસ કામ કરી બતાવ્યું કે હવે તો પુરુષો પણ સ્ત્રીઓને જ પસંદ કરી મોકલે છે.

x

x

x

પરણેલા કે ન પરણેલા માતપિતા બંને, બાળક અઢાર વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી તેના માટે સરખા જવાબદાર છે. રશિયામાં બધાં બાળકો કાયદેસર ગણાય છે, માતપિતાનો સંબંધ ગમે તેવો હોય તો પણ બધાં બાળકો કાયદેસર ગણાય છે અને તેમને બધા હક મળે છે. ન્યાં બાળક પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોવાય છે ત્યાં બાળકને જન્મ આપવામાં કોઈ પણ જાતની શરમ લેખાતી નથી. નીતિનાં ધોરણો બીજે એટલાં ચૂસ્ત છે કે રશિયાની આ દૃષ્ટિ પૂરી સમજવી શકાય તેમ નથી. ગર્ભવતી માતા પરણેલ છે કે કુંવારી તે પૂછવાની રશિયન પ્રજામત દરકાર કરતો નથી. માતૃત્વ ગૌરવવંતુ ગણાતું હોવાથી માતા થવા માટે કોઈ સ્ત્રીને શરમ લાગતી નથી.

સંતતિનિયમન સંબંધી સ્ત્રીઓની સાથેની વાતચીત પરથી જણાયું કે પોતાના કુટુંબની જનસંખ્યા નક્કી કરવાનો દરેક માતાનો હક્ક હતો તેમ તેઓ પ્રતિપાદન કરતી હતી અને સ્ત્રીઓના આ હક્કને રાજનીતિ પોષતી હતી. રશિયા પોતાનાં બાળકોને લવિષ્યની લગાડના સાધન તરીકે ગણતું ન હોવાથી અધિકારીઓએ સ્પષ્ટ રીતે કબૂલ કર્યું કે વસ્તી ઝડપભેર વધતી જતી હોવાથી સંતતિનિયમનની ખાસ જરૂર છે. જે સાધનો ત્યાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે તે તંદુરસ્તીના તથા લેભાગુ ડોક્ટરોથી અયાવવાના દૃષ્ટિબિંદુથી છે.

૧૯૨૮માં સુધારેલા ૧૯૨૨ના કાયદા પ્રમાણે ગર્ભાધાનના પહેલા ત્રણ મહિનામાં થોડા ડીઝીવાળા તથા પ્રખ્યાત ડોક્ટરને હાથે જાહેર સંસ્થામાં ગર્ભપાત કરાવવામાં આવે તે કાયદેસર ગણાય છે; ખાનગીમાં અથવા લેભાગુ ડોક્ટરોએ કરેલી શસ્ત્રક્રિયા ગેરકાયદેસર ગણાય છે. જોકે ગેરકાયદેસર ગર્ભપાત હજી આદ્યા કરે છે છતાં સરકારી આંકડાઓથી જણાય છે કે તે દિનપ્રતિદિન ઘટતા જાય છે.

સંતતિનિયમનની રીતનો સંભાળપૂર્વક અભ્યાસ કરાવાય છે અને હવે તેનો અમલ પણ થવા લાગ્યો છે. અઠવાડિયામાં એક વખત સંતતિનિયમનનું શિક્ષણ અપાય છે અને મોરકામાં તો હવે એવાં સાત મધ્યસ્થળો છે કે ન્યાં આ શિક્ષણ હમેશાં અપાય છે. ગર્ભાવરોધ કરી તેને ઉત્તેજન આપવાની સરકારની નીતિ નથી પણ જે સ્ત્રીઓને તેમ કરવાની ઇચ્છા હોય તેવી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ રીતે શીખવાય છે કે જોઈ કરી તુકસાન-કારક સાધનોનો નાશ થાય. દવા વેચનારાની દુકાનોનો સરકારી ઇન્જરો હોવાથી આરોગ્ય ખાતાના વડાએ પસંદ કરેલાં સાધનો જ વેચવામાં આવે છે અને દરેક સ્ત્રીને મધ્યસ્થળેથી પોતાને અતુક્રૂણ સાધન નક્કી કરી દેવામાં આવે છે જે તે મેળવે છે. મોરકાના 'માતા તથા બાળકોના રક્ષણનું ખાતું' તંદુરસ્તીની દૃષ્ટિથી આવો વિચાર કરે છે, જે કે આ સમયે થયાને માત્ર બે જ વર્ષ થયેલ હોવાથી સંતોષકારક પરિણામો વિષે ચોક્કસ અનુમાન પર આવવાનું સંભવિત નથી.

અહીં આપણને અસ્થિરતા જેવું લાગે છે પણ અસ્થિરતા અનિવાર્ય છે. બીજી પ્રજાઓ જે અખતરાઓ થોડી ઘણી છૂપી રીતે અને શરમાળને કરે છે તે જ અખતરાઓ રશિયન લોકો ખુલ્લી રીતે કરી રહ્યા છે. મોટો તક્ષવત તો એ છે કે આવા અખતરાની જોખમદારીથી ઘણી સરકાર હાથ ધોઈ નાખે છે અથવા તો તેમને દાખી દેવા પ્રયત્ન કરે છે; ત્યારે રશિયામાં સ્ત્રીપુરુષના સંબંધમાં જીવનનો નવો રસ્તો શોધવામાં પડતી મુશ્કેલીઓ સરકાર ધ્યાનપૂર્વક જુએ છે અને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરી પ્રજાને નતન માર્ગે દોરે છે.



### લક્ષ અને છુટાછેડા

રશિયાંમાં લક્ષ અને છુટાછેડા બન્ને સામાન્ય વસ્તુ છે. લક્ષ માટે મુલેહના અમલદાર પાસે જ નોંધ કરાવવાની હોય છે. દેવળમાં જ લક્ષ કરવાં હોય તો કાઢતે વધી નથી. પણ કાયદેસર લક્ષમાં હવે તેની આવસ્થકતા ગણાતી નથી. છુટાછેડાનો કાયદો જરા વિચિત્ર છે. લક્ષ પછી થોડા દહાડામાં પુરુષ અગર સ્ત્રીને છુટાછેડા કરવાની ઇચ્છા થાય તો બેમાંથી ગમે તે બીજા અધિકારી પાસે જઈને પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે. કેટલાક પ્રશ્નો પૂછાય છે: “છોકરાં છે કે કેમ?” “સ્ત્રી કયું નામ રાખવા ઇચ્છે છે?” “કુંવારા નામ હતું તે કે પરિણીત?” તે પ્રમાણે નોંધ રાખી, ફારગતી અપાય છે અને છોકરાં ન હોય તો વાત ત્યાં જ અટકે છે. કાયદા પ્રમાણે બેમાંથી એક પક્ષ માગણી કરે તો પણ છુટાછેડાની ના પાડી શકાતી નથી.

પણ છોકરાંઓ હોય તો જુદી સ્થિતિ થાય છે. ફારગતી અપાયા પહેલાં મામાપ્રમાંથી એક છોકરાં રાખવાનું કળસ કરવું જોઈએ. મનુષ્યસ્વભાવ સર્વત્ર સરખો હોવાથી સામાન્યતઃ મા છોકરાંને રાખે છે. જો એક જ બાળક હોય તો પિતાએ પોતાની કમાણીનો ઓછામાં ઓછો ત્રીજો ભાગ બાળકના હરણુચોપણુ માટે આપવો પડે છે અને એકથી વધારે બાળકો હોય તો વધારેમાં વધારે અર્ધાં કમાણી આપવી પડે છે. ગમે તેટલી સ્ત્રી સાથે છુટાછેડા કરે અને ગમે તેટલાં બાળકો હોય તોપણુ તેને અર્ધાં કરતાં વધારે કદી આપવું પડતું નથી. બાળકો અદાર વર્ષની ઉંમરનાં થાય ત્યાં સુધી તેને આપ્યા કરવું પડે છે. આ રીતે છુટાછેડા કરનાર પતિની કમાણી પર ઠીક કાપ પડે છે.

દેશના ઘણા ભાગોમાં એવી સ્ત્રીઓ છે, કે જે જમીનનાં નાના ટુકડાઓ છુદા રાખી મૂકી તેના પર ફળફૂલ વાવે છે અને તેમાંથી થતી ઉત્પન્નમાંથી માસિકા ખરીદીને જે સ્ત્રીઓ ખરીદી ન શકે તેને આપે છે.

દરેક કારખાનામાં બાળકો માટે બે ખાતાં હોય છે: એક બાળગૃહ અને બીજું કોન્ડરગાર્ટન. પહેલામાં, બે માસથી સાડાત્રણ વર્ષ સુધીના બાળકની સંભાળ લેવાય છે; બીજામાં સાડાત્રણથી આઠ વર્ષ સુધી. માતા કારખાનામાં કામ પર જાય ત્યારે આ બેમાંથી ગમે તે ખાતામાં બાળકને લાવે છે તે સાંજ સુધી ત્યાં રાખે છે.

જે કારખાનામાં સ્ત્રીઓ લાંબા વખત સુધી કામ કરે છે ત્યાં તેઓ બાળકને સવારના પાંચ વાગે લાવે છે તે રાતના નવ દશ વાગ્યા સુધી ત્યાં રાખે છે. આ વખત દરમિયાન બાળકને નવરાવવાનું, ખવડાવવાનું, રમાડવાનું અગર રમતાં શીખવાડવાનું કાર્ય કારખાનાને માથે હોય છે. યોગ્ય વખતે તે બાળકને મુવાડી દેવાય છે. યોગ્ય વખતે તેને ખુલ્લી હવામાં લઈ જવામાં આવે છે. તેને ઘરનાં કપડાં પણ પહેરાવવામાં નથી; કેમકે સંસ્થામાં દાખલ થતાં ઘરનાં કપડાંને બદલે ત્યાંનાં કપડાં પહેરાવાય છે. જો બાળકની તબિયત બરાબર ન હોય તો નિષ્ણાંતની વૈદ્યકીય સલાહ તેને મળે છે. ટૂંકામાં, કામના વખત દરમિયાન માતા પોતાના બાળકનો વિચારસરખો ચે કરતી નથી, કરવાની જરૂર પણ નથી. આ બધી સેવા માટે તેને એક ‘કોપેક’ પણ આપવો પડતો નથી, કેમકે તેમ કરવાની કારખાનાની ફરજ છે.

આ કરતાં પણ ચડિયાતા ગર્ભાવસ્થાના નિયમો છે. પ્રસવ પહેલાં બે મહિનાથી તે કામ પર ન જતાં છતાં તેને પૂરો પગાર મળે છે. પ્રસવ પછી આઠ મહિના સુધી કારખાના-

માથી તેને દર મહિને નવ રૂબા મળે છે કે જેથી તે વધારાનું દૂધ લઈ શકે અને આ વખત દરમિયાન બાળકને ધવરાવવા દર ત્રણ કલાકે તે કામ છોડીને બાળગૃહમાં જાય છે.

પણ સ્ત્રીઓને અપાતી છૂટની હદ તો 'ગર્ભપાતના કાયદા' માં છે. આ કાયદા પ્રમાણે ગર્ભવતી સ્ત્રીને ખાસ 'કારણસર-તંદુરસ્તી, આર્થિક સ્થિતિ કે ગૃહવ્યવસ્થા' માટે-એમ લાગે કે તેને પૂરતાં છોકરાં છે તો તે ત્રણ માણસની બનેલી 'બોર્ડ' પાસે જઈ પોતાની હકીકત જાહેર કરે છે. જો તે બોર્ડનો નિર્ણય ગર્ભવતી માતાના નિર્ણયને અનુસરતો હોય તો 'તેને નિષ્ણાત શસ્ત્રવૈદ પાસે મોકલવામાં આવે છે અને તે હુકમ મુજબ શસ્ત્રક્રિયા કરે છે. આ કાર્ય કરનારને હિંદમાં તેમ જ પાશ્ચાત્ય દુનિયામાં વધારે નહિ તો જોલની સજા અવશ્ય થાય.

x

x

x

• ગૃહજીવન આદર્શ જીવન છે. સ્ત્રીપુરુષની સમાનતાની આધુનિક 'ભાવના' રશિયામાં લગ્ન અને ગૃહજીવનની વિનાશક યજ્ઞ પડી છે. યુરોપના કેાઇ પણ દેશ કરતાં રશિયામાં સ્ત્રીઓએ આર્થિક સ્વતંત્રતા વધારે મેળવી છે.

રશિયન સ્ત્રીનું આર્થિક સ્વતંત્ર્ય અજોડ છે. તે એટલી હદ લગી ગયું છે કે આર્થિક સ્વતંત્ર્ય લાંબની વિરુદ્ધ યજ્ઞ પડ્યું છે. જો ન્યાય માટે તે જરૂરી હોય તો કુટુંબવિહીન સંસ્થાઓના નવા પ્રાંતો રચાયા જોઈએ.

છાટાલાલ માનસિંગ કામદાર

(એન્યુક્લેશન રિવ્યુના લેખ પરથી)



## (૭) ઋતુવાસી પક્ષીઓને મદદ

કેડા પ્રદેશમાં કેટલાંક પક્ષીઓ માત્ર ઋતુવાસી \* હોય છે. યુરોપના ઉત્તરમાં શિયાળાની ઠંડી ધણી સખત હોવાથી તે દક્ષિણ તરફ ચાલ્યાં જાય છે, અને કેટલાંક તો જૂમખ સમુદ્ર ઓળંગી ઉત્તર આફ્રિકામાં શિયાળો ગાળે છે. ઋતુ પાછી માફકસર ચતાં તે ઉત્તર યુરોપ તરફ પાછાં જાય છે.

આ વર્ષે ઓસ્ટ્રિયામાં ધાર્યા કરતાં શિયાળાની ઠંડીનું મોજુ વહેલું ચડી આવ્યું. અને તેથી પક્ષીઓ દક્ષિણમાં જઈ ન શક્યાં; ત્યારે ઓસ્ટ્રિયાના લોકોએ તેને મદદ કરી. તે સંબંધી ફ્રેંચઆરીના *Nature Magazine* માં નીચે પ્રમાણે લેખ છે. માંસાહારી લોકો પણ ભૂતદયાને માટે કેટલું કરે છે તે આથી જાણવાનું મળશે.

ન્યારે છેલ્લા મધ્યેર માસમાં ઓસ્ટ્રિયામાં ઠંડીનું જૂમ સખત મોજું આવ્યું, ત્યારે લાખો ચકલીઓ ઉત્તર તરફથી આફ્રિકામાં ચાલી જવા નીકળી. રાતમાં જ લીલી ટેકરીઓ અને ખીણો લાલ અને સોનેરી યજ્ઞ ગઈ તથા પર્વતો બરફથી ઢાંકાઈ ગયા. પક્ષીઓને સખત પવનની સામે અને બરફના તોફાનની સામે ચલું પડ્યું. તેઓએ પોતાના આશ્રય ઘરમાં, તબેલામાં અને ઘાસની ગંજમાં શોધી કાઢ્યો. ઠંડીએ તેમની પાંખોને એટલી બધી બહેરી

\* હિંદુસ્તાનમાં અને ગુજરાતમાં પણ કેટલાંક પક્ષીઓ ઋતુવાસી હોય છે. દાખલા તરીકે દિવાળી પોડો દિવાળી ઉપર જ આપણે ત્યાં દેખાય છે. ચાસપક્ષી દરોરા ઉપર જ દેખાય છે. દરોરા ચોમાસુ આવતા ગાનસ સરોવર તરફ જાય છે એવી માન્યતા છે તે પણ કદાચ આને લગતી હોય.

નથી. સત્તા અને દ્રવ્યની લાલસાએ તેમનામાંની દરેક નૈતિક લાવના ઊંસી નાખી જણાય છે. તેમને જાણે કે ભૂત વળગ્યું હોય તેમ લાગે છે.

અલખત, આનું કારણ, સદંતર અત્યંત પણ હોય. ૨૯ મી ફેબ્રુઆરીના 'ઉપલી એક્સપ્રેસ' માં ગંગાનદી પર આવેલા પવિત્ર ધામ કાશીનું મિસ મેયોની રીતનું વર્ણન આવ્યું અને તેમાં જણાવાયું, કે તે વાયવ્ય પ્રાંતમાં આવેલ છે ત્યારે પત્રકારોનાં યાન વિષે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે જ લેખમાં જ્યારે તે પત્રે લયાનક રીતે કાશીની ગરીબાઇ, ગંદકી તથા દરેકનું વર્ણન કર્યું ત્યારે ગરીબી સરકારને શોભાસપદ હતી તેમ તે પત્ર ધારતું હતું કે કેમ? તે પત્રે લડનના પૂર્વભાગની કદી મુલાકાત લીધી હતી કે કેમ તેનું દરકાષ્ટને આશ્ચર્ય થતું હતું. મુંબઈમાં આવેલા 'ઉપની ટેલીગ્રાફ' ના ખબરપત્રોને આપણે તેટલી જ વિશાળ દૃષ્ટિથી જોઈએ. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરીએ તેણે લખ્યું કે "ગેરકાયદેસર ચળવળને ઉત્તેજન મળે અને જાહેર સહીસલામતીને હરકત આવે તેવી રીતે મીસ સ્લેઇડે આચરણ કરેલ હોવાથી તેને મુંબઈ છોડી જવાનો હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો હતો." પછી સમજૂતી ખાતર ઉમેર્યું કે "ગાંધીની ધરપકડ પછી મીસ સ્લેઇડે પોતાના વખતનો મોટો ભાગ 'કપડાં' કાંતવામાં ગાળેલ છે." સૂતર કાંતવા સિવાય સત્તાને ઉચલાની નાખનારું બીજું શું હોઈ શકે? બ્રિટિશ જનતાએ ખાતરી રાખતી કે તેનાં વર્તમાનપત્રોને લાગે વળગે છે ત્યાંસુધી જ, અને જેવી રીતે વાયવ્ય પ્રાંતમાંથી ક્ષધર એલ્વિનને દૂર કરવાથી સરકાર અને પેશાવરના તેના ફલીટ સ્ટ્રીટના મિત્રો માટે વસ્તુરિયતિ સરળ થઈ હોત તેવી જ રીતે મીસ સ્લેઇડને દૂર કરવાથી પરિસ્થિતિ વધારે સરળ થઈ હોત.

ક્ષધર એલ્વિનના નામથી વર્તમાનપત્રની એક રીતનું મને સ્મરણ થાય છે. અત્યંત અગર મૂર્ખાઈ પણ તેનો ખ્યાલ કરી શકે તેમ નથી. હિંદમાં હું જે જે અંગ્રેજોને મળ્યો છું તેમાં એલ્વિન સૌથી ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ હતા. તેમની ઓક્સફર્ડની શરૂઆતની કારકિર્દી તેવીજ ઉત્કૃષ્ટ હોવાનું એક ધાર્મિક માસિકમાં તાજેતરમાં લખાયેલ લેખ પરથી માલૂમ પડે છે. તે વિકિત્ર હોલના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ તથા મર્ટનના મદદનિશ એપેલેન હતા. ગાંધીજીની વિનંતિથી વાયવ્ય પ્રાંતની સ્થિતિ તપાસવા તેમણે તે પ્રાંતની મુલાકાત લીધી. સત્યથી સદા ડરતી સરકારે જો કે તેમને તરત જ દેશનિકાલ કર્યા તોપણ પોતે જે જોયું અને સાંભળ્યું હતું તેનો રિપોર્ટ તૈયાર કર્યો. જવાબદાર હિંદીઓએ આગળ કરેલ રિપોર્ટને આ રિપોર્ટ ટેકા આપતો હતો.

સરહદ પ્રાંત સબધી આપણને અહીં ખબર મળતી નથી; જે મળે છે તે તો બ્રિટિશ ખબરપત્રોની દૃષ્ટિએ લખાયેલી અને સરકાર તથા તેમના અધિપતિઓએ તપાસી કાપ કૂપ કરેલી ખબરો. તેથી મારા એક આશાવાદી મિત્રે એલ્વિનના રિપોર્ટની એક નકલ 'માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયન' ને મોકલી. તે એમ ધારતા હતા કે 'ગાર્ડિયન' બીજા બાજુનો રિપોર્ટ પ્રગટ તો જરૂર કરશે; કારણ કે આ વર્તમાનપત્ર નિષ્પક્ષપાતી થવાને 'પોન્ટિયસપાઇલેટ' જેટલી આતુરતા ધરાવે છે. પોલાંડના જુલમે અને હિંદમાં કાયદો અને વ્યવસ્થા બે જુદી બાબતો છે તે મારા મિત્ર છૂલી ગયા અને તેથી તે દસ્તાવેજ પ્રગટ ન કરી શકવાનો અધિપતિનો પત્ર તેમને મળતાં તે નિરાશ થયા. જ્યાં હિંદ સંબંધી વાત હતી ત્યાં લોકપ્રિય જુઠાણા સામે ખરી બનેલી હકીકત ન છાપવા માટે પોતાની અશક્તિ જાહેર કરી ગાર્ડિયને પોતાનું નિષ્પક્ષપાતીપણું આગળ બે વખત સાબીત કરી આપ્યું હતું તે વાત મારા

મિત્રને કહી મેં તેમની તકલીફ બચાવી હોત. આ લડતની અંદર આપણે ખરી હૃદય-વિશાળતા અને લલકારી સમાનતા—જે ગંભીરતાથી અસત્યને છુપાવે છે—વચ્ચેનો ભેદ તુરત કળી નષ્ટએ છીએ. હિંદની ખબર વિષે આવી દુઃખદાયક શોધ મેં ત્રણ ધાર્મિક વર્તમાનપત્રો વિષે કરી છે.

કદાચ વાચક ધારે કે ગાર્ડિયનની રીત કોઈ પણ પક્ષ તરફ નાળી જવાની હશે. તેવા વાચકનું ધ્યાન ૨૬મી ફેબ્રુઆરીના તેના અંકમાં પ્રગટ થયેલ લાંબા પત્ર પર હું ખેંચું છું. તેની નીચે જહોન ડબ્લ્યુ. ગ્રેન્થામની મહી છે. આ માણસે ગારી જાણના બીજા કોષ્ટ પણ પ્રચારક કરતાં હિંદ વિષે, ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકામાં વધારે જૂઠાણું ફેલાવ્યું છે. તેનો પ્રકાર જાણવા માટે તે પહેલા પેરેગ્રાફમાં જ લખે છે કે “સરકાર તરફથી અપાતી કોન્ફિડન્સની રીતની ગાંધીએ ના પાડી છે.” આ પછી તરત જ આખા રાષ્ટ્રની વગોવણી કરી છે. આ રાષ્ટ્રમાં “કોર્ટ ચલાવવા જેટલી હિંમત તથા સત્ય નથી.” આક્રોશ કાગળ અસત્ય જૂઠાણાથી ભરપૂર છે, અને આ નિંદામાં મહાત્મા ગાંધીને પણ તેણે છોડી દીધા નથી. એમ લાગે છે કે ગાંધી બે વખત જૂઠું બોલ્યા છે. સાબિતી શું? એક તો મિસ મેયો અને બીજું “ગિઓરનેલ ઇટાલિયા.” અને સ્વિટ્ઝરલેન્ડ જનતામાં એવું ડકાપણ છે કે ઘણા લોકો આ માણસની વાત અક્ષરશઃ સાચી માનશે કે પાંચીસ કરોડની પ્રજા ડરપોક અને જૂઠું બોલનારી છે. અને તેમાં એક એવા માણસનો સમાવેશ થાય છે કે દરેક રાષ્ટ્રના મહાપુરુષે જેને સંત માન્યો છે. કારણકે આપણે ઇંગ્લાંડમાં ચોક્કસપણે એવું માની બેઠા છીએ કે કોષ્ટ પણ અંગ્રેજ અસત્ય બોલે જ નહિ અને ભ્યારે મિ. ગ્રેન્થામ અથવા તો આખી હિંદી પ્રજા સત્યથી અજાણી છે ત્યારે એ તો નક્કી છે કે પહેલી વાત અસંભવિત હોવાથી બીજી વાત સાચી હોવી જોઈએ. પછી લેખને મિ. ગ્રેન્થામનો પુરાવો ઇટાલિયા વર્તમાનપત્ર પર આધાર રાખતો હોય અથવા તો તેનો આધાર એક સ્ત્રી પર હોય, જેની હકીકતો સંખ્યાબંધ કિસ્સામાં ધૃણુરૂપે ખોટી હોય. x

નિંદા સંબંધી આપણા વિચારો વિચિત્ર છે. આપણા દેશવાસી સામે થયેલ સાદા આક્ષેપથી પણ જહોન જનતાનો પ્રકોપ ભરૂણી બેઠો છે. સાથે કાયદાનો શિક્ષા તો છે જ; પણ કોષ્ટ કેયરાઇન મેયો કે જહોન વિલિયમ ગ્રેન્થામ ઉપ કરોડ નિઃસહાય પ્રજાની બદ-નક્કી કરવા માટે હલાહલ અસત્ય ઉગ્યારી શકે. આ લોકો ઘણા દુર છે, ઘણા ગરીબ છે, સચોટ જવાબ વાળવા માટે જુલમી સત્તાથી દબાઈ ગયા છે. “નિબ્ધપાતી” (!) વર્તમાનપત્રો આ આક્ષેપોને પોપશો તથા ગંદા પ્રચારકાર્યને વજન આપશે.

હિંદને લાગેતગણે છે ત્યાં સુધી આ પ્રચારકાર્ય ઇંગ્લાંડમાં જ થાય છે; પરંતુ તેને આંતરરાષ્ટ્રીય બનાવવાની લાંબા વખતથી ચાહીવાદીઓને જરૂર જણાઇ છે—ખાસ કરીને અમેરિકામાં. ફિલિપાઇન સંબંધી જેમ અમેરિકન ચાહીવાદીઓની મિસ મેયોએ સેવા બજાવી તેમ હિંદીઓ સામે નિંદાદેવ ઉત્પન્ન કરવાનો તેનો પ્રયત્ન અકસ્માતના પરિણામરૂપ

x ત્યારપછી ગાર્ડિયને એક પત્ર પ્રગટ કર્યો છે. તેમાં જણાવાયું છે કે, ડોઝ એડમન્ડ પ્રિવટ (હનિવા યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર) તથા મિસ મુરેઅલ લીરર બન્ને તે વખતે ગાંધી સાથે દતા તેઓ ઇટાલિયા વર્તમાનપત્રની મુલાકાતની સત્યતાનો ઇન્કાર કરે છે. પણ આનું દેખાડું અસત્ય પ્રગટ જ શા માટે કર્યું ?

નહોતો. તાજેતરમાં યુરોપખંડ પર દષ્ટિ ગ્રસ્ત છે. જૂઠ્ઠાણાના કારખાનામાંથી બહાર પડેલ, વોલ્ટર બોશાર્ડના જર્મન પુસ્તક 'Indian Kampf' પર હું ખાસ ધ્યાન ખેંચીશ.

મને જર્મનભાષાનું બહુ થોડું જ્ઞાન હોવાથી, મારા વિશે થયેલ ઉલ્લેખોથી મારું ધ્યાન જો ન ખેંચવામાં આવ્યું હોત તો તે પુસ્તક મેં કદી જોયું ન હોત. આ લખાણોની સત્યહીનતાથી આ પુસ્તકનો હેતુ મેં પહેલાં પારખી લીધો. ગાંધી સંબંધે ૧૯૩૦ ના બનાવો તથા ખીજી બાબતો સંબંધમાં, ભાષાંતર થયેલ લખાણો પરથી મને, માલૂમ પડ્યું કે મારી ધારણા તદ્દન સાચી હતી. હિંદના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ તરફ યુરોપ ખંડની વધતી જતી સહાનુભૂતિને અટકાવવા આ પુસ્તક જર્મન ભાષામાં 'મધર ઇન્ડિયા' છે.

૧૯૩૦ ની લડત વખતે હિંદ સંબંધી બ્રિટિશ વર્તમાનપત્રોમાં જે અર્થહીન લખાણો થયાં હતાં તે બધાં પુસ્તકાકારે Indian Kampf માં છપાવેલાં છે. પ્રચારકાર્ય માટે હર બોશાર્ડે હિંદીઓના મોઢે-ગાંધીજીથી શરૂ કરીને છેવટ સુધી-ખોટી વાતો બોલાવી છે. મેથોની રીતે કલ્પિત મુલાકાતોમાં તેમના મોઢેજ તેની અવગણના કરાવી છે. જે જે માણસોના કહેવાતા શબ્દો તેણે વાપર્યાં છે તેઓ તે જોતાં જ તેની અસત્યતા સમજી જશે. પણ પુરાવા તરિક્કે હું મારો દાખલો જ આપીશ. મારો દાખલો ખાસ ઉપયોગી નથી, પરંતુ હું હર બોશાર્ડની (અને દિલ્લગીર છું કે ખીજા વર્તમાનપત્રકારોની) મુલાકાતના અંગત જ્ઞાનથી જણાવું છું. આ વર્તમાનપત્રકારની સત્યતાનું પારખું મેં અંગત અનુભવથી કરેલ છે. હર બોશાર્ડ સાથેની મારી બે તૃતીયાંશ મુલાકાત ફક્ત વર્તમાન-પત્રની વાતચીત જ હતી, જે તેણે મારી મુલાકાતના રૂપમાં મૂકી દીધી છે. "કેમ્બ્રિજ જ્યાં હું ભણ્યો હતો" તેના તેણે ઉલ્લેખ ન કર્યો હોત તો તે થોડો વધારે ફોલોઅર્સ થયો હોત. વર્તમાનપત્રોમાં લખાયું કે હું કેમ્બ્રિજમાં ભણ્યો હતો. પણ હું કેમ્બ્રિજ કે ખીજી કોઈ યુનિવર્સિટીમાં ભણ્યો જ નથી. તેથી કાં તો વોલ્ટર બોશાર્ડ સત્યથી અજાણ છે અથવા તો હું છું.

મને યાદ આવે છે કે, વોલ્ટર બોશાર્ડ પૂર્વના દરેક દેશમાં છે અને (એક જર્મન ડોક્ટર કહે છે તેમ) જર્મન વર્તમાનપત્રોમાં શાંઘહાઈથી ખોટા રિપોર્ટ મોકલે છે. જો હું તે પત્રનો વાચક હોઉં તો મને તે રિપોર્ટ વિષે આવું જ લાગી આવે. 'ડેમ્લી એક્સપ્રેસ' માં મી. સી. જે. કેટ્ચમે લખેલ રશિયાની હૃદયપ્રાવક સ્થિતિ વિષે મને લાગી આવ્યું હતું કારણ કે મી. કેટ્ચમે પણ મારી મુલાકાત લીધી છે. છતાં આ જ લોકો લગાઈ અને સુલેહના ઉત્પાદકો અને પ્રતિહાસલેખકો છે.

સત્યથી અજાણ લોકો સુખી છે; કેમકે તેઓ ખાસ ખબરપત્રોમાં કહેવાશે.

(મોર્ડન રિવ્યુ ઉપરથી)

છાયાલાલ મોહનસિંઘ દામદાર

## મતાધિકાર કમિટિનો હેવાલ

**લોર્ડ** લોધીઅને પોતાની કમિટિના હેવાલ વિષેની વર્તમાનપત્રોએ કરેલી આગાહી વિરુદ્ધ પોતાનો વાંધો જાહેર કર્યો હતો; પણ એ હેવાલ બહાર પડ્યા પછી અમે જોઈ શકીએ છીએ કે વર્તમાનપત્રોએ કરેલી આગાહીથી લોર્ડ લોધીઅને જરાયે અન્યાય નથી થયો. સર્વાનુમતિથી એ હેવાલ નહોતો ધડાયો એમ કહેવામાં વર્તમાનપત્રો સાચાં હતાં. કારણકે હેવાલમાં છ જુદી-જુદી તોંધો અને એક વિરોધાત્મક તોંધો નજરે પડે છે. વર્તમાનપત્રોએ એ પણ સાચું જ કહ્યું હતું કે ત્રણ હિંદી લીઅરલોએ-શ્રી. ચિંતામણિ, શ્રી. તાંબે અને શ્રી. બખ્સે-વિરોધાત્મક તોંધો લખી છે. વળી ન માની શકાય એવી એક વાતની આગાહી વર્તમાનપત્રોએ કરી હતી તે પણ આખરે સાચી ઠરી છે. લોર્ડ લોધીઅને વિરોધાત્મક તોંધો લખનાર સિવાયના બાકીના બીજા બધા સભ્યોની એક બેઠક બોલાવી હતી. આમ કરવામાં લોર્ડ લોધીઅને હેતુ વિરોધાત્મક તોંધોની વિરુદ્ધની પોતાની દલીલો હેવાલની સાથે જ છપાવવાનો હતો. પણ આમ એકબીજાની સામે ઉત્તર-પ્રત્યુત્તરની પરંપરાનો અંત આવે જ નહિ, તેથી લોર્ડ લોધીઅને વિરોધ કરનારા ત્રણ સભ્યોને બાદ રાખીને જ કમિટિની બેઠક બોલાવી. કમિટિની કાર્યવાહીમાં આ નવી જ પદ્ધતિ લોર્ડ લોધીઅને દાખલ કરી છે. અમુક સભ્યોને બાદ રાખીને મેળવેલી બેઠક રીતસરની નથી ગણાતી અને એમ છતાં, તે સભાની તોંધ કમિટિના હેવાલમાં દાખલ કરવામાં આવે એ વિચિત્ર છે.

લોધીઅન કમિટિએ પુખ્ત વયના મતાધિકારની અવગણના કરી છે. મતાધિકાર નક્કી કરવાનું કામ સોંપતી વખતે જ પુખ્ત વયના મતાધિકારને બાદ રાખવામાં આવ્યો હતો. પણ લોધીઅન સાહેબ પોતાની મર્યાદા જાળવીને જ બેસી રહેતા નથી; પણ પુખ્ત વયના મતાધિકારની વિરુદ્ધ એક પછી એક દલીલો કર્યો જાય છે. પુખ્ત વયના વિશાળ મતાધિકારને પહોંચી વળવા માટે ચોક્કસ અધિકારીઓ પૂરતા પ્રમાણમાં નથી; અધિકારીઓની આવડતના અભાવને લીધે અથવા તેમના અપ્રમાણિકપણાથી ચૂંટણી બરાબર નથી ચમકે એવી શંકા જવાબદાર રાજ્યતંત્રને અતિશય નુકસાનકર્તા નીવડે છે. ચૂંટણી-અમલદાર પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ ન કરે એવી શ્રદ્ધા લોકોમાં હોવી જોઈએ; તથા મતદારો, ઉમેદવારો, ઉમેદવારોના પ્રતિનિધિઓ, પોલીસ વગેરેને કાણુમાં રાખવાની એનામાં આવડત હોવી જોઈએ. શહેરો સિવાયના બાકીના ભાગમાં આવા માણસો મળી આવવા પણ મુશ્કેલ છે; અને શહેરોમાં પણ જેઓ મળી આવે તેમની વિરુદ્ધ ન્યાત, ધર્મ કે રાજકીય પક્ષને લઈને વાંધા ઊઠવાનો સંભવ છે. બીજા મુશ્કેલી પોલીસની સંખ્યા ઓછી હોવાની છે. ચૂંટણીના મથકે મતદારોની સંખ્યા વધે તે પ્રમાણમાં પોલીસ પૂરતી સંખ્યામાં હાજર હોવી જોઈએ, કે જેથી ચૂંટણી વખતે થતી ધમાલને કાણુમાં રાખે. પોલીસની સંખ્યા આજે એક લાખ ચોસઠ હજારની છે અને આ હિસાબે ચૂંટણીના દરેક મથકે દરરોજ આખા દેશમાં અઢી કરોડ મતદારો મત નોંધાવી શકે. ચૂંટણીના દિવસો વધારે રાખવામાં આવે તો વધારે મત નોંધી શકાય; પણ

ખીજી બધી પ્રવૃત્તિ આ દરમિયાન બંધ રાખવી પડે તેથી દિવસો વધારવાનું પણ મુશ્કેલ છે. વળી જેમ વધારે દિવસો ચૂંટણીનું કામ ચાલે, તેમ મતદારો ઉપર લાગવગેનો પ્રયત્ન વધારે થાય.

આ બધી દલીલોનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે હિંદુસ્તાન કદી પણ પુખ્ત વયનો મતાધિકાર ભોગવવાને લાયક થઈ શકે નહિ, સિવાય કે હિંદની વસ્તી કાંઈ આરમાની મુલતાનીથી તદ્દન ઓછી થઈ જાય. આ બધી મુશ્કેલીઓ આજથી પચાસ વરસ પછી પણ રહેવાની જ છે અને હોર્ડ લોધીઅન પણ એમજ કહે છે અને તેથી જ ત્રણ હિંદી લીબરલ સભ્યોને વિરોધાત્મક નોંધમાં લખવું પડ્યું છે કે ત્રીસ વરસમાં પુખ્ત વયના મતાધિકારને દાખલ કરવો ભેધએ.

વહીવટી મુશ્કેલીની દલીલો ઉપરાંત ખીન્ન પણ બે કારણો પુખ્ત વયના મતાધિકારની વિરુદ્ધ આપવામાં આવ્યાં છે: (૧) મોટી વસતી, જે વહીવટી મુશ્કેલી માટે જવાબદાર છે અને (૨) નિરક્ષરતા. કાંઈ પણ દેશ એટલો નિરક્ષર ન હોઈ શકે કે જે સરકાર ધારે તો દશ વરસમાં નિરક્ષરતા દૂર ન કરી શકે. કમિટિનું મુખ્ય કામ તો પુખ્ત વયના મતાધિકારને પહોંચી વળવા માટેની મત નાખવાની પદ્ધતિઓ શોધી કાઢવાનું હતું. અને આ કામ પ્રત્યે તો કમિટિએ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નથી.

કમિટિનું સંકુચિત દષ્ટિબિંદુ તો એટલા ઉપરથી જ જણાઈ આવે છે કે એને સરકાર તરફથી મળેલી સહયોગ પ્રમાણે વસ્તીના ૨૫ ટકા જેટલા ભાગને મતાધિકાર આપવા સુધી એ જઈ શકે તેમ હતું છતાં એણે વસ્તીના ૧૪ ટકા જેટલા ભાગને મતાધિકાર આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. વડી ધારાસભાને માટે તો વસ્તીના ત્રીજા ભાગને જ મત આપવાને લાયક ઠેરવી છે.

મોટાં શહેરોમાં પુખ્ત વયનો મતાધિકાર દાખલ કરવાની ત્રણ હિંદી સભ્યોની યોજનાનો પણ બહુમતીએ વિરોધ કર્યો છે. કમિટિ કહે છે કે આમ કરવાથી ગામડામાં તથા શહેરોમાં મતદારો વચ્ચેનું પ્રમાણ જળવાતું નથી. પણ આ દલીલ બિલકુલ પાયા વગરની છે. કારણકે શહેરોમાં મતદારોની સંખ્યાનું પ્રમાણ વધે તેથી કાંઈ ધારાસભામાં તેમના પ્રતિનિધિઓની સંખ્યાનું પ્રમાણ વધતું નથી. લોધીઅન કમિટિની ભલામણોએ તો હિંદી મતાધિકારની વિચિત્રતાઓ પ્રકાશમાં આણી છે. કમિટિ જણાવે છે કે ૧૯૨૬માં બંગાળમાં મત આપનારા મુસલમાનોની અડધી સંખ્યા અભણ હતી અને મત આપનારા હિંદુઓના ત્રીજા ભાગ જેટલા અભણ હતા. હવે બંગાળમાં પુખ્ત વયની પુરુષ વસ્તીના ૧૫-૮ ટકા ભણેલા છે અને મતાધિકાર પુખ્ત વયની વસ્તીના ૧૦-૪ ટકા જેટલાને જ છે, અને એમાં પણ મુસલમાન મત આપનારાઓના અર્ધા અને હિંદુ મત આપનારાઓના ત્રીજા ભાગ જેટલા અભણ મતદારો હતા. તો આનો અર્થ તો એ જ નીકળે છે કે ભણેલાઓમાંથી ઘણા મોટા ભાગને મત આપવાનો અધિકાર જ આપવામાં આવ્યો નથી. અને મોટા ભાગ જે અભણ છે પણ જેમની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે તેમને મતાધિકાર મળ્યો છે. ગરીબોને માટે જ નિરક્ષરતા એ ખીનલાયકાતનું લક્ષણ લાગે છે.

પુરુષ અને સ્ત્રી મતદારોની સંખ્યા વચ્ચેનો તફાવત ભાંગવા માટે તથા અંત્યજોની વસ્તીના દશ ટકા જેટલા માણસોને મત મળે તેટલા માટે કમિટિએ એવી ભલામણ કરી છે કે, બધી ભણેલી સ્ત્રીઓને તથા બધા ભણેલા અંત્યજોને મતાધિકાર આપવો; મતાધિકારને યોગ્ય અનેલા બધા અંત્યજોની સ્ત્રીઓને પણ મત આપવો. સ્ત્રીઓ અને અંત્યજોમાં અક્ષર-

ચાન એ મતાધિકારનું ધોરણ હોય તો બીજાઓને માટે એ ધોરણ કેમ રાખી ન શકાય ? એક વર્ગને માટે મતાધિકારનું ધોરણ નીચું રાખવામાં આવે એ જો વાજબી હોય તો ખરી વાત એ છે કે કમિટિએ મતાધિકારનું ધોરણ નીચું થઈ જાય તેની-પરવા નહોતી રાખી પણ મતદારોની સંખ્યા અમુક મર્યાદામાં જ રહે તેની ખૂબ કાળજી રાખી હોય એમ લાગે છે.

એક અસ્પૃશ્ય મોચીને મતાધિકાર મળે અને તેટલી જ લાયકાત ધરાવતા બીજા સ્પૃશ્ય મોચીને મતાધિકાર ન મળે એ જાતની યોજના અનસ્વી જ કહેવાય. પુખ્ત વયનાં તમામ સ્ત્રી-પુરુષોને મતાધિકાર આપવાથી જ આવી ખામીઓ દૂર કરી શકાય. મંજૂરવર્ગ, સ્ત્રીવર્ગ, અત્યંત વયેરેને માટે-આવાં લુદાં લુદાં ધોરણ ધરાવતી યોજનાનું પરિણામ સંતોષકારક ન જ આવી શકે. સ્ત્રીઓની સંસ્થાઓએ પુખ્ત વયના મતાધિકારની જ માગણી કરી હતી; પણ કમિટિએ ખાસ મહેનત કર્યા છતાં એ મતદાર મંડળમાં ૨૦ ટકાથી વધારે સ્ત્રીઓને મતાધિકાર નથી આપી શકી.

મંજૂરવર્ગને માટે ધારાસભામાં ખાસ પ્રતિનિધિત્વ રાખવાની સમિતિની ભલામણ પણ કોમી કમિશનનું કારણ થઈ પડવાનો સંભવ છે; કારણ કે દરેક કોમ એમાં પોતાની કોમનું પ્રતિનિધિત્વ કેટલું રહે તેની માગણી કરી રહી છે.

( 'ધી પીપલ'ના લેખના આધારે )

૬૦

## મેહફિલે ફેસાનેશુયાન

ઉર્ફે

### વાર્તાવિનોદ મંડલ

ધૃણા દિવસથી ધનુભાષને ત્યાં ગયો નહોતો, એટલે ક્લબમાંથી પાછાં ફરતાં એમ થયું કે લાવ જતો જાઉં. હું અમુક રીતે જ બારણું ખખડાવું છું એ બધાં જાણે છે, એટલે અંદરથી પ્રમીલાએ કહ્યું—ઘંટડી વગાડો તો જ ઉઘાડવામાં આવશે. મને નવાઈ લાગી કે ઘંટડી શાની ! અને ઘંટડીનું બટન ક્યાં છે તે જોવા હું અંધારામાં કાંકાં મારતો હતો, ત્યાં ધમલાએ બારણું ઉઘાડ્યું, અને બારણા પરનું બટન દાખી ઘંટડી વગાડી. મને થયું કે ધનુભાષ વળી નવો પ્રયોગ કરે છે કે શું ? પ્રમીલાએ અંદરથી કહ્યું : વસંતભાષ ઘણે દિવસે આવે છે એટલે આજે તો “મેહફિલ”ની બેઠક ભરવી છે, અને નાનુભાઈ આવ્યા છે તે મંજૂર પણ પડશે.

હું અંદર ગયો ત્યાં છુરસીમાં પડ્યા પડ્યા નાનુભાષ કંઈ વાંચતા હતા. મેં એમની સાથે થોડી વાત કરી, દરમિયાન ધનુભાષ વીજળીની બેટરી પાસે બેઠો બેઠો પ્રમીલા સાથે ઉત્સાહથી વાત કરતાં હતા, ખરું કહું તો નાનુભાષ સાથેની વાતમાં મારું ખાસ ધ્યાન નહોતું; કારણ ધનુભાષ આ નવું શું લઈ બેઠો છે તે જોવાની મને વધારે જિજ્ઞાસા હતી. થોડી વાર રહી મેં કહ્યું : ધનુભાઈ ! તમે આમાં નવું શું કર્યું ? સામાન્ય પ્રયોગશાળામાં આ બધું હોય છે !



ધનુભાઈ બોલ્યા : 'વીજળીનો પ્રવાહ પોતે એનો એ છે, પણ એ પ્રવાહને અંતે આપણે જુદાં જુદાં પ્રકારનાં ચત્રો કે મીકિનીકમ ગોઠવીએ તેથી તે કેટલાં બધાં ભિન્ન જણાતાં કામો કરે છે તે આણું નવાઈનું છે ? એક જ વીજળી ઘંટડી વગાડવાનું, પંખો ચલાવવાનું, પ્રકાશ આપવાનું, ટેલીફોનનું કામ કરે છે. અને કેટલાએક રોજો ઉપર પણ દરદીને વીજળી આપવામાં આવે છે તે જુદું.

ધનુભાઈના શબ્દો તરફ નાનુભાઈનું કંઈ એકાએક ધ્યાન ખેંચાયું, અને એ અગિયે આવી બોલ્યા : આપણા શરીરના જ્ઞાનતંતુઓનું પણ એમ જ છે. દાખલા તરીકે હૃદયની ગતિને ધીમી પાડનાર જ્ઞાનતંતુને કાપીને, જે જ્ઞાનતંતુ આપણી આંખની કાંકાને નાની મોટી કરે છે તેની જગ્યાએ તેને ગોઠવવામાં આવ્યો, તો એ જ્ઞાનતંતુને ઉત્તેજિત કરવાથી કાંકા મોટી થઈ ! હું તો આથી પણ આગળ જઈને માનું છું (જે કે મારી માન્યતા મોટે હું કશી સાબીતી આપી શકું એમ નથી) કે આ દુનિયાના જે બધા બનાવો બને છે તેને અર્થ સૌ કોઈ પોતપોતાની રીતે કરે છે તે પણ આના જેવું જ છે. બનાવ એક, મનોર્થો જુદાં, તેથી લાગણીઓ જુદી.

નાનુભાઈને ધડી ધડીમાં આવ્યાં ઉડાં પાણીમાં કુબકીઓ મારવાની બહુ ટેવ છે; એટલે વાતને જરા હળવી કરવા મેં ધીરુબહેનને પૂછ્યું : આ કેટલા દિવસથી ચાલે છે ? પ્રમીલા વચ્ચે બોલી ઉઠી : તમે મેહફિલના મત્રી છો અને એની બેઠક ભરતા નથી, તો હું કહું છું કે ધનુભાઈ તો એક વરસથી આની પાછળ માથાફેડ કરતા હતા.

મેં કહ્યું : એક વરસથી તે ક્યાંથી હોય ?

પ્રમીલાએ કટાક્ષમાં જવાબ આપ્યો : કેમ, આપણે મેહફિલની છેલ્લી બેઠક ભરી ત્યારથી એમણે આ શરુ કર્યું.

મેં કહ્યું : એને તો હજી એક માસ માંડ થયો હશે.

ધીરુબહેન બોલ્યા : તમે એમની સાથે એટલા બધા ગંભીર થઈને કેમ વાત કરો છો ?

પ્રમીલાએ રોળમાં કહ્યું : એા મને તો લાગ્યું કે એને એક વર્ષ થઈ ગયું ! (જરા ગંભીર થઈને) પણ જુઓ, કાગળ આવ્યો છે અને મને બોલાવી છે તે મારે જવું પડશે, અને ત્યાર પહેલાં ધનુભાઈ પાસેથી આપણે વાર્તા કઠાવવાની છે.

ધનુભાઈએ કહ્યું : આ બધી વાત જ છે ને !

મેં કહ્યું : મેહફિલ ભરવી હશે તો પીણુ બોધશે.

ધીરુ બહેને બહુ જ ગંભીરતાથી કહ્યું : હમણાં તો અમે ચોવીસો કલાક પીણુ જ પીએ છીએ.

મેં કહ્યું : તો હું તૈયાર છું.

ધનુભાઈએ કહ્યું : પણ હું તૈયાર નથી

અમે બધાંએ એકીસાથે પૂછ્યું : કેમ ?

ધનુભાઈ : બીજરૂપે વાર્તા મારા મનમાં ક્યારની પડી છે—

પ્રમીલા : પણ હજી એમાંથી ઝાડ નથી ભગ્યું નહિ ? — અને ફળ તો કાણુ બાણુ ક્યારે આવે ?

ધનુભાઈ : મદારીએ વાવેલો આંખો પાંચ મિનિટમાં જાટો થાય, પણ એને કંઈ ફેરીઓ થાય ? અને થાય તો ખાવાલાયક ન હોય. પણ હું એક દરખાસ્ત મૂકું કે આપણે

ત્યાં નાનુભાઇ આવ્યા છે તે એક વાર્તા આમણુને કહે અને આપણે એમને આપણી મેહદિલના સલાસદ બનાવવા.

મંત્રી તરીકે મેં મેહદિલની ઝાળખાણુ આપી અને સાથે સાથે નાનુભાઇને જણાવ્યું કે બે મિત્રોની વાત કહેવાતી છે.

પ્રમીલાએ ઉમેર્યું : એમ કહોને કે બે મિત્રોમાંથી એકને વધુ હોય અને બીજાને ન હોય એવાની વાર્તા.

નાનુભાઇ : આમ વાર્તા કહેવાથી મંડળ-ચાલશે એમ માનો છો ?

ધીરુ બહેન : હા. અમારી પહેલી બેઠક મળી, તેમાં ધમલાએ વાત કહી, અને તેના પર અમે ચર્ચા કરી. એ અમારી ચર્ચા કાંઈ બાઈ જણે સાંભળી ગયા હોય એમ એ ભાઈએ કેહ બહારગામથી એક વાત મંડળના સલાસદ ચલા મોકલી આપી.

નાનુભાઇ : તમને એ વાર્તા કેવી લાગી ?

પ્રમીલા : એ વાર્તામાં માંસ ચામડી તો નહોતાં—માત્ર હાડપિંજર જેવી હતી, અને વધારામાં એ હાડપિંજર પણ બીજા લેખકની વાતમાંથી ખેંચી કાઢેલું.

મેં ઉમેર્યું : અને ગમે તે વાર્તામાંથી ચામડી માંસ ઉતરડી નાખો, તો એનું હાડપિંજર બેડોળ જ લાગવાતું.

ધીરુબહેન : જુઓ, તમે એ ચર્ચા ફરીથી ઉપાડો છો.—પણ એ તો એમ કહેશે કે હાડપિંજર સુંદર હોઈ શકે.

ધનુભાઈ : હું એ જ જાગૃત કહેવાનો હતો.

મેં ડોળ કરતાં કહ્યું : તમને દાકતરો મુઝલું ચૂથે એ જોવું પણ ગમે છે, એટલે વાર્તાનું જ હાડપિંજર જ તમને ગમે તે !

ધનુભાઇ : બધાં જ ગમે એમ નહિ. આખા મનુષ્યશરીરના અંદરના અને બહારના સૌંદર્યનું તો અમને જ લાન છે, કારણકે અમે શરીર સમરતને જોઈએ છીએ એટલું જ નહિ, પણ એનાં અંગના અન્યોન્યપૂરક ધર્મોમાંથી એકતા કેવી રીતે ફક્તિત થાય છે તેનું અમને વધારે લાન હોય છે. ધારે કે માણસના હાડપિંજરના અમુક સાંધા એક બાજુ વળતા હોય અને બીજા બાજુના એ જ અંગના સાંધા અવળી બાજુ વળતા હોય, તો પછી એવા હાડપિંજર પર ગમે તેટલા માંસ ચામડી મટે, તોપણ એ કદરૂપું દેખાવાનું.

નાનુભાઇ : આટલી વારે તમારી વાત હું સમજ્યો. હું ધનુભાઈના મતને તદ્દન મળતો છું. આપણા ઘણા લેખકોની કેટલીયે વાર્તાઓમાંથી વધારાનાં વર્ણનો કાઢી નાખ્યાં હોય, તો જે હાડપિંજર બાકી રહે તેમાં મનુષ્યસ્વભાવનું કાંઈ ખોટું આનેબન જ કરેલું લાગે.

પ્રમીલા : આ તો એકને બલે બે ચલા.

ધીરુબહેન : અમર્યા કંઈ એ બે મિત્રો ચલા હશે !

ધમસો : બા, વાર્તા કહેવડાવવી હોય તો કહેવડાવો તે !

ધીરુબહેન : આ સલાસદ આપણી ચાલુ વાતચીત સામે વાંધો ઉઠાવે છે, તો હવે આ વાત હું બંધ કરું છું, અને નાનુભાઈ બે મિત્રોની વાત કહેશે એમ આશા રાખું છું.

નાનુભાઇ : પણ હું વાર્તા કહેવા કે સાંભળવામાં માનતો જ નથી.

ધમસો : તે અગ શ્યામ, વાર્તા કહેવી કે સાંભળવી નહિ હારી ?

નાનુભાઈ : જો ધમલા હું તને સમજાવું, — તારે પાંચ છોકરા હતા, એમાંથી બે જીવાન છોકરા મરકીમાં મરી ગયા.

ધમલો : હા સ્થાળ, મરી જ્યાં એમાં વ્યથ કરવું? નહિ તો તો —

નાનુભાઈ : બાકી ત્રણમાંથી એક આફ્રિકા ગયો. એના કાગળ બે વરસ લગી આવ્યા, એણે થોડા રૂપિયા મોકલ્યા, અને એનાથી નાનો ભાઈ પણ આફ્રિકા કમાવા ગયો, અને પછીથી એમના કાગળો આવતા બંધ થયા ! — એક છોકરો રહ્યો તે વંઢેલ નીકળ્યો અને તને મૂકીને નાસી ગયો ! અને અત્યારે તું એકલો થઈ રહ્યો. તો બોલ, આ તારી પણ એક વારતા જ થઈ કે નહિ ?

ધમલો : સ્થાળ, થઈ કહેશો તો થઈ. પણ તેમાં મને શા વીતેક વીત્યા તે કાઠું શું બણે ?

નાનુભાઈ : તમારો ધમલોયે દિલસૂક લાગે છે.

ધીરુબહેન : એટલે તો અમે એને રાખ્યો છે. અમારા ઘરમાં એ પણ એક ખરો દ્રષ્ટા છે.

ત્રમીલા : મને એક દિવસ કહે — સ્થો બહેન, આ બાળને બોબાઈ સંગાથે તમે આવડા મોટા ઘરમાં રહો છો, ને હું ય રહું છું, તમે ખાઓ છો એ હું ય ખાઉં છું, ભાઈ પહેરે છે તે જ હું ય પહેરું છું, પણ તમને કેટલી જંગળ છે, ને મને !

નાનુભાઈ : ( વિચારમાં ) હે—પણ ધમલા, મારે કહેવું હતું એ બધુંય તે કહી દીધું. તે સહેલી રીતે કહ્યું અને અમે ભણેલા એની એ વાત અધરી રીતે કહીશું.

ધનુભાઈ : એટલે અભણ લોકોની સહેલી રીત જ સારી એમ કંઈ એમાંથી ક્ષિત થતું નથી. માત્ર ભણેલોએ ભણતરને લીધે પોતાની દૃષ્ટિક્રિતને મરી જવા દેવી ન જોઈએ.

ધીરુબહેન : આ મુદ્દા પર અત્યારે ચર્ચા કરવાની જરૂર નથી.

નાનુભાઈ : ધમલાએ આપણી આગળ નીચેનો સિદ્ધાંત રજૂ કર્યો છે દરેક વ્યક્તિગત અનુભવમાં કોઈ એવું અપ્પટ અગમ્ય તત્ત્વ છે, કે તેને, શું વિચાર દ્વારા કે શું કલા દ્વારા, શું વિકલ્પ દ્વારા કે શું કલ્પના દ્વારા આપણે પૂરેપૂરું વ્યક્ત કરી શકવાના જ નહિ. જો પૂરેપૂરું વ્યક્ત કરવું હોય તો આપણે એ વ્યક્તિને જ સર્જવી પડે ! આ રીતે જીવન કલા કરતાં વધારે વિશાળ અને અગમ્ય છે, અને કલ્પના જીવનને અનુસરે છે. ધણીવાર કલાકાર અદ્વિતીયતાથી પોતાનો સર્જનમ ભેગો કરી મૂકે છે, અને કલાકાર સારો હોય તો તેમાં પોતાના દૃષ્ટિબિંદુના એક નવાં ઐક્યના તત્ત્વને ઉમેરે છે; પણ આપણા ધણા વાર્તાકારો પોતાની દરેક વાર્તામાં નવીન ઐક્યનું તત્ત્વ આપી શકતા નથી. માત્ર પોતાના એકના એક દૃષ્ટિબિંદુને ઘૂંટ્યા કરે છે, અને વાર્તામાં પણ કંઈ માલ હોતો નથી.

ત્રમીલા : ત્યારે તો તમે અમને બહુ મરસ વાર્તા કહેશો.

નાનુભાઈ : ના એમ નહિ. વાર્તા કહેવા કે સાંભળવા કરતાં આ ધમલો પોતાનું વૃત્તાંત કહે, અથવા એનો દોકરો હોય ને આફ્રિકાથી પાછો આવી પોતાની વાત કહે તો એ મને ગમે.

ધનુભાઈ : તો પણ એક વાર્તા કહી નાખો.

ધીરુ બહેન : કહી નાખો એમ નહિ, સારો કહો, અને સારી રીતે, અમારી મેહફિલના અહેવાલમાં શોભે એવી.

નાનુભાષ : એક કિસ્સો મારા જાણવામાં આવેલો તે જ કહું છું. મારી દષ્ટિએ કલ્પિત વાર્તા કરતાં એ વધારે સાચી વાર્તા છે. એના પર તમારે ચર્ચા જ કરવી હશે ને એના મુદ્દાઓને તોડી પાડવાં હશે તો તેમાં પણ હું તમને મદદ કરીશ. તમારે સાંભળવી જ છે તો હું કહું છું.

મુંબઈથી દક્ષિણે પશ્ચિમના ઘાટના પર્વતોની હારમાળા અને સમુદ્રકિનારાની વચ્ચે ત્રીસથી પચાસ માઇલનો ઢોળાવવાળો પ્રદેશ આવી રહેલ છે. તેને કાંકણપટ્ટી કહે છે. ત્યાં રત્નાગિરિ જીલ્લામાં એક વેળુ નામે ગામ હતું. ગામને કંઈ શામા નામે નદી હતી. એનું અસંલ નામ શ્યામા હશે; કારણ કૃષ્ણા અને શ્યામાનાં મૂળ એક જ પર્વતમાં છે, પણ કૃષ્ણા પૂર્વ તરફ વહેવા માંડી એટલે વિશાળ અને ગંભીર થઇ, જ્યારે શ્યામા પશ્ચિમ તરફ વહેતી તેથી નાની પણ વેગવતી હતી. અને એનું જીવન પાંચોસથી ચાલીસ માઇલ જેટલું જ લાંબુ હતું.

ત્યાં પાંડુ અને યશવંત નામે બે છોકરાઓ વચ્ચે નાનપણથી મૈત્રી થઇ. યશવંતને ઘેર જાગીર હતી, અને એના બાપનો એ એકનો એક છોકરો હતો, તેથી એ ખૂબ લાડમાં ઉછર્યો હતો, અને શરીર અને તેને લીધે મને પણ સુંવાળો હતો. પાંડુને એક ભાઈ અને પાંચ બહેનો હતી; એનો મોટો ભાઈ મુંબઈમાં રહેતો, અને મોટી બહેનો ઘણું ખર્ચે સાસરે રહેતી, અને કાશી અને ગોડુ નાની હતી તેથી માબાપની સેવાનું કામ પાંડુ પર પડતું. પાંડુનું શરીર આથી સશક્ત હતું અને મન કામદું હતું.

નાનપણમાં હિંદને સ્વતંત્ર કરવા જેટલા મુદ્દારા કરવા જેમએ તે બધા જાણે એ બે જણા જ કરી નાખવાના હોય એટલી ધગશયી તેઓ ચર્ચા કરતા. એટલામાં થોડાં વર્ષો વીત્યાં, અને મિત્રો રત્નાગિરિમાં અંગ્રેજ પાંચમા ધોરણમાં જાણતા થયા ત્યાં યશવંતનાં લગ્ન થઇ ગયાં.

પહેલાં તો નિશાળમાં રળ પડે અને બંને મિત્રો ઘેર આવે ત્યારે તેમનો રાજનો નિયમ હતો કે શામામાં ખૂબ નાહવું. પણ પરણ્યા પછી યશવંત એક વાર માયું દુઃખવાને લીધે નદીએ ન આવ્યો, બીજી વાર એને કંઈ ઝોચિંતુ કામ આવી પડ્યું, ત્રીજી વાર એના પિતા જન્નાઈને ના પાડી કહ્યું-હવે મોટા થયા છો તો નદીએ ક્યાં લગી નહા નહા કરશો? યશવંત આ વખત હવે પોતાની પત્ની સાથે ઘેર રહી ગાળતો, અથવા વડિકો સાંજે ઘેર હોય તો તેમની સાથે બેસી દુનિયાદારીની ચોવટ કરવામાં ગાળતો. જન્નાઈને દેશપાંડેને લાગ્યું કે યશવંત ડાહ્યો થતો જાય છે, અને પાંડુ આવડત વગરનો અને વધારે વેલિયો થતો જાય છે. પાંડુને લાગ્યું કે જેમ લાંબા અને ટૂંક, જોરાવર અને અશક્ત, ધનવાન અને ગરીબ-આવાં દંદો વચ્ચે મૈત્રી અશક્ય હોય છે, તેમ પરણેલા અને કુંવારા વચ્ચે પણ એટલું વૈષમ્ય આવી રહેતું હશે કે એ બે વચ્ચે પણ મૈત્રી સંભવી શકે નહિ.

બંને મિત્રો મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પાસ થયા. પાંડુએ પોતાના ભાઈ મહાદેવને ત્યાં રહી મુંબઈમાં અભ્યાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પાંડુ મુંબઈ જાય અને પોતાનો એકનો એક છોકરો બીજે ક્યાંય રહી અભ્યાસ કરે તો ગામમાં પોતાનું જોડું દેખાય, તેથી જન્નાઈને દેશપાંડેએ યશવંતને પણ મુંબઈ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને યશવંત તો કોલેજની હોસ્ટેલમાં રહીને જાણુશે એમ કહી યશવંતના પિતા પોતાની મોટાઈ દેખાડવા લાગ્યા.

બંને મિત્રો ધણુખરું કોલેજમાં મળતા, અને ઘેર આવતા ત્યારે પોતે જે કંઈ વાંચ્યું હોય તે વિશે ફરવા જતાં ચર્ચા કરતા. એક દિવસ પાંડુએ સાંજે આવીને ખૂમ પાડી-યશવંત ફરવા ચાલ તો !-તે વખતે યશવંત અંદરના ખંડમાં, પોતાની વહુ પાસે બેઠો હતો. થોડી વારે યશવંત ફરવા જવા બહાર આવ્યો, ત્યારે તેણે પાંડુને કહ્યું કે એની વહુ હાજર હોય ત્યારે તેણે એને તું કહી ન બોલાવવો. પાંડુએ કબૂલ રાખ્યું, પણ વધારામાં ઉમેર્યું કે પોતે ભલે એને તમે કહે પણ યશવંતે તો એને તું જ કહેવું. ત્યારથી યશવંત એકલો પાંડુને તું કહેવા લાગ્યો, પણ આ સાદા બાળાપ્રયોગને થોડા માસ ચલાં યશવંત ખરેખર એમ માનવા લાગ્યો કે પોતે પાંડુના વડીલ છે, અને જ્યારે એ એક છાકરીનો બાપ થયો ત્યારે તો પોતે પાંડુનો જણો મોટો કષ્ટિ હોય એમ તેની સાથે વર્તવા લાગ્યો.

બંને મિત્રો સીનીઅર બી. એ. માં આવ્યા ત્યાર પછી થોડા માસમાં જ દેશમાં અસહકારનો મોટો જુલાળ આવ્યો. યશવંતે આવેશમાં આવી જઈ સૈનિક તરીકે પોતાનું નામ નોંધાવ્યું. યશવંતના પિતાને કોલેજ તરફથી આ વાતની ખબર પડી, મુંબાઈ આવી પોતાના પુત્રની તબિયત નાદુરસ્ત છે એમ કહી સૈનિકના ભરતીપત્રકમાંથી યશવંતનું નામ પોતે કાઢી નખાવ્યું. ત્યારથી ઉલટો યશવંત-આપણે યુદ્ધમાં ખપી નહિ જઈએ તો યુદ્ધ કરવા ખીન્નું કાણુ જવાનું હતું-એમ વધારે જુરસાથી વાતો કરવા લાગ્યો. પાંડુ આવી ચર્ચામાં બહુ ભાગ લેતો નહિ. પણ ઘેર પોતાના ભાઈ મહાદેવ પાસે અસહકારમાં જોડાવાની રાજ રાજ માગતો, અને કહેતો કે યશવંત જોડાયો તો હું કેમ ન જોડાઉં ? મહાદેવે બધી દલીલો કરી જોઈ અને છેવટે કહ્યું, કે યશવંત ખરેખર જોડાયો હશે તો પોતે પાંડુને પણ રાજ આપશે. ખાતરી કરવા બંને ભાઈઓ બીજે દિવસે સમિતિની ઓફિસે ગયા, ત્યાં જૂના પત્રકમાંથી મળી આવ્યું કે યશવંતે પોતાનું નામ પાછું ખેંચી લીધું છે. જે માણસ અસહકારમાં જોડાવા વિષે આટલું બધું બોલતો હોય એ જ માણસ પોતાનું નામ ભરતીમાંથી ખેંચી લે-આવા માણસો દુનિયામાં હોઈ જ શી રીતે શકે એમ પાંડુને લાગ્યું; અને એવા હોય છે જણી એના મનને આઘાત લાગ્યો.

પાંડુ યુદ્ધમાં જોડાવા વિશેની ચર્ચામાં ભાગ લેતો નથી, તેથી યશવંતે એને બીજે દિવસે કોલેજમાં ખાસ પૂછ્યું : 'કેમ નામ નોંધાવ્યું કે નહિ ?-હવે ક્યારે નોંધાવશો ?' યશવંત પાસે એ વખતે બે ચાર મિત્રો બિલા હતા અને પાંડુ, પોતાનું નામ આપીને પાછું ખેંચી લેવરાવે તેવાને હું જવાબ આપતો નથી એમ કહી યશવંત કંઈ પણ જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં ચાલ્યો ગયો.

દીવાળીની રજામાં બંને મિત્રો ઘેર આવ્યા, ત્યારે માત્ર એક જ વાર યશવંત પાંડુને ઘેર ગયો. એને જૂનો સંબંધ પાછો એવો ને એવો જાળવવો હતો, તેથી સામાન્ય વાતચીતથી શરુ કર્યું; પરંતુ અંતે અસહકારનો જ પ્રશ્ન આવી બિલો. યશવંત અત્યાર સુધીમાં બે છાકરીઓનો બાપ થયો હતો. અને એ પોતાની જવાબદારીનું ભાન કરાવવા લાગ્યો ! ચર્ચાને અંતે પાંડુએ યશવંતને સ્વાર્થી કહ્યો, અને યશવંતે પાંડુને જવાબદારીની જુદી વિનંતો કહી.

બંને મિત્રો બી. એ. ચલા. બી. એ. ના છેલ્લા સત્રમાં પોતાના પિતાની તબિયત સારી નથી રહેતી એ બહાને યશવંત અવારનવાર ઘેર જતો, પણ એનું ખર્ચ કારણ વાસંતી હતી.

પુરુષ કાંઈ સાહસનું કામ કરવા જાય, અને સ્ત્રી એની આડે આવે, ત્યારે જો પુરુષ સ્ત્રી તરફના વિદ્યનને બાજુએ મૂકી સાહસમાં પડે તો એનામાં નવું પુરુષાતન આવે છે, અને જો સ્ત્રીને નમતું આવે તો ઉલટું એનું પુરુષાતન હણાય છે. યશવંત અસહકારમાં ન જોડાયો તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ વાસંતીનો શુભામ બની રહ્યો, અને પરીક્ષામાં એનો નંબર બહુ જ નીચે આવ્યો, ત્યારે પાંડુ પહેલા વર્ગમાં પાસ થયો.

આમ છતાં જનાર્દન દેશપાંડેએ પોતાનો દીકરો બી. એ. પાસ થયો તે નિમિત્તે મેળાવડો કર્યો. મુંબઈની કેટલીકમાં રજા હતી તેથી મહાદેવ ઘેર આવ્યો હતો, તેને મેળાવડામાં જ જનાર્દને કહ્યું—આ યશવંતને હવે તમને સોંપ્યા ! મેળાવડામાં પાંડુ મોડો આવ્યો છતાં એના વાતાવરણથી એ એટલેા કંટાળી ગયો હતો કે તે વહેલો ઘેર પાછો ફર્યો; ઘેર જઈ જઈ જોઈતો સામાન તૈયાર કર્યો, અને એના પિતા વિનાયક અને એના ભાઈ મહાદેવ આવ્યા ત્યારે કહ્યું કે ચોતે અસહકારની લડતમાં જોડવા સવારે મુંબઈ જાય છે. એને બંનેએ સમજાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, લેકચરશીપ મળવાની છે તે જશે વગેરે કહ્યું, પણ પાંડુ એકનો બે ન થયો એટલે બંનેએ એને જવાની રજા આપી. બીજી સવારે રેવદંડાના નાના બંદરેથી પાંડુ મુંબઈ તરફ મછવામાં રવાના થયો.

યશવંત એલ. એલ. બી. નાં ટર્મ ભરવા મુંબઈ આવ્યો. પોતે ખર્ચ જોગ કમાઈ લે એ આશયથી મહાદેવની લાગવગથી ‘એડ્ડ અને મજૂર’ નામના સામ્યવાદી પત્રની ઓફિસમાં એ જોડાયો, અને પોતે જાણે પહેલેથી જ સામ્યવાદી હોય તે રીતે લેખો લખવા માંડ્યો. થોડા માસ વીત્યા બાદ, લોજનું ખાવાનું અનુકૂળ પડતું નથી એમ કહી તેણે વાસંતીને મુંબઈ મોકલાવી. શરૂઆતમાં તો મુંબઈના જીવનમાં વાસંતીને પણ મજા આવી; પણ બે ઉપર ત્રીજું છોકરું થયું, અને ઘરનું ખર્ચ વધ્યું, પરિણીત જીવનનો પહેલો જુવાળો ઝાસરી ગયો, યશવંતને ઘરખર્ચ પૂરું કરવા ટથુશનેા રાખવાં પડ્યાં, એટલે જીવન જરા વધારે આકરું લાગવા માંડ્યું. યશવંતને ભાગ્યે જ વાસંતી સાથે વાત કરવા જેટલી કુરસદ મળતી. યશવંત કેસેજન્સ બજાવતો, અને રજા પૂરી થાય અને યશવંતને મુંબઈ જવાનો દિવસ આવે તેની આગલી રાત્રે યશવંત આખી રાત વાસંતી સાથે વાતોમાં ગાળે, અને ન છુટકે યાત્રીને ઊંઘી જાય, અને માણસ ઉઠાડવા આવે છતાં મોડે સુધી ધોર્યા કરે, ને કોલેજમાં એક બે દિવસ મોડો પહોંચે, એવી રાતો જીવન ભર ન જ ટકી શકે એમ વાસંતીને દેખાયું. બાળલક્ષ્મીનાં શરૂઆતનાં વર્ષોમાં બંને જણે જણે એટલી બધી મૂડી ખર્ચો નાંખી હતી, કે માત્ર શારીરિક પ્રેમની વાતો હવે ખૂટી ગઈ હોય એમ બંનેને લાગવા માંડ્યું, અને છતાં નાનપણની પેમલાપેમલીની વાતોને બદલે જીવનમાં શું કરવું તેનો ખેમથી કોઈને ખ્યાલ ન હતો. યશવંતને પોતાની ઓફિસનું કામ રહેતું, તેમાં આ સ્થિતિ એ કંઈક બૂલતો, પણ વાસંતીને તે અસહ્ય હતી.

આ બધો વખત પાંડુ ગામડાંઓમાં હતો. ગરીબ લોકોની દુઃખદ સ્થિતિ જોઈને એના પોતાના અંગત અભિપ્રાયો ખરી પડ્યા હતા. એના જીવનમાં એવો ફેરફાર થઈ ગયો હતો કે ગમે તેની પાસેથી મદદ માગતાં, અને ગમે તેને મદદ કરતાં એને સંકાયેનો ખ્યાલ ન આવતો. અમુક હિસાબની ચોખવટને અંગે પાંડુને મુંબઈ આવવું પડ્યું. તે

વખતે બધા સ્વયંસેવકોને કળને રાખી શકે અને નાણાં વેડફાઈ જવા ન દે એવા માણસની સમિતિને જરૂર હતી તેથી પાંડુ મુંબઈમાં જ રહ્યો. આની યશવંતને ખબર પડી એટલે મહાદેવે એના ઉપર કરેલા ઉપકારનો થોડો ધણો બદલો વાળવા, કે મહાદેવ પાસેથી વધારે મદદ મેળવી શકે એવી પરિસ્થિતિ બની કરવા, કે પછી પોતે પોતાને સામ્યવાદી કહેવડાવે છતાં અસહકારીઓ સાથે પણ એને સારો સંબંધ છે એમ બતાવવા, અથવા જોડે જોડે પોતે અસહકારમાં જોડાઈ ન શક્યો તેથી પાંડુ જેવાને પોતાને ઘેર રાખી પોતે પણ અસહકારમાં કામ કરે છે એમ પોતાના મનને મનાવવા, કે ગમે તેમ પણ ખૂબ આગ્રહ કરી પાંડુને ત્યાંથી સમિતિનું મકાન પાસે પડશે, વગેરે કારણો બતાવી યશવંત પાંડુને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

પોતાનો ભાર યશવંતના કુટુંબ ઉપર અને ખાસ કરીને વાસંતી ઉપર ઓછામાં ઓછો પડે એટલા માટે પાંડુએ ઘરમાં એક નોકર રાખ્યો. આથી વાસંતીને કુરસદ વધારે મળવા લાગી. એ જોઈ પાંડુએ એને પીકિટિંગના નામક તરીકે દેશસેવા કરવા વિનંતી કરી. વાસંતીના જીવનમાં ઇશ નવું પહેલું આવ્યું, લગ્નગ્રંથિના માત્ર શરીરસંબંધ અને પ્રેમની વાતો ઉપરાંત સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે બીજો સહો, સરળ, વરવહુએ પણ કેળવવો જોઈએ એવો, સંબંધ હોઈ શકે તેનો એને ખ્યાલ આવ્યો. પાંડુ ધણીવાર સમિતિના મકાનમાં જ રાત્રે સૂઈ રહેતો તેમ આજે પણ સૂઈ રહ્યો, અને રાત્રે વાસંતીએ પીકિટિંગમાં જવા વિશે પૂછ્યું. યશવંત ચીડાયો; પોતે સામ્યવાદી કહેવડાવે અને પોતાની વહુ અસહકારમાં કામ કરે, એ ઉપરાંત વાસંતીને માટે પોતે વિદ્યાર્થી જીવનમાં કેટલા કેટલા બોગો આપેલા તે ન સમજતાં વાસંતી અત્યારે ઘર છોડી જાય છે એ યશવંતને ખરાબ લાગ્યું છતાં તેણે ઉપર તેને જવાની રજા આપી.

વાસંતીએ એકાદ માસ પીકિટિંગની વ્યવસ્થામાં કામ કર્યું હશે, ત્યાં એનું શરીર અસ્વસ્થ થયું. યશવંત એને દાકતરને ત્યાં દેખાડવા ગયો અને નર્સે કહ્યું કે બાઇને દદાડા છે. યશવંત પોતે જ આને માટે જવાબદાર હોઈ શકે એ સઘળું તે ભૂલી ગયો, અને પાંડુ પ્રત્યેનો મૂળનો કંટાળો, એના બિનજવાબદારપણા વિશેનો પોતાનો અભિપ્રાય, એ સઘળું એકાએક એના મનમાં ઉભરાઈ આવ્યું, અને એ કંઈ કંઈ વિચારો કરવા લાગ્યો. વાસંતીને પીકિટિંગમાં જવાની એણે મના કરી. અતિશય કામને લીધે પાંડુ સમિતિમાંથી આવી શકતો નહોતો, તેથી પાંડુનું હૃદય ચોર છે એમ એને લાગ્યું; વાસંતી ઉત્સાહભગ દેખાતી હતી તેનું કારણ તેણે વાસંતીનું પાપ માન્યું; અને પોતાને પહેલેથી ન ગમતી વસ્તુનું પરિણામ જાણે આવું જ કષ્ટક આવવું જોઈએ એમ એ વિચાર કરવા લાગ્યો. આ અરમામાં મુળશીપેટાનો સત્યાગ્રહ શરૂ થયો તેમાં પાંડુ જવાનો હતો, એટલે જતા પહેલાં એ યશવંત-વાસંતીને મળવા આવ્યો; તે વખતે એણે જોયું કે યશવંતનું એના પ્રત્યેનું વર્તન અત્યંત ઠંડું હતું. વાસંતી બહેન થોડા દિવસથી પીકિટિંગમાં કેમ નહોતાં આવતાં એમ પૂછ્યું તો યશવંતે જવાબ આપ્યો કે સ્ત્રીઓથી સ્વરાજ્ય મળવાનું નથી. આમાં પાંડુ પ્રત્યે પણ કટાક્ષ હતો, પણ મુળશીપેટા જવાના ઉત્સાહમાં એ તરફ એનું લક્ષ્ય થયું નહિ.

યશવંત મુળશીપેટા ગયો. એને અઢી વર્ષની દેદ મળી. દોર્ટમાં એણે જે એકરાર કર્યો તેમાં તેણે જણાવ્યું કે આ પ્રસંગે એકરાર જ કરવાનો છે તો હું કબૂલ કરું છું કે અહિંસક

યુદ્ધમાં લગેલો હોવા છતાં મારું અંતર તપાસતાં મારામાં હિંસાવૃત્તિ મને ચોખ્ખી દેખાય છે. સરકારના અન્યાય છતાં એ વૃત્તિ જાગૃત ન થાય એમ હું ઇચ્છું છું. એકરારનાં આ વાક્યો ઉપર, સામ્યવાદીઓ પોતે અહિંસામાં માનતા નથી છતાં, યશવંતે અગ્રલેખમાં સજ્જડ ટીકા કરી. અને વધારામાં લખ્યું કે આવા ચારિત્રહીન અશુદ્ધ માણસો આ હીલચાલમાં જોડાઈ તે હીલચાલને તથા તેના મૂળ નેતાને બળેને બળાડે છે. આ ટીકા મહાદેવે વાંચી અને એના સ્વભાવ મુજબ એ શાંત રહ્યો; જેલમાં પાંડુએ વાંચી અને ચાર વર્ષ પહેલાં યશવંતે કાલેજમાં લખેલાં પોતાનું નામ ખેંચી લીધેલું, અને એને જોડેલો આઘાત લાગેલો તેટલો આઘાત આ વખતે પણ એને લાગ્યો.

પાંડુ પોતાની સગ્ગનાં વર્ષ પૂરાં કરી જેલની બહાર આવ્યો. યશવંતે હજી સેકન્ડ એલ એલ. બી.ની પરીક્ષામાં પાસ થઈ શક્યો નહોતો. ત્રણ છોકરીઓ પછી વાંસંતીને એક છોકરો થયો તેને યશવંતે સ્ત્રીમાં પીકેટર કહેતો. જેલમાં જન્મ આવ્યા પછી સારા સ્વભાવના માણસોમાંથી અગત વેરઝેરની લાગણી ઓસરી જાય છે, તેમ વળી પાંડુ યશવંત સાથેની ગઢ ગુજરી ભૂલી ગયો, અને વાંસંતીએ સરલભાવે ઘેર આવવા આમંત્રણ આપ્યું તે તેણે સ્વીકારી લીધું. યશવંતે બહુ ઉત્સાહ દેખાવ્યો નહિ, મહાદેવે ત્યાં રહેવાની પાંડુને ચોખ્ખી ના પાડી, પણ જૂનાં શુદ્ધ વિદ્યાર્થીજીવનનાં પોતાનાં સંસ્મરણો તાબાં કરવાના નિમિત્ત તરીકે તેણે વધારે વિચાર્યા વિના યશવંતને ત્યાં રહેવાનું નક્કી કર્યું.

મુંબઈમાં મજુરો સામ્યવાદીઓની અળવળને લીધે ઉસ્કેરાઈને સાર્વત્રિક હડતાલ પર જવાના હતા. આમાં યશવંત અને પાંડુનું કાર્યક્ષેત્ર સામસામા પક્ષમાં આવી પડ્યું. આથી બંનેનાં મન ઊંચાં તો હતાં જ તે વધારે ઊંચાં થયાં. એક વાર યશવંતને ઘેર એક જોશી આવ્યો, તેને પીકેટરના અહ દેખાડ્યા. યશવંતના મનમાં ઘણી બાજબાજો ડૂમો ભરાયો હતો, તે બોલ્યો : બોલો, આ અમારો પીકેટર સીધી રીતે કમાશે કે પછી ગમે તેમ ગોટાળો ચલાવશે ? જોશી બોલ્યો : એ બહુ સારી રીતે કમાશે. પાંડુથી બોલાઈ જવાયું : એના પગ તફન રાંટા પડે છે તો પણ ? જોશીએ હા કહી, અને વાંસંતી તથા તેની પાડોશણોએ જોશીને બીજે બારણે બોલાવ્યો તેથી એ ગયો. થોડી વારે યશવંતે પાંડુને કહ્યું : તમે જરા ચાલો જોજો. પાંડુ પેરેડ કરતો હોય તેમ ચાલ્યો, એનો ડાબો પગ જરા રડો પડતો હતો. યશવંતે પૂછ્યું : ‘તમારો ડાબો પગ રાંટા પડે છે નહિ ?’ પાંડુએ નિખાલસ ભાવે કહ્યું : ‘હા કેમ ? હું નાનો હતો અને એ પગ બે વાર ઉપરાઉપરી ભાંગ્યો એ તમને યાદ નથી ?’ ત્યાં પીકેટર અંદરથી આવ્યો. યશવંતે બોલ્યો : અમારા પીકેટરના બંને પગ તમારા જેવા જ રાંટા પડે છે.

પાંડુ આટલી વારે યશવંતના બોલવાનો વ્યંગ્ય સમજ્યો. એની આંખ લાલ થઈ અને એ બોલ્યો : ‘હું કંઈ એનો ખેટો કે બાપ નથી કે તમે એની ખોડને મારી ખોડ સાથે સરખાવો છો.’ યશવંતે પાંડુનું વાક્ય સાંભળ્યું ન હોતું. એના મનમાં તો કાંઈ દાખલાનો તાળો મળી ગયો હોય તેમ પીકેટરની ખોડનું ક્ષરણ જડી આવ્યું હોય તેમ લાગ્યું. બનાવો પોતે બને છે તે કાંઈ ભુલો જ અગમ્ય રીતે એક બીજા સાથે સંકળાયેલા હોય છે, પણ આપણું મન એક એવું યંત્ર છે કે એના એ બનાવોનો ખોટો સંબંધ સમજી ઊંધો અર્થ કરે છે. યશવંતે મોટે અવાજે ખૂમ પાડીને કહ્યું :—હરામખોગ મારા ઘરમાં ન આવતો !



તે પાંડુને મારવા આવ્યો. પાંડુએ સહેલાઈથી એને ઉપાડી લઈ હળવે રહી જમીન પર ચત્તો મૂક્યો. ઘરમાંથી વાસંતી આવી પહોંચી, તેના તરફ જોયા વગર પાંડુ ચાલ્યો ગયો.

- બીજો દિવસે પાંડુની માશી પોતાને ગામથી આંખે ઝામરવા થયો હતો તે મુંઝવે આવી. હજી કેમ હો કેમ નહિતી વાતો અને ખબર અંતર પૂરાં યયાં ન હતાં ત્યાં પીકિટર અંદરથી આવ્યો. અક્કા માશીએ એને જોયો અને કહ્યું — હં, બરોબર, તારા બાપનો ઝોધવાડો આવ્યો ખરો. યશવંતે પુછ્યું: કેમ? માશીએ કહ્યું: પાંચ પેઢીથી આવા રાંટા પગ તમારા કુટુંબમાં ચાલ્યા આવે છે. છોકરીઓ સારી ને છોકરા રાંટા. તારા બાપના ત્રણેય ભાઈઓ આવા હતા, અને તારા બાપને હજી દોઢ મુકાવ તો એના પગ રાંટા પડશે. યશવંતે જોયો: મારા પગ તો કંઈ રાંટા નથી. માશી! ” “ એ તો મારી બેનને દીધી તે તમારો વેલો મુધર્યો, પણ પાછો આ જો! ”

ઘડીવાર યશવંતે વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો. એનાથી અરધું સંભળાય તેમ બોલાઈ જવાયું: ત્યારે પાંડુનું શું?

વાર્તા પૂરી થઈ. બધાં એક બીજાં સામું જોતાં હતાં, ત્યાં ધમલો અંદરથી ખાલાઓ ભરી ભરીને પીણું લાવ્યો, અને દરેકને ખાલા આપ્યા. મેં થોડો સ્વાદ લેવા માટે એક વાર બહુ જ ઝોધું પીધું. ત્યાં ધનુષાષ્ટ બોલ્યા: યુરોપના લોકો આ પીણું પીતાં છીખ્યાં જ નથી. એ લોકોને હવે જ સમજાય છે કે માણસ માટે સારામાં સારું પીણું તે આ જ છે.

મેં પુછ્યું: પણ એમાં સ્વાદ કેમ કંઈ આવતો નથી?

ધનુષાષ્ટ: એ જ એની ખુબી છે. એમાં સ્વાદ નથી છતાં એ સૌથી સારી રીતે તરસને છીપાવે છે.

મેં ઘૂંટડે ઘૂંટડે પીવા માંડ્યું એટલે સમજાયું કે આ તો પાણી જ છે! ધનુષાષ્ટે કહ્યું: નાનુભાષ્ટે આજે સમજાયું કે વાર્તા વાર્તા કરતાં આપણે જીવનમાંથી વાર્તાનો રસ લેવો શ્રેષ્ઠ જાણ્યો છીએ, તેમ જ પીણું પીણું કરતાં પાણી પણ પીણું છે તે આપણે શ્રેષ્ઠ જાણ્યો છીએ. એ આગળ બોલવા જતા હતા, ત્યાં ધડીઆળમાં અગીઆરના ટકારા વાગ્યા, અને મેં કહ્યું—ગઢેરબાની કરી હવે તમારા પીણાનાં ગુણગાન છોડો!

પ્રમીલા: આપણે પીણું તો પીધું, પણ આ વાર્તા પરની ચર્ચાનું શું?

ધીરુબહેન: ચર્ચા મુલતવી રાખવામાં આવે છે.

પ્રમીલા: પણ આ વાતમાં તો આ બે મિત્રો લડે છે; એટલે ધમલાના જેવી વાર્તા કહેવાનું દેવું હજી ધનુષાષ્ટ માથે બેસું જ રહ્યું:

મેં કહ્યું: ‘તદન ખરુ,’ અને નાનુભાષ્ટની વાર્તા પર વિચાર કરતો કરતો દુઘેર ગયો.



બાલવિજ્ઞાન ( ભાગ ૨ નો ) :—લેખક : સૌ. વિમળા સેતલવાડ; પ્રકાશક : પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિમિટેડ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાતનાં એક સુશિક્ષિત સંસ્કારી સન્નારી બાળકોને માટે વિજ્ઞાનનું સરળ વાચન તૈયાર કરવા પાછળ પડે એ ખરે જ પ્રશંસાપાત્ર અને ખુશી થવા જેવું છે. ગુજરાતીમાં બાળકોને માટે વાર્તા, કવિતા અને અન્ય સ્વરૂપમાં સાહિત્ય ઘણી ઝડપથી વધવા માંડ્યું છે. વિજ્ઞાનના પ્રદેશમાં પણ કેટલીક સંસ્થાઓ તરફથી પ્રયત્ન થયા છે. એ સ્વરૂપ બાલવિજ્ઞાન સાહિત્યમાં “બાલવિજ્ઞાન”નો પહેલો ભાગ અને ત્યારપછી આ બીજો ભાગ પ્રગટ થયેલો જોઈને વિજ્ઞાનમાં રસ લેનાર અને વિજ્ઞાનની પ્રગતિ ઇચ્છનાર હરકોઈને આનંદ થયા વિના રહે જ નહિ. બાળકો માટેના સાદા વિજ્ઞાનવાચનની અછત અને આ ભાગમાં અચ્છેલા સાદા રસિક વિષયો તરફ જોતાં વાચકવર્ગ તરફથી આ પુસ્તક સારો આવકાર પામે તો તેમાં નવાઈ નથી.

વિજ્ઞાનની અભ્યયન વાતો એરેબિયન નાઇટ્સની કે અવર કોઇ પણ પરાક્રમ કે અદ્ભુતતાની કાલ્પનિક કથાઓને શરમાવે એવી છે—એટલુંજ કે તે વાચકગણની ગ્રહણશક્તિ પ્રમાણે સરળ રૂપમાં ઉતારી આપવી જોઈએ. વિજ્ઞાનનો વિષય એની નિર્લેપ વિશુદ્ધતા, પ્રમાણ અને પ્રયોગગિદ્ધતા તથા ચોક્કસપણાને લીધે કઠિન, શુષ્ક અને નીરસ છે જ; પણ એને સુસંમદ, સુગમ અને રસિક બનાવવો એ વિજ્ઞાનલેખકનું કર્તવ્ય છે. આ કાર્ય ઠોઈપણ રીતે સહેલું નથી. લેખક આ દિશામાં આટલે મુશી સફળ પ્રયત્ન કરી શક્યાં છે એ ઘણું સંતોષકારક છે, અને વધારે અનુભવ તથા આવકાર મળતાં એમના તરફથી વિશેષ સફળ પ્રયત્નની આશા રાખી શકાય એમ છે. બાલવિજ્ઞાનના બીજા ભાગના લેખો સારી રીતે લખાયા છે, છતાં હજી વધારે રસિક, સરળ અને સુસંમદ બનાવી શકાયા હોત એમ વાંચતાં લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

આ ભાગના વિષયો, અમુક ક્રમમાં ગોઠવીને આપીએ તો, આ પ્રમાણે છે : પૃથ્વી; પાણી; ખરફના પર્વત; ઉકળતા પાણીના ઝરા; કેરોસીન, પેટ્રોલ વગેરે તેલો; સોનું; રૂ; તા; ચોકલેટ; ચામડું; ઘી; અમ્મલના સમયનાં ગ્રાણી; આંખ; મોં અને દાંત; વાસ અને સ્વાદ; ઇન્જિન અને આગગાડી.

“પૃથ્વી” પ્રકરણમાં પૃથ્વીના આકાર ને ગતિ, નજીમંડળ, તારા તથા ગ્રહાદિ ઉત્પત્તિ, ગ્રહોની વિગત, પૃથ્વીના પૃથ્વું ક્રમવાર રૂપાંતર, પાણીનું પરિભ્રમણ અને ભૂગોળવિષયક શોધ સંગ્રહી કહેવામાં આવ્યું છે. દાખલા વગેરે આપી વિષયને સરળ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે. નીહારિકાનો વિષય સ્પષ્ટ નથી કરી શકાયો. “પાણી” નો લેખ ઘણો સારો લખાએલો છે. પ્રવાહીના કણ છૂટા પડી જાય છે, પણ ધન પદાર્થના એકબીજા સાથે જોડાએલા રહેવાથી પોતાનું સ્વરૂપ ધરી રાખે છે, એ પરથી સંપ ત્યાં જંપનો બોધ ઠીક

આપવામાં આવ્યો છે. પાણીના આદ્ર અને પ્રાણવાયુની રચના સંબંધીની સમજ નોંધ એ તેવી સ્પષ્ટ નથી. “બરફના પર્વતો”નો લેખ પણ સારો છે. ટિટેનિકની હોનારત જેવો દાખલો આપીને વધારે રસિક કરી શકાત. “ઉચ્છ્વિત પાણીના ઝરા” નો વિષય આનંદ-દાયક રીતે વર્ણવ્યો છે, અને સિદ્ધાંત પણ ઠીક સમજાવ્યા છે. પરંતુ સામાન્ય સિદ્ધાંતો ગુજરાતના બેના પાણીના કુંડની ઓક્સિજનિત આપી વિશેષ સ્પષ્ટ કરી શકાયા હોત. આથી બાળકોને જાતે તે કુંડ બેવાની અને વાંચેલું અનુભવવાની અભિલાષા જાગત યદ્ય શકે. “કેરોસીન છં” નો પ્રકરણમાં ઐતિહાસિક રૂપરેખા, કેરોસીન કાઢવાની રીત અને ઉપયોગ આપ્યાં છે. લેખ વાંચતાં તે એક વાર્તા જેવો લાગે છે. “અમેરિકા તથા ઐટલિટનમાં કામરના ઘણા રસ્તા કરવામાં આવ્યા છે,” તેમ જ હિંદુસ્તાનનાં મોટાં શહેરોમાં પણ એવા રસ્તા બનતા જાય છે, એ વાત હિંદનાં બાળકોએ જાણવી જોઈએ. “સોના” નો લેખ “કેરોસીન છં” ની દળનો છે. સોનાના ગુણ વિશે સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે. સોનાના ઔદ્યોગિક, આર્થિક, વૈજ્ઞાનિક અને ધર્મગુણ ઉપયોગ આપી વિષયને વધારે રસમય બનાવી શકાયો હોત. “૩” નો લેખ વિષયના મહત્વના પ્રમાણમાં ટૂંકો છે, અને ચિત્રો આપ્યાં છે તેટલા પૂરતો પણ ખુલાસો કરવામાં આવ્યો નથી. જે માહિતી આપવામાં આવી છે તે સારી છે, પરંતુ એથી પણ વિશેષ જાણવાની અપેક્ષા રહે છે. “ચા” નો લેખ આનો ઇતિહાસ, તૈયાર કરવાની રીત અને હિંદમાં આની ઉપજ તથા ચિત્રિત સમજાવી ઠીક તૈયાર કરેલી છે. પરંતુ આમાં રહેલાં તત્ત્વો જાણવી તેના સેવનના લાભાલાભ સમજાવ્યા હોત તો સ્થાને જાણી શકાત. “ચોકલેટ” સંબંધી તો બાળકો ધણી ખુશીથી વાંચે અને વર્ણવ્યા પ્રમાણે ચોકલેટ બનાવવા પ્રયત્ન પણ કરે. “ચામડા” નો વિષયને સાધારણ જાણવામાં આવ્યો છે, અને “ધી” નો વિષયને તો ટૂંકામાં જ પતાવવામાં આવ્યો છે. કેરીમાં સેપરેટ વડે માખણ કાઢવાની રીત સમજાવી લેખને વધારે ઉપયોગી કરી શકાત.

“અમ્મલના સમયનાં પ્રાણી” એ પ્રકરણમાં લેખક વિજ્ઞાનના અદ્યત્ત પ્રદેશમાં દર્શિ-પાત કરાવે છે. એમાં પ્રાણીવિકાસવાદનું સુસંગઠ વિવરણ નથી, માત્ર એ વિકાસની કેટલીક અદ્યત્તતાની વાનગી ધરવામાં આવી છે. વાચકનું કુતૂહલ જાગત યાય એવો આ વિષય છે. પ્રાણીવિકાસને માટે જે નથી કર્યું તે “આંખ” નો સંબંધમાં કર્યું છે, ગર્ભાત આંખનો વિકાસક્રમ આપવા અને વિષયને સામાન્ય બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે, અને એ ગુંચવણનું કારણ થયું છે. આ પ્રકરણની નખજામ લેખક પોતે જાણે છે અને “નિવેદન” માં એ જાણવી દીધું છે. વિષય નિઃસંદેહ સુરક્ષિત છે, છતાં સાધારણ લેન્સ, કેમેરા વગેરે ઉપરથી પ્રકાશ-પ્રતિમાની સમજ પાડ્યા પછી આંખનો વિષય સરળ થઈ શકત. રચનાની ઝીણવટથી અને અટપટા શબ્દોથી લેખને અતિ “શાસ્ત્રીય” બતાવવામાં આવ્યો ન હોત તો કેંઈ કહેવાપણું રહેત નહિ.

“મોં અને દાંત” તથા “વાસ અને સ્વાદ”નાં પ્રકરણ જે સાદા, સરળ અને ઉપયોગી યાય એવી રીતે લખાયાં છે તેવું જ “આંખ”નું પ્રકરણ પણ થઈ શકત. “ઇન્જિન અને આગગાડી”નું પ્રકરણ સર્વોત્તમ છે, સામાન્ય માહિતી સારા પ્રમાણમાં આપેલી છે, અને બ્લોર્જ સ્ટિવન્સનની વાત ધણી આકર્ષક છે. “ઇન્જિન”ને બદલે સાચો ઉચ્ચાર (આર્વા પુસ્તક દ્વારા) બાળકોને શીખવવાની જરૂર છે.

પુસ્તકમાં ચિત્રો સારા પ્રમાણમાં આપવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ કેટલાંક ચિત્રની છપાઈ નોંધ એ તેવી સ્પષ્ટ નથી, અને ઝીણી બિના ચોખ્ખી જાણાઈ નથી. બધી ચિત્રની

હકીકત લખાણમાં સમજાવવામાં આવી નથી. છત્રીઓનો આધાર લઈ સમજાવવામાં આવ્યું હોત તો વિષય વધારે સ્પષ્ટ થઈ શકત. મોટા રંગિત અક્ષર, સારી બાંધણી, મોટું કદ, ચિત્રો વગેરેથી પુસ્તક સુંદર અને આકર્ષક બનાવવામાં આવ્યું છે, પણ અક્ષર અને સ્વરૂપ જે વચનાં માટે પુસ્તકને યોગ્ય દર્શાવે છે તે લઘુ વચનાં માટે લાપા અને સમજૂતી યોગ્યએલી નથી. માટે જે નાનાં બાળક પુસ્તકને જોઈને જ આકર્ષાય તે માટેનું લખાણ વાંચી પોતાની સમજ બહાર છે એમ જાણી નિરાશ થાય.

આખું પુસ્તક સારી રીતે લખાયું છે; છતાં તેમાં કેટલીક ભૂલો સહેજે ઉપર તરી આવે છે. જેમકે :

“ હાઇડ્રોજનને માટે ટૂંકમાં O ‘ ઓ ’ સંજ્ઞા અને ઓક્સિજનને H ‘ એચ ’ સંજ્ઞા વપરાય છે. ” ( પા. ૪ ) “ લોહી બનાવવાનું કામ જઠરમાં થાય છે. ” ( પા. ૨૫ ) “ ધૃત્વરે દુનિયા ઉપર જીવતાં તમામ પ્રાણીમાત્રને આંખ આપી છે. ” ( પા. ૫૬ ) “ ડ્રેગૂન-ફ્લાય : ” જે જોડણી ( પા. ૧૧ ) “ આપણાં પોપચાં એક સેકન્ડમાં ક્રોણ જાણે કેટલીય વાર ઉઘડાંબંધ થાય છે. ” ( પા. ૧૨ ) “ લેન્સ અપારદર્શક બને છે તેને આંખે મોતિયો બાઝ્યો એમ કહે છે. ” ( પા. ૧૮ ) “ એવા મોટા કદના શાહમૃગને એઈથોપીયીન કહેતા ” ( પા. ૯૬ ).

વળી, કેટલીક બાબતોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થયો નથી; દાખલા તરીકે :

“ ચંદ્ર પોતાની આજુબાજુનું ચક્કર પણ ફેરે છે. ” ( પા. ૫૨ )

“ આ નીકારિકાનું બંધારણ થઈ ગયા પછી, ક્રોણ જાણે શાથી, એના દરેકે દરેક ભાગને શુરુવાકર્ષણી (?) ક્રિયા લાગુ પડવા માંડે છે. ” ( પા. ૪૬ )

“ દુનિયામાં સૌથી સજીવ ચીજ-મીડો-ઈન્ડ્રિયરહિત જંતુ છે ” ( પા. ૧૬ )

“ જે આંખની પાછળ જે રેટીના પડ હોય છે. આ જે પડ એકબીજામાં લળી જાય એવા શુણવાળાં હોય છે ઈ ” ( પા. ૭૦ )

“ ગેસ લાગતાં વાર દોવો હોલવાઈ જાય છ ” ( પા. ૧૧૮ )

ધ્વનિ અને વાસની પ્રગતિનો મેદ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ તેમાં ગૂંચવણ જણાય છે. વાસમાં મૂળ વસ્તુના જ કણ પ્રગતિ કરે છે; જ્યારે ધ્વનિમાં વાતાવરણ છ માં થતો ક્ષોભ અક્ષર ઉપજાવે છે, એમ કહેવાનો લાવાય છે.

રાસાયણિક રીતે સોનું છૂટું પાડવાની ક્રિયા, પાણીનું પૃથક્કરણ અને એકીકરણ, એ-જી-નનાં સિલેન્ડરમાં વરાળનો માર્ગક્રમ, નીકારિકામાંથી નભોમંડળનો વિકાસ, વગેરે વૈજ્ઞાનિક વિષયનો ખુલાસો સ્પષ્ટ રીતે થતો નથી.

વૈજ્ઞાનિક શબ્દો માટે અંગ્રેજી શબ્દો અને સંજ્ઞાઓ ( દા. ત. સફર શાફ્ટ, છ ) અથવા કડિન પર્યાય શબ્દો ( દા. ત. વળાંક, તત્ત્વલિપ્તતા છ ) ઘણી વાર સીધેસીધા વાપરવામાં આવ્યા છે. આવા પુસ્તકમાં વસ્તુ કે વિષયને સ્પષ્ટ વર્ણવી પછી તેને માટેનો વિશિષ્ટ શબ્દપ્રયોગ કર્યો જોઈએ. આવા પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તક, જે શિક્ષક સમજાવીને શીખવે એવાં થવાં ન જોઈએ, પણ સદાય વિના બાળક પોતે સમજી શકે એવાં હોવાં જોઈએ. ક્રોષ વિષય સંબંધી બધું કે ઘણું કહી નાખવું એ પણ જરૂર નથી; પણ જેટલું તેઓ કારણ અને રીત કે ક્રિયા સમજીને મઠણ કરી શકે એટલું દાખલા, ઉદાહરણ, સૂચનારૂપ ઘટના, બનાવ અને સાધારણ પ્રયોગનો આધાર લઈ સમજાવવું જોઈએ. પોતપોતાના વિષય સારી રીતે શીખવી જાણનાર વિજ્ઞાનશિક્ષકોની મદદ લેવામાં આવે તો આ કાર્ય ઘણી સફળતા પામે.

વિજ્ઞાનના વાચન અર્થે પ્રસ્તુત પુસ્તક અને એવાં પ્રગટ થતાં બીજાં પુસ્તકો ધણાં ઉપયોગી છે. પરંતુ વિજ્ઞાનમાં ખરો રસ અને સાચી સમજ તો ત્યારે જ પડે કે જ્યારે બાળકો જાતે કંઈક કરવાને પ્રેરાય. જે કહેવામાં આવે તે માની લેવું કે સમજી લેવું એ ખરું વિજ્ઞાન નથી. વસ્તુઓ કે બનાવ કેમ અને કેવી રીતે બને છે એ સમજવું જરૂરનું છે; પરંતુ એટલાથી વિજ્ઞાનમાં ખરી રમજ, રસ કે આનંદ પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ. બાળપણમાં કંઈ બનાવવાની, કરી જોવાની, ચોજવાની વૃત્તિ ધણી તીવ્ર હોય છે. એ વૃત્તિને આજની આપણી કેવળ સગળવવાની ને યાદ રખાવવાની શિક્ષણપદ્ધતિ કચરીને મારી નાખે છે. ખરી વિજ્ઞાન-રસિકતા તો ત્યારે જ બીલશે જ્યારે આપણાં બાળકોને કંઈક બનાવવાને-કરવાને પ્રેરનાર માર્ગદર્શક વિજ્ઞાનસાહિત્ય લખાયો. પણ ત્યાં સુધી અને ત્યાર પછી પણ સમજણ અને આનંદ આપનાર સરળ વિજ્ઞાનવાચનની જરૂર રહે છે જ. એવું વાચન આપણે હમેશા સત્કારવું જોઈએ.

ધનજીભાઈ ફૂડીરભાઈ



મુદ્યારો—ગયા ચૈત્રના અંકમાં પૃથુરાજ રાસાનો પરિચય આપતાં સરતચૂકી “સદ્ગત સર રમણભાઈ જેવા કુશળ ટીકાકારે તેની ટીકા કરી ગુણ રજાટન કર્યું છે” વગેરે લખ્યું છે તેને બદલે “સદ્ગત સર રમણભાઈએ તેના પર અવતરણ લખ્યું છે અને શ્રીયુત નરસિંહરાવે તેના પર ટીકા લખી છે. પહેલી આવૃત્તિનાં એ બંને અંગો આ આવૃત્તિમાં પણ રાખેલાં છે” એમ વાંચવું.

## રોજનીશી

૨૫-૪-૩૨ મુંબઈના કરોડપતિ સર દોરાજી તાતાએ ત્રણ કરોડની સખાવત કરી; મહા-સભાની બેઠક માટે દેશભરમાંથી ૧૧૫૦ ની ધરપકડ; ગુજરાત રેલસેક્ટ નિવારણ ફંડના નાણાંનિા હસાજ દર સોમવારે આપવા માટે શ્રી. માવલંકર ઉપર કલેક્ટરનો હુકમ.

૨૬-૪-૩૨ મુંબઈમાં પ્રો. રાવના યોગિક પ્રયોગો-ડૉક્ટરોનો અયંબો; અમદાવાદમાં ઉજમ-લાલ નામના કેસારાને શારદા એકટના ભગ માટે રૂ. ૨૫૦ દંડ.

૨૭-૪-૩૨ દિલ્હી મહાસભાના ઠરાવો મુંબઈ ચોપાટી પર ફરી પસાર કર્યા. ઇમરજન્સી કાઉન્સિલ અને સ્વયંસેવકોની ધરપકડ; લાહોરમાં શ્રી. ઝૂટસીનાં પત્ની અને પુત્રીને અનુક્રમે ૧૧૧ વર્ષ ને ૧ વર્ષ ઉપરાંત ૫૦ રૂ. દડની સજા, સાથે બીજી પાંચ બહેનોને પણ ૪ માસ સખત કેદ ને ૫૦ દંડ; ધુલીઆ જેલમાંથી ૧૦૦ ગુનેગાર કેદીઓને છોડ્યા.

૨૮-૪-૩૨ મુંબઈ મ્યુ. કોર્પોરેશનને સામાન્ય કરનો એક ટકાનો વધારો સૂચવવામાં આવ્યો; ડૉ. ચોધરરામને મુંબઈ છોડવાની મના; શ્રીમતી નાયડુને ચરોડા લઈ જવામાં આવ્યાં; સિટિશ માલનો બહિષ્કાર ચોક્કસ એ ગુનો નથી એવો ચુકાદો આપીને અમદાવાદના એક્ટીંગ સેશન્સ જજે ચાર છોકરાને છોડી મૂક્યા.

૨૯-૪-૩૨ મીબુલહેન પિટીટનો મુદત પૂરી થતાં સાબરમતી જેલમાંથી છૂટકારો; ૧ લી મે થી વડોદરામાં સ્વદેશી વસ્તુ પ્રદર્શન.

૩૦-૪-૩૨ એક બંગાળી યુવકે કરેલા ગોળીબારના પરિણામે મીદનાપુરના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ મરણ પામ્યા.

૧-૫-૩૨ શ્રી. સુભાષ બોઝે, જેલમાં ૨૦ રતલ વજન ગુમાવ્યું હોવાથી તેઓને તપાસાવવા ‘એક્સ-રે’ ની માગણી; પં. માલવિયાજી, તેમના પુત્ર, પાત્ર અને બીજા ત્રણેકને, છોડવામાં આવ્યા; લોધિયન કમિટિ રિપોર્ટ પર સહી થઈ.

૨-૫-૩૨ ઝોટાવા ખાતે મળનારી શાહી આર્થિક પરિપદમાં સરકારે નીમેલા પ્રતિનિધિઓ માટે હિંદી વ્યાપારી મંડળનો વિરોધ; ડૉ. જીવરાજ મહેતાને બીજાંપુરમાં ૨ વર્ષ સખ્ત કેદ ને ૨૦૦ દંડ; પં. માલવિયાની સેમ્યુઅલ હોર પાસે દેશમાં ચાલતી દગમ-નીતિ માટે તટસ્થ તપાસની માગણી; ડૉ. મલકાનીને ૧ વર્ષ સખ્ત: ચ વર્ગ.

૩-૫-૩૨ મીરજાપુર હુલ્લડ કેસનો એક વરસને અંતે ચુકાદો.

૪-૫-૩૨ પં. માલવિયાજી નાદુરસ્ત તબિયતને લીધે બનારસ જઇ શક્યા નથી; બાવનગર તરફથી ૩૯ સૈનિકા રાણપુરમાં મીઠું વેચતાં પકડાયા, ૨૨ ને છોડી મૂક્યા; લગભગ ૧૦૦ ગુનેગાર કેદીઓને સાબરમતી જેલમાંથી છોડી મૂક્યા.

૫-૫-૩૨ મીસ સોમજીને મુંબઈમાં ૧ વરસ સાદી સજા; દિલ્હીથી મહાસભાના પ્રતિનિધિ-ઓને છોડ્યા.

૬-૫-૩૨ 'ગુજરાત સમાચાર' ના તંત્રી ઇન્દ્રવદન ઠકીરને હમબર્ગ-સી ઑર્ડિનન્સ પ્રમાણે પકડ્યા; ફ્રેંચ પ્રેસિડન્ટનું ખૂન-ગોળીથી ઠાર.

૯-૫-૩૨ વડાલાના અગર આગળ મળજૂત બંદોબસ્ત; મીઠું ઉપાડવાનો મહાસભાનો કાર્યક્રમ બહાર પાડવા માટે મુંબઈમાં એક ગુજરાતી હિંદુને ૬ માસ સજા અને રૂ. ૩૦ દંડ; મીરતનો એક સભ્યના ર્યાનિક જેલની મુલાકાત લેવાના સુધળા પ્રયત્નો વ્યર્થ, જે જેલમાં ચાલતી અમલદારોની ગેરવર્તણૂક સાખીત કરે છે; બોદાલના અત્યજ આશ્રમની બાકી મહેસૂલ માટે સરદારથી ઉપર નોટીસ; બાઇ પરમાનંદ મહાસભાને હિંદુઓના લાભની વિરોધી ગણે છે; હડતાળમાં ભાગ લેવા માટે મુંબઈમાં જે દવા બંબરના વેપારીને પહેલવહેલી રૂ. ૫૦૦ દંડની સજા કરી; મહાસભાના પ્રમુખ શેઠ શ્રી. રણુછોડલાલને ૧૪ મી સુધી અટકમાં; નવજીવન પ્રેસના સહાયક મેત્રીને પેરોલ-ભંગ માટે ૧ વરસ; પેરાવરમાં ડિસેબરમાં પકડાયેલા ૨૦૦૦ મહાસભાવાદીઓને લડતમાં ભાગ ન લેવાની શરતે છોડ્યા.

૧૦-૫-૩૨ રોન પ્રજાસત્તાક યયાને એક વર્ષ પૂરું થયું—આખા દેશમાં મહોત્સવ; ક્રાન્સના નવા પ્રમુખ તરીકે લી જુન ચુંટાયા; અમદાવાદમાં ખાડીઆ પોરટની પેટી બાળી; શ્રી. ભુલાભાઈએ મુંબઈમાં પારસી રવદેશી બજાર ખુલ્લું મૂક્યું; દિલ્હી જેલમાંથી વધુ પ્રતિનિધિઓનો છૂટકારો; કમલાદેવી ચટ્ટોપાધ્યાયને જેલગામ જેલમાં ચ વર્ગ; માલવિયાજી બનારસમાં.

૧૧-૫-૩૨ જમીનમહેસૂલ ન ભરવાને કારણે રાસના ૧૫૮ ખાતેદારોને ખાલસાની નોટીસો અપાઈ; મહાસભાની લંડનની રાખાની સભા મળી: શ્રી. વિટ્ઠલભાઈ પટેલની લંડનમાં રહેતા હિંદીઓને એક યવાની વિચેનાથી અરજ; આમની સભામાં ઑર્ડિનન્સો ખેંચી લેવાની શક્યતા વિષે સૂચના થતાં સેમ્યુઅલ હોરે 'હજી વાર છે' એવો જવાબ આપ્યો. વધુમાં જણાવ્યું કે પ્રાંતિક ગવર્નરો, હિંદી સરકાર અને તેની પોતાની વચ્ચે હમેશાં સંદેશા ચાલ્યા કરે છે; મૌ. અબ્દુલ કલામ આગ્રાને દિલ્હી નહિ છોડવાની શરતે છોડ્યા.

૧૨-૫-૩૨ ડૉ. કીચલુને દિલ્હીથી અમૃતસર જતાં પકડ્યા; બનારસમાં વધુ ટપાલ-પેટીઓ ગુમ થઈ; મુંબઈમાં ઘાટકાપર માટે ફ્રી એમ્પ્યુલન્સ: મ્યુનિસિપલ બોર્ડ. રૂ. ૬૦૦ મદદ માટે મંજૂર કર્યા; અમેરિકામાં લીડબર્ગનું બાળક આખરે મરેલું હાંચ આપ્યું.

૧૩-૫-૩૨ 'શોલાપુર દિન' નિમિત્તે શુ. પ્રા. સના ૧૮મા સરમુખત્યાર, બીજા ૬ જણ તથા ૫ બહેનો સહિત પકડાયા.

૧૪-૫-૩૨ મુખમંત્રી નજવા કારણથી હિંદુ-મુસલમાન વચ્ચે તોફાનની શરૂઆત, શ્રી. અબ્દુર રહેમાન મોકાએ શાંતિ ન ચાપ ત્યાંસુધી ઉપવાસ કરવા શરૂ કર્યું, ન્યુ દિલ્હીમાં ૮૯ અકાલી સીપોને ૩ માસની સજા અને ૫૦ દંડ; શ્રી. મણિમહેન પટેલને બેલગામ જેલમાંથી છોડ્યાં.

૧૫-૫-૩૨ મુખમંત્રી યુદ્ધમિતિ વડાલા મીઠું લેવા ઉપડી: ૨૦ જણ પકડાયા; મુખમંત્રી હિંદુ-મુસલમાન રમખાણ ચાલુ, બપોલના પ્રીમિયર ગોળીના હુમલાથી મુઆ

૧૬-૫-૩૨ હિંદુ-મુસલમાન રમખાણોનો ત્રીજો દિવસ: ૩૧ મરણ, ૪૦૦ ધાપન, ૨૮ આગ આખરે સરકારે બે હુકમો બહાર પાડ્યા. સાંજે ૮ થી સવારે ૬ સુધી બહાર રખડવાની મનાઈ તથા પાચથી વધુ માણસે એકઠા ન થવું ગવર્નર પૂનાથી મુખમંત્રી આવી પહોંચ્યા; પૂનાથી લશ્કરી મદદ, રોહિત મીલના એજન્ટ સાબરમતી જેનમા

૧૭-૫-૩૨ મુખમંત્રી હુલડ ચાલુ ૩૨ મરણ, ૨૫૭ ધાપન, ૧૪ જગ્યાએ આગ

૧૮-૫-૩૨ અમદાવાદ મ્યુ. ના પ્રમુખને સરકાર લખી જણાવે છે, કે શુ સભા ફંડના જમ કરેલા નાણા વિશે સરકાર કંઈ ચર્ચા કરવા માગતી નથી, બનારસમા સ્ત્રીઓ તરફ ગેરવર્તન માટે પાંચ પોલીસોને સજા; દિલ્હીમાં શ્રી. દેવશુભાને ૬ માસ + ૩૦૦ દંડ.

૧૯-૫-૩૨ જમિયત-ઉલ્લ-ઉતેમાના સરમુખત્યારને ૨ વરમ સખ્ત સજા, મૌ. શૈક્ત અલીએ ખીલાફત સ્વયંસેવકો ઉપર મુકાબેલા કહેવાતા ખોટા આરોપના કારણે 'શાંતિરથાપક સમિતિ' માંથી રાજીનામું આપ્યું

૨૦-૫-૩૨ શ્રી બીપિન્દ્રસ દાવ સ્વર્ગસ્થ થયા; નવજીવન પ્રેમના મંત્રી તથા 'શુજાત સમાચાર'ના તંત્રી પેરેશ પટ, હમિશ્વર મિ. ગીચમનનું ખૂન કરવાના પ્રયત્નના આગેપ માટે રામચદર બાપટને ૧૦ વર્ગ સખ્ત જેલ, મદ્રાસમાં એક બાઇને રેલ્વેમાં ક્રોમિય પત્રિકા વહેંચતા પાશ્ચાત્ય ટમ્મ સજા થએલા બે મખસોએ પકડી, એકાંતમાં લઈ જઈ તેનો અંશુકો કાપી નાખ્યો

૨૧-૫-૩૨ શેઠ રણુદેવલાલને સજા ૯ માસ સખ્ત તથા રૂ. ૫૦૦૦ દંડ અથવા ૬ માસ વધુ; એક અડવાડિયા પછી મુખમંત્રી તોફાન કાંઈક શમ્યું. એકદર પરિણામ ૧૫૧ મરણ, ૧૫૧૦થી વધુ ધાપલ, સેંકડો દુકાનોની લૂટ અને લાખો રૂપિયાની માલ-મિલકતનો નાશ, કંગડ્યુ ઓર્ડર ૪ દિવસ વધુ સદાપક મમિતિનું મુંદર કાર્ય

૨૨-૫-૩૨ શુ. પ્રાં. સંઘના ૧૮મા સરમુખત્યાર તથા ૨ બહેનોને માણેકચોકમાં સભા બરવા માટે પકડી છોડી મૂક્યાં, બીજા ૧૫ જણને પણ પકડી છોડી મૂકવામાં આયા, શ્રી સુમાઝ ખોઝે જેલમાં ૨૮ ગેર વર્તન શુમાળ્ય.

૨૩-૫-૩૨ લોર્ડ હન્ગરેપ મરણ પામ્યા; 'કોનીકવ'ને રૂ. ૬૦૦૦ ની જમીનગીરી આપવાનો હુકમ, આગતી મહામાં મુખમંત્રી દુલ્લડ વિશે જવાબ આપતાં મે. હોર બોલ્યા કે મહાગભાના ગ્વયમેન્ટે મદદ કરવાને બદલે પ્રજાને પીડાડે છે, અમદાવાદના કોલેક્ટરે મ્યુ. ના પ્રમુખ પાસે તા. ૨૪ મી એપ્રિલે શ્રીમતી મરોગિનીની ધરપકડને અંગે પમાર કરેલા ટંગવની નકલ માગી, 'નવજીવન પ્રેમ'ના મંત્રી તથા 'શુજાત સમાચાર'ના તંત્રીને ૧ વર્ગ સખ્ત, અમદાવાદ મજૂર મહાજનના મંત્રી ગુલઝારીલાખને નામિક જેનમા છાપખાના માટે ૨૦૦૦ની જમીનગીરી આપવા નોટિસ અપાઈ

## રોજનીશી

૨૪-૫-૩૨ 'મુંબઈ સમાચાર'ના તંત્રીને ૨૦૦૦ ના જમીન પર છોડ્યા; સરહદની જેલોમાં રાજદારી ફેદીઓ પર સખ્ત જુલમ.

૨૫-૫-૩૨ વર્લી જેલમાંથી ૧૦૧ ને જમીન પર છોડ્યા.

૨૬-૫-૩૨ 'મુંબઈ સમાચાર'ના તંત્રી કાયદાની ખારીખાથી છૂટી જાય છે-ન્યારે વધાભરેલો લેખ છપાયો ત્યારે તંત્રી રમ્મ ઉપર હતા.

૨૭-૫-૩૨ અજન્તાની ગુફાઓની કળાના ફેટલાક કિંમતી નમુનાઓ જડી આવ્યા.

૨૮-૫-૩૨ ત્રાસ ફેલાવનારાની વિરુદ્ધના બંધાણોના આર્ડિનન્સ ફરી ચાલુ કર્યો; મુંબઈની ૨૮ મી યુદ્ધસમિતિ ગિરફતાર; સીમલાથી રાજદારી ફેદીઓનો આંકડો: કુલે ૪૪,૭૫૩ (જન-ચુ. ૧૪૮૦૦; ફેલુ. ૧૭૮૦૦; માર્ચ ૬૯૦૦ અને એપ્રિલ ૧૫૨૦૦ આશરે). બરેલી જેલમાં ૫૦ જવાહરલાલ નહેરૂની તબિયત દાકતરોએ તપાસી: વજનમાં વધારો, પણ છોતીના દરદને લીધે ટેકરીના સ્થળે ફેરબદલીની બલામણુ.

૨૯-૫-૩૨ અમદાવાદમાં સ્વદેશી પ્રદર્શન શ્રી. જુલાબાઈના દસ્તે ખુલ્લું મુકાયું. દેશભરમાં "સ્વદેશી દિન" તરીકે ઉજવાયો.

૩૦-૫-૩૨ આમની સભામાં ચર્ચાલે દિલ્હમાં ચાલતી દમનનીતિને ટેકા આપતું ભાષણ કર્યું; બંગલ સત્યાગ્રહમાં ભાગ લેવા માટે એક બીલ બાર ફટકાની સળથી મરણ પામ્યો-આવી ધાતકી સળ બંધ કરવા સરકારે ચેતવું જોઈએ.

૩૧-૫-૩૨ ડૉ. આંબેડકર લંડન જીપડ્યા; વેપારની મંદીનાં કારણે તપાસવા લોસેનમાં આર્થિક-પરિપદ ભરાય; મદ્રાસમાં એક માસ માટે ૧૪૪મી દસમ; ૫૦ માલવિયાજીની પુત્રવધૂને ૧ વરસ સખ્ત સજા; કવિવર ટાગોર ઇરાનથી કલકત્તા જતાં મુંબઈ રોકાયા; કુલ્લડ વિષે બોલતાં ઇરાક તથા ઇરાનના મુસલમાનો માટે સારો આભપ્રાય; ૧૯૨૯ની ૭મી જુલાઈએ ગાંધીજીએ ચુ. મકાન પર શ્વગરોપણ કર્યું ત્યારે પસાર કરેલા ઇરાવતી નકલની માગણી અમદાવાદના કલેક્ટરે પ્રમુખ પાસે કરી; શહેરની કચરા પેટીઓ ત્રિંગી બનાવવાનું કારણ પણ માગ્યું; સનદ વિના રેડીઓ ગોડવવા માટે નાસિકમાં સજા; વાઇસરોયની કાર્યવાહક સમિતિમાં સર રામસ્વામી આયરની નિમજૂક.

૧-૬-૩૨ સર પુરુષોત્તમદાસ ઉપર એક મુસલમાને હુમલો કર્યો; માઇસોરના મહારાજાએ સ્વદેશી પ્રદર્શન માટે ખાનગીમાંથી ૨૦૦ રૂ. આપ્યા; ત્રાવણકોરના મહારાજા વાઇસરોયને મળવા સીમલા જવા જીપડ્યા; લોધિયન કમિટિની બલામણુ બહાર પડી; માઇએ-નસિંગમાં પવનનું તોફાન, પરિણામનો સરકારી આંકડો: -૬૦ મંરણ, ૩૦૦ ધાયત્ર અને ૪૨૦ ઘરો પડ્યાં, લગભગ ૭૦૦ દોરને ઇજા થઈ; જેલની દિવાલ તૂટી પડવાથી ફેટલાક ફેદીઓ પણ ઇજા પામ્યા.

૨-૬-૩૨ સર દોરાજી જમશેદ ટાટાનું જર્મનીમાં અવસાન.

૪-૬-૩૨ કાશીમાં મંદિરપ્રવેશ માટે અંત્યજ્ઞેના પ્રયત્નો; મદ્રાસભાવું કામ કરતી "ભાષાસમિતિ"ના પાંચ આગેવાન સંયોની મુંબઈમાં ધરપકડ; પોલીસે ફેટલાક અગત્યનાં કાગળિયાં પણ દાખ કર્યાં; સરહદ પ્રાંતમાં ઇમર્જન્સી પાવર્સ અને ગેરકાયદેસર મંડળને લગતા એ બે આર્ડિનન્સની અવધ પૂરી થતી હોવાથી બીજા પ્રતિાની સરખામણીમાં રહે તે માટે તેની મુદત વધારવામાં આવી.

૫-૬-૩૨ મુસોલિનીનું ખૂન કરવા રચાએલું કાવતું પકડાયું; મુંબઈમાં આંતરજાતીય લમ: જુલાબાઈના પુત્ર, ધીરજલાલે અમદાવાદના મણિલાલ જેસિંગજાઈની પુત્રી શ્રીમતી માધુરી સાથે લમ કર્યું.



૬-૬-૩૨ હાવરા રાજકીય પરિપદમાં ૧૯ ધરપકડ; અજમેરમાં અટકમાં રાખેલા શ્રી. ઓનલ કાન્તિરાય ઔધરીએ આપધાત કર્યો; મોતીહારીની કોંગ્રેસ ઓફિસ પર દરોડો પાડી ૫૦ સ્વયંસેવકોને પકડયા.

૭-૬-૩૨ મુલજી જેઠા મારકીટ આગળ ૨૪ સ્વયંસેવકો પકડયા; ગંતુરમાં પ્રાંતિક પરિપદ લરવા માટે ૨૫૦ ની ધરપકડ; કેમ્પીજ સુનયન સોસાયટીના પ્રમુખ તરીકે શ્રી. એસ. એસ. લવનને ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યા; આ માન મેળવવામાં એ પ્રથમ હિંદી છે. ગાંધીજી જેલમાં સત્યાગ્રહ આગ્રમનો ઇતિહાસ લખે છે, એમ જાહેર થયું; શ્રી. વિદુલભાઈ પટેલ થોડા દિવસ લંડનમાં રહી અમેરિકા જનાર છે; ગયા એક માસમાં બ્રિટનના બેકારોની સંખ્યામાં ૮૯૦૦૦ માણસોનો વધારો; ૧૯૩૧ના જૂનની ૧લી કરતાં કુલ ૧,૧૧૦૦૦ વધ્યા.

૮-૬-૩૨ રશિયા માફક ઇટલી પણ ત્રણ વર્ષના ઔદ્યોગિક પ્લેનની ગોઠવણ કરે છે; કાધર એલ્વીનને પાંચ વર્ષનો પાસપોર્ટ આપવાની મના; અમદાવાદમાં ખાડિયા પોસ્ટ ઓફિસનું મકાન બાળવાનો પ્રયત્ન; સત્યેન્દ્ર દિવાનની ધરપકડ; બંગાળના ડીરેક્ટર શ્રી. ઔધરીના આપધાત સંબંધી સરકારી ખુલાસો; શ્રી. ઔધરીને સરકારી જમુસ સમજી એના સાથીઓ પજવવા લાગ્યા, જેથી એમને અલીપદી જગ્યામાં રાખ્યા પણ ત્યાં ખીકના માર્યા એમણે ગળે ફાંસો ખાધો.

૯-૬-૩૨ પં. જમ્મીહરલાલની તબિયતને કારણે દહેરાદુન જેલમાં ફેરબદલી કરી.

૧૦-૬-૩૨ મધ્ય પ્રાંતની જેલોમાં રાજદ્વારી ફેદીઓ ઉપર જુલમ.

૧૧-૬-૩૨ મુલજી જેઠા મારકીટ આગળ પિકેટીંગ કરતાં ૭ સ્વયંસેવકોને ૬ માસની સજા તે ૫૦ દંડ; મીરતમાં ૧૪૪ મી કલમ.

૧૨-૬-૩૨ મુંબઈના તોફાને વળી પાછો ઉઠાળો માર્યો; ૨ મરણ, ૮ ઘાયલ; મુંબઈ પ્રાંતની જેલોમાં આસતી ગેરવર્તણૂક વિશે તપાસ કરવા માટે પં. માલવિયાજીએ ૧૧ ગૃહસ્થોની એક કમિટી નીમી.

૧૩-૬-૩૨ ટાકામાં રાજકીય પરિપદને અંગે ૫૩ ધરપકડ તે ટાકામાં ૧૩૮.

૧૪-૬-૩૨ ગુજરાત રાજકીય પરિપદ અમદાવાદમાં નહોતી રેતમાં લરાઈ, પ્રમુખ અને ૭૪ માણસોને પકડયા. ઉપરાંત શહેરના જુદા જુદા ભાગોમાંથી ૪૦૦ માણસોની ધરપકડ કરી સાંજે છોડી દીધા; ગયા અડવાડિયામાં હિંદમાં ઠેરઠેર મદાસલાની પરિપદો લરાઈ એ સિવાય કાંઈ આસ જનાવ બન્યો નથી એવું સેમ્યુઅલ હોરે આમની સભામાં જાહેર કર્યું; હિંદના પ્રાંતોમાં ઠેર ઠેર સંખ્યાબંધ ધરપકડો, ગોળમેજીની સલાહ-કારક-સમિતિ ઓગસ્ટમાં મળશે એમ જાહેર થયું.

૧૫-૬-૩૨ કલકત્તામાં પ્રાંતિક પરિપદ લરાયા પહેલાં પ્રતિનિધિઓની ધરપકડ; બદારથી આવનારાઓને ટિફ્ટો આપવી; બંધ કરી, ૨૪ ધરપકડો; ફ્રી પ્રેમ જર્નલ ને ૬૦૦૦ રૂ. ની જામીનગીરી આપવાનો હુકમ.

૧૬-૬-૩૨ મુંબઈમાં અલી બહાદુરખાનની ધરપકડ; મૌ. શૈક્તઅલીએ શ્રી. સદાનંદ ઉપર બદનક્ષીની ફરિયાદ માંડી; દારૂના પાસે માલથી લરેલ એક સ્ટીમર ડૂબી ગઈ; મદ્રાસમાં મોટી આગથી સોએક ચૂંપડાં બગ્યા ગયાં; મુલતાનની ઇમ્પીરીઅલ બેંકમાંથી રૂ. ૬૫૦૦૦ ની ચોરી પકડાઈ; બીકાનેરના મહારાજા મરહુમની દમનનીતિને ટેકા આપે છે.

૧૭-૬-૩૨ મુંબઈ કોંગ્રેસ જુલેટીનની ઓફિસ પકડાઈ.

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૪

અધ્યૈ: ૧૮૮૮

## યુદ્ધા રં ભ

‘તું તો માનસનો મરાલ, ક્યમ આવી સીઝી રહ્યો પસ્વલે ?  
તું તો એકલવીર, માનવમુજો સોહંત કો’ કેસરી;  
પ્રમાવાદ ન પાર્યે । હોય મુજને, સમ્મોહ થે નહોય આ,  
તારે કમૈ જ ધર્મ છે, ફલ વિશે હોયે ઉદાસીનતા.

‘તારો ક્ષત્રિયધર્મ પાર્યે । રમર ને પેલો ઉભો તોતરે,  
ઉભો થા ધનુ લૈ, ધનુર્ધર ! કરી ટકાર તીખો અને  
ગાળાને રિધુગાત્ર ત્રાડ દછને, રગે રમીને રણે,  
જીતી ભોગવ કાં મહી, ખર્પો જમ્મ કાં માણુ એ સ્વર્ગને.’

યુદ્ધમાં સ્વજનો દેખી નિરુત્સાહ થયેલ એ

પાર્યને પડકાર્યો આ વેણુધી નન્દનન્દને.

‘ઉભો થા ક્યમ આમ હામ તજીને એસી રહે શોચતો ?  
ના, ના, માતુલ આ નેથી, તુજ મથી આ સર્વ સંબધિઓ,  
ઉડે આતમ એકલો તુલુ ધરી • અહાંડમાં જૂજવાં,  
લીલા આ સહુ તે સનાતન તણી, સાધન્ત આ વિશ્વમાં.

‘ખંખેરી સહુ સ્વપ્ન નાખે તુજ એકેશોદૈવ ! સૂતાં અને  
પ્રોટેરી ડણકે, ગભીર બન થી, ડારી પ્રતિસ્પર્ધાને,  
ફેદી ફાળ ભરી કરાલ, વરસી આવર્તની વૃષ્ટિશાં  
તાતાં તીર, દળન્ત દસ્યુદળને મ્હાલો મદે તું રહે.

‘તારે અંગ શમી ગયા અનલ શું લાક્ષાગૃહે લાગિયા ?  
આધેલાં વિષભોજને ઝરો ગયાં શું ઝેર કૌન્તેય ! તે ?  
કૃષ્ણાકેશકલાપકર્ણુ અને દાસત્વની ટીલડી,  
વેઠેલા વનવાસ, આજ ઉરથી, સ્વપ્નાંસમા શું સર્પા !

‘ પેલો જો જાડ-જીમ પૂર્ણ કરવા ઝંખે પ્રતિજ્ઞા વડી,  
ચરી જો સહદેવ ને નકુલની યુદ્ધેષુ ત્યાં બેલડી,  
ને પેલો અભિમન્યુ ત્યાં યનગને ક્રોડે ભર્યો બૂઝવા,  
ને જો આ રમવા બધા તલપતા વીરો મહોત્સાહથી. ’

૭

‘ અંગેઅંગ અનીકનાં નવલ શો હિત્સાહ વ્યાપી રહ્યો ?  
આસ્યે શો ઉપહાસ આજ તુજ આ વ્યામોહ સું દીસતો ?  
બેરી યુદ્ધતણી બજે, લડ ચતા બીરૂપ ત્યારે અને  
ગાંડીવી નરવ્યાધ ધર્મે વિસરી, શોચન્ત બેસી રહે ? ’

૮

‘ શૂદ્ધાત્મા ઇતિહાસને નયન ના અઘાપિ જેવી ચડી,  
તેવી યુદ્ધતણી ધનંજય ! ઉગી આજે મહાપર્વણી,  
ભીમો થા, સજ શસ્ત્ર, કૂદ સમરે, હુંકાર ધ્રેરો કરી,  
આજ દે જગને ઈર્ષ તુજ કયા સંમોહિની વીર્યની. ’

૯

\*

‘ આ બીડ્યો કૃષ્ણ ! આ મારો સર્વો મોહ બધો અવ,  
આ સર્જુ અસ્ત્ર ને શસ્ત્રો; ફરિવ્યે વચન તથ ॥ ’

૧૦

કૂંકયો ત્યાં દેવદત્ત પ્રખર બળવડે, નૃજઆમોહ પાર્યે,  
બીમે ચે બીમનાદે, ગરવગરજતો પોંકુ કૂંકયો પ્રતાપી,  
ધેરા શંખસ્વનોથી ધરણી ધમધમે, આલના ગાભ છૂટે,  
સારી ચે ચર કેરી રમણભૂમિ પરે હર્ષનાં પૂર વાધે. ’

૧૧

ન્યાહીને આ અનોખા સમરરમણના કાલને દીર્ઘ વાંછ્યા,  
નાચે જેની નસોમાં ધમધમ ધસતાં આજ કો શાર્ય તીખાં,  
ખોલે પૃથ્વી મદેથી, યનગન યનકે, આમરો શીર્ષ જેને;  
તાણેલી રાસવાળા, હપ હણહણતા ચર શંખસ્વને. એ. ’

૧૨

ગન્ધે લોભાદ આબ્યા ભંમરગંજુતણી ગૂંજતી માળવાળાં,  
તીખાં ગન્ધે ભરેલા મદથી નિગળતાં, શીશ-મોટાં ધુણાવી,  
પીતા જે વોયુચોરી કુસુમ સુરભિને, સુદૃઢ બાંધી કરીને,  
ઠોસે હાથો મદે એ, કરદરસ તણો કાળ આબ્યા લહીને. ’

૧૩

ગવંથી ધૂમીધૂમી, સરર સરર કે ચક્રિતને વીંઝી વીંઝી,  
ઝીંઝી ઝીંઝી બળેથી, રિપુસુભેટશિરોને રણે રાળા રાળા,  
ધૂમી ઘેલા બનીને, હયગજશબ્દો ભૂમિને ઢાંકવાના,  
જગ્યે એ ક્રોડ દૈયે, સુભટ હરખથી બીજળે, શસ્ત્ર ખેંચી. ’

૧૪

ત્યાં જેનાં ઉગ્ર આસ્યે, પ્રતિર્પલ તરતી શોક ને રોપ રેખા,  
ને જેનાં રોમરોમે પ્રહંપરવિતણાં તેજ તીખાં તગન્તાં,  
તે યરા બીમકેરાં સ્થિર નયનમહો શાય ગંભીર દીસે,  
ન્યાહી ગન્ધે ધડી એ. અરિહલ નિરખી, કે ધડીમાં વિમાસે. ’

૧૫

## યુદ્ધારંભ

શ્વરા ને રણકોડીલા, પાંડવોના મહારથી,  
બીમના ચિત્તમાં આજે શી વિમાસણ ચાલતી ?

બાળી પહોળે કૌરવસૈન્ય સામું,  
ન્દાળી રણે કર્ણસુયોધનાદિ,  
પૂર્વ પ્રમગ્ધ અવમાન દેરા,  
આજે ઉરે બીમતણા તરે છે.

\*

‘આ એક-એક જ હવે બસ દાવ નાખું,  
હારેલ જીવું મુજ રાજ હું આજ પાછું,  
ન્દે તો પછી તમ કુલે અમ પાંચ સાથે,  
રહેશે યષ્ઠ દુપદની દુહિતા ય દાસી.’

પણ આ પણ પાસા હા ! અવળા આજ થાય છે;  
યુધિષ્ઠિર તણા આસ્યે કાલિમા પથરાય છે.

‘દાસોને નવ છાજતાં વસન આ, દો વલ્કલો એમને,  
આણો સત્વર મોહિની ભુવનની એ દ્રૌપદીને અરે !’

એ દુર્યોધનની મદે છલકતી આગા અને વૃદ્ધનાં  
શોકમ્ભાન મુખો તરી નયનની પાસે રહે બીમનાં.

એ ચિત્ર દષ્ટિ પાસેથી સરી તત્ક્ષણ જાય છે,  
બીમનાં વદને ઘેરી ગ્લાનિરેખા છવાય છે.

ત્યાં ચિત્ર એક વળી અન્ય તરી રહે છે,  
ને ગ્લાનિ બીમવદનેથી સરી પડે છે,  
દેખાય કમ્પ વપુમાં, અતિ ઉગ્ર ક્રોધે  
નેત્રો વિલોલ બનતાં, નજરે પડે છે.

દુષ્ટ, દુઃશાસને ખેંચી, આરટન્ટી તપસ્વિની,  
કારુણ્યારૂપદ પાચાલી બીમચિત્તે ચતી ખડી  
ખેંચીને કેશ તેનો, ખડખડ હસતો મત્ત દુઃશાસને ત્યા,  
ગર્વે ચોમેર જોતો, વિજયમદ્ગુલ્યો નેત્ર પાસે તરે છે,  
ખેંચાતાં ચીર ઝાલી, કરુણ રવયો ધા નાખતી દ્રૌપદીનાં  
શોકાકન્દો સુણીને નિરલ્પજ હસતા કૌરવો અટ્ટહાસે.

લગ્નની કાલિમા ઘેરી પાંડવોને મુખે દળે,  
બીમનાં સ્મરણે આજે વિગતો સહુ એ તરે.

ત્યાં શોક લગ્ન બય રોપથી ભરી  
પાંચાલીને સાથળ વામ દાખવી,  
સભાસદોશું મલકી મદે ભર્યો  
નિમન્ત્રતો નેત્રવડે સુયોધન.

નોધારાં, કપકા દેતાં, દ્રોપદીનેત્ર ન્હાળતાં,  
સુયોધન ભણી વાણી બોલ્યો તે આજ સાંભરે.

૨૭

‘નોધારી ન્હોય કૃષ્ણા, જડમતિ ! તુજ એ સાચળે ખેસવાની,  
પ્રૌઢી મારી ગદા આ, કડકડ કરતી, ઝંખતી તારું લોહી,  
મૂખાં દુઃશાસને તું અવ ઉર ધરજે, પ્રૌઢ ઝીંકી ગદા આ,  
લોહી તારાં ઉરેથી, ધખધખ ધસતાં, ગટગટાવીશ તાજાં.’

૨૮

પડયા કાનમાં ગાળ્યે આજે એ બીમનાદના,  
બીમનાં વદને દોધળ્યોતિ માર્તેડશે અજે.

૨૯

ને ત્યાં હેલે ચડેલા, કુરુદ્વલનિધિને ન્હાળતાં રક્તનેત્રે,  
ડોલાવી દિગ્ગજનેત્રે, પ્રખળ સ્વન વડે પૌડુના, ભડી વેગે,  
ઝંખન્તા કેસરીશો, રિપુદ્વજ હણુવા બીમશો બીમ આજે,  
ઉદ્ધોધે સૈનિકાને, ગરવ ડણકતા ધીર ગંભીર નાદે.

૩૦

‘લાગેલા ભૂતકાળે કદિ નહિ નયને, જંગ એ ખેલવાની  
રોમે રોમે રમેલી સુભટ સરવની ઝંખના તોપવાને,  
સામે બોલો અનોખો અક્ષર રણનો ક્ષત્રિયો ! તે વધાવી,  
દીપાવો જ્વલિત કરી પ્રચિત યશકથા, ઉજ્જવળાં શૌર્ય કરી.

૩૧

‘આંહીનાં મૃત્યુ આપે અવિચલ પદ જે દોહલાં, યોગીને યે,  
આંહીનાં મૃત્યુ કાપે જનનમરણનાં વજ્રશાં બન્ધનોતે;  
આંહીનાં મૃત્યુ કરી વિમળ યશકથા લોકલોકે ગવાય,  
મીકાં એ મૃત્યુ કરી કવણ સુભટને હોશ હૈયે ન થાય ?

૩૨

‘હૈયાનાં યજ્ઞ જેવાં વિપમ ઉતરશે વેરનાં ઝેર આંહી,  
સાચાં પાણી મપાશે ગરવઉછળતાં શૌર્યનાં આજ આંહી,  
હૈયામાં પ્હોર આઠે યનન યનકતી ઝંખના તૂસ યારે,  
આંહીનાં યુદ્ધ લાળી, અસુરઅમરનાં વૃન્દ દિગ્મુદ યારે.

૩૩

‘ઊઠે સ્વાતંત્ર્યધેલા ! સરસ કરતાં શસ્ત્ર ખેલો તમારાં,  
પ્રૌઢેશ સિંહનાદે, યર યર રિપુનાં ગાવને આજ ગાળો;  
ધૂમો, ધૂમો, અઝૂમો, અભય ઉર ધરી, સંહરો શત્રુઓને  
કૂદી કૂદી મરેથી, રણરસિક ! રમો રંગથી આજ જંગે.’

૩૪

—અને પાંડવનાં સૈન્યે કુદ્દુલિનાદ થાય છે,  
ખેચાતાં ખડ્ગની તેમાં અડખડાટી સુણાય છે.

૩૫

યનકતા સુભટો ઉછરૂંચથી,  
ડણકતા બડ સિંહનિનાદથી,  
યમકતાં કરમાં વર શસ્ત્ર શાં ?  
ધડકતા બાયથી અહ ! બીરુ શા ?

૩૬

પૃથ્વી પાણી, હણુહણી, રણના રસીલા  
શા ધૂમવા તલપતા હય આ અધીરા,  
શા પ્રોઠ આ મદભર્યા ધનયૂથ જેવા,  
ડોલી ગળે, ગરજનો કરતા ગભીરાં!

૩૧

અને કૌરવસેના એ ઉમંગે તરખોળ છે,  
ખેલવા તલપે તે એ મૃત્યુ કેરો મહોત્સવ.

૩૮

નળે વાસુ ઉછાળ્યા નૃલલિ ધ્રુવવતા બેટવા સામસામા,  
નળે ઘેરાં ઝૂમે ધન ગગન ચડી વિશ્વ ઝંખોળવાને,  
નળે ઝઝાનિલોનાં, પ્રખળ મયવવા કેર, દંદો ધસતાં,  
એવાં એ સામસામાં સમરરસભર્યા સૈન્ય ઉદ્બુકત બાસે.

૩૯

—પણ પાંડવનાં સૈન્યે અચિન્ત્યું આ શું થાય છે ?

નમ ઉત્સાહનું કેમ સહસા આમ ઝોસરે ?

૪૦

ચળી ગયા કેમ જ મંત્રમુગ્ધશા,

વીરો બધા સ્વપ્ન સુરમ્ય સેવતા ?

આવેગ શા નાદુ વડે શમી ગયો ?

ઉત્સાહ શો આમ બધો સૂરી પડ્યો ?

૪૧

શરી સેના ચિત્ર શી કેમ બાસે ?

ધસમસ, ધસતાં શે પૂર તેનાં વિરામે ?

શસ્ત્રો કેરાં તગતગી રણાં તેજ શે આવરાયાં ?

ડારન્તા સિંહનાદો ગરવઉછળતા શે બધા એ છુપાયા ?

૪૨

શર પાંડવસેનાને કેમ નૈરાશ્ય છાવરે ?

આશંકા ઉરમાં વ્યાપે કેમ આ અણીની પળે ?

૪૩

પાર્થોના પ્રાણ શા રાજ ધર્મમૂર્તિ યુધિષ્ઠિર,

શસ્ત્રાસ્ત્રો તજતા દીસે, મોહને પ્રહલિત સમા.

૪૪

શસ્ત્રો મજેલાં સહસા તજે છે,

વીરત્વના વેશ બધા ઉતારે,

ગાંભીર્યનાં નિશ્ચલ ગૌરવે એ,

રાજ રથેથી ઉતરી પડે છે.

૪૫

સાશંક શોએ કંઈ સખ્યસાચિ,

ટુકોદરે ગૂઢ રહે વિભાસી;

મૂંઝાય માદ્રીતનયો, અનીક,

અનેકધા તર્ક વિતર્ક વાધે.

૪૬

ત્યાં સંશયે સૈનિક પાંડુસૈન્યે,

વિલોકતા ધર્મનું કર્મ દીસે,

ને કૌતુકે કૌરવસૈન્ય હાસે,

ઉવેખતું પાંડવની પ્રભાને.

૪૭

‘ શે વેડકે આ પળ પુણ્ય મોંઘી,  
શે ધર્મ । ધારો ઉર હીન વૃત્તિ ?  
વ્યામોહ આ શે વસમો ધરો છો ?  
કાર્પણ્યનાં કેમ કલંક લો છો ? ’

૪૮

ઉચ્ચારતું એમ સહસ્ર જીભે,  
નિવારતું પાંડવ સૈન્ય દીસે,  
તથાપિ ઊભે નૃપ મૌન ધારી,  
ને મન્દ હાસે હસતા મુરારિ.

૪૯

અનુજે અનુવર્તે ત્યાં અનુસારત આર્થનાં,  
ધર્મ પૂંક પળે જાણે બળ, વિક્રમ, તેજ હા !

૫૦

નિઃશબ્દ, નિઃશસ્ત્ર નરેન્દ્ર ન્દ્યાળી,  
ગજેન્દ્રનાં ગૌરવ અંગ જાળી,  
દુર્લેભ તૂટે નરદુર્ગ સામે,  
અને મહીપાલ મહો પ્રવેશે.

૫૧

અને કૌરવકુળેના વૃદ્ધ ક્રોધ વનરાજ શા  
બીજમ પાસે જાઉં પાંચે કરે દક્ષો પ્રદક્ષિણા.

૫૨

ને પૂજ્યને પ્રીત કરી પ્રણામથી,  
ધર્મત ત્યાં ધર્મ વદે વિવેકથી,  
‘ આરા યહુ છું રણકાજ આપની,  
નિમન્ત્રું છું, હું રણકાજ આપને.

૫૩

‘ આપણા કુલયજ્ઞે આ, પૂજ્યનાં શસ્ત્રપૂજને  
પ્રેરતી અમને આપો શુભારિષો પિતામહ । ’

૫૪

રીઝું મહાપુણ્ય જ પૌરવોત્તું,  
વાત્સલ્ય ને વીર્ય પ્રસાદ પામ્યું;  
ગાંગેયને અંગ રમી રહી ત્યાં,  
સંતોષની શુભ સુધા પ્રસન્ના.

૫૫

અને વાત્સલ્યનાં વેણે વણા વિનયવત્સલ,  
‘ ચિરંજીવ રહો, વિશે તમારો વધજે યશ.

૫૬

‘ યિશુ હતા ત્યાં તમને તજ દષ્ટ,  
પાંડુ ગયો જ્યોતિ અનંતમાં જાળી,  
અમે ય છોડી તમને જાળી ગયા,  
અધર્મને અન્તર અન્ધકારમાં.

૫૭

‘ અમ આત્મ અમે વેચ્યો અર્ચકાજ અધર્મને,  
અર્થને પુર્યો સેવે, સેવે ના અર્થ કાષ્ટને.

૫૮

‘ છતાંય આ હૃદયુદ્ધે તમારાં,  
પદે અમારા વિનયે ધરો છો,  
ને દાખવો છો ઉર—આભિમત્ય  
તો ધન્ય, બેટા! શતદેવિ ધન્ય!

૫૯

‘ કર્યા વશ તમારા જે વિનયે વાસુદેવને  
ને મને ય, કરો તે આ યુદ્ધમા વિનયશ્રીને.’

૬૦

રામાંયે હર્ષનાં, બાળ્યે રુધાતા નિજ કંડથી,  
ધર્મ મર્મભર્યા વાક્યો સપ્રમાણ વદી રહે.

૬૧

‘ યુદ્ધે ધરી ધનુષ જ્યાં સુધી બીજમ ધૂમે,  
ને સિંહનાદ કરી સિંહસમા ઝંખૂમે,  
રે ત્યાં સુધી ત્રિપુરસૂત્રને ચે ન છોતે,  
તો આશ શી વિનયની અમ અપમાન?

૬૨

‘ છતાં હૃદયની મીઠી આશિષો સર્વ આપતી,  
યશે યુદ્ધ વિશે મીઠી પ્રેરણા પુરુષાર્થની.’

૬૩

મર્મવિદ્, મલકી મીઠું, વદ્યા વાક્ય પિતામહ,  
‘ યતઃ કૃષ્ણસ્તતો ધર્મઃ યતો ધર્મસ્તતોજયઃ’

૬૪

રીઝાવીને કુરુકુલ તણા કેસરીને કળાથી,  
ને આશિષો લઘ અનલશા દ્રોણ આચાર્ય કેરી,  
સીધાચે ત્યા નિજ શિબિરમાં બન્ધુઓ સગ રાખ,  
આરંભાયાં અસત—સતનાં યુદ્ધ વિશ્વે અનોખા.

૬૫



- ‘ શે વેડફે આ પળ પુણ્ય મોઘી,  
શે ધર્મ ! ધારો ઉર હીન વૃત્તિ ?  
બ્યામોહ આ શે વસમો ધરો છો ?  
કાર્પણનાં કેમ કલંક લો છો ? ’ ૪૮
- હિચારતું એમ સહસ્ર જીભે,  
નિવારતું પાંડવ સૈન્ય દીસે,  
તથાપિ જીભે નૃપ મૌન ધારી,  
ને મન્દ હાસે હસતા મુરારિ. ૪૯
- અનુભે અનુવર્તે ત્યાં અનુચારત આર્પનાં,  
ધર્મે પૂંકે પળે જાણે બળ, વિક્રમ, તેજ હો ! ૫૦
- નિઃશબ્દ, નિઃશસ્ત્ર નરેન્દ્ર ન્યાળી,  
ગળેન્દ્રનાં ગૌરવ અંગ બાળી,  
હુલેલ તૂટે નરદુર્ભ સામે,  
અને મહીપાલ મહો પ્રવેશે. ૫૧
- અને કૌરવકુળેના વૃદ્ધ દેવ વનરાજ શા  
બીભ પાસે જઈ પાંચે કરે દક્ષો પ્રદક્ષિણા. ૫૨
- ને પૂજ્યને પ્રીત કરી પ્રણામથી,  
ધર્મત્ત ત્યાં ધર્મ વદે વિવેકથી,  
‘ આગા ચહું છું રણકાજ આપની,  
નિમન્ત્રું છું હું રણકાજ આપને. ૫૩
- ‘ આપણા કુલયજ્ઞે આ, પૂજ્યનાં શસ્ત્રપૂજને  
પ્રેરતી અમને આપો શુભાર્શિષો પિતામહ ! ’ ૫૪
- રીઝથું મહાપુણ્ય જ પૌરવોતું,  
વાત્સલ્ય ને વીર્ય પ્રસાદ પામ્યું;  
ગાંગેયને અંગ રમી રહી ત્યાં,  
સંતોષની શુભ સુધા પ્રસન્ના. ૫૫
- અને વાત્સલ્યનાં વેણે વદા વિનયવત્સલ,  
‘ ચિરંજીવ રહો, વિશ્વે તમારો વધજો યરા. ૫૬
- ‘ શિષ્યુ હતા ત્યાં તમને તજ દષ્ટ,  
પાંડુ ગયો ન્યોતિ અનંતમાં બળી,  
અમે ય છોડી તમને બળી ગયા,  
અધર્મને અન્તર અન્ધકારમાં. ૫૭
- ‘ અમ આત્મ અમે વેચ્યો અર્ચકાળે અધર્મને,  
અર્ચને પુરુષો સેવે, સેવે ના અર્ચ કોષને. ૫૮

સાંત્રાન્યનાં સંસ્થાનો પૃથ્વીના દૂર દૂરના વિભાગોમાં વેરાયલાં પડ્યાં છે. જે દેશોની બળશક્તિમાં પોતાનો માલ કિંદ્રાયત બાવથી ખપી શકે, તે દેશોમાં સંસ્થાનો પોતાનો માલ વેચવા લલચાય એ સ્વાભાવિક છે. છેડેના સાંત્રાન્યના દેશમાં સરતે બાવે માલ કોઈ પણ સંસ્થાન વેચી શકે નહિ. દૂર માલ મોકલવાનો ખર્ચ વધારે આવે એટલે વેચાણની કિંમત ઉપર અસર કરે એ સ્વાભાવિક છે; તેમ સાંત્રાન્ય બહારનો પાડોશી દેશ સાંત્રાન્યના સંસ્થાનને સરતો માલ આપતો હોય તો દૂરના સાંત્રાન્યમાંના દેશનો મોંઘો માલ કોઈ સંસ્થાનને લેવો પરવડે નહિ. આવી રીતે સાંત્રાન્યનો મોંઘો માલ પરસ્પર ખંરીદવામાં સાંત્રાન્યના વિભાગોને ખોટ આવે તે કાણુ પૂરી શકે ? તે સિવાય જપાન અને યુરોપના દેશો પોતાની સરકાર, રેલવે, ઍંકા અને સ્ટીમર કંપનીની મદદથી પરતરથી ઘણા નીચા બાવે માલના, મોટા જથ્થાઓ બીજા દેશોમાં વેચી, ત્યાંના ઉદ્યોગોને ખરાબ કરે છે. એ વિષય ઉપર પણ વિચાર થશે. જુદા જુદા સાંત્રાન્યના વિભાગોમાં તૈયાર થતી કાચી વસ્તુઓને રૂપાંતર આપી પાકાં દ્રવ્યો બનાવવાનાં કારખાનાંઓ સાંત્રાન્યના કયા કયા વિભાગોમાં છે, અને પરસ્પર સહકારથી તેમાં શું બંદોબસ્ત થઇ શકે ? તેમ તેને જ અંગે રેલવે, વીમા, સ્ટીમર, ઍંકા વગેરે શું સહકાર આપી શકે ? સંસ્થાનો તેને કયે ધોરણે અને કેટલી જગાત ઓછી લઇ પરંદગી આપી શકે ? અને એવી પરંદગી આપવાથી જતી ખોટ બીજા દેશોની આમંદાની માલ ઉપર મોટી જગાત નાખી કેવી રીતે પૂરી પાડી શકાય ? અને બીજા બહારના દેશો સાંત્રાન્યના દેશોના માલો ઉપર વેર વાળવા એટલી જ ભારે જગાત નાખે તો તેની અસરમાંથી બચવા કેવા ઉપાયો લેવા, વગેરે હજારો સવાલોનું શાસ્ત્રીય નિરાકરણ ઝોટાવા ખાતે થવાની અગત્ય બીજી થઇ છે અને એ સવાલોનો નિર્ણય થતાં તો લાંબો સમય નેહશે. બ્રિટિશ પ્રધાનો ત્રણ વર્ષોની ઓછામાં ઓછી મુદત લાગશે એમ ધારે છે, અને છેવટે પણ સાંત્રાન્ય તરફથી જરૂરના ફેરફારો સમયાનુકૂલ કરવા માટે એક મોટું ખાતું નિભાવવું પડશે. અને દરેક સંસ્થાનનો તેમાં સહકાર મેળવવો પડશે. આ રીતે સાધારણ વ્યક્તિ સમજે છે તે કરતાં આ કામ એક ભગીરથ પ્રયાસ છે અને બ્રિટિશોની સમૃદ્ધિ અને સુધારાને નિભાવવા માત્ર એક જ ઉપાય હાથમાં હતો તે તેમણે લીધો છે.

બ્રિટિશોની મૂંઝવણો

પૃથ્વીના જુદા જુદા દેશોમાં માત્ર ફ્રાંસ અને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા જ સફર રિયતિમાં છે. એ દેશો પાસે પુષ્કળ નાણું છે. ત્યાંના લોકો પંજુ સારી હાલતમાં છે, એટલે એ બંને દેશો આત્મસંતોષની હાલતમાં છે. અને એ જ આત્મસંતોષને લીધે તેમની સફર રિયતિ છે. આથી જગતની બધંકર મેદી સામે ટકી શકવાં માટે તેમની પાસે ઘણું કૌવત છે. અંગ્રેજોનું આર્થિક તંત્ર મૂંઝવણમાં છે. ભવિષ્યમાં પાઉંડને ટકાવવા તેને ભારે બોગો આપવા પડશે. ઈંગ્લેંડ પોતા ઉપર ઝંખમતા બળને ખરાબર સમજે છે અને તેમાંથી ઉગરવા લોસાં કોન્ફરન્સ અને ઝોટાવા પરિષદોની યોજના ધડે છે. પરંતુ વાતો કરવાથી કાંઈ વળે તેમ નથી. યુરોપનાં રાજ્યોએ પરસ્પર જગાતની દિવાલો બીજી કરી મામલો બહુ મુશ્કેલ બનાવ્યો છે. પરસ્પર અવિશ્વાસ અને ઈર્ષ્યાનાં સાંત્રાન્ય છે. કાંઈને કાંઈનો વિશ્વાસ નથી. જર્મની અને ઓસ્ટ્રીયા એકદમ નાદાર હાલતમાં છે. મહાન યુદ્ધનાં મોટાં દેવાં અને કરજો મોટું કાદી હજી એમ ને એમ બીજાં છે. યુરોપનો વેપાર પચાસ ટકાં ઘટી ગયો છે.

જર્મની અને ઓસ્ટ્રીઆ પડ્યાં એટલે બીજાં નોનાં રાજ્યો પણ જીવી શકે તેમ નથી, અને તેમની આર્થિક પડતી થઇ તો ઇંગ્લંડ જેવાં મોટાં રાજ્ય ઉપર પણ નોખમ રહે એ સ્વાભાવિક છે. ક્રાંસને મોઢાની સહાયુજીતિ બતાવવી છે, પણ લડાઇના દંડમાંથી રાતી પાઈ પણ છોડવી નથી. આ વસ્તુસ્થિતિમાંથી બચવા હોંસાંની કોન્ફરન્સ બોલાવાઇ છે. બીજી તરફ ઇંગ્લંડ પોતાના વેપારને વધારે વ્યાપક બનાવવા અને પોતાનાં કારખાનાંઓનો માલ ખપાવવાની પેરવી કરવા માટે ઓટાવા કોન્ફરન્સ બોલાવી છે. પરંતુ સંસ્થાનોને સામાન્યભક્તિ કરતાં પોતાના દેશના સ્વાર્થ વહાલા છે. તેઓ અંગત લાભો અને સ્વાર્થો તરફ ઢળે. એટલે તેમને ઇંગ્લંડે જરૂર લાક્ષણો આપવી જ પડશે. આમાં હિંદને તો સહન કરવાનું જ છે કારણ કે હિંદ ઇંગ્લંડનું ગુલામ છે.

### હિંદની આર્થિક પરાધીનતા

બીજી ગોળમેજી પરિષદની શાસન-વિધાન સમિતિનો લોર્ડ સેફ્રીએ રિપોર્ટ ધણો હતો. તેમાં તે જણાવે છે કે, હિંદના આર્થિક સરક્ષણનો પ્રશ્ન બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના હસ્તક છે; તે હિંદને રોપી શકાય તેમ નથી. એ રીતે હિંદી આર્થિક પેટ્રીની કૂચી અગ્રેજોના હાથમાં છે. અને લડનના સ્વાર્થના સંરક્ષણ માટે એ કૂચીનો ઉપયોગ થયાં કરે છે. આ બધન સિવાય એક બીજો અગ્રેજનો પ્રશ્ન પણ વિચારવા જેવો છે. હિંદના આંતરિક તેમજ બાહ્ય વેપાર અગ્રેજ અને રકોટ વેપારીઓથી વ્યાવૃત્ત છે. રાજ્યાશ્રય એક્સચેન્જ બેંકોના ભારે સહકાર, મોટી મૂડી, શિપિંગ કંપનીઓ સાથે અંકપ, દેશપરદેશનાં મોટાં બંદરો સાથે સંબંધ, સરસ બધારણ અને મોટા પાયા ઉપર વિકાસનો અવકાશ મળ્યો હોવાથી હિંદનો બ્રિટિશ વેપાર બહુ વ્યાપક અને મજબૂત અવસ્થામાં છે. દેશી વેપારીઓ સંગઠન, આશ્રય, મૂડી અને સારા બંધારણના અભાવે તેમની સાથે બિલકુલ હરીફાઇમાં કાવી શકે તેમ નથી. સમિતિના રિપોર્ટના ૧૬ થી ૨૬ પેરેગ્રાફમાં આ વિષય ચર્ચવામાં આવ્યો છે. અગ્રેજ વેપારીઓની એવી ઇચ્છા છે કે, જે સ્વચ્છંદતાથી આજ સુધી તેઓ વેપાર કર્યા બધ છે, તેમાં કોઇ બતની બાધા પડવી નોંંછે નહિ. એમને જે વ્યાપારિક સ્વત્વ મળ્યું છે, તે રક્ષાયલું રહે. આ મંબધમાં એવું ઠરાવવામાં આવે છે કે “બ્રિટિશ વેપારી જાતિનો આ સિદ્ધાંત સ્વીકારવામાં આવે છે કે, બ્રિટિશ વેપારી, જાતિ, કર્મ અને કંપનીઓના અધિકારો હિંદી વેપારીઓના સમાન જ રહેશે. તેમાં કંઈ અંતર રહેશે નહિ.” મહાત્માજીના શબ્દોમાં કહીએ તો દાથીએ કીડીએ પાસેથી બળથી અને સત્તાથી ખૂંચવી લીધેલું સ્થાન એમનું એમ રહેશે. એટલે દેશી વેપારને વિકાસ પામવા દેવાનો અવકાશ કે માર્ગ આપવામાં નહિ આવે.

### હિંદી પ્રતિનિધિઓ

ઓટાવા કોન્ફરન્સમાં ભાગ લેવા માટે અગ્રેજ સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટની યચના મુજબ હિંદી સરકારે કેટલાંક પ્રતિનિધિઓ નીમ્યા છે. પોતાની સ્વાયત સત્તાને આધારે અને અમલદારી પસંદગી ઉપર એ ગૃહસ્થોની નિમણૂક થઇ છે. મારો એકાદ પ્રતિનિધિ સાથે હીક પરિચય છે. બીજા પ્રતિનિધિને મેં એસેમ્બલીમાં માંબળ્યા છે. એ ગૃહસ્થોમાંથી કોઇ પણ હિંદને દીપાવી શકે એટલી શક્તિમાન અને ભુદો ભાત પાડે એવા ઝોજસવાળી મૂર્તિ નથી. એમની નિમણૂક સરકારની સ્વેચ્છાથી અને અનુકૂળતાની દૃષ્ટિથી થઇ છે. વેપારી

શીડરેશનની મંસ્થા જે હિંદના વેપારની પ્રતિનિધિસ્વરૂપ છે, તેની સલાહ અથવા સૂચના એ પ્રતિનિધિઓની નિમણૂક કરવામાં 'યુંજાવવામાં આવી નથી. એ પ્રતિનિધિ' મંડળના સલાહકારો પણ ત્રણ અંગ્રેજ 'અમલદારો' નિર્માણ છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી એ મંડળ અમલદારી ગંધવાળું અને હિંદી વેપારને લગતું નથી. 'સર પ્રુપોઝિટમ્ દાસ', 'મિ.' બીરલા 'અને જમાલ મામદ જેવા ગૃહસ્થો હિંદી વેપારના પ્રતિનિધિઓ ગણાવ્યા છે. તેઓને તદ્દન વિસારવામાં આવ્યા છે.

શાહી પસંદગીનું ધોરણ અને હિંદી સરકાર

હિંદ પ્રથમથી જ શાહી પસંદગીના ધોરણથી વિરુદ્ધ છે. સને ૧૯૩૦ ની સાલથી એક અથવા બીજી રીતે એ પ્રશ્નની ચર્ચા થઈ છે. હિંદી સરકાર પ્રથમથી જ કહેતી આવી છે કે હિંદની અવસ્થા અને વેપારનો સામાન્ય વિચાર કરતાં જણાય છે કે શાહી પસંદગીની નીતિ ભારતના લોકો અથવા વેપારને કાયદાકારક નથી. આથી લાભ થોડો અને નુકસાન વધારે છે. મહાન યુદ્ધના સમયે એ વાત વિચારવાની તક કે કુરસદ ન હોતાં યુદ્ધ પછી ફરી એ વિષય આગળ આવ્યો. ત્યારે હિંદી સરકારે ખૂબ ભાર મૂકીને જણાવ્યું હતું કે, બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય સાથે શાહી પસંદગીના ધોરણનો અમે સ્વીકાર કરી શકીએ તેમ નથી. આર્થિક કમિશન પાસે પણ આ પ્રશ્ન વિચાર માટે આવ્યો હતો. તેમણે એવો નિર્ણય આપ્યો હતો કે, ઇમ્પીરીઅલ પ્રેક્ષરન્સ હિંદના આર્થિક લાભોની વિરુદ્ધ જાય છે.

હિંદી વેપારીઓનું વલણ

ત્યારે હિંદને આર્થિક સ્વાયત્તતાં આપવાનો મુદ્દો વિચારાય છે ત્યારે અંગ્રેજ સરકારની અત્રે એટલે હિંદના આર્થિક સલાહો ઉપર જે ભાર લાગરગ છે, તે આંકવી નોંધવો. દેશી વેપારીઓ જણાવે છે કે, ફ્રાંસ અને 'જર્મની' સાથેના આર્થિક પ્રશ્નો ઇંગ્લંડ જે સ્વતંત્રતા અને મિત્રસંબંધ સાથે ચર્ચે છે, તેવા જ હક હિંદને મળવો નોંધવો. પાઉંડ સાથે રૂપિયાને બેડવામાં, ગોલ્ડ સ્ટેન્ડર્ડની સાથે સંબંધ' મૂકી દેવામાં અને ૧૮ પેન્સના રૂપિયાનું હૂંડિયામણુ નક્કી કરવામાં ઇંગ્લંડના રાજદ્વારીઓનો સીધો હુકમ હિંદી સરકારને માનવો પડ્યો હતો. તેવી જ રીતે બ્રિટનના વેપારી લાભોને સાચવવા હિંદના વેપારી લાભોનો ભોગ આપવાનું ભવિષ્યમાં અસંભવિત બને એવી હિંદી વેપારીઓની અભિલાષા છે. ઇંગ્લંડ "સામ્રાજ્ય"ના નામ હેઠળ હિંદ ઉપર પ્રતિબંધો મૂકવા 'છ' એ સ્થિતિ નિભાવી લેવા જેવી નથી. ઇમ્પીરીઅલ પ્રેક્ષરન્સનો સિદ્ધાંત જે એક વખત સ્વીકારાયો તો હિંદને સંપૂર્ણ આર્થિક સ્વતંત્રતા ક્યારે ય પણ મળે તેવી વજી ઓછી રહે. રાજનૈતિક સ્વરાજ મળે તો પણ ઉપલાં બંધનોને લીધે હિંદી વેપારઉદ્યોગને તો હમેશાં પરત્ર રહેતું પડે. સામ્રાજ્યના લાભના નામ નીચે હિંદની આર્થિક સ્વતંત્રતા ઉપર અનેક અત્યાચારો થવાનો ભય નજર સામે તરે છે. કેનેડાના સંસ્થાનના ઑટાવા નગરમાં આ જુલાઇ માસમાં ઇમ્પીરીઅલ ઇકોનોમિક કોન્ફરન્સ મળશે. હિંદી સરકારે નીમેલા એક પ્રતિનિધિ સાહેબે તો મંગળાચરણમાં જ શાહી પસંદગીની તરફેણમાં ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે. કેનેડા, ઑસ્ટ્રેલીયા વગેરે સંસ્થાનો પોતાના પિત્રાઇ અને સ્વધર્મીઓના લાભ માટે કેડવો. ઘૂંટડો કદાચ પી પણ જાય; પણ હિંદને નામે કાઈ પણ જાતનું બંધન હિતકર્તા નથી એ તો ઉઘાડું જ છે.

હિંદનો ધિટન સાથેનો આયાત વેપાર

. ભારતનો ધિટન સાથેનો વેપાર દિનપ્રતિદિન ધટતો જ જાય છે આકડાઓ, કિંમત તથા સખ્યા તપાસતા એ વેપાર હજી ધટવાનો સહવ છે હિંદી વેપારીઓ ખરા અત કર-જુથી માને છે કે ઇંગ્લડના વેપારને ઉત્તેજન આપવાથી હિંદને સ્વરાજ મળવામા વધારે તકલીફ અને વિલમ થશે ઇંગ્લંડ ભારતમાથી જ કાચા દ્રવ્યો ખરીદ કરી મોઘી કિંમતે પાકા દ્રવ્યો પાછા હિંદને જ આપે છે તેમા હિંદના સ્વાર્થ કરતા ઇંગ્લડનો સ્વાર્થ વિશેષ ફાવે છે ઇંધારીઅલ પ્રેક્ષર-સની નીતિ હિંદને ઇંગ્લડના હાથમા રમકકુ બનાવશે ધિટન સાથેનો વેપાર કેટલે દરજ્જે ગયો છે, તે સમજાય એ માટે નીચેના આકડા જાણવાળેગ છે

હિંદ ઇંગ્લંડ પાસેથી મશિનરી, મુલાયમ કાપડ અને બીજો પાકા માલ ખરીદે છે મહાયુદ્ધ પહેલા હિંદ ખાતે કુલ આયાત વેપારના ૬૨ ટકા ઇંગ્લડ માલ મોકલતું હતું સને ૧૯૧૯-૩૦ મા આયાત વેપાર ધર્મને ૪૨ ટકા થયો અને ઇ સ ૧૯૩૦-૩૧મા માત્ર ૩૭ ટકા રહ્યો છે અને સ્વદેશી હાવના જેતા હજી તેમાં ઘટાડો થવા વકી છે જર્મની, બેલજીઅમ, જાપાન અને અમેરિકા સરતે દરે હિંદને મશીનરી, કાપડ અને બીજા પાકા દ્રવ્યો આપવાને માટે તૈયાર છે, ત્યારે ઇંગ્લડ પાસેથી વધુ હાવે માલ લેવો હિંદી વેપારીઓને પરવડી શકે નહિ અગાઉ હિંદના બજારના હાથકનો માલ અંગ્રેજ કારખાનાઓ માન બનાવતા, પણ હમણા બીજા દેશો દરીદ્રાધમા ઊતરી હિંદી પસદગીનો માલ બનાવે છે ઇંગ્લડના હાથમા હિંદમા આયાત થતા માલનો હજી પણ મોટો ફાળો છે પરંતુ તેનું મુખ્ય કારણ હિંદી સરકાર પોતાના લશ્કર, રેલ્વે, બાધકામો અને સ્ટોર માટે ધિટિશ માલને પસદગી આપે છે અને અર્ધસરકારી મડળો જેવા કે પોર્ટ ટ્રસ્ટ, કંપનીની ખાનગી રેલ્વેઓ, દેશી શાળો અને અંગ્રેજ કંપનીઓ વગેરે પણ સરકારને પગલે આની અંગ્રેજ માલ જ ખરીદ કરી પોતાના બાધઓને ખાસ ખટાવે છે આ સર્વે મડળો સ્વદેશી માલ અથવા તો સસ્તા બજારોમા માલ ખરીદે તો ઇંગ્લડનો હિસ્સો આયાત વેપારમા નજીવો જ રહે, એ સમજવું સહેલ છે સારાશકે, જે સામાન્યના માવની પસદગીનું ધોરણ હિંદને માથે લાદનામા આવે તો હિંદની ગરીબ વસ્તી ઉપર મોયો માલ સ્વાભાવિક રીતે પડે આનો અર્થ ઇંગ્લડને લાભ અને હિંદને નુકસાન એ ખુલ્લુ છે હવે ઇંગ્લડ હિંદને કેવી જાતનો માન મોકલે છે, અને તેમાનો કેટલો મોટો ભાગ મોજશીખ અને વિલાસદ્રવ્યો છે તે નીચેના ટાકાથી સમજીશે

વસ્તુ	૧૯૩૦	૧૯૩૧	વસ્તુ	૧૯૩૦	૧૯૩૧
કુલ આયાતના ટકા			કુલ આયાતના ટકા		
કાપડ	૬૮	૫૮	બીજો સામાન	૩૫	૩૬
મોટર	૨૦	૨૩	દાર	૫૮	૫૯
સાધક્ય	૫૬	૫૩	કાગળ	૩૨	૩૧
ઓગરો	૫૬	૫૨			
લોહ	૭૫	૭૪			
સાચાકમ					

એ રીતે ૧૯૨૯-૩૦ મા ૪૧ ટકા હતો તે ૧૯૩૦-૩૧ માં ૩૭ ટકા ઉપર આવ્યો છે, પરંતુ કિંમતમા ભારે તફાવત થયો છે. ૧૦૨ કરોડ રૂપિયામાથી ૬૧ કરોડ રૂપિયા કિંમત આવી ગઈ છે

ચિટન હિંદ પાસેથી કેટલો માલ લે છે ?

ઇંગ્લંડ હિંદનાં કાચાં દ્રવ્યો પણ દિનપ્રતિદિન ઓછાં જ લે છે. યુદ્ધ પહેલાં હિંદની કુલ નિકાશમાંથી ૨૫ ટકા ચિટન લેતું હતું. સને ૧૯૨૯-૩૦ માં ધટીને ૨૧ ટકા નિકાશ થઇ. ૧૯૩૦-૩૧ માં ૨૪ ટકા નિકાશ થઇ છે. એમાં મુખ્ય ચા, રૂ, સણ, અનાજ વગેરે કાચાં દ્રવ્યો છે. હિંદમાં ઉત્પન્ન થતી ચા મોટે ભાગે યુરોપિયન એટલે અંગ્રેજી માલિકાના બગીચાઓમાં ઉત્પન્ન થાય છે. શણમાં પણ સ્કોટલેન્ડના રહેવાસી વેપારીઓનો સારો હિસ્સો છે. ચા કાચાં દ્રવ્યો ઇંગ્લંડને પોતાનાં કારખાનાંઓ ચલાવવા જોઇએ છીએ. અનાજ ખાવા કામ,લાગે છે. એટલે એ બીજો ઉપર ખાસ પશંદગીની જગાત નાખવામાં ઇંગ્લંડને પોતાને જ કાયદો છે. હિંદને ઇમ્પીરીઅલ પ્રેક્ષર-સમાં જોડવા માટે અન્ય દેશોમાંથી આવતા પદાર્થો ઉપર ઇંગ્લંડ વધારે જગાત નાખે તેથી હિંદને શું કાયદો ? શણ, હિંદની મોનોપોલી છે. તે બીજો કોઇ દેશ આપી શકે તેમ નથી. હિંદી રૂ, લેક્ષાયરનાં કારખાનાંઓમાં વધારે વાપરવું પરવડે નહિ; કારણકે તેમાં ટૂંકા તાંતણા છે. ઇંગ્લંડે પોતાનાં કારખાનાંઓને જોઇતો માલ મળી શકે તે માટે હિંદનાં કેટલાક કાચાં દ્રવ્યો ઉપર જગાત નાખવી પરવડે તેમ નથી. સામ્રાજ્ય સાથે જોડાવા જતાં હિંદને ધણાં કાયદાકારક બન્યો શુભાવવાં પડે તેમ છે. પરિણામે ઇંગ્લંડ સસ્તે ભાવે હિંદનો માલ લઇ જવાની યોજના તૈયાર કરે છે. હવે ઇંગ્લંડ કયા કયા પદાર્થો હિંદમાંથી ખરીદે છે તેનો કોઠો નીચે મુજબ છે:—

પદાર્થ	૧૯૩૦	૧૯૩૧	પદાર્થ	૧૯૩૦	૧૯૩૧
	ટકા	ટકા		ટકા	ટકા
ચા	૮૫	૮૪	બીયાં	૧૬	૧૫
શણ કાચું	૨૦	૧૭	અનાજ	૨	૯
શણ તૈયાર	૬	૫	ચામડું	૪૬	૫૨
કપાસ	૬૦૬	૬૦૫			

ચામડાનો વેપાર પણ અંગ્રેજ વેપારીઓના હાથમાં છે. વંતે ૧૯૩૦ માં ૨૧ ટકા નિકાશ ઇંગ્લંડે કરી, સને ૧૯૩૧ માં ૨૪ ટકા નિકાશ કરી, પરંતુ કિંમત ૬૯ કરોડમાંથી ધટીને માત્ર ૨૪ કરોડ જ મળી હતી.

સામ્રાજ્ય સાથે હિંદનો વેપાર

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના બધા દેશોમાંથી હિંદ ખાતે થતી આયાત પણ ઘટવા લાગી છે. યુદ્ધ પહેલાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાંથી હિંદની ૬૯ ટકા કુલ આયાતનો માલ આવતો. ૧૯૨૯-૩૦ માં ધટીને તે ૫૧ ટકા થઇ. અને ૧૯૩૦-૩૧ માં ૪૭ ટકા થઇ છે. તેવી જ રીતે હિંદમાંથી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં કુલ નિકાસ યુદ્ધ પહેલાં ૪૧ ટકા હતી. ૧૯૨૯-૩૦ માં તે ૩૬ ટકા થઇ. અને ૧૯૩૦-૩૧ માં ૩૯ ટકા થઇ છે. જે વિચારો ઇંગ્લંડ સાથેના વેપાર સંબંધી ઉપર દર્શાવ્યા છે, તે જ વિચારો સામ્રાજ્યના માલની પશંદગી સંબંધી પણ બાણી લેવા.

બ્રિટિશ માત્રાન્યની બહારના દેશો સાથે હિંદનો વેપાર

હિંદનો વેપાર બ્રિટિશ માત્રાન્યના બહારના દેશો સાથે વધતો જાય છે. મુદ્દ પહેલા માત્ર ૩૦ લાખ હિંદની કુલ આયાત બહારના દેશોમાંથી મળી હતી. પણ ૧૯૨૬-૨૮માં તે આયાત વધીને ૪૮ લાખ પહોંચી અને ઇ. મ. ૧૯૩૦-૩૧માં ૫૩ લાખ જેટલી એટલે લગભગ અર્ધથી વધારે આયાતનો માત્ર બહારના દેશોથી આવે છે. તેવી જ રીતે હિંદના માલની બહારના દેશો તરફ મુદ્દ પહેલા ૫૭ લાખ નિકાશ થતી હતી, તે ઇ. મ. ૧૯૨૬-૩૦માં ૬૪ લાખ થઈ અને ૧૯૩૦-૩૧માં ૬૦ લાખ થઈ છે. આથી સહેજે પ્રતીત થશે કે, હિંદનું કાચુ-દ્રવ્ય પરદેશો વધારે પ્રમાણમાં લે છે. અને એના સારા ધરોહારની હરીફાઈમાંથી નીકળી માત્રાન્યની પસંદગીનું ધોરણ સ્વીકારનારું હિંદ માટે કદી પણ હિતાવહ થઈ શકે નહિ હિંદ બીજા દેશો સાથે આર્થિક વિખવાદમાં ભિતરે એ યોગ્ય ન જ ગણાય.

નોકરશાહીનું હિંદમાં સાર્વભૌમપણું

હિંદની ગત્યસત્તા હમણા નોકરશાહીના હાથમાં છે. અને નોકરશાહીમાનો મુખ્ય ભાગ બ્રિટિશ છે તેની દિવ્યભોજી હમેશા પોતાના સ્વદેશ તરફ રહી છે. પોતાના દેશના દુઃખ-કલોગ અને વેપારને ટેકા મળતો હોય તો હિંદના હિતને ગૌણ ગણવામાં આવવાના અનેક દાખલાઓ ભૂતકાળમાં બન્યા છે હમણા જ હિંદના કાપડબિલોગનો પ્રશ્ન ટેરીફ બોર્ડને સોંપાયો છે તેના રેફરન્સમાં ઇંગ્લેન્ડના કાપડને ખાસ રક્ષણ આપવાની વાત મુકાઈ છે. સિવાય આ નોકરશાહીના ઉપર લડનમાં સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ જેના અગ્રેજ મોગન છે. હિંદના આર્થિક સારાંશો વિવાદાત્મક રાજનીતિને પૂછડે બધાય એ ભૂતકાળમાં બન્યું છે અને ભવિષ્યમાં પણ બનવાનો સંભવ છે આવી રાજદ્વારી રમતો સામે હવે જામત ગ્રહવાની હિંદને જરૂર છે. હિંદને પોતાનો વેપાર અને પોતાના બાહ્યબિલોગનું સરક્ષણ કરવાની જરૂર છે, જેથી ઇમ્પીરીયલ પ્રેફરન્સને નહિ અડકવામાં જ હિંદનું હિત છે. દાલમાં હિંદના ખજાનમાં સર જ્યોર્જ મુરટરે પણ કેનેડાની ઓટાવાની પત્તિદમાં ભાગ લેના જનાર છે એમની વચણ પણ આપણે માટે ચિંતા ઉપજાવનારી છે.

## કમળાવહુ

ઓ મારા દાદા દીકરી વઢીઆરે મ દેએ જો,  
વઢીઆરી સાસુ તે દાદા દોહલી;  
દિ'એ દળાવે મને રાતડીએ કંતાવે જો,  
પાછલે પરાઢીએ પાણી મોકલે. (લોકગીત)

**કમળાવહુ** હુમણાં જ લીલો રેશમ જેવી ચારતી ગાંસડી લછ, ખેતરમાંથી ઘેર આવી હતી. ધીમેથી 'હાથ' કરીને એ બેડી; અને દુખતી બોમી પર ધીમે હાથ ફેરવવા લાગી. સાસુ રસોડામાં રાંધતાં હતાં. ઓશરીના કાળા પડી ગયેલા સળિયાવાળી જળીમાંથી ધુમાડો પવનના ધીમા સૂસવાટા સાથે નીકળતો હતો. આંગણમાં પડેલા શણુના સીંચણી-આનો તૂટી ગયેલો છેડો એક ખીસકોલી કાતરી રહી હતી. કમળાની નજર સહજ તેના પર પડી. ખીસકોલી દોરડામાંથી ગાલા કાપતી જતી હતી ને વારંવાર ડોક ઊંચી કરી એની ઝીણી આંખો વડે કમળા તરફ લયથી જોતી હતી એના સાદા ને ભાતીગળ શરીર તરફ કમળા જોઈ રહી. કેવી સુંદર ખીસકોલી ! એને મારી નાખે તેને પ્રભુને ત્યાં સોનાની ખીસકોલી આપવી પડે, એવું બાપા કહેતા હતા એ તેને યાદ આવ્યું. એ પોતાનો ચાક જૂલો ખીસકોલીની પ્રવૃત્તિ ખારોકાઈથી જોવા લાગી.

ખીસકોલી મોંમાં થોડા ગાલા લછ સડસડાટ કરતી દોડીને પાસેના છાપરા પર ચઢી ગઈ. કમળા પળવાર વિચારશૂન્ય બની ગઈ. ખીસકોલી થોડી વાર રહીને ડરતી ડરતી ફરી આવી. કમળા તરફ જોતી જોતી સીંચણીઆમાંથી ગાલા કાપવા લાગી. ખીસકોલી પોતાનો માળો બનાવવા દોરડામાંથી ગાલા કાપે છે, એ ખ્યાલ પરથી કમળાની વિચારમાળા ચાલવા લાગી. એ 'કયાં માળો ધાલતી હશે ? ઝાડ પર જ બેસી રહેતી હશે ? પોતે રાનતી ઠંડીમાં ઓઢીને સૂઈ જતી હતી, તે વેળાએ આ ખીસકોલી કયાં રહેતી હશે ? એને અંધારું ને ટાઢ નહિ લાગતી હોય ? કમળાની વિચારપરંપરા કયાંય સુધી લંબાઈ હોત, પણ તે પહેલાં રસોડામાંથી સાસુનો અવાજ સંભળાયો.

“વહુ, શું કરે છે ? જરા ગોળામાંથી પાણીનો લોટો ભરી આપ ને !”

કમળા આંખને ખીસકોલી પર જ ફેરવી રહેલા દષ્ટિ બિંબી ચમ્. આળસ મરડીને ઘરમાં ગઈ. સાસુને પાણી આપી ઉતાવળી બહાર આવી, પણ ખીસકોલી આંગણમાં ન હતી. સીંચણીયું ત્યાં જ પડ્યું હતું, પણ તેના પર ઘડી પહેલાં બેઠેલી ખીસકોલી ન હોવાથી કમળાને કંઈક સૂનું લાગ્યું. મળવા આવેલી દ્રાઈ સહિયર ચાલી ગઈ હોય એવું તેના મનમાં થયું.

કમળા, એના માઆપની લગભગ ચૌદ પંદર વર્ષની લાડકવાઇ કન્યા હતી. એક જ દીકરી હોવાથી પૂરા લાડમાં જીજીરી હતી; અને તેથી જ તે તેની હંમર કરતાં ય સંસાર-વ્યવહારમાં બે ત્રણ વરસ નાની લાગતી. લખતાં વાંચતાં બરોબર આવડી જાય તે પહેલાં તો એનું લક્ષ્ય થયું હતું, અને પછી મધ્યમવર્ણનાં કુટુંબોમાં મોટેભાગે થાય છે તેમ તેણે



નિશાળનું શિક્ષણ છોડ્યું હતું. પણ મોટાભાઈની સંસ્કારપ્રિયતાથી એનું હૃદય કંઈક વિકસિત થયું હતું. અને એની માણસાઈ ગમડામાં સાધારણ રીતે ખીલવી જોઈએ તે કરતાં વધારે ખીલી હતી.

કમળા પરણ્યા પછી બીજી વાર સાસરે આવી હતી. પિતૃગૃહનાં સ્મરણો એનું હૃદય વલોવી નાખતાં હતાં. લક્ષ્મીના નૌતમ લઢાવા એને પૂરેપૂરા આકર્ષી નહોતા શક્યા. સાસરામાં રહેવું એને ગમતું હતું, ‘છતાંય પિયર પાછી ફરવા તે ખૂબ આતુર હતી.’

ખીસકોલીને ન દેખતાં કમળાના હૃદયમાં સહજ ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ. એને પિયરની કંઈ કંઈ વાતો યાદ આવવા લાગી. એ દીલે મોટે, લમણે હાથ દઈ ભીંતને ઓટલી બેડી. એની સુંદર વિશાળ આંખો બીની ચમકી ગઈ. વસંતના પ્રારંભમાં ખીલતા મનોહર શુભાષ જેવી એની ઉદાસલરી દેહકળી વીલી પડી ગઈ. પુષ્પભરી વનલતા સ્મૃતિયાળ બની પવન સાથે ગેલ કરતી ઓલા ખાતી હૈય, તે એકાએક બીની લૂધી વિલાપ સ્થિર બની બધે તેમ ધડી પહેલાંની સ્મૃતિયાળ કમળા ઉદાસ બની ગઈ.

ધરના આંગણના લીમડાનાં પાન મંદ મંદ પવનથી ફરફરી રહ્યાં હતાં. જરા આવે મેદાનમાં ખુલતા બપોરના તીખા તડકામાં કનુભાઈ પોતાની લખેલી કોપીજૂક સફવી રહ્યા હતા. કોપીજૂકના ચાર ખૂણે નળિયાના ચાર ટૂકડા મૂકી, કનુભાઈ પોતાનો છાંયડો કોપીજૂક પર ન પડે તે રીતે સૂકાવાની રાહ જોતો બેઠો હતો. પોતાના અક્ષરો જોઈ તે વારંવાર મલકાતો હતો. કોપીજૂક સૂકાય કે તુરંત જ કમળાભાબીને બતાવીને શાખાથી મેળવવા તે આતુર બન્યો હતો.

“વહુ, ચાલ આ ટાકું ખાવાનું છે તે ખાઈ લે. પછી પાછી બૂબે મરીશ ને કોઈને કહ્યાએ વગર જાતી જાતી રાયા કરીશ.” સાસુએ કણક બાંધીને બેઠાં બેઠાં કમળાને કહ્યું. સાસુએ જળીમાંથી જોયું તો કમળા લમણે હાથ દઈ બેડી હતી. એને કંઈક કહેવા સાસુની જીભ ઉપડવા જતી હતી, પણ તે પહેલાં ચૂસા પરનો ભાત દાઝી જનાનો વહેંચ આવવાથી, ભાતની તપેલી પર તેમનું ધ્યાન દોરાયું એટલે એ વાત એટલેથી જ અટકી.

‘કોઈ, કોઈ, કોઈ.....’ લીમડાનો એક મજબૂત ડાળ પર બેસી એક કાગડો બોલવા લાગ્યો. ઉદાસ કમળાએ સાસુને કંઈ જવાબ ન આપતાં કાગડા તરફ નજર કરી. ‘કોઈ, કોઈ, કોઈ’ કાગડો બોલી રહ્યો હતો. મોટે ભાગે અપશુકનિયાળ ગણાતો કાગડો કમળાને ચાલારે ખૂબ ગમ્યો. એની આંખમાંથી ઉદાસી ઓછી થવા લાગી. તે પળવાર કાગડા તરફ જોઈ રહી. કાગડો હજીયે ડોક નીચી રાખી ગમે તે વખતે બેઠવાને માટે તૈયાર રહી ‘કોઈ, કોઈ, કોઈ’ કરી રહ્યો હતો. એ ત્રિકાળજ્ઞાની કાગડો કમળાને મહિયરથી સંદેશો લઈ આવનાર માણસ જેટલો વહાલો લાગ્યો.

કમળાને મનમાં થયું કે નક્કી, આજે કાગડો બોલે છે માટે પિયરથી ભાઈ કે બીજાને ગમે તે કોઈ આવશે ખરું. કમળા કાગડાને સંબોધી બહુ જ ધીરેથી બોલવા લાગી: “કાગડા, તારી સોનાની ચાંચ; કાગડા, તારી રૂપાની ચાંચ; મારા મોટાભાઈ આવે તો બેસ !”

કાગડો વધારે ને વધારે જોસથી ‘કોઈ, કોઈ’ કરવા લાગ્યો. કમળા પણ જરા વધારે ઉતાવળે “કાગડા તારી સોનાની ચાંચ; તારી રૂપાની ચાંચ...” એમ બોલવા લાગી.

સોનાની કે રૂપાની ચાંચ બિચારા કાગડો ક્યાં વેચવા જવાનો હતો કે એને એથી લાભ થઈ શકે ? એની આમડાની ને હાડકાની ચાંચ એને ખૂબ સુંદર લાગે છે, તેનો લોકોને થોડો જ ખ્યાલ હોય એમ લાગે છે. ગમે તેમ પણ કાગડો પોતાની એક આંખ ચારે બાજુ ચગાવતો હોવા છતાં કમળાની તરફ નમીને જ બોલી રહ્યો હતો. અને કમળા પણ એને સોનારૂપાની ચાંચવાળો બનાવી બનાવીને પોતાનું કંઈ સ્વજન આવવાનું હતું તેની ખબર પૂછતી હતી.

“ઓ તારી માના કાગડાભાઈ!...” બોલતો કનુભાઈ ખાલી મૂઠી-વાળો, કાગડા તરફ કાંકરી ફેંકતો હોય તે રીતે હાથ વીંચવા લાગ્યો. પણ આડી નજરે ને જોયા છતાં કાગડો જરાયે હાલ્યો નહિ. કનુભાઈએ કોપીજૂકવાળો હાથ ઊંચો કરી કાગડા તરફ વીંચ્યો. કાગડો એથી જરા ઊંચો થઈ બેઠું બેઠું થઈ રહ્યો, પણ ઊડ્યા સિવાય જ્યાંના ત્યાં જ બેસી રહી કોઈ કોઈ કરવા લાગ્યો. કમળાએ કનુભાઈને એમ કરતાં જોયો ન હતો. એ તો કાગડા તરફ એના ઊડવાની રાહ બેઠેને તાકી રહી હતી.

કનુભાઈ કાગડાની હાથી ખીજ્યો. “ભો ૨, સા...ળા...” કહેતો કનુભાઈ નીચે નમી કાંકરો શોધવા લાગ્યો, ને જોયો કાંકરો લઈ ઊંચે જુએ છે તેવો જ કાગડો પલાયન થઈ ગયેલો જણાયો. કાગડો ન દેખાયાથી એના હાથમાંના કાંકરો રારી પડ્યો. પ્રકુલ્લ કમળાએ એ જ વેળાએ કનુભાઈને જોયો. કનુભાઈ કાગડાની વાત વિસરી ભાભી તરફ દોડ્યો.

“જુઓ ભાભી, મેં આ કોપી કેવી સરસ કાઢી છે ! જરાયે છેકાઈ છે ? રાત્રી કરતાં સારી કાઢી છે ને ?” એમ બોલી હરખાતે ચહેરે કનુભાઈએ કમળાના હાથમાં કોપીજૂક આપી. કમળા તે જોવા લાગી. કનુભાઈએ આગળ ચલાવ્યું : “અને ભાભી, રાત્રીની કોપી તમે જુઓ તો કેવી એકચાક થયેલી છે તે ! બધા કાઠા કાઠા પાડ્યા છે તે મારતર પણ મારવાના. મને કાંઈ મારશે ભાભી ?”

કમળા કાંઈ જવાબ આપે તે પહેલાં જ સાસુ જરા ખીજાઈને બોલ્યા : “વહુ, ચોપડીઓ વાંચ્યા વગર ઊઠો છો જરા ? હજી વાસીદુંધે આંગણમાં પડ્યું છે ને હાથપગ નેડો બેઠાં છો કેમ ? લ્યો ઊઠો, આ ટાકું ખાવાનું ખાઈ લ્યો. આદમીએને ખાવા આવવાનો વખત થયો તેનું જો ભાન છે કે નહિ ?”

કમળા ફૂટે લમણેં બેઠી, અને ખાવા બેસતાં પહેલાં હાથમાં ધોવા સાર પાણીનો લોટો ભરવા ગઈ. ત્યાં કનુભાઈ બોલી ઊઠ્યો : “મારે પણ ખાવું છે વળી ! બા, હું પણ ખાવું છું.”

“તારા બાપાં હમણાં દુકાનેથી આવે એટલે એમની ને ભાઈની સાથે બેસજો બેટા, હજી બેનું ખાવાનું નથી થયું. હો.” ભાગીરથીએ છોકરાને પટાવવાના હેતુથી કહ્યું. પણ કનુભાઈ “નહિ, હું તો અત્યારે ખાવાનો તે” કહીને ખમીસ અને લેંધી કાઢવા માંડ્યો.

બેટી અને થોડો વેપાર—નાની સરખી દુકાન ને ધીરધાર—એ કમળાના સસરાના કુંડુંજનો ધંધો હતો. ગામડાગામમાં દુકાન પણ દુકાનદારનાં બેરોને બેટીના નેટલો જ શ્રમ કરાવે છે. દુકાનના અંગનું દળવાનું, ખાંડવાનું, વીણવાનું વગેરે કામ હાથે બની શકે તેવું હોય તે ગામડાના દુકાનદારોનાં બેરોં જ કરે, અને એમાં જ સૌ જરૂરત માને, એથી એવા દુકાનદારોની સ્ત્રીએને પણ પર પગ ચડાવીને બેસવાનું જ મળે.

ચિત્રા નક્ષત્રનો સૂર્ય ધરતીને બાણું બાણું કરી રહ્યો હતો. એની કળા પશ્ચિમે ઢળવા લાગી હતી, છતાં એણે ધરતીને એવી સજગાવી મૂકી હતી કે પક્ષીઓ પણ માળામાંથી બહાર નહોતાં નીકળતાં. કમળાના ધરતી નજીકના ફૂવા પર પાણી ભરવા જતી કોઇ કોઇ પનિહારીઓના પગરખાંના ખસડ ખસડ અવાજ કમળાની કાગાનિંદરમાં ભંગ પાડતા હતા. એ સિવાય બધું શાંત હતું. વચલા ખંડના ખૂણામાં ઘંટીની નજીકમાં જ, કમળાવડુ એક ટાઢિયું પાથરીને આડી થઈ હતી. પરિતાપે મૂંઝાતા એના દેહને વિશ્રાંતિ નેમતી હતી. પણ મન ચેકડેળે ચેડી વારંવાર નિદ્રામાં વિશેષ પડતો હતો. કમળાની આંખ જરા ઢળી હતી. તાપથી મૂંઝાતી કમળાએ પરસેવાથી તરબોળ બનેલું પડખું સહેજ ફેરવ્યું. એ વખતે બહાર કોઇ વાતો કરતું હતું, તે સંભળતાં અર્ધી ઊંઘતી કમળાનું મન તે વાતમાં પરોવાયું.

“તમે મંદિરમાં કયા સાંભળવા કેમ નથી આવતાં ? બહુ સારી કથા વંચાય છે.” બાગીરથીને પડોશીની એક સ્ત્રીએ કહ્યું.

“શું આવું બેન !” છીંકણીની દાબડી પડોશણુ આગળ ધરતાં બાગીરથી બોલ્યાં, “આ ઘસરડામાંથી નવરી પડું ત્યારે આવું ને ? વસ્તારીનું રાંધણું ને ખાવું એમાં જ આખો દહાડો જાય છે.”

“હશે બેન, પણ તમારે કમળાવડુ ધરરખું છે. બિચારી બાપના ઘેર તો પાણીનો લોટો થે ભરતી નહિ હોય, પણ તમારે ઘેર તો ખૂબ કામ કરે છે.” આ કથનને બાગીરથી પણ ગર્વભરી રીતે પ્રુષ્ટિ આપશે, એવી આશાથી બાગીરથીની સામે નેમતે પડોશણુ બોલી.

“રહેવા દો ને બેન ! એને ય કામ કરવું પડે છે તે આખો દિવસ મોં ચઢેલું ને ચઢેલું રહે છે.”

“ના, ના, કમળા એમ તો સારી છે. બિચારી કોઇ દિ’ તમારા સાથું પણ બોલી છે ?” પડોશણુ પોતાના મતના સમર્થનમાં કમળાની સાસુને પ્રશ્ન કર્યો, અને હાથમાં લીધેલી છીંકણીની ચપટી નાકે અડકાડી, સારી પેટે સડાકા ખેંચે.

કમળાની ઊંઘ બીડી ગઇ હતી. તે સૂતી સૂતી આ બધું સાંભળી રહી હતી. સાસુના બેકેદર શબ્દો એના પુષ્પસુકોમળ હૈયામાં સોયની પેટે ભોંકાવા લાગ્યા.

“સારી તો ધરતી માતા છે બેન, કે સૌને ચાલવા દે છે. હજી એના પગ તો ભોંય અડવા લો.” કમળાની સાસુએ કહ્યું. ને તે સાથે જ “હાડા, રહે...તું !” કહેતાં બેન યઇ ગયાં ને આંગણમાં તડકે સૂકવેલી દાળના ખાટલા પર બેઠેલા કોગડાને ઉડાડવા લાગ્યાં.

સાસુસસરાને વહાલી યઇ તેમની શાળાથી મેળવવા આવતુર નવવધૂ-કમળાના બગતા કોડ હીમથી ફૂંલો કુપળો બળી જાય તેમ બળી ગયા. પોતે ફેટલું ફેટલું સખત કામ કરતી હતી ! સવારે જાણવાસીદાં વાળી વહેલી ખેતરમાં દોડતી, ને સૂતા વગડામાં એકલી ચારનો પોટલો બાંધી ઘેર આવતી. માથે ઉત્તરા-ચિત્રાનો તાપ, વગડાના મચ્છરના ચટકા, કાંટા ને જળાં-જાંખરાંના બિઝરડા અને પેટમાં લાગતી ભૂખથી કાયર થઇ ઘેર આવતી ત્યાં પાણી ભરવાનું ખાલી થયું જ હોય. જરા ટાઢું ખાવાનું ખાઇને સાંત આડ માણસનું નાહવાધોવાનું ને પીવાનું પાણી બોડ ફૂવામાંથી ખેંચી કમળા ઝડપથી ભરી કાઢતી. હાથે દોરડું લાગી ફેલાવા પડતા, એ દેખાડવાનું સ્થાન તેને પતિ સિવાય બીજું એકે ય ન હતું. એક વાગ્યા પછી તો કમળાવડુ બેનું ખાવાનું પામતી. પછી આખા કુટુંબનો અખોટ એકવાડ એને માથે પડતો. આ બધા કામથી પરવારી થાકીપાકી તે હમણાં જ આડી થઇ

હતી. તેમ છતાં સાસુને જરાને માથે જૂતિયાં બંધાવતાં જાણી, એનું હૈયું દુઃખની ઉખાધી ઓગળી આંસુરૂપે વહેવા લાગ્યું.

વારંવાર આવતાં આંસુને લૂછી લૂછીને કમળાની સાડીની આખીએ માથાવડી ભિંગધ ગઇ તોય એનાં આંસુ ન અટક્યાં. ચૌદ વર્ષની અસહાય બાળા જાણે રવજનોથી વિખૂટી પડી કોઈ અગવડે રથાને કેદ પુરાઈ હોય એવી લાગણી અનુભવી રહી.

કમળાની દષ્ટિ સમક્ષ પોતાનું લાડભર્યું અપખણ તરવરવા લાગ્યું. 'બેન' શબ્દ સિવાય તેને માટે બીજું સંબોધન જ ન હતું. એ માગે તે આપવા મોટાભાઈ ને બાબી સુદ્ધાંય તૈયાર રહેતાં. અને 'બાપાજી' તથા 'બા' નાના બચુ કરતાંય પોતાના પર વધુ વહાલ ઢાળતાં. બાપાજી લાડમાં કહેતા કે મારી કમળા કુંવારી જ રહેશે, એને પરણવું જ નૈર્ધા. અને એથી જ મોટાભાઈ ઘણી વાર પોતાને લાડમાં "સરસ્વતી બેન!" કહી ખીજવતા. મોટાભાઈ તો ખરેખર કમળાને લણાવીને હોશિયાર કરવા માગતા હતા. પિતાજીની તો તેમાં સંમતિ હતી, છતાં બાના વિરોધથી તે વાત પડતી મૂકવી પડી હતી. બાપા કહેતા કે છોકરી લણશે તો બિચારી સુખી થશે. અને મોટપણે આપણને આશિષ આપશે. પણ લગ્ન થયા પછી તુરત જ બાએ વિરોધ કર્યો: "છોડીને લણાવીને શું કરવી છે? વધારે લણે તો ચે બલદી દુઃખી થાય ને આપણને દુઃખના કાગળ લખી વધુ દુઃખી કરે. વળી નાતમાં કોઈની છોકરીઓ લણેલી નહિ ને આપણે લણાવીએ તો લોક ચૂંટી ખાય."

આ પ્રમાણે બાનો વિજ્ય થયો, ને કમળા માંડ માંડ લખતાં વાંચતાં શીખી હતી તેટલેથી જ નિશાળે જવાનું બંધ રહ્યું. પછી મોટાભાઈ થોડું થોડું વંચાવતાં ને શીખવતા, પણ કમળાનેય તેમાં વધુ રસ ન પડતો. આજે કમળાને થયું કે હું વધારે લણી હોત તો? એને કાગળ લખવાનું મન થયું. પોતાનો કાગળ દેખી લાઇ ને બાપા ફેટલા ખુશી થશે? અને બાબી તો હરખાઇ હરખાઇને કાગળ બાને બતાવશે.

પણ કાગળ શી રીતે લખાય? શાના વડે લખવો ને ટિકિટ ક્યાંથી લાવવી? કમળા નિરાશ થઈ. એની આંખો આગળ આધેનું પિતૃશ્લ બહું ધઈ ગયું. જાણે નાનો બચુભાઈ રાડેરાડ પાડી રડતો હતો. "મારે બેન પાસે જવું છે, બેનને બોલાવો, નહિ તો ચાલો આપણે તેને ઘેર જઈએ." બા તેને જાતે રાખી ફેસલાવતી હતી. પણ એ તો કોઈનું માનતો જ નથી.

"ચાલો બચુભાઈ, આપણે કાલે બેનને ઘેર જઈશું. ચાલો, તમારું કપડાં તૈયાર કરી દઈએ." એમ બાબી બચુભાઈને સમજાવતી રહી હતી. એવામાં બાપાજી આવ્યા. બચુને રડતો જોઇ એમણે બાને કહ્યું: "ત્યારે હવે કમળાને તેડી લાવીએ તો શું વાંધો?" બાએ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું નહીં જાણે કંઈ જવાબ ન આપ્યો. બચુભાઈને તેડી બા વીડે મોટે ધરમાં ચાલી ગઇ.

કમળાની કલ્પના એને સત્તાવી રહી, પોતે જઈને શી રીતે બચુભાઈને તેડી લે? ભાઈ ક્યારે તેડવા આવશે? એણે દિવસ ગણવા માંડ્યા. ગણતાં ગણતાં જૂલીને ફરી ગણવા લાગી.

સાંજના તૂટકા નમી ગયા હતા. સીમમાં ચરવા ગયેલાં ઘેર, લડતાં ફેદતાં અવાજ કરતાં ગામમાં આવી રહ્યાં હતાં. કનુભાઈ નિશાળેથી આવીને બાબીને નિશાળની નવાજૂતી કહેવા આવેલ થઈ રહ્યો હતો, પણ કમળા ધરમાં ન હતી.

પાણીનું બેંકું ભરી કમળા ફૂવાકઠિં બિભી હતી. પિયરના મારગ તરફ એની આંખ વારંવાર જતી હતી. સવારે કાગડો બોલતો હતો એટલે જરૂર કોઈ આવશે એમ કમળાને આશા હતી. એણે ફૂણી મરોડદાર ડોક લખાવી લખાવીને ઘણી વાર સુધી જોયા કર્યું, પણ એ માર્ગેથી ખેતરમાંથી પાછા ફરતા ખેડૂતો સિવાય કોઈ આવતું જણાયું નહિ. ઘેર જવાની ઉતાવળ હતી, પણ કમળા હમણાં કોઈ આવે, હમણાં કોઈ આવે, એમ આશાભરી રાહ જોવામાં માથે બેંકું લેવામાં દીલ કરતી હતી. કમળા ઊંચી ડોકે જોતી ગરણું નીચેથી ખેંચેરતી હતી. ત્યાં “લાભી” બોલતો કનુભાઈ આવી પહોંચ્યો. સાથે પડોશનો રામુ પણ હતો. લાભીની શોધમાં જ કનુ અહીં આવ્યો હતો. પણ પાસેની વાડના વેલા પરનાં ફૂલ રામુ ચૂંટવા લાગ્યો, તે જોઈ કનુ પણ લાભીની સાથે વાત કરવાની પડતી મૂકી ફૂલ ચૂંટવામાં લાગ્યો.

કમળાએ બેંકું માથે લઈ “કનુભાઈ, ચાલો, વાડમાં હાથ ઘાલશે નહિ! કંઈક કરડશે.” કહી ચાલવા માંડ્યું.

“નહિ, મારે ફૂલ જોઈએ છે તે.” કહી કનુભાઈ ફૂલ ચૂંટવામાં મશગુલ રહ્યો.

બેંકું ભરીને ઘેર આવતાં આવતાં રસ્તામાં જ કમળાને એક વિચાર સૂઝ્યો. લાંબને કાગળ લખવાનો રસ્તો તેણે શોધી કાઢ્યો. એક વખત લાંબના એક મિત્રનો પેન્સિલથી જ લખેલો ચીઠ્ઠો જેવો કાગળ ટપાલમાં આવેલો ને લાંબએ તે કાગળ પોસ્ટમેનને પૈસા આપી લીધેલો તે વાત કમળાને યાદ આવી. અને તે જ વખતે લાંબએ કહેલું કે ટપાલવાળા ટિકિટ ચોટ્યા વગરના કાગળ પણ આપણે પૈસા ભરીએ તો પહોંચાડે છે. કમળાને વિચાર આવ્યો કે પોતે પણ વગર ટિકિટ કાગળ લખશે તો લાંબ જરૂર ટિકિટના પૈસા ભરી, ટપાલવાળા પાસેથી પોતાનો કાગળ છોડાવી લેશે.

કમળા ઘેર આવી ત્યારે ભાગીરથી બહાર ગયાં હતાં. લાગ ઠીક છે એમ જણી કમળાએ કનુભાઈનું ઘર તરફ ખોલી તેમાંથી કનુની નાનકડી પેન્સિલ અને એક કાગળનો ટુકડો શોધી કાઢ્યાં. એટલું લઈ ઘર તરફ કમળા મેડી પર ચડી ગઈ. કોઈ મોટું કામ કર્યું સાધવાનું હોય તેવી કમળાના મનની સ્થિતિ હતી.

કમળાને નિશાળમાં જણતી વખતે મહેતીજીએ એક વાર કાગળ કેમ લખાય તે સ્લેટ પર લખાવી શીખવેલું. તે તેણે યાદ કર્યું: “સ્વસ્તી શ્રી મહાશુભસ્થાને અનેકશુભોપમાલાયક પરમપૂજ્ય તીર્થસ્વરૂપ” વગેરે વગેરે ગોખી રાખેલાં છતાં અર્થહીન લાગતાં શબ્દોનાં ચોસલાં કમળાએ સ્મૃતિમાંથી ઉમેડવા માંડ્યાં. પછી મેડીના વચલા બારણાના બિંબરા પર કાગળ મૂકી તેણે લખવાની શરૂઆત કરી. કોઈના આવી પહોંચવાની કમળાને ખૂબ ધારતી હતી. એનું હૈયું ધબકતું હતું. કારણકે કચરોપૂજે કાઢતાં કાગળનો ટુકડો હાથમાં આવતો તે કમળા હાથમાં લઈ કચરો કાઢતાં અટકી જોવા માંડતી તો સાસુ તડકે પાડતાં: “વહુ, બહુ ભણ્યાં છો તે ભણ્યાં. જલદી કચરો કાઢો તમારે વાંચીને ક્યાં ચોપડા લખવા જવા છે?” જાણે ચોપડા લખવામાં જ લણતરની-અને બીજી રીતે કહીએ તો જીવનની પણ એકમાત્ર મહત્તા ન હોય!

કમળાએ “સ્વસ્તી શ્રી ગામ...” એટલું લખ્યું તેટલામાં જ પેન્સિલ જરા વધારે દબાવ્યું લાગવાથી બટકાઈ ગઈ. કમળાનો જીવ તાળવે આવી રહ્યો. હવે શું થાય? એણે ફરી હિંમત એકઠી કરી. ચપ્પુ લાવી પેન્સિલના બટકાઈ ગયેલા ટુકડાને આંગળીઓમાં મહા-મુશ્કેલીથી પકડી લખવા માંડ્યું. બધાનાં નામ લખી, લાંબને પોતાને કટ તેડી જવાનું

લખી કાગળ એકદમ પૂરો કરવાનો કમળાનો ઇરાદો હતો. એવામાં દાદરમાં કોઇનો પડછાયો પડ્યો. કમળા ચમકીને કાગળનો ફૂચો વાળી ઊભી થઇ ગઈ. ધીમે ધીમે પગલે ખીતાં ખીતાં દાદરમાં જોયું, પણ કોઇ જણાયું નહિ. તેણે ફૂચો વાળેલો કાગળ ઉંચરા પર રાખી ઠીક કરી ફરી લખવા માંડ્યું. પણ થોડી જ વારમાં ભાગીરથીનો અવાજ સંભળાયો ! “ કમળા, એ કમળા વલુ, ક્યાં પેડી છે’લી ? આ ભેંશને નીરવા કરવાનુંએ કંઇ ભાન છે કે નહિ ? ”

કમળાના હાથમાંથી પેન્સિલનો ટુકડો ચરી પડ્યો. કાગળનો મૂડીમાં ફૂચો વાળી દઇ કમળા ઝટ ઊભી થઈ. મૂડીમાંના કાગળના ફૂચાને પોલકાના નાના ખિસ્સામાં સેરવતી કમળા મેડીએથી બોંબ હાતરવા લાગી.

“ તારી ભાભીની ફાઇ કહેતાંતાં કે, એનો ભાઇ તારી ભાભીને ગઇ કાલે તેડવા ગયો છે; અને વળતાં તેડીને અહીં ચંદને જ જવાનો છું.” ભાગીરથીએ નીરસપણે સાંભળેલી ખબર કમળાને કહી.

કમળાવલુ બયોરનાં સૂકવેલાં લૂગડાંની ગડીઓ વાળતી વાળતી ભાભીના ભાગ્યનો વિચાર કરવા લાગી. ભાભી કેવાં ભાગ્યશાળી કે એમનો ભાઇ એમને વગર કલે તેડવા ગયો. કાલે ભાભી પિયર જતી વખતે મને મળે તો રોષ રોષને ગમે તેમ કરીને મને તેડી જવાની મોકલણ કરવા એમને કહ્યું. ભાભી આવશે તો મને શરમ નહિ લાગે ? ‘ ત્યારે ભાભીને અમારે ઘેર શી રીતે ગમતું હશે ? ’ કમળાને નવો પ્રશ્ન ઊઠ્યો. ‘ પણ મારાં બાળાપા સારાં ને ’ મનથી જ ખુશાસો કરી કમળાએ સંતોષ માન્યો. વળી એને વર્ષો પહેલાંની વાત યાદ આવી: પોતે નાની હતી ત્યારે ભાભી તુરતનાં પરણીને પહેલવહેલાં સાસરે આવેલાં, તે એકલાં એકલાં રડતાં ને પૂછ્યા છતાં કંઇ પણ જવાબ આપતાં નહિ. કમળાને ભાભીના રડવાનું કારણ આજે વગર કલે સમજાયું. કોઇના કહેવાથી સમજાવું ને જતે અનુભવવું એમાં કેટલો મોટો ફરક છે !

રોજ ચવારે માંડમાંડ વહેલી ઊઠનાર કમળાને આજે આખી રાત જાંબ આવી નહિ. પિયર, માળાપ, ભાઇબોળનઇ તથા ફળિયામાંની સદિયરોના વિચારોમાં એનું મન ભમવા લાગ્યું. સવારે કમળાને વિચિત્ર સ્વપ્ન આવ્યું.

સ્વપ્નામાં કમળાના મોટાભાઇ એને તેડવા આવ્યા. થોડાક દિવસમાં કમળાની ભાભીના સીમંતનું મુહૂર્ત હતું. સાસુએ ભાઇનું મીઠામીઠા શબ્દોથી સ્વાગત કરી લાપસીનાં આંધણ મૂકી દીધાં. વિલાઇ ગયેલી કમળાના પગમાં જલ્લે નવું જોર આવ્યું. તે આખા ઘરમાં હરખબેર ફરી રહી હતી. પોતાનાં લૂગડાંલતાં મોકલવા લાગી. પિયર જવાના હર્ષમાં એ ઘેલી થઇ ગઇ હતી.

બયોરનો તાપ નમતાં એ મોટાભાઇ સાથે હર્ષભેર નીકળી, અને સરજ. ક્ષીતિજ્ઞના બોળામાં ઢળુંઢળું થઇ રહ્યો હતો એ વેળાએ, પોતાના પિયરની સીમમાં કમળાએ પગ મૂક્યો. સસરાના ઘરની બળદગાડી કમળાના કહેવાથી જ એના ભાઇએ સાથે લીધી ન હતી. પિયર જતાં વળી યાક લાગે ? યાકિલા ગાડીના બળદો પણ ઘેર વળતી વખતે નવું જોમ દાખવે છે. કમળાને પિયરની સીમનો વાયુ ખૂજ આહ્લાદ લાગ્યો.

લીલામોલથી ઊભરાઇ જતાં ખેતરો, ફૂલવાળી વેલીઓથી જુવારના લીલા મોલમાંથી આવતી માના હેયાની હાંફ જેવી મીઠી સોરમ અને ગામમાંથી સંભળાતો કોલાહલ કમળાને

આલ્લાહ આપવા લાગ્યો. ક્યારે ઘેર પહોંચું ને જાને વળગી પડી એના જોળામાં લપાઇ જાઉં. ક્યારે નાના બચુલાઇને તેડી લઇ બચીઓથી નવરાવી દઉં. એમ અંધીરી થતી કમળા મોટાભાઇની પાછળ રસ્તાનો આક બૂલી જતી હતી.

સૂરજ સામેના ટેકરાઓ પાછળ સંતાવા લાગ્યો. પક્ષીઓ માળામાં પેસી બચ્ચાઓ સાથે હર્ષના કીલકીલાટ કરી રહ્યાં હતાં. ખેતરના ઊંચા મોલમાં પેસી શરદના પવનની મંદ લહરિઓ સળવળાટ કરી રહી હતી. સૂરજ આથમ્યા પછી આકાશમાં ઊગતા પ્રથમ તારલાનું દર્શન થાય ત્યાંસુધી મુનિવ્રત રાખનાર કમળા મૌન બની. સામેથી ગામનાં જંગ્યાં મકાન જણાવા લાગ્યાં; ને કમળા કોઇ સ્વજનની હૂંફભરી સોડમાં આવી ને આવી જતી હોય એવો આનંદ અનુભવી રહી.

પણ એકાએક સ્વપ્ન બદલાઇ ગયું. કંઈક જુદું જ સ્વપ્ન શરૂ થયું.

પરોઢની ઠડી અને નિરતબ્ધતામાં કમળાના પિતાના ઘરમાં ઝાંખો દીવો બળી રહ્યો હતો. બચુભાઇ રોડેરાડ પાડી રડતો હતો. એના પેટમાં મધરાતથી એકાએક કંઇક પીડા ઉપડી હતી. ધણુ ઉપચાર કર્યા પણ કંઈ ફેર પડ્યો નહિ. સૌનાં મોં વીલાં પડી ગયાં. વીથે મોઢે સવાર થવાની રાહ જોયા લાગ્યાં. ધડીમાં બચુભાઇ કમળા પાસે ને ધડીમાં ભાભીની સોડમાં જતો, પણ એને જરાએ ચેન પડતું ન હતું. બા બહાવરાની પેઠે વીથે મોંએ બેઠી હતી. કમળાની આંખમાંથીએ આંસુ પડતાં હતાં.

બાપાએ સવારની ગાડીમાં બચુભાઇને લઇ રાજપુર દવા કરાવવા જવા વિચાર કર્યો. સાથે કમળા, બા અને મોટાભાઇએ જવાનું કર્યું. અજવાળું ચવા લાગ્યું. બધાંએ મૂંગેમોઢે ઘાતણુ કરી કપડાં પહેરી સ્ટેશને જવાની તૈયારી કરી. બધાંને આખી રાતનો ઉભાગરો હતો. બચુને સવાર થતાં જરા આરામ લાગવાથી કે ગમે તેમ પણ તેની આંખ જરા મળી હતી. એટલે સ્ટેશને જવાનો વખત ચઇ ગયો હતો, છતાં એના જાગ્રત થવાની રાહ જોવામાં થોડી ઢીલ ચઇ. છેવટે બચુ ધસધસાટ ઊઘતો હોવાથી એ ને એ જ સ્થિતિમાં કમળાએ તેડી લીધા ને સ્ટેશન જવા નીકળ્યાં.

કમળા, તેની બા અને તેના મોટાભાઇ બચુને મંભાળથી લઇ સ્ટેશને પહોંચે તે પહેલાં જ આગમોડી 'પી ઇ ઇ...પ' કરતી સ્ટેશનની હદમાં દાખલ થઇ, બચુભાઇને સંભાળી લઇને કમળા તથા તેની બા વગેરેએ દોડવા માંડ્યું. સ્ટેશને પહોંચી મોટાભાઇએ ટિકિટ લેવા સાફ સ્ટેશન માસ્તરને શોધ્યા. પણ નાનું સ્ટેશન અને એક જ માસ્તર; ગાડી વખતની ધમાલમાં તેનો પતો ન પડ્યો ને ગાડે સીડી મારી.

"મોટાભાઇ, મોટાભાઇ..." કમળાએ રાડ પાડી; મોટાભાઇએ તુરત જ સામેના ડગ્લાનું બારણું ખોલી કમળાને તથા જાને અંદર બેસી જવા કહ્યું. કમળા તથા તેની બા બચુને લઇને ડગ્લામાં દાખલ થયાં, ને હાથમાં લાલ લીલી ઝંડીવાળા ગાડે રૂઆબમેર ચાલતી ગાડીએ અંદર દાખલ થતા કમળાના ભાઇને અંદર ધકેલી બારણું બંધ કર્યું.

સ્ટેશનના બાંકડા પર દેખીતી બેપરવાઇથી બેસી ચીફ્ટ પીતો એક ટિકિટ એકર આ બધું દરય જોઇ રહ્યો હતો. કમળાએ તેને ગાડીમાં બેસનાં પહેલાંથી જોયો હતો. એ પણ કમળાની સામે જ તાકી રહ્યો હતો. કમળાએ એને જોઇ લયની લાગણી અનુભવી આંખ ફેરવી લીધી. ગાડીમાં ચડી જવાની દોડધામમાં બચુભાઇની નિદ્રાનો લંગ થયો હતો. તે

ફરી રડવા લાગ્યો હતો. કળાનાં બધાં ઉતાંરે આ ઉપડતી ગાડીએ આવીને ઘોંઘાટ કરનાર તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં.

એક વૃદ્ધ પટેલ ક્ષીમેથી બોલ્યા: “લા, આણું હોય તો વેળાહર રેશને ના આપો?” કમળાની બાએ જવાબમાં એની તરફ મૂકદ્દષ્ટિપાત કરી રહતા બચુને કમળાના હાથમાં આપ્યો. બચુ ફરી કમળા પાસે આવતાં વળી કંઈક શાંત થવા લાગ્યો.

“ટિકિટ દેખાઓ” પેન્સિલ પકડેલો હાથ ઉતાર્યો તરફ ધરી ટિકિટ માગતો ટિકિટ ચેકર, કમળાની પાસેના ખાનામાં જ ટિકિટો લઈ લઈ પેન્સિલથી લીટું ખેંચી ઉતાર્યોને પાછી આપતો દેખાયો. એની નજર વારંવાર કમળા તરફ ખેંચાતી હતી. રૂઆબજેર ટિકિટો તપાસતો એ કમળા બેઠી હતી તે તરફ આગળ વધી રહ્યો હતો.

કમળા તથા તેની બા ગભરાયાં. વગર ટિકિટ બેઠાં તો ખરાં પણ હવે શું થશે? રૂઢિનાં જુગઝૂનાં બંધોએ અપંગ બનાવેલી બંને સ્ત્રીઓ લાયબરી મુદ્રાથી મોટાભાઈ તરફ જોવા લાગી. મોટાભાઈ પણ કંઈક રસ્તો શોધતા હોય એમ તેમની મુખાકૃતિ કહેતી હતી. કમળા વારંવાર ધડકતે હૃદયે લાઇ તરફ ને પેલા કાળાં કપડાંમાં સજ્જ થયેલા ટિકિટચેકર તરફ જોવા લાગી. એ પણ વારંવાર કમળા તરફ જોતો હતો, તેની કમળાને ખબર પડતાં તેને વધારે ખીક લાગી.

ટિકિટ ચેકર નજીક આવી પહોંચ્યો. “ટિકિટ લાઓ” કમળાની નજીક જોડો રહી રૂઆબથી બોલ્યો.

“અમારી ત્રણની પાસે ટિકિટ નથી. આ રેશનેથી જ ગાડી ઉપડી જતી હોવાથી વગર ટિકિટ બેઠાં છીએ, સામેના બાંકડા પર તમે બેસો હતા. ત્યાંથી તમે પણ અમને બેસતાં જોયાં છે. તો મહેરબાની કરી અહીંથી રાજપુર સુધીના ટિકિટના પૈસા લઈ પહોંચ આપો.” વિનવથી કમળાના મોટાભાઈએ કહ્યું.

“હમ કયા જાને તુમ કાનસા... રેશનસે બેઠે હો. ડબલ ચાર્જ દેના પડેગા” શુજરાતીમાં બોલવાનો સરળ માર્ગ પડતો મૂકીને રૂઆબ બતાવવા ખાતર જ એ શુજરાતી ટિકિટ ચેકરે હિંદીમાં બારડવા માંડ્યું.

“તમે સામે જ બેસો હતા ને! હું તમને કહેવા ફરતો હતો, પણ તે પહેલાં ગાડી ઉપડી જવાથી કહી ન શક્યો.”

“અચ્છા, પેનલ્ટી ઓર ચાર્જ લે કર મેં તુમકો છોડ દેગા. પૈસા નિકાલો.” પોતાના ખિસ્સામાંથી થુક કાઢી ટિકિટ ચેકરે પહોંચે બારવાની તૈયારી કરવા માંડી. કમળા લાયબરી રીતે તેના સામે જોઈ રહી હતી.

રાજપુરના રેશન મારતર કમળાના પિતરાઈ કાકા ચતા હતા, એટલે ત્યાં રેશન પર જ આ ગ્રંથડો પતી જશે એમ ધારી દંડના આઠેક આના વધારે ન બારવાનો વિચાર કરી કમળાના મોટાભાઈએ ટિકિટ ચેકરને અંગ્રેજીમાં કંઈક કહ્યું.

“ધ્યાન રખના, મેં રાજપુર રેશનને તુમેરા ડબલ ચાર્જ કરેગા. રહેવે કી ચોરી ઓર મફત દો સાથ હી સાથ નહીં ચલ શકતે. મેં કીક બોલતા હું, પૈસા નિકાલો.” ટિકિટ ચેકરે રાપથી કહ્યું.

“અચ્છા, રાજપુર રેશનને ચાલ તે કરલો. મગજમારી ન કરો.” કમળાના ભાઈએ કંટાળાથી કહ્યું.



“ભાઈ, પૈસા આપને નિકાલ કરો ને !” કમળાની બા મહારાણીએ અવાજે બોલી.

“વો તો ડબ્બલ પેસે દેવેગે, મગર.....” ટિકિટચેકર કમળા તરફ રૂઆબથી જોઈ બોલતો હતો, તેવામાં વચ્ચે એક ઉતારે બોલી બહુઓ: “અંરે ભાઈ, નિકાલ કરી દો ને, મુઝા બે ચાર આના વધારે ભરો.” ટિકિટચેકરે કમળાના ભાઈ તરફ તેનો નિશ્ચય જણાવવા સાર જોયું.

“નહિ, હમ રાજપુર સ્ટેશને ડબ્બલ ચાર્જ દે દેગે. હવે મારી સાથે માથાકૂટ કરવાની તરદી લેશો નહિ.” કમળાના મોટાભાઈએ ગુજરાતીમય હિંદી છોડી, છેવટનું વાક્ય શુદ્ધ ગુજરાતીમાં બોલી પતાવ્યું.

“અચ્છા દેખતા હું.” બોલતો ટિકિટચેકર બીજા ડબ્બામાં ગયો. જતાં જતાં કમળા તરફ જોતો હતો. પાસેના ખાનામાં બે મુસાફર વાતો કરતા હતા: “આપણા લોકોને ય વગર ટિકિટ બેસવાની શી ટેવ પડી હશે?”

“બેઠા તો બેઠા, પણ પકડાયા છતાં ચે પૈસા ભરવા નથી. આવા લોકોને સ્વરાજ લેવું છે !”

“હા, ભાઈસાબ, આપરા લોકોને હજી ગરીબોમાં બેસતાં તો આવરતું નથી ને સવરાજ માગે છે.” એક બીજાએ ટાપશી પૂરી.

કમળાને સ્વપ્નમાં ધમધમ ચાલતી ઝાડી; ને આશુઆશુ ઊગતા તડકાથી ભરેલાં ખેતરો એવું થોડી વાર જણાયું ને પછી કંઈક લુહુ જ દેખાવા લાગ્યું.

રાજપુરના સ્ટેશન પર તે ઊતરી હતાં. પેલો ટિકિટચેકર સામે આવી ઊભો હતો. એના મોઢાને આકર ધડીમાં સામુના મોઢા જેવો લાગતો તો ધડીકમાં સાપના મોઢા જેવો લાગતો હતો. એ સાપના જેવું મોઢું વારંવાર નાની જીભ કાઢી ડુંકાર મારતું હોય તેમ દેખાતું હતું.

મોટાભાઈએ તેને કંઈક કહ્યું ને તે મોટાભાઈને સાપ જેવું મોં લંબાવી કરડવા ધસ્યો. મોટાભાઈએ તેને ધક્કો માર્યો એટલે તે જલંબ મારી મોટાભાઈ તરફ ધસ્યો. સામુના જેવો જ અવાજ તેણે કર્યો. કમળા એથી ભય પામી પાછી દડી. પાછી દડતાં તે પથ્થરની હડકટ આવવાથી ભય પર ગમ્મડી પડી ને તે સાથે જ તે ઝબકીને ભગી બીડી.

\*

સામેના લીમડાની ટાંચે સોનેરી ફિરંગી પડેલાં હતાં. પોતે ક્યાં છે તેનો વિચાર કરે ત પહેલાં જ, સામે બાબી અમૃતનીતરતી આંખે હસતાં હસતાં ઊંઘો હતાં તે નજરે પડ્યાં.

કમળા આબી બની ગઈ. સ્વપ્ન કેવું ? બાબી ક્યાંથી ? તે આટલામાંથી કૂદીને “બાબી” કહેતી બાબીને ગળે આગી પડી.

“કમળાબેન, સાત વાગેય ઊઠતાં નથી કે ? તમારી સાસુ કચારનાં બૂગો પાડે છે તેવ નથી સંભળતાં ?” અંધારામાં વહેલી બીડી ચાર ગાઉ આલીને આવેલી બાબીએ કમળાને ગળે વળગેલી રાખી, સ્નેહથી તેનું માથું પસવારતાં કહ્યું.

“બાબી, સુશીલા લા...” બાબીની સોડમાં જ માથું નાખી કમળા ડૂસકાં ભરી ભરીને રડવા લાગી.

“અહીં કમળા, હજી બીડી કે નહિ ? આ તારાં બાબી કચારનાં ખોટી યાય છે ?” નીચેથી સામુનો અવાજ સંભળાયો.

દોંવાતા દૂધની સેરોના તાંબડીમાં પડતા રણકારા ધીમે ધીમે મંદ પડતા હતા, ને વહેલો બીડી કમળા પાસે ધનામ લેવા આવ્યો હોય તેમ, લીમડાની ડાળે ‘કોઉ કોઉ’ કરતો કાગડો બોલી રહ્યો હતો.

# દિવ્યત્રયી

(વસન્તતિલકા)

( ૧ )

સૌન્દર્યની સરિત સૂક્ષ્મ સદા વહન્ત,  
તહેમાં અનન્ત રમતા શુચિ પ્રેમદીપ ;  
પ્રત્યેક ભિમિ નવતું સ્મિતગીત ગાતી,  
પ્રત્યેક દીપ નવજ્યોત રહે વિલાસી.

( ૨ )

સૌન્દર્યની અવનવી મુજ ભિમિ મહેં તો  
ભાણી સદાય તુજને ; મુજ પ્રેમદીપ  
આરમા તણા અમલ રનેહ વડે સચેત ;  
બહાલી, સુમંગલ સદા તુજ આરુ ગીત.

( ૩ )

હું લેખતો પરમ જીવનધન્યતા એ,  
તું લેખજે પરમ આશિષ ઇશની એ ;  
આહ્વાદ-ઈન્દુ નિજ જ્યોતિ તણા પ્રસાદ  
વર્ષાવતો વિમલ જીવનવિશ્વમાંહે.

( અનુબંધ ૫ )

( ૪ )

સૌન્દર્ય, પ્રેમ, આહ્વાદ, વિશ્વની દિવ્ય એત્રયી  
આપણા જીવને આજે પેળ, ગૂંથાઈ શી રહી.

**આપણો જમાનો** એટલે પ્રશ્નાર્થ ચિહ્નનો જમાનો, એમ કહીએ તો જોડું નથી.

અને પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન પવિત્ર કે અપવિત્ર કશાની સીમા સ્વીકારતું નથી એ પ્રશ્નાર્થ મનોદશા કેવળ નિરુપયોગી છે, એમ પણ નહિ કહી શકાય. જીવનઆપાર એવો સકુલ છે, માનવ-પ્રકૃતિનું બધારણ અને મસ્તૂતિના તત્ત્વો એવા અટપટા છે કે કાળના પ્રવાહમાં જીવનની આજુબાજુ અમરવેલી જેવા જીવન ચૂસનારા વેવાઓ ઉભરાય છે, મસ્તૂતિના મૂળસ્વરૂપનો એટલે સુધી લય થાય છે કે તેના હેતુ વિપરીતતાને પ્રાપ્ત કરે છે અને રક્ષાતુ અને મક્ષાતુના જેવી સ્થિતિમાં પ્રજા જન્મ પડે છે જૂના કોઢી ગયેલા સામાજિક બધાગણો, નિયમો અને વ્યવસ્થાઓ, પવિતાનો ડોળ ચાલુ રાખી રહેની ધર્મસંસ્થાઓ, ધર્મના મતઓ વગેરે સર્વ એ સર્વવ્યાપી પ્રશ્નાર્થ ચિહ્નના સીમાડામાં આવીને તેમની અગ્નિપરીક્ષા શરૂ થતા પહેલા જ ધણુંખરુ તો જમીનદોસ્ત થઈ જાય છે આજે ધર્મશુરો, શાસ્ત્રો, રૂઢિ કે રિવાજો-દૂકમા કોઈ પણ પ્રમાણને “શા માટે?” એવા પ્રશ્ન રહેલાછથી કરીએ છીએ પ્રમાણના અધસ્વીકારનો જમાનો વહી ગયો છે પ્રત્યેક બાળતની પરીક્ષા કરીને તેનો સ્વીકાર કરવાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક આપણે પ્રાપ્ત કર્યો છે

પરંતુ પ્રશ્નાર્થદશા એ માનવના ચૈતન્યની, તેના માનસની, એક બાજુ છે-એક દિશા થઈ જેમ તેનામાં નિરંતર પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે, તેવી જ રીતે તેના અંતરના ઊંડાણમાં શ્રદ્ધાનો આશાવાદી સાદ પણ-આપણા નારિતકતાપ્રધાન અને જડવાદી કહેવાતા જમાનામાં પણ-સલામત છે અને પૂર્ણી તે એ છે, કે જે માટે ધર્મના બાહ્યસ્વરૂપોમાં, આચારમાં મુકાબલી શ્રદ્ધા શુદ્ધિની ઉત્પટનાટ તપામ આગળ એક ભીરુ અને જોડા જીભા કરેલા સાક્ષીની જુબાની પેઠે ભરકાચેરીમાં તૂટી પડે છે-ત્યારે ઉપર જણાવેલી જાડી અને વાસ્તવિક શ્રદ્ધા માનવની શુદ્ધિના ન્યાયાસનની સલામતો ઇન્કાર કરે છે શુદ્ધિથી પર એવા કોઈ સમ્રાટનો ખાસ પરવાનો ધગવતી ન હોય તેમ એ શ્રદ્ધા સત્તાભરી રીતે માનવના હૃદયમાં આવે છે માનવશુદ્ધિની શકાઓને ઉત્તર મરખો આપવાની તે પરવા કરતા નથી, શુદ્ધિના તીક્ષ્ણ પ્રશ્નો સાંભળીને તે માત્ર હસે છે, અને ગભરાઈ ગયેલા સક્ષુપ્ત માનવમનને તથા પ્રાણને, માતા બાળકને પંખાળી સાતવન આપે છે તેમ, તે શ્રદ્ધા શાતા આપે છે

ધણા એમ માને છે, કે શ્રદ્ધા એ માનવસ્વભાવની એક નિર્બળતા છે-દુર્બળતા છે. માનવની અશક્તિમાં તેને સતોષ આપનાર જોડું આશ્વાસનમાત્ર છે પરાધીનતાની વૃત્તિનું બીજ શ્રદ્ધામાં રહેતું છે, એમ પણ કેટલાક માને છે વળી કેટલાક તેને માનસની અનિનાર્થ નિર્બળતા માની તેના પ્રત્યે સહિષ્ણુ વલણ રાખે છે પરંતુ શ્રદ્ધા જો ખરે, એવી જ હોય તો તે એક અભાવાત્મક, નિષેધાત્મક શક્તિ જ હશે

પ્રશ્ન એ છે કે “શ્રદ્ધા શું માણે જ નિષેધાત્મક શક્તિ છે?” અંતરાત્માના ઊંડાણમાં નિરંતર હાજર, પ્રત્યક્ષ, દેવદૂતીનું સાન્નિધ્ય જ્યારે જ્યારે અંતરનો પડોડો ખુલી ગયો છે ત્યારે ત્યારે કોણે નથી અનુભવ્યું? અને ધણી વ્યક્તિઓના જીવનમાં એ અમોલી પગો

જીવનની કટોકટીની જીવનપલટાની મોઢી પળો હોય છે. ચારે બાજુ નિરાશાનાં વાદળ ઘેરાઈ ગયાં છે, ચારે બાજુ નિષ્ફળતા ડોળા ઘૂરકાવે છે, સર્વ મંજેગો પ્રતિકૂળ યથા પડ્યા છે, જીવનના આદર્શની નાવ સંશયના સાગરમાં ઢોલાં ખાય છે, “જેની પાછળ તું પડ્યો છે તે જીવનનો આદર્શ તો મૂગજળ જેવો છે”. એવું માનવશુદ્ધિ તેને યુક્તિપુરઃસર સમજાવી રહી હોય, જીવનની નૌકા ડગમગીને “ઐયો રૂખી!” “ઐયો રૂખી!” યથા રહી હોય અને અંતર અવર્ણનીય અસહ્ય વેદનાથી, સર્વ પ્રકારની અસારતાથી ઘેરાઈ ગયું હોય, તેવામાં અંતરના ઊંડાણમાંથી દિવ્યજ્યોતિનો એક ચમકાર, કાળાં ઘેરાં વાદળ ચીરી શુદ્ધિને માર્ગ બતાવે છે, હૃદયને શાંત કરે છે, અંતરમાં આશાનું સિંચન કરે છે, થાકેલા હાથમાં અતુલ શક્તિ અને પ્રાણનો મંચાર કરે છે અને જીવનના આદર્શના નાવને આગળ હંકારવાનું સામર્થ્ય આપે છે.

ત્યારે શ્રદ્ધા એટલે શું? ઇન્દ્રિયાતીત, અને અત્યારે અપ્રત્યક્ષ કોષ સત્યના અસ્તિત્વમાં, તેની અંતિમ સફળતામાં, અને તેની સક્રિયતામાં માનવું એ શ્રદ્ધાનું મૌલિક લક્ષણ છે. અત્યાર સુધી અપ્રાપ્તની પ્રાપ્તિમાં, દેખીતી અશક્યતાની શક્યતામાં માનવું એનું નામ શ્રદ્ધા. જ્યારે શ્રદ્ધા કોઈ નિશ્ચિત સ્વરૂપ નથી લેતી ત્યારે પણ “જીવન એ અર્થ વિનાનો એક અકસ્માત નથી પરંતુ તેમાં અંતિમ સત્ય છે, અને તે સત્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવું છે; જીવનના ગહન કોયડાનો ઉકેલ છે, અને જીવનની પરમ સાર્થકતા માનવથી પ્રાપ્ય છે” એવી સામાન્ય માન્યતા સાથે સંકળાયેલી હોય છે.

શ્રદ્ધાની વ્યાખ્યા જુદી જુદી રીતે પણ આપી શકાય છે. ખ્રિસ્તી સંત (સેન્ટ) પોલ કહે છે: “શ્રદ્ધા એટલે અતીન્દ્રિય વસ્તુની સાબીતી અને આશામાત્રનું અંતિમ તત્ત્વ.” પાશ્ચાત્ય આધુનિક વિચારકો કહે છે કે હરેક પ્રકારની શ્રદ્ધા અંધશ્રદ્ધા જ છે. કોઈ પણ વસ્તુ જોયા વિના કે જાણ્યા વિના તેના અસ્તિત્વમાં માનવે શા માટે માનવું જોઈએ? એવો પ્રશ્ન તેઓ કરે છે; પરંતુ તેઓ ભૂલી જાય છે કે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મળ્યા પછી માનવું એનું નામ ‘શ્રદ્ધા’ નહિ પરંતુ “ભૌતિક જ્ઞાન” છે. વળી જાણ્યા પછી માનવું એનું નામ પણ “શ્રદ્ધા” નથી; એ તો “જ્ઞાન”, કહેવાય.

ચૈતન્યની છાંછરી સપાટી ઉપર ચતી શંકાઓ વગેરેની દૃષ્ટિથી જોતાં શ્રદ્ધા હમેશાં અંધ જ હોય છે, અને ‘અંધ’ હોવી જોઈએ. પરંતુ બીજી દૃષ્ટિથી જોતાં, માનવની ચેતના જ્યારે ‘અંધ’ હોય છે-ત્યારે પણ જે નેત્ર વડે તે જોઈ શકે છે તેનું નામ “શ્રદ્ધા” એમ કહી શકાય. એટલે કે માનવની બાહ્યપ્રકૃતિ-બહિર્મુખ માનસ અંધશ્રદ્ધામાં હોય ત્યારે પણ જે વસ્તુ કોઈ અપૂર્વ, અતીન્દ્રિય, અમૂર્ત, સત્યને જોઈ શકે અને તે પ્રત્યે પ્રેરાય-તેનું નામ શ્રદ્ધા. જ્યારે શ્રદ્ધામાં રહેલું સત્ય માનવની બાહ્યપ્રકૃતિ પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે “શ્રદ્ધા” શ્રદ્ધા મટીને “જ્ઞાન”માં રૂપાંતર પામે છે.

કેટલાક માને છે, કે અજ્ઞાનમાં રૂખેલા આત્માને પહોંચતો પ્રભુનો સંદેશ તે શ્રદ્ધા છે. તેઓ માને છે, કે શ્રદ્ધાનું મૂળ માનવમાં નથી, પરંતુ તેનાથી પર કોઈ દિવ્ય પ્રદેશનું રરિમ છે.

શ્રદ્ધા નથી હોતી ત્યારે જ ધણુંખરું માનવ નિરાશાવાદી બને છે; કારણ કે આશા-વાદીપણાનું મૂળ શ્રદ્ધા છે. વળી શ્રદ્ધા અને જ્ઞાન પરસ્પર વિરોધી નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ અજ્ઞાન માનવમાં અજ્ઞાતપણે કાર્ય કરતી ઇતિશક્તિ તે શ્રદ્ધા છે. શ્રદ્ધા શુદ્ધિ વડે

સપ્રમાણ નથી ઠેરવી શકાતી તેનું કારણ એ છે, કે તે બુદ્ધિથી પર છે, નહિ કે તેનાથી ઊતરતી છે.

પરંતુ અહીં ભારપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે સાચી શ્રદ્ધા એટલે કેવળ માનસિક એટલે કે બુદ્ધિની “માન્યતા” માત્ર નથી. બુદ્ધિની માન્યતા શિથિલ થઇ જાય અને સૂક્ષ્મ પાન પેઠે ખરી પડે, અથવા તો, માન્યતાના વિષયમાંથી બુદ્ધિનો રસ જતો રહે, પરંતુ અંતરાત્માની શ્રદ્ધા કદી શિથિલ થતી નથી. મુરકેલીઓમાં તે ઊઘટી ઓર જળવાન બને છે. બુદ્ધિ જે માન્યતાનો સ્વીકાર કરે છે તે બહુ અગત્યની નથી હોતી, પરંતુ માનવનો અંતરાત્મા તેને ભારપૂર્વક જે કહે છે તે ‘શ્રદ્ધાનું’ અગત્યનું તત્ત્વ છે. સાચી શ્રદ્ધા એ તો એક પ્રકારનો અગ્નિ છે, જે હોલવાયો કદી હોલવી શકાતો નથી.

એટલા માટે શ્રદ્ધા વિરોધી સંજોગોના, પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિના તથા દેખીતી અશક્યતાનો નિશ્ચયાત્મક રીતે ઇનકાર કરે છે, અને એટલેથી તે અટકતી નથી. કોઇ અપ્રકટ સત્યનો વિજ્ય તે ભારપૂર્વક-આગ્રહપૂર્વક પ્રતિપાદન કરે છે અને માનવને તે સિદ્ધ કરવા પ્રેરે છે. નિરાશાના અધિકારમાં દિવ્ય જ્યોતિનું દર્શન કરાવી અમર આશાનો સંદેશ લાવે છે.

બુદ્ધિજન્ય વિચારમાં કે સિદ્ધાંતમાં મુકાયેલ માનસિક શ્રદ્ધા અને સાચી અંતરાત્માની શ્રદ્ધા એ એમાં સમૂળો ભેદ રહેલો છે. સાચી શ્રદ્ધામાં રહેલી અનંત શક્તિનો પરિચય માનસિક શ્રદ્ધા લાગ્યે કરાવી શકે છે. મનની સ્વીકારેલી શ્રદ્ધા ત્યારે ડગમગી જાય છે, ત્યારે જુલમગારની ફાંસી સામે નિર્ભયપણે સાંત મુદ્રા ફેરી ઊભા રહેલ કોઇ ધર્મવીર-શહીદ-માં અથવા તો પરદેશી કે અન્યાયી રાજ્યસત્તાની અગ્નિપરીક્ષામાંથી ઉત્તર શિરે પસાર થનાર દેશભક્ત, આદર્શના અનુશીલનમાં નડતી અસંખ્ય વિપત્તિઓ અમણ્યા ખૂણામાં વેકનાર ભાવનાસેવી માનવ-વગેરે-કોઈ દિવ્ય શક્તિનો પરિચય કરાવે છે, અને ત્યારે જ અતીન્દ્રિય અને સૂક્ષ્મ લાગતી શ્રદ્ધા કેટલી વાસ્તવિક અને સમર્થ છે તેનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. શ્રદ્ધા કેવળ અતીન્દ્રિય અને અવાસ્તવિક નથી, એ તો સહજ સમજી શકાય તેવું છે. શ્રદ્ધા વડે અસાધ્ય રોગો મટવાનાં અનેક ઉદાહરણો મળે છે. શ્રદ્ધા વડે ઘણી મહાન મનાતી મુરકેલીઓ પણ દૂર થઇ જાય છે.

શ્રદ્ધા મુરકેલીઓમાંથી ઉગારનાર નિષેધાત્મક શક્તિ જ છે, એ સાચું નથી; તે ઉત્પાદક, સર્જક શક્તિ પણ છે. ગીતામાં કહ્યું છે “યો યચ્છેદ્ધુઃ સ યય સઃ ॥” માનવ જેવી શ્રદ્ધા રાખે છે તદ્દપ તે ચાય છે; અર્થાત જીવનને ઘડનાર-આકાર આપનાર શક્તિઓમાંની તે એક છે. મહાન અને ચિરંજીવી સૃજનનો પાયો ઘણી વાર શ્રદ્ધા હોય છે. જીવનની દુર્ગંધ શક્તિઓમાંની તે એક છે.

ત્યારે માનવમતિને માટે કોઇ પણ પ્રકારની આશા નહિ રહી હોય ત્યારે શ્રદ્ધાનો જ્વલંત દીપક તેના અંતરાત્મામાંથી હ્રસ્ત થઇ ગયો હશે.

શ્રદ્ધા એટલે “માનવને માટે હજી આશા છે,” માનવતાથી માનવ પર છે અને પર થઇ શકે તેમ છે—માનવ પોતાની મર્યાદાઓને વટાવી શકે તેમ છે તેની આગાહી અને નિશાની.

# કુંભ મેળો

**કુંભ** મેળા સંબંધી પૌરાણિક માન્યતાઓ શી શી છે અને આ યોગ કઈ રીતે નક્કી થાય છે તેને માટે અમે કેટલાંક પ્રમાણો જોયાં, જ્યોતિષીઓને પૂછ્યું, પણ સંતોષકારક ખુલાસો મળ્યો નથી. નવાઈની વાત છે કે જે પૂર્વ આખી હિંદુ કોમને માટે સૌથી પવિત્ર મનાય છે તે સંબંધી ગુજરાતમાં ઘણી જાણી માહિતી છે. ઘણા પ્રયત્ન પછી અત્યારે પણ, પ્રમાણો અને માહિતીનો સંગ્રહ માત્ર અમે આપી શકીએ છીએ. કોઈ જ્યોતિષી તે ઉપર પ્રકાશ પાડશે તો આભારી થઈશું.

કુંભ સંબંધી એક પૌરાણિક આખ્યાન નીચે પ્રમાણે છે :—

દેવો અને દાનવોએ જ્યારે ક્ષીરસમુદ્રનું મંથન કર્યું ત્યારે ચૌદ રત્નોમાંનો સૌથી ઉલ્લેા અમૃતનો કુંભ લઈને ધન્વન્તરી નીકળ્યા. દેવોએ તે જોયું કે તરત ઇન્દ્રના પુત્ર જ્યંતને ધરાશર કર્યો. તે તરત એ કુંભ લઈને નાઠો. મંથનસમયે વાસુકિ સર્પનો નેતરા તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. દાનવો વાસુકિના મોં સામે હતા તેથી તેના વિપત્તી અગ્રસ્થી તેઓ જોવાન જોવા થઈ ગયા હતા: તેથી જ્યંતના કૃત્ય તરફ તેમની નજર બરાબર ન પડી. પણ દાનવોના આચાર્ય શુક્રે આ જોયું અને તેમણે દાનવોને ચેતાવ્યા. તેમણે જ્યંતનો પીછો લીધો. જ્યંત આમતેમ નાસવા લાગ્યો. દાનવો તેની પછવાડે બાર દિવસ અને બાર રાત દોડ્યા ત્યારે જ્યંતને તેમણે પકડી પાડ્યો અને અમૃતકુંભ લઈ લીધો; પણ તેઓ તે પી શક્યા નહિ. કારણ કે કોણ પહેલું પીએ તે સંબંધી તેમનામાં તકરાર થઈ. એટલામાં લગવાન વિષ્ણુ મોહિનીરૂપ લઈને આવ્યા અને તેમણે અમૃત દેવોમાં વહેંચી દીધું:—એ કથા તો પ્રસિદ્ધ છે. કુંભ માટેની દેવદાનવોની ખેંચતાણમાં કુંભ જ્યાંજ્યાં પડી ગયો તે સ્થાનો પવિત્ર મનાય છે અને બાર દિવસ અને બાર રાત આ ખેંચતાણ ચાલી, માટે આ યોગ બારબાર વર્ષ આવે છે; કારણ કે દેવોના એક રાત્રિદિવસ બરાબર મર્ત્યોનું એક વર્ષ ગણાય છે. આવા બાર યોગો છે. તેમાંથી આક્રોને દેવોને લાભ મળે છે અને ચારનો મનુષ્યોને મળે છે.

આ કુંભ, જ્યારે જમીન પર પડતો ત્યારે જુદા જુદા દેવો તેનું રક્ષણ કરતા. ચન્દ્રગા અમૃત ટપકી ન જાય તેનું ધ્યાન રાખતો હતો, સૂર્યના પ્રભાવથી એ કુંભ આગ્રો રહ્યો હતો, વૃત્તો નહોતો. એ ઘડો જ્યાં સુધી જ્યંતના હાથમાં હતો ત્યાં સુધી શનિએ તેના તરફ શરત રાખી હતી અને તે દાનવોના હાથમાં ગયો ત્યારે દેવોના યુરુ બૃહસ્પતિએ તેનું રક્ષણ કર્યું હતું. એટલે જે જે સ્થાનો પર કુંભ પડ્યો હતો, ત્યાં ત્યાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને બૃહસ્પતિનો અમુક યોગ આવતાં કુંભયોગ થાય છે. ભારતવર્ષમાં આવાં સ્થાનો ચાર છે : હરદ્વાર, -પ્રયાગ, નાસિક અને ઉજ્જન.

યુરુની ગતિ ઉપરથી આ કુંભયોગ નક્કી થાય છે. યુરુ લગભગ બાર વર્ષે આખું રાશિચક્ર ફરી રહે છે. તે દરેક રાશિ લગભગ બાર માસ સુધી ભોગવે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે યુરુ ફરતો ફરતો કુંભરાશિમાં આવે છે ત્યારે કુંભનો મેળો હરદ્વારમાં ગંગાઘાટ, ઉપર ભરાય છે. યુરુ કુંભરાશિમાં હોય અને સૂર્ય મેષરાશિમાં પ્રવેશ કરે તે દિવસ (૧૪

મી એપ્રિલ) કુભરનાન માંગેના મુખ્ય દિવસ ગણાય છે એટલે કુભર્ય શુરુમાં મેષમહાતિના દિવસે મેગા તરૂં થાય છે અને મેપનો સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી લગભગ આખો માસ રનાન અને મેગો ચાલુ રહે છે મત ૧૯૮૨ માં મેષમહાન્તિ ઉપર હરદારનો છેલ્લો કુભમેગો ગયો મેષમહાન્તિ આપણા ચૈત્ર માસમાં હમેશા આવે છે માટે હરદારનો મેગો ચૈત્ર માસમાં જ આવે છે કુભયોગ ન હોય તેના વર્ષોમાં પણ હરદારમાં મેષમહાન્તિએ નાહવાનું ઘણું પુણ્ય ગણ્યું છે એટલે દરવર્ષે મેષમહાન્તિએ હરદારમાં સાધારણ મેગો તો ભરાય છે જ તે પંચી બરફ પીગમનાથી પેશાબ માસમાં બદિષ્ઠદાનો પટ ખુલે છે અને મેગામાં આવેના માવુમતો, ગજોનિ, જન્મેનિ, કેદારનાથ કે બદિનાગપથુની યાત્રાએ ઉપડી જાય છે હરદારના મેગા પછી નજીક વર્ષે શુરુ વૃષભરાશિમાં આવે ત્યારે મકરમહાન્તિ ઉપર પ્રયાગ-ગન્ધમા કુભનો મેગો ગંગા-યમુનાના મગમ ઉપર ભરાય છે પ્રયાગનો કુભનો મેગો અચલમાં હતો મકરમહાન્તિ પોષ માસમાં આવે છે, પણ ઉત્તરદિશમાં પૂર્ણિમાથી માસ ગણાતો હોવાથી આપણી પોષ વદી તે તેમની માલ વદી ગણાય છે એટલે પોષીપૂર્ણિમાથી માવરનાન શરૂ થાય છે તે એક માગ ચાલે છે તેને માધવટો નહાવો એમ કહે છે વૃષભના શુરુ ન હોય તેના વર્ષોમાં પણ પ્રયાગમાં માધરનાનનું ફળ ધણું ગણ્યું છે, અને હમરો ચાત્રાળુઓ માવગ્નાન માટે દરવર્ષે પ્રયાગ જાય છે.

પ્રયાગના કુભમેગા પંચી નજીક વર્ષે એટલે હરદારના કુભમેગા પછી ૭ વર્ષે (હરદારના અર્ધક્રમે) નાસિકમાં ગોદાવરીતટે ત્યારે સિંદના શુરુ થાય છે ત્યારે શ્રાવણ માસની પૂર્ણિમાએ સિંદરથનો કુભ મેગો ભરાય છે. સૂર્ય પણ શ્રાવણ માસમાં સિંદરાશિમાં આવે છે એટલે સિંદરાશિમાં શુરુ-સૂર્યનો યોગ થાય છે શ્રાવણ માસમાં ગોદાવરીનાનનું માહાત્મ્ય ધણું છે, એટલે કુભનો મુખ્ય મેગો આ ગંગા યોગોને લીધે સિંદરથ વર્ષ દરમિયાન નાગિક અગમમાં મેગો ચાલુ જ રહે છે અને ચાત્રાળો સિંદરથ રનાન માટે ગયા જ કરે છે. સિંદરથનો છેલ્લો કુભ મેગો નાગિકમાં સત ૧૯૭૬ માં ભગ્યો હતો એટલે આઠ વર્ષ થનાથી પાટો આ વર્ષમાં શ્રાવણ સુદી પૂર્ણિમાએ નામિકમાં કુભમેગો થશે તે વિશે વિવેચન આગળ ઉપર કરીશું.

નાસિકમાં કુભનો મેગો થયા પંચી આઠ માસે એટલે ત્યાર પંચીના વર્ષમાં ચૈત્ર માસમાં મેષ મહાન્તિ ઉપર ઉત્તરનાનો ચંદ્રાવ આવે છે અને ક્ષિપ્રાતીરે કુભનો મેગો ભગાય છે મત ૧૯૭૭ ના ચૈત્ર માસમાં ઉત્તરનામાં કુભમેગો ભગ્યો હતો પણ ગંગા-ગોદાવરીની ગરબામળીમાં ક્ષિપ્રા નદી ધાળી જ નાની હોવાથી અને ઉનાગામાં પાણીની ધણી તાણ પડવાથી તેમજ અવગ્ના અને આરોગના નિષેગો નદિ સયસાવાથી મેગામાં ગળત કોલેરા ફાટી નીકળ્યો હતો અને ગાત્રાળુઓની નાગભાગને લીધે ચારે ગાળુ કોલેરા રાખત ફેલાયો હતો પાટો આવતે વર્ષે એટલે મત ૧૯૮૬ ના ચૈત્રમાં ઉત્તરનામાં કુભમેગો થશે

ઉપરના વિવેચનથી મમગરી, કે આ કુભમેગામાં કોઈ જૂગિનું માહાત્મ્ય નથી, પણ અમુક અમુક નદીઓમાં રનાન કર્યાનું માહાત્મ્ય છે સામાન્ય વર્ષે પણ નદીમાં ગતારે નાહવાનું માહાત્મ્ય દિદુઓએ માનેલું છે તેમાં પણ માધ માગ, મેષ સક્ષતિ અને શ્રાવણ માસમાં નદીએ રનાન કરવાનું વિશેષ માહાત્મ્ય છે તો પછી આ કુભયોગમાં ગંગારનાનનું માહાત્મ્ય તો તેથી પણ ગદસગપ્ત મનાય જ આ કુભયોગનું બીજું નામ પુષ્કરયોગ છે કુભમેગો એટલે પુષ્કરયોગના ઉપનયમાં થતો મેગો. તે યોગમાં ગંગા-ગોદાવરી કે ક્ષિપ્રા

પુષ્કરતુલ્ય યથા જાય છે. કરોડો સૂર્યગ્રહણ સમાન આ યોગને ગણેલો છે. હિંદી વિશ્વકોપમાં કુંભમેળાના લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તો મેય રાશિમાં સૂર્ય જૂદરચતિ મેળા થયા હોય અને વહી આઠમને સોમવાર આવે તો કાવેરીમાં પુષ્કરયોગ થાય છે અને શ્રાવણ મારો ગુરુવાર અથવા સોમવારે અમાસ કે પૂનમ હોય તો કૃષ્ણા નદીમાં પુષ્કરયોગ થાય છે. પણ કાવેરી કે કૃષ્ણા ઉપર કુંભમેળા થતા નથી.

નદીમાં સ્નાન-માટે અર્ધોદય યોગ દિવસમાં ઉત્તમ માન્યો છે; રાત્રિમાં ક્યારેય પણ ઉત્તમ નથી. અર્ધોદય યોગ આવતાં સધળું જળ ગંગાજળ સમાન અને સધળા બ્રાહ્મણ બ્રહ્માસમાન શુદ્ધ થાય છે. વર્ણો એ અર્ધોદયસમયે જે અસ્પર્શન કરાય છે તે મેરુ પ્રમાણે મોટું થાય છે.

પ્રયાગમાં ત્રિવેણી સંગમ-ગંગા, યમુના અને સરસ્વતીનો-સંગમ થાય છે એમ ધર્મશાસ્ત્રો કહે છે. તેમાંની ગંગા જમનાનો સંગમ તો પ્રત્યક્ષ છે પણ સરસ્વતી પ્રત્યક્ષ દેખાતી નથી પણ ભૂગર્ભમાંથી તે અદૃશ્ય રીતે તે જ રચાને આવીને મળે છે એમ મનાય છે. સરસ્વતી રજપુતાનામાં ભાટનેરની રેતીમાં અસોપ યથા જાય છે અને જમીન નીચે વહીને પ્રયાગમાં મળે છે.\* આ સંગમસ્થાન હિંદમાં એક ધણું જ પવિત્ર ધામ ગનાય છે. બીજા કોઈ પણ

\* સરસ્વતી નદી કેવળ કલ્પિત નથી હાતી. સરસ્વતીના ઉલ્લેખ ઠેક વેદકાગમાં મળી આવે છે. ઋગ્વેદમાં સરસ્વતીનું સ્મૃત્ત છે. દુનિયાની મોટામાં મોટી સંસ્કૃતિ પ્રાચીન સમયમાં નદીકિનારે સૌથી પહેલાં જન્મ પામીને વિકસી છે. તે રીતે પ્રાચીન આર્ય સંસ્કૃતિને આ સરસ્વતી સાથે સંબંધ હોવાથી સરસ્વતીના અર્થ વિદ્યા યથા એમ પણ ધણાનું માનવું છે. પાંચ નદીઓનો પ્રદેશ જેને આપણે હાલ પંજાબ કહીએ છીએ તેને વેદમાં સપ્તસિન્ધુના પ્રદેશ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આનું જ હન્દમાં હસ્ત દિન્દુ થાય છે (હંદમાં સની જગાએ હ વપરાતો હતો) જેના ઉપરથી હિન્દુ શબ્દ બન્યો, એટલી એક કલ્પના છે. સિન્ધુ અને તેને મળતી પાંચ નદીઓ ઉપરાંત સાતમી નદી તે સરસ્વતી. આ નદી સંબંધી ઉપોદ્ધિયલ ગેઝેટિયર વો. ૨૨ પૃ. ૯૭ મે નીચે પ્રમાણે ઉપોદ્ધિત છે:—

અંબાલા જિલ્લાની પાસે આવેલા સીમુર રેલ્વેમાંથી આ નદી નીકળે છે. અધળદરીના મેદાનમાં તે પ્રથમ કેટલાક માર્ગે જઈને રેતીમાં ચામળી નય છે, પણ બવાનીપુર ગામથી ત્રણ માર્ગે દક્ષિણે તે પાણી દેખાય છે. જહાસપુર આગળ તે ફરી અંબાપ યથા નય છે, પણ થોડે દૂર પાણી નીકળે છે અને ટેવટે પતિયાલા રિયાસતમાં બીજા ધાગર નદીને મળી નય છે. તેની કુલ લંબાઈ ૧૨૦ માઇલ છે. ઈ. એ. વો. ૧ પૃ. ૩૦ મે લખ્યું છે કે ઇ. સ. પૂ. છઠ્ઠા સૈકામાં પંજાબમાં એક સાતમી નદી સરસ્વતી સનઘજની પૂર્વે હતી તેને વિશે મનાય છે, કે તે સિન્ધુને ન મળતાં જમીન નીચે વહીને પ્રયાગ પાસે ગંગાચમુનાને મળી. હિંદુસ્તાનના મોટી શાળાઓમાં વપરાતા નકસાઓમાં સનઘજની પૂર્વે એક સરસ્વતી નદીનું પાત્ર બાગેલી હોટીઓમાં જતાવેલું છે. તે સૂચવે છે કે અસલ એક નદી ઉત્તરદક્ષિણ તે જગાએ દરો. પાણી હાલમાં તે તદ્દન સુષકાઈ અછ છે. આ પાત્ર દક્ષિણ તરફ ચલ્યાં નય છે.

ગેઝેટિયરકાર કલ્પના કરે છે, કે આ સરસ્વતી એ જ હન્દમાં આવતી હરગઈદી (Haragatā) નદી છે. આ નદી આર્યોસીઆ (Archosia)માં આવે છે અને તે હાલ સીરતાનમાં આવતી દેવમન છે. આ નદીનું રેગરણ કાયમ રાખવા આર્યોએ પંજાબની નદીનું નામ સરસ્વતી પાડેલું.

(વો. ૨૨ પૃ. ૯૭.)

ત્યારપછી જે કોઈ નદી જમીનની અંદર અદૃશ્ય થઈ નય કે ચલ્યાં સમાઈ નય તે બધીને સરસ્વતી નામ આપવામાં આવતું એમ જણાય છે. અંબાજવાનીથી નીકળતી સિદ્ધપુર પાસે વહેતી સરસ્વતી નદી તે અસલ સરસ્વતી નહિ પણ કચ્છના ચલ્યાં અંબાપ થતી હોવાથી તેને આ નામ અપાયું છે. તે જ મુજબ ગંગા યમુનાને મળતી કલેશી અદૃશ્ય નદીને પણ સરસ્વતી નામ અપાયું હોય છે.



નદીમાં નાહવા કરતાં ત્રિવેણીસંગમ પર નાહવાનું માહાત્મ્ય ધણું વધારે છે, એટલે અહીં કિલ્લા નીચે જગીનની ધાર ઉપર દર વર્ષે માઘ માસમાં (આપણા પોળ વઢી ૧ થી માહ સુદી પૂર્ણિમા સુધી) સ્નાનનો મેળો ભરાય છે. અને ટાંબનો ચુરુ હોય ત્યારે તો તે જ માસમાં કુંભમેળો થાય છે.

કુંભના મેળામાં યાત્રાળુઓ ઉપરાંત ખાસ કરીને તો હિંદુસ્તાનના સાધુઓ, બાવાઓ અને સંન્યાસીઓ આવે છે. આને બાવાઓનો મેળો કહીએ તો પણ ચાલે. ભારતવર્ષમાં સાધુઓની જમાતો અને અખાડાઓની અસલ તો બહુ જ સુંદર વ્યવસ્થા હતી. રામાનંદી, રામાનુજ, રામસ્નેહી વગેરે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સાધુઓની વ્યવસ્થા તો હજુ પણ જળવાયેલી છે. તે ઉપરાંત સ્માર્ત સાધુઓ, દશનામી ગોરાંધ્રઓ વગેરેમાં પણ અમુક યોજના હતી. ભારતી તથા સરસ્વતીનામી સાધુઓ વિદ્યાધામે સંભાળે, તીર્થનામીઓ તીર્થસ્થાનોની વ્યવસ્થા રાખે અને યાત્રાળુઓની સેવા કરે, ગિરિ (અર) તથા પર્વતનામીઓ પર્વતનાં શિખરો ઉપર રહે, પુરીનામીઓ શહેરોમાં રહી ધર્મઉપદેશ આપે,—આમ દરેકને અમુક ધર્મકાર્ય સોંપવામાં આવ્યાં હતાં. વળી આ સાધુ બાવાઓના તેમની અમુક જગત મુજબ નિર્દેશન નિર્વાણ, ઉદાસીન એમ અખાડા સ્થપાયેલા છે. તે દરેક અખાડાના આચાર્ય, મહંત વગેરેની યોજના થયેલી હોય છે. દેશના જુદા જુદા ભાગમાં નિમજૂકો કરેલી હોય છે. પોતાના અખાડાના તાખાનાં સ્થાનો પર વ્યવસ્થાપકો, લંડારીઓ વગેરે નીમેલા હોય છે. કેટલીક જમાતોને દેશાટન કરવા અને પ્રચારઅર્થે અમુક વિભાગમાં ફરવા મોકલવામાં પણ આવ્યા હોય છે. આખા અખાડાની સ્થાવર તેમજ જંગમ મિલકતના દ્રશ્ટીઓ હોય છે. અને અખાડા તરફથી તેમના અખાડાના સાધુબાવાઓ માટે દરેક સ્થળે ભોજન કપડાંની વ્યવસ્થા નક્કી કરેલી હોય છે. દેશના દરેક ભાગમાં અખાડાવાળાઓનાં સ્થાનકો હોય છે. પોતાના અખાડાના સાધુઓ અમુક ચિહ્નથી ઓળખાય છે. ઉગેદવારથી માંડીને મુખ્ય મહંત અને આચાર્ય સુધી શાન, ઉમર, આવડત અને લાગવત્રના પ્રમાણમાં જુદી, જુદી પદવીઓ મળે છે. આ બધી વ્યવસ્થા નિયમસર સતત જળવાવા માટે આ કુંભમેળો ધણા આવશ્યક છે. દરેક દરેક સાધુએ મેળામાં આવવું જ જોઈએ. અમુકને જ મહંતો નહિ આવવા પરવાનગી આપે છે. આ મેળાનાં ચારે ધાગોમાં દરેક અખાડાવાળાઓનાં કાર્યમનાં વિશાળ સ્થાનકો હોય છે; ત્યાં દરેક અખાડાવાળાની જમાતો ભેગી મળે છે. અને ત્યાં છેલ્લાં ત્રણ કે ૭ વર્ષનો હિસાબ અને હેવાલ્-રજૂ થાય છે. નવી વ્યવસ્થાપક મંડળી, મહંતો, કાર્યવાહકો, દેશ-પતિઓ વગેરેની નિમજૂકો ચૂંટણીના ધોરણે કરવામાં આવે છે અને તે બધી યોજના ત્યાર-પછીના કુંભમેળો સુધી ચાલે છે. આમ સાધુ સંપ્રદાયોને તો આ મેળો આપણી મદાસજા કે કોન્ફરન્સ જેવા છે. વળી જુદી જુદી જગાએ આ મેળો થતા હોવાથી દેશાટણ તેમ જ યાત્રાઓનો લાભ પણ સાધુઓને મળે છે. હરદ્વારથી દિમાલવમાં જવાય છે. પ્રયાગ વખતે ઠાશી, અગોખ્યા, ગયા વગેરે સ્થાને સાધુઓ જમ આવે છે. નાસિકથી આઠ માસમાં દક્ષિણની રામેશ્વર સુધીની યાત્રાઓ કરી ઉજ્જવન પાછા આવી પછી સાધુઓ પોતપોતાના નિર્ણિત સ્થાને જાય છે અને પાંચ વર્ષ પછી પાછા હરદ્વારમાં મળે છે.

કુંભ મેળાના મુખ્ય દિવસે અર્ધોદય યોગ વખતે સ્નાન માટે આ લાખો સાધુઓમાં ધણી જ ચડસાચડસી થાય છે. તેને માટે આગળથી અખાડાઓનો ક્રમ નક્કી કરવો પડે છે.

અખાડાવાળાઓ પોતાના હાથીઓ, નિશાનડંકા, ધ્વજ, પોતાના છબ્દદેવની પાલખી વગેરે સાથે ધામધૂમથી ઘંટાનાદ સાથે નાહવા જાય છે. આગલી રાત્રિથી જ બધાની યોગ્ય ગોઠવણી ક્રમવાર થઈ જાય છે. સૌથી આગળ રામાનંદી નાગાબાવાઓ હોય છે. ત્યારપછી નિરંજની વગેરે સ્માર્ત આવે છે; આ યોજનામાં સહેજ પણ ગરબડ થતાં બાવાઓમાં ઘણી જ સખત મારામારી અને તોફાનનો સંભવ હોય છે. યાત્રાળુઓને પણ આ વખતે બહુ જ સંભાળ રાખવી પડે છે. સેંકડો માણસો કચરાઈ જાય છે તેમ જ સ્ત્રીયાળકો છૂટા પડી જાય છે. કારણ બધાને અમુક જગ્યાએ જ અમુક વખતે નાહવાનો ગોઠ હોય છે. સરકાર તરફથી તેમ જ સેવાસમિતિઓ તથા સ્વયંસેવકો તરફથી છાવણીઓ નાખી લોકોની અને તેટલી સેવા કરવા અને વ્યવસ્થા જળવવા પ્રયત્ન થાય છે. સાધુઓમાં પણ કેટલો વૈભવ તથા અહંભાવ છે તેનું અત્રે પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે.

આગળ કહ્યું છે તેમ જ્યારે ગુરુ સિંહરાશિમાં આવે છે ત્યારે શ્રાવણ સુદી પૂર્ણિમાએ નાસિકમાં કુલમેળો ભરાય છે. તે તો એક માસ ચાલે છે, પણ ગુરુ સિંહરાશિમાં રહે તેટલો વખત એટલે લગભગ બાર માસ સિંહસ્થ વર્ષ ગણાય છે. આ સિંહસ્થ વર્ષમાં ગંગા અને ગોદાવરી વચ્ચેના પ્રદેશમાં વિવાહાદિ વિધિનો સર્વથા નિષેધ છે. આ સિંહસ્થ વર્ષ પવિત્ર મનાય છે અને આખું વર્ષ ગોદાવરીરનાનનું માહાત્મ્ય છે. ગોદાવરીનું મૂળ ત્ર્યંબક આગળ છે. ત્યાંથી નીકળી થોડોક વખત જમીનની અંદર વહી આરખાંચ માર્ગલ આગળથી બહાર નીકળી નાસિક આવે છે. એટલે નાસિક ત્ર્યંબકમાં આખું વર્ષ યાત્રાળુઓનો મેળો જ રહે છે. આ ગોદાવરી મેળાનું છેલ્લું વર્ષ સંવત ૧૯૭૬ થાં આવ્યું હતું અને હવે આ વખતે પાછું ગોદાવરી વર્ષ ચાલે છે. પણ દર વખતે મુજબ આ વખતે ગોદાવરી વર્ષ સળંગ બાર માસ નથી, પણ ત્રણ કટકે વૂટક વૂટક છે. ખરી રીતે તો દરેક બ્રહ્મ પોતાની કક્ષામાં તેના અંતરના પ્રમાણમાં થોડાધણા ફેરફાર સાથે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ ફર્યા કરે છે; પણ આપણી પૃથ્વી અને ગુરુની ગતિમાં ફેરફાર હોવાથી અને આપણને ગુરુની શુદ્ધ ગતિ નહિ પણ પૃથ્વીની ગતિના હિસાબે સાપેક્ષ ગતિ રચૂળ રીતે દેખાતી હોવાથી 'કેટલીક વાર' બંને ગતિઓના હિસાબે ગુરુ ( તેમજ ખીજા ગ્રહો પણ ) આપણે વક્ર ગતિમાં જતા એટલે પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ જતા લાગે છે.

સંવત ૧૯૮૭ માં ગુરુ કર્કરાશિમાં હતો તે વખતે તેની આવી રચૂળ ગતિ વધવાથી સંવત ૧૯૮૭ ના આસો વદી ૧૦ ને રોજ કર્કરાશિમાંથી ગુરુ સિંહરાશિમાં આવ્યો. તે વખતથી સિંહસ્થ વર્ષ થયું. અને તે દિવસે નાસિકમાં ધ્વજપર્વણીનો એટલે સિંહસ્થ ગોદાવરી વર્ષ શરૂ થવાનો મોટો મેળો થયો.

પણ ગુરુ સિંહરાશિમાં ફક્ત ૨ અંશ અને ૬ કળા જેટલો આગળ વધ્યો, એટલે સંવત ૧૯૮૮ ના માગશર સુદી ૧૪ થી તેની ગતિ વક્ર થઈ અને તેથી તે સિંહમાંથી કર્કમાં પાછો ફરવા માંડ્યો અને સં. ૧૯૮૮ ના પોષ સુદી ૧૩ ને દિવસે પાછો કર્કરાશિમાં પૂર્વમાંથી દાખલ થયો અને સિંહસ્થ સંયોગ બંધ થયો. આગ ગોદાવરી વર્ષનો પહેલો ભાગ રાા માસનો પૂરો થઈ ગયો. કર્કરાશિમાં ફાગણ વદી ૧૨ સુધીમાં ૨૨°૩૫' સુધી પહોંચી ગુરુ ત્યાં પાછો માર્ગી થયો અને ચાલુ વર્ષના જેજ વદી ૮ ને દિવસે પાછો સિંહરાશિમાં દાખલ થયો અને ગોદાવરી વર્ષનું ખીજું અને મુખ્ય પર્વ શરૂ થયું. યાત્રાળુઓ અને સાધુ-

ઝોઝે નાસિક તરફ જવા માંડ્યું છે અને સરકારે પણ કુંભના મેળા માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માંડી છે. દરદાર તથા પ્રયાગમાંના નાગા જાવાઓને સરઘસમાં નીકળવા દેવામાં આવતા હતા પણ નાસિકમાં મુંબઈ સરકાર તેમને તદ્દન નમ્ર હાલતમાં નહોતી નીકળવા દેતી પણ ૭૦ વર્ષ પછી આ વખતે સરકારે તેવી પરવાનગી આપી છે. શ્રાવણ માસની પૂર્ણિમાએ કુંભસ્નાન થશે અને પછીથી સાધુઓ વીળેરાવા માંડશે. ગુરુની ગતિ ઘણી હોવાથી આખી સિદ્ધરાશિના ૩૦ અંશ ફક્ત ૫ માસમાં પુરા કરી સં. ૧૯૮૯ ના માગશર સુદી ૧ ને દિવસે ગુરુ કન્યારાશિમાં દાખલ થશે એટલે તે દિવસે ગોદાવરી વર્ષનું ત્રીજું પર્વ પૂરું થશે.

સંવત ૧૯૮૯ ના પોષ આખરથી કન્યારાશિમાં ગુરુની ગતિ પાછી વક્ર થાય છે એટલે તે પાછો ફરવા માંડશે અને વળી ફાગણ સુદી ૧ ને દિવસે ગુરુ પાછો સિદ્ધરાશિમાં પૂર્વમાંથી પ્રવેશ કરશે અને ત્યારથી ગોદાવરી વર્ષનું તૃતીય પર્વ શરૂ થશે. તે દરમિયાન સં. ૧૯૮૯ ના ચૈત્ર માસમાં મેષ સંક્રાન્તિએ ઉજ્જનમાં કુંભમેળો થશે અને સાધુ જાવાઓ, તપસ્વીઓ તથા મહંતો પોતાની જમાનો સાથે ઉજ્જનમાં ભેગા મળશે. ઉજ્જનમાં નામદાર સિંધીઆ સરકારે અત્યારથી તૈયારીઓ કરવા માંડી છે.

સિદ્ધરથનું છેલ્લું પર્વ સંવત ૧૯૮૯ ના શ્રાવણ સુદી ૧ ને દિવસે પૂરું થશે. તે દિવસે ગુરુ પાછો માર્ગો ગતિથી કન્યારાશિમાં આવ્યો જશે. આ ત્રીજું પર્વ લગભગ ૫ માસનું થશે અને તેને અંતે છેલ્લા બાર દિવસ ઊતરતી પ્વજ પર્વણીનો પુષ્કર મેળો લરાશે. તે ખલાસ થાય એટલે ગોદાવરી વર્ષ પૂરું થાય છે. આ રીતે સિદ્ધરથ વર્ષ આ વખતે ત્રણ કટકે ચમને લગભગ ૧૩ માસનું થશે. આવું જ ત્રણ કટકે સિદ્ધરથ વર્ષ અગાઉ સં. ૧૯૧૭-૧૮-૧૯ માં આવ્યું હતું. સાદા સિદ્ધરથ કરતાં આવું ત્રણ પર્વનું સિદ્ધરથ વર્ષ વધારે પુણ્યકારક ગણાય છે.<sup>૧</sup> નાસિકમાં હાલમાં અંત્યજ જામીઓએ કુંડોમાં નાહવાનો અને મંદિરમાં દર્શનનો પોતાનો હક્ક પ્રાપ્ત કરવા સત્યાગ્રહ કરવા માંડ્યો છે એટલે જો તેમાં તેઓ ફતેહ મેળવશે તો અંત્યજનો કુંભનો મેળો એ દૃષ્ટિથી પણ ખાસ અગત્યનો થશે.

ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા

# સદ્ગત વાલીલાલ શાહનાં કેટલાંક વિચારસૂત્રો

[ પ્રારંભિક—સામાન્ય રીતે આજનાં મનુષ્ય પ્રાયઃ ઉપર ઉપરથી અને ઝડપથી તેમ જ નોવેલની માફક વાંચવાની ટેવવાળી માલુમ પડતો આવ્યો છે અને પરિણામે એ એમ માનતો જણાય છે કે વિચારકો, ચિંતકો અને ફિલસૂફો જે કંઈ લખે કે ખોલે તે ‘તત્ત્વજ્ઞાન’ હોવાથી સમજી શકાય નહિ અને ‘પ્રેક્ટીકલ જીવન’ વાળાને તો તે ‘જરૂરી’ તેમ જ ઉપયોગી પણ હોય નહિ. પરંતુ એવું માનનારાઓ કેમ ભૂલી જાય છે, કે તેઓ એમ ધારે અગર તો ખીમ્મો એ ‘તત્ત્વજ્ઞાન’ પ્રત્યે તેથી પણ વિશેષ વિરોધ તેમજ રોષ દર્શાવે તેથી તત્ત્વજ્ઞોને અગર તો તત્ત્વના લખનારને કંઈ જ નુકસાન થતું નથી. એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને જ આ વિચારસૂત્રોના સંગ્રહરૂપી ખીમ્મ હતા સાથે વાચકગણ પ્રત્યે એકાદું સૂચન પાઠવવાની આવશ્યકતા જણાઈ છે. સદ્ગત વા. મો. શાહ કંઈ સાધારણ લેખક નહિ, પરંતુ પ્રખર વિચારક હતા. એટલે તેમણે યોગેજા કેટલાયે શબ્દોના અર્થ સામાન્યગણ ન સમજી શકે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. જેમકે ‘કુરસદ’ ને તેઓએ ‘સમયને ઉદ્દેશીને નહિ, પરંતુ મનની કુરસદના અર્થમાં મનને સર્વ પ્રવૃત્તિમાંથી ખેંચી લઈ એક જ ધ્યેય પર લગાડવાની સગવડના અર્થમાં’ વાપરેલ છે. અને એવા તો ખીમ્મ કેટલાયે અવનવા શબ્દો તેમણે ખાસ અર્થમાં વાપર્યા છે. સાથોસાથ એ, પણ ધ્યાનમાં રહે, કે આવી રીતે ખાસ અર્થમાં—સામાન્યગણ જે અર્થ કરતો હોય તેના કરતાં જુદા જ અર્થમાં—વાપરેલા સવળા ખાસ શબ્દો અવતરણચિહ્નમાં મુકાયેલા જણાઈ આવશે; કારણ કે શ્રી. શાહનાં લખાણમાં અવારનવાર દેખા દેતાં અવતરણચિહ્નોથી આજના ઉપવ્રજીઆ વાંચનારા કંટાળે છે, એ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે. પરંતુ તેઓએ સમજવું ધટે કે એ અવતરણચિહ્નો નિરુપયોગી ન હોઈ, પૂરતા ‘ઉપયોગ’ પૂર્વક જ વપરાયેલાં હોય છે.

વાચકોના પણ પ્રકાર હોય છે, કેટલાક ‘વાંચી લેનારા’ અને કેટલાક ‘વાંચી નાખનારા’. અને એ પણ એક દૈવયોગ (Irony of Fate) જ છે કે આજે ‘વાંચી નાખનારા’ ની સંખ્યા વિશેષ જોવામાં આવે છે. એટલા ખાતર આ વિચાર-સૂત્રોના વાચકોને સદ્ગત વા. મો. શાહના પોતાના જ શબ્દોમાં જરૂરપૂરતો ફેરફાર કરીને કહેવાની જરૂર જણાય છે, કે વાચકે ‘વિકાસ’ ને જ ધ્યેય બનાવવું ધટે, રસાસ્વાદને નહિ. ભાષાની ચમક કે ધડી વાતો કરવાનું અને તાળીઓ પાડવાનું મળે એવા કોઈ સમાચારની ભૂખ જેઓને હોય તેવાઓએ વિચારસૂત્રો વાંચવાની તકલીફ લેતી જ નહિ. શ્રીયુત શાહ કંઈ કવિ નહોતા, કથાકાર (novelist) હોવાનો તેમનો દાવો નહોતો, લેખક તરીકેનો ‘વ્યાપાર’ તેઓ જાણતા નહોતા, દિલ બહેલાવનાર જાત નહોતા કે દિલ કાપવામાં મજા માનવાની કુરસદવાળાંયે નહોતા. એને તો લખવાનોય કેટલો હતો, જેને પરિણામે તેમનાં ‘જૈન હિતેચ્છુ’ ને તેઓએ અનિયમિતતામાં તો પહેલે નંબરે રહેવા

પૈસો : પૈસો એકાંત પાપરૂપ - નિર્બળતા આપનાર - નથી, પુણ્યરૂપ - તાકાદ આપનાર-પણ નથી. જે પૈસા વડે મુકિત અર્થાત્ સ્વતંત્રતા રળવાની 'કુરસદ' મળે તે પૈસો 'પુણ્યરૂપ' છે, જે પૈસો કુરસદનો ભોગ લે તે પૈસો પાપરૂપ છે.

સમ્યક્ જ્ઞાન : સમ્યક્ જ્ઞાન એ કાંઈ વ્યાકરણ, ન્યાય, કાવ્યનાં કે શાસ્ત્રના પાનાંમાં રહેલી ચીજ નથી, પણ ચિત્તમાં પ્રગટાવવાની શક્તિનું નામ છે. તેથી જ કહ્યું છે : 'જ્ઞાન'ને 'વર્તન' સાથે અત્યંત નિકટનો સંબંધ છે, વાતો સાથે નહિ, નરી સમજણ સાથે પણ નહિ.

તત્ત્વજ્ઞાન : 'તત્ત્વજ્ઞાન' એ કાંઈ 'ખાલી' વગળા નથી, કલ્પિત ચીજ નથી. જીવનનું - 'પ્રેક્ટિકલ લાઇફ' નું વાચન (Reading of life) એ જ તત્ત્વજ્ઞાન છે, મનુષ્યપ્રાણીનો ઈતિહાસ અને મનુષ્યદૃઢ્યની 'કેમીસ્ટ્રી' અને 'મિકેનિક્સ' એ જ 'તત્ત્વજ્ઞાન' છે.....ધર્મેને માનનારાઓ તેમ જ ધર્મેને વહેમ માનનારાઓને બન્નેને-તત્ત્વજ્ઞાન જોઇતું નથી, કારણકે 'તત્ત્વજ્ઞાન જીવનનું' શાસ્ત્ર છે ! અને 'જીવન'નો પ્રેમી તો 'વહેમ'માંથી શક્તિ મેળવે અને શક્તિમાં ય અજ્ઞાન જોઇ શકે !

ક્રિયા : ક્રિયા એટલે તો Will નું કોઇ પદાર્થ પર આક્રમણ, Activity, Expense of will. ખાતું, પીતું, ખોલવું, વિચારવું, લડવું, ભેટવું, લજ્જન ગાવાં કે ફટાણાં ગાવાં, સંભોગ કરવો કે વિયોગ કરવો, એ સર્વે 'ક્રિયા' છે. આક્રમણ, બચાવ, તેમ જ બચાવ કે આક્રમણ નહિ કરવાની મુક્તમતા : એ પણ બધાં 'ક્રિયા'નાં જ રૂપો છે. ગ્રહણ તેમ જ ત્યાગ બન્ને 'ક્રિયા'ઓ છે. આસન ભારીને બેસવા છતાં કાંઈ જોવાય કે સંભળાય કે વિચારાય એ પણ 'ક્રિયા' છે. એ દરેક 'ક્રિયા'માં 'શ્રુતિ' કામ કરી રહી હોય છે. માથુસ જાગતાં તો પ્રતિક્ષણ 'ક્રિયા' કરે છે, પરંતુ જોડમાં પણ-સિવાય કે ગાઠ નિદ્રા અથવા સુપુત્તિમાં જતાં શીખ્યો હોય-'ક્રિયા' કરે છે. તેથી 'યાક' (Exhaustion) અને અશક્તિ પરિણમે છે અને એના સ્વાભાવિક આનંદી સ્વરૂપ પર પડે પડે છે. આમ થતું અટકાવવા માટે મનુષ્યપ્રકૃતિના અવ્યવસ્થિતિઓએ અર્થાત્ શાસ્ત્રકારોએ કેટલાંક જીવનસૂત્રો મોલ્યાં અને કેટલીક 'તાલીમો' (Exercise) મોજ કે જેના પાલનથી મનુષ્ય ક્રિયાત્મક શક્તિનો વ્યર્થ વ્યય કે દુર્વ્યય ન કરવા પામે. આ 'તાલીમો'ને ધર્મપંથોએ 'ક્રિયા' (ધર્મક્રિયા) એવું નામ આપ્યું છે. તેથી 'ક્રિયા' શબ્દના પ્રયોગમાં ઘણી વાર ગૂંચવાડો થવા પામે છે. પૂરો વેદાંતી ન્યારે 'ક્રિયા'ની વિરુદ્ધ બોલે છે ત્યારે તે હેતુ વગરની ધાર્મિક ક્રિયા અને નિરંકુશપણે બહેતી ગ્રામાન્ય ક્રિયાને નજર સામે રાખીને બોલતો હોય છે. 'ક્રિયા' શબ્દમાં ક્રિયાશક્તિ અને ક્રિયાશીલતા બન્નેનો સમાવેશ થાય છે. અને ક્રિયાશીલતા જેમ આંતરિક હોય, તેમ જ બાહ્ય પણ હોય. જેટલી જેટલી 'ક્રિયા'ઓ 'વિકાસ'ના આશયથી યોગ્ય છે તેટલી બધી આજે 'વિકાસ'ને રોકનાર - અને નિર્બળતા કે સડને પુષ્ટિદાયક થઇ પડી છે. 'સ્વભાવ'ને 'સ્વરૂપ'માં પ્રગટાવવાની કલા (Art) જાણનાર અને મનુષ્યપ્રકૃતિનું સાધન (માનસશાસ્ત્ર) જાણનાર-એવી 'ગંધર્વ' સત્તા'ની ગેરદાજરીમાં સઘળી ધાર્મિક ક્રિયાઓ 'લાભ'ને રચાને 'નુકસાન' આપી રહી છે; દ્રવ્યનો, સમયનો, ચિત્તશાન્તિનો, સામાજિક શુદ્ધિનો ભોગ લેતી રહી છે.

'સમજ' અને 'રસ' વગરની 'ક્રિયા' વેઠે છે, અને વેડતું ફરજત નિર્મોલ્યતા છે !

શક્તિથી પ્રેરાતી હરકોઈ ‘ક્રિયા’માં ‘રસ’ છે તેથી ત્યાં પીડાજનક સંમોગો વચ્ચે પણ ‘પીડા’ની ‘અસર’ થવા પામતી નથી અને શક્તિ ખીલવા પામે છે. પૂરો સશક્ત-જાગી નો ભેડાર ‘ક્રિયા’ કરવામાં ‘આગસુ’ હોય ! એ વાત ભાગ્યે જ કોઈ ‘શુદ્ધિવાદી’ માની શકે, પણ એનું ‘અનુકરણ’ ઉમેલવારે હરગીજ ન કરવું. ‘અનુકરણ’ માત્ર આત્મદ્રોહ છે. દરેક પોતાની ભૂમિકા—પોતાની રાચી મૂડી—ના આધાર પર જ વ્યવહાર કરવો જોઈએ.....ક્રિયામાત્ર પ્રેરણ છે ‘હૃદય’માંથી, નહિ કે ‘બુદ્ધિ’માંથી. શુદ્ધિ તો ક્રિયા થઈ રહ્યા બાદ ક્રિયાને ‘અર્થ’ અથવા ‘કિંમત’ આપનારી ચીજ છે. અમુક ક્રિયા ‘સારી’ થઈ શકે, ‘સુરી’ થઈ, ‘કાયદા મુજબની’ થઈ શકે ‘ગેરકાયદેસરની’ થઈ, ‘ધર્મને અનુકૂળ’ થઈ કે ‘ધર્મવિરુદ્ધ’ થઈ, રૂઢિને ‘અનુકૂળ’ થઈ કે ‘રૂઢિવિરુદ્ધ’ થઈ, ઇત્યાદિ ‘અર્થ’ કે ‘કિંમત’ આપેલી એ કામ શુદ્ધિનું છે.

ઓડકાર—ઉદ્ગાર : ‘ઓડકાર’ શબ્દને બદલે ‘ઉદ્ગાર’ શબ્દ ન વાપરવા માટે નિર્દોષ ગ્રામ્યતાને દોષિત મનાય તે પહેલાં એ બે શબ્દો જે ભાવ દર્શાવે તે ભાવને સ્પર્શ્યા જોઈએ છે. ‘ઓડકાર’ એ કાંઈ માત્ર ‘ઉદ્ગાર’ નથી, પણ તૃપ્તિનો ઉદ્ગાર છે. ‘ઉદ્ગાર’ કે જેના કારણમાં તૃપ્તિ અથવા ભરપૂરતા છે તેને જ ‘ઓડકાર’ નામ અપાય છે. વિષયનો ભાવ જે શબ્દો બોલાવે તે ‘ઉદ્ગાર’ હોય, પણ ‘ઓડકાર’ નહિ. શુદ્ધિનો નાચ જે શબ્દ પ્રગટાવે તે ‘ઉદ્ગાર’ હોય, પણ ‘ઓડકાર’ નહિ. ક્રુધા અને નિર્બળતા પણ ‘ઉદ્ગાર’ કાઢે, પરંતુ, તેમનાથી ‘ઓડકાર’ ન નીકળે. ‘ઓડકાર’ તે રિયતિમાંથી જ નીકળી શકે કે જે રિયતિમાં કશી ક્રુધા ન હોય. ‘ઓડકાર’ ભલે સંસ્કૃત ‘ઉદ્ગાર’માંથી જન્મ્યો, પણ જન્મદાતા કરતાં વધારે ઉત્તત થયેલો છે.

# કુમાર સંલવ

સર્ગ ૨ લે

( અજાનું દર્શન )

ત્યારે તાટકના દૂધ્યા સહુએ સ્વર્ગવાસીઓ મોખરે ઇન્દ્રને રાખી સ્વયંભૂલવને ગયા.	૧
કાન્તિક્ષીણ સુખોનાની સંમુખે પ્રગટયા વિધિ, પ્રાતઃકાળે ખીજાં પદ્મોના સરો પાસ બાતુ શા.	૨
સર્વના એ વિધાતાને સર્વતોમુખને સહુ, વાણીના ઈશને અર્થ-યુક્ત વાણીયકી સ્તવે.	૩
સૃષ્ટિ પૂર્વે કેવલાત્મા, તને ત્રિમૂર્તિ વંદીએ, ત્રણ ગુણુ જુદા થાવા પામે જે બેદને પછી.	૪
અમોઘ ખીજ જે વાઙ્મું જલની મધ્ય તે, અજ! ત્યાંથી વિશ્વ બધું, તેની ઉત્પત્તિ તું ગવાય છે.	૫
અવસ્થા ત્રણુનાથી તું વિસ્તારી મહિમા નિજ, લય સ્થિતિ અને સર્ગનું થતો એક કારણ.	૬
સર્ગાર્થ મૂર્તિ બેદતાં તારા લાગે સ્ત્રીપુરુષ, પ્રસન્નિ પામતી સૃષ્ટિ ફેરાં માતા અને પિતા.	૭
નિજ કાલ તણા માપે બેદ્યતાં રાત્રિ ને દિન, નિદ્રા જાગર્તિ તારાં તે જૂતોના લય સૃષ્ટિ છે.	૮
જગ્યોનિ અયોનિ તું, જગચંત અનંત ને, જગચ્છાદિ અનાદિ તું, જગઈશ અનીશ છે	૯
આત્મને આત્મથી જાણે સર્જે આત્મથી આત્મને, સમર્થ આત્મથી એવો આત્મામા લય પામતો.	૧૦
દ્રવ તું, ધન સંયોગે, સ્પૃહ, સદ્ભ, લઘુ, ગુરુ, વ્યક્ત ને વળી અવ્યક્ત, યથાકામ વિભૂતિમાં.	૧૧

૪. અજાની અજાણે સ્તુતિ કરી છે. સૃષ્ટિ પહેલા કેવલ તે આત્માજે છે, અને પછી સત્ત્વ રજ તમ ત્રણ ગુણોનો બેદ થવા તે ત્રિમૂર્તિજે થયો. ૫. સૃષ્ટિ પૂર્વે જલ હવું તેમા અજાએ ખીજ મૂકવાથી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ એવી પુરાણની માન્યતા છે. ૭. અજાએ સૃષ્ટિ ચલાવવા પોતાના દેહના બે અરધિયા કરી એકમાથી સી અને બીજામાથી પુરુષ કરી એવી પુરાણકથા છે. ૮. અજાને જાગવાનો દિવસ તે સર્ગ અને તેને જાગવાની રાત્રિ તે પ્રલય મનાય છે.

- જેનો આરંભ ઓંકાર, ઉચ્ચારણ તણ સ્વરે,  
કર્મ યત, ક્ષલ સ્વર્ગ, તે વાણીનો તું ઉદ્ભવ. ૧૨
- તુજને પ્રકૃતિ જાને, પુરુષાર્થે પ્રવર્તતી,  
દ્રષ્ટા તેનો ઉદાસીન પુરુષ તુજને જ કહે. ૧૩
- તું પિતા પિતૃઓ કેરો, દેવાનો પણ દેવતા,  
પર તું પરથી એ છે, સષ્ટાઓનોય સર્જક. ૧૪
- તું જ છે હવ્ય, ને હોતા, ભોજ્ય, ભોકતા તું શાશ્વત,  
મેય તું, તું જ છે ગાતા, ખ્યાતા; ને ખેય તું પર. ૧૫
- યથાર્થ આપ એઓનું સુણી સ્તોત્ર મનોહર,  
પ્રસાદતપર પ્લહા દેવતાઓ પ્રતિ વડે. ૧૬
- મુખ ચારથી ઉચ્ચારી તે પુરોણ કવિ તણી,  
ચતી પ્રવૃત્તિ શબ્દોની કૃતાર્થ ચાર જાતની. ૧૭
- પંચામી પ્રભાવોથી ધરતા સ્વાધિકારને,  
મહાબાહુ ભલે આપ એકસાથે પધારિયા. ૧૮
- ધુમ્મસે મન્દ તેજળાં નક્ષત્રો જેમ, કેમ ના  
આપનાં મુખ પોતાની પૂર્વની કાન્તિ ધારતાં ? ૧૯
- શમેલા તેજવાળું, ને ચિત્રપ્રકાશ બોણું આ,  
વૃત્તહન્તા તણું વજ્ર, ભાસતું બૂંડી ધારતું. ૨૦
- વરુણને કરે પાશ, અરિને અનિવાર્ય જે,  
મંત્રથી બળહીણા તે સર્પની દીનતા ધરે. ૨૧
- મનુઃશય સમો કહેતો પરાભય કુબેરનો,  
ગદાના ત્યાગથી બાહુ શાખાભાંગ્યા તરુ સમો. ૨૨
- યમ નિરતેજ દંડથી બૂમિને જોતરી કરે,  
અમોઘ દંડને હીણો બૂઝયા જાગ્યાડિયા સમો. ૨૩
- પ્રતાપશયથી ચંડા આદિત્યો સર્વ કેમ આ,  
મનમાન્યા નિહાળાય આલેખ્યા ચિત્રમાં સમા ? ૨૪
- વ્યાકુલતાથી વાયુનો વેગલગ્ન જણાય છે,  
જલોનો ઓધ રોધાય બહેણુ સામે જવાથી શું ! ૨૫
- માર્થા પરે ચ રુદ્રોનાં નમ્રી ગણ જટા મહી,  
લટકી ચન્દ્રલેખા તે નષ્ટ હુંકાર સચવે ! ૨૬

૧૨ બ્રહ્માથી વેદવાણી ઉદ્ભવી છે. તે વાણીનો આરંભ ઓંકાર છે, તેનું ઉચ્ચારણ ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વરિત તણ સ્વરોથી છે, તેનું કર્મ યજ્ઞ છે, અને ક્ષલ-સ્વર્ગ છે: ૧૩. પુરુષાર્થ એટલે ધર્મ અર્થ કામ માટે પ્રવર્તતી પ્રકૃતિ તે તું છે, તેમ જ તે પ્રકૃતિનો ઉદાસીન દ્રષ્ટા પુરુષ પણ તું છે. ૧૭. ચાર પ્રધારની શબ્દોની પ્રવૃત્તિ મનાય છે: દ્રવ્ય શુદ્ધ ક્રિયા અને જ્ઞાતિની.



પ્રતિષ્ઠા પામીને પહેલાં બલવત્તર ખીન્ન થકી, —ઉત્સર્ગો અપવાદોથી—તેમ શું બ્રહ્મ છો થયા ?	૨૭
તો, કહેા વસો ! અહીંથી શું માગો છો આવી સાથમાં: હું પરે લોકની સૃષ્ટિ રક્ષા તમ પરે રહી.	૨૮
પછી, મન્દાનિલે કંપે, કમલવન, તે રીતે સદસ્ય નેત્રથી ધન્દ્રે, ધસારો શરૂને કર્યો.	૨૯
બલ્યાને કર નેડી કહે તે દિનેત્ર બૃહસ્પતિ સદસ્યે ચક્ષુથી જે છે અહંકુ ચક્ષુ ધન્દ્રવં.	૩૦
સત્ય આપે કહ્યું, સ્થાન અમારું શત્રુએ હર્યું; પ્રભુ ! કેમ નહિ બલ્યો, અંતર્યામી દરેકના.	૩૧
કાટેલો આપ વચ્ચી દૈત્ય તારક નામનો ઉપદ્રવાર્ય ક્ષેપિતા ધૂમકેતુ સંગે બીકયો.	૩૨
એટલો જ રવિ તાપ પ્રસારે પુર એહને નેટલા માત્રથી એની વાપીનાં કમલો ખીલે.	૩૩
સેવે છે સર્વદા ચન્દ્ર તેને સર્વે કલા થકી હરે ચૂડામણિ કીધી લેખા કેવળ ના ધરે.	૩૪
પુષ્પચોરી થકી બહીને તજ સંચાર વાડીમાં, ન વાયે વાયુ તે પાસે પંખાના વાયુથી વધુ.	૩૫
સેનાનો કમ છોડીને તત્પર પુષ્પમંથલે ઋતુઓ સેવતી તેને બાગના માળીની સમી.	૩૬
તેને બેટ ધર્યા યોગ્ય રત્નોની સરિતાપતિ જતને રાહ બેતો રહે જળમાં પાકતાં સુધી.	૩૭
માથે તેજસ્વી મણિના ભુજંગો વાસુકિસમા સ્થિર દીપકરૂપે મે સેવે તેને નિશા વિષે.	૩૮
મોક્ષી દૂતથી તેને ભૂપણો કલ્પવૃક્ષનાં ધન્દ્રે મહેર તણી આશે વારંવાર રીઝાવંતો.	૩૯
આમ આરાધતાં તો એ પીડે ત્રણે ભુવને: અપકારે થતો શાન્ત ઉપકારે ન દુર્જન.	૪૦
હયાથી પત્રને ચૂટે જેનાં દેવાંગના કરે કાપી પાડી વીતાડ્યું તે દુમોને સ્વર્ગ વાડીનાં.	૪૧

૨૭. ઉત્સર્ગ એટલે મુખ્ય નિયમ. જ્યાં સુધી અપવાદો લાગુ પાડી શકાય ત્યાં સુધી મુખ્ય નિયમોને લાગુ ન કરી શકાય. એટલે બલવત્તર અપવાદોથી ઉત્સર્ગો સ્થાન વિનાના થઈ નય છે. તેવીજ રીતે બલવત્તર શત્રુઓથી શું તમે સ્થાન વિનાના થયા છો? એવો અર્થ છે.

તે સુતે વીંગણે ચાલે શ્વાસ ધીમા સમીરથી	
આમરે સુરબંદીનાં અશ્રુનાં કણ વર્ષતાં.	૪૨
સૂર્યાશ્વ ખરીએ ખાઈ મેરુશૃંગ ઉખાડી તે	
ક્રોડાશીલો ક્યાં તેણે પોતાનાં ભુવનો મહીં.	૪૩
દિગ્ગજને મદે મેલું શેષ મન્દાકિની જલઃ	
વાવો એની હવે સ્થાન હેમનાં પદ જીગવા.	૪૪
સુખ ત્રિલોકે જેવાનું દેવોએ ભોગવાય ના,	
વિમાનરાહ વેરાન તેના હલ્લાની ધારતીથી.	૪૫
યજમાને હવિ હોમ્યું આદર્યા યજ્ઞની મંદી	
વહ્નિમ્હોથી પડાવી લે માયાં તે અમ દેખતાં.	૪૬
ઉગ્રો ઉચ્ચૈશ્રવા એણે અશ્વરત્ન વળી હર્યો,	
ચિરસંચેલ જોવો ને શકનો યશ મૂર્તિમાન.	૪૭
અમારા સૌ ઉપાયો તે કૂર સામે જૂઠા પડે	
બલવાન ઔષધિ જેમ વ્યાધિમાં સનિપાતના.	૪૮
અમારી જયની આશા હરિનું ચક્ર તેહને	
કંઠે નિઝસમું ઝોપ્યું, અદ્રણાદ જલનત શે.	૪૯
ઔરાવત વિજેતાઓ ગજો તેના હવે રમે	
સુંબકરાવર્તકાદિક મેયોનાં તટ બેઠતા.	૫૦
તેની શાન્ત્યર્થ, સેનાની સર્જવા માગીએ પ્રભુ !	
મુમુક્ષુઓ જેમ ધર્મે કર્મના બંધ છેદવા.	૫૧
રક્ષક સુરસેનાનો જેને લે ઇન્દ્ર આગળ	
શત્રુથી લાવશે પાછી બંદી કાઢી જયશ્રીને.	૫૨
વચ્ચનો આ ચતાં પૂરાં આત્મભૂ ઉચ્ચરે ગિરા,	
ગર્જના પછીની વૃષ્ટિ જેણે સૌભાગ્યથી છૂટી.	૫૩
તમ સિદ્ધ થશે કામ, રાખો કે કાલ ધીરજ,	
તેની સિદ્ધિ વિશે મારે જાતે કે સર્જવાનું ના.	૫૪
લક્ષ્મી એ અહીંથી પાગ્યો ત્યાંથી જ ક્ષય ના ઘટે,	
વિપવૃક્ષે ઉછેરીને આપે કાપ્યું ચોગ્ય ના.	૫૫
એણે એ જ હતું માગ્યું, વચ્ચને એનું મેં દીધું,	
શમાગ્યું, વરથી તેનું તપ ત્રેલોક્ય બાળતું.	૫૬
હઠાવે તેહને કાણુ કુદે યુદ્ધપ્રવીણને	
શંકરે સીંચિયા વીર્ય તણા અંશથી અન્ય કો ?	૫૭
તે છે દેવ પરજ્યોતિ તમઃપારે પ્રતિષ્ઠિત	
જેનો પ્રભાવમહિમા ન જાણું હું ન વિશ્ણુએ.	૫૮

ઉમારૂપે તમે તેથી સંયમે સ્થિર ચિત્તને,  
 આકર્ષો શંભુ કેરાને, લોહ શું લોહચુંખકે. ૫૯  
 સમર્થ બે જ છે બેમા મૂકેલાં બીજ ધારવાઃ  
 તે શંભુનું—અને તેની જલની, મૂર્તિ—માહરુ ૬૦  
 શિતિકુંડે તણા આત્મા ધારી સૈન્યધુરા તમ  
 મુકાવશે બોલતકર્ષે વેણીને દેવબદીની. ૬૧  
 પેદોને આમ દેવોને અતર્ધાત્ર વિધિ થયા,  
 કર્તવ્ય ચિત્ત રાખીને દેવોએ સ્વર્ગમાં ગયા. ૬૨  
 ત્યાં નિશ્ચય કરી ધન્દ્રે સભાર્યો કામદેવને,  
 ત્વરાથી કાર્યમિદ્ધિમાં બમણો વેગ ધારીને. ૬૩  
 લલિત યુવતિકરી બ્ધ સેમી રમ્ય કાટિ  
 ધનુ ભરતી ગણે, બ્યાં કેકણાકે નરતિનાં,  
 સહચર મધુ હરતે મુકી આત્રાકુરાત્રી,  
 મુખનશર બેભો ભે શકને હાથ બેડી. ૬૪

નાગરક્ષસ અમરજી પંડ્યા



કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું

પ્રતિબાંધણુ

[ આ બાંધણુ વિદ્યાર્થીઓએ આપેલા બાંધણના જવાબરૂપ છે. આ સિત્તેર વર્ષના ઉત્સવ પ્રસંગે અહીં જ કવિવરે પોતાની અતરની લાગણીઓ વ્યક્ત કરી છે. —તન્ત્રી ]

જે જગતમાં મેં મારી આંખ પહેલી હિધારી તે જગત અતિ એકાંતમાં હતું શહેરનો બહાર પરા જેવું, ઓમેર આવી રહેલાં પાડોશીઓના મકાનમાંથી બિડતા કહારવા વડે આકાશ ગાજી બેઠું નહિ.

મારા કુટુંબે મારા જન્મ પહેલાં સમાજનાં બધાં તોડી નાખી તેણે આધેથી મર્યાદા બહાર નીકળી જવાની પહેલ કરી હતી. સમાજના આચારવિચાર, વિધિનિષેધ ત્યાં જવલ્લે જ બેવામાં આવતા.

અમારે એક જૂના જગાનાનું પ્રચલ મકાન હતું. તેને કેટલીક ભાગેલી દાલો, ભાલાઓ અને કટાઇ ગયેલી તરવાર લટકાવેલ દેવડી હતી, એક પ્રભુપૂજનો ઝોરડો હતો, ત્રણચાર આંગણાં હતાં, બહાર ને અંદર બગીચા હતા તથા આખા વર્ષના ઉપયોગ માટે ગગાજળ ભરી રાખવા માટે મોટી મોટી કોડીઓવાળા અંધારા ઝોરડો હતો. જૂના યુગનાં જુદાજુદાં પર્વો અનુક્રમે નાના પ્રકારની સાજમજમાયી વિજૃંપિત યજ્ઞ એક દિવસે આ મકાનમાં કંઈ રીતે મહાલતાં હતાં તેની સ્મૃતિ પણ અમને અત્યારે રહી નથી. આ મકાનમાં મારો

૬૨ શિતિકુંડ=શંભુ. આત્મા એટલે પુત્ર કારણકે આત્મા જ પુત્રરૂપે અવતરે છે એવી માન્યતા છે.

જન્મ થયો ત્યારે પુરાતન કાલ રમ લઈ ચૂક્યો હતો, આધુનિક જન્મનો આવી પહોંચ્યો હતો ખરો, પણ તેનો સરંજમ હજી આવવાનો બાકી હતો.

આ મકાનમાંથી આ દેશના સામાજિક જીવનનો પ્રવાહ જેમ વહી ગયો હતો, તેમ પહેલાંના ધનપ્રવાહમાં પણ એટલે આવ્યો હતો. પિતામહની ઐશ્વર્યદીપાવલિ એક વખત નાના પ્રકારની ન્યોતો દર્શાવતી આંધો દીપી રહી હતી; તેને બદલે અત્યારે તેના કાળા ડાઘ, ભરમ અને એકાદ માત્ર ધૂનતી ન્યોત માલમ્. પડતી હતી. પ્રચુર સરંજમથી પરિપૂર્ણ પૂર્વકાલના આમોદપ્રમોદ-વિહારાની ઘટાના સાધનો ખૂણખાંચરે ધૂળથી મલિન થઈ પડ્યાં હોય તેના કંઈ અર્થ નથી. હું ધૂનમાં જન્મ્યો નથી, ધનની સ્મૃતિમાં પણ જન્મ્યો નથી.

આ એકાંતમાં-આ કુટુંબમાં જે સ્વાતંત્ર્ય વ્યવસ્થિતિ પામ્યું હતું તે સ્વાભાવિક હતું. મોટા ખંડથી દૂર આવેલા દ્વીપના કાડપાન-જીવંતુના સ્વાતંત્ર્ય જેવું જ તે કુદરતી હતું. અને તેથી જ અમારી ભાષામાં એકાદ એવી લઢણ પેસી ગઈ હતી કે કલકત્તાના લોકો તેને ઇશારા દ્વારા 'કાકુરધરની ભાષા' કહેતા. ભાષાની પેઠે અમારા કુટુંબનાં સ્ત્રીપુરુષોના પહેર-વેશમાં તેમજ હાલચાલમાં પણ એવું જ નિરાળાપણું જણાઈ આવતું.

શિક્ષિત સમાજ બંગાલી ભાષાને તે વખતે જનનખાનામાં પૂરી રાખતો હતો. બહાર તે અંગ્રેજી ભાષા વાપરતો-કાગળપત્રમાં, વાંચવાલખવામાં, એટલું જ નહિ પણ બોલચાલમાં પણ; અમારા કુટુંબમાં આવી વિકૃતિ યદ્યપિ નહોતી. ત્યાં બંગાળી ભાષા પ્રત્યે જોડો અનુરાગ જણાઈ આવતો. તેનો બ્યવહાર સર્વ કામમાં થતો.

અમારા કુટુંબમાં એક બીજી બાબતનો સંગોવેશ થયો હતો તેનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. ઉપનિષદ દ્વારા અમારું કુટુંબ પૌરાણિક યુગ પહેલાંના યુગ સાથે ગાઢ સંબંધ બાંધી રહ્યું હતું. હું બહુ નાનો હતો ત્યારથી દરરોજ વિશુદ્ધ ઉચ્ચારથી ઉપનિષદના શ્લોકોનું સતત પારાયણ કર્યા કરતો.

બીજી બાબતથી અમારા ગુરુજનોમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય પ્રત્યે લક્ષિતો પણ પાર નહોતો. તે વખતે મકાનની આગેવાન શેક્સપિયરના નાટ્યરસના બોજથી કંપાવમાન થઈ રહી હતી. સર વોલ્ટર સ્કોટનો પ્રભાવ પણ પ્રબળ હતો. સ્વદેશપ્રીતિનો ઉન્માદ તે વખતે-દેશમાં બીજે ક્યાંય નહોતો. રંગલાલના 'સ્વાધીનતાદીનતાય કે બાંચિતે ચાયરે' (સ્વતંત્રતા વિના કેણુ જીવવા મ્મહે ?) અને ત્યારબાદ હેમચંદ્રના 'વિંશતિ કોટિ માનવેર વાસ' (વીસ કરોડ મનુષ્યોનો વાસ) વાળાં કાવ્યોમાં દેશમુક્તિની કામનાના સુર, પ્રભાતના પંખીના કંઠરવ જેવા ગોલગાતા હતા. હિંદુ ગેળાની તૈયારી માટે અમારા ઘરનાં ગ્રંથો અપાર ઉત્સાદ દર્શાવતાં. તેના વડા કાર્યોધ્યક્ષ હતા નવગોપાલ મિત્ર. આ ગેળામાં વચલા ભાઈનું લખેલું 'જય ભારતેર જય,' ગણભાઈનું લખેલું 'લગ્નમય ભારત યશ આઈય ડી કરે' (શરમને લીધે હિંદના જરા કંઈ રીતે ગાઉ ?) અને મોટાભાઈનું લખેલું 'મલિન મુખચંદ્રમા તોમારિ' (હે ભારત, તારો મુખચંદ્રમા મલિન છે) વગેરે કાવ્યો ગવાતાં હતાં. જ્યોતિબાઈએ એક ગુપ્ત સલા સ્થાપી હતી. એક ગણેલા ઘરમાં તેની એક યતી. ઝકઝેદની પોથી, મડાંની જોપરી અને ઉઘાડી તરવાર, એ તેનો સરંજમ હતો. રાજનારાયણ વસુ તેના પુરોહિત હતા; ત્યાં અમે ભારતઉદ્ધારની દીક્ષા લીધી.

આ બધું આકાંક્ષા, ઉત્સાહ, ઉદ્યોગમાંનું કષ્ટ અમારા દિલમાં અકસ્માત પેદા થયું નહોતું. શાંત વાતાવરણમાં એ બધું ધીરે ધીરે અમારા દિલમાં પ્રવેશ કરતું હતું. સરકારી ફોજદાર કદાચ તે વખતે અત્યારના જેટલો સાવધાન નહિ હોય અગર આવી બાબતની ઉપેક્ષા કરતો હશે તેથી, તે સલાના સલાસદોની બોપરીઓ તોડવા અગર અમારો રસભગ કરવા આવતો નહિ.

કલકત્તા શહેર તે વખતે પથ્થરથી બાધેલું નહોતું. મોટા ભાગમાં મકાનો માટીનાં ચણેલાં હતાં. તેલની મિલોના ધૂમાડાથી તે વખતે આકાશ કાળું ભરે બની જતું નહિ. ઇમારતોના જૂથમાં પડતી ખાલી જગા દ્વારા વખતોવખત કોઈ કોઈ તળાવડીનું પાણી દેખાઈ આવતું અને તેના પર સૂર્યનાં કિરણો રમતાં જણાતાં. સાંજે પીપળાના ઝાડની લાંબી છાયા પડતી અને નાળિયેરીનાં પાંદડાંની ઝાલર હવામાં ફરફરતી હતી. બાધેલાં નાળાં દ્વારા ગંગાનું પાણી ઝરણી માફક અમારા દક્ષિણ બાગના તળાવમાં ઝરી પડતું. વખતે વખતે ગલીઓમાં થઇ બોધઓ પાલખી ખેંચે લઈકાઢાંકી કરતા નીકળતા તેના શબ્દો અમારે કાને પડતા. સંધ્યાકાળ વખતે તેલના દીવા પ્રગટતા, અને તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં ચટાઈ બિછાવી વૃદ્ધ દાસીની પાસે બેસી ઉટગ વાર્તાઓ સાંભળતા. આ લગભગ નિસ્તબ્ધ બની ગયેલા જગતમાં હું એક ખૂણમાં પડેલું માનવી ગણાતો. લગભગ, મૂંગો ને નિર્બંધ.

એક ખીખ કારણે મને બધાંથી જુદો બનાવી દીધો હતો. હું નિશાળમાંથી નાસી આવેલો છોકરો ગણાતો. પરીક્ષા આપતો નહિ, પાસ થતો નહિ, શિક્ષક મારા ભવિષ્યને માટે આશાહીન હતા. નિશાળ બહાર જે ખુશી જગા આવી રહી હતી ત્યાં મારું મન ગૃહસ્થ માનવના મનની પેઠે સદાને માટે ભટકતું હતું.

એ દરમિયાન કોઈ એક જાતની શ્રદ્ધાથી અકસ્માત મેં શોધી કાઢ્યું કે લોકો જેને કનિતા કહે છે એ હંદમાં મેળવેલા તુકાઓ સામાન્ય કલમ વડે સામાન્ય માણસો લખી શકે છે. આ ખીનઅડચણભર્યો અધિકાર પ્રાપ્ત કરી યાકયા જગર ઉત્સાહપૂર્વક હું લખવામાં મસ્ત બની ગયો. આઠ અક્ષર, છ અક્ષર, દસ અક્ષર આમ કેટલાય ભાગો પાડી ધરના ખૂણામાં મારા હૃદયે લાંબવા તોડવાની રમત શરૂ થઈ. ધીમે ધીમે એ રમત લોકોમાં પ્રગટ પણ થઈ.

આ લખાણ મને તેવું હોય પણ એની પાછળ એકાદ ભૂમિકા તો હતી જ. એક બાળક કે જે એકલસૂરો હતો, એકલો હતો, નાતજહાર હતો, ને સમાજના શાસન બહાર હતો, નિશાળની સત્તા બહાર હતો, ધરની સત્તા પણ તેને માટે હળવી હતી. પિતા હતા હિમાલય, ધરમાં વ્યવસ્થા રાખતા જ્યોતિર્બાહ કે જેનું હું સૌથી વધારે માનતો. તેઓ મારા પર કોઈ પણ રીતનો દાગ રાખતા નહિ. તેની સાથે વાદવિવાદ કરતો, નાના પ્રકારના વિષયોની ચર્ચા કરતો, જાણે કેમ તેનો ખરોખરીઓ ન હોઈ ! તે બાળક પર પણ શ્રદ્ધા રાખી જાણતા. મારી સ્વતંત્રતાને કાયમ રાખી મારા ચિત્તનો વિકાસ થાય તે પર તેમણે ખાસ ધ્યાન આપ્યું હતું. તેઓ મારા પર અધિકાર ચલાવવાની ઉત્સુકતામાં બે બેર વાપરત તો હું તેના ધારવા મુજબ કંઈક આકર લેન ખરો, કદાચ એ અમારા ગૃહસ્થ માણસોને માટે રંતોપજનક પણ નીવડત; પરંતુ તે મારી પસંદગીનો તો ન જ હોત.

હવે મારી ભાંગતોડેપી લેખનશૈલીનાં કાળોની રમત શરૂ થઇ. બાળકની જેવા તેવા વિચારની, જેવી-તેવી કાચી ગૂંચણી શરદ્ગતુની રાત્રિમાં ચતી ઉઠકાવૃષ્ટિ જેવી હોય છે. એ રીતિભંગનાં વલણુ તો આ એકલસૂત્ર બાળકના મર્મમાં જડાએલાં હતાં. આમાં જો કે પૂરેપૂરી અડચણુની શંકા-તો-હતી જ, પરંતુ આમાંથી પણ લાભયોગે બચી ગયો. કારણકે મારા નસીબે તે વખતના બંગાળી સાહિત્યમાં ખ્યાતિની દુકાન પર બહુ ઓછી ભીડ હતી. હરીશ્ચંદ્રની ઉશ્કેરણી ફેલાઇ નહોતી. વિચારકના દંડમાંથી વખોડવારૂપી શિક્ષા પ્રગટ થતી હતી ખરી પરંતુ કડવાં વચ્ચેનો ઉત્તેજનાએ તે વખતે સાહિત્યના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો નહોતો.

તે વખતના મુકીબર સાહિત્યસેવકોમાં હું સૌથી નાનો હતો, ટૂંકવણીમાં સૌથી કનિષ્ઠ હતો. મારા હોઠમાં બંધન જેવું કંઠ જ નહોતું. લખનાનો વિષય અસ્પષ્ટ ઉક્તિથી અસ્પષ્ટ હતો. ભાષા અને ભાવની અપરિણતિ ડગલે ડગલે માલમ પડતી. તે વખતના સાહિત્યકારોએ મુખ વડે કે લખાણ વડે મને લગભગ આશ્રય નથી આપ્યો, એમ કહું તો ચાલે. તેઓ થોડાં થોડાં વચનો વડે મળકથી હસતા હતા. એ હાસ્ય વિદ્વલકનું નહોતું. એ નિદક વ્યવસ્થાનું અંગ નહોતું. તેમના લખાણમાં શાસન હતું, અસૌજન્ય જરા પણ નહોતું. તેથી આશ્રય ન મળ્યો, છતાં પણ વિરુદ્ધ ગતિઓ વચ્ચે થઈ મારું લખાણ મારા વિચારો મુજબ ધડાતું ગયું.

તે વખતનો ખ્યાતિહીનતાનો સ્તિગ્ધ પહેલો પહોર પસાર થઇ ગયો. હું પ્રકૃતિની સારવારમાં એને આત્મીય સ્વજનોના સ્નેહની ગાંઠો છાયામાં બેઠો હતો, હવે ખ્યાતિએ આવી અનાદૃત મધ્યાહ્નના તાપમાં મને ઘસડી આપ્યો. આ તાપ ધીમે ધીમે વધતો ગયો. તે એટલે-સુધી કે મારો ધરના ખૂણોનો આશ્રય તદ્દન દૂર થયો. ખ્યાતિની સાથે જે ગત્તાની આવી પડે તે મારા ભાગ્યમાં બીજાનાં કરતાં ઘણી જ વધારે કઠિન થઇ પડી હતી. આહું ખુદ્દ, આહું દયાહીણ, આહું દુર્નિવાર અસન્માન મારી ચેટે બીજા કોઇ સાહિત્યકારને સહન કરવું પ્રેર્યું નહિ હોય. આપણુ મારી ખ્યાતિનું એક તરેહનું માપ છે, છતાં આ વાત કહેવાની મને તક મળી છે કે પ્રતિકૂળ પરીક્ષામાં ભાગ્યે મને લાંચિત કર્યો છે, પરંતુ જ્યના અપમાનથી લન્નિજત કર્યો નથી. તે સિવાય મારા ખરાબ ગ્રહોએ કાળા રંગનો આજે પડદો ઝુલાવ્યો છે તેને જોઇ મારા મિત્રોનાં પ્રસન્ન મુખો ઉજ્જવળ બન્યાં છે. તેઓની સંખ્યા નાનીમૂની નથી, એ પણ આ પ્રશ્નને હું જાણી શક્યો છું. મિત્રોમાંના કોઇને જોળખું છું, મોટા લાગને જોળખતો નથી. તેઓમાંના કોઇ પાસેથી તો કોઇ દરથી આ ઉત્સવમાં લાભ્યા છે એ ઉત્સાહથી મારું મન આનંદ પામે છે. આજે મને લાગે છે કે તેઓ મને વહાણમાં અડાવવા ઘાટ પર આવી ઊભા છે. મારી હોડી દિવાલોકની પેલી પાર તેઓનો મેગલ ધ્વનિ કાનમાં પૂરી દંકારાશે.

મારા કર્મમાર્ગની યાત્રા સિતેર વર્ષની ગોધૂલિ પસાર કરી ઉપસંહારમાં આવી પહોંચી છે. પ્રકાશ મંદ બનવાના ઉછા મુહૂર્તને વિષે આ નર્મતિઅનુષ્ઠાન દ્વારા દેશ મારા દીર્ઘ-જીવનનું મૂલ્ય સ્વીકારશે.

ન્યાસુધી પાક ખેતરમાં હોય લાંસુધી શંકા જામત રહે છે. શુદ્ધિમાન વાણિયો ખેતર તરફ જોઇ પુરા પૈસા આપવાની આનાકાની કરે છે. તે પુરા પૈસા ન ચૂકવતાં તેમાંનો

મોટો ભાગ હાથમાં રાખે છે. પરંતુ પાક ન્યારે ઘરમાં આવે છે ત્યારે વળન કરી પાકો દિસાળ કરે છે. આજે મને લાગે છે કે મારા માટે એ પાકનો છેલ્લો દિસાળ ચૂકવી આપવાનો દિવસ છે.

જે મનુષ્ય ઘણું લાંબું જીવે છે તે જૂતકાલમાં લગ્નોગ્નય છે. હું સમજી શકું છું કે મારો જૂનો વર્તમાનકાલ તે હાલના વર્તમાનકાલ કરતાં જુદો જ હતો. જે બધા કવિઓ રમત પૂરી કરી લોકાંતરે ગયા છે તેઓના આંગણ પાસે હું આવી બેઠો છું. તિરોભાવ સરહદ નજીક છે. વર્તમાનના ચાલતા રચના વેગ આગળ કાઢને જોઇ લેવાની જે અસ્પષ્ટતા તે મારે માટે આટલે દિવસે દૂર થવી જોઈએ. જેટલે દૂર આવવાથી કલ્પનાના કેમેરામાં મનુષ્યનું જીવન મમત્ર-લક્ષ્યબદ્ધ કરી શકાય, આધુનિકતા પુરાભાગથી હું તેટલે દૂર આવી પહોંચ્યો છું.

પચાસ વર્ષ પછી વાનપ્રસ્થ થવું એમ મનુષ્યે કહ્યું છે. તેનું કારણ એટલું જ કે મનુના દિસાળ મુજબ પચાસ વર્ષે મનુષ્ય વર્તમાનથી પાછળ પડે છે. તે વખતે કમર બાંધી દોડતા કાળની સાથે સમાનવેગે પગલાં દબાવતા દોડવામાં જેટલો ચાક લાગે છે તેટલી સફળતા મળતી નથી. એમ કરવામાં શરીરનો જેટલો ક્ષય થાય છે તેટલો બદલો મળતો નથી. માટે ત્યારથી સ્વતઃપ્રવૃત્ત યષ્ઠ મનુષ્યને એ સર્વકાળના મુખ તરફ યાત્રા કરવી પડે છે કે ન્યાં કાળ સ્તબ્ધ છે. ગતિની સાધના પૂરી કરી હવે સ્થિતિની સાધના શરૂ થાય છે.

મનુષ્યે જે મુદત નક્કી કરી આપી છે તેને ધડિયાળ વડે મેળવવાનું કામ લગભગ અસાધ્ય છે. મનુના યુગમાં ખરેખર જીવનમાં આટલી બધી જવાબદારી નહોતી. તે વખતે જીવનઅંશિઓ હતી એાછી. અત્યારે કેળવણી, કર્મ, આનંદ, રમત વગેરે બધાં બંદુ વ્યાપક બની ગયાં છે. તે વખતના સમ્રાટનો રથ ગમે તેટલો મોટો, ગમે તેટલો ભયંકાર બહેને હોય પણ અભારની રેલગાડીની પેઠે તેમાં બહુ ગાડીનો આવો દંડ સમાસ નહોતો. આ ગાડીનો માલ ખલામ કરતા થોડો વધારે સમય લાગે છે. પાંચ વાગે ઓફિસમાંથી છૂટવું એ શાએ નક્કી કરેલું છતાં દિસાળકિતાબ બંધ કરી લાંબા નિસાસા નાખ્યા બાદ ઘર તરફ વળીએ તે પહેલાં દીવા રાજગાવવા પડે છે. આપણી એ જ દશ છે. માટે પચામનો આંકડો વધારીએ. બહિ તો છટ્ટી મજૂર થવી અમંભવિત છે. પરંતુ સિતેરના આંકડામાં પ્રવેશ કર્યા બાદ બંદાનું ચાલે તેમ નથી. બહારના લક્ષણ પરથી હું જાણી શકું છું કે મારો સમય મને વટાવી ગયો છે. દિસાળ એાછો ગણું તોપણ દસ વર્ષ પહેલાંની તારીખે હું બેઠો છું. દરના નક્ષત્રના પ્રકાશ માફક, અર્થાત્ તે ન્યારનો તે ન્યારનો નથી.

પરંતુ તદ્દન ચંબ્યા પહેલાં ચાલવાની ટેવને લીધે જૂતકાળનો થોડો ધક્કો વર્તમાનકાળ છિપર આવી પડે છે. ગાયન પૂરું થાય એટલે તેની સમાપ્તિ થાય છે, પરંતુ થોડી વાર વધુ પલટો લેવાની ફરમાશ થાય ખરી. એ જૂતકાળની પુનરાવૃત્તિ જ છે. એ પછી બહુ તો એકાદ બે તાન લગાવી શકાય, પરંતુ મૂળ રહેવાથી કંઈ તુકસાન ન થાય. પુનરાવૃત્તિને લાંબો કાળ તાજ રાખવાનો પ્રયત્ન અને માછલીને જાંબીન પર લાવી એકાદ માસ જીવતી રાખવાનો પ્રયત્ન બંને એક જ જાતના છે.

આ માછલી સાથે કવિની તુલના જરા લંબાવીએ. મૂંઝાણલી- જ્યાં સુધી પાણીમાં હોય ત્યાં સુધી તેને થોડો થોડો ખોરાક નાખવો, એ સર્વકાર્ય છે. એ તેની જરૂરિયાત

ગણાય. પરંતુ ન્યારે તેને જમીન પર આણવામાં આવે ત્યારે હરે તેની જરૂરિયાત બંધ પડે છે. દરે બીજા કોઈ જીવની જરૂરિયાત શરુ થાય છે. તેમ કવિ ન્યાં સુધી એકાદ રપષ્ટ પરિણતિને પહોંચે ત્યાં સુધી તેને કંઈક ઉત્સાહ આપવો જરૂરનો છે, એ કવિને માટે જરૂરની વસ્તુ છે. પરંતુ ન્યારે તેની પૂર્ણતા આવી પહોંચે, ન્યારે સમાપ્તિનો ગતિ આવી પહોંચે ત્યારે તેના સંબંધમાં બે કોઈ પણ જાતનું પ્રયોજન બાકી રહે તો તે તેને પોતાને માટે નહિ, પણ તેના દેશના માટે છે.

દેશ મનુષ્યની સૃષ્ટિ છે. દેશ મૃન્મય નથી, તે ચિન્મય છે. મનુષ્ય બે પ્રકાશમાન હોય તો જ દેશ પ્રકાશિત હોય છે. 'સુજલા સુફલા મલયજ શીતલા' જમીની કયા જેટલા જગ્યા સુરે ગાઘએ તેટલી જવાબદારી વધે છે. તે વખતે પ્રશ્ન બેઠે છે કે પ્રાકૃતિક દાન તો ઉપાદાન માત્ર છે, તે વડે માનવી સંપદ કેટલાક પ્રમાણમાં વધારવામાં આવે છે માત્ર. મનુષ્યના હાથે દેશનું જળ બે સુકાઘ જાય, કૃષ્ણ મરી જાય, મલયજ બે રિપમય બની મારક બની જાય, ખેતીની જમીન વંધ્ય બને તો કાવ્યકથાથી કંઈ દેશની લક્ષ્મી દબાઈ જવાની નથી. દેશ માટીનો બન્યો નથી, દેશ માનવોનો બન્યો છે.

તેથી દેશ, પોતાની સત્તાના પ્રમાણ ખાતર જેઓ કોઈ પણ સાધનામાં સાર્યક થયા છે તેને માટે સતત તાકી રહ્યો છે. તેઓ ન હોય તો આકાષના, જીવજંતુ પેદા થાય, વંદસાદ પડે, નદીઓ વહે પરંતુ દેશ મરુજમીની માફક રેતીથી ઢંકાઈ જાય.

આ કારણથી દેશ બે મનુષ્યની અંદર પોતાની લાપાનો પ્રકાશ અનુભવે તેને સર્વજન સમક્ષ, પોતાના તરીકે બહાર કરવાનાં બંદાનાં રમે છે. જે દિવસે આગ બને, જે દિવસે કોઈ માનવનો, દેશ આનંદપૂર્વક અંગીકાર કરે, તે દિવસથી માટીના ખોળામાંથી દેશને ખોળે એ મનુષ્યનો જન્મ થયો ગણાય.

મારા જીવનની સમાપ્તિદશા વખતે આ જયંતિક્રિયામાં બે કોઈ પણ પ્રકારનું સત્ય હોય તો તે આ તાત્પર્યમાં છે. મને ગ્રહણ કરવાથી દેશને બે કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ ન થયો. હોય તો આજનો ઉત્સવ અર્થહીન છે. બે કોઈ આ વચનોમાં અહંકારની શંકા લાવી મારે માટે ઉદ્વેગ પામે તો તેનો ઉદ્વેગ અનાવશ્યક છે. જે ખ્યાતિની મૂડી અદ્ય છે તેની ઘટા ગમે તેટલી વધારે હોય છતાં તેને દેવાણું કાઢવું પડે છે. જૂલ દરેશાં મદાન બંની દેખા દે છે અને તેની પૂર્ણાહુતિ અતિ નાની હોય છે. આતમબાજનો આકાશ ફાડી નાખનારો પ્રકાશ તેના નિર્વાણનો પ્રકાશિત અંતરિયક્ષિત છે.

આ વાતમાં શક નથી, કે પુરસ્કારના પાત્રને પસંદ કરવામાં દેશ બૂલ કરે! સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ક્ષણિક વાચાળ બનતી ખ્યાતિનું ગૌન વારંવાર દેખા દે છે. તેથી આજની તૈયારીમાં આજે જ અતિથય ઉલ્લાસ પ્રગટ ન કરીએ એ ઉપદેશની વિરુદ્ધ એકેય દલીલ ટકી શકતી નથી. તે જ રીતે તે માટે હમણાં એકદમ દિલગીર થવાનું પણ તાત્કાલિક કંઈ કારણ જણાતું નથી. યુગેયુગે સાહિત્યવિચારનો સુકાદો બિલ્લોસહરો થયા કરે છે. અવ્યવસ્થિત ચિતવાળા મેદાનિ કાળના સૌથી છેલ્લા સુકાદા વખતે મારા બાજ્યમાં બે છેતરપિંડી જ રહે તો હાલ તેની ચિંતા કરવી નકામી છે. અત્યારે તો આ ઉત્સવ એ જ રોકડો લાભ છે. ત્યાર પછી છેલ્લી જવાબદારી માટે તો પ્રપીત્રો બાકી રહેશે. હાલમાં તો મિત્રો સાથે સાંત ચિત્તે આનંદ કરીએ. વળી જેઓની એવી મરજી હોય કે



થૂંકે ઉઠાડી પરપોટા ફેડવા, તેઓ તેમ કરીને પણ આનંદ લઇ શકે છે. આ બે વિપરીત ભાવોના કાળાધોળા સંસારની આનંદધારામાં ચમત્તી પુત્રી યમુના અને શિવની જટામાંથી નીકળેલી ગંગાનું મિલન થાય છે. મોર પોતાનાં પીંછાંના ગર્વથી નૃત્ય કરી ખુશી થાય છે, અને શિકારી પોતાના લક્ષ્યવેધના ગર્વથી તેને મારી મહા આનંદ પામે છે.

આધુનિક કાળમાં પાશ્ચાત્ય દેશના સાહિત્યની કલાસૃષ્ટિમાં લોકચિત્તની મંમતિ વારંવાર અદલતદલ થયાં કરે છે. મનુષ્યમાં વાહનોનો વેગ વધે છે, તેમ મનુષ્યના મનપ્રાણને પણ એ વેગનો ધક્કો વાગે છે.

જ્યાં વ્યાપારી હરીફાર્ધ ઉત્ત્ર હોય છે ત્યાં આ વેગનું મૂલ્ય વધારે હોય છે. ભાગ્યરૂપી પ્રભુનામની લૂંટ માટે વ્યાપારી બજારમાં જમીન પર જ્યાં બધા ગડમચલ કરતા હોય છે ત્યાં તો જે મનુષ્ય વેગમાં જીતે તેને જ માલ પ્રાપ્ત થાય છે. તૃપ્તિહીન લોકોનું વાહન વિરામ વગરનો વેગ છે. આખું પશ્ચિમ દારુડિયાની માફક આ લોકોમાં મરત બન્યું છે. ત્યાં વેગશુદ્ધિ ક્રમે ક્રમે લાલનું સાધન ન બનતાં જીતે સાધ્ય બનતું જાય છે. વેગનો લોભ આજ જળ, સ્થળ ને આકાશમાં હિસ્ટીરિયાના જરાડા પાડતો પાડતો બટકતો ફરે છે.

પરંતુ પ્રાણરૂપી પદાર્થ તે કઈ વરાળ કે વીજળીથી ચાલતાં લોખંડનાં એન્જિન નથી. તેને પણ એક જાતનો ઈંદ છે. તે ઈંદમાં એકાદ બે માત્રાથી વધુ વધારો ઘરાડો થઇ શકે નહિ. થોડી મિનિટ ફૂદતા ફૂદતા ચાલવાનું સંભવિત બને છે, પરંતુ દશેક મિનિટ આ પ્રમાણે કર્યા પછી સાખીત થાય છે કે મનુષ્ય કંઇ બાહ્યસિક્કનું પેંડું નથી. તેની પાયદળ ચાલ પદાવલીના ઈંદના જેવી છે. માનનો લય ત્યારે જ મીઠો લાગે છે કે જ્યારે તે કાનના સજીવ ઈંદને પ્રમાણભૂત માની વર્તે. તેને બમણાથી ચોગણો ચડાવતાં તે કથા-દેહ છોડી કૌશલદેહ ધારણ કરવા માટે હાંફોળાંફોળો બને છે. અને એથી પણ વધારે વધારો તો રાગિણી ગાંડાની ઇરિપતાલના મુખ્ય દરવાજા ઉપર માથું પગાડી મરી જશે. સજીવ આંખ એ કંઇ કેંમેરા નથી, સારી રીતે જોવા માટે તેને સમય લાગે છે. કલાકના વીસપચીસ માઇલના વેગમાં તે જે કંઇ જુએ છે તે ધૂમસમાં જોવા જેવું છે. એક સમયે, તીર્થયાત્રા નામનો એક સજીવ પદાર્થ આપણા દેશમાં હતો. મુસાફરીના પૂર્ણ સ્વાદેશર એ પદાર્થ પુષ્ટ થતો. આગગાડીના અમલમાં નીચે રહ્યાં, પણ યાત્રા તો રહી નહિ. મુસાફરી રહી નહિ કેવળ પહોંચવાનું રથાન રહ્યું. કેળવણીને બાદ કરતાં કેવળ પરીક્ષા પસાર કરવા જેવો જ આ ધાટ થયો. રેલવે કંપનીનાં કારખાનાંમાં યંત્રમાં ઠાંસેલી તીર્થયાત્રાની જુદીજુદી કિંમતની ગોળીઓ ગોડવેલી છે. તેને ગળી જઈએ કે બસ. પછી તેમાં શી વસ્તુ છે તે સમજવા જેટલી ટ્રસ્ટદે કોઇને નથી. કાલિદાસનો યક્ષ જે મેઘદૂતને રજા આપી એરોપ્લેનદૂતને અલકા મોકલતો તો આવા બે સર્જથી ભરપૂર મદાકાંતા ઈંદ બેચાર શ્લોક રચાતાં જ આપવાત કરી મરત. યંત્રમાં ઠાંસેલી વિરલ કંઇ હજી બજારમાં વેચાવા આવ્યો નથી.

મેઘદૂતના કરુણ અંતથી દિલગીર ન થાય એવા બળવાન પુરુષો આજકાલ નજરે પડે છે ખરા. કોઇ કોઇ કહે છે કે કવિનાનો સમય અત્યારે ચાલ્યો ગયો છે. જો આ ખરું હોય તો તે કવિતાના દોષથી નથી, પણ સમયના દોષથી બન્યું છે. મનુષ્યના પ્રાણ હમેશાં ઈંદોબદ્ધ છે, પરંતુ તેનો સમય યંત્રના જીવમથી હાલમાં ઈંદોબદ્ધ રહ્યો નથી.

દ્રાક્ષના ખેતરમાં ખેડૂત લાકડી ખોડે છે. તેના પર દ્રાક્ષની વેલ ચડે છે અને ફળથી

લયે છે. તે રીતે જીવનયાત્રાને સજળ અને સફળ બનાવવા માટે કેટલાક વિધિનિષેધ સ્વીકારવા પડે છે. જે કે આ વિધિનિષેધમાં ઘણાખરા નિર્જીવ અને નીરસ હોય છે; શાસ્ત્રબંધનના જેવા જ કષ્ટપ્રદ હોય છે; પરંતુ વાડ પાસે રોપેલું મેંદીનું ફૂલું જેમ પાણી મળતાં સજીવ બની જાય છે, તેમ જીવનયાત્રા જ્યારે પ્રાણના છંદને વિષે શાંત ગમન કરે છે ત્યારે સુકાંજેલું ફૂલું અંતરના ઊંડા ભાગમાં પહોંચવાનો અવકાશ મેળવી ધીમે ધીમે સજીવ બને છે. એ અંતરના ઊંડા ભાગમાં સંજીવની રસ રહેલો છે. એ રસમાં તત્ત્વ અને નીતિના જેવા પદાર્થો પણ હૃદયની પોતાની સામગ્રીરૂપે સજીવ અને સંનિર્જીવ બની જાય છે. મનુષ્યના આનંદનો રંગ તે પર ચડે છે. આ આનંદના પ્રગટીકરણમાં જ ચિરંતનપણું છે. એક સમયની નીતિને બીજે સમયે કદાચ આપણે ગ્રહણ કરી ન શકીએ, પરંતુ એ નીતિ જે પ્રીતિને, જે સૌંદર્યને આનંદની સત્ય ભાષામાં પ્રગટ કરે છે તે આપણી સમસ્ત નૂતન જ રહેવાની છે. મોગલ સામ્રાજ્યનું શિલ્પ આપણી આગળ આજે ચિરંતનનીરૂપ ધારણ કરી બેઠું છે, પછી તે સામ્રાજ્યની નીતિને આપણે પસંદ કરીએ કે ન કરીએ તોપણ.

પરંતુ જે યુગમાં ટોળેટોળાં ગરજનાં માર્ધાં અવકાશથી કંસોકાંસ બની ધન બની જાય એ યુગ આપમતઃક્રિયા ગણાય, પ્રીતિનો ન ગણાય પ્રીતિ હમેશાં ઊંડાણમાં પહોંચવા માટે સમય લે છે. આધુનિક કાલના આ ત્વરાના જીવનમયી પીડાતા યુગમાં આપ-મતઃક્રિયાપણાની તાકીદ પાણીમાં ઊગતા ચિયાની માફક સાહિત્યના પ્રવાહમાં પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં ફેલાઈ ગયું છે. એ અહીં કાયમનો વસવાટ કરવા આવતી નથી, પણ સમસ્યાનું સમ્પ્રધાન કરવાની દરખાસ્ત લાવવાને બહાને ધામો નાખી પડે છે. એની દરખાસ્ત મને તેટલી અલંકૃત હોય છતાં તે શુદ્ધ સાહિત્ય તો નથી જ. કેવળ તે દરખાસ્ત જ છે, પ્રયોજન, પૂરું થતાં જ તે અંતર્ધ્વન થવાની છે.

આવી સ્થિતિમાં સાહિત્યનું વાતાવરણ અવારનવાર બદલાઈ રહે છે. કોઈ પણ રચને ભાગણીનું કાયમી સ્થાન નથી. લલિત્ય જીવનકાળને લતાપ્રકાર કરતો ચાલ્યો જાય છે. જેને ઉત્તમ માન્યું હતું તેને ધૂળભેંડું કરવું અને અદૃશ્ય કરવું એ તેનું કર્મ છે. આપણાં દેશનીં સ્ત્રીઓની કિનારવાળીં સાડીઓ, બનારસી ચૌળી વગેરે એકંદર રીતે લાંબા સમયથી બદલાઈ નથી. કારણકે એને તેઓએ અંતઃકરણપૂર્વકના અનુરાગથી પકડી રાખેલ છે. એ જોઈ આપણી આંખ થાકતી નથી. જે થાક લાગત, તો મનને એ નિહાળવાનો યોગ્ય સમય ન મળત અને તેથી તે ભાગણીહીન અને અશ્રદ્ધાપરાયણ બની જત. હૃદયહીન બેપરછદ્ધા વિલાસની તૈયારીમાં કારણ વિના અનાયાસે વારંવાર ફેશનગદ્દલ થયાં જ કરે છે. અત્યારના સાહિત્યમાં તે જ રીતે રીતિ બદલાતી જાય છે. હૃદય અશ્રાંત ગતિને લીધે પ્રીતિના સંબંધનું રક્ષાબંધન ગૂંથવાનું કે તે બાંધવાનું કામ કરી શકું નથી. જે તેને સમય મળતો હોત તો અંચિત એ બંધન સુંદર રીતે વણી ગૂંથી શકત. અત્યારે તો એને ઉતાવળિયા લોકો ધમકી આપી કહે છે કે 'તારી સુંદરતાને બાજુએ મૂક. સુંદર પુરાણું છે, સુંદર જગજીવું છે. એકાદ જેવી તેની વણેલી શણુની દોરી લાવ'—એને અમે રિયાલિઝમ કહીશું. અત્યારના અપાટાબંધ દોડવાવાળા લોકોને એ જ પસંદ છે, ટૂંકા આયુષ્યવાળા ફેશન તામ્બ અનેકા નવાજ જેવી ઉદ્ધત છે. તેનો મોટો ગર્વ એ છે કે તે આધુનિક છે—અર્થાત્ તેની બહાઈ શણુને લીધે નથી પણ કાળને લીધે છે.

ગતિની આ મોટર પશ્ચિમમાં આવેલા દેશોનું મર્મસ્થાન છે, એ હજુ પાકો દસ્તાવેજ કરી આપણી પોતાની યદ્ધ નથી. તોપણ આપણી પણ ગતિ શરૂ થઈ રહી છે. એમની મોટરગાડીના પગથિયા પર આપણે ફૂટકો મારી ચડી ચુક્યા છીએ. આપણે પણ ટૂંકા વાળવાળી ટૂંકા પોશાકવાળી સાહિત્યકર્તિની રીતભાતની છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનનો ગંભીર પહે વચાર કરીએ, આપણે પણ આધુનિકતાની બડાઇ ગાતા પુરાતનતાને વગોવવામાં આનંદ માનીએ છીએ.

આ બધી વસ્તુનો વિચાર કર્યા બાદ હું કહું છું, કે આટલી ઉંમરે હું ખ્યાતિ પર ઝાઝો વિશ્વાસ રાખતો નથી. એ માયામૃગીના શિકાર માટે વનજંગલમાં ભટકવું, એ યૌવનનું કામ છે. કારણકે એ ઉંમરે જો મૃગ ન મળે તો પણ મૃગયા યદ્ધ એ પૂરતું ગણાય. ફૂલમાંથી ફળ બને અગર ન પણ બને, છતાં પોતાના સ્વભાવને ચાંચલ્યમાં સાર્થક કરવાનું કાર્ય તો ફૂલને કરવું જ પડે છે. એ અર્થાત છે, બાહ્યરૂપમાં વર્ણ અને ગંધ એ તેનું નિત્ય-કર્મ છે. ફળનું કામ અંદરનું છે, તેના સ્વભાવનો હેતુ અપ્રગલ્ભ શાંતિ છે. શાખાથી મુક્ત થવું એ તેની સાધના છે. એ મુક્તિ પોતાની આંતરિક પરિણતિના યોગે સધાય છે.

મારા જીવનમાં આજે એ ફળતી ઋતુ આવી છે. એ ફળ ઝાંખળીઓથી તૂટવાની તૈયારીમાં છે. આ ઋતુનો સુયોગ મંપૂર્ણ ગ્રહણ કરવા માટે બહારની સાથે અંતરની શાંતિ રચાવી જોઈએ. એ શાંતિ ખ્યાતિ-અખ્યાતિના દ્વંદ્વમાં ધ્વંસ પામે છે.

ખ્યાતિની વાત જવા દો, એનો મોટો ભાગ અવાસ્તવિકતાની વરાળથી ફૂલેલો હોય છે. તેના સંક્રાંચન-પ્રસારણથી જે મનુષ્ય વધારે પ્રમાણમાં ક્ષુબ્ધ થાય એ અભિશાપ પામેલો ગણાય. ભાગ્યનું પરમ દાન પ્રીતિ છે. કવિને માટે એ જ શ્રેષ્ઠ પુરસ્કાર છે. જે મનુષ્ય કામ કરે છે તેનો પગાર ખ્યાતિવડે વળી રહે છે; પરંતુ આનંદ આપવો એ જ જેનું કામ છે તેનો બદલો પ્રીતિ વિના પૂરેપૂરો વળતો નથી.

ઘણી કાંતિ એવી છે, કે જે મનુષ્યને શાધન-જનાવી રચાએલી છે. જેમકે રાષ્ટ્ર, કર્મનું જગ ત્યાં જનમંખ્યામાં હોવાથી મનુષ્યને પોતાના પદમાં તાણવાનું દ્વંદ્વયુદ્ધ મળે છે. વિસ્તાર પામેલી ખ્યાતિની વાડ રચી મનુષ્યો પકડવાનું ત્યાં કામ થાય છે. ધારો કે લોહડ બ્યોર્ન. તેની શુદ્ધિ, તેની શક્તિ ત્યારે ઘણા માણસો પર સત્તા ચલાવે ત્યારે જ તેનું કાર્ય આગળ ચાલે. વિશ્વામ તૃત્યો કે પેલો વાડ પણ તૂટી. મનુષ્યરૂપી સાધનો પણ તે સાથે ખૂટ્યાં સમજ્યાં.

બીજી બાજુએ કવિની સૃષ્ટિ જો સત્ય હોય તો એ સત્યનું ગૌરવ એ સૃષ્ટિની પોતાની અંદર જ આવી રહ્યું છે. લોકોની મંમતિમાં નહિ. લોકો તેનો સ્વીકાર ન કરે એવું પણ બને ખરું. તેથી જનરભાવમાં નુકસાન થાય ખરું. પણ તેથી સત્યની કિંમત ઘટતી નથી.

ફૂલ ખીલે છે એ જ ફૂલની છેવટની વાત ગણાય. જેને સારું લાગ્યું તે જીવ્યું. ફૂલની જીવન પોતાના આવિર્ભાવમાં છે. અંદરના અંતરમાં એક રસમય રહસ્યમય અધીનતાથી અતીત મત્ત આવી રહ્યું છે. આપણા જીવનની સાથે તેનો અનિર્વચનીય ગંઝંધ છે. તેના ગંઝંધથી આપણી આત્મચેતના મધુર, ગંભીર અને ઉન્નત થાય બને છે. આપણી અંદર આવી રહેલું મનુષ્યત્વ વધે છે, રંગાય છે, રસમય બને છે. આપણી સત્તા તેની સાથે રંજરસમાં એકરૂપ બની જાય છે. આ વસ્તુ તે જ અનુરૂપ કહેવાય.

કવિનું કામ આ અનુરાગ વડે મનુષ્યમાં ચૈતન્યને ઉદ્દીપ્ત કરવાનું છે, ઉદાસીનતામાંથી ઉદ્દોષોદિત કરવાનું છે. તે જ કવિને મનુષ્યો મહાન ગણે છે કે જે મનુષ્યના ચિત્તને એવા વિષયોમાં ભેડે છે કે જે વિષયોમાં નિત્યતા છે, મહિમા છે, મુક્તિ છે; જે વ્યાપક છે, ગંભીર છે; કલા અને સાહિત્યના ભેદારમાં દેશોદેશમાં વખતોવખત મનુષ્યના અનુરાગની સંપત્તિ રચાય છે અને સંચિત ચાય છે. આ વિશાળ ભુવનને વિષે અમુક દેશનાં માણસો ખાસ કરીને કોને ચાહે છે તે તેના સાહિત્ય પરથી સમજી શકાય છે. આ ગ્રેમ દ્વારા મનુષ્યનો વિચાર કરી શકાય.

વીણાપાણિની વીણામાં તાર અનેક છે. કાષ્ઠ એનાનો, કાષ્ઠ તાંગાનો, કાષ્ઠ પોલાદનો. સંસારના કંઠમાં હલકા કે ભારે, આનંદના કે પ્રમાદના જેટલી જાતના સૂર છે તે બધા તેની વીણામાં વાગે છે. કવિના કાવ્યમાં પણ સૂરની વિચિત્રતા અસંખ્ય છે. એ બધામાં ઉદાત્ત જ્વનિનું વાતાવરણ બેઠ્ઠાએ એવું કંઈ નથી. પરંતુ એ બધાની સાથે એવું કંઈ હોવું જોઈએ, કે જેનો ઇસારો ધ્રુવ વસ્તુ તરફ હોય, વંશગ્ય વસ્તુ તરફ હોય કે જે અનુરાગને વીર્યવાન અને વિશુદ્ધ બનાવે. ભર્તૃહરિના કાવ્યમાં ભોગી માણસ પોતાનો સૂર પૂરે છે એ વાત ખરી છે, પરંતુ કાવ્યના ઊંડાણમાં એક ત્યાગી માણસ પોતાનો એકતારો લઇ બેઠો જણાય છે. આ બંને સૂરનાં સમવાયથી જ રસની તુલા સમધારણ રહે છે. જેમ કાવ્યમાં છે તેમ માનવજીવનમાં પણ છે. લાંબો રામય સંખ્યાબંધ માણસોને સંપત્તિ આપી જે સાહિત્ય રચાયાપણે સાર્થક બને છે, તેનો બોલો કાગળની નોકમાં અગર માટીના શકારામાં ભરવાથી કંઈ હેતુ નહિ સરે. આધુનિક કાગળના વિલાસીઓ અવગતા સાથે કહેશે કે આ બધી કથા આધુનિક કાગળની લાપા સાથે મળતી આવતી નથી. જે આમ જ હોય તો એ આધુનિક કાગળને માટે પસ્તાવો કરવો પડશે. આશ્વાસન લેવા જેવી વાત એ છે કે આધુનિક લાંબું ટકે એટલું તેનું આયુષ્ય નથી.

કવિ જે એવો વિચાર મનમાં લાવે કે કવિત્વના હમેશના વિષયો આધુનિક કાળમાં પુરાણા બની ગયા છે તો હું કહીશ કે આધુનિક કાળ પોતે જ વૃદ્ધ અને રસહીન બન્યો છે. ચિરપરિચિત જગતમાં તેનો સહજ અનુરાગનો રસ પહોંચતો નથી તેથી તે જગતને પોતાની અંદર લઇ શકતો નથી. જે કલ્પના પોતાની યોગેરથી રસ પ્રાપ્ત ન કરે તે કાષ્ઠ પણ પ્રયત્નશીલ રચનાને લાંબો વખત રસવાન રાખી શકે એવી આશા રાખવી એ વિડંબનામાત્ર છે. જીલ્લી રુચિ ગઇ છે તે માણસ હમેશના ખોરાકમાંથી તૃપ્તિ મેળવી શકતું નથી. અને આ એક જ કારણને લીધે તે કાષ્ઠ એક અજાજ અજ વડે હમેશાં સ્વાદ મેળવી શકશે, એવી સંભાવના રાખવી વૃથા છે.

આજે સિત્તેર વર્ષની ઉંમરે સાધારણ માનવસમાજ પાસે મારી જોળખાણ પરિણામ પામી છે તેથી આશા રાખું છું, કે જેઓએ મને સમજવાનો સહેજ પણ પ્રયત્ન કર્યો છે તેઓ અત્યાર સુધીમાં એ વાત જાણી ચૂક્યા હશે, કે હું જીવું જગતમાં જન્મ્યો નથી. મેં આંખ ઊઘાડી જે કંઈ બેયું તેથી મારી આંખ કદી કંટાળી નથી, તેમ વિરમયનો અંત આવ્યો નથી. ચરાચરને વીંટાઇ વળી અનાદિકાળની જે અનાદિત વાણી અનંતકાળ સન્મુખ ધ્વનિત થઇ રહી છે તેથી મારું મન નાચી ઊઠ્યું છે. મને લાગ્યું છે કે હું યુગેયુગે આ વિશ્વવાણી સાંભળતો આવ્યો છું. સૌરમંડલના છેડે આવેલી આપણી આ પૃથ્વીને ઋતુના

આકાશદૂતો વિચિત્ર રસની વર્ણનાત્મક રાગવો જન્ય છે, એ આદરમાનની ક્રિયા વખતે મારા હૃદયના અભિગેહ વારિ વહે તેની સાથે જોડાવામાં મેં કદી આજરા કરી નથી. દરરોજ ઉપાકાળ વખતે-અંધકારમય રાત્રિના અંત વખતે રતબ્ધ યજ્ઞ ઊભો રહ્યો છું. શા માટે ? એવાત અનુભવમાં ઉતારવા કે ચત્તે રૂપ કલ્યાણતમં તત્તે પદ્યમિ । હું એ વિરાટ સત્તાને મારા અનુભવવડે સ્પર્શ કરવા મથી રહ્યો છું. જે સકલ સત્તાના આત્મીય સંબંધનું અંકચતત્વ છે, જેની ખુશીથી નિરતર અર્ચન્ય રૂપના પ્રકાશથી વિચિત્ર રીતે મારો પ્રાણ ખુશી ખુશી યજ્ઞ જન્ય છે, અને બોલી ઊઠે છે કે કોલેવાન્યાત્ કઃ પ્રાણ્યાત્ યદેપ બાકાશ બાનંદો ન સ્યાત્ । જેમાં કાંઈ હેતુ નથી તે પણ આનંદના આકર્ષણથી જાણાય છે. એ અતિ આશ્ચર્યજનક વ્યાપારનો છેલ્લો અર્થ જેની અંદર રામાયો છે, જે અંતર અંતરમાં મનુષ્યને પરિપૂર્ણ બનાવી વિદ્યમાન થાય છે તેથી તનતોડ કંઠાર આત્મત્યાગને આપણે આત્મઘાતી ગાંડાની ગાંડાઇ માની દરો કાઢતા નથી.

જેને માટે રાત્રિના અધકારમાં માનવયાત્રાળુઓ યુગથી યુગાન્તર જાણી ચાલ્યાં કરે છે, જેને માટે રાજપુત્રે ફાટેલી કથા પહેરી છે, વિપયોમાં વિરાગી રખડતા ભિક્ષુક મહા-પુરુષો પંજેપળ સંસારની દલકી ઉપાધિઓ વેડી છે, તુચ્છ નિંદાને તળિયે હમેશની બીમત્સતા સંદન કરી છે

જેના ચરણમાં અભિમાનીઓએ અભિમાનનું વિરાજન કર્યું છે, ધનવાનોએ ધન અર્પણ કર્યું છે, ધીરોએ પોતાના પ્રાણ જોવાયાં છે, જેના ઉદ્દેશે કવિ લાખો ગીતો બનાવી દેશદેશ ફેલાવી રહ્યા છે.

ઉપનિષદના જે પ્રાયમિક મંત્રવડે પિતાજીને દીક્ષા મળી તે મંત્ર વારંવાર નવા નવા અર્થ સાથે મારા મનમાં ઘોળાયા કર્યો છે. વારંવાર મેં મારા મનને પ્રજોષ્યું છે કે તેન સ્વજેન મુંજીયાઃ, મા ઘૃષઃ । આનંદ માટે જે તમારી પાસે મહેજમાં આવ્યું છે, જે તમારી મોઝેર આવી રહ્યું છે, તેમાં ચિરતન લોભ કરતા નહિ. કાચપ્રસાધનામાં આ મંત્ર અમૂલ્ય છે. આસક્તિ જેને કરોળિયાની માફક જળમા સપડાવે તેને છૂટું કરી દે છે, તેથી ગ્લાનિ ને ક્ષાન્તિ આવે છે. કારણકે આસક્તિ તેને સમગ્રમાંથી ઉપાડી પોતાની સીમામાં બાંધે છે. ત્યારપછી સ્ટેક્કા ફૂલની માફક તે થોડી વારમા સ્ત્રીમર્ગાર્થ જન્ય છે. મદત્ સાદિત્ય બોગ ને લોભના, સંસાર્ય ને આસક્તિના અને ચિત્તને ઊભી યજ્ઞેલી ગરજના દંડધારીના પંખમાંથી બચાવે છે. રાવણના ધરમાં સીતા લોભદ્વારા બંદીવાન બન્યાં હતી, રામના ધરમાં સીતા પ્રેમદ્વારા મુક્ત હતી. ત્યાં જ તેનો ગત્ય પ્રકાર હતો. પ્રેમની પાસે દેહનું અપરૂપ રૂપ પ્રગટ થાય છે. લોભની પાસે તેનું રમૂજ માંમ પ્રગટી રહે છે.

જીવનના જુદા જુદા વિભાગોમાં જુદી જુદી રિયતિમાં ધણા દિવસયો હું લખ્યો આવ્યો છું. લખવાનું સાર કર્યું ત્યારે મારી ઉંમર નાની હતી. ત્યારે હું મને પોતાને બરાબર સમજતો નહોતો. તેથી મારા લખાણમાં અદુરતા અને કચરા જેવી વસ્તુ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે એમાં કંઈ સક નથી. એ બધી અભાવશક વસ્તુ જાદ કરતાં બાકી જે કંઈ રહે તે પરથી મને આશા છે કે એ જાહેરાત રચ્ય જગ્યાએ આવશે કે હું આ જગતને ચાહું છું, મેં મદત્ને પ્રણામ કર્યા છે, મેં મુક્તિની કામના કરી છે. જે મુક્તિ પરમ પુરુષની પાસે આત્મનિવેદન કરવામાં છે. મને શ્રદ્ધા છે કે જ્ઞાનસાત્ય મદામાનવમાં આવી રહ્યું છે. જે

સદા જનાનાં હૃદયે સન્નિવિષ્ટઃ । મેં લાંબી મુદતથી ચાહી આવતી સાહિત્યસાધનાની સ્ત્રીમારેયા ઝાળંગી એક વખત એ મહામાનવને ઉદ્દેશે મારા કર્મનો અર્થ, મારા ત્યાગનું નેવેલ શક્તિ મુજબ ધરાવ્યું છે. તેથી ગદ્યારથી ને કંઈ અડચણ આવી પડી હોય તો તેને મેં અંતરના આનંદ આગળ તુચ્છકારો છે. હું આ ધરણીના મહાતીર્થને વિષે આવ્યો છું. અહીં સર્વદેશ, સર્વજાતિ અને સર્વકાલના ઇતિહાસના મહાકેન્દ્રને વિષે નરદેવતા આવી રહેલ છે. તેની વેદીના પાયા આગળ એકાંતમાં બેસી આજે પણ હું મારા અહંકાર, મારી ભેદબુદ્ધિને દૂર કરવાની દુઃશાખ્ય યેષ્ટા કરવા તૈયાર છું.

મારામાં જે કંઈ નકામી વસ્તુ છે તેને તરછોડ્યા બાદ જે મારા ચારિત્રની અંતરતમ પ્રકૃતિ અને સાધના લખાણમાં પ્રગટ થતી હોય અને તે આનંદ આપતી હોય તો તેના બદલામાં હું પ્રીતિ સિવાય બીજું કંઈ માગતો નથી. એ વાત મારા જાણવામાં છે કે જેની પાસેથી મને અકૃત્રિમ મિત્રતા પ્રાપ્ત થઈ છે. તેઓ મારી બધી ભૂલો જાણતા હોવા છતાં જાણે છે કે મેં મારા જીવનમાં શું ઈચ્છ્યું છે, શું મેળવ્યું છે, શું આપ્યું છે. મારા અપૂર્ણ જીવનમાં, મારી અધુરી સાધનામાં શું ઈચ્છિત છે.

સાહિત્યમાં મનુષ્યનો અનુરાગ પેદા કરવો એ જ જે કવિનું ખરું કાર્ય હોય તો એ દાન ગ્રહણ કરવા માટે સ્નેહની જરૂર છે. કારણ કે પ્રીતિ-સ્નેહ જ વસ્તુને સમગ્રરૂપે નિહાળે છે. આજ સુધી સાહિત્યમાં જેઓએ માન મેળવ્યું છે તેમનાં લખાણોને, આપણે સમગ્ર રૂપમાં નિહાળી અનુભવીએ છીએ. તેનાં લખાણના દુકડા દુકડા કરી છિદ્રો ખોળવાની આપણને સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રવૃત્તિ થતી નથી. જગતમાં આજ સુધીમાં અતિ મહાન સાહિત્યકાર એવો દોષ જ-ઓ નથી કે અનુરાગ વિનાના કડોર ચિત્ત વડે તેની શ્રેષ્ઠ રચનાનો પણ ઉપદ્રાસ ન થયો હોય, નકારો અર્થ ન થયો હોય અગર તેના પ્રત્યે દોષ પણ મનુષ્યે મુખ્ય મત્તકાડ્યું ન હોય. પ્રીતિની પ્રગતતાથી સ્વાભાવિક ભૂમિકા ઉપર કવિની સૃષ્ટિ સમગ્ર બની સ્પષ્ટ બને છે અને પ્રકાશે છે.

મર્ત્યલોકનું શ્રેષ્ઠ દાન આ પ્રીતિ એ મને મળી છે એ વાત હું આપ સર્વને નમસ્કાર કરી જણાવું છું. એ દાન મને પૃથ્વીના અનેક વરણીય દ્વાય વડે મળ્યું છે. તેનો પાસે હું કેવળ કૃતચતા જ નહિ પણ મારા હૃદયનું નિવેદન કરી ગયો છું. તેઓતા જમણા દ્વાયના સ્પર્શથી વિરાટ માનવનો સ્પર્શ મારા લલાટ પર થયો છે. મારું જે કંઈ શ્રેષ્ઠ છે તે તેઓને માટે ગ્રહણ યોગ્ય બનો.

અને મારા સ્વદેશબંધુઓ, જેઓ અતિ નિષ્કટની અતિ પરિચયની અસ્પષ્ટતાભેદ કરીને પણ મને ચાહી શક્યા છે, આજે આ કિંવામાં તેઓની અપાર મહેનતવડે રચાએતો અર્થ સન્ન થઈ રહ્યો છે, તેમનો સ્નેહ હું હૃદયપૂર્વક સ્વીકારું છું.

જીવનનો રસ્તો સંખ્યાકાળ વખતે મધરાત તરફ જતાં ગદનતામાં ગૂમ થઈ ગયો છે. આકાશમાંના તારાઓ અંગૂલિશકિત કરી ના મેં કહી મૂંગા મૂંગા લાગણી દર્શાવી રહ્યા છે.

શ્વાન દિવસનું છેલ્લું કુસુમ તોડી આ કિનારેથી નવજીવનના કિનારે મારી મુસાફરી પૂરી કરવા ચાલ્યો જાઉં છું.

હે સંખ્યા, મારી સાથે જે કંઈ હતું તે તારા છેડા નીચે ઢાંચી રાખું છું.

હે અંધકારના સાથી, તારા કરુણાળુ હાથ પર મારા હાથનું રક્ષાબંધન બાંધી દઉં છું.  
કેટલી ય પ્રાતઃકાળની આશાઓ, રાતનાં ગીતો, કેટલી ય સુખની સ્મૃતિઓ અને  
દુઃખની પ્રીતિઓ વિદાય વખતે આજે પણ બાકી રહેલ છે.

જે કંઈ મને મળ્યું છે, જે કંઈ બની ગયું છે, જે કંઈ માલતાં ચાલતાં પાછળ પડી  
રહ્યું છે, જે મણિના ઓલાથી છાતીમાં વ્યથા થઈ છે, જે કંઈ છાયારૂપ બની દિગંતમાં  
મળી ગયું છે, તે બધું જીવનનું ધન કોઈ પણ રીતે ફેંકી દેવાય તેમ નથી. ધૂળમાં તેની ગમે  
તેટલી ઉપેક્ષા થાય તોપણ તેના પર પૂર્ણિતા પદસ્પર્શ થઈ ચૂક્યો છે.

અનુવાદક:

મહાશંકર ઇંદ્રજી દત્ત



## નવું રેલવે સ્ટેશન

( ૧ )

**સાંગલપુર** ગામના પાધરમાં થઇને રેલવેના પાટા જતા હતા, અને દામુશેઠે  
ઘણીએ અરજીઓ કરી, પણ રેલવે કંપનીએ સાંગલપુર ગામે નવું સ્ટેશન નાખ્યું નહિ.  
શેઠને અને ગામના બીજા વાણિયાઓને રૂનો બહોળો વેપાર હતો એટલે તેમને વીરમગામ  
અને અમદાવાદ બીજે-ત્રીજે દિવસે જવું-આવવું પડતું. ગામથી સાણ્ડનું રેલવે સ્ટેશન  
ત્રણ ગાઉ દૂર પડે, અમદાવાદથી સાંગલપુર સાત ગાઉ દૂર રહ્યું અને વીરમગામ તથા  
સાંગલપુર વચ્ચેનું છેડું પણ છ સાત ગાઉથી ઓછું નહોતું. આથી મુસાફરીની બહુ  
તકલીફ પડતી. ગામમાંથી બળદગાડીમાં કે માંદલા ધોડાના ટાંગામાં બેસીને સ્ટેશન પર જવું  
પડે અને ત્યાંથી રેલવે ગાડીમાં બેસે તો અમદાવાદ કે વીરમગામ જવાય. પાછા ફરતાં  
રેલવે સ્ટેશનથી ત્રણ ગાઉની ટાંગાની કે બળદગાડીની મુસાફરી ખરી જ. માલ-યાલ લાવેલો  
હોય તોપણ ભારે અડચણ પડતી. સાંગલપુર ગામ જરા સારું રહ્યું, એટલે ગાડીએ રોજ  
પંદર-વીસ ઉતાડે બેતરે, પંદર-વીસ બેસે અને માલનાં ગાડાં તો અમદાવાદ, વીરમગામ કે  
રેલવે સ્ટેશન અને સાંગલપુરની વચ્ચે ફરતાં જ હોય. સાંગલપુરને રેલવે સ્ટેશન વિના ન  
જ ચાલે એવી દામુશેઠની ગણતરી હતી, પરંતુ રેલવે કંપની એવી અવળચડી હતી કે  
અરજીઓ ઉપર તે ધ્યાન જ આપતી નહિ! શેઠે ગામલોકોની અને વાણિયાઓની  
સહીઓ કરાડીને અરજીઓ કરેલી, પણ કોઈ દાદ દેતું નહોતું. હવે તો શેઠ અરજીઓ કરીને  
ચાકચા હતા અને પોતાને ગામે નવું રેલવે સ્ટેશન બિંધે એવી આશા મૂકી હતી.

શેઠના દીકરા રણછોડને એક સુકિત મળી હતી. પાંચ-સાત હજાર રૂપિયા રોકડાને બે  
ત્રણ મોટરના ખટારા લેવા અને અમદાવાદ તથા સાંગલપુરની વચ્ચે ભાડે ફેરવવા; તેથી  
મુસાફરીનું દુઃખ જાય, ઉતાડેઓ સારી પેઠે મળે, માલ પણ એક ક્લાકમાં અમદાવાદથી  
સાંગલપુરમાં પહોંચે એટલે ગામને પણ સુખ થાય. પણ શેઠને એ વાત ગમી નહિ. “ભાડે

ગાડીઓ ફેરવવાનો ધંધો કરવો એ આપણા જેવા મોટા વેપારીને શોભે નહિ " એવો શેઠનો અભિપ્રાય હતો.

એક વાર દામુ શેઠ અને રણછોડ વીરંગમગમથી આવીને સ્ટેશને ઊતર્યા. સાંગલપુરનો અભરામ પોતાનો ભાડૂતી ટાંગો લઈને આવ્યો હતો, તેને શેઠ ગાડીના ડગ્ગામાંથી ઊતરતાં જ વરધી આપી દીધી: " અલ્યા અભરામ ! તારી ગાડીમાં અમે બેસવાના છીએ, બે જણની જગ્યા રાખજો. "

સ્ટેશન ઉપર ચાર બળદના એકા અને બે ઘોડાના ટાંગા હતા. બધાં વાહન ખડખડ પાંચમ જેવાં હતાં. ઉતારેઓ વાહનોમાં ગોઠવાયાં અને વાહનો સાંગલપુરની સડે ચડ્યાં. અભરામના ટાંગામાં દામુશેઠ અને રણછોડ ઉપરાંત એક બીજો ઉતાર જેડો હતો; તે ઉપરાંત અભરામ તો ખરો જ.

ઘોડો ધરડો હતો, ચાકેલો હતો અને ચાર જણનો ભાર ઊંચડીને ખદક-ખદક ચાલતો હતો. ટાંગાનાં હાડ-પાંસળાં ક્યુક-ક્યુક બોલતાં હતાં. શેઠનું બારે શરીર ટાંગામાં હચમચતું અને હાંફતું હતું. ઘોડાને ઉતાવળે ચલાવવાને અભરામ મથતો હતો. ઘોડાને ચાખૂક મારે, ચાખૂકની લાકડીને છેડે તાપેલી આર ઘોંચે, ત્યારે પંદર-વીસ ડગલાં ઘોડો ઉતાવળે ચાલે; વળી પાછો ખદક, ખદક, ખદક !

" અલ્યા અભરામ ! ઘોડાને ચંદી આપજ કે નહિ ? "

" આપું છું બાપા ! "

" ત્યારે ઘોડો ધીમો કેમ ચાલે છે ? "

" ઘોડો જરા ખોટીલો છે બાપા ! મારે પડશે એટલે પછી પવનવેગે ઊછો સમજો. "

' પવનવેગ ' એ ઉતારેઓને મારે અભરામનું રોજનું આશ્વાસન હતું.

અભરામ ટાંગા પરથી ઊતર્યો, ઘોડાને બે-ચાર ચાખૂક લગાવી દીધા. બે ત્રણ વાર આર ઘોંચી, પાંચ-સાત ગાળો દીધી અને ઘોડાની રેત પકડીને ટાંગાની સાથે થોડું દોડ્યો. ઘોડો જરા ઉતાવળે ચાલ્યો કે તુરત તે પાછો ટાંગા પર ચડી બેઠો. ભાર વધ્યો એટલે ઘોડો ધીમો પડ્યો અને ફરી પાછી અભરામની ચાખૂકગાજ ચાલુ મૂકી. ઘોડાએ દોડ જરા વધારી એટલામાં તેને ઠોકર વાગી, ઘોડો ધુંટણબેર થઇ ગયો, ટાંગો નમી ગયો, ગભરાયેલા દામુશેઠના મોંમાંથી રાડ નીકળી ગઈ; પણ અભરામે તુરત ઇર્લંગ મારી ચતુરાઈથી ઘોડાને, ટાંગાને અને ઊતારેઓને બચાવી લીધા.

" અરરર ! " શેઠ ફફડી ઊઠ્યા: " અભરામ, બિચારા ઘોડાને એક ફેરામાં તું આટલો માર મારજ, ત્યારે ચાર ફેરામાં તો તું શુંએ કરતો હોયશ ! જરા ઘ્યા રાખતો હોય, તો ખુદા ય રાજી રહે. "

" પણ બાપા ! મારું ને ઘોડાનું બેથનું પેટ તો ભરવું ને ! " અભરામે દલીલ કરી.

રણછોડ બોલ્યો : " બાપા ! મોટર હોય તો આપું કશું બેથનું પડે નહિ. નહિ ઘોડાને ચાખૂક મારવો કે નહિ બળદને આર ઘોંચવી. સાચું કહો તો ઘોડાની કે બળદની ગાડીમાં બેસવું એ જ આપણા જૈન ધર્મ પ્રમાણે પાપનાં પોટલાં છે. આવાં કરમ આપણાથી જોયાં અથ ? "

શેઠને લાગ્યું કે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને ઘોડાને માર ખવરાવવાનું પાપ કાંઈ જેવું તેવું નથી. મૂંગા પ્રાણીને માર ખવરાવવાનું પાપ મોટરમાં ન લાગે એમ તો શેઠ સમજતા જ હતા.



રણુછોડ આગળ બોલ્યો: “હું તો કહું છું કે સરકારે રેલ ને મોટર કાઢીને આ મૂંગાં જનાવર ઉપર ભારે દયા કરી છે. મોટરને શોધનારો કાઢ સાચો દયાળુ માણસ હશે.” દામુ શેઠે બળદગાડીમાં અને ઘોડાગાડીમાં બેસીને ધણીએ વાર ભારવાહી જનવરોનાં દુઃખ જોયા હતાં. પેટ્રોલથી ચાલતી મોટર એ જનવરોને દુઃખમાંથી છોડાવવાનું વાહન હતું, એ મીમાંસા શેઠના અંતરમાં ઊતરી ગઈ.

એક અઠવાડીયાની અંદર દામુ શેઠની માલિકીની ત્રણ ભાડૂતી મોટરો રણુછોડની વ્યવસ્થા હેઠળ અમદાવાદ અને સાંગલપુરની વચ્ચે ફરવા લાગી ગઈ. શેઠને લાગ્યું કે જિત્વારા બળદ અને ઘોડાની ખાંધેથી પોતે ધૂંસરાં છોડાવવાનું પુણ્ય કર્યું હતું. શેઠને મન તેમાં ધંધા કરતાં વધુ તો ધર્મ માલુમ પડ્યો હતો.

૨

આજ સુધી સાંગલપુરની સમૃદ્ધિ કાવડી અને ગંભીર હતી તે હવે અમકારા મારફતે લાગી. રેલવે રેશને રોજ સાંગલપુરના પંદર-વીસ ઉતાડ્યો ચડતા ઊતરતા, પરંતુ અમદાવાદ અને સાંગલપુરની વચ્ચે આવ-જા હવે ખૂબ વધી પડી હતી, ત્રણે મોટરો ખીચોખીચ ભરાઈને રોજ એ ત્રણ વાર આવ-જા કરતી. સગવડ વધી હતી એટલે ઉતાડ્યો વધ્યા હતા. રેશને ઉતાડ્યો લાવવા-લઈ જવાનું કામ પણ હવે બળદના એકકા અને ઘોડાના ટાંગાને બદલે શેઠની મોટરો કરતી હતી. દૂધ ત્રણ પૈસે શેર મળતું તેના ભાવ વધીને છ પૈસા થયો; ઘી રૂપિયાનું બશેર મળતું તેનું સવાશેર ચર્ધ ગયું; છાશનાં ઢોણાં પણ મોટરમાં ચડી ચડીને અમદાવાદની પોળોમાં ઠલવાવા લાગ્યાં પશી કણબણ પડોશણને મલકાતી કહેતી: “બાઈ, રોજ ચાર ડોળાંની છાશ ઉકરડે ઢોળવી પડતી, પણ હવે દામુ શેઠની મોટર ચઢે છે એટલે રોજ છાશનો જ દોઢ રૂપિયો ઉપજે છે. દશ આના ભાડાના જમ, તોય ચૌદ આના મળે ને!”

સાંગલપુર અને અમદાવાદ વચ્ચે ભાડાની મોટરો ફરવા લાગી તેની અસર સાંગલપુર ઉપર એ પ્રકારની થઈ. લોકોની સુસાદરીની અગવડ ગઈ, દૂધ-ઘીના વધુ પૈસા ઉપજવા લાગ્યા અને પૂલેલા ત્રણ દિવસે મેળવી શકાતી ચીજ હવે સાંગલપુર એ કલાકમાં હાજર થવા લાગી. પશી કણબણનો કરમનીઓ એક વાર માદો પડ્યો અને તાવમાંથી ત્રિદોષ થઈ ગયો. ધરગથ્ય ઉપચારો કર્યાં, પણ તે સાંજે થયો નહિ એટલે અમદાવાદથી મોટરમાં ડાક્ટર બોલાવ્યો. પંદર રૂપિયા ડાક્ટરને આપ્યા અને દવા તથા મોટરભાડાનાં ખીજ પચીસ રૂપિયા થયા, પણ કરસનિયો મરતો મરતો બંચ્યો તેથી પશી કણબણ મોટરવાળા દામુ શેઠ ઉપર આશિયોનો વરસાદ વરસાવતી.

સાંગલપુર ઉપર ખીજ અસર થઈ તે સાંગલપુરના લોકોના સમજવામાં આવતી નહોતી. અમદાવાદનો ચેપ સાંગલપુરના ખેડૂતો તથા વાંણિયાના જુવાન છોકરાઓ ઉપર જ નહિ, પણ મોટરો અને ધરડાઓને ય લાગતો જતો હતો. કરસનિયો છાશ વેચવા રોજ અમદાવાદ જતો અને પૈસા લાવતો; પરંતુ તે સાથે તે રોજ અમદાવાદની હોટલોની મોજ આપતો આવતો તેની, તેની માને ખુબર ન હતી. ગામમાં સાંગલપુરના મેઝીના સીવેલા દેશી જોડાને બદલે રાતા-કાળા પાલીશ કરેલા સ્લીપર અને દોરી બાંધવાના ચઝ થોડે થોડે દેખાતા જતા હતા. એક રૂપિયાની જરૂર જણાતાં અમદાવાદનો ફેશ ખાનારા “બેગ

બેગી” ચાર રૂપિયાની જલ્સો વહેરી લાવનારા તો સાંગલપુરમાં ખૂબ વધ્યા હતા. દૂધ વેચવા જનારા ય અડવાડિયામાં બે ત્રણ સીનેગાના ખેલો નેવા વિના પાછા આવતા નહિ. દામુ શેકના રણછોડના અદારેક વરસના ચંદુને તો ઘરની મોટર હતી, એટલે તેની અમદાવાદની સહેલગાહો ખૂબ વધી પડી હતી. ધી, દૂધ, છાસ, ઘાસ કે એવી બીજી ચીજોના વધુ પૈસા ઉપજતા તે સાંગલપુરના ખેડૂતોને ગ્રીક્ષ લાગતા, પણ તે પૈસા અમદાવાદના એપની પાછળ ધસડાધ જતા હતા અને તેમના સાદા સંતોષી જીવનમાં કૃત્રિમતા તથા તૃષ્ણા લાવી મૂકતા હતા. ભરપટ્ટે દૂધ ખાનારા હવે દૂધ પાગાનું એણું કરતા હતા, ચાહના ખાલા ઘેર ઘેર ખખડતા હતા અને મોટર શરૂ થયા પછી જ્યેકે માસે તો અમદાવાદના એક કંજુબીએ સાંગલપુરમાં હોટેલ પણ નાખી દીધી.

### ૩

ચંદુ ત્રણ માસ સુંધી મુદતિયા તાવથી પીડાઈને માંડ માંડ સાંભળે થયો હતો. શેકને દવા-દાકતર પાછળ પાંચસોક રૂપિયા ખર્ચવા પડ્યા હતા, પણ તેમ કરતાં ય ચંદુ સાંભળે થયો અને આજે તે જરા ઓસરીમાં આવીને બેઠો તેથી શેક આનંદમાં હતા, શેક ઉમળકાથી કહ્યું: “બેટા! જરા દૂધ-લાત ખાઈને આજ તો દુકાને ચાલ.”

ઓરડામાંથી ચંદુની વઢુએ શુમાસ્તા પાસે કહેવડાવ્યું: “આજે ગાયે દોહવા દીધું નથી, તો ગામમાંથી દૂધ મંગાવી આપો.”

“માધા! જા, પરી કણુજીને ત્યાંથી દૂધનો ભોટો ભરી આવ.” શેકે શુમાસ્તાને ફરમાવ્યું. માધા એકે કલાકે દૂધ લઈને આવ્યો. શેકે ચીડાઈને પૂછ્યું: “અત્યા, આટલી બધી વાર?”

“શું છું બાપા! પરી ડોરી કહે કે ઘરમાં દૂધ નથી. રાજી ભરવાડજી કહે કે દૂધ અમદાવાદ વેચવા ગયું છે અને દોરાં સીમમાં ગયાં છે. મગન મહારાજ કહે મારી ગાય આજ વટકી છે એટલે દૂધ નહિ દે.”

શેકે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. “ત્યારે તું દૂધ લાગ્યો ક્યાંથી?”

“ત્રણ આના આપીને હોટેલમાંથી શેર દૂધ લાગ્યો.”

શેકે વિચારમાં પડી ગયા. દૂધ માટે ત્રણ ઘેરથી નકાર મળ્યા પછી હોટેલમાંથી વેચાતું દૂધ લાવવું પડ્યું તે તેમને સાલવા લાગ્યું. જમી લઈને શેક ચંદુને લઈને દુકાને ચાલ્યા. માર્ગમાં ચાર ચમારને ઘોડાનું મુઠું ઊંચકી જતા જોઈને શેકે પૂછ્યું: “અત્યા, આ કોનો રોડો મૂક્યો?”

“અભરામ મિયાનો, બાપા!”

“ગાડીવાળો અભરામ?”

“હા, બાપા!”

દુકાને રણછોડ મોટરના ઘોડાની આવકનું નામું લખતો હતો. દુકાનમાં પરી પટલાણી, રામો પટેલ, જંગો મોતી અને અભરામ મિયાં બેઠાં હતાં. અભરામની આંખોમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. શેકે આત્મવેત્ત બોલ્યા: “અભરામ! તારો ઘોડો તો મરી ગયો!”

“હા, બાપા! તમે મોટર ફેરવવા માંડી, ત્યારથી જ હું એને મૂએલો તો દેખતો 'તો; પણ આટલો મોડો મૂએલો અને હું જીખતોગો થઇ ગયો.”

“અલ્યા, તેમાં મારો શો વાક ?”

“તમારો વાક નહિ, તો મારા નસીબનો તો ખરો. ઘોડો કમાતો 'તો ત્યારે હું તેને ખવરાવતો અને માડુ પેટિયું ચ નીકળતું. આ વાર મહિનામાં ધરનાં વાસણુ વેચીને મેં તે ઘોડાએ ખાધુ. આજ હવે બે મણુ બાજરી આપો, નહિ તો ઘોડાની પાછળ માડુએ મોત.”

શેઠ અબરામનાં આંસુ જોઇ રહ્યા, અને કશું બોલ્યા નહિ. પછી તરફ નજર કરીને શેઠ બોલ્યા : “પટલાણી, તમે કેમ આવ્યાં છો ?”

પટલાણીએ ધુમરાની આડેથી કહ્યું : “પચાસ રૂપિયા આપો, શેઠ ! બાજ જોઇએ તે લેજો.”

“તમારે વળી શી જોટ પડી ? હવે તો દૂધ ઘી ને છાશની બહુએ આવક થઇ છે ને ?”

“જળી એ આવક ! કરસનિયો ત્રણ વાર માઠો પડ્યો, ને સો રૂપિયા ખરચ થઇ ગયું !” તેની વહુને આણું વાળીને લાવવી છે એટલે તમારી પાસે આવીને વેણ નાખ્યું છે, શેઠ !” પટલાણી બોલ્યાં.

“માંદગો આવે તેમાં શું કરીએ ? જેવા કરમના લેખ. અમારાં ચંદુની માંદગી પાછળ પાચસો રૂપિયા થયા.”

“માંદગી પણ જેવી તેવી ? બાપલિયા ! પાણીની જેમ પૈસા ખરચ્યા. મારો રડ્યો રાજ અમદાવાદ જાય ને હોટેલમાં લલિયાં ને પૂરી ખાય. અર્ધા કાચાં ને અર્ધા પાકાં. ઉપરથી રાતે નાટક જુએ અને ઉત્તમગરા કરે. ચાહનાં પવાલાંનો તો સુમાર નહિ. પૂછીને તમારા ચંદુને; બેઉ સાથે ફરતા ને ખાતા. પછી માંદા ન પડે તો ખીનું શું થાય !”

શેઠ ચંદુ સામે જોયું. ચંદુ ઘરમાઇને નીચું જોઇ રહ્યો, શેઠ બબડ્યા : “આપણા ગામને ય અમદાવાદનો એપ લાગ્યો.”

શેઠે રામા સામે જોયું. રામા બોલ્યો : “બાપા ! દાણા લેવા આવ્યો છું.”

“તારે વળી દાણા શું કરવા છે ? હજી હમણાં જ ખજાં ભરાયાં છે ને ?”

“પણ ખજામાથી મણુ દાણો ય ઘેર આવ્યો નહિ. આ વરસે ચોમાસે તમારું ખીનું ય દેણુ કરવું પડશે.”

“એમ કેમ ? તારે વળી દેણું કરવાનું હોય ?”

“કોઇ વરસ નહિ ને આ વરસે કરવું પડશે શેઠ ! ખજાંમાંથી દાણો આવે કે ન આવે, પણ ઉનાળે અમે લાડા કરીને સારી રીતે ચલાવતા. હવે તમારી મોટરું થઇ એટલે લાડુ મળે નહિ. શું કરું શેઠ ? મારો જળદ મોઢો પડેલો, અને રાત્રે રવારી કહે કે તેને ઘી પાઓ. પણ મારે ખાવા દાણો મળે નહિ, ને જળદને ઘી ક્યાંથી પાઉ ? એટલે એને પાંજરાપોળે મૂક્યો ને જીજનને વેચી નાખ્યો.”

શેઠે રણુછોડ સામું જોયું. રણુછોડ સરવાળો કરી રહ્યો હતો; તે બોલ્યો : “બાપા ! આ મહીને સાડાસાતસોની આવક થઇ અને સવા પાંચસોનું ખર્ચ થયું. સવાજસોનો વધારો વધ્યો.”

જગી વચ્ચે બોલ્યો : “બાપા ! હું ય પચીસ રૂપિયા લેવા આવ્યો છું.”

“અહ્યા, ગામમાં કોઈ જોડા પહેરતું નથી કે શું ? તારે વળી શી તાણ પેરી ?”

“જોડા તો સૌ પહેરતા હશે, શેડ ! પણ આ વરસે મારો ધંધો બરાબર ન ચાલ્યો, કોણ જાણે શાથી.”

“હાહા ! હું જઈ છું, દવા પીવી બૂલી ગયો છું” એમ કહી ચંદુ બેઠો. કોમ લેધરના ચકચકિત ખૂટ પહેરીને તે દુકાન પરથી બેઠો. શેડનું ધ્યાન એ ખૂટ તરફ ગયું અને તેમને બહુ જ ગ્લાનિ થઈ આવી. શેડ નિસાસો નાખીને તકિયા પર પડ્યા અને બેઠે હાથે તેમણે મોઢું ઢાંકી દીધું.

૪

“ભોં ભોં ભોં” કરતી એક મોટર આવીને શેડની દુકાન સામે થોભી. માંહેથી એક યુરોપિયન અને એક પારસી બેઠ્યા. પારસીએ પૂછ્યું : “ડામેડર સેક આપનું જ નામ કે ?”

“હા, કહો શું કામ છે ?”

“તમે સાંગલપુરનું સ્ટેશન બોલવા રેલવે કંપનીને અરજ કરી’તી કે ?”

“હા, તેનું હવે શું છે ?”

“તમારા ગામમાં વાનીઆનાં ઘર કેટલાં ?”

“ચોડાં.”

“ચોડાં એટલે કેટલાં ?”

“પાંચ-સાત-દસ.”

“ખીંછ બાંધી કામોનાં ઘર કેટલાં ?”

“ચાર-પાંચ.”

“બાકી બધા એકૂતોનો ઢંઢો કરતા હોસે.”

“હા.”

“સાનંદને સ્ટેશને તમારા ગામના કેટલા ઉતાર ચડતા-ઊતરતા હોસે ?”

“એક-બે.”

“એમ કંઈ ? તમે અરજમાં લખો છો કે વીસ-પચીસ ઉતાર ઊતરે છે.”

“એ દા’ડા વહી ગયા.”

“તેનું કારણ શું ?”

“અમારે ગામ મોટર ફરે છે.”

“એમ, તો હવે તમારે નવું સ્ટેશન બોલવાની જરૂર નથી ને ?”

“હા, ના.”

પારસીએ વેલા યુરોપિયનને મોટરમાં પાછા બેસતાં કાંઈ અંગ્રેજીમાં સમજાવ્યું અને મોટર પાછી ચાલી ગઈ.

રણછોડ ખુશ થતાં બોલ્યો : બાપા ! તમે ઠીક જવાબ આપી દીધો. વધુ ઉતાર કલા હોત, તો હવે કંપની નવું સ્ટેશન બોલત અને આપણો મોટરનો ધંધો પડી ભાગત.”

“પણ મારે તો હવે મોટર બેઠેલી નથી ને નવું સ્ટેશન બેઠેલું નથી. બસ, આજને આજ તું અમદાવાદ જા અને ત્રણે મોટર વેચી નાખ.” શેડ આવેશમાં આવી જતાં બોલ્યા.

રણછોડ આ કારખી આઠાથી સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે પૂછ્યું : “એનું કાંઈ કારણ ?”

“મારે સાંગલપુરની ખરાબી થવા દેવી નથી.”

“એમાં વળી ખરાબી શી?”

“જેતો નથી? ગામને અમદાવાદનો ચેપ લાગે છે, રોગનાં ધર ધલાતાં જાય છે, લોક દેણદાર થાય છે, ગરોબોના ધધા ભાગી પડે છે, લોકોનાં મન શહેરીઓનાં જેવાં ચોર થતાં જાય છે. એ બધો તારી ભાડાની મોટરનો પરતાપ.”

“બાપા, પણ આપણે મોટરના છ હજાર ખર્ચ્યા છે અને તેના હવે પૂરા ત્રણ હજાર પણ ઉપજશે નહિ.”

“જે હજાર કેમ ઉપજતા નથી? મારે હવે એ ન જ જોઈએ. શહેરથી દૂર મારું સાંગલપુર વધારે સારું છે. અને હા, એ મોટરોના જે પૈસા ઉપજે તે ગામમાં વગરબાજો ધીરવાના છે એ ધ્યાનમાં રાખજો.”

“તમે ફરીથી બળદની ખાંધે ધૂસરાં નંખાવો છો!”

“અરે, સારું છે લાખ! બળદની ખાંધે ધૂસરું નહિ હોય ત્યારે બળદ ભૂખે મરશે. એવું મોટું દયાળુપણું મારે નથી જોઈતું. ઊઠ, અમદાવાદ જ!”

રણુછોડ બાપની સામે જોઈ રહ્યો. અભરામ આંસુ લૂછીને દોડતો શેઠના ખોળામાં માથું નાખીને પડ્યો અને બોલ્યો : “બાપા! સાચી દયા આજ મેં તમારામાં જ જોઈ!”

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

## જીવનભેટ

[૪મી]

અકિંચન ધરી શકું જગતને કંઈ ભેટ હું? ધરું શરીર પાયમાં? નહિ જ. શ્વાસઉદ્ધ્વસમાં જડી સજડ છાપ સુદ્રિત કરાલદગ કાલની કરુ નજર યુદ્ધિષે. પણ ન એ રહે હાથમાં અથાગ વમળે પ્રભો! ઘસડી જાય સંગાથમાં. અને હૃદયદાન હું કયમ કરી દઉં, જે વિષે નિરંતર ધૂમી રહે દુરિતઠાઘના વાયુઓ પદેપદ કરંત ભંગ જગતત્વના મેળનો. અરે! ખલકમાં નથી ફલક માત્ર પાપાણુનો સ્થિર પ્રકૃતિ જે રહે, જટિલ ત્રાસ અસ્થિર્યનો રહ્યો પસરી ભૂતલે નભપરેય. બ્રહ્માણ્ડમાં આણુમહતમાં પ્રભો! જીવનમાંય તે માહુરાં સ્થિરઘૃતિ વિભાવ છે પ્રકટ માત્ર તુજ પ્રેમનો! ઝીલી વિમલ જ્યોત એ જીવનભેટ અર્પીશ હું.

રતિલાલ શુક્લ.

# ભારતવર્ષીય મહિલા વિધાપીઠ

અથવા

## કર્વે યુનિવર્સિટી

જુમાનાજૂની વાત છે. લગભગ આઠીસ-પિરતાળીસ વર્ષની વાત ઉપર બંગાળથી અનેક બાબતો અમદાવાદમાં અને ગુજરાતમાં આવતા. એક મંદિર બાંધવું હોય, શાળા-પ્રાકશાળાનાં મકાન તૈયાર કરાવવાં હોય ત્યારે નાણાં તો જોઈએ જ; લાવવાં ક્યાંથી? ગુજરાત ધંધે ધીકતું. ગુજરાતની જનતા ભોળી, પારકાં-પોતાનામાં ભેદ જાણનાર નહિ-એટલે તરત હાથ લંબાવે. બાંકુરામાં રેલ આવી તો કે ગુજરાતના પૈસાની મદદ મંગાવો. કલકત્તા યુનિવર્સિટી જૂનામાં જૂની સંસ્થા, તેમાં એક સારામાં સારી રકમ પ્રથમ આપી તો ગુજરાતના દાનેશ્રી શેઠ પ્રેમચંદ સચચંદ. ઉત્તરનાં જાત્રાનાં સ્થળોમાં ધર્મશાળાઓ બાંધી તો ગુજરાતના દાનેશ્રીઓએ! દક્ષિણમાં કોલેજો બંધાઈ-પૂતા, નાસિક, સાંગલીમાં તો પૈસો ગુજરાતીઓનો! આ શું બતાવી આપે છે? ગુજરાતીઓ પૈસો કમાઈ જાણે છે તેમ દાન પણ કરી જાણે છે. શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરને વિશ્વભારતી માટે પ્રથમ નાણાં જોઈતાં હતાં ત્યારે ગુજરાતનું પર્યટન કર્યું હતું. મોટા અધિકારીઓ અથવા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોનાં ઝોળખાણુ-પીછાણુ સાથે ચિઠ્ઠી લઇને ગમે તે પ્રકારનો ભિક્ષુક આવે તો ગુજરાતમાં પોપાય ને ન્હાલ થઇ જાય!

બંગાળમાં permanent settlementને લીધે સંખ્યાબંધ રાજાઓ અને જાગીરદારો છે. બંગાળના યુવકો યુરોપ અને અમેરિકામાં કેળવણી લેવાને પુષ્કળ સંખ્યામાં જાય છે અને લખણૂટ ખર્ચ કરે છે. મોજશોખમાં બંગાળી લોક લાખો રૂપિયા ખર્ચાં નાખે છે; પણ દાન આપતી વખતે સ્વાર્થ આડો આવે છે ને નાણાંની વાડ આગળ ધરવામાં આવે છે. તે જ પ્રમાણે દક્ષિણમાં સંખ્યાબંધ સરદારો, રાજાઓ અને મદારાજાઓ છે, પણ તે લોકો પાસે સાર્વજનિક સંસ્થાઓ ચલાવવાને અને બાંધવાને પૈસા નથી. એશઆરામ ભોગવવાને પુષ્કળ પૈસા છે; પણ કેળવણી માટે બદારના પૈસા માગી લાવવા પડે છે.

ગુજરાતમાં સામાજિક ભાવના વધારે તેજસ્વી છે, વેપાર કરવાની કુશળતા છે, કેળવણીની કદર છે, એટલે પૈસા આપી શકે છે. માત્ર એટલું જ કે ગુજરાત પોતાના ધર તરફ દૃષ્ટિ ઓછી કરે છે, અને ગુજરાતબદાર દાન આપે જાય છે. પરિણામે, થાય છે શું કે ગુજરાતની સંસ્થાઓ શોભતી નથી, ગુજરાતમાં નવી સંસ્થાઓ નીકળી શકતી નથી; નીકળે છે તો પોપણુ મળતું નથી.

પૂનામાં ૭ ૭ અને સાત સાત કોલેજો ચાલે; નાસિક, સાંગલી, બેલગામ, ધારવાડ, કોલ્હાપુર, એમ બધે કોલેજો ગુજરાતના પૈસાના જો ચાલે (ધારવાડ, કોલ્હાપુર બાદ); પણ અમદાવાદ જેવા રાજનગરમાં એક જીજી આર્ટ્સ કોલેજ, કે મેડિકલ કોલેજ કાઢવાને

અને ચલાવવાને નાણાંની સવડ ન થાય ! એક નાનું સરખું વનિતાવિશ્રામ, કે છોકરીઓની પાઠશાળા કે છાત્રાલય ચલાવવાને ફાંફાં મારવાં પડે. કારણ સગળતું નથી. જે સંસ્થાઓ છે તે દક્ષિણ કરતાં દાર્દ્ર દરજ્જે ઊતરતા પ્રકારની નથી, તદ્દન નિઃસ્વાર્થો સેવકો કામ કરવાને તૈયાર છે, પણ હજી ગુજરાતીઓનું વલણ એ તરફ થયું નથી. શ્રી. ન્હાનીબહેન ગજનર સિવાય એક પણ ગુજરાતી સ્ત્રી કે પુરુષને બિદ્યા માગતાં આવડતી નથી, હાથ ધરતાં આવડતું નથી. પંદરપુરથી કે પૂનાથી કાંઈ પણ વિધવા ગ્રામ આંલો બંગડી વગરની લાઠી સાંલો પહેરીને ભાંગ્યું તટ્યું અંગ્રેજી બોલીને અમદાવાદ શહેરમાં ફરે તો બે દિવસમાં હજાર બારસો રૂપિયા પોતાની સંસ્થા માટે લઈ જાય. ખનારસથી શ્રી. માલવિયાજી આવે તો એક દિવસમાં પોણો લાખ રૂપિયા લઈ જાય !

ગુજરાતના દાનવીરોની આંખ હવે તો ઊઘડે તો સારું ! ગુજરાતમાં કેળવણી ખૂબ વધવા માંડી છે. દેશમાં રહીને તેમજ દેશ બહાર જઈને કેળવણી લેનાર છોકરાઓ અને છોકરીઓની સંખ્યા પુષ્કળ થઈ છે. તેમને માટે સંસ્થાઓની સંખ્યામાં, છાત્રાલયોની સંસ્થામાં અને સ્કોલરશીપોમાં આપવા માટે પુષ્કળ નાણાંની જરૂર છે. આ જરૂર ગુજરાતનાં ભાઈ-બહેનો નહિ પૂરી પાડે તો બીજા કોણ પૂરી પાડશે ?

ગુજરાતમાં આપેલો પૈસો દીપી નીકળશે. જરૂર દાન મહણ કરનાર પ્રજા તરફથી અનેક આશીર્વાદ મળશે. અપમાનના વરસાદ નહિ વરસે, અને નિમંત્રણલાલીથી ગુજરાતની ભાવી પ્રજા તેનો બદલો વાળશે. આજ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર મહિનાથી પૂનાની ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ જે કુર્ચ વિદ્યાપીઠને નામે જાળખાય છે તેનો વ્યવહાર ચગડોળે ચઢ્યો છે; દરદીઓએ ગ્રાન્ટ બંધ કરી છે, એ સૌ જાણે છે. પ્રો. કવેને સ્ત્રીજનતા પ્રત્યે અસાધારણ માન છે, પૂનાની બ્રાહ્મણ કેમની વિધવાઓનાં સંકટ જોઈ-સાંભળીને એમનો આત્મા કંકળી ઊઠ્યો, દુઃખનિવારણાર્થે એવી જ એક બાઈની સાથે તેમણે પોતાનાં પ્રથમ પત્ની અવસાન પામતાં પુનર્લગ્ન કર્યું. અને તે દિવસથી વિધવાને પ્રશ્ન હાથમાં લીધો. પછી પૂનામાં હિંદુ વિધવાશ્રમ (Hindu Widow-home) કાઢ્યું, અને દેશભરમાં ફરી ફરીને તેને માટેના મકાન માટે તથા નિભાવ માટે નાણાં એકઠાં કર્યાં. ત્યારપછી એ આશ્રમને અંગે એક શાળા કાઢી. શાળામાંથી માધ્યમિક શિક્ષણના વર્ગો કાઢ્યા. સ્ત્રી-શિક્ષકોનો પ્રશ્ન તો આપણા કેળવણીશ્રમ્ય પ્રદેશમાં સદા અણઉકેલાયેલો જ રહે એમાં નવાઈ નહિ. સ્ત્રીશિક્ષકો તૈયાર કરવામાં આવે તો અનાય વિધવાઓને પોષણ મળે, અને શાળાઓમાં શિક્ષકની જોડ પુરાય. દક્ષિણમાં પ્લેગ અને બાળલગ્નને લીધે બ્રાહ્મણ કામમાં વિધવાઓની સંખ્યા ખૂબ જ છે, એટલે તે વર્ગ તરફ સામાન્ય રીતે એમની દયાળુ દૃષ્ટિ પડી. આ હિંદુસ્થાની અંગ્રેજી શિક્ષણ પણ વિધવાશ્રમમાં દાખલ કરવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી આ સંસ્થાને કાંઈક યોજના પર મૂકવાના હેતુથી એને મોર્ટુ સ્વરૂપ આપવાની તેમને ઇચ્છા થઈ. તે વખતે જાપાનથી સ્ત્રીઓના શિક્ષણ સંબંધી પુષ્કળ સાહિત્ય અહીં આવ્યું. ટાકીઓની સ્ત્રીઓની ફોલોજ વિષે શ્રી. કવેએ ખૂબ વાંચ્યું. એને લીધે એથી કાંઈ સંસ્થા પૂનામાં સ્થાપવાનો વિચાર એમના મનમાં ઊંટાતો હતો. એ અરસામાં ૧૯૧૫ના ડિસેમ્બર મહિનામાં અખિલ ભારતવર્ષીય સંસાર સુધારા પરિષદ (All India Social Conference) મુંબઈમાં મળી. તેનું પ્રમુખપદ શ્રી. કવેને આપવામાં આવ્યું. તેમાં

તેમણે સ્ત્રીશિક્ષણનો પ્રશ્ન હણ્યો. સ્ત્રીઓને માટે જુદું શિક્ષણ, વ્યાવહારિક શિક્ષણ, માતૃ-ભાષા દ્વારા શિક્ષણનો પ્રશ્ન ચર્ચ્યો. અને જાપાનની માફક એક સ્ત્રીવિદ્યાપીઠ સ્થાપવાની યોજના બતાવી. પોતાના આશ્રમની સંસ્થામાંથી અંગ્રેજી છ સાત ધોરણ સુધી પહોંચેલી બે વિદ્યાર્થિની હતી તેમને આગળ અભ્યાસ કરાવીને પાઠશાળાનો અભ્યારા કરાવવો એમ ઇચ્છા રાખીને વિદ્યાપીઠ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના તરફથી પાંચસો રૂ. કાંઈ એવી જ રકમની સરચાત કરી. વિધવાશ્રમનું મકાન તો હતું જ. થોડાં ઘણાં કામ કરનાર પણ તેને અંગે હતાં જ. એટલે એને જ વિદ્યાપીઠનું નામ આપ્યું અને આરંભ કરવાનું નક્કી કર્યું. એક ઉદાર ગૃહસ્થે એક હજાર રૂપિયા આપ્યા. આમ બે વિદ્યાર્થી અને પંદરસો રૂપિયાથી ધરગથ્ય વહીવટ કરીને વિદ્યાપીઠનું નામ આપ્યું. કામ તો પૂનામાં જ હતું ! શિક્ષણ તો અલબત્ત મરાઠી ભાષામાં અપાતું; પણ ભવિષ્યમાં કદાચ એને વિશાળ બનાવવાની ઇચ્છા ખરી.

સંજોગ બન્યા એવા કે એ વિદ્યાપીઠને અંગે નાણાં એકઠાં કરવા માટે શ્રી. કવે પ્રણાલિકા પ્રમાણે ગુજરાતમાં અને અમદાવાદમાં, કાઠિયાવાડમાં કૃપા. ગુજરાતનાં કેળવણી-રસિક સ્ત્રીપુરુષોએ સહદયતાથી પુષ્ટજ દાન આપીને પેટૂન, આજીવન સલાસદ, સામાન્ય સલાસદ ઇત્યાદિ પાયરીઓમાં નામ તોંધાવ્યાં. તે જ વખતે સુરત અને અમદાવાદમાં મહિલા વિદ્યાલયોની સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ સ્થાપવાના વિચાર ચાલતા હતા. ગુજરાતનાં કોઇ સ્ત્રીપુરુષોની દૃષ્ટિ આ નવી ચળવળ તરફ દોરાઇ નહોતી. 'ઘરકી મુરઘી દાલ બરાંબર' જેવું થયું. એ બંને સંસ્થાઓનો વિચાર ચાલતો હતો ત્યારે તેને અંગે કામ કરનાર સ્ત્રી-પુરુષોનાં મનમાં બહુ જ આઘાત પણ થયો હતો કે ઉછરતી ગુજરાતની સંસ્થાઓને પૈસા નથી મળતા તે બહારના લઇ જાય છે. ખેર - એ પૈસા તો ગયા. ગુજરાતની બે સંસ્થાઓ તો ચાલવા માંડી. કવેની સંસ્થાને ગુજરાત તરફથી નાણાંની મદદ મળી હતી, અખિલ ભારતવર્ષીય વિદ્યાપીઠનું નામ આપવામાં આપ્યું હતું, એટલે તે સંસ્થાનો લાભ લેવાની ગુજરાતના કાર્યકર્તાઓની ઇચ્છા થઇ. દરમિયાન દાનવીર સર વિઠ્ઠલદાસે પંદર લાખ રૂપિયાનું રાજવી દાન કરવાની ઇચ્છા શ્રી. કવેને બતાવી. ગુજરાતમાં એવી સંસ્થા સ્થાપવાની થી. મહારાજ ગાયકવાડની ઇચ્છા હતી. એને તેટલામાં સર વિઠ્ઠલદાસે આ ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. શ્રી. કવે ચીવટવાળા, અને સર વિઠ્ઠલદાસ પૂનામાં રહેલા અને કવે સાથે બહુ સારો સંબંધ તથા તરતના જ રોડ પોતે જાપાન જઇ આવેલા અને તેવી જ સંસ્થા કાઢવાની કવેની વાતોએ તેમનું મન જીત્યું અને સર વિઠ્ઠલદાસે કવેને એ રકમ આપવા માટે વાટાઘાટ શરૂ કરી. વિદ્યાપીઠનું જોખું તોંધેાર જ હતું એટલે કવેજીને તો જોખું મળ્યું. ગુજરાતના કાર્યકર્તાઓના આગ્રહને વશ થઇને સર વિઠ્ઠલદાસે ગુજરાતની તે વખતે નવી સ્થાપનારી પાઠશાળા (જેને વિદ્યાપીઠ સાથે જોડવાની હતી) તેના નિભાવ માટે તથા ગુજરાતી મહિલા વિદ્યાલયો - સુરત તથા અમદાવાદની - એ ત્રણે સંસ્થાઓને ઉદાર મદદ આપવાની ક્લમ દક્ષણી સભ્યોની ઇચ્છા વિરુદ્ધ દાખલ કરી. વિદ્યાપીઠને શ્રીમતી નાથીબાઈ દામોદરદાસ કાકરરાનું નામ આપવાનો પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો. તે જ વખતે દક્ષણી બંધુઓને કચવાટ થયો. એ લોકોને શ્રી. કવેનું નામ યુનિવર્સિટી સાથે જોડવું હતું, પણ આટલી મોટી રકમ આગળ એ કચવાટ તો સમાધ ગયો. અને નામ તો સર વિઠ્ઠલદાસનાં માતૃશ્રીનું અપાયું, પરંતુ તે જ વખતથી સર વિઠ્ઠલદાસના મનમાં સંસ્થાનાં બીજા રૂપાયાં હતાં, દાનની



સાથે જે શરતો કરવામાં આવી તેમાં વિદ્યાર્થીનું મુખ્ય સ્થાન મુંબઈને કરવું, મુંબઈમાં કોલેજ ચલાવવી, શાળા ચલાવવી એ વિદ્યાર્થીની પહેલી ફરજ ગણવામાં આવી હતી. પૂનામાં મકાન માટે જમીન લેવામાં વગેરે બધા કાર્યક્રમ થયો—છતાં પત્રવ્યવહારમાં સર વિઠ્ઠલદાસ લખતા જ રહ્યા કે મુંબઈમાં કોલેજ કાઢવા તરફ દુર્લભ રાખવામાં આવે છે તે ન થવું જોઈએ. છેવટ ૧૯૨૧ માં વિદ્યાર્થીનો પદ્ધતિદાન સમારંભ મુંબઈમાં કરવો પડ્યો. અને ત્યાર પછી એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે સિન્ડિકેટની મિટિંગો બનતાં સુધી મુંબઈમાં કરવી. આ વાટાઘાટ ચાલતી હતી ત્યાં સુધી દાનના ટ્રસ્ટડીઝ સંબંધી પત્રવ્યવહાર ચાલતો જ હતો. અને છેવટે અનેક શરતો સાથે જે ડ્રાફ્ટ તૈયાર થયો તેના પર સર વિઠ્ઠલદાસની સહી લેવાયે, પાંકો દસ્તાવેજ થાય, તુટીઓમાં સુધારા થાય તે પહેલાં સર વિઠ્ઠલદાસનું દૈવવશાત અવસાન થયું. આથી બહુ જ કમનસીબ અંગેગો વિદ્યાર્થીને માટે આવ્યા; કેમકે જે આંખની શરમ જે કરી શકે છે તે અનેક લખાણો કરી શકતાં નથી. હિંદુ વિધવાશ્રમ, અને વિદ્યાર્થી બંને તંત્રના તંત્રી એક કંઈ, અને તેમાં કામ કરનાર માણસો પણ શ્રી. કર્વેનાં સર્ગાસંબંધીઓ કે સાગરીતો એટલે બધા જ વહીવટ ધરગથ્ય થયો. અને હાલ જે વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થયું છે તેનું મોટું કારણ એ જ છે કે વિધવાશ્રમ અને વિદ્યાર્થી બંનેની સંયોજિત વ્યવસ્થા ચાલે છે. એકની એક વ્યક્તિ વિદ્યાર્થીમાં કામ કરે ને વિધવાશ્રમમાં કામ કરે. પગાર એક ઠેકાણેથી લે, દાન કરે બીજે ઠેકાણે એટલે સુવ્યવસ્થા મુશ્કેલી નહિ. શ્રી. કર્વેની આટલાં વર્ષની સેવાને પરિણામે સૌને એમના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ. વિદ્યાર્થીના હિસાબ કિતાબ કાંઈએ જોડા બીતરોને જોવાની દરકાર કરી નહિ — ટ્રસ્ટડીઝની શરતો પગાય છે કે નહિ તેની કાંઈએ ઝાઝી દરકાર કરી નહિ. શરૂઆતનો વખત એટલે લોકોએ પણ અખતરો ચલાવવા દીધો, પણ કાર્યકરોનું દષ્ટિબિન્દુ વિશાળ થતું લાગ્યું જ નહિ. માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવું એ મુખ્ય સિદ્ધાન્ત તે પાળવા માટે બેદરકારી. હૈદરાબાદમાં આસમાનિયા યુનિવર્સિટીની સ્થાપનાનો વિચાર થયો એટલે પહેલાં બે વર્ષમાં હજારો રૂપિયા ખર્ચીને બેઠું પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. આ અખિલ ભારતવર્ષીય વિદ્યાર્થીમાં સોળ વર્ષને અંતે પણ માતૃભાષાનાં પુસ્તકો—ઇતિહાસ, ભૂગોળ, સાયન્સ, કલાનાં—તૈયાર કરવામાં આવ્યાં નથી. માત્ર હજાર બે હજાર જેટલી નાની રકમ પુસ્તકો તૈયાર કરવાને માટે ખર્ચવાની સંખ્યાની માગણી અભારાધ્યે મૂકવામાં આવી છે.

શેકની મુખ્ય શરત મુંબઈમાં કોલેજ સ્થાપવાની. બાર વર્ષને અંતે પૂનાના લોકોના સખ્ત વિરોધ સાથે દળદ્રી જેવી સંસ્થા, જેને માત્ર coaching classes કહી શકાય—માત્ર પાંચ હજાર રૂપિયામાં જેનો નિભાવ કરવાનો—એવી સંસ્થા ગયે વર્ષ કમને શરૂ કરવામાં આવી છે. એ તો જાણે ટ્રસ્ટીઓ ઉપર મોટો ઉપકાર કરવામાં આવ્યો છે । ઓફિસનું સ્થળ તો કયે ભવે પૂનાથી બદલાઈને મુંબઈ ગયે તે તો હરિ જાણે.

સેનેટની અંદર ગુજરાતનું પ્રતિનિધિત્વનું પ્રમાણ સારી રીતે સાચવવું એવો ટ્રસ્ટડીઝમાં સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય છે. ગુજરાતનાં દાન આપનારની સંખ્યા બહુ છે. ચૂંટણીની વ્યવસ્થા વર્ષો સુધી ચોખ્ખી રીતે ધરગથ્ય પદ્ધતિથી ચલી હતી. પણ ચૂંટણીમાં ગુજરાતીઓ ભાગ્યે જ આવે. ખેર; ચૂંટણીમાં તો આવે નહિ પણ કો-ઓર્ડેશન કરવાનું તેમાં એ ખાસ કાળજીપૂર્વક ગુજરાતીઓને લાવવા એ દષ્ટિ તો કદી યથ જ નથી. જે એમ થયું હોત તો બાર વર્ષમાં

ત્રીસ ગુજરાતીઓ સહેજે આવ્યા હોત. જો ગુજરાતની સંસ્થાઓ તરફથી સભ્યો ના નીમ્યા હોત તો છે એટલા સભ્યો પણ આજ ના હોત. કો-ઓપેશનમાં ગુજરાતી સભ્યનાં નામ સૂચવાય તો લઘુમતિને પરિણામે ઉડી જ જાય.

ગૃહવ્યવસ્થા એ આ વિદ્યાપીઠની મુખ્ય વિશેષતા છે. એ ક્ષેત્રમાં અમેરિકા અને ઇંગ્લેંડે કેટલી બધી પ્રગતિ કરી છે ! વિદ્યાપીઠનો અભ્યાસક્રમ અને આચાર તપાસ્યો હોય તો ખાતરી થાય કે અહીં એ વિષયની મશકરી થાય છે. એ વસ્તુસ્થિતિ સુધારવા માટે કમિટીઓ નીમાઈ હતી. પણ પરિણામ શન્ય જ.

માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવું, માતૃભાષાને ઉત્તેજન આપવું એ વિદ્યાપીઠનું ધ્યેય. પરંતુ અંગ્રેજી ભાષાને એટલું બધું મહત્ત્વ આપાય, કે અંગ્રેજી શીખ્યા વિના પાઠશાળાના દરેકે દરેક વિષય અને તે ઉપરાંત ખીજા વિષયો શીખીને માત્ર ડિપ્લોમા આપવાની પદ્ધતિની માગણીનો સ્વીકાર ત્રણ ત્રણ વર્ષ થયાં વિદ્યાપીઠે કર્યો નથી. સિડીકેટમાં એ વાત પાસ થઈ છે છતાં અમલમાં મૂકવા માટે અંગ્રેજી ભાષાની મોહિતીને લીધે કાર્યવાહકો બહાનાં કાઢે છે—એ વાત ગળે ઉતરતી જ નથી.

સંગીત અને ડ્રાઈંગ એ સ્ત્રીઓને યોગ્ય વિષયો ઐત્તિક વિષયો તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. પણ તેનું શિક્ષણ તે મશકરીરૂપ થયું છે. એકદર રીતે બધા જ અભ્યાસક્રમ કાગળ ઉપર બહુ જ મોટો પણ વ્યવહારમાં કાંઈ જ નહિ—મુંબઈ યુનિવર્સિટીના શિક્ષણનું નિર્માત્ર્ય અનુકરણ—એ કવે યુનિવર્સિટીનું ધોરણ ! અનેક સુધારાને અવકાશ છે, પણ સુધારા તરફ કાર્યવાહકોની દૃષ્ટિ જ નથી. આત્મસંતોષ માનીને બહારના સોંક પાસે દર વર્ષે પ્રશસ્તિ કરાવીને મનને છેતરવાની પદ્ધતિ ક્યાં સુધી જનતા સહન કરે !

સમાજમાં આટલાં વર્ષ થયાં છતાં સંસ્થા લોકોની સહાનુભૂતિ મેળવી શકી નથી. વિદ્યાપીઠની સેનેટમાં એંશી સભ્યો—તે લોકો પેલે જ પોતાની સંસ્થાને નમકહલાલીથી વળગી રહ્યાં નથી. કારણ કે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ નથી. યુનિવર્સિટી તરફથી એક પણ પગલું એવું લેવાયું નથી કે જેથી સંસ્થા માટે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય, અને તે સમસ્ત ભારતવર્ષની વિદ્યાપીઠ ગણાય. વિદ્યાર્થીની સંખ્યા માત્ર મુંબઈની યુનિવર્સિટીની હિંદુ વિદ્યાર્થી સાથે થાય કેમ ભલા ? આ સંસ્થામાં કાંઈ હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રિસ્તીનો ભેદ નથી; ત્યારે શા માટે સરખામણીમાં એકલી હિંદુ બાળાઓની ગણતરી કરવી, અને તે—મુંબઈ યુનિવર્સિટીની જ ? આખા હિંદુસ્તાનમાં દર વર્ષે કેટલી બાળાઓ કોલેજનો અભ્યાસ કરે છે ! કેટલી પ્રવેશક પરીક્ષામાં પાસ થાય છે. કેટલી ગ્રેજ્યુએટ થાય છે તેની સરખામણી કરીએ ત્યારે આ વિદ્યાપીઠ કેટલી પ્રગતિ કરી છે તેનું માપ કાઢી સકાય. કારણ કે રિપોર્ટમાં તો બંગાળ, સંયુક્ત પ્રાન્ત, હૈદરાબાદ દક્ષિણ, હૈદરાબાદ સિંધ, બિસાર, રાજપૂતાના, પંજાબ બધા પ્રાન્તોમાંથી કોઈ કોઈ ઉમેદવાર આવે છે એમ લખવામાં આવે છે. તો ગણતરી પણ આખા હિંદુની હોવી જોઈએ. એકની એક સ્ત્રીઓની વિદ્યાપીઠ; સ્ત્રીઓ માટે ખાસ શિક્ષણ એ તેની વિશેષતા, માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ એ બધી અનુકૂળતા છતાં, બાર વર્ષમાં માત્ર ૭૬ ગ્રેજ્યુએટ થઈ તે શું સૂચવે છે ? અને ખર્ચનું પ્રમાણ કાઢ્યું છે ?

દર વર્ષે લગભગ સિત્તેરથી પંચોતેર હજાર રૂપિયા આ વિદ્યાપીઠ પાછળ ખર્ચાય છે—જે

સંસ્થાઓ એની સાથે જોડાયેલી છે તે સ્વતંત્ર રીતે ખર્ચે એ પૈસા તો જુદા-પણ નવ લાખ રૂપિયા માત્ર વિદ્યાપીઠના ખર્ચાને જ ઊંચાએટ તૈયાર કર્યા !

હવે ખીજું. દાનની એક ખીજ સરત એ છે કે સરકાર પાસેથી ચાર્ટર મેળવવું. બાર બાર વર્ષ થયાં ગમે તે કારણે આ સરતની જોખરવા જ કરી છે. લૂલા લૂલા છૂટા છવાયા પ્રયત્ન થયા છે, પણ ગમે તે બદાનાં કાઢીને એ બાબતનો ગંભીર પ્રયત્ન થયો નથી. અને તેનું મોટામાં મોટું કારણ એ છે કે સરકારનું ચાર્ટર મેળવવાનો સંમત પ્રયત્ન થાય તો વિદ્યાપીઠનું બધું પોણ બહાર આવે; આ તો બાંધી મૂકી લાખની. માંદી ને માંદી સમજીને આંટી ઘૂંટી વાળીને વરસમાં એક વાર સેનેટના સભ્યોને મેળની સમજીને દૂર દરવા. કોષ્ટને દરકાર નહિ, ચિંતા નહિ. પૈસા વેડફાઈ જાય તેની કનવાર નહિ. ચાર્ટર ને મળે તો સંખ્યાબધ બાબાઓ આ વિદ્યાપીઠ તરફ આકર્ષાય, પણ એ કરવું નથી. થોડા ખર્ચમાં થોડો ઘણો અભ્યાસ કરીને થોડી ઘણી વિદ્યાર્થીનીઓ બહાર પડે એટલે આપણું કર્તવ્ય પૂરું થયું એમ માની લેવાનું છે. ને ગુજરાતની આટલી સંસ્થાઓ અને ગુજરાતનાં મુક્તિ કાર્ય કરનારાં એમાં જોડાયેલાં ન રહ્યાં હોત તો સમસ્ત હિંદુસ્તાનની સંસ્થાઓ દેખાવ કેટલા મે વખત પહેલાં પાનાંના મહેલ માફક પડી ગયો હોત ને માત્ર પૂનાની વિદ્યાપીઠ તરફ જ નતેની ગણતરી ગણાઈ હોત. પણ ગુજરાતની જનતાએ એને સાચા આપ્યો તેથી આટલો વખત નથી. પણ ગુજરાતની પ્રજા હવે પૈસા વેડફી નાખ્યા તૈયાર નથી. દાન અપાયું તો તેનો ઉપયોગ સમીપણે સારે જ માર્ગે થયો જોઈએ. ગમે તેવા દળિદ્રી કામ માટે લાખો રૂપિયા ખર્ચો ના નખાય. બહુતર છે કે એ સિતેર હજાર, બોતેર હજાર રૂપિયા પડી રહે, પણ દુરુપયોગ તો ના જ કરાય, એ ગુજરાતની જનતા સમજી ગઈ છે. આ વસ્તુ દ્રવીઓ અને સમાજહિતેષુઓ જરૂર લક્ષમાં રાખે જ. અને આ વસ્તુસ્થિતિને લીધે જ દાલની પરિસ્થિતિ બહો યથા છે. એ બોતેર હજાર અથવા સર વિદ્યલદારની આનંદના રૂ. ૫૨,૫૦૦ નો ઉપયોગ ખીજ ગમે તે રીતે સાર્વજનિક કેળવણીના-ઓફિસવણીના ઉપયોગમાં લઈ શકાય.

ખીજ એક સમ્મત દાનમાં એ હતી કે વિદ્યાપીઠનું કામ સંતોષકારક રીતે ચલાવવા માટે રૂ. ૫૨,૫૦૦ ગમ નથી. લક્ષબજ એક લાખ રૂપિયા એવામાં એવા જોઈએ. તો તેને માટે મંસ્થાના મંચાકોએ પેદર લાખ રૂપિયા જેટલી રકમ તો ખીજ મેળવવી જ જોઈએ. કાર્યવાહકોએ આ ગાગત માટે પ્રયાસ કર્યા છે ખરો, પણ તથા પરિણામ સંતોષકારક નથી. ને રૂ. ૫૨,૫૦૦ જાદ કરીએ તો ૨૦,૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચો શકાય એવી મદા-મદેને પણ મંસ્થાની સ્થિતિ નથી. રિપોર્ટમાં આપેલા આંકડા જુલાયામાં નાખે એવા છે તો એટલી થોડી મુદીમાંથી વિદ્યાપીઠ સી રીતે સુંદર કે સંતોષકારક કામ કરી શકે ? છતાં મંચાકો સાંકડી દષ્ટિ રાખીને એનું જ દળિદ્રી કામ કરવાની આશા રાખે છે. અને વળી આટલી થોડી મુદીમાંથી સરકાર દરજાની લડતો તે કેવી રીતે લડશે. મંસ્થા, વાયક, દ્રવીઓ, દાતાઓ પરિસ્થિતિ જૂની જાહેને લડાયક જિતિ ધારણ કરવી એ મોગ્ય નથી. દાતાને સંતોષકારક તરફ પ્રયત્ન થયો જોઈએ. તેને જાહે દાતાનું પોતાનું અને વાલીવારોનું અપમાન દરવામાં આવે ત્યારે સામા પક્ષનું મન આટું થયા વગર રહે જ નહિ. આ પ્રજા ગુજરાત મદારાજનો નથી, પરંતુ ગુજરાત મદારાજના મોગ્ય પ્રતિનિધિત્વનો તો છે જ.

અને માત્ર ગુજરાત મહારાષ્ટ્રનો નથી, સગરત હિંદુસ્તાનનો છે. માત્ર પૂનાનો નથી. આપણીમાંથી આપણે બહુ ઊંચે આવવાની જરૂર છે. ગમે તે પ્રકારે આ એક અપૂર્વ અને અનેરી સંસ્થા છે તેને સારી રીતે ટકાવી રાખવી, તેનો બહુ સુંદર રીતે પ્રચાર કરવો, જનતામાં તેને માટે સફલાવ થાય એવા માર્ગ લેવા એમાં ભૂલણુ છે; નહિ તો પ્રગતીય સંસ્થા આપણને નિલાવતાં આવડતી નથી એમ કરીને જગત રકાસ કરશે. ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ સમસ્ત ભારતની સંસ્થા બને, દૃષ્ટિભર્યાં વિશાળ કરે, કાર્યવ્યવસ્થામાં, એકંદર પદ્ધતિમાં સંદેર પલટા કરે અને તેની પ્રગતિ થાય અને સમાધાની થાય એ જ ઇચ્છાથી આટલો લેખ લખ્યો છે.

મે.

## જાપાનના હૂંડિયામણથી હિંદના મિલઉદ્યોગને થતી હાનિ

છેલ્લા યુરોપીય મહાયુદ્ધમાં દુનિયાનાં લગભગ બધાં રાષ્ટ્રો સંડોવાયાં હતાં. લડાઈમાં ઉતરેલાં રાજ્યોમાં હુન્નરઉદ્યોગનાં કારખાનાં બંધ હતાં. કેટલાક દેશોમાં લડાઈને અંગે સાધનસામગ્રી તૈયાર કરવામાં અને લડાઈમાં ઉપયોગી થાય એવા પદાર્થો બનાવવામાં કારખાનાં શેકાયેલાં હતાં; પણ જાપાને લડાઈની દિશામાં દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ, યુદ્ધમાં કોઈ સાથે ભળી સહકાર પણ આપ્યો નહિ, લડાયક સાધનો બનાવ્યાં નહિ, પણ તટસ્થ રહીને પોતાના દેશમાં હુન્નરઉદ્યોગ અને કળાકોશલ્ય વધારવાનો લાભ લીધો. જાપાનનાં શહેરે શહેર અને ગામેગામ હુન્નરઉદ્યોગથી ધમધમવા લાગ્યાં. ચંત્રવાદી યુરોપ લડાઈ લડતું હતું ત્યારે જાપાન શાંતચિત્તે પોતાના દેશમાં સુવર્ણયુગના મંડાણ માંડતું હતું. જાપાનનાં કારખાનાં અવિરત અને અવિશ્રાંતપણે કામ કરવા લાગ્યાં. દેશના હુન્નરઉદ્યોગની ખીલવણી થવા લાગી. દેશની રિહ્સિદ્ધિ વધવા લાગી.

યુરોપના મહાયુદ્ધે જાપાનનું નવું ઘડતર કર્યું. જાપાને રાષ્ટ્ર તરીકે પોતાની નામના કાઢી, એટલું જ નહિ પણ બીજાં રાષ્ટ્રો સાથે વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગમાં હરીફાઈ કરી શકે એવી કક્ષાએ પહોંચ્યું.

વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગની ખીલવણી માટે જાપાન પાસે પોતાનાં બંદરો છે, પોતાની માલિકીની સ્ટીમરો છે, કાળેલ નાવિકો છે, અલગક સંપત્તિ ધરાવતી બેંકો છે, વીમા કંપનીઓ છે, જાપાનની સરકાર જાપાનના વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગનું રક્ષણ કરે છે.

જાપાનના વેપાર વિદેશી બજારોમાં પગપેસારો કરેલ છે. જાપાનના હુન્નરઉદ્યોગે પર-રાષ્ટ્રોની રક્ષક જગતની દિવાલો ભેદી પોતાનો માલ વિદેશનાં બજારોમાં પહોંચાડ્યો છે. દુનિયાનાં બજારોમાં આગળ પડતું સ્થાન ભોગવનાર રાષ્ટ્રોમાં જાપાને અગત્યભર્યું સ્થાન મેળવેલ છે.

જાપાનની ઉન્નતિ અને પ્રગતિનું એક કારણ જાપાનનું બહુ હૂંડિયામણ છે. જાપાનના આ હૂંડિયામણે હિંદનાં બજારોમાં અને કારખાનાંઓમાં મોટી ગભરામણ પેદા કરેલ છે.

વેપારી અને ઉદ્યોગવાદીને મુશ્કેલ સંજોગોમાં નાખેલ છે, એટલે આ હિંદિયામણુથી હિંદના વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગ પર જે માઠી અસર થઈ છે તે વિષે જ ચર્ચા કરીયું.

છેલ્લા મહાયુદ્ધ પછી જાપાની કાપડની આયાત હિંદમાં બહોળા પ્રમાણમાં વધવા લાગી. જાપાનનું ઝીણું-જાડું કાપડવણાટ હિંદના ખેડૂત, મધ્યમવર્ગ અને થીમંતને, અનુકૂળ પડવા લાગ્યું. જાપાની કાપડ હિંદને સરતું પડતું ગયું તેમ તેમ વધુ ને વધુ આયાત થતું ગયું. છેવટે જાપાનના સરતા કાપડે હિંદી મિલોમાં બનેલા કાપડ પર માઠી અસર ઉપજાવી. હિંદમાં બનેલું કાપડ જાપાની કાપડની સરખામણીમાં મોંઘું પડવા લાગ્યું, એટલે પ્રથમ પસંદગી સરતા જાપાની કાપડને મળવા લાગી. જાપાની કાપડે હિંદનાં ગામડાંઓમાં પગપેસારો કર્યો, તેથી ફાલતા ફૂલતા હિંદના મિલઉદ્યોગને ફટકો લાગવા માંડ્યો. હિંદી મિલો બેકાર થવાની સ્થિતિમાં આવવા લાગી. કામદારો ધધારાજગાર વિના રહેવા લાગ્યા. મિલઉદ્યોગ પાછળ રોકાતી મૂડીનું વ્યાજ ઉપજવું મુશ્કેલ પડવા લાગ્યું. અંતે મિલ અને મરચંદ એસોસિયેશનોએ સંગઠિત ઉદ્ધાપોહ કર્યો. પરિણામે હિંદી સરકારે જાપાની કાપડની આયાત પર વધારાના જંગાત-વેરો ટકા પાંચનો નાખી પાપમાલ થતા હિંદના મિલઉદ્યોગનું રક્ષણ કર્યું.

હિંદનો એ ઉદ્યોગ સજીવન થયો. હિંદની સ્વદેશી પ્રવૃત્તિએ હિંદના આ ઉદ્યોગને અપનાવી પોપણુ આપ્યું, અને પોપણુનીતિથી મિલઉદ્યોગ પગલાર થવા લાગ્યો, બંધ પડેલ મિલોને કામ મળ્યું. નવી મિલો બંધાવા લાગી, ૬૦ હજાર વધુ કામદારો ધંધે વળગ્યા, પણ દેશના કમલાગ્યે એ સ્થિતિ અદપજીવી બની.

દુનિયામાં આર્થિક સંકટામણુ ઊભું થયું. સર્વત્ર વેપારરોજગાર અને હુન્નર-ઉદ્યોગની મંદી થવા બેઠી. કાચા માલના ભાવ અસાધારણ ગતરી ગયા. મોટાં મોટાં રાજ્યો પોતે પોતાના લેણદેણમાં મુઝાયા હતાં તેવામાં ઇંગ્લંડની સરકારે એકાએક સોનાના ધોરણને તિલાંજલિ આપી. હિંદી સરકારે તેનું અનુકરણ કરી રૂપિયો પૌન્ડસ્ટેલિંગ સાથે જોડી આપ્યો. આ જોડાણથી હિંદ પર એક નવો ભય ઊભો થયો. દેશ દેશ વચ્ચેના હિંદિયામણુમંબંધમાં અસાધારણ ભાવફેર થયો, દેશ દેશ વચ્ચેના વેપાર અને હિંદીના સોદા બોળાંબે પડ્યા. બીજા કેટલાક દેશોએ તેનું અનુકરણ પણ કર્યું, પણ જાપાને ઇંગ્લંડના પગલે ચાલવામાં ઢીલ કરી પોતાનું ધર સંભાળી સાવચેતીથી કામ લેવા માંડ્યું તેની અસર હિંદ ખાતે આયાત થતા જાપાની માલ પર થવા લાગી રૂપિયાની સરખામણીમાં જાપાનના ચેનના ભાવ દબાવા લાગ્યા તે સુવર્ણતકનો લાભ લઈ જાપાન પોતાનો તૈયાર થતો પુષ્કળ માલ હિંદ ખાતે નિકાસ કરતું ગયું, અને હિંદમાંથી દોલત ખેંચતું ગયું. જાપાની કાપડ સામે ખાસે વધુ મુકાબેલી પાંચ ટકાની નવી જંગાત પડી છતાં પણ જાપાની કાપડ હિંદમાં વધુ ને વધુ સરતું વેચાવા લાગ્યું. જાપાનના વેપારને અનુકૂળ થવા જાપાનની હિંદી ઘટવા લાગી. ચેનના ભાવ ઘટવા લાગ્યા. જાપાનની હિંદીના ભાવ ૨૧૫ હતા, તે આજે ૧૦૦ થી ૧૦૫ ના ભાવ છે. આ હિંદિયામણુના ભાવ ફેરે તે કારણે જાપાનનું કાપડ હિંદમાં એટલું બધું સરતું વેચાવા લાગ્યું છે કે હિંદની મિલો જે ભાવે સ્પર્ધા આપે છે તે ભાવે જાપાનનું કાપડ બંદરપહોંચ મળે છે. એ કાલિલ હરીફાઈ સામે હિંદનો મિલઉદ્યોગ ઊભો રહી શકતો નથી. હિંદનો ફૂલતો ફાલતો આ ઉદ્યોગ કરમાવા બેઠો છે. ચેનના ગગડેલા ભાવે હિંદના વેપારઉદ્યોગને કગાલ દશામાં લાવી મૂક્યો છે. તેની અસરથી હિંદની કેટલી મિલો

માંડ માંડ પૂરું કરી શકે છે. કેટલી મિલો ચાકીને બંધ પડવાની તૈયારીમાં છે. કેટલીએ મિલો બંધ પડેલ છે.

હિંદની આબોહવા અને આમવર્ગને અનુકૂળ આવે એવું કાપડ જાપાન બનાવે છે. તેની સસ્તાઈ અજોડ છે. દાખલા તરીકે જાપાનની 'સી' માર્કની મીરીકાની જેકુ અને મજૂરવર્ગને માફક આવે એવી છે. આ ત્રીસ વારના તાકા એકની કિંમત રૂ. ૪ બંદર-પહોંચ જાપાન આપે છે. ૫૧૫૧ નંબરની મલમલમાંથી પહેરણુ, ખમીસ, ઘોતિયાં, ઓછાડ, પાઘંડી, પછેડી, પછેડા, સાડી અને સાડલા આદિ બને છે. આ ૪૦ વારના તાકાની કિંમત રૂ. ૧૧૧૧ બંદર જાપાન આપે છે. તે સિવાય કેટ માટે કેટીંગ છત, ખમીસ માટે જુદી જુદી જાતની શર્ટીંગ, ચેક, વિવિધ જાતના માદરપાટ વગેરે કાપડ દેશમાં આયાત થાય છે.

જાપાનના કાપડની માફક બનાવટી રેશમે હિંદમાં કાતિલ હરીફાઈ માંડી છે. જાપાનમાં રેશમ બનાવવાનો ઉદ્યોગ એ હજાર વર્ષથી ચાલ્યો આવે છે, પણ ઇ. સ. ૧૯૧૮થી જાપાને વિજ્ઞાનની મદદથી વિવિધ જાતનાં બનાવટી રેશમનો ઉદ્યોગ શરૂ કરેલ છે. આ ઉદ્યોગની ખીલવણી પાછળ જાપાનની ૧૧ મોટી કંપનીઓએ ૧૪,૭૦,૦૦,૦૦૦ ચેનની થાપણુ રાખી છે. ચૌદ વર્ષમાં આ ઉદ્યોગે અસાધારણ ફતેહ મેળવી પરદેશોનાં બજારો હાથ કરેલ છે.

દર સાલ બનાવટી રેશમની પેદાશમાં ભારે વધારો થતો રહ્યો છે એ નીચેના આંકડા પરથી જણાશે:—

વર્ષ	રતલ	વર્ષ	રતલ
૧૯૧૮	૧૦૦૦૦૦	૧૯૨૫	૩૨૦૦૦૦૦
૧૯૧૯	૧૪૦૦૦૦	૧૯૨૬	૫૦૦૦૦૦૦
૧૯૨૦	૨૦૦૦૦૦	૧૯૨૭	૧૦૫૦૦૦૦૦
૧૯૨૧	૨૫૦૦૦૦	૧૯૨૮	૧૬૫૦૦૦૦૦
૧૯૨૨	૫૨૦૦૦૦	૧૯૨૯	૨૭૦૦૦૦૦૦
૧૯૨૩	૭૮૦૦૦૦	૧૯૩૦	૩૬૦૦૦૦૦૦
૧૯૨૪	૧૩૬૦૦૦૦		

બાર વરસના આંકડા જોતાં જાપાનના બનાવટી રેશમના ઉદ્યોગે ઘણી પ્રગતિ કરી કે, એટલુંજ નહિ પણ માલતી જાતોમાં દિન પર દિન ભારે સુધારો કરવામાં આવે છે. ગ્રેયી જાતના રેશમની કેટિમાં ઊભી શકે તેવું બનાવટી રેશમ બનાવવા પાછળ ઘણી જ યાગજી આપવામાં આવે છે.

હુનિયામાં વેપારની મંદી ફેલાવાથી સને ૧૯૩૦ની સાલમાં બનાવટી રેશમના ઉદ્યોગને નુકસાનીની અસર થવા લાગી. સને ૧૯૨૦માં ૧૫૦ રૂનાપરનાં ૧૦૦ રતલનો ભાવ ૯૫૦ રૂન હતો તેને અહલે સને ૧૯૩૦માં તેનો ભાવ ૧૦૦ ચેન થયો. તે વખતે બનાવટી રેશમના ઉદ્યોગવાદીઓએ નીપજમાં ૨૦ ટકા ઘટાડો કરી ભાવ ટકાવી રાખ્યા, અને નીપજનો તમામ માલ પરદેશોનાં બજારોમાં નિકાસ કરતા ગયા. તે નીચેના નિકાસના આંકડા પરથી જોવામાં આવશે:—

( હજાર ચોરસવાર )

દેશ	સને ૧૯૨૮માં	સને ૧૯૨૯માં	સને ૧૯૩૦માં
બ્રિટિશ હિંદ	૧૮૪૫	૧૧૨૨૬	૨૪૭૭૯
અબ ઈંડીસ	૭૪૧૭	૬૪૮૬	૧૯૧૩૬
ફિલીપાઇન્સ	૨૪૨૮	૫૩૧૭	૧૧૪૦૦
સ્ટ્રેટસ સંસ્થાન	૧૧૧૭	૬૯૬૫	૧૦૪૯૫
હાંગકાંગ	૨૫૫૭	૫૯૬૩	૫૭૫૧
ચીન	૨૨૧૫	૬૦૦૫	૨૬૧૭
કવાન્ટાંગ પ્રાંત	૧૯૬૧	૩૫૬૦	૭૦૮
સીઆમ	૫૩	૯૭૯	૨૩૩૭
કેનેડા	...	૦૦	૨૨૨૭
બીજા દેશો.	૧૦૨	૧૦૦૫	૪૭૪૭
કુલ નિકાસ	૧૩૦૨૫	૪૭૫૧૪	૮૪૨૦૩

આ આંકડા પરથી જોવામાં આવે છે કે સને ૧૯૩૦ની સાલમાં જાપાને ૮૪૨૦૩૦૦૦ ચોરસવાર બનાવટી રેશમની નિકાસ કરી, તેમાં હિંદ ખાતે ૨૪૭૭૯૦૦૦ ચોરસવારની આયાત કરવામાં આવી. આ પરથી ચોખ્ખું દીઠામાં આવે છે કે જાપાનના બનાવટી રેશમ તથા કાપડઉદ્યોગે હિંદમાં કાતિલ હરીકાષ્ઠ મારી છે.

આવાં કારણોથી હિંદનો મિલઉદ્યોગ પડી જાગે તો લાખો કામદારો બેકાર થાય, લાખો પગારદાર તોકરો અને મજૂરો ભૂખભેગા થાય, કરોડોની મિલકત કમાવાનાં સાધનો બંધ થાય, અબજોની રોકાયેલી મિલકત બીનઅણુ પડી રહે, દેશનો ઉદ્યોગ પરદેશીઓના હાથમાં ચાલ્યો જાય, દેશની રિફ્રિસિધ્દિનાં સરોવર સુકાઈ જાય, બીજા દેશોમાં આવાં પરદેશી આક્રમણોથી બચવા માટે ત્યાંની સરકાર રક્ષક જગાતોની મોટી મોટી દિવાલો ઊભી કરી પોતાના દેશનું અને દેશના હુન્નરઉદ્યોગનું રક્ષણ કરે છે. સાંસ્થાનિક સ્વરાજ્ય ભોગવતા ઓસ્ટ્રેલિયા, દક્ષિણ આફ્રિકા અને કેનેડાએ હમણાં જ આ હથિયારનો ઉપયોગ કરી પોતાના દેશના વેપાર અને હુન્નર-ઉદ્યોગનું રક્ષણ કરેલ છે. હિંદી સરકાર હિંદના બહા ખાતર હિંદના મિલઉદ્યોગના રક્ષણાર્થે આવી આયાત સામે-હાંડિયામણમાં થયેલા ભાવ-ફેર સામે હિંદી મિલઉદ્યોગ ટકી શકે એવી રક્ષક જગત નાખવાનું તરત વિચારે એમ ધ્વજીયું.

હિંદના મિલઉદ્યોગને રક્ષણ આપવાના પ્રયત્નની તપાસ કરવા હિંદી સરકારે “ ટેરિફ બોર્ડ ” નીમેલ છે. આ બોર્ડ પોતાનું કાર્ય આરંભે છે તે દરમિયાન જાપાનની હાંડીના ભાવમાં થયેલો ઓચિંતો ગભરાટ ઉપજાવનાર ધટાડો દેશના હુન્નરઉદ્યોગને અસાધારણ નુકસાનકર્તા નીવડ્યો છે. એણે મિલઉદ્યોગને કંગાલ હાલતમાં ઝાવી મૂક્યો છે, અને કાપડ, સૂતર અને રેશમના વેપારને લયમાં નાખ્યો છે.

જાપાન અને હિંદમાં સોનાનું ધોરણ હતું તે વખતે ચેનનો જે ભાવ હતો તે ધટીને અત્યારે અર્ધોઅર્ધ થઇ ગયેલ હોવાથી જાપાની નિકાસના વેપારીઓને ગંભીર ફાયદો થાય છે. આ ભાવ ઘટવાને કારણે હિંદનાં બજારોમાં કાપડ, સૂતર અને રેશમ આકર્ષકરક ભાવે

વચાવ છે. વાવદાની ડિલિવરી માટે મોટા સોદા થયેલ હોવાથી ભવિષ્યમાં પરિસ્થિતિ વધુ ગંભીર બનવા વક્રી છે. જાપાનથી આપાત થતાં માલને દેશી બનાવટના કાપડ સામે આનીઆ ફ્રીડિયામણથી આડકતરી મોટી ખાઉટી મળે છે, તેથી હિંદનો મિલઉદ્યોગ ગંભીર હાલતમાં આવી પડેલો છે. તેથી 'ટરિફ બોર્ડ'ના રિપોર્ટની રાહ જોયા વિના ગેરવાજબી દરીફાઇને પહેંચી વળવા તાકાદે પગલાં ભરવા મિલમાલિકાએ અને વેપારીઓએ નામદાર સરકારને અરજ કરેલ છે.

જયરામદાસ જેઠાભાઈ નયગાંધી.

## દ્રવ્યની ફેરવહેંચણીમાં મ્યુનિસિપાલિટીનો ફાળો

[મ્યુનિસિપાલિટીના સિદ્ધાંતો વિશેની ચર્ચાનો એક લેખ ગયા વૈશાખના અંકમાં શ્રી "નાગ-ચિદ્ર" લખ્યો હતો. તેવા જ આ બીજા લેખને અમે આવકાર આપીએ છીએ અને આ વિષયનો જેમણે અભ્યાસ કર્યો હોય તેમને આ વિષય ઉપર લેખો આપવા આમંત્રણ કરીએ છીએ. તાંત્રી]

**આપણું અત્યારનું આર્થિક બંધારણ** જ એવું છે કે પૈસાદાર, વધુ પૈસાદાર બને; અને ગરીબ વધુ ગરીબ બને; અને બન્નેની વચ્ચેનું અંતર વધતું જાય. શહેરોમાં તો આ વસ્તુસ્થિતિ તદ્દન સ્પષ્ટ જણાય છે. સમાજ આ બન્નેની વચ્ચે ચોખ્ખી રીતે વહેંચાયેલો જણાય છે.

હાલના મૂડીવાદનું આ પરિણામ છે. મૂડીવાદના ફાયદામાં ઊતરતું અંદો અસ્થાને છે. પ્રશ્ન એ છે કે મૂડીવાદને પરિણામે ઊભી થયેલી કામની આ વહેંચણીની વિષમતા મ્યુનિસિપાલિટીઓ કેટલે અંશે ઓછી કરી શકે? આપણે એ જોઈશું કે મ્યુનિસિપાલિટી આમાં શું કરી શકે?

પૈસાદારોનું ધન જે કોઈ રીતે તેમની પાસેથી પડાવી લેવાય અને કોઈ રીતે તે ધન ગરીબોમાં વહેંચી આપી શકાય તો ધાર્યો અર્થ સર્વોં એમ કહેવાય.

મ્યુનિસિપાલિટીની આવકનાં સાધનો અનેક પ્રકારનાં હોય છે; પણ તેમાં જે મુખ્ય હોય છે: કર અને દર (Taxes and Rates), જેમાં ફેર એ હોય છે કે જ્યારે દર કોઈ પણ પ્રકારની સેવાના બદલામાં લેવામાં આવે છે, ત્યારે કર તદ્દન આપણા સત્તાથી લેવામાં આવે છે. એટલે કે કોઈ પણ પ્રકારની સીધી સેવાના બદલા વિના જ લેવામાં આવે છે. મ્યુનિસિપાલિટી પાણી આપે અને અમુક દરે તેના પૈસા માંગે તે સમજાય; કારણ કે પાણી આપીને પૈસા લે છે. પણ બહારગામથી શહેરમાં કોઈ માલ લાવીએ અને તેના ઉપર કર (Terminal Tax) માગવામાં આવે ત્યારે તે કર આપવાથી શે લાભ મળ્યો તે પહેલી દૃષ્ટિએ સમજાતું નથી. મ્યુનિસિપાલિટી મોરીની સંગવડ કરે અગર બજાર સાફ



કરે અને તેના પૈસા માગે એ વાસ્તવિક છે; પણ દરેક ઘરદીક અમુક કર ઉધરાવવામાં આવે તેની પાછળ રહેલો સેવાભાવ સમજતો નથી.

કર લેવા તે એક દષ્ટિએ તદ્દન આપખુદીનું ચિહ્ન છે. કાયદા પ્રમાણે કર નાખવાની સત્તા મળી એટલે તે નાખવામાં આવે છે. ખુદ હિંદી સરકાર પણ ઇન્કમ ટેક્સ લે છે. ઇન્કમ ટેક્સ આપનારને સીધો શે લાભ મળે છે? તે પ્રમાણે મ્યુનિસિપાલિટી જેટલા કર લે છે તેમાં એકે કર એવો હોતો નથી કે જે કાંઈ પણ પ્રકારની સીધી સેવાની કિંમતરૂપે હોય.

અને છતાં દરેક મ્યુનિસિપાલિટી કાંઈ ને કાંઈ જાતના કર લે છે જ. કરનું પ્રમાણ મોટે ભાગે કર ભરનારની આર્થિક સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે—એટલે કે ગરીબ પાસેથી થોડો, સાધારણ સ્થિતિવાળા પાસેથી તેનાથી વધુ અને પૈસાદાર પાસેથી તેનાથી પણ વધુ લેવામાં આવે છે. કદાચ અમુક દરજ્જાથી નીચેનાને મુક્ત પણ રાખવામાં આવતા હશે એટલે કે જેમ વધુ પૈસાદાર અગર વધુ માલદાર નેમ કરનું પ્રમાણ વિશેષ. ઇન્કમ ટેક્સ માફક જ જેમ આવક વધુ તેમ કરનું પ્રમાણ પણ વધુ; જેમ ઘર મોટું અગર જમીન વધુ, તેમ કર વધુ.

દરની બાબતમાં પણ આ ધોરણ અખત્યાર કરવામાં આવે છે. ન્યાં પાણી માપીને આપવામાં આવતું હોય ત્યાં તો ગરીબ તવંગરનો સવાલ રહેતો નથી; કારણ કે ત્યારે તો જેટલું વાપરે તેટલાના પૈસા આપવાના હોય. પણ પાણી હમેશા માપીને આપવામાં આવતું નથી. અને ત્યારે તેનો દર, દર ભરનારની આર્થિક સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે. જે મકાનને પાણીની નળી રાધે જેડાણ હોય તે મકાન ભાડે આપ્યું હોય તો વાર્ષિક ભાડું કેટલું ઉપજે? તે ભાડાનો અમુક ભાગ પાણીના દર સાથે લેવો. આવો નિયમ ન્યાં હોય, ત્યાં જે ઘર મોટું તેમ દર વધારે આપવાનો આવે. પાણી કેટલું વપરાય છે તે જોવાતું નથી, પણ પાણી વાપરનારની આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે તે જોવાય છે. પાણીના વપરાશ ઉપરથી પાણીપેટે લેવાતી રકમ નક્કી નથી થતી, પણ પાણી વાપરનારના દ્રવ્ય ઉપરથી તે રકમ નક્કી થાય છે. એટલે, એક માણસ સાધારણ સ્થિતિનો હોય અને તે સાધારણ ઘરમાં રહેતો હોય, પણ તેને બહોણું કુટુંબ હોય તો તે જેટલા પૈસા પાણીના આપે તેના કરતાં, એક તવંગર શેડિયો હોય, લગ્ન બંગલામાં રહેતો હોય, પણ કુટુંબ બહુ જ નાનું હોય તે વધુ પૈસા આપે, જો કે મોટા કુટુંબવાળો વધુ પાણી વાપરે છે અને નાનાવાળો ઓછું વાપરે છે.

એ જ રીતે રસ્તાના ધસારા માટે હાથે ખેંચનાર લારીવાળો જેટલો દર આપે તેના કરતાં ધોડાગાડીવાળો વધુ આપે અને મોટરગાડીવાળો તેનાથી પણ વધુ આપે. તેનું કારણ એ નહિ કે લારીથી રસ્તો ધસાય તેના કરતાં ધોડાગાડીથી વધુ ધસાય, અને મોટર ગાડીથી તેનાથી પણ વધુ ધસાય. જીલદું ધસારાનું પ્રમાણ તદ્દન જીલદું હોય છે. એમ છતાં જેનાથી ધસારો ઓછો તેની પાસેથી વધુ પૈસા લેવામાં આવે છે. અને તેનું કારણ એ છે, કે લારી વાળા કરતાં ધોડાગાડીવાળો વધુ પૈસાદાર છે. અને મોટરગાડીવાળો તેનાથી પણ વધુ પૈસાદાર છે.

તે જ પ્રમાણે શહેરમાં આવતી વસ્તુઓ ઉપર ન્યારે કર (Terminal Tax) લેવાય છે ત્યારે તવંગરની વપરાશની જે વસ્તુઓ હોય તે ઉપર ખાસ કરીને વધુ કર લેવામાં આવે છે.

ન્યાયની દૃષ્ટિએ આ બંનેમાં નથી લાગતું અને છતાં તેમ જ કરવામાં આવે છે. સર્વ પ્રકારની કરપદ્ધતિ આજ પ્રકારની હોય છે; પણ આ પદ્ધતિ ન્યાયપુરસ્કર છે કે નહિ તે નક્કી કરવા માટે તેની પાછળ રહેલું માનસ સમજવાની જરૂર છે. મ્યુનિસિપાલિટી કર-દરથી જે પૈસા મેળવે છે તે ખર્ચવાના છે તો શહેરીના સુખાકારી માટે જ. તો પછી જેનાથી વધુ આપી શકાય તેમ હોય તે વધુ આપે. તેની પાસેથી વધુ લેવામાં આવે તેમાં ખોટું શું ?

દશ રૂપિયા કમાનાર એક રૂપિયો આપે ત્યારે તે એક રૂપિયાની ખોટ જોડવા પ્રમાણ-માં તેને આવશે તેના કરતાં ઘણા જ ઓછા પ્રમાણમાં દશ રૂપિયાની ખોટ સો રૂપિયા કમાવનારને આવશે. પ્રમાણ બંનેમાં દસમા લાગતું છે, છતાં જેમ આવક વધુ, તેમ ખોટ ઓછી આવે છે તો પછી ખોટનું પ્રમાણ સરખું રાખવું હોય તો જેમ વધુ પૈસાદાર તેમ માગણી પણ વધુ પ્રમાણમાં જ હોવી જોઈએ.

અમુક પદ્ધતિ ન્યાયપુરસ્કર છે કે નહિ તે, પૈસાના પ્રમાણથી ન માપી શકાય, પણ કર ભંડારને પડતી આવતી ખોટના પ્રમાણથી માપી શકાય. એટલે ખરી રીતે તો વધુ પૈસાદાર પાસેથી વધુ લેવું તે જ ન્યાયપુરસ્કર છે. મ્યુનિસિપાલિટીને કાયદેસર અમુક સત્તા આપવામાં આવી છે તેનો સંદુરપયોગ ત્યારે જ થયો કહેવાય કે જ્યારે પૈસાદાર પાસેથી દ્રવ્ય મેળવી ગરીબના લાભમાં ખર્ચાય.

એટલું જ નહિ પણ જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટી અમુક કાંઈ કામ કરે કે જેના પરિણામે અમુક વ્યક્તિ અગર વ્યક્તિઓને મોટા પ્રમાણમાં આર્થિક લાભ થાય, ત્યારે તે આર્થિક લાભની કિંમત સર્વાંશે મ્યુનિસિપાલિટીને જ આપવી જોઈએ. ધારો કે મ્યુનિસિપાલિટી અમુક રસ્તા પહોંચા કરવા માગે છે અગર અમુક રસ્તા નવો બનાવવા માગે છે અગર તો અમુક ટેકાણે નવો પૂલ બાંધવા માગે છે; આમ કરવાથી અમુક મકાનોને અમુક લાભ થવાનો. ખૂણે પડતાં મકાનો એકદમ સરિયામ રસ્તા ઉપર આવવાનાં, અને પરિણામે તેમની કિંમતો વધવાની. કિંમતમાં થતો આ વધારો, મકાનમાલિકની મહેનતને લેશમાત્ર પણ આભારી નથી, બધો આધાર મ્યુનિસિપાલિટીની પ્રવૃત્તિનો છે. તો, કિંમતનો થતો આ વધારો મ્યુનિસિપાલિટી શા માટે ન લે ? લેવો જ જોઈએ.

આમ એક બાજુથી વધુ પૈસાદાર પાસેથી વધુ લેવાની નીતિ અખત્યાર કરવામાં આવે છે, ત્યારે બીજી બાજુથી મ્યુનિસિપાલિટી અમુક લાભો દરેકને કાંઈ પણ પૈસા લીધા વિના આપે છે. પગે ચાલનાર પાસેથી રસ્તાના ઘસારા પેટે કાંઈ પણ લેવામાં આવતું નથી, રસ્તા ઉપરની રોશનીના ખર્ચ પેટે કોઈની પાસેથી કાંઈ પણ લેવું જોઈએ નહિ; આગ હોતવવાનાં સાધનો પણ મફત પૂરાં પાડવાં જોઈએ, બાળકોને પ્રાથમિક કે જગવણી મફત મળવી જોઈએ, દવાખાનાં સર્વ માટે ખુલ્લાં અને મફત હોવાં જોઈએ. મ્યુનિસિપાલિટી રસ્તા સાફ કરાવે, બગીચા બનાવે અને સાચવે, અને લોકોને શીતળા ટાંકે; આ બધા માટે કાંઈપણ પૈસા લેવામાં ન આવે.

આમ લોકોને કેટલાક લાભ મફત આપવામાં આવે છે. મફત આપવામાં આવે છે, એટલે તે જ સેવા અગર લાભના બદલામાં કાંઈ પણ લીધા વિના આપવામાં આવે છે. મ્યુનિસિપાલિટીને એમ લાગે કે ગામ અગર શહેરમાં દવાખાનાં તો જોઈએ જ એટલું જ નહિ પણ દરેકને મફત દવા મળવી જોઈએ. જે પૈસા લઈને દવા આપવાની હોય તો તો ખાનગી દવાખાનાં ક્યાં નથી હોતાં ? પણ આ તો મફત દવાખાનાંનો સવાલ છે. કેટલોક વખતે, આ દવાખાનાં તદ્દન મફત ન પણ હોય, એટલે કે ખાનગી દવાખાનામાં

જેટલાં પૈસા લેવામાં આવતા હોય તેનાં કરતાં ઓછા લેવામાં આવે તેમ પણ બને. તેવી જ રીતે કેળવણીનું, કેળવણી-ખાસ કરીને પ્રાથમિક કેળવણી એ એવી વસ્તુ છે કે જે લગભગ દરેકને મફત મળવી જોઈએ. અને કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓને તો એટલેથી પણ સંતોષ થતો નથી. તેઓ તો પ્રાથમિક કેળવણી મફત ઉપરાંત ફરજિયાત પણ કરે છે. એટલે કે શહેરનાં અમુક ઉમરથી નીચેનાં સંખ્યાં બાળકો-છોકરા અગર છોકરી-એ પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત લેવી જ જોઈએ. અને જે માથાપો નિશાળે ન મોકલે તે દંડને પાત્ર ગણાય છે.

રસ્તે ચાલનાર પાસેથી રસ્તાના ધસારા પેટે કાંઈ લેવામાં આવતું નથી; કારણ કે એટલો લાભ તો દરેકને મળવો જોઈએ જ. રોડની અને આગ હોલવવાનાં સાધનોના નિભાવાયે કંઈ પણ લેવું કે ન લેવું તે સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખે છે.

આમ કંઈ સેવા સામાન્ય મફત હોવી જોઈએ અને કંઈ સેવા માટે પૈસા લેવા જોઈએ તે, મ્યુનિસિપાલિટીની આર્થિક સ્થિતિ અને મ્યુનિસિપાલિટીને તેવી ફરજોનું કેટલું લાન છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે. બધી જ મ્યુનિસિપાલિટીઓ રોડની અને આગ હોલવવાનાં સાધનો મફત આપે છે એમ હોતું નથી; તેમ જ કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓ સામકલના માસિક પાસેથી રસ્તાના ધસારા પેટે કાંઈક લે છે, જ્યારે બીજી નથી લેતી. કેટલીકની પ્રાથમિક કેળવણીની નિશાળોમાં કેળવણી મફત આપવામાં આવે છે ત્યારે બીજીમાં અમુક ફી લેવામાં આવે છે.

શહેરીઓ તરફની ફરજનું લાન અને આર્થિક સ્થિતિ એ બંને ઉપર સેવા મફત આપવી કે નહિ તેનો આધાર છે. અહીં મુદ્દો એ છે કે જ્યારે અમુક સેવા મફત આપવામાં આવે ત્યારે તે સેવાનો લાભ જે વ્યક્તિને મળે તેની પાસેથી સેવાની કિંમત સીધી રીતે મ્યુનિસિપાલિટી લેતી નથી, તો પછી તેનું ખર્ચ ક્યાંથી આવે છે ?

આપણે આગળ જોઈ ગયા, તેમ જોવી રીતે સેવા આપ્યા વિના કર લેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે સેવા અપાને એક પાછ પથુ લેવામાં આવતી નયો. કર નરી આપણુદીથી લેવામાં આવે છે અને તેનો જોખો મોટા ભાગે તવગર વર્ગ ઉપર પડે છે, જ્યારે વિના કિંમતે અપાની સેવાનો લાભ ગરીબ તવંગર સૌને મળે છે. આનું પરિણામ એ આવે છે કે તવગર પાસેથી લીધેલા પૈસા કેટલેક અંશે ગરીબના લાભ માટે ખર્ચાય છે, કેટલેક અંશે એટલા માટે કે આ જ મફત દવાખાનાંમાં અને નિયાજોમાં તવગર અને તેમનાં છોકરાંઓ પણ જઈ શકે છે અને તેનો લાભ લઈ શકે છે—લે છે જ.

જો કે, આમાં પણ મ્યુનિસિપાલિટી ધારે તો તવંગરને અમુક લાભ લેતાં રોકી શકે ખરી. ધારે કે કોઈ મ્યુનિસિપાલિટી વધુ અભ્યાસ કરવા માટે પરદેશ જનારને વેતન ( સ્કૉલરશીપ ) આપવા ઇચ્છતી હોય ત્યારે તો લાભકાર અને ગરીમાઈ એ બે જ જોઈને તે લાભ અપાય. તેમજ મોટાં શહેરોની મ્યુનિસિપાલિટીની હદમાં હડકાયું કૂતરું કરડયું હોય તેવી સારવાર ગરીબને જ મફત આપવામાં આવે છે, તવંગરને મફત આપવામાં આવતી નથી. અને કુટુંબમાં કોઈ ગાકુ યઈ ગયું હોય, અને ગાંડના રુગલાલમમાં તે માણસને રાખવામાં આવ્યો હોય તો તેના નિભાવખર્ચની રકમ તે ગરીબ હોય તો મ્યુનિસિપાલિટી આપે છે—તવંગર હોય તો આપતી નથી.

મ્યુનિસિપાલિટીની આ પ્રવૃત્તિ ગરીબ તવંગર વચ્ચેના બેદને લીધે બિમી થતી પરિસ્થિતિ કેટલેક અંશે ટાળે છે એ પરિસ્થિતિ જેટલે અંશે ટાળી શકાય તેટલે અંશે મ્યુનિસિપાલિટીને કાયદા મુજબ આપેલી સત્તાનો સફળયોગ થયો એમ ગણી શકાય.

## એક સામ્ય

[ જે સ્વતંત્ર રીતે ઘખાયેલાં કાવ્યોનું વિચાર, ભાવના અને અર્થનું પણ સામ્ય એક સાહિત્યનું કૌતુક છે એ તરીકે નીચે જે કાવ્યો આપ્યાં છે. જનને કાવ્યોમાં તફાવત છે, અલખત મૂલ્યત છે, અને છતાં સામ્ય પણ ધણું આશ્ચર્યકારક છે.—ત્રી ]

God lighted the Sun in heaven far,  
Lighted the firefly and the star,  
My heart He lighted not.

ઈશ્વરે દૂર સ્વર્ગમાં સૂર્યને પ્રદીપ્ત કર્યો,  
આગિયાને અને તારાને પ્રદીપ્ત કર્યો.  
મારું હૃદય તેણે પ્રદીપ્ત કર્યું નહિ.

God lighted the fields for lambs  
to play,  
Lighted the bright streams and  
the may,  
My heart He lighted not.

ઈશ્વરે ઘેરાંને રમવા માટે ખેતરોને પ્રદીપ્ત કર્યો,  
ચળકતા ઝરાઓ અને મીઝમને પ્રદીપ્ત કરી,  
મારું હૃદય તેણે પ્રદીપ્ત કર્યું નહિ.

God lighted the Moon, the Arab's  
way,  
He lights to-morrow, and to-day,  
My heart He lighted not.

ઈશ્વરે ચન્દ્રને અને આરબના રસ્તાને પ્રદીપ્ત કર્યો,  
તે આવતી કાલના અને આજના દિવસને  
પ્રદીપ્ત કરે છે.

મારું હૃદય તેણે પ્રદીપ્ત કર્યું નહિ.

A Bit O' Love

એક જ દે ચિનગારી,  
મહાનલ, એક જ દે ચિનગારી.  
અધિક લોહું ધસતાં ધસતાં  
ખરચી નિંદગી સારી;  
જામગરીમાં તણખો ન પડ્યો  
ન કળી મહેનત મારી  
મહાનલ, એક જ દે ચિનગારી.

સાદો સળગ્યો, સુરજ સળગ્યો,  
સળગી આલ-અટારી;  
ના સળગી એક સગડી મારી—  
વાત વિપતની ભારી;  
મહાનલ, એક જ દે ચિનગારી.

હાડીમાં મુજ કાયા યથે  
ખૂટી ધીરજ મારી;  
દિશ્વાનલ, હું અધિક ન માણું—  
માણું એક ચિનગારી;  
મહાનલ, એક જ દે ચિનગારી.

# હિંદનો, સીનેમા ઉદ્યોગ

[ ગ્રંથાંકીતી ચાલુ ]

૨.

(૩) પ્રાંતિક અભિરુચિ

**આ** ઉદ્યોગના માર્ગમાં આવતી ત્રીજી આડખીલી એ જુદા જુદા પ્રાંતોની જુદી જુદી અભિરુચિ છે. મૂળ તો દૂરંદુર દેશ, મોટા દેશ અને તેમાં દરેક પ્રાંતને જુદો જુદો શોખ-એટલે હજી સુધીમાં સારાય હિંદને પસંદ આવે એવી ફિલ્મો, અમુક અપવાદ સિવાય, રજૂ થઈ શકી નથી. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે 'India is notoriously religious' (હિંદની ધર્માધતા ગજબની છે). જે દેશમાં ૮૫ ટકા પ્રજા નિરક્ષર હોય અને ગામડાંમાં વસતી હોય, જેમની પ્રગતિ કે કળવણી માટે સરકારને કે કોઇને દરકાર ન હોય અને જ્યાં સમાજજન્યતા એવાં હોય કે પુરુષને ગમે તેમ વર્તવાની છૂટ હોય પણ સ્ત્રીનું સામાન્ય ધરની ચાર દિવાલો વચ્ચે જ સમાધ જતું હોય ત્યાં ધર્માધતા જરૂર પોતાનું ધર કરી બેસે છે. આપણામાં હજી એવા એક મોટો વર્ગ વસે છે, કે જેમાં પુરુષો ગમે તેમ સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છ વર્તન ચલાવી શકે છે, જેમાં પુરુષો પોતાને માટે ગમે તેવી નવલકથા, નાટક કે સિનેમા જોવાનો હક્ક છે એમ માને છે; પણ ન્યારે સ્ત્રીઓનો પ્રશ્ન આવે છે ત્યારે આ જ મહાપુરુષો 'જે ગાયનમાં હરિનામ મગે નહિ તે ગાયનમાં ગાતું શું? 'નો સિદ્ધાંત રજૂ કરે છે. પરિણામે, સ્ત્રીઓ માટે રામાયણ, મહાભારત, સતીમંડળની વાર્તાઓમાં જ સર્વ સમાર્થ જાય છે. અને આનો સૌથી છેલ્લો દાખલો જોવો હોય તો 'હરિશ્ચંદ્ર' ની બોલતી ફિલ્મ. અમદાવાદમાં આ ફિલ્મ એકીસાથે અગિયાર અઠવાડિયાં ચાલી હતી. તે જ વિષય પર બીજી એક કંપનીએ તૈયાર કરેલી ફિલ્મ મુંબાઇમાં પંદર અઠવાડિયાં ચાલી હતી. હિંદની નિરક્ષર ને અસાન પ્રજાની ધર્માધતાનો આથી વધુ પુરાવો બીજો કયો હોઈ શકે? નાસિકની હિંદુસ્તાન ફિલ્મ કંપની માંત્ર ધાર્મિક ચિત્રપટો જ તૈયાર કરે છે ને આવાં પ્રેક્ષકવર્ગ પર જ જીવે છે.

પણ આ તો આપણે એક માર્ગ દોરવાઇ ગયા. આ ધર્માધતાના વિષયમાં સિનેમાની દૃષ્ટિએ દક્ષિણ હિંદ ખાસ મહત્ત્વનું સ્થાન જોગવે છે. કહેવાય છે કે તમે ગમે તેવું કચરા-પટ્ટી ધાર્મિક ચિત્રપટ તૈયાર કરી દક્ષિણમાં જતાવશો તોપણ તમને તેમાંથી સારા પૈસા ઉપજશે. આના મૂળકારણમાં કહેવાય છે કે દક્ષિણમાં વિધવાઓનું પ્રમાણ ઘણું છે એટલે દેવનું નામ સાંભળી તેઓ જોવા જાય છે. અને આપણા નીતિરક્ષકો યુવાન અંગજાઓને એકલી બીજે જરા દેતા ન હોઈ, આવા જ પ્રસંગે તેમને બહાર જવા દે છે અને જ્યાં યુવાન કન્યાઓ જોવા જતી હોય ત્યાં યુવાનીઓ પણ ફિલ્મ જોવા કે દેવના દર્શન નહિ, પણ યુવાન અંગજાઓના મુખદર્શનનો લાભ મેળવવા પણ જાય છે. અને આ

ધર્માધેતા એટલા તો વિચક્ષણ પ્રકારની હોય છે કે ચાલુ દિલ્હ વખતે આ વિધવાઓ રામ કે શ્રીકૃષ્ણના પડદા પર દર્શન થતાં સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરવા માંડે છે અને જ્યજ્ઞકાર બોલાવવા મચી જાય છે. 'સિનેગેટાગ્રાફ ઇકવાયેરી કમિટિ' આગળ જુનાની આપતાં મદ્રાસના વેલિંગ્ટન સિનેમાના માલિકે જણાવેલું કે તેઓએ ત્યારે 'લંકા દંડન'ની દિલ્હ પોતાના સિનેમામાં રજૂ કરી ત્યારે એટલા બધા પૈસા મળ્યા હતા કે તેઓ તે પૈસા 'ગાડામાં' નાખી ઘેર લઇ ગયા હતા. અલગત આ પરિસ્થિતિમાં સગવડના વહેણ સાથે સુધારો થતો જાય છે, પણ ઘણો જ ધીમો.

બીજા નંબરે આ વિભાગમાં સાધારણ રીતે સામાજિક ચિત્રપટો ઠીક-પ્રમાણમાં આવે છે. મિસ ગૌહર આ પ્રદેશની પ્રિય નટી છે.

ત્યાંથી આગળ વધતાં આવ્યો મહારાષ્ટ્ર. અહીં ખાસ કરીને શિવાજી મહારાજના જીવનનો કોઇ પણ પ્રસંગ રજૂ કરતી દિલ્હ ઘણી સારી આવે છે; તેમજ આ પ્રદેશમાં જે ત્રણ કંપનીઓ હોવાથી તેઓ મહારાષ્ટ્રને પસંદ પડે તેવાં ચિત્રપટો તૈયાર કરે છે. ધાર્મિક ચિત્રપટો પણ ઠીક પ્રમાણમાં આવે છે.

અહીં એક વસ્તુ ખાસ નોંધવા જેવી છે. સારાં જ હિંદુસ્તાનમાં કળાની દૃષ્ટિએ બે ક્યાંય દિલ્હો તૈયાર થતી હોય તો તે આ પ્રદેશમાં આવેલા કાલ્હાપુર શહેરમાં. મુખ્ય કારણમાં એમ જણાવવામાં આવે છે, કે રાજ્યની સારી મદદ છે. આજુબાજુનાં બીજાં રાજ્યો પણ મદદ કરે છે. બાહ્ય દસ્તો (outdoor scenes) માટે પણ આજુબાજુ સગવડ સારી છે અને અર્થ ધણું ઓછું આવતું હોઈ એક દિલ્હ તૈયાર કરવા પાછળ પૂરતો સમય આપી શકાય છે.

ત્યાંથી આગળ વધતાં આવરી ગુજરાત. તેમાંય મુંબઈ એટલે તો આ ઉદ્યોગનું કેન્દ્રસ્થાન. મુંબઈનું દાદર એટલે લિંદનું હોલીવુડ. તે જ પ્રમાણે ગુજરાત એટલે આપારુ. પ્રધાન પ્રાંત એટલે દિલ્હો પણ સપાટાંબંધ તૈયાર કરવામાં આવે છે, કે જેથી તરત જ રોકાયેલી મૂડીમાંથી પૈસા ઉત્પન્ન થવા માંડે. પરિણામે કળાની ઝાઝી દરકાર કરવામાં આવતી નથી. અલગત કોઇ કોઇ વાર તેનો ખનતો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, પણ સાથે સાથે લોકોને શું ગમશે તે દૃષ્ટિર્મિદુ તો અગ્રસ્થાન ભોગવે જ છે. બીજું મુંબઈમાં વિદેશી ચિત્રપટો પુષ્કળ જેવા મળતાં હોવાથી 'તદ્ગમ્યાજ' પણ ઠીક પ્રમાણમાં જેવામાં આવે છે.

બાકી ગુજરાતની કોઇ ખાસ વિશિષ્ટ અભિરુચિ છે જ નહિ. તેનું માનસ અનિશ્ચિત છે. કંઈ વખતે તે ફરી જાય તે કહેવાય નહિ. એટલે મુંબઈના ખનતરમાં દરેક પ્રકારનાં ચિત્રપટો બનાવવાનો અને દેખાડવાનો સતત અખતરો ચાલ્યા જ કરે છે. સાધારણ રીતે સામાજિક ચિત્રપટો અને મારામારીનાં ચિત્રપટો સારાં આવે છે. બીજા પ્રાંતો કરતાં વધારે સમૃદ્ધ પ્રાંત હોવાથી આવકની દૃષ્ટિએ સારો પ્રાંત ગણાય છે.

ત્યાંથી આગળ વધતાં પંજાબ ને સંયુક્ત પ્રાંત: મારામારીનાં ચિત્રપટો અને બીભત્સતાની પણ હદ ઓળંગી જાય તેવા પ્રણયપ્રસંગો આ પ્રાંતના લોકોને જેવાં વધારે ગમે છે, તે સાથે મુસલમાનોનું જોર વધારે હોવાને કારણે ઐતિહાસિક ચિત્રપટો વખતે તેમની લાગણી ન દુભાય તેની ખાસ સંભાળ રાખવી પડે છે. હાલમાં લાહોરમાં ત્યાં અનુકૂળ આવે તેવી દિલ્હો બનાવવાના પ્રયત્નો થઇ રહ્યા છે.

અને હવે બંગાળ : લાગણીપ્રધાન પ્રાંત તેથી કરુણ રસવાળી ફિલ્મો ત્યાં ધણી સારી ચાલે છે, પણ તે સાથે જો, કોઈ પ્રાંતને પ્રાંતિકતા ( Provincialism )નો આરોપ લગાડી શકાય તો આ પ્રાંતને બંગાળર લાગુ પડે છે. ગમે તેવું ખરાબ બંગાળી ચિત્રપટ અહીંના લોકો વધારી લે છે. તેથી જ કપાળકુંડલા એકસરખું ૨૬ અકવાડિયાં કલકત્તામાં આવ્યું હતું. સારા અભિનયની કદર કરનારા છે અને સારી વસ્તુના ગુણગ્રાહક હોઈ ટાગોર અને શરદાબાજુની વાર્તાઓ પણ ચિત્રપટ પર જોવામાં આવે છે. આપણે ત્યાં હજી કનૈયાલાલ મુનશીની ' પૃથ્વીવલ્લભ ' અને ' કેનો વાંક ' સિવાય બોર્ન ટ્રાઈ લેખકની વસ્તુએ ચિત્રપટમાં સ્થાન મેળવ્યું નથી. હમણાં હમણાં કલકત્તાએ ચિત્રપટ ઉદ્યોગમાં માદન કપનીની કમાણી જોઈ ઠીક કંપલાવવા માંડ્યું છે. બાકી માદન કંપનીનાં ચિત્રપટો એટલે Picturized Stage Dramas.

અને છેલ્લે બ્રહ્મદેશ : અહીં પણ મારામારીની ફિલ્મો જ સારી ચાલે છે. તે ઉપરાંત શુદ્ધ બ્રહ્મદેશીય ચિત્રપટો તૈયાર કરનારી પણ કેટલીક કંપનીઓ ત્યાં સ્થપાઈ છે.

આમ આપણે જોયું કે દેશ મોટો હોવાથી દરેક પ્રાંતની અવિરુદ્ધિ બિન્ન બિન્ન પ્રકારની હોવાથી સર્વેને પર્મદ પડે એવાં ચિત્રપટો તૈયાર કરવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડે છે. માત્ર જે જ વસ્તુઓ સાધારણ રીતે અત્યારના જનસમાજને પ્રિય લાગે છે : ' ક્યાં તો ધાર્મિક વસ્તુ યા તો મારામારી. એટલે સાધારણ રીતે ધણીખરી કંપનીઓ આ જ પ્રકારનાં ચિત્રપટો તૈયાર કરવા તરફ વળે છે. અને આને માટે આપણા ધાર્મિક ગ્રંથો અને રજપૂત યુગ પૂરતો ધોરણ પૂરે પાડે છે.

આ બે પ્રકારનાં ચિત્રપટો તૈયાર કરવામાં કેટલીક બીજી મુશ્કેલીઓ પણ આવે છે. દરેક પ્રાંતમાં ધર્મ પ્રત્યે અને શીર્ષ પ્રત્યેની જુદી જુદી બાવનાઓ હોય છે; તેમજ દરેક પ્રાંતના લોકોના પહેરવેશ જુદા હોવાથી દરેક પ્રાંત પોતાના જ પ્રાંતના પહેરવેશમાં આ ચિત્રપટ જોવા માગે છે. પરિણામે જે પ્રાંતમાં ચિત્રપટ તૈયાર થયું હોય તે સિવાયના પ્રાંતમાં તેનો યોગ્ય ઉપયોગ થતો નથી.

ગુજરાતમાં તૈયાર થતી ફિલ્મોમાં સાધારણ રીતે ગુજરાતી પહેરવેશ જોવામાં આવે છે જે બીજા પ્રાંતોને અત્યુદ્ગ્રાહ્ય આવતો નથી; ન્યારે મહારાષ્ટ્રમાં તૈયાર થતી ફિલ્મોમાં તેમના પ્રતિભાષા પોશાક આવતો હોઈ આપણે કહોટા કહી તેને તિરસ્કારીએ છીએ, આ જ પ્રમાણે બીજા પ્રાંતમાં પણ જતે છે. આ રીતે આપણે ત્યાં સર્વદેશીયપણું ન હોવાથી તથા દરેક પ્રાંતની જુદી જુદી બાવનાઓ હોવાના પરિણામે એ પણ આ ઉદ્યોગની પ્રગતિમાં એક આડખીલીરૂપે જ છે.

દાખલા તરીકે ' નરસિંહ મહેતા ' કે વનરાજ આવડો કે સિદ્ધરાજ જયસિંહની ફિલ્મની વસ્તુ બદારના બીજા પ્રાંતના લોકો યોગ્ય રીતે સમજી શકતા નથી; તેવી જ રીતે ' સંત સપ્તર્ષી ' કે ' શિવાજી ' ની વસ્તુને મહારાષ્ટ્ર બહાર યોગ્ય સન્માન મળતું નથી.



## (૧) બિપિનચંદ્ર પાલ

મરજિયાત દેશવટો બેગવતા દેશભક્તનાં સંસ્મરણો.

૧

ઇ. સ. ૧૯૧૦ ના ખીજ અઠવાડિયામાં હું લંડન આવ્યો ત્યારે મિ. વિલિયમ ઈ. સ્ટેડે અને બિપિનચંદ્ર પાલની મુલાકાત લેવાની સલાહ આપી. કોંગ્રેસમાં આવેલા બે-બિહિંગમાં 'રિવ્યુ ઓફ રિવ્યુઝ'ની ઓફિસમાં મારી મિ. સ્ટેડે સાથે મુલાકાત થકામના ભારથી દબાયેલા સ્ટેડે બળવડતા ફફડતા ટેબલ પર બેઠા હતા. જ્યારે તેની સામે વિશાલ લેખવતી તમામ સામગ્રીથી શણગારેલા ખંડમાં હું આરામથી વિરાજ્યો. આ ખંડમાં બેઠે બેઠે પત્રકારના ધંધામાં ચાલીસ ચાલીસ વર્ષો ગાળ્યા છતાં સ્વચ્છ મરોડદાર અક્ષરોએ પોતાની ત્રીજીની નોંધો લખતા ને લખાવતા. એ ખંડના એક છેડે એક જાડી ચામડાની ગાદીવાળો કાચ પડ્યો હતો એ પર તે કુરસદના ગાળામાં લંબાવતા, "મને ઇચ્છે થાય ત્યારે હું નિદ્રાધીન બની શકું છું" એમણે મને જણાવ્યું, "અને તકલી કરેલે સમયની શકું છું." એથી જ એમની તબિયત એટલી સારી હતી અને એમના શરીરમાં કાયમ રૂઝ્તા ટકા રહેતી.

એક બે વર્ષ પહેલાં સ્ટેડે અળણે જ મને પોતાની નજરમાં લીધો હતો. એ અમેરિકન અને બ્રિટિશ છાપાઓમાંથી મારા લેખો વાંચતા અને તેમાંના કેટલાક ફકરાઓ છાપતા એ ઉદારશીલ હતા, એટલે હું ઈંગ્લંડને કિનારે જિત્યો કે તુરત તેઓ મને બ્રિટિશ પત્રકારિત્વના મધ્યવ્રવાહમાં ધકેલી દેવા ઇચ્છી રહ્યા.

"મેં તમને મુલાકાત લેવાનું કહ્યું એ તમામનાં નામ તમને યાદ નહિ જ રહે, તેમણે કહ્યું. મારે મુલાકાત લેવા યોગ્ય લેખકો, રાજકર્મચારીઓ ને રાજનીતિજ્ઞોનાં મંજૂર નામે તેઓ ઉચ્ચારે જ ગયા હતા. એથી મારા વદન પર ફેરી વળેલી નિરાશાન છાયા તેઓ કદાચ જોઈ ગયા હશે એટલે ખૂબ જ વાતસલ્યથી તેમણે પોતાના મંત્રીને એ બધાની એક યાદી તૈયાર કરી આપવા કહ્યું; કેટલાક ઉપર તો એમણે ઓળખાણપત્ર પણ લખી આપ્યા.

"પરંતુ ચંદ્ર પાલને તમારી ઓળખાણ આપવાની જરૂર નથી." સ્ટેડે એ હિંદ આર્જેવાનને હંમેશાં 'ચંદ્ર પાલ' કહીને જ સંબોધતા.

"કદાચ જરૂર નહિ પડે" - હું વચમાં જ બળવડ્યો. "મારા હિંદ છોડ્યા પછી એમની ખ્યાતિ વધી ગઈ એટલે મેં એમનાં દર્શન કર્યાં નથી; પત્ર તો ક્યાંથી જ લખ્યો હોય."

"પણ મારા 'રિવ્યુ'માં એમના વિષે લખતાં તો તમે જરા ય ખંચાયા નહોતા. તમે પણ કીક છો હોં!"



એના નવનમાં રિમતરેખા ચમકી. સ્ટીમર ટાઇટેનિક સાથે એ આટલાંટિકના બોંય-તળિયે સમાધિગત થયા ત્યાં સુધીના સંબંધના એ વર્ષના ગાળામાં એવી આનંદરેખા હું અવારનવાર અનુભવતો.

મારા મિત્ર ‘અમેરિકન રિવ્યૂ ઓફ રિવ્યૂઝ’ના સહતંત્રી લુઇ ઈ વોન નોરમનની સૂચનાથી જ મેં મિ. સ્ટેડને એક લેખ મોકલી આપેલો. એનું શીર્ષક ‘હિંદી અસંતોષ પછી તે છુપાયેલો સુત્રધાર’ રાખ્યું હતું. ‘પાલ માલ એજેટ’ના યુગના જૂના આગેવાન અને તામ્ર જ લોર્ડ બનેલા જોન મોરલી સાથે નાતાલ ભોગવવા એ વિમ્બલડન જવા ઊપડતા હતા તે વેળા એ મહાન પત્રકારને મારો ટાઇપ કરેલો લેખ મળ્યો. એક નવલુવાન શીખ ‘મહાન મોગલ’ની ગાદી પર વિરાજનારને ત્રાસ આપનાર વ્યક્તિઓ વિષે શું લખે છે એ વાંચવામાં રસ પડશે, એમ માની પ્રેસમાં મોકલતાં પહેલાં એક દિવસે જમ્યા પછી તેમણે મારો લેખ ‘લોર્ડ મોરલી’ને વાંચવા આપ્યો.

મારું લખાણ મોરલીને કેવું લાગેલું એ વિષે મેં સ્ટેડને ઘણી થે વાર-પૂછેલું, પણ સ્ટેડ કંઈ કહેતા જ નહિ. એ શાંતિપ્રિય જીવ હતા. થોડાંક અઠવાડિયાં પછી હું મેલા ‘મહાન મોગલ’ને જ મળી ગયો. એમણે તો મને સ્લક્ષ્ણ જ ગણી કાઢ્યો હતો.

પરંતુ એથી પત્યું નહિ. સ્ટેડે મારા લેખના બે કડકા કરી નાખ્યા. ‘જોખલે ને ખીજી વિનીતો’ ઇંગ્લેંડમાં બહુ જ જાણીતા હતા. એમના મોટેનાં મારાં લખાણો એમણે સંભાળથી મૂકી રાખ્યાં ને લાગ મળ્યે મને પાછાં મોકલી આપ્યાં; પરંતુ જે જે ‘મનુષ્યો આજના હિંદના સાચા આગેવાનો હતા તેમનાં મેં લખેલાં રેખાચિત્રો તેમણે લાંબી પ્રસ્તાવના સાથે ‘હિંદના નવા યુગના સિતારાઓ’ એવું કોઈ શીર્ષક થોજી પ્રગટ કર્યો.

બિપિનચંદ્ર પાલ એમાંના એક સિતારા હતા.

“જા, ચંદ્ર પાલની મુલાકાત જરૂર લેજો.” સ્ટેડે મને સલાહ આપી. “એ ખુદશે દિલે આવકાર આપશે.” અને પાલે મને વધાવી લીધો જ.

## ૨

મિ. સ્ટેડની મંત્રી મિસ માર્શલ વિચારવેત ને ખૂબ જ મદદગાર થઈ પડે તેવી બાધ હતી. તેણે મને ‘ટચુબ’ મારફતે એક વાદળવેર્યા બપોરે ‘શેયર્ડ બુશ’ જવા સલાહ આપેલી. લંડનના રસ્તાઓથી હું એ વખતે બરાબર માહિતગાર થઈ ગયેલો નહિ, એટલે એણે મને કાગળતો એક ચત્રકી ઉપર તમામ સૂચનાઓ ટાંકી આપેલી.

છતાંય પાલ રહેતા એ મહાન સોધી કાઢતાં મને થોડી મુશ્કેલી નડી જ. પોલીસને પણ પૂછવું પડ્યું. એને તો એ સ્થળની સંપૂર્ણ માહિતી હતી. થોડી વાર પછી ન્યારે મેં એ હિંદી આગેવાન આગળ પોલીસની માયાજીતાનાં વખાણ કર્યા ત્યારે જરા સંખ્તાપથી તે બોલ્યા: “મારી દિલચાલ પર નજર રાખનાર કોઈ જામુસ હશે.”

નિર્મળ આકાશમાં લહેરથી માર્ગ કાપતા સવિતાનારાયણના પ્રકાશમાં કોઈ બપોરે હું એ સ્થળે ગયો હોત તો કદાચ મેં સુંદર સંસ્મરણો સંઘાળ્યાં હોત, પરંતુ એ પળે તો સૂર્યનારાયણ પોતાના સ્પર્શે સ્પર્શે દુન્યવી ઓજોને સુવર્ણ બનાવતા નહોતા: આકાશ વાદળથી ઘેરાયેલું હતું અને હવા એટલી તો બેઝવાળી બની ગઈ હતી કે મારાં કપડાં નીચેલું તો ચંદરથી પાણીનાં ટીપાં નીગળતાં.

એ વાતાવરણના પ્રતાપે મારું દિલ પણ ઠરી જ ગયેલું હતું. એ જ પ્રભાતે પાલીશ કરેલો બારણોનો હાથો પણ વાતાવરણના આછેરા પ્રકાશે ઝંખિ પડી ગયો હતો. બારણું ઉઘડ્યું. પગથિયાં ચડતાં જ હું એ મહાન દેશભક્તના દીવાનખાનામાં કે અભ્યાસખંડમાં આવી જિભો.

આજીબાજીનાં ખીજાં મકાનો જોવું જ એ મકાન પણ જૂની દબે બાંધેલું હતું અને અત્યારે તો તે જીર્ણ પણ થઇ ગયું હતું. એ મકાનમાં વિશાળતાનું તો નિશાન જ નહોતું. શ્રી. પાલ બેઠેલા હતા એ ખંડ પણ નાનો જ હતો. ભાડૂતો રાખી જીવનનિર્વાહ ચલાવતી મધ્યવર્ગની અંગ્રેજ ડોસીગોના ખંડ પેઠે એ મકાનમાં રાચરચીલું પણ નહોતું જ હતું. ભટ્ટીમાં આછેરા અંગાર ચમકતા. જોડે જ કોલસાની એક નાનકડી ડોલ પડી હતી.

પાલે શામળા રંગનાં કોટ પાટલૂન પહેરેલાં હતાં, નવાં જ સીવંડાવ્યાં હોય એમ લાગતાં નહોતાં. મારા આગમનની ખબર આપવામાં આવી ત્યારે તે વાંચતા હતા. નાનકડા ટેબલ પર પુસ્તક મૂકી એ જિભા ચલા. જરા સ્મિત કરી બાવલથી હસ્તધૂનન કર્યું. અને ખેડા ને મારી આનાકાની છતાં તેમણે મ્હા લાવવા હુકમ છોડ્યો.

૩

જેમ જેમ અમારી વાત આગળ વધતી ગઇ, તેમ તેમ હું ખંડની અસ્વચ્છતા વિસરી ગયો; પાલ મને જગત જોયું હોય એવા એક શુદ્ધિમાન મનુષ્ય લાગ્યા. ધણીય જીવનપ્રશ્નો એમણે છોડ્યા. બધેય એ સમદષ્ટિ રાખતા. રાજનીતિ ને અર્થશાસ્ત્ર એમના દિલમાં રમી રહ્યા હતાં; છતાં આધ્યાત્મિક ચર્ચા પણ થતી જ.

અમેરિકા વિષે સંખ્યાબંધ પ્રશ્નો પૂછી તેમણે મને મૂંઝવી નાખ્યો. પપ્પવાડિયા પહેલાં જ હું ન્યુયૉર્કથી લંડન આવ્યો હતો. ત્યાં મને કેવો આવકાર મળેલો એ જાણુવા તેઓ આતુર હતા. ત્યાં દિંદીઓ કેટલા હતા ને એ બધાની સાથે કેવી રીતભાત રાખવામાં આવતી એ જાણુવા તેઓ ખાસ ઇતેમર હતા. પછી તેઓ સામાન્ય વાતે વળ્યા. એ દેશમાં પ્રભતંત્ર કેવું કાર્ય કરી રહ્યું હતું એ જાણુવા તેમણે જિજ્ઞાસા બતાવી.

પછી ધીમે ધીમે મેં પણ પ્રશ્નપરંપરા શરૂ કરી. એમને પોતાને વિષે મારે ઘણું પૂછવાનું હતું. સહજ પણ સંકેત અનુભવ્યા વિના મારા દરેક પ્રશ્નના એમણે સંપૂર્ણ ઉત્તરો આપ્યા.

હાથે કરીને એ દેશવટો ભોગવી રહ્યા હતા, છતાંય દિંદ માટે એમને એટલો બધો પ્રેમ હતો કે દિંદ બદલ એમને ચેન પડતું નહિ. વળી એ પોતાની જ રીતભાતમાં એવા તો ટેવાઇ ગયેલા હતા કે જીવનની નવી રીતો એમને સહેલાઇથી ગમી જાય તેમ નહોતું; એટલે જ તે અંગ્રેજી બોરાક લેતા નહિ, અને અંગ્રેજી આબોહવા પણ તેમને પસંદ નહોતી. ઇંગ્લંડનો શિયાળો તો તેમને ગમતો જ નહિ.

વળી લંડનમાં પણ એમને ઝંખીને બેસવા દેવામાં આવતા નહિ, એવું પ્રાણને લાગતું. એમની બારીકમાં બારીક દિલચાલની ઝીણવટભરી દેખરેખ રાખવામાં આવતી અને એમના એકેએક પત્ર વંચાઇને જ આવતા.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં તો દેશી અને પરદેશી દરેક એવી તો સ્વતંત્રતા અનુભવતા કે પાલનાં આ વચનોને ઝાડું વજૂદ આપવા મને મન ન થયું; પરંતુ એમના મનના એ ખાલી તરંગો નહોતા, એવી તેમણે મને ચોક્કસ ખાતરી આપી. એમાં કદપનાના રંગ નહોતા પૂરાયા.

શક્તિઓ માટે એમને ધણું જ માન હતું. “ધણું જ સંસ્કૃત માનવી” તે કહેતા, “પણ એક સ્થાન નક્કી કરી પછી એ લાંબી ચસકતા જ નહિ. ફરી મળે ત્યારે આ વાત છેડાને ને, તમે કદાચ એમને મનાવી શકશો.”

પણ મને તો ખાતરી જ હતી જ્યાં સ્ટેડ ન કાળ્યા ત્યાં હું શું કાવવાનો હતો ?

પરંતુ પહેલી જ મુલાકાતે હું સમજી શકેલો કે પાલને પૈસાની તંગી હતી, એટલે બનતી તાકીદે મેં બીજી મુલાકાત બેગવી અને બનતી કાળજી ને સાવચેતી વાપરી અંગ્રેજી પેપરોમાં તેમનાં લખાણો આપવાની વાત છેડી.

બોલતાં તો બોલ્યો, પણ તુરત જ મને મારી બૂલ સમજાઈ. એક નાણુક રગ મેં દબાવી હતી. ધણી જ સાવચેતી વાપરેલી, છતાંય હું એમને દુઃખી કંઈ વિના રહ્યો નહિ.

એ દિશામાં એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો પરંતુ એમને જોઈએ તેટલું પ્રોત્સાહન મળ્યું નહોતું. કેટલાક ખિટિશ તંત્રીઓ તો એમનું અપમાન કરવા પણ ચૂક્યા નહોતા.

જો એમનો સ્વભાવ ખૂબ જ લાવનારી ન હોત તો હું મારી સૂચનાને વળગી રહેત. હું એમને કહેત કે યુરોપ-અમેરિકાનું પત્રકારિત્વ શરમાળ મુઠ્ઠા જેવું છે. એને તો ધીમે ધીમે મનાવી લેવું ઘટે; પરંતુ એ રીતે વાત કરતાં કરતાં પણ હું એમને વધારે દુઃખી કરતો હતો એમ મને લાગ્યું. એ પોતાને ગુરુપદે સ્થાપતા હોય એમ મને જણાયું, એમાં કાંઈ ખોટું પણ નહોતું. અંગ્રેજો હિંદ વિષે જાણતા નહોતા એવું તેમને ધણું મન કહેવાનું હતું, એટલે એ લોકો તેમની પાસે આવે એવું તે ઇચ્છતા. પણ અંગ્રેજો ખુમારી-માંથી હાથ કાઢતા નહિ. પોતાને માટે સારું ખોટું શું છે એ સમજવાની પણ પરવા ન કરે એના મૂર્ખાઓ સાથે માયાફક કરવાનું એમનામાં ધૈર્ય નહોતું; એટલે અંગ્રેજી વર્તમાન-પત્રો માટે હિંદ વિષે લખવાનું એમને દબાણ કરવાનું મેં માંડી વાળ્યું.

પરંતુ હિંદી વર્તમાનપત્રો માટે લખવા તો મેં તેમને આગ્રહ કર્યો જ. એથી પણ પૈસાની તાણુ ઓછી થશે. એમણે પોતે પણ એવો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ હિંદનાં પત્રો એવી તો બાદલી રીતે ચલાવવામાં આવતાં કે કહેવાની વાત નહિ. કેટલાક પત્રકારો તો પૂરતી કેળવણી પણ પામેલા નહોતા.

છેવટે એમણે ‘મોડર્ન રિવ્યુ’ મા લેખો મોકલવાનો નિર્ણય કર્યો. રામાનંદ બાણુ સંસ્કૃતસભ્ય હતા એમ તેમણે કળૂલ કરેલું.

એમના હૈયામાં એટલી તો વરાળ ભરી હતી કે એ લેખો લખી શકશે કે કેમ તે પણ શંકા હતી અને વળી એ આવકથી એમનાં ચાપાણી પણ નીકળશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન હતો.

૫

એ વેળાં હું ને મારી પત્ની લંડનમાં રહેતાં હતાં. એક સંખ્યાએ અમે અમારા અભ્યાસખંડમાં બેસી વાતે વણ્યાં હતા ત્યાં પાલ આવી ચઢ્યા. એમના લાંબા કાળા કોટ ઉપર એમણે નાનકડી રમુજ આપે એવી ટોપી પહેરી હતી. એ દૃશ્ય હું કદી વિસરી શકું તેમ નથી.

“મારે ઝોળખાણ વધારવી હતી” તેમણે મારી પત્નીને કહ્યું “એટલે તમને હિંદી ખાણમાં આમંત્રણ આપવા આવ્યો છું. મારા એક મિત્ર સાથે પણ તમારી મુલાકાત કરાવવી છે.”

એમ કહી તેમણે શાપુરજી સકલાતવાળાની પિછાન કરાવી. સકલાતવાળા એ વેળા મજૂરપક્ષમાં ભળવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. આમની સલામાં દાખલ થવાની તેમની ઉમેદ હતી.

“ ઘણા સમાજવાદીઓની માફક ગાંરે પણ મૂડીવાદીના કારખાનામાં જીવનનિર્વાહ કરવો પડે છે,” એમણે દિલસોજી માગતા આવજો મને જળાબધું. ટાટાની હંડનની ઓફિસમાં એ કામ કરતા હતા. ટાટાના નજીકના સગા હોવાથી એમને એ તક પ્રાપ્ત થઈ હતી. થોડા દિવસો પછી તેમણે મને ફિરોજશાહ મહેતાના પુત્રની પિછાન કરાવી. એ પણ એ જ પેઢીમાં જરા ઊતરતી માયરીએ હતા.

પાલ ને સકલાતવાળા વિરોધાભાસ દાખવતા. પાલ શાંત ગૌરવથી વાત કરતા. દેશની ખાતર એમણે ઘણું ઘણું સહન કર્યું હતું, છતાં ય કાઈ કાંઈ વાર એમના વદન પર મધુર સ્મિત ફરતી રહેતું. એમનું થોડું જરાક ઉધાડું રહેતું. એમના ઉપદ્રા જે દાંત વચ્ચે થોડુંક પોલાણ હતું. એમના શુદ્ધિમાન વદનને એથી કાંઈ અનેરો ગોપ દેવાતો.

સકલાતવાળા ચીપી ચીપીને બોલતા, એક અમેરિકન લેખક અને ચિત્રકારે કહ્યું હતું તેમ સકલાતવાળા બોલતા ત્યારે લોખંડ આવતા હોય એમ લાગતું; એમના દાંતમાંથી અંગારા ઝરતા હોય એવો ભાસ થતો.

પણ એ જે વચ્ચે એક સમાનતા હતી. બન્નેય બ્રિટિશ મજૂર પક્ષને અપનાવતા. મને પણ એવો યનાવી મૂકવા તેઓએ ઘણો જ પ્રયત્ન કરેલો.

હું કેર હાર્ડિને પણ મળેલો. મને એમનો નમ્ર ને સ્નેહાળ સ્વભાવ ખૂબ જ ગમેલો. હું રામ્સે મેકડોનલ્ડને પણ મળેલો. એ હાર્ડિ કરતાં શુદ્ધિમાં ચત્રિયાતા લાગેલા, પણ એટલા દિલસોજો નહિ.

જો કદાચ મજૂરપક્ષ સત્તામાં આવે તો મેકડોનલ્ડનો હંડો ગણતરીબાજ સ્વભાવ સાદા ને ઉદાર હાર્ડિ પર સહેલાઈથી વિજય મેળવી જશે એવો મને ભય લાગેલો. ‘રેડિકલો’એ મને એક વાર નિરાશ કર્યો હતો એટલે મજૂરપક્ષ તરફથી બીજી નિરાશા ભોગવવા દામ નહોતી.

પણ સ્ટેડ મારા કાનમાં રોજ ગણગણતા: ક્ષિપરલ અને મજૂર પક્ષ એક યશે તો ફાવશે. મજૂર પક્ષ નવો લાગીદાર બની રહેશે એમ તે ભવિષ્ય ભાખતા. તો એક યા બીજામાં શ્રદ્ધા રાખવાથી શો ફાવદો? એકમાં વિચારા મૂકવાથી શો અર્થ સરશે?

સકલાતવાળા તો મારી સાથે ચર્ચામાં ઊતરી પડ્યા. પાલ પણ એમના પક્ષમાં બળ્યા. પરંતુ મને વટલાવવાનું કાર્ય તો તેમણે પોતાના સાથીદાર માટે જ રહેવા દીધું.

પરંતુ વિધિનાં વિધાન એવાં નીવડ્યાં કે જે મનુષ્ય મને મજૂરપક્ષમાં વટલાવવા માગતા હતા તેમણે જાતે મજૂરપક્ષ છોડી દીધો. એ પક્ષ માટેનો તુચ્છકાર જાહેર કરવા અત્યારે સકલાતવાળાને શબ્દો પણ જડતા નથી.

પણ સકલાતવાળા પાલને ખૂબ જ માન આપતા, એ મેં તે સંખ્યાએ અનુભવ્યું. જાતે વક્તા હતા છતાં પાલની શક્તિઓનાં તેમણે ભારોભાર વખાણ કર્યો.

પાલ બધું સબ્યતાથી સાંભળી રહ્યા. “ જ્યારે હું ભાષણ કરવા બેસું છું ત્યારે મારા મગજમાં કાંઈ જ હોતું નથી પરંતુ હું બોલવાનું શરૂ કરું છું એટલે વાણીપ્રવાહ વલ્લો જ બન્ય છે. એ પ્રભુની જ કૃતિ છે.”

હું બહુ શ્રદ્ધાળુ નથી પરંતુ પાલની સંબંધતાથી મને એમને માટે ખૂબ જ માન ઉત્પન્ન થયું.

૬

કેટલાક દિવસો પછી હું ને મારાં પત્ની પાલને ત્યાં ગયાં હતાં. એમણે જાતે અમારા માટે રસોઇ બનાવી હતી. મિસ વિલિસ અને એમના ચિરંજીવી નિરંજન ત્યાં હતાં.

એ મંથાસામગ્રીને અગે લહેરથી ન્યાય આપ્યો. પછી તો મિસ વિલિસ પણ એ બોજન બનાવતાં શીખી ગયાં.

પાલનું સ્વાગત ગજબ હતું. ચંચળાન તરીકે એ કદી માફું લગાડતા જ નહિ. જરા પણ સંકોચ વિના સારામાં સારી પરોણાગત કરતા. ટેબલ પરની વાતો તો એમની જ. અનેક રસભરી વાતો તેઓ ચર્ચતા. ગંભીર વાતો લાગ્યે જ છેડતા. એમની વાતો સાંભળતાં કાઠને કંટાળો આવે જ નહિ. રાજકીય પ્રશ્નો પર જાહેર સભામાં ગર્જના કરતા જે લોકોએ એમને સાંભળ્યા હોય તેમને પાલ પોતાને ઘેર કે મિત્રોને ત્યાં આટલા બધા નંત્ર બની જતા હશે એવો ખ્યાલ પણ ન આવે.

૭

પાલને ખાલકનું હૃદય હતું. હિંદી પ્રધાનની ઑફિસમાં પ્રધાન જોડે એક વાર મેં લાંબી મુલાકાત લીધી ત્યારબાદ પાલ ને શ્રી. જી. એસ. ખાપડે એક દિવસ મારે ત્યાં આવેલા. હિંદી પ્રધાન ને મારે શી વાટાઘાટ થઈ તે જાણવા તેઓ ખૂબ જ આતુર હતા. ખાસ કરીને પાલ વધારે ઇતેજાર જણાતા.

પરંતુ એ મુલાકાત ખાનગી હોવાથી મેં એ વિષે ચર્ચા કરવા ના પાડી.

પણ મારી અનિચ્છાથી તો એમની ઇતેજારી વધી, છતાં હું તો મક્કમ જ રહ્યો.

છવટે પાલે મને સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો: “અમારે વિષે શી વાતચીત થઈ એ તો કહો.”

“કંઈ જ નહિ.” મેં જવાબ દીધો.

એક હિંદી હિંદી પ્રધાનની એક ક્લાકથી વધારે વખત સુધી મુલાકાત લે અને એમનું નામ પણ ન લેવાય એ વાત તેમના માન્યમાં ન આવી. ગમે તેટલું વિચિત્ર લાગે, પણ મારી વાત સાચી જ હતી.

૮

પાલે દેશમાં પાછા ફરવાનો નિર્ણય કર્યો ત્યારે મને જરાય અશ્ચર્ય થયું નહિ.

ઈંગ્લંડમાં તો એ પરાણે આરામ ભોગવવા આવ્યા હતા. એ જરાય સુખી નહોતા.

પરંતુ હિંદ પાંછા ફરવામાં પણ એ કેટલુંક જોખમ ખેડા હતા તે એ ચોક્કસ જાણતા. એમના પર કરડી નજર રાખનાર અમલદારો એમને નિરાંતે ભેરવા નહિ દે એની તેમને ખાતરી હતી. પરંતુ ઘેર રહી તેઓ પોતાના દેશબંધુઓની સેવા તો ચોક્કસ કરી શકશે એટલો તેમને સંતોષ હતો. દેશાવરમાં રહી એ સેવા સાધવા એમણે ઘણુંય પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ એમને સેવા કરવા દેવામાં આવતી નહિ, એટલે એમણે હર્ષભેર જોખમ વધાવી લીધું. પરંતુ એમનો વહેમ સાચો જ હતો. એ પછીના બનાવોએ પૂરવાર કર્યું. દેશમાં પગ મૂકતાં જ એમને જલ ગળી.

ત્રણેક વર્ષ પહેલાં જે પાત્રે હિંદનો કિનારો છોડ્યો, હવે તેના કરતાં હિંદમાં પાછા ફરનાર પાલ કેવળ જુદી જ વ્યક્તિ હતી. જે અશિલ્પાલા પ્રેક્ષકોના દિલમાં ઉત્સાહ રેડતી ને વાચકોને રોમાંચિત કરતી તે હવે સમી ગયેલી જણાતી.

એમનાં રાજકીય વિચારોએ પલટો ખાધો હતો. સ્વાતંત્ર્ય માટે હિંદે છિટનથી છૂટા પડવાની જરૂર છે, એવું હવે તેમને લાગતું નહોતું. ૧૯૦૫ માં ફરકાવેલા રાજકીય ઝંડા હવે તેમણે ઉતારી લીધો. સ્વાતંત્ર્યને બદલે હવે સ્વરાજ્યમાં સંતોષ માનવા લાગ્યા. બ્રિટીશ સામ્રાજ્યમાં રહીને હિંદ સુક્રિત મેળવશે એમ તેઓ માનતા થઈ ગયા.

નવે વહોરી લીધેલા દેશવટા દરમિયાન તેઓ રોજ લાંબે સુધી ફરવા જતા. ત્યારે કરેલી ઊંડી વિચારણાથી એમના સ્વભાવે એટલો પલટો ખાધો હશે, એટલું જ નહિ પણ અંગ્રેજો સાથેના સહવાસે પણ એમના વિચારોને નરમ ગતાવ્યા હશે. વિલિયમ ટી. સ્ટેડ જેવા મનુષ્યોનો સમાગમ એમના જેવા પર જરૂર અસર કરે જ. બીજાને માટે હું કહું કે “એ પરદેશમાં પડી રહેવાથી કેટલાં ગયો છે; તંગીથી બેઠાલ બન્યો છે; અનુક્રા વાતાવરણે એને કાયર કર્યો છે; આબોહવાએ એને હતાશ બનાવી મૂક્યો છે; પરમ પ્રિય ગંગાજનને આંગણે વિહરવા ઇતેજાર થઈ ગયો છે; નિર્મળ ભૂરા આકાશના મનોહર તારલિયા પર નજર નાખવા ઘેલો બન્યો છે, હિંદની મધુરી ગંસી સાંભળવા તલસી રહ્યો છે” — પણ પાલ માટે એવું કહેવાય તેમ નહોતું. વર્ષો સુધી એમણે કપરાં કાર્યોમાં ઝંપલાવ્યું હતું, જરા પણ કાળા વિના આવતી આપત્તિ વધારી લેવા ગળ્યું ધૈર્ય બતાવ્યું હતું એટલે આવા વિચારો એક ક્ષણ પણ એમના દિલમાં રકુરે એ માની શકાય તેમ નથી.

પાલ હિંદ ગયા પછી મને એમનાં દર્શન જ થયાં નથી. એક જ વાર અને થોડી પણ માટે જ અમે મળેલા.

એટલે એ દેશભક્ત વિધેનાં મારાં સંસ્મરણોમાં એટલું જ મહત્ત્વનું કહેવાય કે પિંજરમાં પુરાયેલ નાસી છૂટવા મથતા ધવાયેલા પંખી સમોવડા એ વિરલ પુરુષ હતા : યુદ્ધમાં શુકાવવા એ હરપલે આતુર હતા; પરંતુ દૂર વિધિએ એમની પાંખો વિદારી નાખી હતી—એમને પિંજરમાં પૂરી દીધા હતા : કરવું તો ધણું ય હતું પરંતુ “એ શું કરી શકે તેમ હતા ?”



## (૨) લિખરલોને પડકાર

સરકાર અને મહાસભા બન્નેએ લિખરલોને પોતાના પક્ષમાં લેવા પ્રયત્નો કર્યા છે. સરકાર કહે છે કે “દમનથી શાંતિ સ્થાપવામાં અગત્ય સરકાર આપો. પછી સુધારા કરતાં વાર નહિ લાગે.” પણ લિખરલો સરકારને સંતોષ આપી શક્યા નથી અને હવે ખર્ચમાં કાપકાપ કરવાની વાત આવી એટલે સરકારને પડ્યો જિજ્ઞાસા રહેનારા મોડરેટોને ખાસ આકર્ષણ રહ્યું નથી.

મહાસભાએ ધરવીસન ૧૯૨૯ના જાન્યુઆરીની પહેલીથી એમણે ઘડેલું બંધારણ કબૂલી મોડરેટો માટે દાર ખુલ્લાં મૂક્યાં છે. “આપણી સ્વરાજ્યની યોજના નક્કી થઈ છે એટલે સરકાર પાસે તેનો અમલ કરાવવા જે શાંતિમય પગલાં લેવાની જરૂર પડે તેમાં

વર્ષ એ વર્ષ પરિવર્તિતિની કસોટી કરી લીધા પછી અમે જરૂર તમારી પડખે રહીશું. ” તા. ૧-૧-૨૯ને રાજ લિખરલોએ એવી જાહેરાત કરી હોત તો ધીતેદાસ જુદો જ લખાયો હોત. નાના પણ મળ્યુંત વિરોધપક્ષને મેળવી લેવા ને હિંસક પ્રવૃત્તિને અટકાવવા મહાત્માજીને વચલો રસ્તો ન કાઢવો પડત. એક વર્ષ માટે પણ સર્વપક્ષી ખરડા માટે એક-મતી મેળવી શકત. એ ખરડાને અમલમાં મૂકવા રાવ પક્ષે ‘કૌઝેય’ બની જત ને મહાસભા એકમતીથી ઠરાવ કરી હિંદી પ્રતિનિધિઓ સાથે વાટાઘાટ કરવા ધિટનને એ વર્ષની મુદત આપત ને ત્યારબાદ એ ખરડો કબૂલ કરવા ફરજ પાડત; નહિ તો કોઇ પણ પ્રકારના બેદલાવ વિના સમરત દેશ અસહકાર જેવી કોઇ પણ દિલચાલ એકશ્વાસે ઉપાડી લેત. દેશ અહિંસક યુદ્ધ માટે તૈયારી કરત તેમજ ધિટન સાથે સલાહ કરવા દરેક પ્રયત્ન કરી છૂટત. અને ધિટન પણ થોડા ફેરફાર સાથે હિંદી માગણીઓ જરૂર કબૂલ કરત. જરૂર પડત તો થોડી સલામતીઓ યોજત.

સર્વપક્ષી ખરડામાં થોડી ક્ષતિઓ છે જ. એના ધારામંડળમાં માનસિક યોગ્યતાને સ્થાન નથી, વિવિધ વર્ગોમાંથી ધર્મો ને ધિક્કાર નાખી ચાલ એવી કોઇ આર્થિક નીતિનો એમાં સમાવેશ થતો નથી. કોમી વિખવાદનો નિવેડો પણ એમાં સૂચવાયો નથી. મહાસભા સુદ્ધાંત દરેક રાજકીય પક્ષે આ ત્રણે પ્રશ્નો તરફ બેપરવાઇ બતાવેલી છે. એટલે સર્વ-પક્ષી ખરડો મુખ્યત્વે ‘કુમિનિયન’ આદર્શોની ગુલામી નકલ બની ગયો છે, એમાં હિંદની પ્રજાસિકાઓ, વ્યક્તિત્વને હીરને વગરચિયાયે વિસારી મૂકવામાં આવ્યું છે; છતાં ય એક-મતના પ્રતાપે એ સંયોગોમાં તે શ્રેષ્ઠ હતો. એકમતથી તેનો અમલ થયો હોત તો !!!— ત્યાં જ લિખરલો નિષ્ફળ ગયા. કમનસીબે લિખરલોએ કેવળ પરિવર્તિતિમાં વિશ્વાસ મૂક્યો, પણ ગુલામીમાંથી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવા એકલી ચર્ચાએ કાંઈ વળ્યું છે ?

ધરવીસન ૧૯૩૦ના અંતમાં સરકારે ગોળમેળ પરિપદ થોડા ત્યારે લિખરલોને બીજી તક મળી. મહાત્માજી એ વેળા જેલમાં હતા. એમને મૂકીને જવાની તેમણે ના પાડવી હતી. સરકારને કહેવું હતું “ પહેલાં ગાંધીજીને છોડો. ” મહાસભાને યોગ્ય કરવો હતો: “ તમારા પ્રતિનિધિઓને અમારી સાથે મોકલો. આપણે ભેગા ગળી સર્વપક્ષી ખરડાને અમલમાં મુકાવવા દબાણ લાવીએ. ધિટિશ રાજનીતિઓએ આપણને ઠોકી ઠોકીને કહ્યું છે કે તમારી ‘એકમતી માગણી’ હશે તો અમારાથી ના પડાશે જ નહિ. ’ માટે ચાલો. ” લિખરલોએ એ તક પણ ખોઈ. હાથપગ હલાવ્યા સિવાય લાલ ખાટી જવા તેઓ ખૂબ જ આતુર હતા. તેમના જન્મસિદ્ધ હક માટે કુરબાની કરવા તેઓ તૈયાર ન હતા. સરકારની શરતો સ્વીકારવા તેઓ તૈયાર હતા: અને એમની મુતસદીગીરીમાં ફસાઈ પડવા ઇતેજાર બન્યા એ તેમની બીજી મહાન નિષ્ફળતા.

ત્રીજી મહાન તક એમને ધરવીસન ૧૯૩૧માં લંડનમાં ગોળમેળ પરિવર્તિતિ બીજી બેડક મળી અને મહાત્માજી હાજર હતા ત્યારે સાંપડી. સર્વપક્ષી ખરડા માટે મહાસભાને પડખે રહી લડત ચલાવવા લિખરલોએ માગણી કરવી બેધતી હતી: ફેટલાક મુસલમાનો સિવાય દરેક પક્ષે એ યોજના જીતે મૂકી. એ તેમની ત્રીજી નિષ્ફળતા.

ધરવીસન ૧૯૩૨ના જાન્યુઆરીની ચોથી તારીખે વળી એમને ચોથી મહાન તક મળી. એ દિવસે હિંદી સરકારે મહાત્માજીની ધરપકડ કરી. જે સંયોગોમાં ને જે રીતે એ

ધરપકડ કરવામાં આવી એ વાત દરેકે વખોડી કાઢી હતી. લિબરલો પણ એ કાર્યમાં પાછળ પડ્યા નહોતા. પરંતુ કમનસીબે સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકરદાસ અને તેમના સાથીદારો સિવાય તમામ લિબરલોએ એ અણુગમને બચ્ચાઈ સ્વરૂપ આપવાને કાંઈ જ કંઈ નહિ ને એમનો અણુગમે જેવો ઉભરાયો તેવો જ ઓસરી ગયો.

સાચમન કમિશનનો જેમ બહિષ્કાર કર્યો હતો તેમ ગોળમેશ પરિષદ અને તેની તમામ સમિતિઓનો તેમણે બહિષ્કાર કરવો ન્દેષિતો હતો. “તમે મહાત્માજીનો વિશ્વાસઘાત કરી હિંદનું અપમાન કર્યું છે: અમારા સ્વમાનને ઠોકરે ઉડાવ્યું છે,” એમ તેમણે હિંદી સરકારને સાફ જણાવી દેવું હતું. એમણે જરા પણ ડાકું ઊંચક્યું હોત તો બાજી પલટાઈ જત પણ ફરી પણ એમણે હાથ આવેલી બાજી બગાડી. એ તેમની ચોથી નિષ્ફળતા.

આખી ય જનતા જંગમાં ઝુકાવે એ મહાસભાની નીતિ લિબરલોને પસંદ નથી: પણ એથી બીજી સારી રીત તેઓ અપત્યાર કેમ કરતા નથી? બીજી વધુ બળવાન ચોજના રજૂ કેમ નથી કરતા? ખરી વાત એ છે, કે લિબરલોમાં નથી એવી રજૂગર્જના કરવાની શક્તિ કે નથી એવા આત્મભોગ. પણ પોતાથી ન બની શકે એ વાત વખોડી કાઢવી વાજબી નથી. મહાસભાની નીતિને લિબરલો અપનાવી ન શકે તો શાપ તો ન જ દે. અને એમનામાં મીઠું હોય તો કાંઈ આકર્ષક કાર્યક્રમ શોધી કાઢે જેને મહાસભા પણ ખુશીથી અપનાવી લે.

“અત્યારનું રાજત્રે પસંદ નથી. એને નકામું ઠરાવવાની મહાસભાની નીતિ પસંદ નથી.” એમ બન્ને બાજુનું માત્ર બોલ્યા કરવું એનો કાંઈ અર્થ નથી. મહાસભાના કંટક-ભર્યા માર્ગે વિહરવા લિબરલોએ કદીયે આકાંક્ષા બતાવી નથી. એમને તો ‘મિનિસ્ટર’ કે ‘કાઉન્સેલર’ થવું છે. સરકાર એમને એ લાલચમાં લપટાવે છે એટલે ગરીબ હિંદી જનતા એ ખર્ચના બોબમાં જાગી ક્યારે આવશે એ વિચાર લિબરલોના દિલમાંથી જોડી જાય છે. અને તેઓ ગોળમેશ પરિષદ જેવી ખરચાળ પદ્ધતિઓ વધાવી લે છે: ચૂંટનાર અને ચૂંટાયલાના ગુણદોષ માટે એક સુંદર ભાષણ મારી તેઓ સંતોષ માને છે.

હવે તો ગોળમેશ પરિષદની સલાહસમિતિ પણ ઉડાવી દેવામાં આવી છે. લિબરલોમાં જેલ જવાનું, દંડ કે જામી વધાવવાનું કે લાઠી ઝીલવાનું ખગીર નથી; પણ સરકારને ‘હાથ હા’ કરવા તો કાંઈ એમને ફરજ પાડતું નથી ને? સલાહસમિતિમાં પણ તેઓ અંદર અંદર એકઠાં જી જતા પડતા એટલે જ તેમને પડતા મૂકવામાં આવ્યા.

હાલની રાજનીતિ હિંદને નાદારી તરફ ધસડી જાય છે એટલે ખર્ચની કાપકપ માથે પડી છે. પરિણામે જાગી પહંચીઓની આશા પણ પાતળી પડતી જાય છે. પછી લિબરલો શું કરશે? આંખો મીંચી અગળે માર્ગે ક્યાં સુધી તણાયા કરશે?

હજી પણ બાજી સુધારી શકાશે. આજે પણ જાગ્રત યવામાં સાર છે. એક નિશ્ચય પર આવી વજરેલી બની લિબરલો સરકારને પડકારે. “ઓર્ડિનન્સો ખેંચી લો : ગાંધીજી અને મહાસભાવાદીઓને છૂટા કરો, નહિ તો અમારો સહકાર નહિ મળે.” ને મહાસભાને પોકારો : “અમે ગમે તેવા છીએ પણ હવે અમે નોકરસાહીમાં વિશ્વાસ મૂકવા માગતા નથી. સર્વ પક્ષી ખરડા માટે તમારી પડખે રહેવા અમે તૈયાર છીએ.” તો ય કાંઈ આશા બંધાય. થોડાક આગેવાનો પણ આટલી વીરતાભરી જાહેરાત કરે તોય લોકોમાં ઉત્સાહ આવે. હજી જરા ય મોઝું થયું નથી. આર્થિક નીતિ સમજડ કરવાની ઇચ્છાવાળા વેપારીઓમાં પણ



કાંઈ રંગ આવે. મહાસલા પણ એમની થોડીક વાતો માને અને જાહેર એકમતીની પાલોમેટ પર પણ સુંદર અસર થાય.

ગોળમેજી પરિપદમાં છેલ્લા ભાષણમાં મહાત્માજીએ કહ્યું હતું: “હિંદ ને ઇંગ્લંડના બંધનો મારે તોડી નાખવાં નથી. મારે તો એમાં રૂપાંતર કરવું છે. મારા દેશને શુલાભીને ખદલે સ્વતંત્રતા અપાવવી છે. મારે શબ્દોની લડાઈ નથી લડવી. એ માટે મારા દેશ-બંધુઓને હું પહેળી વળાંક, મારે તો સ્પિટનના ભાગીદાર બનવું છે. એ ભાગીદારીને મારે માન પરસ્પર લાભદાયી જ નથી બનાવવી: મારે તો એ દ્વારા જગતને ચૂર્ણ કરતો ભાર આછો કરવો છે.”

મહાત્માજીની મહાસલા અને સિંચરણો વચ્ચે બહુ જ થોડો તફાવત છે: થોડોક નામનો ને થોડોક રીતનો ફેર છે. સિંચરણોએ જરા વધારે અસરકારક પગલાં ભરવાં જોઈએ: અગર તો મહાસલાના કાર્યક્રમને અપનાવો લેવો જોઈએ. એમાંથી કાંઈ જ ન કરી શકા તોપણ મહાસલાનો વાંક કાઢતાં તો ચંબી જવું જ જોઈએ: દિલથી એની સફળતા માટે પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. જરાક હેવાં કઠણ કરી માતૃભૂમિ ખાતર થોડો આત્મભોગ આપવા તૈયાર થવું જોઈએ. હિંદ અને સ્પિટન વચ્ચે માનભરી સુલેહ સ્થાપવા કટિબદ્ધ બનવું જોઈએ; નહિ તો અગાધ ઊંડાણમાં અટવાતાં કદીએ ઉદ્ધાર નહિ થાય.

(‘પીપલ’ તા. ૨૬-૬-૩૨)



### (૩) પહેલી વાત

સર સેમ્યુઅલ હોર વારંવાર કહે છે કે ઑર્ડિનન્સો સફળ થયા છે તો તેને લંબાવવામાં અર્થ નથી. જો તે નિષ્ફળ ગયા હોય તોપણ તેમને ચાલુ રાખવામાં માલ નથી. જો બ્રિટિશ ગરકાર હવે હિંદ ઉપર ઑર્ડિનન્સો વિના રાજ્ય કરી શકે તેમ ન હોય તો તે હિંદ ઉપર કદી રાજ્ય કરી શકશે નહિ. ઑર્ડિનન્સોથી અમંતોપ કદાચ દબાયો હશે, પણ તે નિર્મૂળ તો નથી જ થયો. ગમે તે રીતે વિચાર કરીએ તો ય ઑર્ડિનન્સો રદ થયા જોઈએ અને કાયદાનું રાજ્ય સ્થાપવું જોઈએ તે ઇષ્ટ છે: ઘણું જ અગત્યનું છે.<sup>૧</sup>



### (૪) ગોળમેજીનો વિશ્વાસવાત

તા. ૨૭-૬-૩૨ને રોજ સર સેમ્યુઅલ હોરે આમની સભામાં જે જાહેરાત કરી તે ઉપર મર તેજગદાદુર સમુ અને મિ. એમ. આર. જશકરે નીચે મુજબ નિવેદન બહાર પાડ્યું છે:

ગોળમેજી પરિપદ લડનમાં જે વાર મળી. બીજી સભા તા. ૧-૬-૩૨ને દિવસે ખતમ થઈ: પણ પરિપદ તો મુલતવી જ રહી, ખતમ ન થઈ. અધૂરું કાર્ય પૂરું કરવાનો નિર્ધાર થયો.

જૂની યોજના:

શહેનશાહની સરકારે કેટલીક સમિતિઓ નીમવાનો નિર્ણય કર્યો:-

૧ સર્વન્ટ ઓફ દમ્પિયાગાથી તા. ૩-૭-૩૨

- ૧) હિંદી મતાધિકાર સમિતિ.
- ૨) શીડરલ નોણાંપ્રકરણી સમિતિ.
- ૩) દેશી રાજ્યોની તપાસ સમિતિ.
- ૪) સલાહ સમિતિ.

પહેલી બે સમિતિઓએ ખૂબ ઝીણવટથી ઊંઘી તપાસ કરી પોતાના હેવાલો રજૂ કર્યા છે. ત્રીજી સમિતિ હજી ઇંગ્લંડમાં જ કામકાજ કરી રહી છે. એનો હેવાલ હજી છપાયો નથી. સલાહ સમિતિ બે વાર દિલ્હીમાં મળી. વાઈસરૉય એના પ્રમુખ હતા. તા. ૨૩-૫-૩૨ ને રોજ તે ફરી સીમલામાં મળેલી ને મુલતવી રહેલી. હવે શહેનશાહની સરકાર ગોળમેજી પરિષદ કે શીડરલ બંધારણ સમિતિ લંડન બોલાવવા માગતા નથી.

**નવી વાતો :**

હવે નવી વાતોમાં નીચેની અગત્યની અગત્યનો સમાવેશ થાય છે :

(૧) એક જ બિલ દ્વારા પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય અને પ્રાંતો ને દેશી રાજ્યોના ફેડરેશન માટે યોજના કરવી.

(૨) પ્રગતિરોધક કોમી પ્રશ્નો આ ગ્રીષ્મમાં ફેસલો અપાશે.

(૩) સલાહ સમિતિ ફરી મળશે. પરિષદ કે તેની સમિતિઓએ અધૂરા મૂકેલા અગત્યના પ્રશ્નો પર વાટાઘાટ ચલાવશે.

(૪) પછી પાર્લામેન્ટની એક ખાસ સમિતિ સરકારી યોજના ધડવા નિમાશે.

(૫) પાર્લામેન્ટની સમિતિ આગળ રજૂ કરવાની વિગતો સલાહસમિતિ બરાબર તૈયાર કરી શકી નહિ હોય તો વધુ ચર્ચા માટે જરૂરપૂરતા બીજા પ્રતિનિધિઓને લંડન બોલાવવામાં આવશે.

**ફેરફાર :**

જે શરતોએ ગોળમેજી પરિષદ બોલાવી હતી તે કરતાં અગર તો ગોળમેજી પરિષદ પોતે જે નીતિ અખત્યાર કરેલી તે કરતાં આ રીત તદ્દન જુદા પ્રકારની છે. ઇસ્ટી સન ૧૯૨૦ના નવેમ્બરની પહેલી તારીખે લૉડ અરવીને જે ઐતિહાસિક ખરીતો બહાર પાડેલા તે મુજબ કમિશનના પ્રમુખ સર જોન સાયમનની સંમતિથી એક ગોળમેજી પરિષદ બોલાવી છેવટની યોજના માટે બે તેટલો સહકાર સાધવાનો હતો અને પછી એ યોજના પાર્લામેન્ટ આગળ રજૂ કરવા શહેનશાહની સરકાર બંધાયેલી હતી. ઇસ્ટી સન ૧૯૩૦ ના જુલાઈની ૯ મી તારીખે આ વાતનું વિવરણ કરતાં લૉડ અરવીને કહેલું કે :

“ હવે હું પરિષદનાં ચોક્કસ કામકાજનો કાંઈક ખ્યાલ આપું, ખૂબ વિચાર કર્યા પછી જ શહેનશાહની સરકાર એવા નિર્ણય પર આવી છે કે ગયા નવેમ્બરની પહેલી તારીખના મારા ખરીતામાં જણાવેલી શરતો ઉપરાંત બીજાં બંધનોથી ગોળમેજી પરિષદને બાંધી લેવી યોગ્ય નથી, પરિષદ માટે બે તેટલું સ્વતંત્ર વાતાવરણ હોવું જ જોઈએ. કમિશનના હેવાલથી કે બીજા કોઈ દસ્તાવેજથી એમની સ્વતંત્રતા ઉપર તરાપ મારવાની નથી જ. શહેનશાહની સરકાર માને છે કે પરિષદ દ્વારા જ બન્ને - દેશો અને તમામ પક્ષો માનજેર કબૂલ રાખે એવા નિર્ણયો કરી શકાય અને નિર્ણયો ઉપરથી જ છેવટની યોજના ઘડી કાઢી શહેનશાહની સરકાર પાર્લામેન્ટ આગળ રજૂ કરશે. પરિષદની કાર્યવાહીની આવી

વ્યાખ્યાથી એ સ્પષ્ટ થાય છે, કે શહેનશાહની સરકાર પરિપદને કેવળ ચર્ચાત્મક સભા નથી જ સમજતી, પણ બંને દેશોના પ્રતિનિધિઓની ભેગી બેઠક લેખે છે અને એના નિર્ણયો ઉપરથી જ પાર્લામેન્ટ આગળ રજૂ કરવાની છેવટની યોજના ઘડી કાઢવાની છે.”

એટલે પરિપદમાં બહુમતીથી જે નિર્ણયો થાય તે ઉપરથી સરકારે યોજના ઘડી પાર્લામેન્ટ આગળ રજૂ કરવાની હતી એ જ પરિપદનીતિનો મુખ્ય મુદ્દો હતો.

વિચારસાધાત:

ગોળમેજી પરિપદ કે શીડરલ બંધારણ સમિતિની હવેની બેઠકો પડતી મૂકવાથી હિંદી પ્રશ્નને છાંયવાની ઉપર જણાવેલી સરકારી નીતિને પણ પડતી મૂકવામાં આવી છે કે માંડી વાળવામાં આવી છે. આ જગ્યાએ આપણે ગોળમેજી પરિપદની બીજી બેઠક દરમિયાન ઇસ્વીસન ૧૯૩૧ ના ડિસેમ્બરની પહેલી તારીખે હિંદી પ્રધાન લોર્ડ લોધિયન અને વડા પ્રધાને કરેલાં લાપણીની નોંધ લઈ શકીએ. ખાસ પ્રશ્નોના ઉડા ને ગ્રીણવટભર્યો વિચાર કરવા જે યોજના કરવાની હતી એ પ્રશ્ન વડા પ્રધાને નીચે મુજબ ઉપરે હતો:

(૧) આપની મંજૂરીથી હું આ પરિપદમાંથી એક નાની કાર્યવાહી સમિતિ નીમત્રા માથું છું જે હિંદમાં કામ કરશે અને જેની સાથે વાઇસરોય મારફત આપણે વ્યવહાર ચલાવી શકીશું. આ સમિતિ શું કામ કરશે એ હું અત્યારથી કહી શકતો નથી. આપણે જે કરવાનું છે તે સમિતિના હેવાલ ઉપર બહુ આધાર રાખશે, છતાં ય આખી ય યોજનાનું છેવટનું સરવૈયું કાઢવા તો અંતે આપણે મળવું જ પડશે.

(૨) ઇસ્વીસન ૧૯૩૧ ના ડિસેમ્બરની બીજી તારીખે વડા પ્રધાને આમની સભામાં એક ઠરાવ રજૂ કર્યો ને સરકારની નીતિ માટે આમની સભાની મંજૂરી માગી. મેંજર એટલીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે એ સમિતિ ગોળમેજી પરિપદ આગળ પોતાનો હેવાલ રજૂ કરશે કે કેમ?—ત્યારે વડા પ્રધાને ઉત્તર દીધેલો કે:

પરસ્પર વારાઘાટ:

“ આ સભાને હું જરા પણ સંકોચ વિના જણાવવા માગું છું કે સહકાર ને વાટાઘાટ વિના બીજી રીતથી જે કામ થયું છે એ કદી ન થાત. વધારામાં હું એટલું પણ કહીશ કે જે કોઈ પણ સરકાર એ નીતિમાં ફેરફાર કરવા પ્રયત્ન કરશે તો હિંદી એકમતી ને સહકારની અમૂલ્ય તક ગુમાવશે. અત્યાર સુધી ગોળમેજી પરિપદમાં જે નીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી છે તે દ્વારા જ આપણે અને હિંદ સમજૂતી પર આવી શકીશું: એ પ્રમાણે જ શાંતિથી કામ કરી શકીશું અને એનો હિંદના લોકો માટે તેમ જ આપણા લોકો માટે માનભરી રીતે અમલ કરી શકીશું. ... ગોળમેજી પરિપદ કાયમ જ રહે છે અને છેવટની સમાલોચના માટે આપણે અંતે મળીશું જ. ”

મેંજર એટલીએ સંતોષ દર્શાવતાં જણાવેલું કે “ ગોળમેજી દ્વારા વારાઘાટની નીતિ ચાલુ છે એ સારી વાત છે: સમિતિના હેવાલો તો વચ્ચેના ગાળામાં જ પ્રગટ થઈ જશે. ”

(૩) ઉમરાવોની સભામાં એ જ ઠરાવ રજૂ કરતાં હિંદી પ્રધાન લોર્ડ લોધિયને જણાવેલું કે:—

‘ ભવિષ્યમાં ત્યારે તમામ વિગતો તૈયાર થઈ જશે ત્યારે ગોળમેજી પરિપદ કોઈપણ સ્વરૂપે ફરી મળશે: સમસ્ત યોજનાનું છેવટનું સરવૈયું કાઢશે અને પછી પાર્લામેન્ટના નિર્ણય માટે સરકાર નવું બંધારણ રજૂ કરશે.

કરાર

એટલે સમિતિઓના કામકાજ પછી પરિષદ ફરી બોલાવી બ્રિટિશ હિંદ, દેશી રાજ્યો, સરકાર અને બ્રિટિશ પક્ષોના પ્રતિનિધિઓ એકમતીથી નિર્ણય પર આવશે એવો સરકારનો સ્પષ્ટ વિચાર જ હતો.

ગોળમેજી પરિષદની બીજી બેઠક પૂરી થઇ ત્યારે સલામતીઓ માટે કાંઇ જ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો નહોતો. સલાહસમિતિમાં સરકાર, બ્રિટિશ પક્ષો ને દેશી રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ ન હોવાથી તે સલામતિઓ વિષે નિર્ણય પર આવી શકે જ નહિ, એટલે ખાસ હિંદી પ્રતિનિધિઓ પાર્લામેન્ટરી સમિતિને મળે કે ગોળમેજી કરતાં નાનું મંડળ લંડનમાં મળી નિર્ણય કરે.

નાનું મંડળ:

નવી જાહેરાતથી જાણી થતી પરિસ્થિતિમાં જે સરકાર ખાસ સમિતિ અને બીજા પ્રતિનિધિઓ પાસે ચોક્કસ પ્રશ્નો માટે વાટાઘાટ કરાવવા માગતી હોય કે નાનું પ્રતિનિધિ મંડળ બોલાવવા તેમની ઇચ્છા હોય તો તેણે એકદમ એ પ્રતિનિધિ મંડળની નિમણૂક કેમ નથી કરી? એ મંડળ તુરત લંડન જઈ પાર્લામેન્ટરી સમિતિ સાથે સરખા હકથી વાટાઘાટ કરવી શરૂ કરી દેત.

આખી ય ગોળમેજી પરિષદ ત્રીજી વાર મળવાની જરૂર નથી, પરંતુ પ્રજાનો વિશ્વાસ હોય એવા પ્રતિનિધિઓએ સમિતિઓના કામકાજનો નિર્ણય કરવા મળવું જ જોઈએ. સરકારે બ્રિટિશ પ્રતિનિધિઓ સાથે સમાન દરજ્જે વાટાઘાટ કરવી જોઈએ. સરકાર પક્ષે કરે તેને નોતરવા એ વાત અગે પાંદ કરતા જ નથી. પરિષદે જાતે પ્રતિનિધિઓ નીમ્યા હોત તો વાત જીતી હતી.

પરિષદનીતિ:

પરિષદનીતિ સફળ થઇ એવું કહેવામાં આવે છે. વડા પ્રધાને જાતે જ પરિષદોને નિષ્ફળ લેખી નથી અને અગે પાણુ એ જ કહીએ છીએ—પછી બહારના માણસો ભલે અગે તેમ કહે. નવા પ્રધાન મંડળમાં ખૂબ જ લાગવગ ધરાવનાર બ્રિટિશવર્ગને પરિષદનીતિ પસંદ નથી અને એ નીતિનું કશું જ પરિણામ આવવાનું નથી, એમ તેઓ માને છે; પરંતુ વડા પ્રધાન, લોર્ડ રીડીંગ, લોર્ડ સેંકો, મિ. વેન્નુડ બેન, મિ. લી રમીથ, મિ. પેથિક લોરેન્સ જવાઓને પ્રતાપે જ ગોળમેજીની ગઇ બેઠક સંગોપાંગ પાર જીતરી હતી.

એક જ બંધારણી જરૂરો ધડવાનો અગત્યનો નિર્ણય સરકારે કર્યો છે, પરંતુ પ્રાંતિક બંધારણો પહેલાં હસ્તિમાં આવશે અને ફેડરેશન ( સમવાયી તેજ ) પછી; પરંતુ વચ્ચેનો ગાળો લાંબો થાય તો પીડા. વળી સમસ્ત હિંદી ફેડરેશન માટે દરેક બંને ફેડરેશન માટે તૈયારી બતાવવી જોઈએ, એ વાત અગે જીતરતી નથી; કારણ કે એક જ જાતી વિભાગ આખી યે યોજનાને મુલતવી રખાવી શકે. અને હાલ પ્રજાનો કદી ઉદ્ધાર થાય જ નહિ. આત્મનિર્ણય:

દેશી રાજ્યો આત્મનિર્ણયથી ફેડરેશનમાં જોડાય એ સંભવિત છે, પણ પ્રાંતોને આવો નિર્ણય કરવાનો હોય તો આખીયે યોજના જરૂર ભયમાં આવી પડે. નવું બંધારણ જાહેર

૧ આ બાબતમાં સર સેયુઅલ હોર્સે પાછળથી ખુલાસો કર્યો છે કે આ વચન દેશી રાજ્યોને લાયક થાય છે. ફેડરેશન માટે બ્રિટિશ પ્રાંતો.

અમલમાં આવે એ કાને ન ગમે? પરંતુ સ્થિતિશ હિંદના ચૌદ પંદર પ્રતિનિધિ, દેશી રાજ્યોના નવ પ્રતિનિધિ અને બીજા અંગ્રેજ પ્રતિનિધિઓ ભેગા મળતાં શા વિષય ચર્ચા જવાનો હતો? વળી ખરડો ઘડનારા બેસી નથી રહ્યા તો જૂની રીતથી શાનો વિલંબ થાત? કોન્ઝરવેટિવનું દબાણ:

પાર્લામેન્ટમાં કોન્ઝરવેટિવ બહુમતીનું સરકાર પર ખૂબ જ દબાણ છે અને તેના સ્પષ્ટ પડ્યો આ બહેરાતમાં પડેલો જ છે. આ બહેરાતથી અગે છેવટના નિર્ણય પર આવી શકતા નથી. પાર્લામેન્ટની ચર્ચાથી કદાચ વધારે અજવાળું પડશે.

તા : ૫ : ૭ : ૩૨

—રમણીકલાલ દલાલ



## (૫) ખરી કાપકૂપ

હમણાં જ બંગાળ મુસ્લીમ લીગે બંગાળ સરકાર ઉપર નીડરપણે કેટલીક હકીકતો મોકલી આપી છે. મૌલિક ન હોવા છતાં એક જવાબદાર મંડળની સૂચનાઓ હોય તે ઉપયોગી છે.

લીગ જણાવે છે, કે કાપકૂપની કાષ્ટ પણુ યોજના લોકોની આર્થિક સ્થિતિના પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. એક સામાન્ય શહેરી તરીકે મિ. મેકડોનાલ્ડે પણ જાહેર કર્યું છે કે જાહેર નોકરીના પગારનું પ્રમાણ હિંદી ધોરણ પ્રમાણે જ હોવું જોઈએ. બંગાળી ખેડૂતની દૈનિક આવક ૧ આના છે તો એ હિસાબે ગવર્નર સાહેબને કેટલો પગાર મળે?

દુનિયાના સૌથી ધનાઢ્ય દેશના ધનાઢ્ય પરગણા ન્યુયૉર્કનો દાખલો લઈએ. એનું મહેસૂલ ૮૩ કરોડ રૂ. છે, તે તેના ગવર્નરને રૂ. ૬૨૫૦ મળે છે; ઉપરાંત સરકારી મકાન વાપરે. બંગાળાનું મહેસૂલ ૧૨ કરોડ છે તો ઉપલા હિસાબે બંગાળ ગવર્નરને ૬૪૬ રૂ. મળવા જોઈએ. પણ એઓ સાહેબને એનાથી દશગણા કરતાં પણ વધારે (૧૦,૦૦૦ રૂ.) પગાર મળે છે અને પેલો ઉઝાડિ ખાનગીખર્ચ વધારામાં!

ઉપરાંત નાની રકમથી તો આ મંડળ અમકી ઊઠે છે, તેથી વધારેમાં વધારે માસિક રૂ. ૨૫૦૦) સૂચવે છે. સરકારી બંગલો વાપરે; પણ નોકરખર્ચ, ઘરખર્ચ તથા કોન્ડ્રાક્ટ એલાઉન્સ મળીને લગભગ સાડાસાત લાખનો ઉઝાડિ ખર્ચ તો અંધ થવો જ જોઈએ.

મુસાફરી ખર્ચ પણ ઘટવો જોઈએ. ઈંગ્લેંડના પ્રધાન ને ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી કરી શકે છે તો આપણા ગવર્નરને રેપેશિયલ સલૂન અને હોટીઓ શા માટે? આવા ભારે ખર્ચ રાખવાનું કાષ્ટ શુદ્ધિગમ્ય કારણ જણાવું નથી. એ નભાવવામાં જ હિંદની શરમ છે.

અખિલ હિંદ સેવાદળ (All India Service) માટે લીગ માસિક રૂ. ૪૦૦-૮૦૦ સૂચવે છે.

અમુક નિશ્ચિત આંકડાઓ પરત્વે ભલે મતભેદ હોય, પણ પગારનો દર એકદમ ઘટવો જ જોઈએ એ વિશે બેમત હોય જ ન શકે.

એકલો પગાર ઘટાડે જ ચાલે એમ નથી. કેટલાંક બિનજરૂરી ખાતાં અને મંસ્થાઓ પણ કાઢી નાખવી જોઈએ.

દા ખલા તરીકે, જ્યારે પ્રજાને ગમે તે ધર્મ પાળવાની છૂટ છે ને રાજ્યધર્મ જેવું કંઈ છે જ

નહિ ત્યારે પાદરીખાતું શા માટે રાખવું? કાલીઘાટ મંદિરના પૂજારી કે કોલોટોળા મસીદના મુસ્લાંને તો કોઇ પગાર આપતું નથી!

છેવટમાં લીગ ઐચ્છિક સેવાનો લાભ લેવાની સૂચના કરે છે. પ્રધાનોએ જોછો પગાર લઈ ધડો પાડવો જોઈએ. મુસ્લીમ લીગની આ સૂચનાઓ ફક્ત બંગાળા માટે જ નથી પણ આખા દેશ માટે છે.

( 'કોનિકલ' તા. ૩૦-૫-૩૨ )



## (૬) ઉડાઉ પગારો

કલકત્તાની બ્રિટિશ ઇન્ડિયન એસોસિએશન બંગાળાની કાપકૂપ સમિતિ આગળ હિંદના બારે પગારો વિશે નીચે પ્રમાણે નિવેદન રજૂ કરે છે :

' "હિંદમાં એક સામાન્ય સિવિલિયન રૂ. ૬૦૦ ના પગારથી નોકરી શરૂ કરી ૨૦ વરસે ૨૬૦૦ તો પગારદાર બને છે; જ્યારે ઇંગ્લેન્ડમાં ઊંચા હોદ્દાના સિવિલિયનને વાર્ષિક ફક્ત ૯૦૦ પાઉન્ડ મળે છે. ક્રાન્સમાં પેરીસના પ્રીફેક્ટને રૂ. ૫૦૦ થી પણ જોછા મળે છે અને સામાન્ય હોદ્દાસૈને તો ફક્ત રૂ. ૧૨૫ પગાર હોય છે. જાપાનમાં કોઈ પણ મુશ્કેલી નોકરને માસિક રૂ. ૬૫૦ થી વધુ મળતા નથી અને ત્યાંના મુખ્ય પ્રધાનનો રૂ. ૩૦૦૦ તો પગાર આપણા ફર્સ્ટ ક્લાસ મેનિજરેટના પગારથી સહેજ જ વધારે છે. સંસ્થાઓમાં સિવિલ સર્વિસના પગારો વધારેમાં વધારે રૂ. ૧૫૦૦ સુધી હોય છે. બેશક, બારે પગારોવાળાં કેટલીક ખાસ જગ્યાએ હોય છે પણ તે બહુ જૂજ પ્રમાણમાં.



## (૭) હિંદનાં વિરલ પ્રાણીઓ

'રોહિંકસ જાતના ગેંડાઓ (Rhinceros Sondaicus) ઘણા જ વિરલ છે. ખ્રિસ્તી સન ૧૮૮૭માં તેઓનું અસ્તિત્વ નોંધાયેલું. પછી મહાનદીના બેટમાં એ ગેંડાઓ છે એવી વાત ઊડતી, પણ કોઈએ એવા ગેંડા જીવતા જોયા નહોતા. આવાં પ્રાણીઓનો જડમૂળથી નાશ થવા બેઠો છે; કારણ કે એમને ઉછેરતાં વાર લાગે છે અને ઉછર્માં પછી તેઓ છુપા ફરી શક્તા નથી કે એકાંતમાં વિચરતા નથી. નીલગિરિ ઇબેક્સ (Nilgiri Ebez) ને જોવા માટે ખાસ પરવાનો મેળવવો પડે છે. એમને ખૂબ જ ચીવટથી રાખવામાં આવે છે. કાશ્મીરનું સાગર ઉમદા પ્રાણી છે. મહારાજાના ખાનગી બાગમાં એને આશ્રય ન અપાયો હોત તો એનું અસ્તિત્વ ક્યારનું ય નાબુદ થઇ ગયું હોત. છેલ્લી લડાઈમાં જંગ પોલાંડનાં જંગલો રક્ષણવિહોળાં બની ગયાં હતાં એમ કોઈ-તોફાનમાં આ ખાનગી બાગ ઉધાડા ન મૂકી દેવામાં આવે તો સારું. હિંદી ચમરી (Bison) દક્ષિણ હિંદમાં હજી સલામત છે. મધ્ય હિંદમાં ઇંદોર મહારાજા એક નાનું ટોળું નિભાવે છે. એની પાસે આલીચરમાં પંદર વર્ષ પહેલાં ત્રીસ ચમરીનાં ટોળાંનો ખાલી નાશ કરવામાં આવ્યો હતો.

ગિંકાનેર રાજ્ય પાસે સો જંગલી ગધેડાં છે. ગિંકાનેર મહારાજાને તો એ વાતનો ખ્યાલ પણ નથી. ભવાલપરના રાજ્યમાંથી કોઈ રહેયું ખડયું જંગલી ગધેડું પોતાના રાજ્યમાં ઊતરી આવે છે એમ માને છે. કચ્છમાં જંગલી ગધેડાં છે. અત્યાર સુધી તો

હતાં જ. એવા તો અણુખેડાયેલા પ્રદેશમાં અત્યારે એ ટોળાં વિચરે છે કે એની ભાગ પશુ મેળવવી મુશ્કેલ થઇ પડી છે.

હિંદની પશુસંપત્તિ (Fauna) આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે એમ છે: કારણ કે એમાં મલાયન અને આફ્રિકન તત્વોનું મિશ્રણ થયેલું છે. ચિત્તાઓ હૈદરાબાદમાં સારી સંખ્યામાં નજરે પડે છે, ગ્વાલીઅર રાજ્યમાં પચાસ સાઠ ચિત્તાઓ દરે એવી ગણતરી કરવામાં આવે છે, છંદોરમાં પણ ચિત્તાઓનું અસ્તિત્વ હજી જળવાયું છે. Lynx પણ બન્ને દેશોમાં જડી આવે છે.

ઇસ્વી સન ૧૮૭૩માં Waterloo Day ને દિવસે ગુણામાં મધ્ય હિંદનો છેલ્લો સિંહ શિકારનો ભોગ બન્યો. અગીઆર વર્ષ પહેલાં ગુણામાં જ છ સિંહ મારવામાં આવ્યા હતા. ઇસ્વી સન ૧૮૬૦માં અહ્મદાબાદ નજીક બે સિંહ બેળન કરવામાં આવ્યા હતા, ને ૧૮૭૩ના અરસામાં ચારેકનો ભેદપુરમાં શિકાર કરવામાં આવ્યો હતો.

ગ્વાલીઅરના મહારાજાએ છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી સિંહ ઉછેરવા તરફ લક્ષ આપવા માંડ્યું છે. કમનસીબે ગ્વાલીઅરમાં વાઘ વધી પડ્યા. એમણે સિંહોને જંગલ બહાર હાંકી કાઢ્યા છે એટલે ગામડિયાઓ તેમને વેળા ક્ષેત્રોએ બેળન કરી નાખે છે. બે વર્ષ પહેલાં તેઓએ શિવપુરનાં જંગલોમાં દેખા દીધી હતી. ઇસ્વી સન ૧૯૩૦માં કોઇ કોઇ સ્થળે ને છેવટે ઝાંસીમાં સિંહના શિકારની વાત મળેલી. લોકો તો હજી ચે કહે છે, કે એ જંગલમાં સિંહ રહે છે; પણ શિકારખાતાનો ઉપરી એ ખીના સાફ નકારે છે. છંદોરના મહારાજા એમ કહેતા હતા કે છંદોર ને ગ્વાલીઅરની સરહદ પર હજી એક સિંહ બાકે છે ખરો. એની સિંહણનો ૧૯૩૦માં શિકાર કરી નાખવામાં આવેલો. એને બીજી સિંહણ મેળવી આપી પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપવા છંદોર મહારાજા ખૂબ જ આતુર છે.

કાંકિયાવાડના જૂનાગઢમાં હિંદનો તો થું પણ આખા એશિયાનો છેલ્લો સિંહ નજરે પડશે જ. વચ્ચે એમની સખ્યા ઘટી બારેકની થઇ ગઇ હતી, પણ હાલ સોએકના ટોળાની ગણતરી કરવામાં આવે છે. વડોદરા રાજ્યના કેટલાક પ્રદેશમાં પણ એ સિંહોએ પડાવ નાંખેલો છે અને વડોદરા રાજ્યમાં પણ એમને રક્ષણ મળશે જ.

તા. ૧૩-૬-૩૨



## (૮) સત્ય શોધવાની માત્રા

દુનિયામાં કોઇ ચીજ નવી નથી જ એટલે સ્કોપોલેમીન (Scopolamine) જેવી દવાના ધેનમાં સાચી વાત કદાવવાનો અર્વાચીન યુક્તિનું વર્ણન કરતાં આપણે એટલું તો યાદ રાખવું જ જોઇએ કે જૂની સખતના માણસો જે રીતો અપખતાર કરતાં એમાંની આ સુધારાવધારાવાળી જ આવૃત્તિ છે. “In vino veritas” માં ઘણીયે છૂપી વાતો બાનમૂલેલા મનજનોએ વાત કદાવવાની ઇચ્છાથી એમના મિત્રોએ પાયેલા દારૂના ધેનમાં બંધી નાખ્યાના દાખલા મળી આવે છે. એટલે ફ્રાન્સીસ ગુનેગારોને દવા પાઈ સાચી હકીકત કદાવવાની રીત તો, પ્રાચીન છે—એમાં નવા નવા સુધારા થતા જ રહ્યા છે એટલે આ નવી વૈજ્ઞાનિક શોધ તો ન જ ગણાય.

મનુષ્યને સ્કોપોલેમીન તંદ્રાવસ્થામાં નાખી દેવામાં જે ભાગ ભજવે છે તે માટે

આપણે જન્મને માત્ર ખાટી જવા દઈએ, પણ ફોજદારી ગુનાઓ પકડવા માટેની તપાસમાં એનો બહોળો ઉપયોગ તો અમેરિકનોએ જ કર્યો અને તે ય ટેકસાસ પરગણાના ફેરીસ ગામના ડોક્ટર રોબર્ટ ઇ. હાઉઝે જ.

ડોક્ટર હાઉઝ કહે છે કે, સ્કોપોલેમીનની અસર નીચે દર્દી તંદ્રામાં પડે છે, પણ એમને જે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવે છે એ તેઓ બરાબર સમજી શકે છે અને તેનો પૂરેપૂરો ને સ્વતંત્ર જવાબ વાળે છે. “આ ખાસ તરવ તરફ મારું ધ્યાન પ્રથમ ઇસ્વીસન ૧૯૧૬ ના સપ્ટેમ્બરની સાતમી તારીખે આવ્યું. એક બાઈને સ્કોપોલેમીનથી ઘેનમાં નાખી સુવાવડ કરાવવામાં આવતી હતી. અમે બાળકનું વજન કરવા માગતા હતા એટલે ત્રાજવાની માગણી કરી. ધણીએ જણાવ્યું કે ત્રાજવાં જડતાં નથી. ભરઊંઘમાં પડેલી પત્ની એકાએક બોલી ઊઠી: “ત્રાજવાં રસોડામાં છે. છખીની પાછળની ખીલી ઉપર!” એ બાઈને પ્રસૂતી પીડાની જરા પણ ખબર પડી નહોતી, તેમજ બાળક ક્યારે જન્મ્યું તેનો પણ ખ્યાલ નહોતો, છતાંય એણે સાંભળેલા પ્રશ્નો સાચો જવાબ આપ્યો હતો. એથી મને સ્કોપોલેમીનની આ ખીજી શક્તિ વિશે ખાતરી થઈ ને એ દિશામાં ઊંડો તપાસ કરવાનો મેં નિર્ણય કર્યો.

ડોક્ટર હાઉઝની આગળ તપાસનું પરિણામ એ આવ્યું, કે સ્કોપોલેમીનનું ઘેન યજ્ઞા પછી ખોટી અને બનાવટી વાત બોલે રજૂ કરતાં મગજના જે ઘાનતંતુઓની સહાયતા લેવી પડે છે એ ઘાનતંતુઓને અસત્ય વાત રજૂ કરતાં ખૂબ જ મુશ્કેલી નડે છે. કારણકે એક ઘાનતંતુ બીજા ઘાનતંતુને વાતથી માહિતગાર કરતાં ધણી જ મુશ્કેલી વેઠે છે. મગજના જે બાગમાં સ્મૃતિના લેડાર ભર્યા હોય છે ત્યાં જવાના માર્ગો તો સાવ ખુલ્લા પડ્યા હોય છે. ત્યાં દવાની જરા ય અસર હોતી નથી; એટલે જે પ્રશ્ન સ્મૃતિ તાજ કરે તેનો સાચો ને વિગતવાર જવાબ મળે જ. ધણી સાવધ મનુષ્યમાં સાચી વાત બહાર ન પાડવાની જે તીવ્ર ઇચ્છા હોય છે તે દવાના ઘેનમાં બલહીન બની ગયેલી હોય છે એટલે અસત્ય અસંભવિત નથી જનતું તો મુશ્કેલ તો બને છે જ; જ્યારે સત્ય તુરત ને મુશ્કેલી વિના જાહેર થઈ જાય છે.

ઉપર પ્રમાણે ખાતરી થતાં જ ડોક્ટર હાઉઝને પોતાનું ઘાન ફોજદારી ગુનાઓની તપાસમાં વાપરવાની ઇચ્છા થઈ. હેલ્થ એક્ટ વર્વથી ગુનાઓની શોધખોળ લગતી ચીકગોના અધિકૃતિઓના વિદ્યાલયની વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગશાળામાં સ્કોપોલેમીન અને બીજાં એવાં જ ઔષધોના અખતરા કરવામાં આવે છે. લગભગ દરેક પ્રયોગમાં ઔષધનો ઉપચાર ગુનેગાર ઉપર કરવામાં નથી આવ્યો; સમાજનો કોઈપણ સજ્જન સ્વયંસેવક તરીકે આગળ આવે છે. એને પૂછવામાં આવતા દરેક પ્રશ્નોની જાણ શકે, ત્યાં સુધી જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કરવા એને કહેવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે દરેક મનુષ્ય પ્રશ્નાવલિની યાદી તૈયાર કરે છે. એ પ્રશ્નોના સાચા ઉત્તરોની એને એકત્રીતે જ માહિતી હોય એવા પ્રશ્નો પસંદ કરવામાં આવે છે. એવા વીસેક પ્રશ્નો લંખી તેના સાચા ઉત્તરો એક બીજા કાગળ પર લંખી નાંખવામાં આવે છે. એ સાચા ઉત્તરવાળા કાગળને એક પરખીડીઆમાં ખીડી તેના ઉપર સીક કરવામાં આવે છે. દવાનું ઘેન પૂરેપૂરું જાતરી બધું ત્યારપછી જ એ સીક તોડી સાચા ઉત્તરોને દવાના ઘેન નીચે દીધેલા ઉત્તરો સાથે સરખાવવાની યોજના હોય છે. પછી દરેક પ્રશ્નો જૂઠા જ જવાબ આપેલા છે એવો



નિશ્ચય કરી દવાનો પહેલો ભાગ લેવામાં આવે છે. જરાજર ઘેનમાં પડી જાય તે પહેલાં જો સવાલો પૂછવામાં આવે અને જૂઠાણું ગોઠવવાની શક્તિ નાણુદ ન થઈ ગઈ હોય તો એ જૂઠાણું ગોઠવે છે, પણ એ શક્તિ ધીમે ધીમે નરમ પડતી જાય છે ને છેવટે દીધેલા જવાબો તો અપવાદ વગર સાચા જ નીવડે છે.

એક વાર એક જાણીતા માણસે જ દવાના ઘેનમાં પડવા દ્વિમત કરી. પ્રથમ તો એના ઉત્તરો જૂઠા નીવડ્યા, પણ થોડી વારમાં જ અસત્ય ઓસરી જવા લાગ્યું ને અંતે એક ઉત્તર સિવાય બધા જ ઉત્તરો સાચા નીવડ્યા. પેલો જે ઉત્તર અસત્ય નીવડ્યો તે “બાપારી કાનુનના ભંગ માટે તમારી કંઠી ધરપકડ થઈ છે?” હતો. એનો ઉત્તર એણે સાવધાન સ્થિતિમાં ‘ના’ લખ્યો હતો. પણ દવાના ઘેનમાં એણે કેટલાંય વર્ષો પહેલાં વરજનિયામાં બનેલા બનાવનો ઉલ્લેખ કર્યો અને જાહેર કર્યું, કે બાપારી કાનુનના ભંગ માટે તેની ત્યાં ધરપકડ કરવામાં આવી હતી અને દંડ પણ ચૂકવ્યો હતો. ફરી એ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે એને એ પ્રશ્ન માટે વિચાર કરવાનું કહેવામાં આવ્યું તો એણે કજૂલ કર્યું, કે દવા લેતાં પહેલાં જે સાચા ઉત્તરો ટાંકી રાખ્યા હતા તેમાં જ એણે ભૂલ કરી હતી. પ્રથમ તો એ જરા મુઝાયો, પણ તુરંત જ બોલી બહોળો: “હા હા, ખરી વાત. મારી ધરપકડ થઈ હતી અને દંડ પણ ભોગવવો પડ્યો હતો. હું તો એ વાત જ વિસરી ગયો હતો.”

એવો બીજો એક રસિક દાખલો એક પોલીસ અમલદારનો બન્યો હતો. કયા દૂરના શહેરમાંની કંઈ પેઢીમાંથી એમને ભેટ મળેલી મોટર ખરીદાયેલી હતી તે એ જૂલો ગયા હતા. એમણે કેટલાય દિવસ એ વાત સહારી કાઢવા શુભાખ્યા. છેવટે આ દવાનો પ્રયોગ કરતી વેળાએ આ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો અને જરા પણ અચકાયા વિના એણે એ પેઢીનું આખું નામ અને ચોક્કસ સરનામું જાહેર કરી દીધું.

આ રીતે ફોજદારી તપાસોમાં સ્ટોપોલેમીન અગત્યનાં પરિણામો નીપજાવી શકશે, એ માટે હવે ઝાઝી શકા નથી કેટલાંય ભયકર ખૂન કરવામાં આવેલાં ને પોલીસ એ ગુંડાટોળીને પકડી શકેલી નહિ. છેવટે બધા જ શકમદોને આંતરવામાં આવ્યા. અને બધાંને દવાના ઘેનમાં નાખી પ્રશ્ન-પરપરા શરૂ કરવામાં આવી. જે જે શકમદો પર અમલદારોને વહેમ હતો તે દરેકે દરેક શકદારે સંપૂર્ણ કજૂલતો આપી. પણ દવાના ઘેનમાં ઉચ્ચારેલી હકીકતને કજૂલતો કેમ લેખી શકાય? એ તો સધરેલી સ્મરણશક્તિનાં ઉચ્ચારણુ હતાં. પણ દવાનું ઘેન બિતરી જતાં પોતે શું બોલી ગયા તેનું કોઈને ય લાન નહોતું એટલે એમણે ભાગેલી હકીકતનું લખાણુ તેમની આગળ રજૂ કરવામાં આવ્યું ત્યારે દરેક જણુ લેવાઈ ગયો અને તેને પોતાની માચી કજૂલત તરીકે માન્ય રાખી દરેકે સુદી કરી આપી.

એટલે સ્ટોપોલેમીન દ્વારા આપણને ફોજદારી શુનાઓ શોધી કાઢવાનું એક મહત્ત્વનું સાધન સાબરું છે; તેમજ જિનજુનેગારને જિનતકસીરવાર ઠરાવવાની યુક્તિ પણ જડી છે. જો કે કાયદેસર રીતે આપણે દરેક મનુષ્યને દવાના ઘેનમાં પડવાની ફરજ પાડી શકીએ એટલે જ એને હજી નેહએ તેટલું મહત્ત્વ અપાયું નથી. કાયદાની ગતિ ધીમી છે, પણ જો સત્તા શોધવું હોય તો સ્ટોપોલેમીન કે એવું બીજું કોઈ ઔષધ સત્યશોધક તરીકે બપોરે ત્યારે પણ અપનાવાશે જ.

## (૯) ફિલિપ્પાઇન સ્વાતંત્ર્યનો સંભવ

ઇસવી સન ૧૯૪૦ સુધીમાં ફિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા આપવાનું બીલા રાષ્ટ્રિય કેરોલીનના પ્રતિનિધિ બટકર હેરે રજૂ કર્યું અને તે ૩૦૬ વિરુદ્ધ ૪૭ જેવી મોટી ગહુમતિથી મંજૂર થયું. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની નોકરશાહીના વારે વિરોધ છતાં આ ખરડો પસાર કરવામાં આવ્યો. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના વિમલખાતાનો પ્રધાન મેટ્રીક હરબી થોડા મહિના ઉપર ફિલિપ્પાઇનની પરિસ્થિતિનો ખારીક અભ્યાસ કરવા ગયો હતો તે ફિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તેની ખૂબ જ વિરુદ્ધ છે. મૂલમતી હતી ૩૦૬૫, સ્ટીમરને એક મહારનામું બહાર પાડી જણાવ્યું હતું, કે ફિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા આપવાથી અમેરિકાની ખ્યાતિને લાંછન લાગશે. એથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ આર્થિક અને રાજનૈતિક દૃષ્ટિએ નળાં પડશે અને ફિલિપ્પાઇન અમેરિકાની મદદ વિના કોઇ બીજા રાજાનો ભોગ થઇ પડશે. નો પ્રજાપ્રતિનિધિ મેડગ અને સેનેટ ફિલિપ્પાઇન સ્વતંત્રતાનો ખરડો પસાર કરશે તો પ્રચુપ હુવર તેને રદ કરશે, એમ માનવામાં આવે છે. એટલે એ ખરડો નજીકના ભવિષ્યમાં પસાર થશે નહિ, એ નહીં વાત છે; છતાં એટલો તો નોંધ લેવી જ પડશે કે ફિલિપ્પાઇનની સ્વતંત્રતાની દિશામાં મહત્વનો વેગ તો મળ્યો છે જ.

અમેરિકન સેનેટરો અને મહારાજાવાદીઓ ફિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા આપવાની દિશામાં રોકા આવે છે, તેનાં ૫ મણાં કારણો છે. કેટલાક એમ માને છે, કે ફિલિપ્પાઇન યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને માથે પડેલું છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ને જાપાન વચ્ચે ભવિષ્યમાં કદાચ લડાઇ સળગે તો જાપાન એ દ્વીપસમૂહમાં જરૂર ધૂસી જાય, એટલે નોકરાસની દૃષ્ટિએ એ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને માથે પડે જ. અથવા તો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને એ ટાપુઓ ઉપર કિલોબેટ કરી મજબૂત નીકાસીનું માલું નાખી અત્યાર કરતાં બળવાન નીકાસીનું નલાવતું પડે. બીજું, ફિલિપ્પાઇન અમેરિકાનો ભાગ હોય તો એ ટાપુઓની ખાંડ, તમાકુ વગેરે પેદાશ જકાત વગર અમેરિકામાં દાખલ થઇ શકે અને એલી ઉતોગનો વિકાસ થતાં અમેરિકન બજારમાં ફિલિપ્પાઇન નીકો હસોકાઇમાં બેસે; એટલે અમેરિકનો ફિલિપ્પાઇનની પેદાશ પર જકાત નાખવા માગણી કરી રહ્યા છે; પરંતુ જ્યાં સુધી એ ટાપુઓ અમેરિકાના હવ તથા હોય ત્યાં સુધી ત્યાંની પેદાશ પર જકાત નાખી રાકાય નહિ એટલે અમેરિકન ઉતોગને ફિલિપ્પાઇન હસોકાઇથી બચાવવા ફિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા મળે તે વાતને અમેરિકન આપારીઓ રોકા આપી રહ્યા છે. ત્રીજું, અમેરિકન મજૂર ફેડરેશન અને બીજા, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં પોર્વાલો આવે તે વાતથી વિરુદ્ધ હોવાથી ફિલિપ્પાઇન સ્વતંત્રતાને રોકા આવે છે; કારણકે એથી આ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના ટાપુઓમાંથી બેતરી આવતા રાખ્યાં મજૂરોનો પ્રવાસ થશે જાય. હવે અમેરિકામાં કેટલાક આદર્શવાદીઓ છે. એ લોકો એમ માને છે કે ફિલિપ્પાઇનનો વિશ્વાસપાત ન જ કરવો જોઇએ. એમને સ્વતંત્રતા આપવી જ જોઇએ, એ લોકો વળા એમ પણ માને છે, કે એવા ઉદાર દુન્યાથી ફિલિપ્પાઇન અને બીજા પોર્વાલ દેશોમાં અમેરિકા માટે રાફતાય ઉત્પન્ન થશે.

ત્યારે ફિલિપ્પાઇન-સ્વાતંત્ર્યનો હેરનો ખરડો પ્રજાપ્રતિનિધિ મેડગમાં પસાર થયો ત્યારે ટાપુઓમાં કોઇ જવાબદાર જાપાનોઝ આગેવાને સંતોષ દર્શાવ્યો હતો, એટલું જ નહિ

પણ દ્વિલિપ્પાઇનની સ્વતંત્રતાની જામીનગીરી આપતા આંતરરાષ્ટ્રીય કરારમાં પણ જાપાન ખુશીથી સહી આપશે, એમ જાહેર કહ્યું હતું. આવું વલણ દ્વિલિપ્પાઇનો તરફના ખાસ સહલાવને આભારી નથી, પણ અમેરિકનો દ્વિલિપ્પાઇન ટાપુઓમાંથી ખસી જાય તો પાસિફિકમાં જાપાનની અત્યારે જે લાગવગ છે તેના કરતાં ભવિષ્યમાં ઘણો જ સુધારો થઇ જાય.

બ્રિટિશ રાજનીતિજ્ઞોનો મોટો ભાગ અમેરિકા દ્વિલિપ્પાઇનોને કોઈ પણ જાતનો સુધારો આપે તેથી પણ વિરુદ્ધ છે. ત્યાં સ્વતંત્રતા આપવાની તો વાત જ ક્યાં? હોર્ડ ચેમ્સફર્ડની પેઠે એ રાજનીતિજ્ઞો પણ એમ માને છે, કે દ્વિલિપ્પાઇનોને જો કોઈ બ્યુટ સુધારા પણ આપવામાં આવશે તો તે આડકતરી રીતે હિંદના બ્રિટિશ અમલને હરકત કરશે જ. બ્રહ્મદેશ, લંકા અને મલાયાની બ્રિટિશ રાજાને પણ તેથી ઘેરો પહોંચશે. એટલે એ લોકો દ્વિલિપ્પાઇનને સ્વતંત્રતા ન મળે એવું અમેરિકનો પર દબાણ આણી રહ્યા છે. ફ્રાન્સ પણ દ્વિલિપ્પાઇનોને સ્વતંત્રતા મળે તેથી રાજી નથી; કારણકે એથી એના હિંદી મીન પર માઠી અસર થવા મંભવ છે. છતાં ય ક્રીકો-બ્રિટિશ અને ક્રીકો-અમેરિકન સંબંધોમાં ભવિષ્યમાં જે મહત્વના ફેરફારો થશે તે જીપર આ પ્રશ્ન પરત્વે ફ્રેન્ચ વલણનો આધાર રહેશે. ફ્રાન્સની વિશાળ યુરોપીય રાજનીતિમાં એંગ્લો અમેરિકનો વિરોધ કરે તો દ્વિલિપ્પાઇન સ્વાતંત્ર્ય પ્રત્યેના બ્રિટિશ મતને ફ્રેન્ચો સાથે ન પણ આપે.

વળી અમેરિકાનો આંતરનીતિ પણ દ્વિલિપ્પાઇન સ્વાતંત્ર્યમાં અગત્યનો ભાગ ભજવશે અને જગતની રાજનીતિનો જેવો પરિપાક ઊતરશે તેવો અમેરિકન વલણનો નિર્ણય થશે. આજ દ્વિલિપ્પાઇનમાં જે બની રહ્યું છે તે હિંદી રાજનીતિજ્ઞોને દાખલારૂપ બની રહેશે.

‘મોડર્ન રિવ્યૂ’ માથી.



## (૧૦) આગેવાન વિનાનું અમેરિકા

બેકારી અને મદીની વાતો દમણાં તો આપણે રાજ સાંભળીએ છીએ. માત્ર હિંદને માથે જ આકત ઝડપી રહી છે એવું નથી. શ્રીમંત અમેરિકા પણ હવે શ્રીમંત રહ્યું નથી. ત્યાં પણ વિપુલતાની પછીતે દરિદ્રતા ડોકિયાં કરે છે. ખાવાની ખોટ નથી છતાં ય અમેરિકનો બૂખમરો વેડી રહ્યા છે. બીજા દેશો કરતાં વૈભવવિલાસની સામગ્રી અમેરિકામાં ભરપટ્ટ છે છતાં ય લોકોનાં ધર વેચાય છે ને મિત્રકત હરાજ થઇ જાય છે; કારણકે લાડું ભરવા કે કર આપવા તેમની પાસે પૈસા નથી. ત્યાં હજારો બેકારો નજરે પડે છે છતાં ય એવું કારણ સમજાતું નથી કોઈ સમાજવાદનો વાંક કાઢે છે, કોઈ ઘરનિર્માણે દોષ દે છે, કોઈ પ્રમુખ ને ચરકારને જવાબદાર મણે છે ને કેટલાક તેને આ યંત્રયુગનું જ પરિણામ લેખે છે.

યંત્રોનું જ અત્યારે રાજ્ય છે. મનુષ્યો યંત્રોના શુભામ બન્યા છે. યંત્રો સારું કામ આપે છે તેથી જ બેકારો વધ્યા છે. યંત્ર મનુષ્યની ગરજ સારે છે ને મનુષ્ય કરતાં વધારે સારું કામ આપે છે. યંત્રનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ધાર્યું પરિણામ જરૂર

આવે જ. એથી મજૂરોની ગરજ ઓછી થાય છે. એ જ મંત્ર એની માલિકીનું હોય અને કામકાજના કલાકો ઓછા કરી નાખવામાં આવે તો સર્જન ઓછું થાય ને દરેકને નિર્વાહ પૂરતું મળી રહે. અત્યારે તો કેટલાક માણસો અતિ શ્રીમંત બની ગયા છે, જ્યારે ખીજ ગરીબ છે કે વધારે ગરીબ બનતા જાય છે.

અમેરિકન મહિલાઓ સ્ત્રીને પ્રતિકૂલ એવા જગતમાં એકલી બૂલી પડી છે. કદપનાનું સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય તેઓ સાચે જ ભોગવી શકતી નથી. જો કેઈ જાલા ધંધે ચડવાને બદલે ઘર માંડવાનું પમદ કરે તો એના ભોગ લાગે; કારણકે અમેરિકાની સંસ્કૃતિમાં ગૃહિણીને સ્થાન નથી. આર્થિક સંકડામણને પરિણામે ઘોડાં જ લગ્નના સુખી નીવડે છે. પતિ પત્નીની જરૂરી-આતો પૂરી ન પાડી શકે તો પત્ની કેળવણી પામેલી હોવાથી ધંધે વળગે છે, એટલે ઘર ને છાકરોને વિસારે પાડવું પડે છે અને તે પણ તેની છુછા વિરુદ્ધ જ; કારણકે એ ધંધે ન વળગે તો જીવનનિર્વાહનાં કાંઈક મારવાં પડે.

અમેરિકાને પણ મદાત્મા ગાંધીજીની જરૂર છે. આગેવાન માટે અમેરિકન જનતા ઝંખી રહી છે છતાં ય આગેવાનના ક્ષિતિજ પર પણ દર્શન થતાં નથી.

( ' ફ્રી પ્રેસ જર્નલ ' ઉપરથી તા. ૨૮-૬-૩૨ )



## (૧૧) જગતનું અર્થશાસ્ત્ર

“ જુઓ ” ફંડીનો બીજો પાલો ગટગટાવતાં દાદાએ કહ્યું, “ આપણા ખેડૂતો ખૂબ પકાવી નાખે છે. આપણી મિલો ખૂબ કપડાં બનાવે છે. આપણા કારીગરો ઓળંગના ઢગલા કરી મૂકે છે. આપણે એટલા બધા કુશળ બની ગયા છીએ કે આપણે હેરાન હેરાન થઈ જઈએ છીએ. સમજ્યા ને ? ”

“ મને તો કશું ય સમજતું નથી ” બચુએ મૂંઝવણ રજૂ કરી. “ ખાવાપીવાની ને બીજી સામગ્રીઓની ખોટ ન હોય તો દરેક જથ્થો સુખી જ હોવું જોઈએ. ”

“ ભાવ ખૂબ જ ઘટી ગયા છે ” દાદાએ ચલાવ્યું “ તેથી જ આપણે બધા હતાશ બની ગયા છીએ. ”

“ પણ એમાં હતારા ચવાનું શું ? ” બચુએ પ્રશ્ન કર્યો, “ મોંઘવારી હતી ત્યારે લોકો ખૂબો પાડતા હતા. એટલે હવે સોંધવારી થઈ ગઈ છે તો બધા જ સુખી થવા જોઈએ. ”

“ પણ એમ નથી ” દાદાએ સત્ય વસ્તુસ્થિતિ દાખવી. “ આપણે યંત્રોથી પેદાશ એવી સારી વધારી શક્યા છીએ કે આપણને હવે મજૂરી યોદી જોઈએ છીએ. પરિણામે કારીગરો કમાતા નથી એટલે તૈયાર માલ ખરીદી પણ શકતા નથી. યંત્રોએ ઉપજાવેલી ચીજોની અપત નથી. ”

“ તો એ નિપજાવવાની પણ જરૂર શી ? ” બચુને આશ્ચર્ય થયું.

“ આપણે કરકસરિયા પણ ધણા જ ચઢ ગયા છીએ ” દાદાએ આગળ ચલાવ્યું. “ બચાવ બચાવ કરી આપણે ધનનો ઢગલો કરીએ છીએ અને એ મૂડીથી આપણે કારખાનાં બાંધે જઈએ છીએ. વળી દિનપ્રતિદિન કારખાનાં પણ સારું ને સારું કામ આપે છે. જેમ યંત્રો સારું કામ આપે તેમ વધારે માલ પેદા થાય એટલે મજૂરોની જરૂર ઘટતી

નય. કારખાનાંની પેદાશથી બનરો બીલરાષ્ટ્ર નય. પરિણામે કારખાનાંમાં બેકારી વધી પડે. નવો માલ નિપજવવા આપણે એટલી બધી મૂઠી રોકી નાખીએ છીએ કે પછી તે માલ તૈયાર થતાં તેને ખરીદવા પૈસાની તાણ પડે છે ! ”

“ પણ સાચો માર્ગ કોઈને ય સમજતો નથી ? ” બચુથી ન રહેવાયું.

“ અર્થશાસ્ત્રીઓ તો ધણાય પડ્યા છે ” દાદાએ નિર્ણય આપ્યો “ એમણે આ બધું ય વિચારેલું ને આપણને સાવધ પણ કરેલા. પણ એ તો બિચારા ભાપણો કરે ને અંથે લખે. પણ સાદસ ખેડનારા વ્યવહાર માણસોને એવાં લખાણોની ક્યાં પડી છે ? વળી કારખાનાંને આપણે જઠાતની દિવાલોથી રક્ષણ આપીએ છીએ. ”

“ એમ કે ? ” બચુએ ટુટકો કર્યો, “ તમારી જઠાતની દિવાલોથી કારખાનાંમાં બનતો માલ વેચાય છે; નહિ વાર ? ”

“ ના, ના, એમ નહિ ” દાદાએ વિરોધ કર્યો. “ જઠાત, બનર બંધ કરી વેપારને કાણુમાં રાખે છે. આપણે પરદેશો માટે આપણાં બનર બંધ કરીએ છીએ. એ લોકો એમનાં બનર આપણે માટે બંધ કરે છે. દરેક પ્રજા નફાવાળું વેપારી પાસુ જાળવે છે એટલે ખરીદવા કરતાં વેચાણ કરવા વધારે ખ્યાન આપે છે. ”

“ પણ એક દેશ વેચે તો ખીજને ખરીદવું જ પડે ને ? ” બચુએ સાદો વાત રજૂ કરી; એને તો એ વાતની ખાતરી જ હતી, “ એટલે બધાં જ થોડું ખરીદે ને વધારે વેચે એવું એકી વખતે બની જ કેમ શકે ? ”

“ ન જ બને ” દાદાએ ફેસલો કર્યો, “ એમ કરીને તો તેઓ એકબીજાના વેપારનું સત્યાનાશ વાળે છે અને એકબીજાનું દુઃખ વધારે છે. દરેક પ્રજાને ખપ પૂરતું પોતે જ ઉપજાવી લેવાની ધગશ લાગી છે. બીજાની સહાય વિના નિભાવ કરતા થઈ જવાની તાલાવેલી લાગી છે. કારણકે યુદ્ધ જાગે તો જેટલો એક દેશ બીજા પર ઝાઝો આધાર રાખે તેટલો તેને વધારે લાભ થાય. ”

“ પણ હમણાં તો લડાઈ થાય એમ લાગતું નથી ” બચુએ દિલ્લીની વાત રજૂ કરી.

“ હા. શાન્તિ રચાપવા ધણી જે ભાંજગડો ચાલી રહી છે. પ્રજાસંઘ ( લીગ ઓફ નેશન્સ ) લાકાનેના કરારો, કલોગની સંધિ વગેરે શાંતિદાતા યોજનાઓનો પાર નથી. છતાં ય દરેકને યુદ્ધના ભણકારા વાગે છે ને દરેક શસ્ત્રો સજે છે. ગયું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું તે કરતાં અત્યારે લડાયક સામગ્રી વધારે છે. ”

“ કેવું વિચિત્ર ? ” અસભ્ય ન દેખાવા ધણા ય પ્રયત્ન કર્યા છતાં બચુથી બોલાઈ જવાયું.

“ ના ” દાદાએ વાત ચાલુ જ રાખી “ એ કરારોમાં કોઈને ય શ્રદ્ધા નથી. દરેક જણ માને છે કે પોતે તો કરાર પાળશે પણ પોતાના પાડોશીમાં એને વિશ્વાસ નથી. ”

“ ત્યારે એવી સંધિઓથી લાભ પણ શું ? ” બચુએ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ જરા ઠંડી પી તાજ થાઓ ” દાદાએ નવા આવેલા મહેમાનનું સ્વાગત કર્યું.

“ અરે ! ગઈ લડાઈની તુકસાની ભરાવી લેવાની ચાલજાણ સમજાવો ને ? ” પેલો મહેમાન એકે ચડ્યો હતો તે આંખો ઓળતો બોલી બડ્યો, “ એથી તો આ બધી ખીડા બીડી થઈ છે. ”

“ જે જે વસ્તુઓનો જમીનોએ નાશ કર્યો તે બધી વસ્તુઓ નવી કરી આપવાની તેમને ફરજ પાડી.—કેમકે તેઓ લડાઈમાં હાર્યા—” દાદાએ સરખાત કરી.

“ત્યારે એમણે સામગ્રી ને કારીગરો મોકલી બધું નવું કરી આપ્યું હશે, નહિ?” બચુ વચ્ચે જ બોલી બીડી.

“એવું ગાંડું ગાંડું ન બોલો” દાદાએ તેને જરા દબડાવીને કહ્યું, “એમ તે કાંઈ કરવા દેતું રશે? પછી ફેચ કેટ્ટિકટ્ટરો ને કારીગરો ધૂળ ફાંકે?”

“ત્યારે જર્મનોએ રોજ આપી બધું સમરાવી લીધું?”

“એમ પણ નહિ. એમની પાસે પૂરતા પૈસા કે સોનું હતું જ નહિ. એ તો માત્ર માલ બનાવીને જ નુકસાની ભરી આપી શકે તેમ હતા; પણ એમના લેણદારોને જર્મન માલની જરૂર નહોતી. એટલે એમણે તેની વિરુદ્ધ જકાતબંધી ચણી લીધી.”

“ત્યારે એમનું નુકસાન શી રીતે પુરાયું?” બચુએ શંકા કરી.

“દેવું વાળવા એમણે જર્મનીને પૈસા ધીર્યાં, પણ એથી તો જર્મની પાસે મૂડી વધી પડી. એ મૂડીથી એણે પોતાનાં કારખાનાં વધારે સફળ બનાવ્યાં એટલે માલ વધારે પેદા થયો ને બેકારી વધી. આપણા બધાની માફક એમને ત્યાં પણ બેકારોની સંખ્યા ભયંકર થઈ પડી. આજે એણે એટલું બધું દેવું કરી દીધું છે કે એને દેવાળું કાઢવાનો વંખત આવી ચૂક્યો છે.”

“પણ નુકસાની ભરપાઈ કરવાની રીત એટલી ખરાબ હોય તો એ વાત જ જવા દો ને?” બચુએ સૂચના કરી.

“અરે! એમ તે બનતું હશે?” દાદાએ વાંધા ઉઠાવ્યો, “ફ્રાન્સ લેણું જતું કરે કે? મિતરાજ્યોએ નુકસાનીનો બદલો જર્મની પાસેથી મેળવવો જ નોંધ્યો: નહિ તો અમેરિકાનું લેણું એ સોંકા શી રીતે પતવે; એ લેણું પણ માલ વેચી પૈસાથી જ ભરપાઈ કરી આપતું નોંધ્યો. પણ અમેરિકાએ પણ પોતાની જકાત વધારી મૂકી છે અને દેશમાં થતી આઘાત નિયંત્રિત કરી છે.”

“ત્યારે એનું દેવું ચૂકવાશે કેવી રીતે?”

“દેવું પતવાની કોઈને ય આશા નથી.” દાદાએ ખુલાસો કર્યો, “છતાં ય પતવાશે એમ મન મનાવી આપણે રસ્તો કરવાનો. પણ વર્ષોવર્ષ દેવું તો વધતું જ જાય છે. દેણદારોએ લીધેલી રકમ નહિ પણ એથી અનેકગણી રકમ વસૂલ આપવી પડશે એ એક મોટી મુશ્કેલી છે.”

“પણ એ બને જ કેમ?” બચુનું હજી પણ સમાધાન થયું નહિ.

“દેવું સોનું આપી ચૂકવવાનું છે, દેવાદારોએ માલ લીધેલો ત્યારે એ માલ મેલો હતો. અત્યારે સોનું આપી શકાતું નથી, માલ આપવાનો છે. પણ માલ બહુ જ સસ્તો થઈ ગયો છે. એટલે સોનાનું દેવું ચૂકવવા દેણદારોને દેવાની રકમ કરતાં લગભગ દોઢી રકમ ભરવી પડે તેમ છે.”

બચુએ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. આ વાતનો સીધી રીતે અંત આવશે કે કેમ એ વિષે તેને શંકા થઈ. “એનો કાંઈ જ નિર્ણય લાવી શકે તેમ નથી?” એણે ધીરજ ખોઈ પૂછ્યું.

“કાંઈ પ્રયત્ન કરી નેંગો નથી,” દાદાએ ખુલાસો કર્યો.

“પણ કાંઈ પણ કરવાની જરૂર નથી?” બચુ અધીરી બની.

“જરૂર તો છે જ, બધું જ થયું ય અગત્યનું છે. બધા ય એ વાત તો ખરાબર સમજે છે” દાદાનું ભાષણ ચાલુ જ રહ્યું—

ત્યારે બચ્ચુને સમજાય કે પોતે વાગતામા વાચ્ચુ હતું તે પ્રમાણે આપણે બધા જ એવકૂફ છીએ

( ‘ ડાઈજેસ્ટ ’ માંથી )

—રમણીકલાલ દલાલ



## (૧૨) શારીરિક શિક્ષણ અને સ્ત્રીઓ

મહારાષ્ટ્રીય મંડળની સ્ત્રીશાળાઓ કેટલું કામકાજ

[ કચ્છર બાપાએ ૧૧-૬-૩૨ ના જ્ઞાનપ્રકાશની એક કાપલી અમારા ઉપર મોકલી તે માટે અમે તેઓશ્રીના આભારી છીએ તેમા આપેલી માહિતી મુજબતમા અનુકરણશીલ હોવાથી તેનો અનુવાદ કરાવી નીચે આપીએ છીએ—ત્રી ]

ક. સુખઠનકર, સૌ દંડુબાઈ મરાઠે, ક. કેળકર, ક. ગોળે વગેરેનાં ભાષણો

પૂનામા મહારાષ્ટ્રીય મંડળે મે મહિતામા કાઢેલા શારીરિક શિક્ષણ વર્ગના વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થિનીઓને પ્રમાણપત્રો આપવાનો સમારભ તા ૩૧-૫-૩૨ ના સાળે ૬૫ વાગે ડો. ૨ પુ પરાજપેના પ્રમુખપણા નીચે પૂરો થયો

આ પ્રસંગે મહારાષ્ટ્ર મંડળના કાર્ય માટે ફેટલીક વિદ્યાર્થિનીઓએ પ્રશંસાના ઉદ્ગારો કાઢ્યા

મહારાષ્ટ્ર મંડળના શારીરિક શિક્ષણ વગના સ્ત્રીશાળાના મત્રી, ક. સુદરાબાઈ સુખઠનકરનું ભાષણ—

મહારાષ્ટ્ર મંડળે કાઢેલા મક્ત શારીરિક શિક્ષણનો સ્ત્રીવિભાગનો અહેવાલ વાચવાનું કામ મારી પાસે આવ્યું છે

આ વર્ગ તારીખ ૧લીએ શરૂ થનાર હતો, પરંતુ તેને માટે જગ્યા થોડી મોટી મળવાથી તા ૨૭એ છોકરીઓના નામ દાખલ કરીને તા ૩૭થી વર્ગ શરૂ કર્યો આ વખતના વર્ગમા પ્રૌઢ સ્ત્રીઓ કગતા નિશાળની છોકરીઓની સખ્યા વધારે હતી સામાન્ય રીતે જે પેંકમા વર્ગ નીકળે છે તે પેંકની આસપાસની અથવા નિશાળની છોકરીઓ જ તેનો લાભ વધારે ઉઠાવી શકે છે

કન્યાશાળા, હજૂરપામા અને સેવાસઠન, એ સંસ્થાઓની અને ગામની તથા ફેટલીક પરગામની છોકરીઓ હતી એકદર મખ્યા ૭૦ની હતી તેના એ વર્ગ પાડીને શિક્ષણનું કાર્ય શરૂ કર્યું

વર્ગનો વખત મવારે ૬૫ થી ૮ અને સાળે ૫ થી ૬૫ હતો. તરતા શીખનારને માટે ૧૨ થી ૪ હતો એક અકવાડીઆ સુધી પ્રયત્નોપચાર ઉપર ડો. નાનુતા ભાષણો થયા

આ વર્ગના અભ્યાસક્રમમા લકડી, લાઠી, જંબિયા, કવાયત, ફિઝિકલ ડ્રિલ, લેઝીમ અને તરવાનું, એટલા વિષય રાખવામા આવ્યા હતા અને તેમાંથી ગમે તે વિષય સેવાની સગવડ કરી આપવામા આવતી છોકરીઓનો ઉત્સાહ ખૂબ જ હતો અને તેથી ફેટલીકે તો બધા જ વિષય લીધા હતા

તા. ૩૦ મીએ બધી છોકરીઓએ બેગમાં મળી સંમેલન ભરી દિવસ આનંદમાં પસાર કર્યો. તે દિવસે, રા. અન્ના સાહેબ બોપટકર એમણે બે-ચાર ઉપદેશના શબ્દો કહ્યા. એકંદર રીતે આ વર્ગ છોકરીઓને ખૂબ જ પસંદ પડ્યો તે તેમના ઉદ્ગારો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. રમ ખૂબ જ આનંદથી પસાર થઈ, નહિ તો દિવસો ખૂબ જ કંટાળાથી કાઢવા પડત, એમ કેટલીક છોકરીઓ કહેતી હતી. અને જે આવતે વર્ષે પણ આવે વર્ગ નીકળે તો કેટલીક તે ચોક્કસ આવવાને ખાતરી પણ આપી.

છોકરીઓને પણ આ વિષયનો ખૂબ જ શોખ છે એમ તેમની એક મહિનાની પ્રગતિ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

### વર્ગના શિક્ષણ સંબંધી સૂચના

હવે આ વર્ગમાં કેટલીક સૂચના કરવાની છે:—

૧ આવતે વર્ષે જે વર્ગ નીકળે તો આ વખતે જેણે શિક્ષણ લીધું છે એવી છોકરી-ઓને આગળ શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરવો.

૨ આ વર્ષે લીધેલું શિક્ષણ ટક એ માટે રાનિવાર અને રવિવાર એમ બે દિવસ સતત વર્ષ સુધી ચાલુ રહેવો જોઈએ.

૩ લકડી, લાકી, નંગિયા અને તરવાનું, એવા ઉપયોગી વિષયો માટે કલાકો વધારવા અને નવા વિષયો જેવા કે ચર્ચિંગ (તાકવાનું), સામક્રિયા, વૈયક્તિક લાકીનો સમાવેશ કરવો. તે પહેલાં ઉપર કહેલા વિષયો ફરજિયાત કરવા; લેક્રીમ, ફ્રિક્કલ ફ્રીક્સ એવા વિષયો મરજિયાત રાખવા.

૪ વર્ગની શરૂઆતમાં જ શિસ્તના નિયમો બોર્ડ ઉપર ચોટવા ને એક વખત વાંચી બતાવવા, અને તે નિયમોનો ભંગ કરનારને યોગ્ય શિક્ષા કરવી.

૫ દરેક નિશાળમાં આ જાતનું શિક્ષણ મળે એ માટે આ મંડળે પ્રયાસ કરવો.

### સૌ. ઇંદુબાઈ મરાઠે

તરનારના વર્ગ તરફથી બેલગામનાં સૌ. ઇંદુબાઈ મરાઠેનું બાપણુ ચયું:—

મહારાષ્ટ્ર મંડળે બહેનો માટે જે સ્તુત્ય પ્રયત્ન શરૂ કર્યો છે તે માટે ચાર શબ્દો કહોશ. જે કે નવીન તરતાં શીખનારને ફૂવા ઉપર જૂરકો મારવો જેટલો દુષ્કર છે તેટલું તે મારે માટે દુષ્કર છે, પણ મારા અવ્યવસ્થિત શબ્દો માટે પ્રેક્ષકવર્ગ મને ક્ષમા કરશે.

આ મંડળે સ્ત્રીઓ માટે મે મહિનાથી લાકી, મગદળ, તરવાનું વગેરે શીખવવાનું શરૂ કર્યું છે એ સાંભળીને અમને પણ તે શીખવાનું મન થયું. પહેલાં સ્ત્રીઓને પણ પુરુષની માફક લાકી, પટા, તીર મારતાં, ઘોડે બેસતાં વગેરે જાતનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું, એટલું જ નહિ પણ ગાર્ગી વગેરે સ્ત્રીઓ મોટા ઋષિઓની સભામાં વાદવિવાદો પણ કરતી. ત્યારપછી રાણી લક્ષ્મીબાઈ, ચાંદબીબી, રાણી દુર્ગાવતી જેવી વીર સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે તે આપ સૌ જાણો છો, પણ વયમાં એક કાળ એવો ગયો કે તેમનું સ્થાન ફક્ત ચૂસો જ થયું અને તેમની સ્થિતિ હલકી ગણાઈ. એવા સમયમાં તેમને વીરતાનું શિક્ષણ આપવાનું તો દૂર રહ્યું પણ અંત:પુરમાંથી ઓટલા પર આવવું તે તેમને માટે સીમાલંઘન જેવું થઈ ગયું. તોપણ “ એક દિન નસીબકા ચક્કર ફિર જલવા ” એ કહેવત પ્રમાણે સમય બદલાતો આવ્યો. અત્યારે સ્ત્રીઓએ શિક્ષણ લેવું કે ન લેવું એ જાતનો પ્રશ્ન જ રહ્યો



નથી. બી. એ., એમ. એ., ડૉક્ટર વગેરે થયેલી સ્ત્રીઓને આજે આગણી નેપ્રત્યે છીએ. પણ મહાત્મા શિક્ષણનો સ્ત્રીઓમાં અભાવ હતો તે ખોટા પૂરી નાખવા માટે આ મંડળે કરેલો ઉપદ્રવ શરૂ થયેલો નેપ્રત્યે મને ખૂબ જ આનંદ થયો. આ મંડળ દ્વારા સર્વોદયથી પહેલાંનો અંધકાર જેમ નારા પામે છે તેમ સ્ત્રીઓના વ્યાવગોત્તતિના દિવસ જલદી આવશે એમ આશા છે. જે કે આવી સંસ્થાની મને ખુબ ખબર નથી, પણ આ મંડળનું કામ નેપ્રત્યે આવી સંસ્થાઓ દરેક જગ્યાએ હોવી નેપ્રત્યે એમ થાય છે. આ મંડળની લાહી, મગદન, વગેરે વર્ગની બહેનોએ મારી આગળ જે પ્રશંસાના ઉદ્ગાર કાઢ્યા તેથી મારો પ્રેમ દિગુણિત થયો, મારો પોતાનો અનુભવ તો ફક્ત તરવાના વર્ગનો જ છે. આ મંડળના ઉત્સાહી કાર્યકર્તા શ્રી. દામલે અને જે જુરીકર એમનો પ્રેમાળ પણ નિશ્ચયી સ્વભાવ, શાંતપણે કાર્યસિદ્ધિ માટે અવિશ્રાંત શ્રમ કરવાની તૈયારી વગેરેની અમારા પર એટલી અસર થઈ કે, પાણીની બીક તો ચાલી જ ગઈ, પણ મૃત્યુની બીક પણ જોઈ થઈ ગઈ. પણ આ માટે તેમને કેટલી મહેનત પડી તે તો માત્ર અમે જ સમજી શકીએ. જે છોકરીઓ આઠ આઠ દિવસ પણ પાણીમાં પગ મૂકતાં ડરતી તેમને પંદર દિવસમાં ઉપરથી કૂદકો મારીને છૂટથી તરતી કરી. અને આ એક જ વાત તેમના કાર્યની સાક્ષી માટે પૂરતી છે. નિરુત્સાહ કરનારા અનેક અનુભવ આવવા છતાં ધ્યેયપૂર્તિનું કામ ચાલુ રાખેલું નેપ્રત્યે તેમનાં તથા મંડળનાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. જગ્યાનો અભાવ હોવાથી દર વર્ષે વર્ગ ચલાવવા માટે જુદી જુદી જગ્યાએ જગ્યા માટે યાચના કરવી પડે છે. આ ખુસ્કેલી દૂર કરવા માટે શ્રીમત લોકે દ્રવ્ય દ્વારા મદદ કરશે એવી આશા છે. તેવી જ રીતે મંડળના શ્રમથી પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાનો બહેનો આ મંડળ માટે ઉપયોગ કરશે એવી આશા છે.

### કુ. પદ્મા કેળવણી લાપણુ

ત્યારપછી હજૂરપાગામાં કુ. પદ્માનું લાપણુ થયું. તેમણે કહ્યું :—

આપણામાં સાધારણ એવી માન્યતા છે કે ખૂબ જીવ લાઇને કંઈ કામ ન કરવાથી વિશ્રાંતિ મળે છે; પણ આ આપણી ભૂલ છે. શરીરના બધા અવયવો એકીસાથે કંઈ કામ કરતા નથી એટલે અમુક અવયવો જ્યારે કામ કરતા હોય ત્યારે અમુક અવયવો કંઈ જ કરતા નથી, તેથી થાકેલા અવયવોને આરામ આપી પડી રહેલા અવયવોને કામ આપવું નેપ્રત્યે. આખું વર્ષ આપણે અભ્યાસ કરીએ છીએ એટલે મગજને ઠીક જ કસરત મળી હોય છે. વિદ્યાર્થી દશમાં ધણું કરીને શારીરિક કસરત તરફ દુર્લેસ કરવામાં આવે છે. આવી સ્થિતિમાં જો શરીરને કસરત આપવામાં આવે તો મગજને ઠીક આરામ મળે અને આલસ્ય શત્રુનું કાયમનું નિકેદન નીકળી જાય. આ કામ મહારાષ્ટ્ર મંડળે ઉત્કૃષ્ટ રીતે પાર પાડ્યું છે.

આ વર્ગથી કેટલા ફાયદા થયા છે તે જો બધા કહેવા બેસીએ તો કાઇને સાચા પણ નહિ લાગે. એક મુખ્ય ફાયદો તો એ જ કે અમને અતિ ઉપયોગી વિષયનું જ્ઞાન થયું. અમારી હિંદી ક્વાયત કોઈ પ્રકારે ઓછા દરજ્જાની નથી, એવી અમારી પૂર્ણ ખાતરી થઈ. બીજો ફાયદો એ કે સવારે વહેલાં ઊઠવાની ટેવ પડી. મે મહિનાની રજામાં પરીક્ષાથી પરવારેલાં હોઈએ એટલે મા જાણે કે છોકરી અભ્યાસ કરીને થાકી ગઈ છે, છો જાણે બિચારી ! આપણે સમજીએ ઠીક છે માની આજ્ઞા તો પાળવી જ નેપ્રત્યે; કેમકે અમે તો બરાબર આજ્ઞાપાલક ! પણ આ વર્ગથી તો યશની લાકડો ફર્યા પ્રમાણે થયું. અમે રવેન્સાથી

જ કલાસમાં દાખલ થયાં. શરૂઆતમાં ૭-૮ દિવસ તો અમે કલાસ ઊઘડવાની પંદર વીસ મિનિટ પહેલાં આવીને બેસતાં. પછી તો અમને આ શિક્ષણ એટલું ગમ્યું કે ઊઠવાનો વખત થાય એ પહેલાં જાગી જવાય.

મે મહિનાની રજા એટલે મને બહુ જ ભારે લાગતી. ક્યાંય બહારગામ જઈએ તો પણ શું? પહેલાં ૭-૮ દિવસ જેવા લાંબક રથબો ફરવામાં જાય અને બાકીના દિવસો તો આજરામાં જ જાય. આ વર્ગથી અમારે વખત કેટલા યોગ્ય કામમાં ગયો. સવારના પહેારમાં ખુલ્લી હવામાં કસરત કરવાથી મન અને શરીર કેટલાં પ્રફુલ્લિત થયાં ! આવી રજા અમે કદી ગાળી ન હતી. આ અભ્યાસથી અમને વિશ્રાંતિ તો મળી જ, પણ ઉપયોગી શિક્ષણ પણ મળ્યું.

હવે મારે કહેવું જોઈએ કે શિક્ષકોએ જે પરિશ્રમ અને અમૂલ્ય સમયનો ખર્ચ કરીને અમને શીખવવા માટે ત્રાસ વેઠ્યો તેટલો અમે તેનો લાભ ન લઈ શક્યાં. કારણકે તેમના કહેવા તરફ અમે ઘણી વખત દુર્લક્ષ કરતાં.

બધા શિક્ષકોની શીખવવાની રીત સારી અને ઉત્સાહ ખૂબ જ હતો. દશ બાર વખત જૂલ કરતાં પણ ફરી શીખવવા તે તત્પર રહેતા. આ મંડળનો આભાર કેટલો માનવો તે મને સમજાતું નથી.

છેવટે અમારી 'સ્ત્રી-શાખા' ની વૃદ્ધિ થાઓ અને મંડળનો સુહેતુ પાર પડો એવી અમારી ઇચ્છા છે.

### કુ. માલતી ગોખેલું લાપણ

આજ સુધી પૂના એ ફક્ત પુસ્તકોના શિયાળામાં અગ્રગણ્ય હતું, તેથી સ્ત્રીપુરુષના શારીરિક શિક્ષણની જાળમાં મહારાષ્ટ્ર મંડળના કાર્યથી પૂનાનું તે નામ કાયમ રહેશે તેમાં શંકા નથી.

'શરીરમાદં શ્વેતુ ધર્મસાધનમ્' એ કહેવત સૌ જાણે જ છે. પહેલાં સર્વેએ જલગ્રંપતિ મેળવવી જોઈએ. શરીરમાં જે બળ હશે તે હૃદયમાં તે ઉત્પન્ન થશે. તેની ઉન્નતિ કરવા માટે દરેક યુવક-યુવતીએ જાળવવાનું થવું જોઈએ. અમે વર્ગ નીકળવાની વાત સાંભળીને ખૂબ જ ખુશ થયેલાં. દિવસ જતાં અમારી ઉત્સુકતા વધતી જતી હતી. ૧ લીએ કલાસ ઊઘડ્યો ને અમે નામો દાખલ કરાવ્યાં. અમને ત્યાં લાડી, લેઝીમ, લકડી, મગદલ, ગેમ્સ અને ફિઝિકલ ડ્રિલ, એ વિષયો શીખવવામાં આવતા. તે સિવાય ડૉ. નાતુ અમને ફર્ટ એન્ડ ઉપર ખૂબ માહિતી આપતા. આથી અમને બહુ જ ફાયદો થયો. એક વહેલાં ઊઠવાની ટેવ પડી, બીજું નિયમિત ખુલ્લી હવામાં કસરત કરવાની ટેવ પડી અને આત્મ-શંરક્ષણની સાધી જડી તથા મનોરંજન કરવાની કલા સમજાઈ. આ બધા માટે શિક્ષકોનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો. હું તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું અને ઇશ્વર પાસે માગું છું કે તે આ મંડળને યશ આપે.

લીલાવતી છાત્રાલાલ પરીખ



## ( ૧૩ ) બ્રહ્મદેશનું ભવિષ્ય

કરાંચીની મહાસભાએ જાહેર કર્યું હતું કે “ બ્રહ્મદેશની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં સુધી હિંદના વિભાગ તરીકે રહે અને ભવિષ્યમાં ન્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે છૂટા પડી શકે એવો પોતાનો હક્ક કાયમ રાખે. ” હિંદી પ્રધાને જાહેર કર્યું છે કે એવી યોજના અશક્ય છે. બ્રહ્મદેશ અત્યારે જ એ પ્રશ્નનો ઉત્તરનો નિર્ણય કરી લેવો જોઈએ. “ બ્રહ્મદેશ હિંદથી છૂટા પડવાનો નિર્ણય કરે અને પોતાનું રાજકીય ભવિષ્ય એકલે હાથે સંભાળી લે ને બ્રહ્મદેશ પરિપક્વતા એવે વડા પ્રધાને જે રૂપરેખા દોરી હતી તે મુજબનું બંધારણ વધાવી લે. ” બ્રિટનનો ટોરી પક્ષ ને બ્રહ્મદેશની નોકરશાહી આ માર્ગ સૂચવે છે. બીજો માર્ગ બ્રહ્મદેશ હિંદમાં ભળી જવાનો છે. કદાચ એથી પરિણામે એમનું વ્યક્તિત્વ હુમ્મ થવાનો વારો પણ આવે: એમની સ્વતંત્રતા હણાઈ જાય. સર સેમ્યુઅલ હોર એ માર્ગને ભૂલભરેલો લેખતાં જણાવે છે, કે બ્રહ્મદેશ હિંદનો પ્રાંત બની રહેશે. બીજા પ્રાંતોના જેવું જ એનું. પણ ભવિષ્ય ઘડાશે અને શીડરલ બંધારણથી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે છૂટા પડવાનો એને બિલકુલ હક્ક રહેશે નહિ.

પરંતુ અગત્યનો વાત એ છે કે દરેક વિભાગ કેટલી સ્વતંત્રતા ભોગવશે એ તો સંપૂર્ણ ચર્ચા પછી દરેક વિભાગ જાતે નક્કી કરશે. હિંદી દેશી રાજ્યો પોતાનું વ્યક્તિત્વ સાચવવા માગે છે. બ્રહ્મદેશની પેઠે એ લોકો પણ પોતાનો સ્વતંત્ર વિકાસ સાધવાની જાવના ધરાવે છે. એટલે એ બધાને બંધબેસતી યોજના વિચારી કાઢવામાં આવે એમાં કશું જ અસંભવિત નથી. એટલે બ્રહ્મદેશને હિંદ સાથે જોડવું એટલે એનો હલકો દરજ્જો વધરાવવો એમ માનવું ભૂલભરેલું છે. ખરી વસ્તુસ્થિતિને જાણીશુંએ જ બ્રહ્મદેશી રીતે રજૂ કરવામાં આવે છે. સો વર્ષ પહેલાં બ્રિટિશ કોમોનીઝની શી દશા હતી? એમને છૂટા પાડવાનો હક્ક હવે સ્વીકારાયો છે કે નહિ? એ મુજબ બ્રહ્મદેશનો છૂટા પડવાનો હક્ક અત્યારથી જ સ્વીકારવામાં આવે તો શો વાંધો? શીડરેશનમાં જોડાતાં બ્રહ્મદેશવાસીઓ અટકી જાય એ માટે આ બધી ચાલખાજી નથી તો શું છે? x



## (૧૪) પ્રાંતો માટે “ જોટ ” નો પ્રશ્ન

નવા પ્રાંતો રચાવાના છે. એ પ્રાંતોમાં જોટના ખાડા પડવાના જ છે, એટલે એ જોટ કેમ પૂરવી એ પ્રશ્ન મહત્વનો યર્ષ પડ્યો છે. નોર્થ વેસ્ટ કન્ટ્રિયરને જોટ પૂરવા એક કરોડ રૂપિયા અપાય એ માટે પ્રશ્ન એ પોકાર ઉઠાવ્યો છે જ. મધ્યવર્તી સરકાર આમ મોટી રકમો આપ્યા કરે અને સામાન્ય કર ભરનારને વેકવું પડે એ યોગ્ય નથી જ. અગત્યનો પ્રશ્ન ઓરિસ્સામાં ને સિંધ માટે જાગે થયો છે. નિષ્ણાતોની એ સમિતિઓએ જોખમભરી પરિસ્થિતિનું વિગતવાર વ્યાન કર્યું છે. ઓરિસ્સા કે સિંધને જુદા પ્રાંત કરવામાં આવે એ બીજા કારણોસર ઇચ્છવાલાયક હશે, પરંતુ દરેક નવો પ્રાંત પોતાનું ખર્ચ ઉપાડી લે એવી જ યોજના થવી જોઈએ. સામાન્ય કર ભરનારે એ ભાર શા માટે ઉપાડવો જોઈએ? એથી જ વડા પ્રધાને કહ્યું હતું કે આર્થિક પ્રશ્નનો નિવેડો આવે તો સિંધને છૂટા પ્રાંત બનાવવામાં હરકત નથી. મધ્યવર્તી સરકાર કાળો આપે એ સંતોષકારક નિવેડો ન જ ગણાય.

વળી એવો કાળો મધ્યવર્તી સરકારના અંકુશ તળે જ રહે. મધ્યવર્તી સરકાર એની યોગ્ય-યોગ્યતાનો વિચાર કરે જ એ પરિસ્થિતિ ન જ પાલવે. પ્રાંતિક સ્વતંત્રતા પછી સિંધને મળે જ કેવી રીતે? સિંધને સ્વતંત્ર પ્રાંત બનાવવા ઇચ્છનાર સિંધને આવું હીણું સ્થાન અપાવવા ન જ ઇચ્છે; કારણ કે એથી તો મધ્યવર્તી સરકાર પ્રાંતિક કારભારમાં જ્યારે ફાવે ત્યારે ડબલ કરી શકે છે.\*



## (૧૫) હિંદ અને બ્રિટિશ વચ્ચે આર્થિક તકરારો

હિંદ બહાર લશ્કર રોકવામાં આવ્યું તે માટે એક કરોડ છત્રીસ લાખ પાઉંડ ખર્ચાયા. તે રકમ હિંદનાં નાણાંમાંથી વસૂલ કરવા માટે પાર્લામેન્ટે ઠરાવ કર્યો. એ ઠરાવ ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ નીચે આવી શકતો હશે પરંતુ દશ વર્ષથી જે લાંબગડ ચાલતી હતી તેના એ સંતોષકારક નિવેડો તો ન જ ગણી શકાય. ઉપરોક્ત નિર્ણય થઈ ગયો છે, છતાં હજી હિંદને ખચર નથી કે હિંદને જણાવવામાં આવ્યું નથી કે છેલ્લા જગતયુદ્ધમાં હિંદે કેટલો ખર્ચભાર ઉપાડ્યો? બ્રિટિશ સરકાર પાસે હિંદી સરકારનું શું માગણું લેણું પડે છે? અનેક રકમો માટે હિંદી સરકારે વાંધો ઉઠાવેલો છે અને તકરારી રકમ પણ નજીવી નથી જ. હિંદી ધારાસભામાં અનેક પ્રશ્નો પૂછાયા, છતાં હિંદી સરકારે તમામ આંકડા જાહેર કર્યા નથી. ચોક્કસ રકમ જણાવી નથી છતાં ય બીન્સરકારી સંખ્યોએ જે પ્રશ્નો પૂછેલા તેના નાણાંખાતાના પ્રધાને જે જવાબો લખેલા છે તે એના સાચા સ્વરૂપ પર તેમ જ એના મૂલ્ય પર પ્રકાશ નાખે છે જ. ઇસ્વી સન ૧૯૨૪ ના ફેબ્રુઆરીની ૧ લી તારીખે સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકોરદાસના પ્રશ્નના જવાબમાં સર બેસીસ બ્લેકેટે જણાવ્યું હતું કે “હિંદી સરકાર અને બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચેના આર્થિક પ્રશ્નોની યાદી સત્તા આગળ રજૂ કરવામાં આવી છે.” બ્રિટનના લડાયક ખાતાએ હિંદ પાસે એક એવી માગણી કરી છે કે જે બ્રિટિશ લશ્કર હિંદી નોકરીમાં હતું પરંતુ જેનો ઉપયોગ મહાયુદ્ધમાં કરવામાં આવ્યો હતો તેની ખુવારીના પરિણામે જે પે-સન વગેરે આપવાં પડ્યાં તેમાં હિંદે પોતાનો ભાગ આપવો. ઇસ્વી સન ૧૮૭૦ માં હિંદ અને બ્રિટનના લડાયક ખાતા વચ્ચે જે કરાર થયેલો તેને આધારે આ માગણી કરવામાં આવી છે. એ કરાર ગમે તે સંયોગોમાં લખાયો હશે પરંતુ મહાયુદ્ધ જેવા વિકટ પ્રશ્નમાં એની કલમો લાચ પાડી શકાય નહિ. પરંતુ હિંદી સરકારના આ વાંધાનો લડાયક ખાતાએ વિરોધ કર્યો; કારણ કે એ રકમ અઢીસોથી ચારસો લાખ પાઉંડ થતી હતી. બીજું માગણું પૂર્વધરાનમાં થયેલા ખર્ચ બદલ હતું. ઇસ્વીસન ૧૯૨૦-૨૧ ના અંત સુધી આ રકમ લડાયક ખાતા ખાતે ઉધારવામાં આવતી, પણ પછી લડાયક ખાતાએ વાંધો ઉઠાવ્યો કે ધરાનના લશ્કરનો બધો જ લાલ હિંદને મળતો હતો એટલે હિંદે એ ખર્ચનો થોડાક ભાગ વેઠવો જ જોઈએ. બીજી તકરારી બાબતો હિંદી લશ્કરના વધારાના અમલદારોના નિભાવ પૂરતી છે: છૂટા કરેલા બ્રિટિશ લશ્કરનો ખર્ચ કોણ વેઠે એ પણ એક પ્રશ્ન છે. લડાઈનાં નજરાણાં પરનો વટાવ કોણ કોણ ઉપાડે એનો પણ નિર્ણય કરવાનો બાકી છે. અત્યારે ધરાનમાં થતા ચર્ચાની અર્ધી

\* The Problem of Deficit Provinces The Hindu Illustrated weekly.)

રકમ હિંદ પર લાદવામાં આવેલી જ છે. હવેલા કમિશને એ યોજના ઘડી ત્યારપછી તો ધરાનની સ્થિતિ ઘણીજ સુધરી ગઇ છે અને ધરાનમાં હવેલાં થોડાં વર્ષોથી સ્થિતનું હિત પ્રમાણમાં ઘણું જ વધી પડ્યું છે એટલે માત્ર અર્ધું ખર્ચ ઉપાડવાને બદલે સ્થિતને લગભગ બધું જ અર્ધું ખર્ચ ઉપાડી લેવું જોઈએ એ ન્યાયની વાત છે, છતાંય પાર્લામેન્ટના ધરાવમાં કે તે ઉપર ચર્ચેથી ચર્ચામાં આ પ્રશ્નો ઉપર અજવાળું પાડવામાં આવ્યું નથી.

વળી મહાયુદ્ધ ખાતે હિંદે ચોક્કસ કેટલી રકમ ભરવાની છે એને લગતો છેવટનો નિર્ણય પાર્લામેન્ટની ચર્ચામાં કે તે ઉપરની વર્તમાનપત્રોની ટીકામાં ક્યાંય જણાતો નથી. ઇસ્ટીસન ૧૯૨૫ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૭ મી તારીખે ધારાસભામાં પૂછાયેલા એક પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સર-એસીલ બ્લેકેટે જણાવ્યું હતું કે મહાયુદ્ધમાં હિંદે આપેલા-દાણાના ચાર વિભાગ કરી શકાય:—

(૧) લડાઇ જાહેર થતાં જ દશ લાખ પાઉન્ડની રકમની ધારાસભાએ મંજૂરી આપી હતી તે.

(૨) વિદેશમાં રોકેલા લશ્કરના નિભાવ ખાતે વપરાયેલાં નાણાંની ૩૩૨૦૩૦૦૦ પાઉન્ડની રકમ.

(૩) સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૮માં ધારાસભાએ મંજૂર કરેલી વધારાની રકમના ૧૩૬૦૦૦૦૦ પાઉન્ડ.

(૪) લડાઇની શરૂઆતમાં જે સિટિશ લશ્કર હિંદમાંથી ખેંચી લેવામાં આવ્યું તેનું માધારણ ખર્ચ અને એની જગ્યાએ આવેલા લશ્કરનું ચોક્કસ ખર્ચ-એ જે વચ્ચેનો તફાવત. આ તફાવતની ચોક્કસ રકમ હજી નિર્ણયિત થઇ નથી.

ઉપરની કલમોમાંથી બીજી અને ચોથી-કલમને ધારાસભાએ મંજૂરી આપી નથી. હિંદી સરકારને એ પરાણે કબજાવી પડી હશે. ખરી રીતે તો હિંદી પ્રધાનની સૂચના મુજબ હિંદના કાયદાગારમાંથી મોટી રકમો ઉપાડાતી અને હિંદી ધારાસભા કે હિંદી સરકારની મંજૂરી મેળવ્યા વિના જ આરોગ્યાર વિદેશમાં જ વાપરી નાખવામાં આવતી. એ પ્રમાણે કેટલી રકમ વપરાઇ અને ક્યાં ક્યાં એ રકમો વાપરવામાં આવી એ જાણવા માટે બીન-સરકારી સભ્યોએ જે જે પ્રયત્નો કર્યા છે એ તમામ નિષ્ફળ ગયા છે. જ્યારે જ્યારે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવતા ત્યારે સિટિશ સરકારને હિંદી સરકારે પરચુરણ રકમો આપેલી છે અને તે સામે સિટિશ સરકારના વધારે પડતી રકમના દાવા અણચૂક્યા ઊભા જ છે અને તેનો નિર્ણય થયો નથી, એમ કહી તેના સાચા જવાબો ઉઠાવવામાં આવતા. હવે દશ વર્ષ પછી હિંદને કહેવામાં આવે છે કે એ રકમો માંડી વાળવાનો પશુકારોએ નિર્ણય કર્યો છે. હિંદી સરકારે એ વાત કબજા કેમ રાખી, એ આંખણને જણાવવામાં આવતું નથી. નિષ્પ-દાષ્ટાત લવાદને એ પ્રશ્ન હિંદી સરકારે કેમ ન સોંપવો જોઈએ? ન્યાયી નિર્ણય શા માટે ન મેળવવો જોઈએ? ભણે ગમે તે. પક્ષને વેડવું પડે! હિંદી ધારાસભામાં એ પ્રશ્ન ફરી છણાશે એમાં શંકા નથી જ. આવતી ધારાસભાની બેઠકમાં એવો એક પ્રશ્ન પૂછવાની નોટિસ પણ અપાઇ ચૂકી છે.\*

તા. : ૨૭-૭-૩૨

## (૧૬) શહેનશાહબાનુ કેવી રીતે ખરીદી કરે છે ?

અત્યારની લાયકર મંદી ટાળવા બ્રિટિશ નગરના બહિષ્કારનું શસ્ત્ર હાથ ધર્યું છે, પરંતુ કોષ લાયક નામ આપવાને બદલે એ દિલચાલને સંક્રાંતિમાં ચલાવવામાં એમણે ચાલાકી વાપરી છે. “બ્રિટિશ માલ ખરીદો”ના પોષ્ટર સાથે અંગ્રેજોએ તમામ વિદેશી ચીજોના બહિષ્કારની ગંભીર દિલચાલ મળજૂત હાથે ચાલુ કરી દીધી છે. એ પ્રવૃત્તિને ‘ટયુડર રોઝ લીગ’ એવું સુંદર નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ કાર્યને વેગ આપવાં અમીર-ઉમરાવોએ આગેવાની લીધી છે. યુસેફઝરના ડ્યૂક, પ્રિન્સ આફ વેડસ, પ્રિન્સ બોર્ન અને પ્રિન્સેસ રોયલ વગેરે ટયુડર રોઝ લીગના આગેવાનો છે.

એ લીગમાં ૪૮૭ અમીર-ઉમરાવો સભાસદો છે. ૬૮ પ્રાલમ્બના સભાસદો છે. ઇસવી સન ૧૯૩૧ માં ન્યારે એ દિલચાલની શરૂઆત થઇ ત્યારે એ લીગમાં ત્રીસ હજાર સભાસદો હતા. અત્યારે બે લાખ વીસ હજાર સભ્યો છે. દશ લાખ સભ્યો નોંધવાનું તેમનું ખ્યે છે. બે લાખ માણસો ટયુડરવંશનું સંદેહ ગુલામ પહેરે છે. એથી દુકાનદારો એમને પ્રથમ બ્રિટિશ માલ બતાવે એવી રપટ સૂચના છે. માત્ર છ પેન્સમાં જ એ સભાના જીવનસભ્ય બની શકાય છે. બજારમાં ખરીદી કરવા નીકળે ત્યારે સંદેહ ગુલામ જોઈને જ દુકાનદારો તેમને બ્રિટિશ માલ બતાવે છે.

વિદેશી માલનો આ લાયકર બહિષ્કાર બહુ જ શાન્તિથી ચલાવવામાં આવે છે, બહુ જ સમ્યક્તાથી સમજાવવામાં આવે છે ને અંગ્રેજોની વિખ્યાત શરૈતથી એનો પ્રચાર કરવામાં આવે છે. શહેનશાહબાનુ જાતે જ ત્યારે ખરીદી કરવા બજારમાં જાય છે ત્યારે એમને માલ બતાવવામાં આવતાં એ ખૂબ જ સમ્યક્તાથી પૂછે “આ બ્રિટિશ માલ છે ?” એક વાર ‘ટીરકે’ લેતી વખતે તેમણે ખૂબ જ ઝીણુંપટથી એ બ્રિટિશ માલ હોવાનો ખાતરી પછી જ તે ખરીદી હતો. એવામાં એમની નજર કેટલીક સુંદર પૂતળીઓ ઉપર પડી. એ પૂતળીઓ એમને ધણી જ ગમી ગઇ. દુકાનદારને પૂછતાં જણાયું કે અમેરિકન અને બીજા વિદેશી પૂતળીઓ સાથે હરીફાઈ કરવા માટે હમણાં જ બ્રિટનમાં આ સાહસ શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું પરંતુ શરૂઆત હોવાથી તેનું મૂલ્ય મોંઘું હતું. એક પૂતળીની કિંમત પાંચ શિલિંગ રાખવામાં આવી હતી છતાંય એની ખપત સારી થતી હતી. અમેરિકન જગત ગમે તેટલી વધારવામાં આવે તોય ટયુડર રોઝ લીગની પ્રવૃત્તિને પહોંચી શકાય તેમ નથી.\*

# વાદળીને

માલિની વૃત.

વરસ વરસ ઠહેલી,	વાદળી, ઓ ભરેલી;	
ગગન પર ચઢેલી,	અદ્રિશૃંગે અઢેલી;	૧
વરસ વિષંભે કાળે,	ઓ બનેલી વરાળે,	૨
જગત સહજ રોતું	તાંહરી રાહ જોતું.	૩
વરસ વધી વધીને	ઘેરી સદિ બધીને,	૪
વિચરતી, વિખરાતી	ઘેર્યાનાં ગાન ગાતી !	૫
વરસ વરસ, રો હા,	સાવરી, ઓ સુદેહા,	૬
વરસ વરસ, આલિ,	ના નહિ બચે આલી,	૭
કરતી કીડન કૂડા,	વેરી ચોપાસ ચૂડા,	૮
ફર ફર ફર ફેરાં	આવવા દેતું ઓરા,	૯
વરસ વરસ ફેલી	આલની મધ્ય ઊડી,	૧૦
જનતણી શ્રમણીવી	આથ આના નણીવી !	૧૧
પડ પડ પથરાતી	પાતળી અગ થાતી,	૧૨
સુરધનુચી સુહાતી,	નતેલી, નેહ પાતી;	૧૩
લઈ સહિત મૃદંગો	મોડતી મુગ્ધ અંગો	૧૪
નહિ શું પ્રકૃતિ પોતે	ઊભી આશ્રય આપે !	૧૫
પવન થકી તેણાતી,	ફાલતી, ફેરવાતી,	૧૬
વિતર વરદ વારિ,	આભમાં ઊડનારી:	૧૭
ભીષણ હનુજ સામે	જોઈ 'કુલિક' નામે	૧૮
કરી તુજ સહી દિધી	છે રહી સર્વ સદિ.	૧૯
કર કર પડકારો	કાળ સામે હનરો;	૨૦
અમ મુખ તણી ચાવી	રાખતું હસ્ત ભાવિ !	૨૧
સૂચવતી સદુપાયો	ઘેર્યો આપ છાયો,	૨૨
ઉદય ઉપર જાવા	દેતવે દે ન ધાવા.	૨૩
નિરખી મયૂર નાચે,	ચાતકો જોઈ રાચે	૨૪
પરમ પુનિત એવી	ઓ દયાવતી દેવી,	૨૫
કરતી તુજ અપેક્ષા	યાચવા સ્નેહશિક્ષા	૨૬
વિધ વિધ વિનિપાતે	આ પડી છે પ્રભ, તે !	૨૭



## ચચાં પત્ર

સ્વસ્તિક (સાચિયા) સંબંધી વિગતો મોકલવા આવત

એક અધ્યાપી અંગ્રેજ પાઠશાળા મિત્ર જાણવા માગે છે કે જેમ અમારા કાસ ચિહ્નની પાછળ ઈસુના વધર્યુંલની કથા છે તેમ તમારા મંગલ-ચિહ્ન સ્વસ્તિક (સાચિયા) ની ઉત્પત્તિની કાષ્ટ કથા છે ?

એ ચિહ્નની રચનાનો અર્થ, એની રચનાનો સમય, એનો રચનાર વગેરે વિગતો જેઓ જાણતા હોય તેઓ મને નીચેને શિરનામે જણાવશે તો ધણો આભાર થશે.

ઉપયોગી વિગતો મળતા સ્વસ્તિક સંબંધી એક લેખ પ્રકટ કરવા વિચાર છે, જેથી તે ધણાને ઉપયોગી થઈ પડે.

આલોદાન કાર્યાલય,



## અ શ્વ મે ધ

વૈદિક સાહિત્યમાં અનેક પ્રકારનાં યજ્ઞો, તેનો પ્રકાર અને તેની પ્રમાણબદ્ધ ક્રિયાઓ વર્ણવેલી છે. આદિદેવિક, આદિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક એવા ત્રિવિધ તાપને દર કરવા તેમજ અદિક અને પારલૌકિક સુખ મેળવવા ધર્મશાસ્ત્રોએ ત્રણ માર્ગો બતાવ્યા છે: કર્મકાંડ, ઉપાસનાકાંડ અને જ્ઞાનકાંડ. કર્મકાંડની ક્રિયાઓના બે વિભાગ છે: એક શ્રીત અને બીજો સ્માર્ત. હાલમાં સ્માર્ત યજ્ઞો જોવામાં આવે છે અને તેનું જ પ્રાધાન્ય ગણાય છે; પણ વૈદિક કાલમાં તો શ્રીત યજ્ઞોનું જ પ્રાધાન્ય હતું. શ્રીત યજ્ઞોમાં દર્શવર્ણમાસ, નિરુદ્ધપશુવધ, ચાતુર્માસ્ય, અમિષ્ટોમ, ઝગચ્ચ, અમિચયન, વાજપેય, સોમ, રાજસૂય, સૌત્રામણી, અશ્વમેધ, પુરુષમેધ વગેરે યજ્ઞો મુખ્ય ગણાય છે. આ બંધા યજ્ઞોનું વિવેચન કરવા બેસીએ તો એક મોટું પુસ્તક થાય તેમ છે. પણ પ્રસ્તુત લેખનો આશય ફક્ત અશ્વમેધ યજ્ઞનું જ વિવેચન કરવાનો હોવાથી બીજા યજ્ઞોને અહીં સ્પર્શ કરેલું નહિ.

પ્રાચીન કાળમાં કર્મકાંડાનુયાયી આર્ય પ્રજામાં યજ્ઞ અને તેનું વૈશિષ્ટ્ય ખાસ ગણાતું હતું. તે સમયમાં શ્રીત યજ્ઞો સામાન્ય પુરુષોથી રાજા સુધીનાં લોકો કરતા હતા. ચક્રવર્તિ પણ પ્રાપ્ત કરવા માટે રાજાઓને અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવો પડતો હતો અને તે સાથે કેટલાક રાજાઓએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરીને સાર્વભૌમત્વ મેળવ્યું. પુરાણોમાં જોતાં પણ જણાય છે, કે યુધિષ્ઠિરે, રામચંદ્રએ, દશરથે, રામને અને ભરત વગેરેએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરી ચક્રવર્તિત્વ મેળવ્યું હતું. ભરત અને બીજા આઠ નવ રાજાઓએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યા હતા અને તે મંવંમાં ભરતના યજ્ઞનું વિશેષત્વ વધારે હતું, એમ એતરેય શ્રાવણમાથી જણાય છે. સાર્વભૌમ રાજા સિવાય પણ અશ્વમેધ યજ્ઞ બીજા રાજાઓથી થઈ શકે છે એમ આપરતંજ યજ્ઞ ઉપરથી જણાય છે: રાજા સાર્વભૌમૌ અશ્વમેધેન યજેત્ અસાર્વભૌમૌ વારં ।

અશ્વમેધ યજ્ઞ અને તેનો અશ્વ (ધોડા) સાથે શો મંત્ર છે તેમ જ તે યજ્ઞનું ક્રિયાવિધાન કેમ કરવામાં આવે છે તે જણાવું પ્રથમ જરૂરનું છે. અશ્વમેધ અને તેનું ક્રિયાવિધાન આપરતંજ, આશ્વાયન, કાત્યાયન, જોધાયન વગેરે શ્રીત યજ્ઞોમાંથી તેમ જ માધ્યંદિની તૈત્તિરીય વગેરે ગ્રંથોમાંથી અને રાતપથ વગેરે પાત્રણ્યક્રમોમાંથી ઉપજન્ન થાય છે. પુરાણોમાં વાલ્મીકિ રામાયણમાં તેમ જ મદ્દભારતના આશ્વમેધિક પર્વમાં અને કાવ્યોમાં રઘુવરા, માલવિકાગ્નિમિત્ર વગેરે કાવ્યોમાં અશ્વમેધ-યજ્ઞનો સુંદર વર્ણનો આપેલાં છે. અશ્વમેધ યજ્ઞનું દ્રષ્ટં ક્રિયાવિધાન અહીં આપતાં તે અરથાને નહીં ગણાય, એમ સમજી અહીં આપું છું.

અશ્વમેધ યજ્ઞ સાર્વભૌમ રાજાઓ જ કરે છે. તેમાં પ્રથમ અનેક પ્રકારના હૃદિયાગો કરવામાં આવે છે અને અશ્વમેધ કરવાનો મંકરુષ કરે છે. તેમાં રયામકર્ણ જાતિના ધોડાને લાવવામાં આવે છે અને તે ધોડાને સૈન્ય સાથે દરેક દેશમાં મોકલવામાં આવે છે. આ ધોડાને જ પકડે છે તેની સાથે યુદ્ધ કરીને સૈન્યનો સેનાપતિ ધોડા પાછો મેળવે છે. આ

પ્રમાણે એક વર્ષમાં ઘોડો બધા દેશોમાં ફરી સર્વત્ર વિજય મેળવી પાછો આવે છે ત્યારે ફરી યજ્ઞની ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે. પછી અશ્વધૃષ્ટ, ઘટ્ટા અને ઉદ્દગાતા અનેક સૂક્તો વડે અશ્વને મંગલ સ્નાન કરાવે છે. અશ્વમેધ યજ્ઞમાં અશ્વનું પૂજન અને તેનો વધ કરી તેની વૃષા વડે કરવામાં આવતા હોમની ક્રિયા મુખ્ય ગણાય છે. આ અશ્વ સિવાય બીજા અનેક પ્રાણીઓનો વધ આ યજ્ઞમાં કરવામાં આવે છે અને તે પ્રાણીઓને બાંધવા માટે ૨૧ (ચૂપ) થાંભલાઓ જુદા જુદા વૃક્ષોના જોડા કરવામાં આવે છે. તેમાં ૬ બેરના, ૬ આખરાના, ૬ બીલીના, ૨ દેવદારુના, ૧ રગતરોડાનો એમ ૨૧ ચૂપ જોડા કરવામાં આવે છે અને જુદાં જુદાં ૧૮૦ પશુઓને બાંધવામાં આવે છે. આ પશુઓને તેના વિધિ-ક્રમ પ્રમાણે વેધ કરવામાં આવે છે. અશ્વમેધના મુખ્ય અશ્વને રથ સાથે જોડી યજ્ઞની આસપાસ ફેરવવામાં આવે છે પછી તે અશ્વનો વૈદિક વિધિ પ્રમાણે વધ કરવામાં આવે છે અને તે રાત્રિએ રાત્રિમહિમીને તે મૃતાશ્વ પાસે રાખન કરવું પડે છે. બીજા દિવસે અશ્વની વૃષા વડે હોમ કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી બીજા કેટલીક ક્રિયાઓ કરી, યજ્ઞને પૂર્ણ કરવામાં આવે છે. યજ્ઞના અંતમાં અવલૂચસ્નાન યજ્ઞમાનને કરાવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે અશ્વમેધને પૂર્ણ કરવામાં આવે છે.

પ્રાચીન કાળમાં આવા યજ્ઞો અનેક થતાં, પણ ભારતવર્ષમાં અહિંસાનો મોર્ગ પ્રતિ-પાદન કરનાર બૌદ્ધ, જૈન વગેરે ધર્મોના અભ્યુદય થતાં કર્મકાંડ અને યજ્ઞયાગોનો લોપ થયો, અને અહિંસાના રાજશાસનથી તેમજ વૈદિક ધર્મ અનેક કોરજોથી નિર્બળ થતાં આવા યજ્ઞો બંધ થયા. બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના અભ્યુદયકાળે યજ્ઞો-નિષેધ રાજશાસનથી થયો, પણ આ અનુશાસન સર્વમાન્ય રહ્યું ન હતું. રા. બા. ગૌરીશંકર હીરાચલ યોગી પણ પોતાના રાજપૂતાને કાંઈતિહાસમાં લખે છે કે વૈદિક ધર્મ ઉપર બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના પ્રભાવ પડ્યો, પણ તેથી વૈદિક ધર્મનું અસ્તિત્વ નાશ થયું નહિ. અને તેથી જ પાછળથી આવા યજ્ઞો થવા લાગ્યા.

વિ.સં. પૂર્વે ૧૨૮ મૌર્યવંશી છેલ્લા રાજા બૃહદ્રથે ગાદી ઉપર બેસી પંછી પાટલીપુત્રમાં અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો. આ બૃહદ્રથ બીરુ અને અવિવેકી હતો. તેથી તેને મારીને તેના ગર્ભવંશીય સેનાપતિ પુષ્પમિત્ર મંગલધિષ્ઠિત થયો. તે જાણ્યું હતા, અને તેને કર્મકાંડ તેમજ વૈદિક ધર્મમાં પૂર્ણ પ્રેમ અને શ્રદ્ધા હતી. મગધની ભૂમિ અપવિત્ર છે, એમ અનેક વિદ્વાનો પાસેથી સાંભળ્યા પછી તેણે પોતાની રાજધાની પાટલીપુત્રથી બદલી અયોધ્યામાં રાખી હતી અને મગધાધિપતિને બદલે કોસલાધિપતિની પદવી ધારણ કરી હતી. બૌદ્ધ કાળમાં થયેલ વૈદિક ધર્મના પતનનું પુનરુત્થાન આ સમયમાં થયું. વૈદિક ગ્રંથો, સ્મૃતિઓ, પુરાણો અને પ્રાચીન આર્ય ગાયાઓનો પુનરુદ્ધાર થયો. જો જો : ગ્રંથો લુપ્તપ્રાય થયા હતા તેની પુનર્વિચારણા અને સંરોધનો થયાં. કર્મકાંડનો પ્રચાર ઠરે ઠર થવા લાગ્યો. અનેક ઠેકાણે લોકો હોમ અને યજ્ઞ કરવા માંડ્યા. પુષ્પમિત્રે પણ સમ્રાટપદ પ્રાપ્ત કરવાં વૈદિક પ્રથા અનુસાર અશ્વમેધ યજ્ઞ પોતાની શુદ્ધવસ્થામાં કર્યો હતો તેમજ વાજપેય યજ્ઞ પણ કર્યો હતો. આ યજ્ઞમાં મહર્ષિ પતંજલિ વિવરમાન હતા, એમ પ્રખ્યાત ઇતિહાસ-વેતા વિન્સન્ટ સ્મીથ અને ગોલ્ડસ્ટેકરનું માનવું છે.<sup>૨</sup>

૧ ભારતનાં પ્રાચીન રાજવંશ લાગ ૨ જ્ઞ : મૌર્યવંશ.



મળી આવે છે. તેથી અનુમાન થાય છે કે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરનાર રાજા અશ્વમેધ યજ્ઞ રહ્યા પછી તે યજ્ઞની કાયમની સ્મૃતિ યાદ રાખવા યજ્ઞભૂમિમાં એક શિલાનો યજ્ઞયૂષ અશ્વમેધના યજ્ઞયૂષને મળતો જ બોલો કરવામાં આવતો હશે અને તે યૂષ ઉપર અશ્વમેધ યજ્ઞ કરનારની પ્રશસ્તિ કાતરવામાં આવતી હશે. આવો એક યજ્ઞયૂષ મથુરાના મૃદુલિયમમાં રાખવામાં આવ્યો છે, તે હસાપુર નામના ગામડામાંથી મળી આવ્યો છે. અને તે શુભકાળના કાષ્ઠ રાત્રિએ અશ્વમેધના સ્મૃતિચિહ્ન તરીકે કરાવ્યો હશે એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે. આ યૂષ ઉપર શુભકાલીન એક લેખ કાતર્યો છે અને બલિપશુ બાંધવા માટે રસીના ચિહ્નો છે. આ યજ્ઞયૂષના જેવો જ બીજો યજ્ઞયૂષ કાનપુર પ્રાંતના ડેરાપુર જિલ્લાના લીલા-જાગન ગામડામાંથી મળ્યો છે. આ યજ્ઞયૂષ ઉપર અનેક પ્રાણીઓનાં તેમ જ વૈદિક દેવતાઓનાં ચિત્રો કાતર્યા છે. આ યૂષ ઉપર બાહી અક્ષરોમાં એક લેખ કાતર્યો છે તેના ઉપરથી વિદ્વાનો અનુમાને છે કે પુરૂષમિત્રે બીજો અશ્વમેધ અહીં કર્યો હશે.

શુભકાળ પછી મધ્યકાળમાં કોઈ રાત્રિએ અશ્વમેધ કર્યો હોય તેવું જણાયું નથી. પણ સોમ, વાજપેય વગેરે કર્યાના ઉલ્લેખો મળી આવે છે. આનંદપુર (વડનગર)ના નાગર બ્રાહ્મણ સોમકે જે શુભરેશ્વર મૂળરાજનો રાજ્યપુરોદિત હોતો તેણે સોમ અને વાજપેય યજ્ઞો કર્યા હતા એમ તેના જીવનવૃત્તાંતથી મળી આવે છે. આના પછી બારમા સૈકામાં કનોજધિપતિ સંકાડ જયચંદ્રે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો હતો એમ ઇતિહાસ ઉપરથી માલૂમ પડે છે. ત્યારપછી સવાઈ જયસિંહે જયપુરમાં ઇ. સ. ૧૭૧૪ માં અશ્વમેધ કર્યો હતો, એમ જયપુરના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે.<sup>૧</sup> હાલમાં આતુર્ભાસ, સોમ વગેરે યજ્ઞો ક્વચિત્ ક્વચિત્ થાય છે. હમણાં થોડાક વર્ષ અગાઉ પેટલાદમાં સોમયજ્ઞ થયો હતો ત્યાર પછી વરાડ પ્રાંતમાં પણ એક સોમયજ્ઞ થયો હતો અને તેના અધ્યક્ષ વડોદરાનિવાસી સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ગોપીનાથ ઝા હતા. શુભકાળ પછી સાર્વભૌમત્વસંપાદિત અશ્વમેધ યજ્ઞ થયાનો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી એટલે હવે તો આપણે જાણીએ છીએ અને સ્તોત્રોની શ્લોકશ્રુતિમાં લખેલ અશ્વમેધફલસંમેત્ એટલાથી જ સંતોષ માનવો રહ્યો છે.

# લો ક ચ યા

[ આ માસિકના વાચકોને અને જૂનાવાના છવનમાં રસ લેનારા સ્ત્રીપુરુષોને અમિ વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતાપોતાના રચનાના લોકછવનની સપ્રમાણ માદિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમનો સદ્કાર આપે. એમાંથી નમ્મવાચ્ય અને મોકલ લાનરી એવી માદિતી આ વિશામમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું. ]

## સોનીઓની સંજ્ઞાઓ

એક જૂતા દસ્તલિખિત પુસ્તકમાંથી મળે છે પ્રકારની સોનીઓની સંજ્ઞાઓ મળી આવી છે તે 'પ્રસ્થાન'ના વાચકોની નજી માટે નીચે ઉતારુ છું.

સંજ્ઞા	અર્થ
ઉચ્ચમથુકો	એક
એરણ	બે
મમેણ	ત્રણ
એકલવાષ	ચાર
રાપડો	પાંચ
ધાલધૂમ	છ
રાપનો ટાંચલો	સાત
ઊકળો	આઠ
ચખાડું	નવ
ઊખેણ	દશ
જાલા ખીજું	અગિયાર
જોડો માસ કરવો (આ શબ્દો બરાબર વેચાતા નથી)	બાર
તાવળો	તેર
વૈષ્ણો	ચૌદ
સલાક છુડે	પંદર
સરવો	સોળ
વાઅડી	સત્તર

ધણું કરી આંકતી ખીજ સમસ્યા પેઠે આ પણ વીસ સુધી દશે. અસલ ચોપડીમાં તે નહિ હોવાથી ઊતારી નહિ હોય.

આ શબ્દ સમસ્યા ઉપરાંત ખીજ નિશાનીઓ છે તે નીચે આપું છું. આ સંજ્ઞાઓ પોતાની પાસેના ધાતુના પત્રા ઉપર ઝીંકી અણીદાર ટાંકણાથી લખવાની છે.

એક રૂપિયાભાર	...	...	...	$\frac{w}{000000}$
ચાર રૂપિયાભાર	...	...	...	$\frac{0000v}{000000}$
બે ,,	...	...	...	$\frac{00000}{000000}$
ત્રણ ,,	...	...	...	$\frac{00000}{000000}$
પાંચ ,,	...	...	...	$\frac{0M-}{000000}$
છેક બદલી રૂપાનો કકડો નાખવો	...	...	...	$\frac{000000}{00000000}$
રૂપામાં નાખવું	...	...	...	$\frac{0000000}{00000000}$
ઝેરણમાં રાખવું	...	...	...	$\frac{0000=}{00000000}$
સંતાડવું, ભેટવું કાતરી લેવું	...	...	...	$\frac{0000=}{000000}$
ધરમાં લઇ જવું	...	...	...	$\frac{00000}{000000}$
હીરની કાચળીમાં ધાલવું	...	...	...	$\frac{000000}{00000000}$
તાપ બીડવો	...	...	...	$\frac{0000000}{00000000}$
રેડી નાખવું	...	...	...	$\frac{00000000}{0000000000}$
ઝોરવું નહિ	...	...	...	$\frac{0000}{000000}$
ઘોવાની કુડીમાંથી બદલવું	...	...	...	$\frac{00000}{000000}$
બાઇડીની ભંગ ઉઘાડી મૂકવી	...	...	...	$\frac{00000}{000000}$
અર્થ લખ્યો નથી. ખાલી છે.	...	...	...	$\frac{0000}{000000}$

આ પણ સત્તર જ છે. બન્ને સંખ્યાઓ સત્તર જ કેમ છે એવો પ્રશ્ન થાય છે.

નિશાનીઓમાં ઉપાન્ત્ય નિશાનીનો અર્થ અસ્વીક છે, છતાં એક ગંતકાલીન સંતા તરીકે કેવળ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેનો અર્થ લખ્યો છે. આ ધંધો સામાન્ય રીતે એવો ગણાયો છે. "સાઈ સોતી ને સાળવી તેને જન્મ ન સોકે ભળવી" એ ગુજરાતી કહેવત છે. અને અખા ભક્તે પણ કહ્યું છે કે

"નેન કપટ, હદયે કપટ, હરત કપટ ભણ,  
સોતી સંત ન નીપજે, કદે અખો નિરવાણ."

પણ અહીં અમારો ઉદ્દેશ તો માત્ર એક પુરાતત્ત્વી વસ્તુને પ્રકાશમાં મૂકવી એટલો જ છે. કોઈ કામ કે વ્યક્તિ તરફ તિરસ્કાર ઉપગમવાનો નથી. આપણે તો હવે સમાજ-સુધારાની એટલી કોટિએ આવ્યા છીએ કે કોઈ પણ કામને કામ તરીકે સારી નરસી ગણીએ નહિ.

## જલાલપોરનો ખત

જલાલપોર તાલુકો સુરત જિલ્લામાં મધ્યસ્થ તાલુકો છે. કુદરતે પોતાનું બધું સૌંદર્ય જાણે એ જ તાલુકાને અર્પ્યું ન હોય એમ એ તાલુકામાં વિહરનાર મુસાફરોને જરૂર લાગે. તાલુકાની ત્રણ બાજુએ ગાયકવાડી દરો આવેલી છે. પશ્ચિમે વિશાળ દરિયો પોતાના ધૂ ધૂ અવાજથી ખડો છે. ઉત્તરે પૂર્ણ અને દક્ષિણે અબિકા નદીનાં નિર્ભળ પાણી વહે છે. આમ એ તાલુકો એ મોટી નદીઓના પટ વચ્ચે આવેલો છે. જંગલની સરહદ એ તાલુકાને ક્યાંયે લાગી નથી.

આ તાલુકાના સહેલાઈથી ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય: અનાવિલ વિભાગ, પાટીદાર વિભાગ અને કોળી વિભાગ. આ ત્રણ વિભાગની મુખ્ય કામ પણ એ જ છે. નવસારીથી સીધી જતી એક સડક સાતેમ સુધી જાય છે. તેની આસપાસનો અને પૂર્વભાગ મુખ્યત્વે પાટીદાર કામથી જ વસાયેલો છે. બીજો વિભાગ એ સડક અને રેલવે લાઇન વચ્ચેનો ભાગ. એ મુખ્યત્વે અનાવિલ કામથી વસાયેલો છે. અને ત્રીજો રેલવેથી ટૂંક દરિયા સુધીનો ભાગ મુખ્યત્વે કોળી કામથી વસાયેલો છે. અનાવિલોના કરતાં અહીંના પાટીદારો વધારે માલદાર માલૂમ પડે છે. એનું કારણ એમને મનૂરી ઓછી અને કમાણી વધારે છે. અસહકારની ચળવળમાં એમનો આત્મભાગ ઠીક ગણાય.

તાલુકો સારા હિંદમાં જિયામાં જિયો ફળદ્રુપ મનાય છે. અહીંના જેટલો સુંદર પાક ક્યાંયે પાકતો નથી. અહીંની જમીન કાળી અને ગોરી છે. પાટીદાર વિભાગનો મુખ્ય પાક જીવાર, ભાત અને કપાસ છે. અહીં વાડીઓ એટલે બાગાયત પ્રદેશ બહુ થોડા પ્રમાણમાં છે. આ વિભાગનો એટલે નવસારી-મરેશ્વીનો કપાસ હિંદમાં જિયામાં જિયો ગણાય છે. અનાવિલ વિભાગનો મુખ્ય પાક ચોખા-કપાસ છે. ઉપરાંત વાડીવણનો પ્રદેશ એટલે બાગાયત વિભાગ હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારની કેરી, કેળાં, ફળુસ, શેરડી-ટૂંકમાં, બધી જ જાતની લીલોતરી થાય છે. આ બાગાયત પ્રદેશ જોતાં આશ્ચર્ય થાય છે.

અહીં વીગ ગામોનો જથ્થો છે, જેનું મુખ્ય રોશન અમલસાડ છે. એ મથકથી દરવર્ષે લાખો રૂપિયાની કેરી સારા હિંદના ખૂણે ખૂણે પહોંચે છે. આ વર્ષે આ વિભાગની લગભગ એ હજાર મણ આકુસ ઇંગ્લેંડ ગઇ હતી. સહેરોની બજાર કાગળોમાં વીંટી અપાતી કેરીઓ કરતાં કુદરતનાં વનોમાંથી તોડેલી કેરીનો સ્વાદ વધારે મધુર હોય છે. આ વિભાગમાં કેરીનો પાક એટલો બધો છે કે કેરીના વેપારીઓને દોઢથી એ મહિના સુધી માલ ખરીદવા રહેવું પડે છે, અને એ મોસમમાં લાંબે દૂર સુધી અહીંની સડક કેરીનાં ગાડાંઓથી જ ભરેલી હોય છે. રોશન અને ગામ મેળા જેવું બની જાય છે. લોકો પાસે પૈસાની છૂટ પણ એ જ મોસમમાં રહે છે. આવતી જતી લોકલ ટ્રેનો પણ કેરીનાં પારસલ લેવા અડધો-પોણો કલાક થોભે છે. મદ્રાસ, ગોવા અને પૂનાથી અહીં કલમે આવે છે. બધા ખેડૂતો ખેતીની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ જાણતા નથી, પરંતુ એમને વાડી અને ખેતીની વંશપરંપરાથી માહિતી મળેલી હોવાથી એમની સુદ્ધિ એમાં સારી પહોંચે છે. પણ અનિષ્ટ એ છે, કે અહીંનો દરેક ખેડૂત હાથમાં લાકડી પકડી શેડ બનવાની ઇચ્છા રાખે છે, જેથી સુંદર જમીન અને સગવડ હોવા છતાં પણ નેપ્રએ એટલા પ્રમાણમાં પાક મેળવી શકતો નથી.

અમલસાડની આસપાસ કઢોલી, ધમડાજા, દેવધા, તરિયારા, ધંધાર, અંબેલી, ખરસાડ,

પનાર, અધ્યામા, સનવાડી, ગડત ખખવાડા, ઇચ્છાપોર, સામેજ, વેગામ વગેરે બાગાયત ગામો આવેલાં છે.

એ બધાં ગામોમાં પણ કેરી, કેળાં, ફળુસ વગેરે સુંદર થાય છે. અહીંની જમીન પીતવાળી અને પીત વગરની બે જાતની છે. પીત વગરની જમીનમાં પાક સુંદર, ફળ મોટું અને મીઠું થાય છે. ખરસાડના કાળા સીમાળની પીત વગરની આકુસ (કેરીની ઉત્તમમાં ઉત્તમ જાત) રૂપમાં, ગુણુમાં અને સ્વાદમાં ઉત્તમ છે. આકુસ ઉપરાંત રાજપુરી, મલ્લગોબો ઉર્ફે ગધેમલ, સરદાર, પાપરી, દાડમીઓ, મદ્રાસી, આકુસ, મુંગધગરો, કલમી, ટોટાપુરી, મકારામ, આરમાસી અને દેશી વગેરે વગેરે જાતની કેરીઓના સુંદર પાક થાય છે. અહીંની જમીનના કારણે કોઇ પણ દેશની કલમ અહીં રાપવામાં આવે તો તેનો સ્વાદ જ બદલાઇ જાય છે—અમૃત જેવો બની જાય છે. અહીં વૈજાળથી અપાડ સુધી કેરીની ગોસમ રહે છે.

આ જ વખતે અનનાસ અને ફળુસનો પાક શરૂ થાય છે. અનનાસ ગડત ગામનાં ભરાવદાર અને સારામાં સારાં મનાય છે. ચાંપા (ફળુસનાં ફળો) અને આદુ એ સનવાડીનો મુખ્ય પાક છે. ગોટાનું (ફળુસનું બીજ) શાક સરસ બને છે.

આ મોસમ ઊતરે ન ઊતરે ત્યાં કેળાંની મોસમ શરૂ થાય છે. ખાસ કરીને કેળાં તો અહીં બારે માસ થાય છે; પણ શ્રાવણ-આદરવામાં એનો પાક પુષ્કળ થાય છે. અને નવ આનાથી રૂ. ૧) સુધી સો નંગનો ભાવ રહે છે. કેળાં ખાસડિયાં અને સોનેરી બે જાતનાં થાય છે.

આસો માસમાં ધાસ કાપવાનું અને ડાંગર ઝોડવાનું કામ શરૂ થાય છે અને શેરડી પીલવાની મોસમની શરૂઆત થાય છે. શેરડીની મોસમ આસોથી મહા માસ સુધી રહે છે. શેરડીની ધણી જાતો પૂનાથી મંગાવવામાં આવે છે. શેરડીને પીલી તેમાંથી તૈયાર થતો ગોળ દેશાવર ચણવવામાં આવે છે. પીવા માટે રસ તો વાંસી શેરડીનો જ સારો મનાય છે. સામાન્ય રીતે ‘ખજૂરી’ એ શેરડીની ઉત્તમમાં ઉત્તમ જાત છે. એનો ગોળ જાંબામાં જાયો મનાય છે. આસવ બનાવવામાં એ ગોળ ચારો ઉપયોગી થઈ પડે છે. અહીંના વિભાગમાં વેગામનો (નવસારી સ્ટેશન એ ગામની નજીક છે એટલે નવસારીનો) ગોળ ઉત્તમમાં ઉત્તમ મનાય છે. ફાગણથી વૈશાખ સુધી ચીકુનો મોસમ મનાય છે, જોકે ચીકુ બારે માસ મળે છે પણ આ મોસમમાં એનો પાક વધારે થાય છે. અમલસાડમાં ચીકુની વાડોઓ વધારે છે અને એ ફળો મુખ્યત્વે કરાંચી બંદરે ચડે છે.

શાકભાજીમાં પલવળ, રિંગણાં, કરેલાં, ગુવારફળો, લીંડા, ટમેટાં, બીલોડાં, કંટોલાં, મરચાં, સરણ, કંદ, શકરિયાં, આદુ, અરધ, કાળી, લિંબુ, કુદીનો વગેરે થાય છે. રેલવે ટ્રેનોની સારી સગવડ હોવાથી સુરતની શાક મારકેટના વેપારીઓ સવારે સાતની ટ્રેનમાં અમલસાડ ઊતરી શાકભાજી ખરીદી નવની ટ્રેનમાં ચાલ્યા જાય છે. અહીંથી કેટલીક વસ્તુઓ મુંબઈ પણ ચડે છે.

અહીંનો પ્રદેશ બાગાયત જરાયત બને કહેવાય છે. આખો પ્રદેશ લીલોછમ ભાસે છે. એનું સૌન્દર્ય આંખને ધારી દે છે. એ પ્રદેશ જોતાં જરૂર લાગે કે કુદરતે પદ્મપાત કરી પોતાની અમીદદિ આ પ્રદેશ ઉપર જ ઠાલવી દીધી છે. એટલું સૌન્દર્ય રેલવે ટ્રેનમાં બેઠાં બેઠાં પણ નિહાળી શકીએ છીએ.

ત્રીજો વિભાગ કાળા વિભાગ છે. એ પ્રદેશ ખાંજળુનો હોવાથી જમીન થોડા પ્રમાણમાં



છે. તેમાં ડાંગર, જીવાર અને કપાસ છૂટાં છવાયાં થાય છે. અહીંના લોકો મોટે ભાગે પરદેશ ખેડે છે. એટલે એમનામાં ઊર્જાગ્રિયાત કામ જેવી સુઘડતા અને શુદ્ધિ છે. અનાવિલ અને પાટીદાર વિભાગના કોળીઓ અને એમનામાં આસમાન જમીનનો ફેર છે. આકીના લોકોમાં કેટલાક વહાણવડું અને કેટલાક માછલીનો વેપાર કરે છે. ખજૂરાનો પાક અહીં ખૂબ છે. પૂ. ગાંધીજીની કૃષ્ય પછી ધણીયે ખજૂરાનો નારા થયો છે. અહીંની કામ ખૂબ સાહસિક છે. પ્રાચીન કાળમાં અહીં મોટામાં મોટા ખવાસીઓ વસતા. અંગ્રેજ સરકારના આવ્યા પછી એ લોકો અને ગામડાંઓ પાયમાલ થઇ ગયાં. ૧૯૧૯થી જ એ વિભાગ ગાંધીવાદી બન્યો. દિવસે દિવસે એ ભારના વધતી ગઇ. કરાડીમટવાડમાં રાષ્ટ્રીય શાળા સ્થપાઇ, અને અધિકારના સૂત્રે એ પ્રજા ઉપર ઊંડી છાપ પાડી. પાંચાણાઈ પટેલે ટેક ખાતર સત્યાગ્રહ કર્યો. ૧૯૨૧માં એ જમીન જમ કરાવી લેનાર ધણીયી એ જમીન ન પચાવાઈ. એ જમીન ગામની બની અને એના ઉપર રાષ્ટ્રધ્વજ ફરક્યો. એ છુટ્ટાના પ્રતાપે કરાડી-મટવાડ આજે જગપ્રસિદ્ધ બન્યું.

રાષ્ટ્રીય શાળાએ કાંઠાની પ્રજામાં જાગૃતિ આણી. ૧૯૨૯માં ત્યાંના સુવકોએ દાર-તાડીનું શાંત પિકેટીંગ કર્યું. બે ત્રણ લાખોએ જેલમાં ગયા. દરબારી સાધુ અને શાળાના આચાર્ય મણિભાઈ આગેવાન બન્યા આ પ્રદેશનું શાંત પિકેટીંગ જોઈ, મદદદેવભાઈ અને સરદાર એ પ્રદેશ જોવા આવ્યા. વાતાવરણ જોઈ તેઓ ખુશ થયા અને એમના પર ઊંડી છાપ પડી. એ ઊંડી છાપનું પરિણામ તે દાંડીનું કુરુક્ષેત્ર—એટલે ગાંધીજીની દાંડીકૃષ્ટ માટે પસંદગી.

દાંડી, કરાડી-મટવાડથી બે ત્રણ માઇલ દૂર છે. દાંડી હવા ખાવાનું સ્થળ છે. અહીં મીઠાના અગરો નથી પણ કુદરતી મીઠું પાકે છે. ગાંધીજી દાંડી આઠ દિવસ રહ્યા પછી કરાડી-મટવાડની અહિસક ભૂમિમાં સ્વરાજ્યસમારક રાષ્ટ્રીય શાળાની જમીનમાં ઝૂંપડી નાખી પડ્યા ત્યાંથી એક કારમી રાત્રે સરકારે તેમને ચરોડાની દિવાલમાં પૂર્યાં.

સંધિ થતાં લોકો શાંત થયા અને પોતાના કાર્યે વળગી પડ્યા. લડાઈ સળગતાં સરકારે પોતાનો લોખંડી પખો મારી અહીંના કાર્યકર્તાઓને ઉપાડી લીધા. આજે અહીંનો મોટો ભાગ જેલમાં છે.

એ વિભાગમાં રેંટિયા ચાલે છે, તાલુકાના ઊર્જાગ્રિયાત વર્ગ કરતાં અહીંના લોકોમાં ખાદીનું પ્રમાણ વધારે છે. અહીંની બહેનો ખૂબ હિંમતવાન અને સહનશીલ છે, કાષ્ઠથી અંજલ્ય એવી નથી. ધરાસણાના ધર્મયુદ્ધમાં તરસ્યા સૈનિકોને સિપાઇઓની દારો ભેદી પાણી પાવાડું સાહસિક કામ એમણે સુંદર રીતે પાર પાડ્યું હતું. એ પટલજો બે માયામાં એક મુકી મારે તો નબળા પોતાને જમીનમાં જ પેમાડી દે, એવી મજબૂત છે.

અહીંની ઊર્જાગ્રિયાત કામ આ વર્ગને નીચ કામ માને છે, પણ એમને એ ચમ્પોથી સગોધવા એ હું ચોખ્ખો અન્યાય જ માનું છું. એ લોકોનાં ધરો અને બારણાં ખૂબ સ્વચ્છ રહે છે, ઊંચી કામના માણસોને એમને ત્યાં ખાતાં સૂગ ચડતી નથી. છાપરાં અને કલ-મકામાં પણ કોળીઓ વસે છે. અહીંના કોળીઓ કરાડી-મટવાડના જેવા સુઘડ, સ્વચ્છ અને શુદ્ધિશાળી નથી એનું મુખ્ય કારણ એ ઊર્જાગ્રિયાત કામો વચ્ચે વસેલા છે. એમનો મુખ્ય વેપાર 'ખજૂરા' રાખવાનો છે, અને બાકીનાઓ ગાડાં બાંહે ફેરવે છે.

આ તાલુકામાં ઉનાળામાં ખેતી માટે તળાવનું પાણી પહોંચી સકતું નથી, જેથી કપાસ અગર રહેંટ નાખી પાણી લેવામાં આવે છે.

અહીંના લોકોમાં કેટલાક શબ્દો વિશેષ વપરાય છે જે સામાન્ય રીતે ગુજરાતીમાં પ્રચલિત નથી. તે નીચે આપું છું :

‘પીરા’—કોઇ પણ વ્યક્તિ માટે સંબોધન થાય છે. દાખલા તરીકે ‘પીરા આમ આવ’ અગર ‘અલ્યા’ આમ આવ.

‘મેથિયાં’—આ એક પ્રકારની કેરીના તીખા અથાણાનું નામ છે. કોઇ માણસ કોઇને ત્યાં ખાલી ફરવા જાય છે, ત્યારે વિનોદમાં કહે કે ‘કેમ આપ્રવો?’ ‘મેથ્યાં ખાવા!’ લગભગ આ શબ્દ આવી રીતે ખૂબ પ્રચલિત છે.

‘પાકાં કેરાં’ (કેળાં)—આ શબ્દ પણ ઉપર પેઠે એટલો જ ધરગથુ છે. ‘શું પાકાં કેરાં ખાવા આપ્રવો? લે, લે, પાકાં કેરાં!’ વગેરે વગેરે. અણુ-છાજતા શબ્દ તરીકે પણ વપરાય છે.

‘લૂમ’—એટલે કોઇ પણ વસ્તુનો ખૂમખો. એ પણ એવી જ રીતે વપરાય છે: ‘શું લૂમ ખાવા આવવાનો?’

આ ઉપરાંત કેટલાક શબ્દો છે જે અહીં અપાય એવા નથી. કેળવણી અને સંસ્કારના અભાવે ભાષા જ વાસનામય બની ગઇ છે. વાતોની શરૂઆત અહીંના લોકો મોટે ભાગે અણુછાજતા શબ્દોથી જ કરે છે. ‘સ’ નો ‘હ’ તો સુરત જિલ્લાનો વંશપરંપરાનો હક્ક છે એટલે એ વિશે લખવાની જરૂર રહેતી નથી.

અહીંના લોકોનું સામાન્ય વ્યસન બીડી છે. બાળકથી માંડી ઠેક ધરડા સુધી તમામ લોકો અને વર્ગ એ વ્યસનમાં ફસાયેલાં છે. દુબળા, નાપકા, ઢંડા જેવી નીચ મનાતી કોર્મોમાં સ્ત્રીઓ પણ બીડી ફૂંકે છે. એમાં એ લોકો મઝા અને નવરાશનો આનંદ માને છે. બળદ બીડી તો શોખીન ભાવડાઓ વાપરે છે. એવી સો-બસો બીડી તો અહીંના લોકોના હિસાબમાં જ નથી. એમની બીડી સાધુ મહારાજની ચલમ જેવી જડી અને લાંબી હોય છે, જેને અહીંના લોકો ટોંટ કહે છે. ગપ્પાં મારતાં મારતાં તે ધણો વખત સુધી ચાલે છે. અહીંના લોકો આગસુ કે ઠંડા નથી, પણ ગમે ત્યારે ટોંટ વાળે જ, અને ફૂંકે જ જાય છે. નવરાશના વખતમાં ફળિયાના જંબા લોકો ગમે તેના એટલા ઉપર એકઠા બેસી, ટોંટ વાળતા, ગપ્પાં મારતા હોય છે એમનાં એ ગપ્પાં ધણેભાગે કર્કશ અને કોપલી ભાષાનાં હોય છે. ચોમાસામાં ખેડૂતોને મોટે ભાગે નવરાશ મળે છે એટલે તહેવારના દિવસો ખૂબ આનંદથી ઉજવે છે.

ઉચ્ચ કોમમાં બીડી ઉપરાંત ચાનું વ્યસન ખૂબ મોટું છે. સવાર અને બપોર એ વખત આ નિયમપૂર્વક પીવાય છે. ઉપરાંત મહેમાનો અગર કોઇ મળવા આવે તેને માટે કોટલી તૈયાર જ હોય છે. કોઇને ત્યાં કોઈ મળવા જાય તો ‘ચાઇ’ અને બીડી સ્વાગતનું પ્રથમ માન મેળવે છે. લોકો મોટે ભાગે ઉઘર અને લહેરી છે. પાન કોઇ કોઇ ધરોમાં વપરાય છે. ખરું જોતાં ચાએ આ તાલુકાનું સત્યાનારાય વાળ્યું છે.

નીચ કોર્મોમાં ચા અને બીડી એટલા જ પ્રમાણમાં છે. ઉપરાંત સાંજે દારૂતાડી તો ખરાં જ. ધરમાં ખાવાનું બલે ન હોય, પણ એક ગઝાસ દારૂ કે એક ઘડિયું તાડી વિના ન ચાલે. આમ આ તાલુકો વ્યસનથી મોતરફથી જકડાયેલો છે. અને ખૂબ પૈસાની ખુવારી એ માર્ગે થાય છે.

તાલુકાના ગામનું દરેક દરેક ફળિયું ઊંચા ટેકરા ઉપર વસેલું હોય છે, જેથી વર્ષા-ઋતુમાં રેલથી ધરોને અડચણ ન થાય. કુદરત વરસાદ પણ આ તાલુકાને ભેષતો જ બેસે છે.

અનાવિલ, પાટીદાર, કોળી ઉપરાંત વાણિયા, સુતાર, લુહાર, દરજી, અસ્પૃશ્યો, દૂધગા વગેરેની તાલુકામાં વસતી ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં છે. તેમાં અનાવિલ અને પાટીદાર એ મોટી અહીંની ઊર્જગિયાત અને જમીનદાર કોમ છે. એ બન્નેમાં પાટીદાર કોમ વધુ માલદાર ગણાય છે, એ પાટીદાર કોમનાં ઘરો જ સાખીત કરી આપે છે. એમનાં ઘરો ખૂબ સ્વચ્છ હોય છે. તેમાં ચોરડા હોતા નથી છતાં તેમાં હિંદુઓનાં ગંધુકત કુટુંબો રહે છે. ટોરને ઘરમાં જ બાંધે છે અને તેની અને માણસોના વાસની વચ્ચે પણ ભોંત હોતી નથી. સારું છે કે સ્વચ્છતાને લીધે મચ્છર કે ગંદકાનો ઉપદ્રવ ત્યાં થતો નથી. પાટીદાર-સ્ત્રીઓ ખૂબ મહેનતુ અને ચાકાક હોય છે. મજસે ચાર વાગે ઊડી, નાહી ધોઈ રસોઈ કરી જમી સવારના પહેરમાં ખેતરે ચાલી નવ્ય છે. ખેતીનું કામ કરી સાંજે ચાર પાંચ વાગે પાછી ફરે છે અને સાંજનું ભોજન બનાવે છે. આમ પુરુષોને શરમાવે એવાં શારીરિક કામો અહીંની પાટીદાર-સ્ત્રીઓ કરે છે. એમનાં શરીર હુબપુષ્ટ અને લરાવદાર હોય છે. અનાવિલોનાં ઘરો મધ્યમ હોય છે. તેમાં ચોરડા-ચોરડીઓ હોય છે. ટોરને બાંધવાનાં કાઢાળાં ધરથી તદ્દન અલગ હોય છે. એ લોકોનો મોટો ભાગ મજૂરો મારફત ખેતી કરાવે છે. અલખત, ટેલોક વર્ગ જાતે પણ મહેનત અને કામ કરી લે છે. એમની સ્ત્રીઓ પણ ખૂબ મહેનતુ હોય છે.

પાટીદારોનો સ્વભાવ ધણો જ માયાળુ અને મજતાવડો હોય છે. બારડોલીના ખેડૂતોની અસર એમને ખૂબ થઈ છે.

અનાવિલ કોમ જાહેર કોમ મનાય છે. સ્વતંત્રતા એમનો મુદ્દાલેખ છે. હુદ્દિ, શૌર્ય અને સાહસ એમનાં જ કહેવકાવે છે. જે કામ હાથમાં ધર્યું હોય તેને સુંદર રીતે પાર પાડી શકે છે. કેળવણીમાં પણ ઉપેક્ષા નંખર રાખે છે. આટલા સુંદર ગુણો એમનામાં છે, છતાં એમનું આભિમાન એમને અદ્ધર રાખે છે. કુસંપ અને ઈર્ષ્યાંત્રિ કોમને બાળી રહ્યાં છે. પંચ કે મદાજન જેવું કશું એ કોમમાં નથી; કારણ કોમની દરેક દરેક વ્યક્તિ પોતાની જાતને મદાન માને છે. નૈતિક સિદ્ધાંત પ્રત્યે એઓ શિયલ છે એમ કંઈક અંશે કહી શકાય. ખેતીવાડીનું એમનું જ્ઞાન સુંદર છે, પણ લાકડી પકડી રોક બનવાની દાનને ખેતી આજે ઉચ્ચ કક્ષા પર ચડી નથી. એમના દાય તીચે વસતી તમામ કોમો એમના અન્યાયની ફરિયાદ કરતી હોય છે. એમનો હિરસો દરેક જાગતમાં ઠીક ઠીક મનાય છે. એમનામાં દેશાઈ કોમ ઊંચી મનાય છે અને તેમની વસતી મુખ્યત્વે ખરસાડમાં છે.

રાનીપરગઢ કોમ અહીં નથી, પણ એવી જ દૂધગા નામની કોમ અહીં રહે છે. તેઓ ખેડૂતોને ત્યાં તેમની જમીનમાં છાપરાં બાંધી રહે છે. દરેક દરેક ખેડૂતની વાડીમાં બપ્પે ત્રણ ત્રણ દૂધગાનાં કુટુંબો પાછેલાં હોય છે. મુખ્યત્વે એમના માલિક અનાવિલો અને પાટીદારો જ હોય છે. એમના માલિકને એઓ 'ધણિયામા' કહે છે. (અહીંની પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકો 'વીટ્રીટ અમર પરીક્ષા લેવા આવવાર પોતાના ઉપ્પટીને લોકો આગળ મળકમાં 'અમારો ધણિયામા' આજે નિશાળ તપાસવા આવવાનો છે એમ કહે છે.) દૂધગાઓની રિયનિ છેક લંગોટબેર તો નથી જ, પરંતુ દારૂ-તાડીના વ્યસને એમને મૃતપ્રાય કર્યાં છે. બોરાક મિલાપ એમને ચાલે, પણ દારૂ-તાડી વિના ન ચાલે એવી એમની માનસિક

વૃત્તિ થઇ પડી છે. એમના 'ધણિયામા' એમના ઉપર પૂરેપૂરો કાણુ મેળવે તો જરૂર એએ સુધરે, પણ જોઇતો કાણુ એમના ઉપર નથી. આ કાણુ જો ચોક્કસ રાખવામાં આવે તો દારૂ-તાડીનો પ્રશ્ન પણ આ તાલુકામાંથી જરૂર દૂર થાય.

તાલુકામાં પ્રાથમિક કેળવણી માટે લોકલ બોર્ડની ચાલતી નિશાળો છે. ઉપરાંત અંગ્રેજી શાળા માટે ત્રણે વિભાગને પહોંચી વળે એવી ત્રણ મોટી શાળાઓ છે. ખડસૂપા, અધ્યામા અને અમલસાડ. ખડસૂપા એ. વી. સ્કૂલમાં પાંચ ધોરણો છે. શાળાનું મોતાનું મકાન છે અને સ્થાયી ફંડ છે. શાળાના હેડમાસ્તરના પ્રચારો શાળાં સારી ચાલે છે. એ શાળામાં પાટીદાર કોમનું જ ફંડ છે. સુરત જિલ્લામાં એ શાળાનો નંબર જીઓ આવે છે.

અધ્યામાની હાઇસ્કૂલ પહેલાં ત્યાંના સ્થાનિક વતનીઓની મદદથી ખૂબ સરસ ચાલતી હતી. પાછળથી એ કંઈક કારણોના લીધે તૂટી અને હાલ હેડમાસ્તરના પ્રયાસથી શાળા ઠીક ઠીક ચાલે છે. શાળાનું મકાન અને બોર્ડિંગ સ્થાયી મિલકત છે. ત્રીજી શાળા અમલસાડ. આ ગામ તાલુકાનું મધ્યસ્થ અને વેપારી ગામ હોવા છતાં અહીંની અંગ્રેજી શાળાની સ્થિતિ આજ વીસ વીસ વર્ષ થયાં અવ્યવસ્થિત છે. તેણે કેટલાયે પલટા લીધા છે, પણ હજી એ ગામ પાસે જેટલી આશા રાખીએ તેટલું કામ આ દિશામાં કાણુ જણે શાધી થઇ શક્યું નથી. હું માનું છું કે પૈસાનો પ્રશ્ન તો એ શાળાને નડે એમ નથી, પણ સંપત્તી-સહકારથી કામ કરતાં હજી આપણને હિદીઓને આવડતું ન હોવાથી જ એ શાળા આજ સુધી પ્રગતિ કરી શકી નથી; બાકી એની ખીલવણી માટે જોઇતા બધા સંજોગો ત્યાં છે જ. ત્યાંના વેપારીઓ ધારે તો, એ સ્થળની મદદતાને લીધે, ત્યાં એક આદર્શ વિનય મંદિર યા હાઇસ્કૂલ થઇ શકે.

તાલુકાનો મુખ્ય ખોરાક ચોખા અને જુવાર છે. ઘઉંનો ખોરાક તહેવારના દિવસોમાં વાપરવામાં આવે છે. સવારના નાસ્તામાં આ અને જુવારનો રોટલો હોય છે. બપોરે કળાના ચોખા અને તુવરની અગર વાલની દાળનું 'ડબ્બુ' હોય છે. (તુવરની પાતળી દાળને અહીંના લોકો ડબ્બુ કહે છે.) સાથે સાથે ઊંચની કઢી હોય છે. દાળ ભાત સાથે શાક તો માલદાર કુટુંબ ખાય છે અને દાળ ભાત શાક રોટલી તો ખૂબ પૈસાદાર, શ્રીમંત કુટુંબો જ ખાય છે. બપોરે ટીપીનમાં બે વાગે આ હોય છે. સાંજે જુવારના રોટલા અને શાક હોય છે. દૂધ માલદાર કુટુંબો અને ખેડૂતો જ વાપરે છે. આ જ તાલુકાનો મુખ્ય ખોરાક છે.

તાલુકામાં મહાજન ક્યારે નથી. કોમવાર પંચો છે. કોઈ ઠેકાણે કદાચ ગામનું મહાજન હશે. જે હશે તે બધું અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં એટલે આ સ્થિતિમાં કોઇ પણ કોમ ઉપર કાણુ ટકી શકતો નથી. સહકારી મંડળો કે સોસાયટી જેવું કંઈ નથી, પણ તેની જગ્યા વાણિયાઓએ લીધી છે. તેમની વ્યાજખોરીથી ગરીબ ખેડૂતો ખૂબ હેરાન થાય છે, પણ એ વસ્તુ તો સાર્વત્રિક છે. આખી રાજ્યનીતિ બદલાય નહિ ત્યાંસુધી આ અનિષ્ટ સુધરે તેમ નથી.

આ તાલુકામાંથી દેશી લાકડાં પણ અમલસાડ રોશન ઉપર આવેલી સૌ મિલમાંથી વહેરાઈ જતાં અંધ સાધજના રૂપમાં ગૂંજરાત-કાઠિયાવાડમાં પહોંચે છે. હું જાણું છું ત્યાં સુધી ગૂંજરાતમાં મોટામાં મોટી અને જૂનામાં જૂની આ એક જ સૌ મિલ છે.

આ તાલુકાનો કપાસ ભારતમાં જિંદગીમાં જિંદગી મનાય છે. એ સુંદર કપાસને હાથે પોંજ, પીલી, સુંદર કાંતે તો જરૂર આખો તાલુકો સ્વાવલંબી બને. કારણ, માણસને ખાવું

અને પહેરવું એ બે વસ્તુની જરૂર છે અને એ બન્ને વસ્તુ અહીં સુંદર રીતે પાકે છે, પણ વ્યવસ્થાના અભાવે એ તાલુકા એ બાબતમાં પરત્ર જન્યો છે. રેંટિયા અને શાળો કાષ કાષ ગામે ચાલે છે, અમલસાડ અને નવસારીમાં મિલ અને વિદેશી કાપડની દુકાનો છે તે માર્ગે તાલુકાના પૈસા તાલુકાની જહાર જતા અટકાવવા નવસારીમાં અખિલ ભારતીય અરખામંધ ખાદી ભંડાર ખોલવામાં આવ્યો છે.

તાલુકામાં લોકપ્રચલિત નૃત્ય અને વાદ્ય દરકાષ્ટનું ધ્યાન ખેંચે એવાં છે. એક તો 'ધોરિયા' અને બીજું 'તૂર.' 'ધોરિયા' અહીંના કોળાલોકો દિવાળી, દેવદિવાળી અગર હોળી ઉપર રમે છે. ધોરિયા એ રમત છે, જ્યારે તૂર શૌર્યેત્તિજક વાજિન છે. ધોરિયામાં જત્રીસથી ચાળીસ માણસોનું ટોળું હોય છે. તેઓ સારાં સારાં કપડાં અને ધરેણું પહેરી ઢેડે બળદના ઘૂઘરા બાંધી એક હાથમાં રમવાનો ઘડો (સસના ઘડિયા જેવો) અને બીજા હાથમાં મોરની પિંછીનો લાંબો ઝુંડો રાખે છે અને તેની વચમાં ગોદું જેવા આયતો રાખેલો હોય છે. દરેક રમનારના માથા ઉપર ફેટો હોય છે. પખાલ અને ઢોલ પણ સાથે હોય છે. આ બધું વગાડતાં વગાડતાં નાચતા નાચતા, એ ધોરિયાઓ યાત્રા અગર દિવાળીના ટાણે ગામના દરેક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થને લાંબા જઈ ધોરિયા રમે છે. તેમાં નીચેના પ્રકારના રાસો ઉતારે છે. (કાષના ધરે ગયા હોય ત્યાં બોલાતો રાસ ધરના ધણીનું નામ જે હોય તે પ્રમાણે બોલાય છે—નરસિંહ, પરાગ, પેમા વગેરે) આ રાસને એ લોકો પરવાડો કહે છે.

### રાસ

હમરેખ, ધોડીયા, હમરેખ ધોરીયા

તારો ભાષ ને મારો ભાષ

હા રે હે હમં ભાષ

હમરેખ ધોડિયા, હમરેખ ધોરિયાx

નરસિંહ રે ભાષ, ધોડિયે ચઢીયા,

ધોડિયે ચઢીયા બીલા બીલ, ઉપર ઝાઢાયળા લીલા ચીર

નીલ ધોડીની લાલ પઢાણ, ભાષની ધોડી ખાહે ઘઉં

ભાષની ધોડી ખાહે ઘઉં, શેડીઆ લોકો વખાણે ઘણું.

ભાષનામાં લડવાનો કાક, જખ્ખે ધોડી રાખે જોડ,

એક ધોડી યાડી જાય, બીજી તો અસ્વાર ચાય

યાકી ધોડી નાખે શીણ, વરાટે કિતારી જીન

ખારડી પાનેરા ઇટ, તાંવારી ધોડાને ઠેક.

ખાર નદીમાં ધોડા ધુએ, ઉપરવાડી લોકો જુએ.

ઉપરવાડી લોકો જુએ, રખે ગામ જુએ.

જેની સોખારી કાળ તેની ધોડી રાતી લાલ.

આ ઉપરાંત પરવાડા ધણું લાંબાં હોય છે. જગ્યાને અભાવે અને આખો પરવાડો આવડતો ન હોવાથી છોડી દઈ હું. આવા તો એના ઉપર ધણા પરવાડા એ લોકો ગાય

x પોરિયા અગર પોરિયા ત્રણે તે બોલે પણ ખરો શબ્દ પોડિયા.

છે. ન્યારે આ ધોરિયાની રમત ચાલુ હોય અને આપણે પ્રેક્ષક તરીકે જોતા હોઈએ ત્યારે આપણને પણ એ ધોરિયા રમવાનું ધડક મન શબ્દ જાય. ખરેખર, એક મારા અમદાવાદના પ્રકાશક મિત્ર ધોરિયાની એ રમત જોતાં જોતાં તેમની પાછળ પાછળ નાચવા લાગેલા. એમાં અજબ મોહિની છે. તાલ, નૃત્ય અને પછે સરખા પ્રમાણમાં જ પડે છે. જે ધોરિયા વખતે મારા પ્રકાશક મિત્ર નાચેલા તે અંધેશ્વરના મંદિર આગળ યાત્રામાં સીતાનો પરવાડો ગવાતો હતો. તેમાં સીતાનો જન્મ, રવંચંદર, વનવાસ સીતાહરણ, અયોધ્યા અને હેવટનો વનવાસ, અને દેહત્યાગ વગેરે આવી જાય છે. જનજી ખાતર શરૂઆતની જે માર લીટી આપું છું :—

હમરેખ ધોરિયા,

તારા ભાઈ ને મારા ભાઈ

રમ રે ધોડિયા મારા પરવાડો દેખાડું ગાય."

( શરૂઆત સીતાનો પરવાડો )

સુખડના વાત વેરાય, તેની પર પેટી ધડાય

ધડી પેટી, સફૂર કીધી, દરિયામાં ઉતારી દીધી.

દરિયાએ તો કીધી હેર, પેટી આવી આપણી પેર

ગામના માછી બોલાવો એ પેટીને તો કઢાવો

ગામના સુતાર બોલાવો પેટીનાં તાળાં તોડાવો

પેટી તાળાં તોડિયાં અને આવો રાજા જુઓ તમે

આવો રાજા જુઓ તમે મહોં તો નાનું બાળક રમે.

વગેરે વગેરે સીતાનું વર્ણન આવે છે. અહીંની અલણ કોળી કોમના આ પરવાડા જોડેલા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે ભાષા અશુદ્ધ જ રહે છે. આવા તો ઘણા પરવાડાઓ એઓ ધોરિયા રાસમાં ગાય છે. સમય મળ્યે એ ઉતારવા કદાચ પ્રયાસ કરીશ. ખરેખર, આ ધોરિયાનો નાચ, દરેક કળાકારે જોવો જ જોઈએ.

હવે લખએ તૂર. આ તો ખરેખર શરવીર વાર્નિત્ર છે. ગમે તેવા બાળસુ માણસમાં એ વાર્નિત્રનો નાદ સાંભળતાં અજબ પ્રકારનું ચેતન અને શૌર્ય રેડાય. ઘણે ભાગે અહીંના દૂળળાઓ લગ્નપ્રસંગે અગર તહેવારના દિવસે એ વગાડે છે. એમાં એક માણસ પખાજ વગાડે છે અને બીજે માણસ હાથમાં કાંસાની યાળી અને બીજા હાથમાં દાંડિયો લઈ તે યાળી પર પખાજના તાલ પ્રમાણે ઠોકે છે અને બીજી ત્રણ ત્રણ માણસની જે કે ત્રણ ટુકડીઓ તે તાલ પ્રમાણે પગોના તાલ આપી નાચે છે. પખાજવાળાઓ અને યાળીવાળો પણ તાલજદ્દ હંસર પોતાનો પગ નૃત્ય પેઠે મૂકે છે. પેલું ઝણઝણતું જોડું પછી સ્ત્રી હોય કે પુરુષ એક એકના ખલા પર હાથ મૂકી વાર્નિત્રનાં તાલને પગથી તાલ આપે છે. આવું આ શરવીર નૃત્ય આગ્રહ પ્રજાએ પણ પસંદ કર્યું છે, વડીલોના મોઝે સાંભળ્યું છે કે એક પ્રસંગે એક અંગ્રેજે અંગ્રેજી વાર્નની પડધમની હરિકાષમાં આ તૂરની પખાજને મૂકેલી. થોડી જ વારમાં અંગ્રેજી વાર્નની પડધમ ફાટી ગયેલી અને તૂરની પખાજ છોટેલી. એનું ખરું રહસ્ય અને શરવીરતા તો અનુભવે જ સમજાય. ગુજરાતે પોતાનું નૃત્ય

ખીલવવું હોય તો આવાં લોકનૃત્યોની કદર કરવી જોઈએ અને તેનો પુનરુદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અમલસાડની અડધો માઈલ દૂર અંધેશ્વર મહાદેવનું દેવળ છે. રેલવે નીકળ્યા અગાઉ એ સ્થળ યાત્રાનું મોટું ધામ હતું. આગલા ભાગમાં આવેલા હારખંધ ૮૪ ચાંભલાઓ જ એ દેવળની ભવ્યતા દર્શાવતા, એવી એની દંતકથા છે. આગગાડીના કાળે એને ભસ્મીભૂત કર્યું. દંતકથા દર્શાવે છે કે રેલવે લાઇન નાખતી વખતે એ દેવળ તોડ્યા પછી રામ-લક્ષ્મણની મૂર્તિ તોડવા ગોરા લોકો પધારેલા. રાત્રે તે તંથુ પાછળ ભમરાઓ વિટાઈ વળ્યા અને ગોરાઓને હોરાન કર્યા. સ્વપ્નાં આવ્યાં આ મૂર્તિ તોડતા નહિ. આથી એ ભાગ તોડવામાં આવ્યો નહિ અને રેલવે લાઇનને સહજ વળાંક આપવો પડ્યો. પાછળથી એ દેવળ કાંઈ વણુબરોએ બંધાવી આપ્યું હતું. એ દેવળની મુલાકાતે ઘણા મે જાત્રાળુ આવે છે.

તાલુકો નિહાળતાં જાણે બારે માસ વખત જ વિહરતી ન હોય એમ લાગે છે. સવારના સૂર્યોદય અને ખુશનૂમા પવનથી ધવિને કલ્પના અને વિચારના અંકુરો સફૂરે છે. મધ્યાહ્નનો તાપ ઝાડો અને ખેતરનાં પાણી ખેંચી લે છે; એટલે કળાકારને પરમ શાંતિ જ મળે છે. સૂર્યનાં કિરણો ઝાડોનાં પાંદડાંને ભેદતાં પૃથ્વી ઉપર પડીને શીતળ જમીનને આદરથી આચ્છાદિત કરે છે. સાંજનો સૂર્યાસ્ત કળાકારને કુદરતી રંગોનું આદ્વાહન કરી સાચી કળાની પ્રેરણા અર્પે છે. એક વખત કળાકારો, સાહિત્યકારો, ફિલ્મસૃષ્ટી, ધર્મિઓ સર્વેને કહી દઉં કે તમારી કળા, કલ્પના અને આદર્શને મૂર્તિમંત સ્વરૂપમાં જોવાં હોય, તમારી પ્રેરણાને સાચા સ્વરૂપમાં નિહાળવી હોય તો એક વાર આ કુદરતી ભૂમિનાં દર્શન કરો, અહીંના અમૃતપાકનો સ્વાદ ચાખો. ખોટી કલ્પનાને સ્થાન ન આપતાં કુદરતની સાચી કલ્પનાને નિહાળી તમારી કૃતિમાં એમને અનોખું સ્થાન આપો.

# સ્વૈર વિહાર

સાંખ્ય શાસ્ત્ર

૧ ઉત્થાનિકા

ધૃણીએ વાર પ્રરયાનના તંત્રીઓએ, પ્રકારકે અને પ્રરયાનના એક બે વાંચનાર મિત્રોએ કહ્યું કે 'ભાષ, સ્વૈરવિહાર કેમ આવતા નથી ? જરા લખોને !' પણ દરેકને અત્યાર સુધી ગમે તેવા જવાબ આપી વિદાય કરી દીધા. ધડીમાં કહ્યું હું માંદો છે, ધડીમાં—પેલા વડ અને ઘેટાની વાતની પેઠે—કહ્યું કે મારો ભાષ માંદો છે, ધડીમાં ભત્રીજો માંદો છે, ધડીમાં ભત્રીજી માંદો છે, ધડીમાં છાપખાનાવાળાનાં છોકરાં માંદાં છે, એમ કહી કહીને ઉડાવ્યા કર્યું. એ લોકો મનમાં તો જાણતા હશે કે આ બધાં ખોટાં બહાનાં છે, પણ કાંઈ એ લોકો પૈસા નથી આપતા કે બહાનાં ખોટાં છે એમ મને મોઢા ઉપર કહી શકે. એટલે આપણે ટગાવ્યા કરતા હતા. માણસને ટગાવવામાં પણ એક મગ્ન આવે છે. પણ હવે સ્વૈરવિહાર લખ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. ઘરમાં વીંછી નીકળ્યો હોય તો બધા સાંજુસી, આપિયો, ખાસકું, જે મળે તે લેતાક ને ચરા ચતા આવે, પણ સાંપ નીકળ્યો હોય તો 'જવા દો, જવા દો, એ તો એની મેળે ચાલ્યો જશે. એ તો ચંપાય તો જ કરડે' એમ ફિલસૂફી ડાળતા હેટા ખસી જાય, તેમ ભારે દગાણુ ચાય ત્યારે એ બધી માંદગીઓ સાચી હોય તો પણ મન વાળવું પડે કે 'ભાષ હોય, એ તો ઘર હોય ત્યાં કચડપાપડ ચાલ્યા કરે. તેથી કાંઈ કામ અટકાવી દેવાય છે !'

હવે તો લખ્યા વિના છૂટકો જ નથી. કારણકે હજી પણ ન લખું તો કદાચ સરકારનું છૂપી પોલિસખાતું એમ માને કે મહાસલાના કોષ્ટ ફરમાનને અનુસરીને મેં સ્વૈરવિહારની હડતાલ પાડી છે. અને એ ગુનો સાબીત થતાં વાર લાગે તેમ નથી. દાખલા તરીકે કોષ્ટ પણ મહાસલાના નામની પત્રિકામાં એમ હોય કે રેલવે મુસાફરી ન કરવી, એરોપ્લેન મુસાફરી ન કરવી તો પછી એ પત્રિકા મહાસલાના કોષ્ટ ખરા અધિકારીએ કાઢી કે નહિ એમ સાબીત કરવાનું નથી રહેતું. હિન્દુ વિષે એવી એક વ્યાખ્યા છે કે જે પોતાને હિન્દુ કહે તે હિન્દુ. નહિતર હિન્દુની વ્યાખ્યા જ કરી શકાતી નથી. તેથી આગળ જઈ કોષ્ટએ કહેલું છે કે કોષ્ટને હિન્દુ કહે ને તે આસામી ના ન પાડે તો તે હિન્દુ. પણ મહાસલાની વ્યાખ્યામાં તો એથી પણ આગળ જઈને એવું કહ્યું છે કે સરકારી પોલીસ કોષ્ટને મહાસલાનો



માણસ કહે, પછી તે માણસ ના પાડે તોપણ, તે મહાસભાનો હરી ચૂક્યો. એટલું જ નહિ, પણ કોઇ પણ કાર્ય પણ તમે ગમે તેટલું મહાસભાથી સ્વતંત્ર રીતે કરતા હો છતાં તમને મોલીસ કહે કે એ કાર્ય મહાસભાના કાર્યક્રમ અનુસાર કર્યું છે તો તે એમ હરી ચૂક્યું. એટલે મહાસભાની ગણાતી પત્રિકા મહાસભાના અધિકારીની ન હોય, તે પત્રિકામાં માત્ર રેલવે કે એરોપ્લેન વિહાર કરવાની જ ના પાડી હોય, સ્વૈરવિહાર મંજૂર કશું ન લખ્યું હોય, છતાં મોલીસ એમ કહે કે સ્વૈરવિહાર પત્રિકાને આધારે બધ કર્યો છે તો સ્વૈરવિહાર બંધ કરવાનો ગુનો થઇ ચૂક્યો, સ્વૈરવિહારીને જેલમાં જવું જ પડે. એટલે સ્વૈરવિહાર ન લખું તો ગુનો થઇ જવાનો ભય છે. માટે સ્વૈરવિહાર લખવો જ જોઇએ. પણ લખવામાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ છે. અલગત સ્વૈરવિહાર લખવાને મારી પાસે કશી જ વસ્તુ નથી. પણ કબુલ કરું છું કે તે મુશ્કેલી નથી. સ્વૈરવિહાર માટે વસ્તુની જરૂર જ હોતી નથી. જેમ ઘણા કવિઓને કશું કવવાનું ન હોય છતાં કવિતા કરવાનું મન થઇ જાય છે, જેમ 'ભિગતી જુવાની'ની એક મુઠ્ઠાને અમુકને પરણવું એવી ઇચ્છા વિના જ પરણવાનું મન થઇ જાય છે, તેમ મને શું લખવું તે નક્કી કર્યા વિના જ સ્વૈરવિહાર કરવાનું મન થઇ જાય છે. એટલે વસ્તુ હોય કે ન હોય એ મુશ્કેલી કદી હતી નહિ, છે નહિ પણ આ તો જેમ વેપારીઓને સોદો ન થતો હોય, માલ ન ખપતો હોય, વેપાર કરવાની ઇચ્છા ન હોય, છતાં દુકાનો ઉઘાડી રાખવાની ફરજ પડે છે એમ મને સ્વૈરવિહાર કરવાની ઇચ્છા ન છતાં સ્વૈરવિહાર કરવો પડે છે. (આ પારોગ્રહ જરા ફરી વાંચી જુઓ. કોઇ વાર સાહિત્યમાં 'પણ' શબ્દ વધારેમાં વધારે વાર વાપરવાની હરોફાઇ આલે તો સ્વૈરવિહારીને ધનામ મળવાનો થોડો ધણો પણ સલાવ છે.)

અને સ્વૈરવિહાર કરવા જાઉં છું ત્યાં ભય લાગે છે કે ક્યાંક ગેરકાયદેસર અથવા ગુનાહિત વાતો લખાઇ જશે તો! અત્યારે એવો કટાકટીનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ન્યારે સરકાર અને સરકારનાં કૃત્યો સિવાય કશું જ કાયદેસર છે, એમ કહી શકાય નહિ. સરકાર તો કાયદેસર છે જ, કારણ એને કાયદામાં 'કાયદેસર પ્રતિષ્ઠિત થયેલી સરકાર' વારંવાર કહેવામાં આવે છે. સરકાર કાયદેસર છે એમાં તો શક જ નથી. તર્કશાસ્ત્ર ભણેલાઓને કદાચ પ્રશ્ન થશે કે તમે આમ કહો છો, પણ સરકારથી કાયદો છે કે કાયદાથી સરકાર છે? તો તેનો જવાબ એવો છે કે જેમ ઇશ્વરથી શક્તિ છે, અને શક્તિથી ઇશ્વર છે તેમ સરકારથી કાયદો થયો છે, અને કાયદાથી સરકાર પ્રતિષ્ઠિત થઇ છે, જેમ પરમ સત્ય ઇશ્વર પાસે છે, અને ખીજ બધી બાબતો સત્ય છે કે નહિ તે ઇશ્વર નક્કી કરી આપે છે, પરમ નીતિમાન તો ઇશ્વર જ છે, અન ખીજ બધા કર્મો નીતિવાળાં છે કે નહિ તે ઇશ્વર જ નક્કી કરી આપે છે, તેમ સરકાર પોતે કાયદેસર હોઇ, ખીજ વસ્તુઓ એના હરાવવાથી જ કાયદેસર બની શકે છે. જેમ સૂર્ય કે ચન્દ્ર ઇશ્વરને પ્રકાશી શકતા નથી, પણ ઇશ્વરની પ્રજ્વાળી તેઓ પ્રકાશી છે, તેમ કશી વસ્તુ પોતાથી કાયદેસર બનતી નથી, સરકારના હરાવવાથી કાયદેસર બને છે. જગતમાં જેમ મહાન સત્યો હમેશાં સત્ય જ હોય છે, છતાં પામર માણસ જાત કોઇક જ વખત તેના અમુક સ્વરૂપનું દર્શન કરે છે, તેમ સરકારનું આ સ્વરૂપ સ્વતઃ સિદ્ધ હોવા છતાં આવા ઓર્ડિનન્સના વખતમાં જ તે જોઇ શકાય છે. જેમ ઇશ્વરની સ્તુતિ કરતાં કશું છે કે વિપદઃ સન્તુ નઃ શન્ત્વા યાસુ સંકીર્ત્યંતે હરિઃ । 'અમને હમેશાં વિપત્તિઓ પડેને જેમાં હરિનું કીર્તન થઇ શકે છે', તેમ હું પણ કહું છું કે: 'ઓર્ડિનન્સો હજો નિત્ય,

જેમાં સમજાય કાયદો.' અને જેમ ઈશ્વરને આપણે નીતિમાન કરુણાળુ વગેરે કહેવા છતાં તેનાં કૃત્યો નથી પારખી શકતા, તેને નેતિ નેતિ કહીએ છીએ, તેમ જ સરકાર ન્યાયી છે, કાયદેસર છે, બંધારણસર છે, પ્રજાને હિતકર છે, વગેરે જુણીએ છીએ છતાં તેનું સ્વરૂપ આપણને અગમ્ય લાગે છે. આજસુધી મોડરેટ બંધુઓ સરકારને અને કાયદાને સંપૂર્ણ સમજતા હતા, પણ તેઓ પણ નેતિ નેતિ કહી સરકારનું અગમ્ય સ્વરૂપ હવે કબૂલ કરે છે. સરકારને હમેશાં સમજવાનો દાવો કરતાં છતાં આટલે વરસે તેમને સમજાયું કે સરકાર સમજી શકાય એવી નથી. જેમ ઈશ્વરનાં સચુણુ નિર્ણય બન્ને સ્વરૂપ છે, તેમ સરકારનું પણ છે. અને શાસ્ત્રકારો કહે છે કે સચુણુ સ્વરૂપ એ તો માયાવાળું છે, તેનું ખરું સ્વરૂપ નિર્ણય જ છે. જેઓ આ જગતનાં બંધનોમાં જકડાયેલા છતાં મુક્ત છે, જીવન-મુક્ત હોય છે, તે જ એ સ્વરૂપને પારખી શકે છે.

આ રીતે હું ઓર્ડિનન્સોના પક્ષનો છું. ઓર્ડિનન્સો એટલા બધા કાયદેસર છે કે તે કાયદેસર છે એમ કહેવાની જરૂર નથી. પણ મને એમ તો જરૂર લાગે છે કે સરકાર પોતે ઓર્ડિનન્સોની જરૂર છે એમ વારંવાર કહીને, તેનું વારંવાર સમર્થન કરીને, તેની સ્વતઃસિદ્ધતા ઝાણી કરી નાંખે છે. ઈશ્વર જેમ પોતાનાં કાર્યોનું સમર્થન કરવા કદી નથી આવતો તેમ જ સરકારે પણ ઓર્ડિનન્સોનું સમર્થન કરવા ન નીકળવું જોઈએ. આ બાબતમાં મને સૈમ્યુઅલ હોર સાહેબ પોતે જ મોટામાં મોટી ભૂલ કરે છે એમ જણાય છે. પ્રથમ તો એમણે સરસ્વાતમાં કહ્યું કે ધ કેરેવન વિલ પાસ ધો ધી ડોગ્ઝ મે બાર્ક (ગુજરાતી ભાષામાં અંગ્રેજનાં અવતરણો મૂકવાની આ છેલ્લામાં છેલ્લી રીત છે) કે એવા કંઈ અર્થનું એ જ મોટી ભૂલ કરી. એનો શબ્દાર્થ અને સૂચિતાર્થ બરાબર સમજીએ તો એવો અર્થ નીકળે કે કૂતરાં ભસે તેનો અમને વાંધો નથી. એટલે હિંદની પરિસ્થિતિમાં, એનો અર્થ એવો થાય કે તમે તમારે બોલ્યા કરો, અમે અમારું કામ કર્યાં કરીશું. પણ આમ કરીને હોર સાહેબે બોલવાની ઉદ્દેશ્યવાની છૂટ આપી તે ભૂલ નથી કરી શું? હિંદમાં જાપાને બોલવાનો પણ હક ન જ આપ્યો જોઈએ. તેને બદલે તેમણે એમ કહ્યું હોત કે બહેન આપ્ર ઓપન માઇ લિપ્સ લેટ નો ડોગ્ઝ બાર્ક. (અને બ્યારે હું મારું મોઢું ઉઘાડું ત્યારે કૂતરાંએ ભસવું પણ ન જોઈએ.) તો વધારે સારું યાત. અને સાથે સાથે શૈક્ષણિકરમાંથી અવતરણુ આપ્યું કહેવાત. પહેલાંના રાજ્યદારી પુરુષો ઈંગ્લંડના સાહિત્યમાંથી જેટલાં અવતરણો આપતા તેટલાં હવેના આપતા નથી તેમાં એક અપવાદ પણ યાત. અને અહીંનાં કૂતરાં સમજત કે ભાષા ભસવાની મના છે. હમણાં તાજેતરમાં વળી એક બીજી ભૂલ કરી. બ્યારે હોય ત્યારે જેવડી રાજનીતિના સમર્થનમાં તેઓ બોલે છે. જેવડી એવી રીતે કે એક બાબત સુધારા આપવાનું કામ ચાલે અને બીજી બાબત કાયદા અને શાંતિ વિરુદ્ધનાં કાર્યો સામે દમનનીતિ આવે! પણ આને જેવડી કહેવામાં જાણે એક પ્રકારનો વિરોધ સ્વીકારી લેવાય છે. આમાં જેવડું કે ત્રેવડું કશું છે જ નહિ. આપણે નાનાં છોકરાંને દવા પાવી હોય ત્યારે બોળામાં લઈ લાય પગ દબાવે, મોંમાં વેલણુ કે દાંતણુ ખોસીને દવા પાઈએ છીએ કે નહિ? ગણા દાંતરો આટલું બધું નથી કરતા તો નાક દબાવી દે છે. આમાં છોકરાંને દવાવડું ને દવા પાવી એને કોઈ જેવડી ક્રિયા કહે છે? તેમ આ હિંદને સુધારાનો ડોઝ પાવાને જરા દવાવડું પડે, જરા નાક દાખી ચૂંગળાવડું પડે, તેમાં જેવડી ક્રિયા શેની થઈ ગઈ! હિંદ હજી પ્રમુખીય રાજ્યકરણની (રાજ્યકારણ કરતાં politicsના અર્થમાં રાજ્યકરણ વધારે સારો શબ્દ નથી?) બાબતમાં બાળક જ છે ને! એક બીજો દાખલો લો. ગજદને

કે ઘોડાને નાળ જડવી હોય તો તેને ચારે બાજુથી બાંધીને હેઠે પાડીને નથી જડવી પડતી ? નાળ તેના કાયદાની જ છે પણ એ પ્રાણી બાંધ્યા વિના ઓછું જ જડાવવા દે છે । એટલે જગતના રાજ્યપ્રકરણની ગાડીમાં હિંદનો બળદ કે ઘોડો બરાબર ચાલે માટે તેને નાળો તો જડવી જ પડે, અને તેને માટે તેને ચાર પાય ચીનીટ પછાડવો પણ પડે એક છ માસ ઓર્ડિનન્સ રહ્યા અને બીજા છ માસ રાખવો પડ્યા તેમાં બહુ વખત યર્ષ ગયો એમ બધા જૂઠા પાડે છે પણ આખા પ્રજ્ઞના જીવનમાં બાર માસ શી ગણીતીમાં ।

એટલે એક તરફથી ઓર્ડિનન્સને માન આપવાને, સ્વૈરવિહાર કરવાની ઇચ્છા હો કે ન હો, છતાં કરવાની જરૂર લાગે છે અને બીજી તરફથી ઓર્ડિનન્સોનો ભય લાગે છે ઓર્ડિનન્સોનો ભય હોવો જ જોઈએ કોંગ્રેસના આર્ડિનન્સોથી ન ડરવાનો દાવો કરે છે તે જ તેમનો મોઢામાં મોટો ગુનો કે મને તો લાગે છે કે ઓર્ડિનન્સોનો એટલો ભય હોવો જોઈએ કે તેથી ઓર્ડિનન્સોમાં નિષેધ કરેલા કામો તો ન કરવા જોઈએ એટલું જ નહિ, પણ ઓર્ડિનન્સોની વિરુદ્ધ પણ ન બોનવું જોઈએ મને નનામ લાગે છે કે ઓર્ડિનન્સોમાં પિકેટિંગ ન કરવું બાયકોટ ન કરવો, કોંગ્રેસના કાર્યક્રમો પ્રમાણે કામ ન કરવું, ડગરે ફરમાનો કર્યા છે તેની સાથે ઓર્ડિનન્સો વિરુદ્ધ ન બોલવું એવું કમ નથી લખ્યું ? એ તો સૌથી પ્રથમ લખવું જોઈએ ભલે માડરેટો ઓર્ડિનન્સોનો ભગ નથી કરતા પણ ઓર્ડિનન્સો ન જોઈએ એમ કહે છે તે પણ મને તો એક રીતે ગુનાહિત કૃત્ય જ લાગે છે — કોંગ્રેસના જોડા જ ઓર્ડિનન્સો કહે છે કે પિકેટિંગ ન કરવું મોડરેટો કહે છે કે ઓર્ડિનન્સો ન જોઈએ, એનો અર્થ એ થયો કે મોડરેટો પિકેટિંગ કરવા દેવું જોઈએ એમ માગે છે તેઓ જાતે પિકેટિંગ કરવા નથી ઇચ્છતા, પણ કોંગ્રેસના કાર્યક્રમોને મદદ કરવી બરાબર નથી ? એટલે મારા મનમાં પ્રમાણે ઓર્ડિનન્સોથી ડરવું એ કર્તવ્ય છે એટલે મારા પર, સ્વૈરવિહાર કરવો પણ કોઈ પણ ઓર્ડિનન્સોની યાગત ન આવી જાય તેની સલાહ રાખવી એવી ફૂજ આવી પડી છે અને ઉપર કહી ગયો તેમ કંઈ પ્રવૃત્તિ કોંગ્રેસની છે અથવા કંઈ નથી એ ચોગીઓને પણ અગમ્ય હોવાથી વ્યવહારને સ્પર્શ કરે છતાં વ્યવહારથી તદ્દન અવિગ્ન એના એક વિષય ઉપર સ્વૈરવિહાર કરવાને પ્રજન ચાહી છું કદાચ કોઈ કહેશે કે સ્વૈરવિહારમાં તે વળી શાસ્ત્ર આવે ? હું કહું છું કે જો મરસવતીયન્દ્રમાં આખું નક્ષાલક્ષ્ય શાસ્ત્ર આવે અને તે પણ પાછું સંસ્કૃતમાં, તો સ્વૈરવિહારમાં શાસ્ત્ર કેમ ન આવે ? હવે તે શાસ્ત્રનું નિરૂપણ કરું છું

## ૨ નિરૂપણ

આ સાખ્ય શાસ્ત્ર તે સાન્યયોગી પૃથગ વાચા પ્રવદન્તિ ન પઢિતા । “સાખ્ય અને યોગને અત્તાનીઓ જુદા માને કે પડિતો નથી માનતા ” તે સાખ્ય નહિ તે સાખ્ય તો યોગ જ છે, અને યોગનો અર્થ કર્મયોગ અને કર્મયોગનો અર્થ હમેશા કોંગ્રેસનો કાર્યક્રમ એમ જ બધા કરે છે જુઓ તિનક મહારાજે ગીતારહસ્ય સરકાગના કેદી તરીકે લખ્યું ગીતા ઉપર પ્રત્યન કરનાર અરવિન્દ યોગ સરકારની હકૂમતથી તરીને ફેર્ય હદમાં રહે છે અને મદામાજીએ અનાગમિયોગ જેનમાં સરકારના ગુનેગાર તરીકે લખ્યું એ રી ઉત્પત્તિ જ જેવમાં છે એ ફૂજ્ય પોતે જ જેલમાં જન્મ્યો હતો માટે જ કદાચ તેની ગીતા પણ જેવમાં લખાતી હશે અને જુઓને કોંગ્રેસ હિન્દુઓની છે, અને હિન્દુઓ ગીતાને માને છે, એ રીતે પણ ગીતાનો યોગ આ સાખ્ય પણ મને તો કાયદા બહારની વસ્તુ લાગે છે મારું સાખ્યશાસ્ત્ર એ બધાથી તદ્દન જુદું છે હવે તેનું જ નિરૂપણ કરું છું

ગ્રીક દિલસૂઝ પામ્યાગોરાસે પ્રાચીન કાલમાં કહેલું કે જગત બધું સંખ્યાથી થયું છે. હું પણ એમ માનું છું. જગતમાં જે કાંઈ વસ્તુ કે બનાવ દરિત ધરાવે છે તે સર્વ સંખ્યાને અવલંબીને ધરાવે છે, દાખલા તરીકે તમારી પાસે એક હજાર રૂપિયા હોય, તો તે મિલકત રૂપિયાના એક હજારપણા ઉપર આધાર રાખે છે. એ રૂપિયામાંથી હજારપણું લઈ લો તો બાકી કાંઈ રહે નહિ. દરેક વસ્તુ છે તેને સંખ્યા છે, હેવટે બીજી કોઈ સંખ્યા નહિ તો તેનું એકપણું તો છે જ. કોઈ પણ વસ્તુમાંથી તેનું એકપણું લઈ લો તો બાકી વસ્તુ રહેતી નથી. દવે આગળ વિચાર કરોઃ એકપણું નાશ થવાથી વસ્તુનો નાશ થાય છે, પણ વસ્તુનો નાશ થવાથી એકપણું નાશ પામતું નથી. કોઈ પણ વસ્તુનો આધાર લીધા વિના પણ તમે કહી શકો કે એક ને એક એ થાય. એટલે જગતમાં સંખ્યા જ સાચી છે, વસ્તુ સાચી નથી.

બીજીને આવો મદરતનો સિદ્ધાન્ત એ છે કે એ જ પ્રમાણે દરેક બનાવ કોઈને કોઈ સંખ્યાને અવલંબીને રહ્યો છે. દાખલા તરીકે અમુક માણસ અમુક જ વરસના, અમુક જ માસના અમુક જ દિવસે અમુક જ કલાકે કે ધડીએ જન્મે છે, તે તેને તે સંખ્યાઓ સાથે કંઈક સંબંધ હોય છે માટે જ. દુનિયામાં અનેક માણસો છે, બધાય જન્મે છે, તેમાંથી તે જ કેમ તે વખતે જન્મ્યો ? તેનું કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ, અને તે કારણ એ કે તે માણસને તે સંખ્યા સાથે કંઈક સંબંધ છે. અમુક માણસે અમુક જ દિવસે કેમ મોટર લીધી ? અમુક માણસ અમુક જ નંબરની મોટરમાં કેમ બેઠો ? અમુક માણસને અમુક જ નંબરની મોટરમાં અમુક જ દિવસે કેમ અકસ્માત થયો ? આ બધાનો ખુલાસો એ છે કે બનાવોને સંખ્યાની સાથે સંબંધ હોય છે. આ નિયમ સ્વતઃસિદ્ધ છે. જેમ કાર્યકારણનો નિયમ સ્વતઃસિદ્ધ છે, તેમ આ સંખ્યાનો નિયમ સ્વતઃસિદ્ધ છે. જેમ અમુક બનાવનું કારણ તમે નથી જાણતા હોતા તેથી કાંઈ કાર્યકારણનો નિયમ ખોટો નથી પડતો, તેમ જ અમુક બનાવ કે માણસને કંઈ સંખ્યા સાથે સંબંધ છે તે તમે નથી જાણતા હોતા છતાં સંખ્યાનો નિયમ સાચો હોય છે.

ત્રીજીને આવો નિયમ એ છે કે માણસ સંબંધી બનાવો ગણિતશાસ્ત્રમાં જેને ટ્રેણીઓ કહે છે તેને અનુસરીને બને છે. ગણિતથી યાદી ગયેલાઓ જે જરા તસ્દી લેશે તો આ સમગ્ર જશે. ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ એ એક ટ્રેણી છે, જ્યાં તમે એકની સંખ્યા વધારતા જાઓ છો. તેવી જ રીતે ૧, ૩, ૫, ૭, ૯ એ પણ એક ટ્રેણી છે જેમાં તમે બેની સંખ્યા વધારતા જાઓ છો. ૧, ૪, ૭, ૧૦ એ પણ ટ્રેણી છે, તે દવે સમજી શકાશે. ૧, ૨, ૪, ૮, ૧૬ એ પણ એક ટ્રેણી છે જેમાં તમે બેએ ગુણતા જાઓ છો. ૧, ૩, ૯, ૨૭ એ પણ એક ટ્રેણી છે. પણ ૧, ૪, ૯, ૧૬, ૨૫ એ પણ એક ટ્રેણી છે. ૧.<sup>૨</sup> ૨.<sup>૨</sup> ૩.<sup>૨</sup> ૪.<sup>૨</sup> ૫.<sup>૨</sup> એ એનું સ્વરૂપ છે. તેવી જ રીતે ૧.<sup>૩</sup> ૨.<sup>૩</sup> ૩.<sup>૩</sup> ૪.<sup>૩</sup> એવી પણ ટ્રેણી હોઈ શકે. જે સામાન્ય ગણિતમાં ૧. ૮. ૨૭. ૬૪ એમ થાય. તેવી રીતે ધાતો વધતા જાય અને જુદી જુદી ટ્રેણીઓ થાય. દવે દરેકનું જીવન આવી કોઈ ને કોઈ ટ્રેણી પ્રમાણે ચાલે છે, એટલે કોઈને પોતાના જીવનમાં ૧. ૯. ૧૬. ૨૫ એ વરસો અગત્યનાં આવે, કોઈને એ વરસો ખરાબ આવે, કોઈને એ વરસો બનાવ વિનાનાં આવે વગેરે. આથી ઘણા માણસોની જિંદગી બનાવ વિનાની કેમ જાય છે તેના ખુલાસો સહેજે થઈ રહે છે. તે એવી રીતે કે તેની ટ્રેણી ૧.<sup>૬</sup> ૨.<sup>૬</sup> ૩.<sup>૬</sup> આમ હોય તેના આંકડા ૧, ૬૪, ૭૨૯ થાય એટલે તેના જીવનમાં પહેલો બનાવ પહેલે વરસે, અને બીજો ૬૪મો વરસે બને, અને ત્રીજો ૭૨૯મો

વરસે બને. હવે જીવન એટલું લાંબું ન થાય એટલે બીજા બનાવો આપણી નજરે ન દેખાય. ડો. વોરનોફ બધાનાં જીવન લાંબાં કરશે ત્યારે આ સાંખ્યશાસ્ત્ર ઉપર પુષ્કળ પ્રકાશ પડશે. પણ એકનો ગમે તેટલો ધાત કરીએ તોપણ એક જ આવે છે. એટલે બધાની જિંદગીમાં જન્મરૂપી સૌથી અગત્યનો બનાવ તો જરૂર બનવાનો જ. બધાને ઓછામાં ઓછો એકવાર જન્મોત્સવ આવે છે તેનું આ કારણ છે. એટલું જ નહિ પણ બીજી પણ કેટલીક રીતે બનાવો નક્કી કરી શકાય છે. જેમ કે મહાત્માજી. એ શબ્દમાં ચાર અક્ષર છે માટે તેમના નામનો આંક ૪ મૂકીએ તેમને આશ્રમમાં બધા બાપુજી કહે છે તે આંકડો ૩ મૂકીએ તો  $૪^૨ = ૧૬$  આવે. એટલે કહી શકાય કે ૧૬ મે વરસે મહાત્માજીની મોટી કૃતેલ થવાની છે. અથવા બાપુજીને બદલે કેટલાક તેમને બાપુ કહે છે. તેની ૨ સંખ્યા અને મહાત્માજીનો ૪ આંક  $૨^૪ = ૧૬$  આવે તો કહી શકાય કે તેમને ૧૬ મે વરસે કંઈક મોટો બનાવ બન્યો હોય. હવે આ ૧૬ મું વરસ તે તેમના જન્મનું કે તેઓ બાપુ કહેવાવા માંડ્યા ત્યાર પછીનું એ પ્રશ્ન રહે. પણ દરેક શાસ્ત્રમાં પ્રશ્ન તો આવવાના જ. એનો આપણે નિવેડો કાઢવો જોઈએ. ધીરજથી આંકડા ગણવા જોઈએ. તેમની આખી જિંદગીનાં વરસોના બનાવો જોના જોઈએ, તેની અનેક રીતે શ્રેણીઓ કરી જેવી જોઈએ, ત્યારે સત્ય બહાર આવે. વળી એક બીજી રીતે પણ શ્રેણીઓદ્વારા માણસની જન્મોત્તરી કાઢી શકાય છે. ધારો કે મહાત્માજીનો જન્મ સં. ૧૯૨૫ માં થયો છે. તેના આંકડોનો સરવાળો કરતાં ૧૭ થાય છે. તો ૧૭ મે વરસે તેમના જીવનમાં કોઈ મોટો બનાવ બનવાનો એમ સમજવાનું. હવે ૧૭, ૧૯૨૫ માં ઉમેરતાં થાય ૧૯૪૨, તેના આંકડોનો સરવાળો આવે ૧૬. પછીની મહત્વની સાલ એ રીતે ૧૯૫૮ આવે. તેનો સરવાળો ૨૩ થાય તે ઉમેરતાં પાછી સાલ આવે ૧૯૮૧. તેનો સરવાળો ૧૯ થાય તે ઉમેરતાં ૨૦૦૦ આવે. તે પછી એ જ રીતે વરસો ગણતાં ૨૦૦૨, ૨૦૦૬, ૨૦૧૪, ૨૦૨૧, ૨૦૨૬, ૨૦૩૬, ૨૦૪૭, ૨૦૬૦ વગેરે આવે. કોઈ કોઈ વાર જીવનમાં નજીક નજીક બહુ જ મોટા પ્રસંગો આવે છે, કોઈ વાર લાંબે ગાળે પ્રસંગો આવે છે, તેના પણ આ સાંખ્ય પદ્ધતિની જન્મોત્તરીથી ખુલાસો થઈ જાય છે. તમારામાં કોઈ તાર્કિક હશે તો કહેશે કે મહાત્માજીની જન્મસાલમાં બીજા ઘણા જન્મ્યા હશે તે બધાના વરસોની ગણતરીથી એ જ પ્રમાણે સાલો આવે. તો-તો હબરો માણસોનાં નસીબ એક સરખાં છે એમ ગણવું પડે. પણ આ સાંખ્યશાસ્ત્ર એમ જોઈ પડે તેવું નથી. દરેક માણસને સંવત્ત પ્રમાણે જ શ્રેણી ગણવાની ન હોય! કોઈને વળી ઇસવી સનથી ગણવાની હોય. આ મહાત્માજીને જ, દાખલા તરીકે, જે ઇસવી પ્રમાણે ગણીએ તો જુદું જ પરિણામ આવે. ધારો કે તેમના જન્મની ઇસવી સાલ ૧૮૬૯ હોય તો તેના આંકડોનો સરવાળો કરતાં નીચે પ્રમાણે સાલો આવે.  $૧૮૬૯+૨૪ = ૧૮૯૩+૨૧$   $૧૯૧૪+૧૫ = ૧૯૨૯+૨૧ = ૧૯૫૦$  વગેરે વગેરે. આ ગણતરી પ્રમાણે જિંદગી તપાસતાં પરિણામ જોઈ આવે તો સમજવું કે કાં તો જન્મ સાલ જોતી અથવા કોઈ બીજો જ શક જેમ કે શાલીવાહનનો કે ધર્મરાજનો, કે મહાવીરસ્વામીનો, કે ગુપ્તોનો, કે પાલનો કે એવો કોઈ બીજો જ શક તેમને લાગુ પડતો હશે. તે ઉપરાંત કોઈના સંબંધમાં એ વ્યક્તિના નામના અક્ષરો ઉપરથી કોઈ સંખ્યા મેળવીને શ્રેણી કરવાની હોય. દરેક અક્ષરનું અમુક સંખ્યાનું સ્થાન કક્ષામાં હોય છે, અને વળી તેનું અમુક સ્થાન બારાક્ષરીમાં હોય છે. એ સ્થાનોની સંખ્યા ઉપરથી કંઈક કરીને શ્રેણી મેળવવાની હોય. એટલું જ નહિ. એ

અક્ષરો કષ્ટ ભાષાના કક્ષા પ્રમાણે ગણવા તે' પણ વિચારી' જોવું જોઈએ. એ તે સંસ્કૃત કક્ષા પ્રમાણે ગણવા, ગુજરાતી કક્ષા પ્રમાણે ગણવા ( હું ગુજરાતી કક્ષાને સંસ્કૃતથી ભિન્ન ગણું છું, ) સિન્ધી કક્ષા પ્રમાણે, ઉર્દુ, ફારસી, આરબી, રોમન, ગ્રીકી, જાપાની વગેરે વગેરે એ પ્રશ્ન રહે છે જ. એ કક્ષા પ્રમાણે તેના પરિણામમાં બેઠ પડે જ.

વળી કેટલાક શ્રેણી ગુણાકાર કે સરવાળાના સિદ્ધાન્ત ઉપર આગળ ચાલતી હોતી નથી પણ બાદબાકી કે ઋણ સંખ્યા ઉપર ચાલતી હોય છે. હરકોઈ એક સાલ દાખલા તરીકે લઈને આ વાત સમજાવું. માનો કે કોઈને જન્મ ખરાબી સન ૧૮૯૭ માં થયો છે. તેના અંકોનો સરવાળો ૨૫ થાય છે પણ આ સંખ્યા તેમાં ઉમેરવાની નહિ પણ તેમાંથી બાદ કરવાની હોય એટલે કે તેની નિઃશીતી શ્રેણી પાછળ ચાલવા માંડે. ૧૮૯૭ ની પાછળની સાલ ૧૮૯૭-૨૫ = ૧૮૭૨ તેનો સરવાળો ૧૮ થયો. તે વળી ૧૮૭૨ માંથી બાદ કરવાની એટલે ૧૮૭૨-૧૮ = ૧૮૫૪ એ પ્રમાણે સાલો આવે. તમને નવાઈ લાગશે કે માણસનું જીવન તો આગળ ચાલે તેમ તેમ સાલો વધતી જાય અને આ ઘટતી સાલો તેના જીવનની કેમ ગણી શકાય? પણ તે વાત સાચી છે. અને માણસોનાં અનુભવ ઉપરથી આ શ્રેણી સાચી માલુમ પડે છે. ઘણા માણસોને એમ લાગે છે કે જે જે બનાવોમાં પોતાનો ઉત્કર્ષ થઈ શક્યો હોય તે સઘળા બનાવો પોતાના જીવન પહેલાં જ બની ગયા છે. જેમ જેમ તેમનું જીવન આગળ ચાલતું જાય તેમ તેમ તેમને સમજાતું જાય કે અમુક પાછલા વરસમાં તે ઘણું કરી શક્યો હોત. આ બધાનું કારણ શ્રેણી ઋણ સંખ્યા એટલે માનસ ક્વોન્ટિટી ઉપર બંધાયેલી હોય છે તે છે. એટલે આ સાંખ્યશાસ્ત્ર, આ વસ્તુ, જેનો હજી સુધી સાચો ખુલાસો નથી થયો, તેનો પહેલી જ વાર બરાબર ખુલાસો કરી આપે છે.

આ શાસ્ત્ર બીજા ધણાંખરાં શાસ્ત્રોની પેઠે જે બનવાનું છે તેના કરતાં જે બની ગયું છે તેનો સારો ખુલાસો આપે છે. બનવાનું ન જ કહી શકે એમ નથી. તમને સાચી શ્રેણી હાથ આવી જાય તો તમે કોઈ પણ માણસ સંબંધી અનંત કાળ સુધીનું ભવિષ્ય ભાષી શકો. પણ તેમાં એટલું જ કહેવાનું કે જે તે પ્રમાણે બનાવ ન બને તો તમારે શ્રેણી ઠાંધળી રીતે બનાવવી પડે. શ્રેણીઓ કેવી રીતે બનાવાય છે તેના થોડા દાખલા ઉપર આપ્યા છે, પણ તેમાં શ્રેણીઓ બનાવવાની બધી રીતો આવી જતી નથી. ખરી રીતે તો શ્રેણીઓ બનાવવાની રીતો લગભગ અનંત છે. એટલે આ શાસ્ત્રની પ્રગતિ અનંત છે, અને એમ જ હોય કારણકે માણસો અનંત છે અને એકની એક શ્રેણી બહુ માણસોને લાગુ પડે એ અસંભવિત છે. એમ થાય તો અનેક માણસોનાં જીવનો એક સરખાં ચાલવા માંડે, પણ કુદરતને પુનરુક્તિ ગંભીરી નથી. એટલે આ શાસ્ત્રનો પ્રયોગ સૌથી વધારે સાચું પરિણામ તો એક માણસના જીવનના બધા બનાવો ઉપરથી શ્રેણી રચીએ ત્યારે જ આપી શકે. અને ધણાં ખરાં મહાન શાસ્ત્રો; ધણે ભાગે બધાં ચેતનશાસ્ત્રો આવાં જ હોય છે. બનાવ બની ગયા પછી દરેક શાસ્ત્ર પોતાની હકૂમતમાં ખુલાસો કરે છે. ભાષાશાસ્ત્રથી ભાષાનાં થયેલાં રૂપોનો ખુલાસો થાય છે, હવે પછી કેવાં રૂપો થશે તેનો તે આગાહી કરતું નથી. ઇતિહાસ તો દેખીતી રીતે બનેલાનો જ ખુલાસો કરે છે, શું બનવાનું છે તે કહેવાનું તે માથે લેતો નથી. પ્રાણીશાસ્ત્ર, વાંદરાંમાંથી માણસ-બન્યું છે એમ કહે છે, પણ માણસમાંથી શું બનશે તેનું ચિત્ર તે આપી શકતું નથી. ચિત્તશાસ્ત્ર શું બન્યું છે તેનો ખુલાસો આપે છે,

પણ એક છાકરાનું માનસ તપામીને તે ભવિષ્યમાં શું કરશે તે કહી શકતું નથી. ખગોળ અને ભૂસ્તરશાસ્ત્ર પણ એવા જ છે. તેમ આ શાસ્ત્ર પણ શું બનશે તેનો ખુલાસો કરી શકતું નથી અને એ તેની અપૂર્ણતા ન ગણાવી નેહ્યે તેમ છતાં કાંઈ શ્રેણીને પ્રયોગ ખાતર લખેને તેનાથી ભવિષ્ય લાખવામાં ખોટું નથી તેથી શાસ્ત્રની પ્રગતિ થાય છે એ ક્યન સાચુ પડે તો તે શ્રેણી સાચી છે એમ મિદ્ થાય છે, બે ખોટુ પડે, તો શ્રેણી બદલાવવાને તેમાંથી સૂચન મળે છે એમ સમજવું અને નવી શ્રેણી લેવાય એટલે શાસ્ત્રની પ્રગતિ થાય

### ૩ ઉપસાહાર

આ શાસ્ત્રનું કામ કરવાથી કદી પણ ઓર્ડિનન્સનો ભંગ થવાનો શક્ય નથી. આ શાસ્ત્ર પ્રમાણે કાંઈ કહે કે લુન મામમા મહાત્માજી છૂટવાના છે, કોંગ્રેસ સાથે સમાધાન થવાનું છે, તો તેથી ગુનો થતો નથી સામાન્ય રીતે મનાય છે કે લડાઈ કે અસ્વસ્થતાના સમયમાં શાસ્ત્રાભ્યાસની પ્રગતિ થઈ શકતી નથી એ તદ્દન ખરું નથી કારણ આ શાસ્ત્ર અસ્વસ્થતાના સમયમાં જ વધારે પ્રગતિ કરે છે આનાથી સરકાર કદી નારાજ થતી નથી કારણકે આ શાસ્ત્રમાં કશું કરવાનું હોતું નથી. માત્ર જે થાય છે તે વેદાન્તના આત્મા કે માખ્યના પુરુષની પેઠે જોવા કરવાનું અને તેનો મખ્યાની દૃષ્ટિએ ખુલાસો કરવાનો છે આ શાસ્ત્રનું નામ સાખ્ય મખ્યા ઉપરથી રાખ્યું છે પણ આમાં સાખ્યની પુરુષની કલ્પના તદ્દ પ્રગતિ થઈ શકે છે એ રીતે પણ એનું નામ સાર્યક થાય છે અને કંઈ કરવાનું હોતું નથી એટલે મરકારને તેમાં વાધો આવતો નથી મોડરેટ બધુઓ પણ મહામહા જેટલું જ સ્વરાજ્ય માગે છે, કદાચ વધારે દલીલ કરીને માગે છે, પણ ન મળે તો કંઈ પણ કરવું એમ કહેતા નથી માટે તેઓ ગુનેગાર થઈ શકતા નથી. મહાસભાવાળા કાર્યક્રમો ચોળે છે માટે ગુનેગાર થાય છે મહાત્માજી હમેશા કાર્યનો વિચાર કરે છે, માટે સૌથી વધારે ગુનેગાર બને છે એમના એવા સ્વભાવને લીધે જ જ્યોતિષ, રાસુદ્રિક, આ સાખ્ય-શાસ્ત્ર જેવા શાસ્ત્રો, જે કદી ખોટા પડતા નથી પણ જેમાં કદી કશું કરવાનું હોતું નથી, તેવા શાસ્ત્રોને તેઓ માનતા નથી એટલે જે માણસોને કંઈ કરવાનું નથી, તેમણે આ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ ઘેર બેઠા આવક આવતી હોય તેવા મૂઠીદારો, મરકારી તોફારીમાંથી પેનશન લીધેના ગૃહસ્થો, સરકારી તોફારીમાં પણ જેમને સહી કરવાથી વધારે કામ ન કરવું પડતું હોય તેવા અમલદારો, જેમનો પગાર એની મેલે વધ્યા કરતો હોય, અથવા હવે નથી જ વધવાનો એવું નક્કી થયું હોય એવા પ્રોફેસરો, ધરમને સમજીને અથવા ન સમજીને કટાંગી ગણેલા કમાવાની ચિંતા વિનાના ગૃહસ્થો, બાવાઓ વગેરેને માટે આ ગોષ્ઠ કરવાનો એક વિશાળ ખડ છે આ શાસ્ત્ર કદી ખોટું પડતું નથી, એની પ્રગતિ કદી અટકતી નથી, બનાવોની આગાહી ખોટી પડવાથી તે ખોટું પડતું નથી, અને કશી પણ વસ્તુ કે બનાવ વિના પણ વિસ્તારી શકાય એવું છે, માટે શુદ્ધિશાળીઓએ, તેઓ સામાન્ય રીતે ગણિતને પ્રિયગતા હોય છતાં પણ, કારણકે આમાં મૂંઝરી નાખે તેવું ગણિત આવતું નથી, આમાં મતત પ્રપ્ત કરવો થઈ છે.

આવું જ એક ખીલું શાસ્ત્ર છે, જેમાં તમે કદી ખોટા પડતા નથી, જેનું વસ્તુ તમને ગમે ત્યાંથી મળ્યા જ કરે છે, જેમાં તમે.....પણ એની કાંઈ ખીજવાર વાત

“સ્વૈગવિદ્યારી”

## રે જ ની રી

૧૮-૬-૩૨ ડબ્લીનમાં યુનિયન જોક સામે ચડાઈ; વાયબ્બ સરહદની રેલવેના કામદારોના ઝડપડાનો અંત; ખારમાં વાંદરેકના મકાન ઉપર દરોડો; મીરત જિલ્લા પરિપદને અંગે ૧૦૮ ની ધરપકડો; કચ્છમાં જૈન દેરાસર છુટાયું.

૧૯-૬-૩૨ કરાચીના મુસ્લીમોએ 'આઝાદ દિન' પાળી સિંધને છૂટું પાડવાની માગણી કરતો ઠરાવ કર્યો; લંડનમાં હિંદના મિત્રોનો સ્વિટ્ઝરલેન્ડ રાજ્યની બહાર હિંદની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાના હક્કોને બહાલી આપતો ઠરાવ; ફ્રેંચઆદમાં અત્યાચાર વિરોધી સંઘની સ્થાપના.

૨૦-૬-૩૨ આઝામાં રાજકીય પરિપદના સંબંધમાં પ્રમુખ, ૨૭ મા, ૨૮ મા અને ૨૯ મા સરમુખત્યારો સહિત ૩૦ જણ ગિરફતાર; મિરતમાં રાજકીય પરિપદના સંબંધમાં ૧૦૦ ધરપકડો; કલકત્તાની વડી અદાલતમાં દાખલ થઈને મહાસભાનાં સૂત્રો ઉચ્ચારવા માટે ત્રણ જણની ધરપકડ; મદ્રાસમાં સરઘમમાં ફરવા માટે ૧૪ સ્વયંસેવકો ગિરફતાર; રાજશાહી જિલ્લા રાજકીય પરિપદ ભરવા માટે સાત જણ ગિરફતાર; નારોડોળમાં પાંચ જણને ત્રાહર છોડી જવાનો હુકમ.

૨૧-૬-૩૨ ચિલીમાં ગંભીર બળવો; પુરી જિલ્લા પરિપદને અંગે ૪૪ ની ધરપકડ; ચિલીમાં ધરતીકંપ; વોશિંગ્ટનનું બ્રાહ્મદ હાઉસ ઉરાડી મૂકવાનો પ્રયાસ; માલ્ટામાં રેવરાજ્યનો હેરો; છરાકમાં બાળનો મારો; મુસ્તાનમાં રૂ. ૨૨૦૦ ના બનાવટી સિક્કા વડે બેકરને છેતરનાર ઉઘાવગીરો.

૨૨-૬-૩૨ સાગરમાં જિલ્લા રાજકીય પરિપદમાંથી પ્રમુખ સહિત ૪૧ જણની ધરપકડ; જોલમાંથી ગાંધીજીનો લંડનમાંના મિત્રોને પત્ર- 'માનભરી સમાધાની માટે બધું કરીશ'; જર્મની દેવું ભરવા માટે અસક્ત; મદ્રાસનાં સ્ત્રીસરમુખત્યારને ૧ વર્ષની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૧૦૦ દંડ બહામાં ૬ માસ વધુ; મદી સ્વરાજ આશ્રમના મહેસૂલ માટે તેના ટ્રસ્ટી સરદાર વલ્લભભાઈ અને બીજાઓ ઉપર નોટીસ; અમેરિકાનું ક્રાન્સને આખરિતનામું; શસ્ત્રબંધી માટે દુનિયાની પ્રજાને અપીલ કરતો પ્રેસિડન્ટ હુવરનો દેરો; કલકત્તાની કોર્ટમાં રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવવા માટે બે જણને ૪ માસની સખ્ત કેદ; જંજીરમાં ખાલસા નોટીસો નીકળી; વડોદરામાં આંતર્જાતીય લક્ષ.

૨૩-૬-૩૨ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની હિંદની પોલીસને સવિનય લંગની લડત દરમિયાન તેણે બતાવેલી રાજ્યભક્તિ માટે શાઆશી; ધોરાજીમાં વિધવાઓને હાથે લમક્રિયા; અમૃતઝઝાર પત્રિકા પાસેથી રૂ. ૬૦૦૦ ની મંગાયેલી જામીનગીરી.

૨૪-૬-૩૨ મુંબઈમાં રાષ્ટ્રધ્વજ વંદનને અંગે ૨૨ મહાસભાવાદીઓની ધરપકડ; સીઆમમાં ફાટી નીકળેલો બળવો, રાજકુટુંબ મહેલમાં કેદ; છચેડના મજૂર પક્ષમાં ફાટફૂટ; હિંદમાંની દમનનીતિ સામેના વિરોધનું પં. મદનમોહન માલવિયાજીનું નિવેદન જામ; 'ગુજરાત સમાચાર'ને રાજદ્વારી કેદીઓનાં નામો નહિ છાપવાની તેમ જ લડતનું ફાઈ પછુ રીતે પ્રચારકાર્ય ન કરવાની નોટિસ; અખિલ હિંદી મહાસભા સમિતિના પ્રમુખ શ્રી. ગંગાધરરાવ દેરાપાંડે ગિરફતાર; ગોળમેજી પરિપદ સંબંધી સરકારને લીબરલોની ચેતવણી; સર્વન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટીની બેઠકમાં પ્રમુખનું નિવેદન-



સુલેહ માટે પહેલું પગલું સરકારે ભરવું જોઈએ; લાહોરના ટાઉન હોલમાં પડિત મોતીવાલજીની છબી મૂકવાની દરખાસ્ત પત્રાળ સરકારે રદ કરી, પત્રમહાલમાં ખાલસા નોટીસો.

૨૫-૬-૩૨ ચિકાગોમાં ૩૮ ઍકા નાદારીના કારણે બધ; હુવરની યોજના માટે જાપાનની ના; ઍકિહેમના રાજમહેલ ઉપર દિંદના સબધમા હોરનું નિવેદન ફેરવવા માટે પિંક્ટીંગ કરવાની સૂચના, રેલસેક્ટ નિવારણ કૂડના ચોપડા પોલીસને સ્વાધીન કરવાનો અમદાવાદ મ્યુ પ્રમુખ મિ. માવલકરને હુકમ; કરકસર માટે ભરૂચ જિલ્લો કાઢી નાખવાનો ઠરાવ, સ્પિટનની માગણીનો આપલેડનો અરવીકાર; ગુજરાત પ્રાતિક પરિપદના પ્રમુખ ગિરફતાર, શ્રી સરોજિની અને મુખ્ય સરકારના ગૃહમંત્રી વચ્ચે મસલત, જંજીસરમાં ભરૂચ જિલ્લા પરિપદ-૩૦ સરઘસો અને ૨૦૦ ગિરફતાર, સુરતના કાર્યકર્તા શ્રી. કુવરજી મહેતાના ધગ ઉપર સીલ, લડનના દિંદના મિત્રોનો વિલિંગડન રાજ્ય સામે વિરોધ અને રાજકીય કેદીઓના છૂટકારાની માગણી

૨૬-૬-૩૨ આપણું કાયદાઓના અમલ સામે મિ. ચિંતામણિનો વિરોધ ને વડા પ્રધાનને અને દિંદો વજીરને તાર, અમદાવાદમાં શ્વજવદન કરતા ૨૭ ની ધરપકડ; મિ. ચિંતામણિનો વડા પ્રધાન તેમ જ દિંદો પ્રધાનને તાર-પ્રાતિક સ્વરાજ્ય સાથે મધ્યસ્થ મરકારમાં જવાબદારી દાખલ કરો તેમજ ગોળમેજી પરિપદ બોલાવો; પુનામાં તિલક મહાવિદ્યાલયના શિક્ષકની ધરપકડ

૨૭-૬-૩૨ દાહોદમાં પત્રમહાલ જિલ્લા પરિપદની બેઠક, પ્રમુખ અને પ્રતિનિધિઓ મળી ૬૦ ગિરફતાર, દિંદો રાષ્ટ્રીય મહાસભા મંમિતિના પ્રમુખ શ્રી. ગંગાધરરાવ દેશપાડેને એક વર્ષની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૩૦૦ દડ અથવા ૩ મામ વધુ કેદની સજા, ચિખલીમાં સુરત જિલ્લા પરિપદ ભરાતા ૪૦ જજી ગિરફતાર: સર સેમ્યુઅલ હોરનું આમની મલામાં નિવંદન. 'દિંદમા ઍર્ડિન-સરાજ ચાલશે', મુખ્યમાં ફરી અશાંતિ; બગાળમાં પરિપદો, મરઘસો, પરિણામે ગખ્યાબધ ધરપકડો, બેરિસ્ટર અબ્બકરને ગ્રેકટીસ કરવાની મનાઇ, આમની મલામાં દિંદો પ્રધાનની જાહેરાત-ગોળમેજી વાતો, દૂરના ભવિષ્યમાં અણિય દિંદ ફેડરેશનની આરા, બારડોલીના બેડૂતોની ખાલસા જમીનો વેચાઇ, મુગર્મની ૨૮ મી ઇગર્જન્સી કાઉન્સિલના દરેક સભાસદને ૬ મામની સખ્ત કેદ, બગાળની ધાગસભાની મુક્તમાં પહેલી જુલાઈથી ૧ વર્ષનો વધારો.

૨૮-૬-૩૨ બનારસ જિલ્લા રાજકીય પરિપદના પ્રમુખ અને સ્વાગતાધ્યક્ષ ગિરફતાર, શારદા ઍક્ટના ભગ માટે કલકત્તામાં બે વેપારીઓને ૧૦ દિવસની સાદી કેદ અને રૂ. ૫૦૦ દડ બદલામાં ૧ માસની વધુ કેદ; ભરૂચ જિલ્લા પરિપદ સબધમાં જંજીસરમાં ૧૧૭ ધરપકડો, મહામલાને કચડી નાખવાની નીતિને અર્ચલિનો ટેકા; દિંદો મહામલાના નવા પ્રમુખ ડો. કિચુ જાહેર થયા, મિ આગલાનું નિવેદન: 'દિંદો પ્રધાને લીગરલોને તમારો માર્યો છે', બેલગાગ સહેરની હદ નહિ છોડવાની, દરરોજ પોલીસમાં હાજરી આપવાની અને સત્યાગ્રહમાં ભાગ નહિ લેવાની શરતે શ્રી. ગંગાધરરાવ દેશપાડેનો છૂટકારો, અદલાખાદના 'સેવા' ગ્રેમ ઉપર દરાડો અને જમી

૨૯-૬-૩૨ મુગર્મમાં દિંદુ-મુમલમનો વચ્ચે દુલ્લડ: ૯૦ ધાપલ, પોલીસે ઉપરાઉપરી

ગોળીબાર ક્રમાં; સુરમાવેલી રાજકીય પરિપક્વની નવમી બેઠકને અંગે ૭૩ જણુ ગિરફતાર; શ્રી. ગંગાધરરાવ દેશપાંડે ગિરફતાર; હોરના નિવેદન સામે જ્યારે-સામુનો બેગો ઉકળાટ; ગોળમેજીઆઓને અપાયેલા વિશ્વાસનો લંગ-હોરની નવી નીતિ સામે સખ્ત અણગમે.

૩૦-૬-૩૨ હાથરસમાં ૩૬ વર્ષની એક બાઈ પોતાના પતિ પાછળ સતી થઇ; એટલેવર્ષમાં શ્રી. વિઠ્ઠલભાઈ પટેલનો સત્કાર; લડાઇ દરમિયાન રોકાયેલી દિંદી લશ્કરનો ટુકડીને લગતું ૧૩,૬૦૦,૦૦૦ પાઉડનું ખર્ચ હિંદના મહેસૂલમાંથી વસૂલ કરવાનો ઠરાવ આમની સભામાં પસાર; વસ્તીગણતરીના ઠરાવમાં મહાસભાનો ઉલ્લેખ છે તે કઇ એવો કલેક્ટરે અમદાવાદનાં મ્યુ. પ્રમુખ પાસે માગેલો ખુલાસો; રૂમીઆને પાઉડ સાથે બેગાયેલો રાખવા સામે મુંબઈના વેપારીઓનો વિરોધ.

૩૧-૬-૩૨ ત્રીજી જુલાઈએ ચાર ઓર્ડિનન્સોની મુદત પૂરી થતી હોવાથી તેમની જગ્યાએ સ્પેશિયલ પાયર્સ સંયુક્ત ઓર્ડિનન્સની જાહેરાત; મુંબઈમાં કેમી રમખાણ, ગોળીબાર, પરિણામે ૫ નાં મરણ; નવો સ્પેશીઅલ સંયુક્ત ઓર્ડિનન્સ અંગાળને લાગુ પાડવાની જાહેરાત; નડિયાદમાં ખેડા જિલ્લા પરિપદ હરતાં ૧૦૦૦ જણુની ધરપકડ; મદ્રાસમાં ૧૪૪ મી કલમની જાહેરાત.

૧-૭-૩૨ નવો સ્પેશીઅલ સંયુક્ત ઓર્ડિનન્સ મખ્ય પ્રાંતો અને સંયુક્ત પ્રાંતોને લાગુ પાડવાની જાહેરાત; સંયુક્ત પ્રાંતોની રાજકીય પરિપક્વનાં સ્ત્રીપ્રમુખને.૬ માસની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૨૦૦ દંડ બદલામાં ૧૫ માસ વધુ; વડોદરા પ્રજામંડળના પ્રમુખ ગિરફતાર, જમીયત-ઉલ્લ-ઉલ્લેમા હિંદનો ખીનરાષ્ટ્રીય મુસ્લીમોના નિવેદન સામે પકડાર; સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાના આદર્શને વળગી રહેવાની બતાવેલી નીતિ; મુંબઈ હલાકાને લાગુ પડેલો નવો સ્પેશીઅલ ઓર્ડિનન્સ.

૨-૭-૩૨ અમદાવાદની જિલ્લા અદાલતના કમ્પાઉન્ડમાં જિલ્લા પરિપક્વની વિગય વિચારણી સમિતિની બેઠક, સાત જણુની ધરપકડ; નવો સ્પેશીઅલ સંયુક્ત ઓર્ડિનન્સ મુંબઈ હલાકાને લાગુ થયાની જાહેરાત; ગાંધીજી અને તેમના મિત્રોને સર. સેમ્યુઅલ હોરના નિવેદન સંબંધમાં વિચાર દર્શાવવા માટે મુલાકાતની તક આપવાની મિ. લેન્સાઈનીની ગ્રૂપના; મિ. ડી વેવેરાના નિમંત્રણથી શ્રી. વિઠ્ઠલભાઈ પટેલનું આયર્વેન્ડ-ગમન; સંયુક્ત પ્રાંતોના લીગરસોની ઓર્ડિનન્સોના પુનર્જનન સામે નાપસંદગી અને ગોળમેજી પરિપક્વને રદ કરવા સામે વિરોધ; અખિલ હિંદ ટ્રેડ યુનિયન કોંગ્રેસના પ્રમુખ શ્રી. રૂફરટી ફરી રાજદ્રોહ માટે ધરપકડ; હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા સમિતિના પ્રમુખ ડો. કિચલુને લાહોર જલંધરના સાત જિલ્લાઓમાં ઘખલ થવાની મનાઈ; યરોડા જલમાં ૩૫ રાજદ્વારી કેદીઓ ૨૮ મી તારીખથી અપવાસ ઉપર છે એવા સમાચાર આવ્યા; 'ગાંધી દિન'ની જાહેરાત માટે અકોલાના રાષ્ટ્રીય શાળાના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ અને ખીજ પાંચ ગિરફતાર.

૩-૭-૩૨ અમદાવાદમાં જિલ્લા પરિપક્વને અંગે ૨૫૦ની ધરપકડ; પ્રભાત ફેરીઓ, સરઘસો અને રાલાઓ, સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં પરિપક્વની બેઠક; સિજરસોનો ઓર્ડિનન્સો સામે વિરોધ; મુંબઈમાં દરફ્યુ ઓર્ડરની સાત દિવસ માટે જાહેરાત; અલ્હાબાદ મ્યુ. બોર્ડના પ્રમુખ ઉપર મ્યુ. મકાનો ઉપરથી રાષ્ટ્રધ્વજને ઉતારી લેવાની અને

ધ્વજસ્તંભો ખસેડવાની નોટિસ, ઘાટકોપરમા મહાગબ્દ્ર પ્રા. રા. પગિધમાંથી સ્ત્રી-પ્રમુખ માથે ૧૩૦૦ની ધરપકડ, મહાસભાના બે સ્વયંસેવકોએ ૪ આઘ આર એક્સપ્રેસ ટ્રેન મહાસભાના ફરમાન અનુસાર આકળ ખેંચી ઉભી રાખી, તેમની ધરપકડ, પેરમા કોલેજિયનો બગચો, નવલકથાકાર અને કવિવર ટાંગોરનાં બહેન સ્વર્ણકુમારીનું ૭૬ વર્ષની વયે અવમાન; રાસમા ૧૫ જમીન ખાલમા કર્યાની સરકારનો જાહેરાત. ૪-૭-૩૨ ક્ષિત્ર આયલેંડ વચ્ચે ભંગાણુ; લખનો વિભાગના રસ્તા ઉપરના સ્ટેશનોએ ટ્રેન બીમી રાખવાનું મહાસભાવાદીઓનું સાહસ, અલ્હાબાદ, કલકત્તા, ભરૂચ વગેરે સ્થળોએ 'કેદી દિન' પાણી અને સરઘસો નીકળ્યા, ભરૂચમા ૩૫ની ધરપકડ, કલકત્તામા ૨૨ની ધરપકડ, કલકત્તામા કેદીદિન ઉજવવા ભેગા મળેલા ઉપર ગોળી-બાર—મંખ્યાબધ ધાવવ, મહેમદાવાદમાં રેલવે ઉપર ફિકેટિંગ.

૫-૭-૩૨ આયલેંડના માથ ઉપર ક્ષિત્રનમા જકાત નાંખવાનો ખરડો આમની સભામા પમાર થયો- સુરત, આણંદ, ઠાંગરા, કટક, અમરાવતી, અદમદનનગર હૈદરાબાદ વગેરે જગ્યાએ અને સમસ્ત દેશભરમા ગાંધીદિન નિમિત્તે સભાઓ, સરઘસો અને ધરપકડો; દાદીમા ફરેલ્લા રાષ્ટ્રધ્વજ સખધી ઝડતી

૬-૭-૩૨ ડો અન્સારીનો છૂટકારો, દેશભરના આગેવાનો અને સરઘાઓનો હોરના નિવેદન માથે વિરોધ, જર્મની દેવું નહિ ભર તો વગ યોજના અમલમા મૂકવામા આવશે એવું ફાસનું આખરિન નામુ, આયલેંડના માલનો જકાતનો ખરડો આમની સભામાં બીજી વારના વાચનમાંથી પસાર.

૭-૭-૩૨ મુંગમમા ભગતમિંદની છાપવાળી દીવામળીઓ જન્મ, શ્રી. વિઠ્ઠલભાઈને આયર્લેંડમા આવકાર, સેન્ટ જોન દિલીએ દિંદમા દિંદી વાઇસરોય નીમવાની કરેલી દિમાયત, અમદાવાદના મ્યુ પ્રમુખનો કલેક્ટરને ખુલાસો:—'વસ્તીગણતરીના ઠરાવમાં મહા-સભા ચબ્દ દિંદી રાષ્ટ્રીય મહાગભાનું સૂચન છે;' સરદાર વલ્લભભાઈને ગુજરાત પ્રાતિક સમિતિની વિઠ્ઠલપુ ગામની જમીન ખાલસા કર્યાની સરકારની નોટીસ

૮-૭-૩૨ સર તેજ બહાદુર સમુ અને શ્રી જયકરનું ગોળમેજી પરિષદની સવાહકાર કમિટિમાંથી રાજનામું, ૨૨ સીમનવાવ સીતવવાડની વહેલી તકે ફેરવ બધારણ કમિટિ બોલાવવાની લનામણ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠના માજી આચાર્ય શ્રી કૃપ્યાની ચરખામણના કામે જતા ગિરફતાર, ગિ સમુનો રાજનામાના મુદ્દા સમગ્રવતો વાઇસ-રાયને ૫૧, લોસેન પરિષદમા જર્મની અને ક્રાન્સ વચ્ચે છેવટની સમજૂતી, મુંગમ મુનિરમિટી મેનેટમા અમદાવાદ મુનિમિપાલિટી તરફથી શ્રી. શારદા સુમન્ત મહેતા તથા ડૉ. જ્ઞાવાન સ્વામીનારાયણ સુટાવા, લોસેન પરિષદનું ઐતિહાસિક કરારનામું, ભરૂચમા ૩૪૫ એકર જમીન ખાલમા, દિંદી વજગના નિવેદન સામે સર સેમ્યુઅલ હોગનો વિરોધ, ગન્કેટના હદયારીના કાયદા સામે પ્રજા પ્રતિનિધિમંડળનો વિરોધ, ૭૭લીગમાની જાહેરમહાનો દિંદની સ્વતંત્રતાની લડતને ટેકા.

૯-૭-૩૨ મુંગમમા ગોળમેજી પરિષદના ૧૪ અમ્યોની મહામાં મરકાર માથે અસહકાર કરવાનો પ્રાથમિક કગત, ૨૨ ગમુએ દિંદ પ્રત્યેની બિટિશ અકડાઈનો ખુલ્લો કરેલો બેદ; મુંગમમા કરકપુ ઑર્ડરની મુદ્દમા અઠવાડિયાનો વધારો; જમિયત ઉત-ઉલેમાના

- પાંચમા સરમુખત્યાર ગિરફતાર; મૌ. હઝરત મોહાની વગેરે સ્વતંત્ર પક્ષના મુસ્લીમ આગેવાનો ગિરફતાર; સી. રાજગોપાલાચારીનો, વેલોર જેલમાંથી છૂટકારો; ગનારસમાં દેશનેનાઓની ફરી મક્કલત; પંડિત નવાહરલાલની જેલમાં નાદુસ્ત તબિયતના સમાચાર.
- ૧૦-૭-૩૨ રાષ્ટ્રીય લીગરલ ફેડરેશનનો ગોળમેજી પરિપદના સભાસદોએ સરકાર સાથે અસહકાર કરવાના ઠરાવને ટેકો આપનારો ઠરાવ; મુંબઈમાં પછાત વર્ગોની પરિપદમાં મારામારી, ૫૦ ધાયલ; દશમી અખીલ હિંદ દલિત વર્ગની પરિપદની બેઠક મુંબઈમાં; દિલ્હી કેમ્પની જેલમાં કેદીઓનું ભારે તોફાન; શ્રી. મીરાંબહેન (મીસ ર્લેડ)ને ૨૪ કલાકમાં મુંબઈ છોડી જવાનું ફરમાન; ૧૭મી જુલાઈએ ઓર્ડિનન્સ-વિરોધિન પાળવાની અને ઓર્ડિનન્સોનો અમલ રહે ત્યાં સુધી દર પખવાડિયે વિરોધિન પાળવાની પંડિત માલવિયાજીની દેશને દાકલ.
- ૧૧-૭-૩૨ ઉદ્દેપુરના મહારાણાના મહેલ ઉપર હુમલો થયાથી પોલીસનો ગોળીબાર; ગામની સભામાં દિંદી વજીરની ૧૦૦ કેદીઓને કાળેપાણી મોકલવાની જાહેરાત; ઉમરાવોની સભામાં આયરીશ જકાતનો ખરડો પસાર; અનિલકુમાર દામના જેલમાંના મૃત્યુ વિષે તપાસ કરવાની બંગાળ સરકારની ના.
- ૧૨-૭-૩૨ ગોળમેજી સલાહકાર સમિતિમાંથી મિ. બેશીનું રાજીનામું; જમીયત-હિલ-ઉલેમાના સરમુખત્યારને ૨૪ કલાકમાં દિલ્હી છોડી જવાનો હુકમ; પ્રો. હેરલ્ડ લાસ્કીનો દિંદી વજીરની 'સંકુચિત રાજનીતિ' સામે સખ્ત વિરોધ-ગાંધીજી સાથે સમાધાન કરવાની સલાહ.
- ૧૩-૭-૩૨ ફેડરલ ટ્રિનાન્સ કમિટિના રિપોર્ટ સામે બંગાળની વેપારી એમ્બરનો વિરોધ; દિંદી વજીરનું આમની સભામાં નિવેદન-કાર્યનીતિ બદલવાની ના-લોખરશેના વિરોધની અવગણના-કાર્યનીતિ માટે ગાંધીજી અને મહાસભા જવાબદાર છે; લંડનના મજૂર પક્ષની સરકારને ટેકો આપવાની ના; ડૉ. ક્રિચલુની બીનમહાસભાવાદીઓની પરિપદ બોલાવવાની સૂચના; ઓટાવા પરિપદ માટે પ્રતિનિધિઓની લંડનથી રવાનગી.
- ૧૪-૭-૩૨ ગુજરાતની ગ્યુનિસિપાલિટી તરફથી મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો તરીકે શ્રી. મહેતાની ચૂંટણી; અમદાવાદની વસ્તીગણતરીનો આંકડો લગભગ ૪ લાખ; શ્રી મીરાંબહેન (મીસ ર્લેડ)ને ૧૨ કલાકમાં સરાન જિલ્લો છોડી જવાની નોટીસ; દિંદી વજીરના નિવેદન સામે મિ. જયકર, સર ચીમનલાલ સેતલવાડ અને સર કાવસજી જહાંગીરનો ઉક્ષાટ; દિંદી વજીરના નિવેદન સામે સર પુરુષોત્તમદાસ અને સર દિરોજ શેકતાનો અણગમો; સર સેમ્યુઅલ હોર અને લોર્ડ લોધીએ વડા પ્રધાનની લીધેલી મુલાકાત.
- ૧૫-૭-૩૨ ડી વેલેરાને રામ્સે મેકડોનલ્ડનું તેડું; કલકત્તામાં પિકેટિંગ કરવા માટે નાના છોકરાને ૬ માસની સખ્ત કેદ અને તેના બાપને રૂ. ૫૦ હંડ લેવાનો હુકમ; રામ્સે મેકડોનલ્ડ અને ડીવેલેરા વચ્ચે નિષ્કળ ચર્ચા; લોર્ડ ઇરવીનની કેળવણીખાતાના પ્રધાન તરીકેની નિમણૂક; બ્રિટિશ માલ ઉપરની જકાતનો ખરડો આયર્લેંડની પાર્લામેન્ટમાં ત્રણ તબક્કાઓમાંથી પસાર; ના. શાસ્ત્રીએ પરાડા જેલમાં શ્રી. સરોજીનીની લીધેલી મુલાકાત; અમેરિકામાં પ્રમુખ વગેરેના પગાર ઉપર કાપ.
- ૧૬-૭-૩૨ મુંબઈના ૩ મહાજનો મહાત્માજી અને તેમના સાથીઓને ગાંધી રાખવા અને ઓર્ડિનન્સો ચાલુ રાખવા સામે વિરોધના ઠરાવો; મુંબઈ ૩ જાનરની એસોસિએશન

યુરોપીયન પેઢીઓ સાથે વેપાર કરશે એવી સમાધાની, બંગાળ સરકારે ગરીબોને મીઠું ભેગું કરવાની આપેલી છૂટ, બંગાળા સરકારે ડો. રમીન્દ્રનાથ ટાગોરને બંગાળી ભાષાના તથા સાહિત્યના પ્રેમીસરનું ૫૬ આપવાની ધારણા, હોર્ડે ધરવીનનો હિંદી પ્રધાનને ટેકા, મદ્રાસની યુરોપીયન એસોસિએશનનો જોળમેજીના સભાસદો સાથે સહકાર કરના માટે વડો ઑર્ડિસને તાર, સ્વિટ્ઝ સાથે સમાધાની નિષ્ફળ જવાથી ડી'વેનેરા નવા બનશેની શોધમા, મગ તેજબહાદુર મગ્નુ હિંદી વજીરની નવી નીતિનો ભેદ ખોલે છે હાજી સુલેમાન કાસમ મીઠાની મુસ્લીમ વિદ્યાર્થીઓને સ્કૉલરશીપ આપના માટે રૂ. ૧૦,૦૦૦ ની સખાવત ગોરખીના મહારાજનું નિરાધારો માટે રૂ. ૫ લાખનું દાન.

૧૭-૭-૩૨ ઑર્ડિનન્સો અને હોર ની નીતિ સામે અમદાવાદની જાહેરજનતાનો વિરોધ અને અલુગમે, ગાયલેંડમા બ્રિટિશ માલ બદ્ધિષ્કારના પોસ્ટરો, ઇલેંડના 'ન્યુ સ્ટેટસમેન'નો સર હોરના માર્ગથી હિંદમા સ્વિટ્ઝનો એક મિત્ર નહિ રહે, દેશભરમા ગામડે ગામડે અને શહેરે શહેરે ઑર્ડિનન્સ વિરોધ સભાઓ, વર્ધા ખાદી ભડાગના વ્યવસ્થાપક ગિરફતાર, મુખ્યમા અરપૂર્યતા નિવારણ દિન

૧૮-૭-૩૨ લીબરલોના વિરોધની યાદી ઉપર વેપારીઓએ સહી ન કરવા સંબંધનો દરાવ થી જ ડી બીરલાનો મહાત્માજીને છૂટા કરી ત્રીજી જોળમેજી બોલાવવાનો આગ્રહ, ગ્રે જે બી કૃપલાનીને ૬ મારાની સખ્ત કેદ અને અ વર્ગ, કાશ્મીર સરકારની લડનનો ગાંધીવિદાયતી ક્રિત્તમ માર્ગે મનાઈ, સ્વિટ્ઝ માલ ઉપર જકાત નાખવાને તાકીદનો ખરડો આપલડની પાર્લામેંટમા બીજી વારના વાચનમાથી પસાર, ગાયલેંડમા થતી ૨ લાખ પાઉંડના સ્વિટ્ઝ કાલસાની વાર્ષિક આયાત ઉપર પ્રતિમધક જમાત નાખવાનું ચોક્કસ જોટાવા જતા પ્રતિનિધિઓની સ્ટીમર ઉપર આગ, વડી ધારા સભાના શીખ સભ્યે વાઇસરૉયને કામો નિર્ણય સખધી પત્ર લખ્યો.

૧૯-૭-૩૨ અમદાવાદ જિલ્લા પરિપદના પ્રમુખને ૬ માસની કેદ અને રૂ. ૫૦૦ દડ અથવા ૧૫ માસની વધુ કેદ, બાકીના ૮ ભાઇ મહેનોને ૪ માસની મખ્ત કેદ, ઑર્ડિનન્સ વિરોધ સભા તા. ૨૪ મીએ ભરવા માટે પડિત માલવિયાજીની દેશને સૂચના, સામ-રમતી જેલમા એક રાજદારી કેદી વતનપાર, બારડોલીના એક રાજદારી કેદીની ગભીર માદગી સિવિલ હોસ્પીટલમા ખસેડયો, દક્ષિણ આફ્રિકામા રાજગીત સામે નિરોધ કરાવીમા રાણીના બાવલા ઉપરનો રાષ્ટ્રધ્વજ પોલીસે ખસેડયો, કાંધર એલવીને સ્વિગ્નને ચોખ્ખા સાધનોથી યુદ્ધ લડવાનો કરેલો આગ્રહ, મુમઈની હિંદી વેપારોઓનો ચેમ્બરનો કમિટિનો હિંદમા બધારણાત્મક મુધારાની નવી રીત સામે અને ખાસ કરીને હિંદના નાણાં સંબંધી અને વેપાર સંબંધીની હિંદી વજીરની ટીમ સામે વિરોધનો દરાવ



# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૪

આપાક-શ્રાવણ : ૧૯૮૮

## સિદ્ધાર્થનું સ્વપ્ન

( શિખરિણી )

અતૂટેલી તૃષ્ણાસમ પડતી સન્ધ્યા રજનિમાં;  
ડૂબી શોધે શું એ ગતહૃદય રંગો તિમિરમાં ?  
હસે છે શું એને નયનચમકે તારક નવા ?  
હિસે વ્યાપી ઊડી સકલ સ્થલમાં બાવમયતા.

( અનુષ્ઠુપ )

રાજપ્રાસાદની ટોચે વિસ્તરેલી અગાશીમાં  
સાવધાન બની ઊભા સેવકો રાજધામના.

( વસન્તતિલકા )

ઠારુણ્યમૂર્તિ કુલચન્દ્રક રાજપુત્રે,  
સૌન્દર્યમૂર્તિ શુચિશીલ પરોધરાને  
સંગે લઇ, હરખમેર પ્રવેશ કીધો;  
બાણે ધર્યા પદ વને વનદેવયુગ્મે !

ઝીલીને વદના સૌની હર્ષોલ્લાસ ઉછાળતાં  
રામસીતા સમાં બેઠાં અંગે શોભનશોભના.  
પિતાના તેજની સેરા સૌન્દર્યે જનની તણાં  
ગૂંચાઈ પ્રગટી પાછી બાલ રાહુલરૂપમાં.

- દાસી તણી કરલતામદિ બૂલતો કે  
આ બાલ-આમ નિરખે સુકુમાર કેને ?  
દાસી તણે કર તજ દઇ, મોદમેર  
શે દોડતો ત્વરિત હસ્ત ઉછાળતો એ ?

(અનુક્રૂ૫)

ગલતો હેમની ગેદિ, તારકો ચીંધતો હસે;  
તોતલું માતને પૂછે, તાતને અંક કેં લસે.

૨૦

(વસન્તવિલક્ષ)

સોહે ભયો સભર અમ્બુધિ પૂર્ણિમાનો,  
તહેમાં ઉમંગભર કો તરણી વિલાસે;  
એવી ખરે વિપુલ વૈભવવારિ માંહે  
આ દમ્પતીનો શુચિ જીવનનાવ મ્હાલે.

x x x

(અનુક્રૂ૫)

મોદમાં શોકની રેખા સિદ્ધાર્થે પરખી હશે ?  
નિત્યના હર્ષથી એનું આજ અંતર ના હસે.

૨૧

(દ્રુતવિલિખિત)

ક પિ લ વ સ્તુ કુ માર ઉ રે વ્યથા  
સળગતી; નવ એ ચર્તો અન્યથા;  
વિષમ અંતરબાધ્ય તણાં કદી  
ગુપ્ત નિઃશ્વસનો પ્રગટી જતાં..

૩૦

(અનુક્રૂ૫)

કિન્નરીકંઠી ગાયાં ગીતો કેં ગાયિકાગણે;  
માયાપુત્ર તણે હૈયે પ્રવેશી ન શક્યાં જ એ.  
વિલાપાં વાયુમાં ગીતો, સંચરી સર્વ ગાયિકા,  
પરન્તુ ના શમે પેલી જાડી સિદ્ધાર્થની બધા.

(૫૨૧)

અતર્કિત તર્ંગ કેં નૃપકુમારચિત્તે ઉડ્યા,  
અને સહજ હાસરેખ ઉપરે ફરી એ વળ્યા;  
સુણે અનિલશબ્દ એ ? દિશની વાત કેં સાંભળે ?  
અશબ્દ રિચરનેત્ર શું નભવિતાનમાં નીરખે ?

૩૫

(અનુક્રૂ૫)

સેવકો શંકતા સર્વે એકએક કરી ગયા;  
અનિલેય હતી જાણે વિરતરી મૂકવેદના !  
હાન્તના ઉરનો કંપ સમજે ન યશોધરા,  
શકે કેમ સહો તોયે આર્દ્રચિત્તા પતિપ્રિયા ?  
આર્વાના આર્ય હૈયામાં અગ્નિમાં અનુકમ્પનો  
ઊડ્યાં અણુઅણી, તેથી વદતી કરુણસ્વરા:—

૪૫

(દ્રુતવિલિખિત)

“ દહન ગુપ્ત રહ્યાં તવ અન્તરે  
પ્રિય ! મ્હને નહિ કેમ દહે અરે ?

સમઝું 'કેં' તુજ અન્તરદુઃખ, જો  
કઈક નાચ ! કૃતાર્થ બનું હું તો.

(અનુકૃપ)

“ ભોગવ્યા વૈભવો મોંઘા હૂંફતાં તુજ હૂંફમાં;  
લેખતી હું નહીં એમાં પૂરી જીવનધન્યતા.  
ત્હારી અન્તર્ગદામાહે, ખસેડી મૌનની શિલા,  
પ્રવેશાવ મ્હને જ્ઞાણ ! દુખભાગી ચહું થવા. ”

(મન્દાકિન્તા)

“ ના, ના, એ તો સહજ, ” કહોને હર્ષિતો 'કેં' પરાણે,  
પાસે સૂતો તતુજ પરસે; નેત્રદાને પ્રિયાને  
પંપાળીને નભ નિરખતો બોલતો, “ જીડિયે જો  
રાત્રી ફેરા મુદ્દલ, હૃદયે શીતળો ઇન્દુ પોદ્યો. ”

(અનુકૃપ)

દાસી 'રાહુલને લેછ શયનાગારમાં ગછ;  
પતિ પત્ની તણા નેત્ર પ્રેમદીપ્તિ રમી રહી.

(પુષ્પિતામા)

ઉભય પ્રણયવારિમાં તણાતાં  
'કરમહિ કરવેલ ગૂંથી જતાં;  
શયનજનન દીપબ્યોતિમાંહે  
વિરલ સુખોજ્જ્વલ દમ્પતી સુદાયે.

x

x

x

(અનુકૃપ)

પૂર્વમાં તણુખ્યો તારો, વાયુમાં ફપ ફેં થયો,  
નિદ્રામાં લીન પૃથ્વીએ ન જોયો, ન અનુભવ્યો.

\*

\*

\*

(ઉપત્તિ-ધન્દ્રવંશ)

યશોધરાના પ્રણયપ્રસાદે  
અન્તર્ધ્યાને કરી કેંક શાન્ત  
સિદ્ધાર્થ પોદ્યો; પણ સ્વપ્ન જગ્યા;  
છૂટયા કણો અમિ તણા યથા છતા.

(અનુકૃપ)

પૂર્વે એણે ન પ્રીછેલાં સ્વપ્ન રૂપ ધરે નવાં;  
ધડીમાં રૂપટ દેખાતાં, વળી ક્યાંય સરી જતાં.  
જડયા અરૂપટ કેં શબ્દો પરન્તુ શાન્ત એ થયા;  
સિદ્ધાર્થે આ વળી બીજા સ્વપ્નમાં સ્વર સાંભળ્યા:—

(સિખરિણી)

“ જિવાના ઉલ્લાસો પગભર લસીને લય થતા;  
સુદાસો સન્ધ્યાના સ્ફુમર રમીને વિરમતા;



# શિક્ષણન્યાયાનમાળા

વ્યાખ્યાન ૯ મું.

૧૯૮૨ આસો વદ ૯, શુક્ર.

**જ્યારે** પ્રાચીન સહાયર્થશ્રમનો આદર્શ વિકસિત થવા લાગ્યો અને બૌદ્ધોનો અધિકાર ધીમે ધીમે ઓસરવા લાગ્યો, ત્યારે તેમનાં મોટાં મોટાં વિશ્વવિદ્યાલયો સ્થપાવા લાગ્યાં—અર્થાત્ ભારતવર્ષની દુર્દશાના દિવસો આવવા લાગ્યા ત્યારે તેનો સૌથી વધારે પરિચય તેનાં શિક્ષામંદિરોમાં થવા લાગ્યો. શિક્ષામંદિરોની નિસ્તેજતાને લીધે દુર્દશા આવી કે દુર્દશા આવી તેને લીધે એ વિશ્વવિદ્યાલયો દોનપ્રભ બન્યાં, એ હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી. ખીજાં કુરવત્ પરસ્પર સહાયક હોય પણ શકે. જેમ પાપવશાત્ દારિદ્ર્ય જન્મે છે અને દારિદ્ર્યને લીધે પાપબુદ્ધિ જન્મે છે તેમ. આમ જ્યારે ભારતવર્ષની વિદ્યાની ઉન્નતિ જ્યોતિ ધોળુ થવા લાગી ત્યારે એ વિદ્યાની સાધનાજ્યોતિ જુદે જુદે ઢેકાણે કુદ્ર કુદ્ર પીઠામાં સંગળવા લાગી. જેમ પાશુપતાદિ દર્શનનું સ્થાન કાર્તિકર થયું, જેમ પ્રભાસ એક પ્રકારની શિક્ષાનું ક્ષેત્ર બન્યું, જેમ કાશી, ઉન્નતિમિની, મિથિલા, વિક્રમપુર, ઉત્કલ અને કોણલ વગેરે સ્થાનની માફક દક્ષિણમાં કાંચી, કૌચીન વગેરે વિદ્યાનાં ધામ થયાં તેવી જ રીતે ખીજા ધણાં નાનાંમોટાં વિવિધ સ્થાનોએ વિદ્યાની સાધનાજ્યોતિ ઊભવિચ્છિન્ન સ્વરૂપે પણ બળતી રહી. આ સમયમાં પણ એક વસ્તુ તો દેખાતી જ હતી, કે છાત્રો ગુરુ-ગૃહે જન્મને ગુરુપત્નીને હાથે માતાના વાસંદ્યને અનુભવતા હતાં. વિદ્યામાં વધારા પડતી શુષ્કતા આવવા ન પામતી. હું પોતે બ્રાહ્મણમાં આ રીતે જ બંગાલ અને કાશીની ચતુષ્પાડીમાં બણ્યો છું. અને મેં અનેક ઢેકાણે ચતુષ્પાડીઓ જોઈ છે એ મારું સૌભાગ્ય છે. કે મેં ઇટમાડી અને કાટમાળથી ઊભાં થએલાં વિદ્યાલયોમાં વિદ્યા મેળવી નથી. ગુરુ પાસે બેસી બેસીને હું બણ્યો છું. ગુરુને (ભણ્યાવવામાં એટલા તદ્દનીન થઈ જતા કે તેમને) અમે જૂખ્યા છીએ કે નહિ તેનો ખ્યાલ સરળો પણ રહેતો નહિ. પણ ગુરુપત્ની ગુરુને (સોમ્ય શબ્દોમાં) કંપકો આપીને અમને લઈ જતાં અને ખવરાવી પીવરાવી તૃપ્ત કરતાં. ગુરુની બહેનો પણ માતાની પેઠે અમારું જતન કરતી. આને લીધે જ દિવસના તાપથી ક્ષાન્ત થએલી શુષ્ક વૃક્ષવ્રતાઓ જેમ રાત્રે નવજીવન પામે છે, તેમ અમને પણ શિક્ષાક્ષેત્રમાં શુષ્કતાનો જે કંઈ દુઃખાનુભવ થતો તે ગુરુપત્નીની—માતાની—સ્નેહધારાથી મંપૂર્ણ રીતે શાન્ત થઈ જતો હતા.

બૌદ્ધોના સમસ્ત વિશ્વવિદ્યાલયોનો લોપ થઈ ગયો ત્યાર પછી તાંત્રિક ગુરુઓમાં મહાન આદર્શ રહી જવા પામેશે એમ જણાય છે. આ તાંત્રિક ગુરુઓ બૌદ્ધોની પછી ચલા એમ નથી; પહેલાં પણ તેઓ હતા. પરંતુ તેમની મોટી મોટી મંથાઓ આપણા દેશમાં ન હોવાથી મોટી મોટી મંથાઓ મરી ગઈ ત્યારે પશુ એ વર્ગ નષ્ટ ન થયો. કારણ કે

મોટા વાવાઝોડામાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો પડી જાય છે, પણ નાની નાની વનસ્પતિ રહી જાય છે. તેથી તેઓ મોટી મોટી નદીઓની માફક વિશાળ ન હોવા છતાં પણ જીવનના ઉત્સવની માફક શીતળ, શાન્ત અને જીવનપ્રદ હતા. ગૌતમીય તંત્રમાં ગુરુનાં લક્ષણ આખ્યાં છે. તેમાં વર્ણવેલાં ગુરુશિષ્યનાં લક્ષણ તેમ જ તેમનો આદર્શ જાણવાથી એમની સાધના વિષે આપણને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે. તેમની જીદી જીદી પ્રજ્ઞાલીઓનો, જીદી જીદી પદ્ધતિઓનો આપણને પરિચય નહિ મળે તો તેથી કશું જ નુકસાન નથી થવાનું. વિદ્યાલયોમાં પરીક્ષકો આવે અને લેખનપોથીઓ તપાસી જાય, એથી શું શિક્ષણનું સાચું માપ મળી શકે છે કે ? એ પરીક્ષકો કશું જ જોતા નથી. મનુષ્યમાં અંધતા હોય એ સમજાય એવી વાત છે; પણ આ પ્રકારની આડંબરી અંધતા કરતાં તો સાચી અંધતા વધારે સારી. એક કૃપણની વાત વિચારવા જેવી છે. જ્યારે એની પુત્રવધૂ માંદી હતી ત્યારે પુત્રે પિતાને કહ્યું: “એક સારા વૈદની જરૂર છે.” પિતાએ કહ્યું: “મોટા મોટા વૈદો સુલભ હોય એવાં શહેરોમાં કોઇનું મૃત્યુ થયું છે કે નહિ ? તારી પિતામહી મરી ગઇ ત્યારે મોટા મોટા વૈદ આવ્યા હતા ! તારી માતા મરી ગઇ ત્યારે મોટા મોટા વૈદ આવેલા ! તારી માતાની માતા કે પિતાની દાદી સહેજે મરી ગઇ તેના કરતાં મોટો આડંબર કરીને મરવાની તારી વહુને શી જરૂર છે ? માટે જેમ એ મરી ગયાં તેમ આ પણ ભલે મરે !” તો હું પણ એ જ રીતે કહું છું કે અંધતા રહેવાની જ હોય તો પછી આડંબર કરવાનું પ્રયોજન શું ? આપણને તે સમયના ગુરુનો અને તેને લીધે તે સમયની શિક્ષાના આદર્શનો સાચો ખ્યાલ આવે એ આપણે માટે પૂરતું છે.

ગૌતમીય તંત્રમાં ગુરુનાં લક્ષણ આ પ્રમાણે આખ્યાં છે:

સુંદરઃ સુમુખઃ સ્વચ્છઃ સુલ્ભો बहुतत्वविद् ।

ગુરુ સુંદર હોય; શહેરોમાં નહિ પણ અંતરમાં સુંદર હોવો જોઈએ. સુમુખ—તેનું વાક્ય મધુર હોય, તે સ્વચ્છ હોય, તે સહેજે સુલભ હોય—શિષ્યો તેની પાસે સહેલાઈથી જઈ શકે એવો હોય ( કારણ કે કૌસ્તુભમણિ બહુ મૂલ્યવાન હોવાથી કસો લાભ નથી. તેને મેળવવાનો સંભવ નથી. ) તે જો પુષ્પ નક્ષત્રના વારિખિન્દુ પેટે આપણે માટે દુર્લભ હોય તો એ વારિખિન્દુ દ્વારા મોતી થાય છે, એમ જાણવા માગથી આપણને શો લાભ ? માટે એ સુલભ હોવો જોઈએ. તેમ જ અનેક શાસ્ત્રોમાં પ્રવેશ કરેલો હોવો જોઈએ, નહિ કે કૃપમંડૂક.

असंशयः संशयच्छिन्निरपेक्षो गुरुर्मतः ।

संमतः सत्सु दान्तश्च मन्त्रार्थज्ञानपारगः ॥

આવો જે ગુરુ હોય તેનામાં સત્ય વિષે લવલેશ પણ અંશય ન હોવો જોઈએ; તે સંશયમાનનો નાશ કરવા સમર્થ હોવો જોઈએ; સર્વસ્વીકાર્ય હોવો જોઈએ; સંજ્ઞાન મમાજ્ઞમાં પોતાનું સારી રીતે દમન કરે તેવો હોવો જોઈએ અને મંત્રાર્થના જ્ઞાનના પારને પામેલો હોવો જોઈએ.

વાહ્મનઃકાયચિત્તશ્ચ વિષ્ણોઃ શુશ્રૂષણે રતઃ ।

મન્ત્રચૈતન્યવિજાતા ગુરુરુક્તઃ સ્વયંભુવા ॥

સુદૂરમપિ ગન્તવ્યં યથામ્નાયવિદો જનાઃ ॥

વાણી, મન અને કાયાથી વિષ્ણુની સેવામાં જે મગ્ન હોય, મંત્રના ચૈતન્યનો જે વિજાતા હોય, તેને સ્વયંભૂ બ્રહ્માએ ગુરુ કહ્યો છે. જ્યાં આવા પ્રકારના શાસ્ત્રવિદ્ ગુરુ હોય તે સ્થળ અતિ દૂર હોય તોપણ ત્યાં જવું જોઈએ. જલાશય દૂર છે એમ ધારીને રેતી ખાઈને ક્રોધ-તરસ છીપાવી શકતું નથી. દેહપક્ષે પાણી જટલું અનિવાર્ય છે એટલું જ અનિવાર્ય સત્યજ્ઞાન આત્માપક્ષે છે.

તેડપિ સ્તુત્યા નમસ્યાશ્ચ સેવ્યા સ્વામિષ્ઠમિચ્છતા ॥

પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છનારે આવા ગુરુઓની સ્તુતિ કરવી જોઈએ; આવા ગુરુને નમન કરવું જોઈએ.

હવે શિષ્યનાં લક્ષણ જોઈએ:—

શિષ્યઃ કુલીનઃ શુદ્ધાત્મા પુરુષાર્થપરાયણઃ ।

અધીતવેદકુશલઃ પિતૃમાતૃહિતે રતઃ ॥

ધર્મવિદ્ધર્મકર્તા ચ ગુરુશુશ્રૂષણે રતઃ ।

સદાશાસ્ત્રજ્ઞતત્ત્વજ્ઞો દૃઢદેહો દૃઢાશયઃ ॥

હિતૈષો પ્રાણિનાં નિત્યં સર્વલોકાર્થકર્મકૃત્ ।

વાહ્મનઃકાયવસુભિઃ સર્વપ્રાણિહિતે રતઃ ॥

અનિત્યકર્મણસ્યાગી નિત્યાનુષ્ઠાનતત્પરઃ ।

જિતેન્દ્રિયો જિતાલસ્યો જિતમોહો વિમત્સરઃ ॥

“ શિષ્ય કુલીન, શુદ્ધાત્મા, પુરુષાર્થપરાયણ, વેદ બહેતો, કુશળ, પિતા અને માતાના દિતમાં પ્રેમવાળો, ધર્મને જાણનાર અને આચરનાર, ગુરુની સેવામાં મગ્ન, શાસ્ત્રમાં રહેલા અર્થ ને તત્ત્વને જાણનાર, સુદૃઢ શરીરવાળો, દૃઢ નિશ્ચયવાળો, હમેશાં પ્રાણિમાત્રનું હિત ઇચ્છનાર, મર્વ લોકને માટે કામ કરનાર, વાણી, મન, તન અને ધનથી પ્રાણિમાત્રનું હિત કરવામાં તત્પર, અનિત્ય કાર્યને ત્યાગ કરનાર, અનુષ્ઠાનમાં હમેશાં તત્પર, જિતેન્દ્રિય, આજ્ઞાને શ્રુતનાર, મોહને શ્રુતનાર અને મત્સરરહિત હોવા જોઈએ. ”

એની લાયકાતના લક્ષણમાં જાતિભેદને સ્થાન નથી. સત્યશોધક વૃત્તિને સ્થાન છે. એક વર્ષમાં સત્ય જાણે તે બ્રાહ્મણ, બે વર્ષમાં જાણે તે ક્ષત્રિય, ત્રણ વર્ષમાં જાણે તે વૈશ્ય અને ચાર વર્ષમાં જાણે તે શૂદ્ર.

દીક્ષાનો અર્થ નીચતંત્રમાં આ પ્રમાણે કર્યો છે:—

દિવ્ય જ્ઞાનં યતો દયાત્ ક્ષીયતે પાપસન્નયઃ ।

તતો દીક્ષેતિ સા પ્રોક્તા શ્રુણુ દેવિ પ્રિયંવદે ॥

જેનાથી દિવ્ય જ્ઞાન મળે અને પાપપુંજ ક્ષીણ થાય તેનું નામ દીક્ષા.

શુરુનાં લક્ષણ એમાં આ પ્રમાણે આપ્યાં છે:—

વિજ્ઞાતા મંત્રતંત્રાણાં કર્મકર્તા રહસ્યવિત્ ।

દાતા દાન્તઃ શાન્તમના નિતાન્તશાન્તમાનસઃ ॥

સુંદરઃ સુમુલ્લઃ સુસ્થઃ શ્રદ્ધાવાન્સુસ્થિરાસનઃ ।

સ્થિરો નમ્રશ્ચ સૌમ્યશ્ચ પ્રેક્ષકો વિજિતેન્દ્રિયઃ ॥

આસ્તિકો દૃઢભક્તિશ્ચ ગુરો મંત્રે ચ દૈવતે ।

ગુરુશ્ચાત્મવિશુદ્ધ્યર્થે શિષ્યં ચ પરિશોધયેત્ ॥

આમાં છેલ્લું વાક્ય ખાસ વિચારવા જેવું છે. શુરુ શિષ્યને શુદ્ધ કરે છે તે શિષ્યને માટે નહિ, પણ પોતાની આત્મપરિશુદ્ધિ અર્થે એમ કરે છે. એ સાધના વખતના નિયમે આ પ્રમાણે છે:—

ભૂમૌ શય્યા વચનનિયમઃ કામિનીમ્યો નિવૃત્તિઃ

પ્રાતર્જાપી વિટપસમિધા દન્તજિહ્વાવિશુદ્ધિઃ ।

પત્રારણ્યં મધુરસમયં વ્રહ્મવૃક્ષસ્ય પુષ્પૈઃ

પૂજા ભૂમૌ કુસુમરચના લેપનાદુઝ્જ્વલનિ ॥

વગેરે વગેરે.

શિષ્યના હૃદયમાં શુરુ ભ્યારે સત્ય અને વિદ્યાનુ દાન કરે ત્યારે વિદ્યાને જીવંત સમજીને શુરુએ આવાહન કરવું.

પૂજિતેઽસિ સદા વિષે જીવાત્માપૂજિતેઽક્ષયે ।

પરબ્રહ્મપૂજિતાસિ જીવાત્મનિ સ્થિરા ભવ ॥

ગાયત્રી તંત્રમાં કહે છે કે સત્ય બોલતાં જ કંઈ શિષ્યને સત્યનો સાક્ષાત્કાર થઈ નય એમ નથી. માટે જ કહે છે કે:—

મદ્ગનાત્સુલોચનોઽસ્તુ જ્ઞાતિતિ પ્રવિશેદ્ ગૃહમ્ ।

ન પરયેચ્ચક્ષુષા કિંચિદ્ ગૃહમપ્યેષુ યસ્થિતમ્ ॥

ગદારથી ઘરમાં આવતાં ક્ષણવાર તો જેમ કશું દેખાતું નથી તેવી જ રીતે સત્યનો સાક્ષાત્ અનુભવ મેળવવા માટે દેહલાક સમયની આવશ્યકતા છે.

પછી જણાવે છે કે જે સ્વાભાવિક છે તે સારું છે, તે જીવન્ત છે. જે અસ્વાભાવિક છે તે મન્દ છે, તે મૃત છે.

કામક્રોધાદિભિર્યુક્તમજ્ઞાનતિમિરાશૃતમ્ ।

અજીવં તદ્ધ વિજ્ઞેયમાત્મના મિત્રમુચ્યતે ॥

કામ ક્રોધ વગેરેથી ભરેલું, અજ્ઞાનાંધકારથી છવાયેલું, અને નિષ્પ્રાણ થયેલું જ્ઞાન પરમાત્માથી મિત્ર છે. મનુષ્ય જે એક વાર જીવન (life) પ્રાણ શુભાવે તો પછી એના ઉપર પાપના દમ ખડકાઈ નય છે.

અજીવાજાયતે પાપં પુણ્યં જીવાત્મજાયતે ।

પાપં વા યદિ વા પુણ્યમુભયોઃ કારણં મનઃ ॥

દ્વિવિધા પ્રકૃતિર્જ્ઞેયા ઉત્તમા ચાધમા તથા ।

અધમા વિકૃતિર્જ્ઞેયા ઉત્તમા પ્રકૃતિઃ સ્મૃતા ॥

અહીં સમજવાનું એટલું જ છે, કે આ લોકો પાપપુણ્યનો નિર્ણય કોઈ શાસ્ત્ર કે કોઈ સાંપ્રદાયિક ક્ષુદ્ર માનદંડ પ્રમાણે કરતા નથી. જે કંઈ જીવંત છે, જે કંઈ પરબ્રહ્મને અનુકૂળ છે તે પુણ્ય કહેવાય; અને જે કંઈ પરબ્રહ્મને પ્રતિકૂળ છે તે અસત્—પાપ કહેવાય; જે પ્રાણમય, જે સત્યમય તે વિશુદ્ધ, તે જ પુણ્ય કહેવાય. જે પ્રાણહીન, જે મિથ્યા, જે વિકૃતિ તે પાપ કહેવાય. આથી વધારે સારો, વધારે શાશ્વત વિશ્વવ્યાપી સર્વગ્રાહ્ય માનદંડ નથી.

વળી કહે છે કે:—

અનાત્મસ્મરણે પાપં પુણ્યં હિ આત્મના સદા ।

અતઃ પરં પ્રવક્ષ્યામિ ઉદ્ધારં બ્રહ્મવિગ્રહમ્ ॥

જીવનહીનની ઉપાસના એટલે પાપ; કારણ કે જીવનના આસન પર મૃત્યુને બેસાડવું એના જેવું ઇશ્વરોહી બીજું શું હોઈ શકે ?

પછી શુરની પાસે કોણ શિક્ષા લઈ શકે તેનાં સામાન્ય લક્ષણ વર્ણવે છે:—

બ્રાહ્મણક્ષત્રવૈરયાશ્ચ શૂદ્રાદ્યવરજાતયઃ ।

સ્ત્રિયશ્ચ સકલાસ્તેષાં શાન્તરૂપા સદાશુચિઃ ॥

યેવાં મધ્યે ચ યા કાચિદામત્ય ગુરુસન્નિધિમ્ ।

પ્રણમ્ય પ્રાર્થયેજ્ઞાનં ધર્માર્થકામમોક્ષદમ્ ॥

દૂંકમાં, સદા શુચિર્જાત રહેનાર અને શાન્ત ચિત્તવૃત્તિવાળું જે કોઈ ધર્માર્થકામમોક્ષ આપનાર જ્ઞાનની શુર પાસે પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરે તેને શુરએ જ્ઞાન આપવું જ જોઈએ. એવું જ ન કરે તે ખરેખરો કૃપણ છે. એવા જ્ઞાનકૃપણ શુર વિષે કહે છે કે:

યદિ ન દીયતે તસ્ય જ્ઞાનં જ્ઞાનવિશારદૈઃ ।

તે તથા નરકં યાન્તિ ગાયત્રીરહિતાસ્તથા ॥

બ્રહ્મજ્ઞાનમયં હોતન્નાસ્તિ જાતિવિચારણા ।

જ્ઞાનિને દીયતે જ્ઞાનં જ્ઞાનિને કમલેક્ષણે ॥

“ જ્ઞાનનિપુણ લોકો પોતાનું જ્ઞાન બીજાને ન આપે તો ગાયત્રી ન કરનારાઓની માફક નરકના અધિકારી બને છે. બ્રહ્મ જ્ઞાનમય છે. અહીં જાતિવિચારણા અસ્થાને છે. હે કમળનયના ! જ્ઞાનના પિપાસુને તો જ્ઞાન આપવું જ જોઈએ. ” કારણ કે બાળકને પોતાની માતાનું ધાવણ જોમ દિતકારી છે, તેમ આ જ્ઞાન મનુષ્યને માટે દિતકારી છે; એટલે એ ન કહેવાતો તેને (શુરને) અધિકાર જ નથી. કિન્તુ સાધકના સંબંધમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. ‘તેણે કદી રામૂદમાં વાસ ન કરવો । કારણ કે

એથી સત્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જેમ મરુભૂમિમાં કોઈ નદી આવી પડે તો સમુદ્રમાં પહોંચવાની શક્તિ તેમાં રહેતી નથી તેવી જ રીતે લોકમાં-સમૂહમાં-રહેનાર સત્યપ્રાપ્તિનો અધિકાર ગુમાવે છે.

પञ्चाधिका यत्र लोका वद्वास्तिष्ठन्ति वै गृहे ।

કારાગરઃ સ વિજ્ઞેયઃ તત્ર પૂજાં પરિત્યજેત્ ॥

ન્યાંમુધી ગુરુ પ્રત્યેક શિષ્યને બ્રાહ્મણ ન કરી શકે ત્યાં મુધી તેનો ત્યાગ ન કરી શકે, અને બ્રાહ્મણનાં લક્ષણ સાંભળે:—

गायत्रीनिर्मितो देहो यस्य जीवस्य पार्वति ।

ब्राह्मणः कथ्यते एष मुनिभिस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

શરીરી તત્ર જીવાત્મા શરીરં તસ્ય બ્રાહ્મણઃ ॥

જેમ સ્કાટિક મંદિરમાં દેવતા નિત્ય પ્રકાશિત હોય છે, તેવી જ રીતે જેનો દેહ બ્રાહ્મણ હોય છે તેનામાં પરમાત્મા કદી અનુહત્ત હોતો જ નથી; એને જોતાં વેત જ લોકો બ્રહ્મ-સાક્ષાત્કાર કરે છે અને પવિત્ર થાય છે.

सदा पवित्रं विप्रात्मा अतः पापैर्न लिप्यते ।

વિપ્ર તો સદાય પવિત્ર હોવાથી તે પાપથી કદી પથ્ય લેપાતો નથી.

કામધેનુતંત્રમાં આ વાત સુંદર રીતે મૂકી છે:—

भावतत्त्वं विना देवि प्रजपेद्यदि कोटिधा ।

सर्वं तस्य वृथा देवि ऊपरे वपनं यथा ॥

સ્વભાવેન વિના દેવિ કથં સિદ્ધિર્ભવિત્પ્રિયે ॥

હે દેવિ ! ભાવના સિવાય કરોડ જપ કરવામાં આવે તોપણ ઉપર જમીનના વાવેતરની માફક નકામા છે; અન્તરના ભાવ વિના સિદ્ધિ સંભવી જ કેમ શકે !

આ તમામ મંત્રો, તમામ સત્ય જમદગ્ન્યાષી છે. તમારા અંતરમાં આવીને તે નૂતન પ્રાણની આકાંક્ષા રાખે છે. પ્રત્યેક બીજમાં સાચત પ્રાણધારા સુખ હોય છે અને ક્ષોભની આકાંક્ષા એ બીજ એટલા માટે જ રાખે છે, કે પોતાનો સુખ પ્રાણ જમત થઈ શકે. આ જ પ્રમાણે મંત્ર મધ્યેનો સુખ પ્રાણ તમારામાં આવીને એતના પ્રાપ્ત કરે છે. તમે એનું ક્ષેત્ર હોવાથી તમારામાં પ્રવેશીને એ પ્રાર્થના કરે તો સાધના સત્ય થાય.

सदा निद्रातुरो मंत्रधेतनार्थं प्रार्थयेत्सदा ।

તમને એ સર્વદા એમજ કહે છે, કે મને એતના આપો. જૂદનીસતંત્રમાં કહે છે કે જ્ઞાન અર્થે ગુરુ પાસે જનું બેઠવું. એની પાસેથી જો જ્ઞાનપ્રાપ્તિ ન થાય તો એનું પ્રયોજન જ નથી. બેખધારી ગુરુઓને પાણી વિનાના જળાશય પર બાધિત ઘાટની સાથે સરખાવી શકાય. ધર્મનું નાટક કરવું હોય તો લોટો લઈને એ ઘાટે જાઓ; પણ જો સત્યનૃપા હોય તો એ શુષ્ક ગર્દરનો પરિત્યાગ કરો.

બૃહન્નીલ તંત્રમાં છે કે:—

સર્વેષાં ભુવને સત્યં જ્ઞાનાય ગુરુસેવનમ્ ।

જ્ઞાનાદ મોક્ષમવાપ્નોતિ તસ્માજ્ઞાન પરાત્પરમ્ ॥

અન્તે યો જ્ઞાનદાને હિ ન ક્ષમસ્તં ત્યજેદ્ ગૃહમ્ ।

અન્નાકાંક્ષી નિરત્તે ચ યથા સ્વંત્યજતિ પ્રિયે ॥

જેમ રાંધવાનાં વાસણનો ઠમઠમ અવાજ સાંભળીને કોઈ ક્ષુધાર્ત માણસ આવે અને પછી જ્યારે જુએ કે અહીં તો અન્ન નથી ત્યારે જેમ એ આવ્યો જાય તેવી જ રીતે જ્ઞાનદાન કરવાને જે શુરુ સમર્થ ન હોય તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. એટલા માટે કહે છે કે:—

મધુલ્બ્ધો યથા મૃદ્ધઃ પુષ્પાસ્પુષ્પાન્તર વ્રજેત્ ।

જ્ઞાનલુબ્ધસ્તથા શિષ્યો ગુરોર્ગુર્વન્તર વ્રજેત્ ॥

જેમ મધુલોભી ભ્રમર એક પુષ્પથી બીજે પુષ્પે જાય છે, તેમ જ્ઞાનપિપાસુ શિષ્યે અનેક ગુરુઓ પાસેથી જ્ઞાનસમય કરવો.

કેકાક્ષમાસિની તંત્રમાં જણાવે છે, કે એ જ સાચો ગુરુ કે જે શિષ્યને દીક્ષા આપના માટે જરૂરી લેખાતાં બાલ્ય ઉપકરણોનો ત્યાગ કરીને આંતરચેતનામય ઉપચારોદ્ધાર પૂજા કરવાની દીક્ષા દે.

ગન્ધં ભૂમ્યાત્મકં દદ્યાદ્વાવપુષ્પૈસ્તતઃ પરમ્ ।

ધૂપ વાગ્વાત્મકં દેવિ તેજસા દીપમેવ ચ ॥

નૈવેદ્યમમૃતં દદ્યાત્પાનીયં વરુણાત્મકમ્ ।

અમ્બરં મુકુટં દદ્યાદ્વસ્ત્રં ચૈવ મમ પ્રિયે ॥

જેમ પશુ વળી કહેલું છે, કે આ સત્ય શિક્ષાને માટે શુભ લગ્ન, શુભ તિથિ વગેરેનું કષ્ટ પ્રયોજન નથી.

ન શુભો વિચતે કાલો તત્શુભો વિચતે ક્વચિત્ ।

યત્કાલં વ્રહ્મચિંનાયાસ્તત્કાલ સફલં પ્રિયે ॥

દિક્કાલનિયમો નાત્ર સ્થિત્યાદિનિયમો ન હિ ।

સ્વેચ્છાચારોઽત્ર નિયમો મહામંત્રસ્ય સાધને ॥

નિર્વાણતંત્રમાં મુક્તિ, નિર્વાણ જ્ઞાને કહે છે તે જોઈએ:—

જ્ઞાનં ચ નિર્મલં કૃત્વા બુદ્ધિં ચ નિર્મલાં તથા ।

મહામક્તિયુતો મૂલ્યા સર્વપ્રાણિહિતે રતઃ ।

તદા મુક્તિમવાપ્નોતિ સત્યં સત્યં ન સંશયઃ ॥

જ્ઞાન, નિર્મળ બુદ્ધિ, ભક્તિપૂર્ણ હૃદય અને પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ થાય એવી આંતરિક સદ્વિચાર—આટલું જોનામા હોય તે નિર્વાણ પામે જ પામે. એ જોનામાં નથી ને નિર્વાણનો અધિકારી નથી.

બાણ ક્ષિતિમોહન સેન

## અંક પહેલો

[ સ્ટેશનથી બહુ જ નજીક એક બંગલો છે. આસપાસ સુંદર, મોટા બાગ છે. પ્રવેશદ્વારથી બગલા સુધી રસ્તાની બંને બાજુએ આમલીઓની વીથિકા છે. બરોબર મધ્યમાથી કાટખૂણે ખીખે ભે રસ્તા ફાટાય છે. જમણા રસ્તા પુકર તરફ ઘર્ષ જાય છે, અને ડાબા નામરવેલના મંડપો તરફ.

દિવાનખાનું સૂનું છે. રંગીન કાચની બારીઓમાંથી પ્રભાતના પહેલા કિરણો આવે છે, અને મલમલના ગાલીચા ઉપર ભાત પાડે છે. આખો ઓરડો સુંદર બેઠકો અને ઉચ્ચ અભિરુચિ વ્યક્ત કરતાં ચિત્રોથી રાણુગારવામાં આવ્યો છે. વચ્ચે એક ગોળ ટેબલ છે, અને એની ઉપર જયપુરી મિનાઘરીનું પીરોશ પ્રદર્શન છે.

પૂર્વ તરફની બારીઓમાંથી પુકર એઈ શકાય છે. બાગની વાડની પાછળ મોટું મેદાન છે અને એની પાછળ ટેકરીઓની હારમાળા છે. પુકરમાં પોચાણ ખીલ્યા છે. પશ્ચિમ તરફની ભાતમાં અદરના ઓરડામાં જવાનું બારણું છે. ઉત્તર તરફ લાબા ઝરખામાં જવાને માટે ત્રણ બારીઓ છે.

દેવો આવીને પ્રદર્શનમાં ગુલાબનો મોટો ગોઠવી જાય છે.

સ્ટેશન તરફથી ટ્રેઇન આવી ગયાની સીટી સભગાય છે. અમિતા હાંફળી ફાંફળી અંદર દોડી આવે છે.

અમિતાની હંમર લગભગ વીસ હરો. વર્ણુ ગૌર અને દેહલતા યાત્રી છે, આંખો મોટી અને કાઠબરી છે. એણે લીલી સાડી પહેરી છે. કમળદળમાં પદ ખીલ્યું હોય એવું એનું રાઈ મોટું ઉત્તેજિત જણાય છે, અને મોટા અંબોડા આસપાસ ગૂંથેલી બકુલવેણી દેખાય છે. ]

અમિતા

દેવા !

દેવા !

દેવો

[ દેવો આવીને બેસા રહે છે. ] આ આંખો, બહેન !

અમિતા

સીટી સાંકળીને ? ગાડી આવી મઠ લાગે છે. પત્ર લખનાં સમયનું જ્ઞાન સરી ગયું. તું જલદી જા, અને બહેનનો સામાન સંભાળી લે એમને મોટરમાં બંગલા તરફ રવાના કરી દેજે. જા, જલદી કર. ચાર મહિને બહેન આવે છે, અને મને એમને લેવા જવાની સરત પણ ન રહી. બહેનને કેવું લાગશે ? અને ગંધરાજ પણ શું ધારશે ? જા, જલદી કર.

[ દેવો જાય છે. ]

ત્રણ દિવસ પછી ગંધરાજનો જન્મદિવસ છે. વૈકેશનનો લાભ લઈ બહેન એને અહીં લેતાં આવવાનાં છે. મેં તો એમને જોયા ય નથી. કોણ જાણે કેવા ય હશે ?

[ અચારીમાં જાય છે, અને યાંત્રી ઉપર લાઈ મૂકી રસ્તા ઉપર નજર નાખતી લક્ષી રહે છે. ]

ગુજરાતના એ આશાપ્રદ કવિ છે. મને તો એમની કવિતા બહુ ગમે છે. ખીખે કવિઓની માફક એઓ એમનાં રોલ્લ્યાં નથી રોતા, એ એમની આસિયત છે.

૧ નાનું તગાવ, મૂળ બગીચી રાખે છે: સંપુષ્કર



[ ઘોડા વાર વિચારમાં અટવાય છે. દક્ષિણ સમીર આવીને એની લટ લટાડે છે. એક હાથે એને ફરી ગોઠવી ]

પણ પોતાની કવિતાઓ જોટલા કવિઓ સુંદર નથી હોતા. રમાકાન્તને જોયા પછી મને એમની કવિતાઓ વાંચવાનો રસ જ ન રહ્યો. આમને પણ જોઇને કદાચ એવું ન થાય ?

[ એના ગાલ ઉપર તડકો પડવા લાગે છે, એટલે એક થાભલેથી ખસી બીજા થાભલા પાસે જાય છે. ]

પણ ગંધરાજ એવા નહિ હોય ! નામ જ કેવું સૌરભવાન છે ! અને વળી બહેનના મિત્ર ! રાતના એક વાગ્યા સુધી ઉજાગરા કરી બહેન એમને પત્રો લખે ! એમની કાયરીઓ ઉતારે ! એમનાં કાબ્યોનો સંગ્રહ કરી શણગારે ! એ બેનો પ્રેમ અજબ છે !

[ દીવાનખાનામાં જઈ બૂમ પાડે છે. ]

ગૌરીશંકર !

[ ગૌરીશંકર આવે છે. એણે સફેદ ખમીસ અને ઘોતિયે પહેર્યા છે. રસોડાના ધુમાડાના આઘાં ચિહ્નો છે. ]

ગૌરીશંકર

કેમ બહેન !

અમિતા

જુઓ ! બહેન અને મહેમાન હમણાં આવી પહોંચશે. રસ્તામાં સારું ખાવાનું નહિ મળ્યું હોય એટલે બૂખ્યાં થયાં હશે. એમને માટે આ અને નારતો તૈયાર રાખો.

ગૌરીશંકર

નાસ્તો તો તૈયાર છે, બહેન. અને આ હમણાં મૂકી દઈ છું.

[ જવા જાય છે. ]

અમિતા

બેબા રહેા તો ! કાકા ફરીને હમણાં જ આવી પહોંચશે. એઓ આવે કે તરત જ એમને અહીં મોકલી આપજો, અને બા જો સેવામાંથી બચ્યાં હોય તો એમને પણ બહેનને મળવા મોકલજો.

ગૌરીશંકર

હીક.

[ જાય છે. ]

અમિતા

મેં ગૃથેલી માળા તો જોઈ ! ગુજરાતના કવિને પહેરાવવાની છે. પણ જો સુંદર હશે તો ! નહિ તો બહાનું કાઢીને બહાર ફેંકી દેવાની.

[ ટેબલ પાસે જાય છે અને પપૈયાના પાનનું પડકુ લખેજવા લાગે છે. ]

પણ આ ભગતા કવિઓ ફોટાક કેમ નહિ છપાવતા હોય ? અને પીઠ કવિઓના ફોટાઓનો તો પાર નથી. જેને કાંઈ જોવાનું નથી તેઓ દેખાવા ડાકિયાં કરે છે. જેને જોવા તલસીએ છીએ તેઓ મોઢુ છુપાવે છે !

[ માળાને છાદીને હાથમાં લાગે છે. લીની આંખે એના તરફ જોઈ રહે છે. ]

કોના કંઈ માટે આ તૈયાર થઈ હશે ? કોઈ કવિના સ્તો ! મેં ત્રણ કવિને તોતપ્યાં.

એકેય કવિતાનો લખનાર ન લાગ્યો. આજે ચોથાને બહેન લાવે છે. પણ એ મનમાનતો હોય તોય મારે શા કામનો ? એ તો બહેનનો ! અને ત્યારે શું જે દશા ત્રણ માળાની થઈ તે આ ચોથીની પણ થવાની ?

[ દરવાજા પાસે ઘાટનું ભૂગણ વાગે છે. અમિતા ચમકે છે. સાડી સફારી તૈયાર થાય છે. ]

પણ આ બધો શો સંજીવન થયો છે ! જે સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું તે આજે અંતરમાં ઊભરાય છે. ગધરાજની બહેન સાથે વાતો કરી કરી અને ગધરાજની કવિતાઓને બહેન સાથે વાંચી વાંચી બહેનની જેમ હું થ તે એમને આહવા તો નહિ લાગી હોઈ ને ? પણ મારે એ અહીં જ અટકાવવું જોઈએ.

...પણ તે દિવસે બહેનની સાથે મેં પણ એમને કાગળ લખ્યો. અને તરત જ એનો જવાબ ફરી વળ્યો. મેં એ કેટલી વાર વાંચ્યો ? રાત્રે બ્યારે બહેન પોતાનો દીવો સફારી સુધે જાય ત્યારે હું મારો દીવો પેટાવી એને વાંચતી. શબ્દેશબ્દ મને યાદ છે. બૂલકણ કોઈ સંભળવા તૈયાર હોય તો હમણાં જ હું એ કકકકાટ બોલી જાઉં, પણ પછી યાદ ન રાખે તો ! એ શબ્દો તો મારા ! મારા એકલીના જ.

[ માળાને છાતી સાથે દાખે છે. ]

પણ હું આ શું કરી રહી છું ? મેં કાં તો દુઃખી થવાનો અને નહિ તો બહેનને દુઃખી કરવાનો માર્ગ લીધો છે, એના અહીં જ અંત લાવું. આ માળાને જ તોડી નાખું !

[ પત્રચિથા ઉપર ધબાધળ પગના અવાજ થાય છે. થોડી વારે મધુરી, મેનકા, ગધરાજ અને અનુપનો કિહીલ સંભળાય છે. ]

અમિતાના માથા તોડવા મથતા હાથ રતબધ થઈ જાય છે અને માળા અખડ રહી જાય છે. એની છાતી ધડકવા લાગે છે.

બારણામાથી મધુરી દોડતી આવે છે, અને અમિતાને બેઠી પડે છે. પાછળ પાછળ ગધરાજ, અનુપ અને મેનકા આવી લાગે છે. મેનકા ગધરાજના હાથમાથી 'બેંગ' ઉપાડી લઈ ટેબલ ઉપર મૂકે છે.

મધુરી એકલીસ વર્ષની છે. બધી રીતે અમિતાની મોટી બહેન છે. માત્ર અમિતાની આંખોમા વિશેષ અમી છે.

ગધરાજ ફૂટરો જીવાન છે માથુ ઉઘાડુ છે, અને વાળના નાના જુલ્ફા છે. ઘણાં વર્ષો શરીર ઉપર પીળી રેશમી સાલ રોળી બેઠે છે. મોઢા ઉપર વ્યક્તિત્વ છે અને કપાળમા પ્રભાવ છે. હોડનો કાપ બહુ જ આકર્ષક છે.

અનુપ પણ સુંદર જીવાન છે. પાસેના બગલામા રહેતા લક્ષ્મીનારાયણ રોકનો એ એકનો એક દીકરો છે. ગધરાજ અને અનુપ એક વખત કોલેજમા સાથે લાણુતા. પછી અનુપ બીડી ગયો અને અહીં જ આવી વસ્યો.

મેનકાની, મધુરી અને અમિતાની માતાની, કેંક એવી ઇચ્છા ખરી કે મધુરી નહિ તો અમિતા તો એ લક્ષ્મીપુત્રની અર્ધાજના થાય

મધુરી અમિતાને ઊંડી ગધરાજ તરફ વળે છે. ]

## મધુરી

ગધરાજ, આ મારી નાની બહેન અમિતા ! પેવો મસ્તીખોર કાગળ તમને જોણે લખ્યો હતો ! તમારી કવિતાઓ પાછળ ગાંડી છે. અને અમિતા, આ તારા કવિ !

[ અમિતા ગધરાજ તરફ જોઈ જ રહી છે. ]

## અમિતા

[ આહું હસી ] મારા નહિ, તમારા !

## મધુરી

ચાલ આપણા બંનેના. પણ બોલ, તારે એમનું કરવું છે શું ? કેટલા ય દિવસથી માથુ પકવતી હતી કે “ કવિને લાવો ! કવિને લાવો ! ” આ કવિ આવ્યા. એમને શો હુકમ છે ? કવિ જગન્નાથે એક શાહનુદીને જોઇને ગંગાલહરી લખી નાખી તેમ તને તેઓ જોયા જ કરે અને અમિતાલહરી લખ્યા જ કરે ? બોલ ગમશે ?

## ગંધરાજ

જગન્નાથ તો નવરો હતો. મારે હજી ઘણું કામ કરવાનું બાકી છે.

## અમિતા

અને હું ય ક્યાં નવરી છું કે તમારી સામે આવીને બેસું ? પણ કાણ નવરું છે એ પછી નક્કી કરશું. તમે બૂખ્યા હશે, ચાલો બેસો.

[ સૌ ગોળ ટેબલની આસપાસ ગોઠવાય છે. ગૌરીશંકર આ વગેરે મૂકી નય છે. સૌ ખાતું ખીલું શરૂ કરે છે. ]

## મધુરી

[ ટેબલ ઉપર પરચો હાર લપાડી ] અમિતા, હાર તે બનાવ્યો ? કેવો સરસ છે ! પણ, કહે તો ખરી, કેને માટે બનાવ્યો છે ? ઘણું દિવસે હું આવી એટલે મને પહેરાવવા ?

## ગંધરાજ

તમને તે શું પહેરાવે ? એ હાર તો મારા માટે છે. ગુજરાતના કવિને માટે છે.

[ અમિતા ગંધરાજ તરફ એક વિશુદ્ધિ દેખી લે છે. ગાલ ઉપરના રોશનને છુપાવવા તરત જ આ પીવા લાગે છે. ]

## અનુપ

તને પણ શું પહેરાવે, ગંધરાજ ? એ માળા તો મારે માટે છે. કવિ હોવું એ કાંઈ કુનિયામાં એક જ કુર્વણ નથી.

## મેનકા

હા, એ હાર તો અનુપચન્દ્ર માટે જ બનાવ્યો હશે.

## અમિતા

ના, બા; એ હાર મેં કોઈ માટે બનાવ્યો નથી. એ હાર તો તારી પૂજા માટે મેં બનાવ્યો હતો. પણ મોઢું થયું એટલે મોકલાવી ન શકી.

## અનુપ

શું કળદ્રૂપ બેલું ?

## મધુરી

તમને ખબર છે, ગંધરાજ ! તમે તો માત્ર કવિ છો; પણ અમારી અમિતા તો શીઘ્રસર્જક છે.

## મેનકા

અરે તમે લોકોએ આ શું આદર્શ છે ! આવ્યા કે અમિતાને પજાવી શરૂ કરી દીધી. હું તારી પડખે છું, હો બેટા ! કોઈ ન માને તો મ હું તો માનવાની છું કે એ માળા તે મારી પૂજાને માટે બનાવી છે.

## અમિતા

બહેન આવ્યાં, એટલે બા પણ એમનાં જ, પણ મારી દયા ન ખાશે, હો !

## મેનકા

દયા ન ખાઉં તો શું કરું ! આ લાકો તો તને આખી ને આખી ખાઈ જાય એવાં છે.

## અનુપ

મારો ભાગ ગંધરાજને ! હું પછો નરામિયાહારી છું.

[ શ્યામસુંદરદાસ આવે છે. તેઓ એક આધેડ વયના વેપારી છે. એમણે લાખો કાટ પહેર્યા છે અને માથા ઉપર સુરતી પાથરી મૂકી છે. લાંબા નાક નીચે મૂછોનો ભરાવ પ્રભાવ પેદા કરે છે. ]

## શ્યામસુંદરદાસ

આવી ગયા, બેટા ! [ મધુરીને છાતીએ આપે છે. ગંધરાજ વગેરે ઊભાં ધઈ ગયાં છે. ] કેમ સુખી તો છો, ના ? આવો ગંધરાજ ! બહુ ઝાંઝે વખતે દર્શન દીધાં ! તણુ વરસ પહેલાં હું મુંબઈ આવ્યો ત્યારે તમને જોયા હતા. ખૂબ આનંદ થયો.

## ગંધરાજ

મને પણ.

[ સૌ ખેસે છે. અમિતા એક ખાલામાં કાકા માટે ચા તૈયાર કરે છે. શ્યામસુંદરદાસ વારાફરતી સૌ તરફ નજર નાખે છે અને માખી લેવા મથે છે. ]

## શ્યામસુંદરદાસ

[ વાત કરી નેહએ માટે ] કાંઈ હમણાં નવું શરૂ કર્યું છે, ગંધરાજ ? તમારા ' સાગરને કાઢે 'ના ખબર તો મધુરીએ આપ્યા હતા.

## મધુરી

[ ગંધરાજ બાહી રાફે એ પહેલા જ ] અરે એ પાછી તો ઘણું લખાઈ ગયું, કાકા. બધું સાથે ઉપાડતી આવી છું.

## શ્યામસુંદરદાસ

તો તો આ દિવસો બહુ મગામાં જશે.

[ ચાનો ખાલો ઉઠાવી પીવા માટે છે. વચમાં ] અમારી અમિતા તો તમારી કવિતા કોઈ પત્રમાં આવતાં ગાંડી ગાંડી થઈ જાય છે.

## ગંધરાજ

એ તો હુગરા દરથી રળિયામણા, જોયે મોઢ ઊતરી ગયો હશે.

## અમિતા

એવું જ થયું છે તો !

[ સૌ હસી પડે છે. અમિતા લાજ જોઈ ગંધરાજના મોંના ખાલો જોઈ લે છે. ]

## અનુપ

ચાલો, હું તો હવે ઉપડું છું. [ હાથધરીમાં લેતાં ] આદિસનો સમય થઈ ગયો. [ ઊઠતાં ] ગંધરાજ, આજ બપોરે મારે જંગલે આવવાનું.

## મધુરી

અમે સૌ આવવાનાં.

અનુપ

હું એ જ ઇચ્છું છું.

અમિતા

આપણે નહિ આવવાનાં.

અનુપ

હું એ જ ઇચ્છું છું.

[ સૌ હસે છે. અનુપ ચાલવા લાગે છે. બારણા પાસે જઈ ]

પણ અમિતા, આજે તો તમારે વહેલું આવવું પડશે, બધી તૈયારી જોવા. મારે ત્યાં કોઈ જોનાર નથી.

અમિતા

વાર, પધારજો.

[ અનુપ જાય છે. ]

શ્યામસુંદરદાસ

ચાલો, મેનકા, આપણે પણ જઈએ. છોકરાં બે ધડી બલે તોફાન કરે.

મેનકા

હા, ચાલો.

[ બંને જાય છે. થોડી વારે વળી કાઠક સાંભર્યું હોય તેમ ખાજ ફરી : ]

બેટા મધુરી ! રહેજ આમ આવ તો !

[ મેનકા જાય છે. ]

મધુરી

આવ્યા જોઈલે ચાલ્યું, ' રહેજ આમ આવ તો ! ' બે ધડી બેસવા પણ નહિ દે !

[ હસતી હસતી જાય છે. ]

[ ગંધરાજ અને અમિતા થોડી વાર સુધી મૂંગા મૂંગા બેસી રહે છે. ચારીદ્રુપાથી એક બીજા સામે જુઓ છે, આખે આખ મળે-જોઈલે દાઝ્યા હોય એમ નીચે જોઈ જાય છે. ]

ગંધરાજ

અમિતા બહેન.....

અમિતા

[ વચ્ચે જાય ] મને આવું ના કહેશો !

ગંધરાજ

હીક, ચાલો : અમિતા, મારે નાહવું છે.

અમિતા

ચાલો જઈએ, બહેન.

[ બંને બેસી જાય છે, અને બારણા તરફ જાય છે. એકદમ અમિતા ગંધરાજનો હાથ બેસે છે. ]  
બેસી રહો તો, ગંધરાજ, સહેજ કામ કરી લઈએ, ચાલો, તો !

[ ગંધરાજને ટેબલ પાસે બેસી જાય છે. ]

અને હવિરાજ : હવે બે ક્ષણને માટે આંખો મીંચી લો તો !

[ ગધરાજ આંખો મીચી લે છે. અમિતા એકદમ ટેબલ ઉપરથી માળા લેકાવી ગધરાજના ગળામા પહેરાવી દે છે. પછી બે હાથ લાલ્લી બ્રુલવતી: ]

અને હવે ગુજરાતના કવિ આંખો ખોલો.

[ ગધરાજ આંખો ખોલે છે. ]

પણ ગુજરાતમાં હું ચે આવી જાઉં ને ?

ગંધરાજ

[ મિઠાસચી ] હાસ્તો, ગાંડી છોકરી, પણ આ શી તરંગ ?

અમિતા

એ માળા તમારા માટે જ મેં બનાવી હતી. પણ સૌ વચ્ચે પહેરાવતાં...સંકેત ચયો.

ગંધરાજ

તો સૌની ગેરહાજરીમાં કેમ ન થયો ? પણ અમિ ! તને બદલામાં શું આપું ? ખોલ, તને શું, ગમે ? મારી પાસે કશું નથી, કહે તો કવિતા કરી આપું.

અમિતા

હમણાં તમારી પાસે કશું નથી ને ? મારે ય હમણાં કશું જોઈતું નથી. રાજ દશરથે જેમ રાણી કૈકેયીને વચન આપ્યું હતું તેમ તમે ય મને એક વરદાન આપી રાખો. વખત આવે માગી લઈશું.

ગંધરાજ

પણ તું કૈકેયી જેવું સત્યાનાથ તો.....

અમિતા

જો ! [ ગધરાજના ગાલ ઉપર એક ધીમી લપડાક મારે છે. ]

ગંધરાજ

ઠીક આપ્યું ! જા.

[ બંને જાય છે. દેવો આવીને ટેબલ સાફ કરવા લાગે છે. ]

## અંક બીજો.

[ પુકૂરકોઠે બીજા દિવસની સંધ્યા. સ્વચ્છ સ્ફટિકસા પાણીમા સંધ્યાનો સાણુ પવળે છે. કોઠે કોઠે રાતી રેતીના ટગલા છે, અને ટગલાઓ વચ્ચે કદબના જાડ ઊભા છે. કદબકેસરી વાતા-વરણ પ્રકુલિત થઈ ગયું છે. ગંધરાજ અને મધુરી ટગલાઓ ઉપર ફરે છે. ]

ગંધરાજ

મધુરી, જાણે નંદનવનમાં વિહાર કરીએ છીએ. કદબકેસર મહેકે છે, અને અંતરમાં ઉન્માદ પ્રેરે છે.

મધુરી

હાં, આગળ ચાલો.

ગંધરાજ

અને આપણી ડાયા તો જો ! પાણીમાં જાણે બે ઘાળા શેતર હંસ તરે છે !

મધુરી

પછી ?

ગંધરાજ

અને જો તો, સંધ્યાનો સાળુ આપણને બેને વીંટી જાણે એક કરવા મથે છે.

મધુરી

હજી બાકી રહ્યું હશે !

ગંધરાજ

કાણુ જાણે ? પણ આપણાં મોઢાં તો જો ! સંધ્યાએ એમાં શેરડા, પૂર્વા છે.

મધુરી

સંધ્યાએ કે.....

ગંધરાજ

અને મધુરી, જો કદંબ ઉપર બેસી કાપલ બોલે. સાંભળે છે તું ?

મધુરી

દેહકદંબ ઉપર બેસીને આત્મા પ્રેમની બાંધ પુકારે છે; સાંભળો છો, ગંધરાજ ?

ગંધરાજ

હા, સાંભળુ છું. પણ.....

મધુરી

પણ કેમ ? કેમ અટકી ગયા ?

ગંધરાજ

મને એમ થયું કે આપણી પ્રેમની વ્યાખ્યા કદાચ જુદી હોય !

મધુરી

જુદી હોય તો એક કરીશું.

ગંધરાજ

એક કરીશું ? સાચે જ.

મધુરી

[ વિશ્વાસેથી ] હા.

ગંધરાજ

[ મધુરી સામે ફરીને એની આખમા લેકને : ] પણ જતું કાણુ કરશે ? હું કે તું ?

મધુરી

મને તો એવો પ્રશ્ન જ લાગતો નથી. હુંસ્તો !

ગંધરાજ

મધુરી, કદાચ તારે એક મોટા બલિદાન માટે તૈયાર થવું પડશે.

મધુરી

હું જાણું છું એ, કવિ.

ગંધરાજ

તને બહુ આકરું લાગશે નહિ ?

મધુરી

માતાને બાળકનો જન્મ આપતાં આકરું લાગે છે તે કરતાં વિશેષ નહિ. અમને શ્રીઓને અમારા ધર્મારામાં જ અમારા જીવનની ધન્યતા લાગે છે.

હું સ્વાર્થી છું, નહિ ?

ગંધરાજ

હું પરમાર્થી છું, નહિ ?

મધુરી

હા, છે.

ગંધરાજ

હા, તમે ય છે.

મધુરી

ગંધરાજ

તો મારે એવા રડતા હૃદયનું બલિદાન ન ખપે.

મધુરી

કવિ, હું સગાવતી નથી કે હસતે મોટે પુત્રનું માયું ખાંડીને તને નૈવેદ્ય ધરું; છતાં હું મધુરી છું. હૃદય રડતું હશે તો ય મોહું હસતું રાખવાનું વચન આપું છું.

ગંધરાજ

પણ મને એ બલિદાન લેવાનો અધિકાર શો ?

મધુરી

અધિકાર ? અધિકાર પ્રેમનો ! હું તમને ચાહું છું એ જ મોટો અધિકાર નથી શું ? અને મારે ક્યાં ગંધરાજ અને અમિતાને માટે બલિદાન આપવું છે ? મને તો મારા કવિની અને કવિને અમી ઝરીને વિકાસાવે એવી મારી બહેનની પડી છે.

ગંધરાજ

મધુરી.....

[ કદંબકુંજ પાછળથી અમિતા આવે છે. એણે સફેદ મલમલની આછી સાડી પહેરી છે, અને નીચે પીરોજ પોશાક છે. દેહમાં દરણીની ચંચળતા છે, અને આંખમાં સંખ્યાની શાતા છે. ]

અમિતા

તોભા તમારાથી તો, ગંધરાજ ! આખો દિવસ પારેવડી લાઇને ફૂંચ્યાં જ કરો છો. સહજ વખત મળ્યો કે બહેનને લઇને છટક્યા જ છો ! અને બહેનને પણ અમારા કોઇનો ક્યાં વિચાર છે ?

મધુરી

એવું બોલ નહિ, અમિતા, ગંધરાજ તો તારા જ છે.

હમણાં તારે જ વિષે અમે વાતો કરતાં હતાં.....તારી જ રાહ ભેટાં હતાં.

ગંધરાજ

હા, અમિતા : અમે તમારી જ રાહ ભેટાં હતાં.

અમિતા

વળી પાછા " તમે " કહ્યું ?

ગંધરાજ

જીભને કુટેવ પડી ગઈ છે.

[ ગંધરાજ આજળ વધે છે, અને અમિતાને હાથ આપી નંદગલા ઉપર ચડાવે છે, દૂરથી કાંઈ અવાજ આવે છે. ]



## મધુરી

બા મને બોલાવતાં લાગે છે, હું જાઉં.

[ એકદમ દોડી જાય છે. અવાજ રૂપે માથે છે રથામણુંદરદાસ "દેવા ! દેવા ! " એવો બૂમો પાડતા દોડે છે. ]

અમિતા

જોયું ? જોડું બદાનું કાઢીને લાગી ગયાં !

ગંધરાજ

પણ તને એ ગમ્યું ને ?

અમિતા

તો ! પાછા ?

ગંધરાજ

અને એ લાગી પણ તારે માટે જ ગયાં છે.

અમિતા

મારી ઈર્ષ્યા આવે છે.

ગંધરાજ

ઈર્ષ્યા ! વાદ રે અમિતા !

અમિતા

તો પછી શા માટે ?

ગંધરાજ

તારા અને મારા મુખને માટે.

અમિતા

એવું મુખ મારે ન જોઈએ.

ગંધરાજ

હું પણ એ જ કહું છું. એવું મુખ આપણને ન જોઈએ.

અમિતા

એટલે ?

ગંધરાજ

એટલે ?

અમિતા

કવિઓ શા દમ્ભેશાં દૂર હોતા હશે ?

ગંધરાજ

દમ્ભેશાં નહિ; પણ કામજ ન હોય ત્યારે ખરા !

અમિતા

મરહરી જતા દો. આવો, બે પડી બેસીએ.

ગંધરાજ

કેવાં કુંડળ થયાં.

અમિતા

ઉપમા આપો તો; કવિ છો તો તમે ?

ગંધરાજ

ચંદ્ર એમ માને કે જે અમી એ વધારે છે એ પોતાનાં જ છે તો મૂર્ખામાં.....

અમિતા

[ એકદમ મોઢું દાબી દમ ] ને! પાછા કવિ બન્યા કે ?

ગંધરાજ

ત્યારે ખીજું શું બનું ? કહે તો ?

અમિતા

ગંધરાજ.

ગંધરાજ

મને ગમ્યું.

અમિતા

તો મને ય ગમ્યું.

ગંધરાજ

અત્યારે સંખ્યાસમય છે છતાં ઉપા કેમ બિગી હશે ?

અમિતા

કવિ ન થાવ; એક વખત કહ્યું નહિ ?

[ બંને મૂંઝાં રહે છે. ]

આવતી કાલે તમારો જન્મદિવસ, નહિ ?

ગંધરાજ

હા.

અમિતા

આજની રાત તમારે ઉપર જ રહેવાનું છે. મેં અને બહેને આખો નીચલો ખંડ શણગાર્યો છે. હજી થોડું બાકી છે તે રાત્રે કરી નાખશું.

ગંધરાજ

આટલો ઉત્સાહ કેમ ?

અમિતા

તમે જાણો છો તો ! છતાં સાંબળવું ગમતું હોય તો કહું. બહેન એના કવિને આહે છે તેથી, અને હું મારા ગંધરાજને આહું છું તેથી.

ગંધરાજ

મહાયુદ્ધ પછી વસેલમાં બેઠા બેઠા યુરોપીય પ્રભુઓએ આફ્રિકાને વહેંચી લીધો હતો !

અમિતા

મેં તમને કહ્યું ને કવિ થવું હોય તો બહેનને મોકલું. મારી પાસે ગંધરાજ થઈને રહેવું પડશે. કબૂલ ?

ગંધરાજ

કબૂલ.

અમિતા

પણ આવતી કાલે તમારો જન્મદિવસ, કાં ?

ગંધરાજ

હા, ફરી કાં ?

અમિતા

અને પેલું વચન આજે માગી લઉં કે કાલે ?

ગંધરાજ

રામનો રાન્યાભિષેક આવી લાગ્યો ? આજે જ માગી લે ને ? કાલથી એનો અમલ ચરૂ કરી દઉંએ.

અમિતા

[ એકદમ કૂદીને પાસે જાય છે, બે હાથમાં ભેરથી મોટું ફાળી માથા સાથે માથું દાબે છે. ]  
કાલથી ગંધરાજ મારો.

ગંધરાજ

છોડો તો મને ! હું ધારતો જ હતો !

અમિતા

તમે દશરથ નહિ.

ગંધરાજ

પણ તું કેટલી ખરી. તું શું માગે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? બહેનના ખંડેરમાં એસીને આપણા ધુવડધુવડીના ફૂજન વગડાના કાળજીને ય કંપાવી નાખશે.

અમિતા

અને મારા ખંડેરમાં એસીને તમારા જેના આલાપ વિશ્વને વિમોહિત કરશે, કાં ? પછી તમે મારી ઉપર એક કરુણ મહાકાવ્ય લખીને મને અંજલિ આપશો, નહિ ?

ગંધરાજ

અમિતા, તારે માપે મધુરીને ય કાં માપે ? અમે તારી જ ખાતર જિન્દગીના અપરિણીત રહેવાનું નક્કી કર્યું છે. હું તું ને તે ! ત્રિકોણના ખૂણાની માફક સંલગ્ન છતાં એકબીજાથી અસ્પૃશ્ય રહીને જીવન ગાળશું. ખનશે તો હું કવીશ, મધુરી ગાશે અને તું જીવશે.

અમિતા

અંધારું છવાતું જાય છે. પેલાં આડે પેલાં લાગે છે ! જાણે ભૂતના ઓળા !

ગંધરાજ

હું કવિ મટ્યો ત્યાં તું કવિ થઈ, અમી !

અમિતા

અને ધીમે ધીમે દહી વધતી જાય છે. તમે કશું ગરમ પહેર્યું નથી. શરદી થશે, ચાસી આપણે બંગલામાં જઈએ.

મધુરી

[ કાળક્રાંતિની નીચળી ] ગંધરાજ બંગલામાં જશે. તને તો ટાલ નથી પાતી ને ? -  
એસ તો ! મારે તારું કામ છે.

## અમિતા.

આ બેઠી કહો !

[ અમિતા બેસે છે. ગંધરાજ નય છે મધુરી અમિતાની પાસે જ બેસી નય છે, અને પોતાના ખોળામાં માથું નાખી એને સુવાદી દે છે. અષ્ટમીનો ચંદ્રમા બન્ને મોઢા ઉપર પ્રકાશી રહ્યો છે. ]

## મધુરી

આકરું લાગે છે, અમી ?

[ અમિતા કાંઈ જવાબ નથી દેતી ] બાળક છે હજી તું, અમિતા. જા ખુશ થા, તને તારું મનગમતું રમકડું અપાવીશ.

\* [ અમિતા દુરકા બરી રેવા લાગે છે. ] અરે ગાંડી બહેન ! આ શું આદર્શ ? કાકા સાંભળી જશે તો ફજેલી થશે. ચાલ કહું છું ને કે તને તારું મનગમતું રમકડું અપાવીશ. ચાલ બેઠી થા.

[ એની પણ આખમા આગુ આવે છે. એને ય એ ને કહે છે તે આકરું છે. ] ચાલ, ડાહી થઈ જા નેહએ, હજી તો કાલના ઉત્સવની તૈયારી કરવાની છે બા આપણી રાહ બેતાં હશે. ચાલ.

[ મધુરી જીભી યાય છે. પછી હાથ પકડીને અમિતાને ડાબી કરે છે પોતાને અને હાથ મુઠાવી બગલા બાણી ચાલવા લાગે છે. ] બે ! આંસુ લૂછી નાખ. અરે હું પોતે જ તને-તમને રમ આપુ છું ને ? તમે એકબેકતાં યાવ સુખી યાવ અને મને તમારી બન્નેની રહેવા દો.

[ બન્ને આગળ ચાલે છે. ] ચાલ જલદી કર. તને શરદી લાગશે ના પીડા થશે

[ બન્ને હાડોળી ધડામાં અદશ્ય થઈ નય છે. ]

## અંક ત્રીજો

[ પહેલા અંકવાણું દીવાનખાનુ અને તેમાં તે જ દિવસની રાત.

બીંતને અદેલીને મૂકેલા એક કાચમાં રેશમી સાલ ઓઢીને ગંધરાજ સૂતો પડ્યો છે. રાતના દશ થઈ ગયા છે. ચારડામાં ચાર ખતીઓ અને છે અને એની ધૂનતી તેજવારાઓ ગંધરાજના મોઢા મોઢા ઉપર ફીડા કરે છે. પશ્ચિમની ખારીમાંથી પવન આવીને એના મુઠકા ઉડાડે છે.

પાસે જ એક પુરથી ઉપર બેઠી બેઠી મધુરી દિલરૂખા વગાડે છે. આશાવરીમાંથી કાનડામાં જાય છે. અને ધીમે ધીમે ભૈરવીમાં પહોંચે છે. પછી એક આંચકા આવ્યો હોય તેમ જીભી ધાય છે અને દિલરૂખાને એક કાર મૂકી પશ્ચિમની ખારી તરફ જાય છે.

બહારના તારાઓને જોઈ રહે છે ]

## મધુરી

મૃગની પાછળ બ્યાધ પડ્યો છે. હવે તો ન ચલુ ન ચલુ ઘાળ. સન્નિપાત્યોડ્યમસ્મિન્ । મૃદુનિ મૃગશીરે પ્રુષ્પરાશાવિવામ્નિ. ॥ કહેવાનો પણ સમય નથી રહ્યો. મૃગશીની છાતી તો વિધાન ગઈ છે. માત્ર શક્તિ છે એટલે હમતે મોઢે ફાલગે ભરે છે, અને અનંતકાળ સુધી

[ થોડી ચાર સ્તબ્ધ રહી જોઈ રહે છે. 'ઝંધરાજ' તરફ ફરે છે. ] મારો કવિ જાણે છે. મોહું કેવું ગૌરવભર્યું છે ! મારા કરતાં ય ઝલ્લુ ખોખો મળશે એનો મને સંતોષ છે.

[ ફરી આકાશ તરફ ફરે છે અને તાગઓ તરફ તાકવા લાગે છે. ]

અને છતાંય હૈયા પર દિમાલય કેમ બેસી ગયો હશે ? જાણે શ્વાસ લેવાની પણ સોં નથી રહી [ થોડીવાર ] આકાશની મૂગલી કરતાં ય મારી કસોટી આકરી છે.

[ આકાશ તરફ શૂન્યમને જોઈ રહે છે. પાછળથી અમિતા સરી આવે છે અને ધીમેકથી આખા આડા આગળા મૂકી દે છે. ]

અમિતા

શું વિચાર કરો છો બહેન ?

મધુરી

કાંઈ નહિ. અમી, હું તો તારા જોઈ છું.

અમિતા

આટલાં ઉદાસ કેમ થઈ ગયાં છો ? ચાલો, આવતી કાલનો રાણગાર પૂરો કરી નાખીએ.

મધુરી

[ પરાણે ઢસી ] ચાલો.

અમિતા

[ ઢસીને ] અરે બધું પડુ થઈ ગયું, મેં અને બાએ તોરણો સુદાં બાંધી દીધાં. [ ફરી ઢસે છે. ]

મધુરી

ધીમે અમી ! જોતી નથી મહેમાન સૂતા છે !

અમિતા

મહેમાન ! હા, મારો ભૂલ થઈ. હવે હું ધીમેથી બોલીશ; પણ તમે બરાબર ધ્યાન આપો તો ધીમે બોલાય ને ?

મધુરી

ચાલ, બોલ ગાંડી. હું બરાબર સાંભળું છું, પણ આપણે સહેજ દૂર બેસીને વાતો કરીએ.

[ બંને બીજા સોફા ઉપર જઈને બેસે છે. મધુરી અમિતાના અબોડાને પપાળ્યા કરે છે. ]

અમિતા

જુઓ, તમે ઝંધરાજનો મોટો ફોટો મોકલાવ્યો હતો ને ? તેને બરાબર વચ્ચે ગોઠવી આસપાસ સર્વમુખી ગોઠવ્યાં છે. કવિને સર્વમુખી બહુ ગમે છે, એમ તમે કહેતાં હતાં કાં ?

મધુરી

હા, પછી ?

અમિતા

પછી વચ્ચે સાચિયાની રંગોળા પૂરી છે. બીજા બાજુમાં ટેમલો ઉપર કવિનાં કાવ્યો અને દસ્તાવેજો ગોઠવ્યા છે. અને સામે મારો, તમારો અને એમનો-ત્રણેનો જે સાથે ફોટો લીધેલ છે તે મૂક્યો છે.

મધુરી

ત્રણેનો ? હીક પછી ?

અમિતા

હવે તમારે એક કામ કરવાનું. ગંધરાજનું પેલું નવું “દૂરંદ” નામનું નાટક છે ને ? તે તેમની જ પાસે સૌને વાંચી સંભળાવવાનું.

મધુરી

તું જ કહેજે ને ?

અમિતા

મારું નહિ માને.

મધુરી

માનશે.

અમિતા

હીક; તો હું જ કહીશ.

[ પડખેના ઓરડામાંથી શ્યામસુંદરદાસ પ્રવેશ કરે છે. અને પોતાની પુત્રીઓ પાસે બાથને બિલા રહે છે. ]

શ્યામસુંદરદાસ

બહુ કામ કર્યું, અને બહુ જાગ્યાં. ચાલો, હવે સૂઈ જાઓ જોઈએ. ઉજાગરા કરશે તો માંદાં પડશે અને ઉત્સવ ઉત્સવને ઠેકાણે રહી જશે. ચાલો, બાકીનું કામ દેવો આટોપી લેશે.

અમિતા

[ ઉત્સાહથી ] કામ તો બધું થઈ ગયું, કાકા !

શ્યામસુંદરદાસ

તો તો બહુ સારું.

મધુરી

હવે તો અમે થોડીક વાતો કરીએ છીએ. તમે સૂઈ જાઓ તો કાકા ! અમે પણ હમણા જ બેઠીએ છીએ.

શ્યામસુંદરદાસ

પણ જલદી કરજો હો ! વિલંબ યરો તો મારે ફરીથી આવવું પડશે.

[ શ્યામસુંદરદાસ જાય છે. ]

અમિતા

બધી ગોઠવણ તમે એક વાર જોઈ તો આવે. ત્યાં સુધી હું અહીં બેઠી છું. પછી સાથે જ સવા જઈએ, કાંઈ રહી જવું હોય તો કરી લઈએ.

મધુરી

હા; એ હીક છે. એક વાર હું જોઈ આવું.

[ મધુરી જાય છે. અમિતા હવે જ મારી ગંધરાજના કોચ પાસે જઈ પહોંચે છે. ગંધરાજના ગૌરવલયમાં મો ને કપાળ હપર ગેલ કરતી વાળની છટોને, બીડાઓવા હોડને એ એકીટસે જોઈ રહે છે. આખોમા અમી આવે છે, અને અગમા લીજળી ચમકે છે. ]

## અમિતા

પ્રભાવરાણી કપાળ નીચે ખીડાએલાં પોપચાં ! દુષ્પના સમી ઊડતી વાળની લટો ! બધું જ સરસ ! જાણે ઘોળી ઘોળીને પી નાઉં ! એમની સાથે એક થઈ નાઉં ! જાણે અતરંગાં સહસરાત ઘોડલાએ ફૂદાફૂદ કરી રહ્યા છે. આટલી સુખી હું કદી નહોતી.

મને લાગે છે કે મેં મારા મન ઉપરનો કાણુ યુમાવ્યો છે. જાણે શરીર પણ સરી પડે છે. લોહચુબકની માફક કોઈ મને ખેંચી રહ્યું છે. તણાયા વિના ખીન્ને ઉપાય નથી.

[ નખીને ગધરાજના હોઠ ઉપર એક જોરથી ચુબન કરે છે, એનો અવાજ યાય છે. ગધરાજ નમી નય છે. અમિતા સડક થઈને ઠીમી રહે છે. ]

## ગંધરાજ

અમિતા, આ શું કર્યું ! આપણો કરાર ભૂલી ગયાં ?

## અમિતા

મને માફ કરો. મેં જોઈું કર્યું નથી. જે તમે અને હું બન્ને ઇચ્છીએ છીએ તે જ થવા લાગ્યું છે, અને બહેને પણ રજા આપી છે. ગહેનના આપણી ઉપર આશીર્વાદ છે.

## ગંધરાજ

રજા આપી છે ? કાણે ? મધુરીએ ? એા લગ્ન બાળા !

## અમિતા

[ લલ્લાદમા આવી તઈને ] હા, મધુરીએ રજા આપી છે.

## ગંધરાજ

તો મને, આવો, ફરી ચુબન કરો, અમી !

[ ગધરાજ દાય પડોળા કરે છે. રક્તને વેલ વિટળાઈ વળે છે. હોઠ લીના યાય છે.

પરમિતા પડદા પાછળથી એક ડુરકુ સલાવાય છે. બન્ને ચમકે છે. એકમેકને છાંયી દઈ સામસામે તારે છે. ]

## અમિતા

કોઈ રડ્યું !

## ગંધરાજ

કોઈએ ડુરકુ ભર્યું.

## અમિતા

અવાજ તો પડદા પાછળથી આવ્યો.

[ બન્ને પડદા પાસે નય છે. ગધરાજ એક હટકા સાથે પડદાને ખેંચી કાઢે છે. મધુરી દૂરિયાં પાડેને, પગમા માગુ દગીને રડી રહી છે. ]

## ગંધરાજ

કોણ, મધુરી ! અશ્વમેધનો અશ્વરાજ અતે કાડકો દેખીને ભાગ્યો. એાહ !

[ જારીમા નય છે, અને આભારની અનલ આંખોમાં તાકલા લાગે છે. મધુરી આંખો લોહી નાખી એની પાસે નય છે. અમિતા ખજુ ભારે થયેને તઈ એની પાછળ ઠીમી રહે છે. ]

## અમિતા

તું ભુલ્યો છો ? ગંધરાજ !

ગંધરાજ

ક્ષિતિજ ઉપર દેખાતા પેલા, ભૂતના ઓળા જેવાં આડવાંઓ, અને એની પાછળ નંદનવનમાં ગાળેલા દિવસોની મીઠી યાદભર્યું આકાશ. અને.....

[ રંદેશન પરથી સીટીનો અવાજ આવે છે. ગંધરાજ ચમકે છે. ]

આ શેની સીટી ?

અમિતા

ગાડી ઉપડવાની.

ગંધરાજ

ગાડી ક્યાં જશે ?

અમિતા

મુંબઈ.

ગંધરાજ

ત્યારે હું જઈ છું, દોડતો જમરા એટલે પહોંચી જમરા. મારો સામાન પાછળથી મોકલાવી આપજો.

[ ગંધરાજ બહારવાની માફક દોડતો જાય છે. બન્ને બહેનો બારીમાથી બહાર જોઈ રહે છે.

શેડી વારે ગ્રીષ્મ સીટી થાય છે અને ગાડી ઉપડવાનો અવાજ આવે છે. ]

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



# મે ધ ધ નુ ધ

[ પ્રદર્શિણી પૃષ્ઠ ]

“ જો, બાલે, ધનુષ તણાયું ભાવ્ય કેવું ?  
ના, ભણે, તવ વનિતસ્વભાવ જેવું !  
જો જોયે સદિત સુરોગ્ય ગર્વ, નારી,  
(૧) હું તો ત્યાં તરફ રહીશ જોઈ તારી ! ”

લીધું સુગંધ કહી એક એમ નાથે :  
આવે ના તક બહુ એવી સાથભાથે;  
(૨) દેખી સાંપ્રત થયું એ સુવર્ણ ભાવિ,  
બાણને નિજ જુનમાં દોધી દબાવી ।

રૂખી જે શકી નહિ સર્વ સાવચેતી  
તેતી આ મુજબ થઈ મીઠી ફજેતી;  
ફાવેલો વિજયથી આવડા અનલપ  
(૩) બોલ્યો વલ્લભ રમિકા પ્રતિ પ્રગલ્ભ :-

“ કલ્યાણી, મુજ સહુ ઉત્સવોની હેતુ,  
રીસાતી મુજ સહ આ મિથે રખે, તું;  
નારીનાં દિલમહો દોલતો છુપાતી,  
(૪) ના આપ્યા વિણ કદિયે લઈ શકાતી !

“ છે જે આ સિયતિ મુજને સુમૌઘ લાધી  
તે તારી મદદ વિના શક્યો ન સાધી;  
ઉત્કૃષ્ટો મદો મુજ મુખ્ય દરત તારો,  
(૫) પીડાતી પ્રચુર પરાભવે હજારો ! ”

# પુત્રની સામે પિતાનો બળાષો

**મુંબાઈ.** ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના પહેલા પ્રધાન. ડૉ. પ્રાંજયેએ ૧૯૨૩ ના પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદાની વિરુદ્ધ હાલમાં એ લેખો લખ્યા છે. તેમાંનો પહેલો લેખ તા: ૪થી જુલાઈના "એંબે કોનિકલ"માં પ્રગટ થયો છે, અને બીજો લેખ તા. ૧૬ મી જુલાઈના "એંબે કોનિકલ"માં પ્રગટ થયો છે.

આ લેખોમાં તેઓ જણાવે છે કે સ્કૂલબોર્ડના બંધારણમાં કોમી તત્ત્વ દાખલ કરેલું હોવાથી તદ્દન અભણ અને નાલાયક માણસો સ્કૂલબોર્ડમાં દાખલ થાય છે. સ્કૂલબોર્ડના આવા સભાસદોને કેળવણી તથા કેળવણીના વહીવટ સંબંધી બિંદુકુલ જ્ઞાન હોતું નથી તેથી તેઓ કેળવણીના વહીવટમાં ખોટી ડખતગીરી કર્યા કરે છે. શિક્ષકો ઉપર, સુપરવાઇઝરો ઉપર અને એડમિનિસ્ટ્રેટીવ ઓફિસરો ઉપર તેઓ ખોટો રોફ મારે છે. આનું પરિણામ એ આવે છે કે વહીવટ બંધોબર ચાલતો નથી. શિક્ષકો ખુશામતીઆ અને ખટ-પટીઆ થઇ જાય છે. તેઓમાં એવી માન્યતા ફેલાય છે કે સ્કૂલબોર્ડના સભાસદોની મહેરબાની મેળવ્યાથી તેઓ ધાર્યા પ્રમાણે પોતાની બદલીઓ કરાવી શકશે, તેમ પોતાના પગારોમાં પણ વધારો કરાવી શકશે. સ્કૂલબોર્ડના અભણ અને નાલાયક સભાસદોના અભિમાનને સંતોષવા ખાતર સુપરવાઇઝરો તથા એડમિનિસ્ટ્રેટીવ ઓફિસરોને પણ તેમની ખુશામત કરવી પડે છે અને તેમને રાજી રાખવા પડે છે. આથી વહીવટને નુકસાન થાય છે અને સર્વત્ર ખટપટ અને ખુશામતનું વાતાવરણ પ્રસરી રહે છે.

યથા રાજા તથા પ્રજા એ નિયમ અનુસાર બ્યારે સરકાર પણ પ્રધાનોની નિમજૂકા કોમી ધોરણ ઉપર કરે છે ત્યારે તેનો એવ સ્કૂલબોર્ડને પણ લાગે એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? જેના લોહીમાં જ કોમી તત્ત્વ પ્રસરી રહ્યું હોય એવા માણસોને પ્રધાનો નીમવામાં આવે છે. આવા પ્રધાનો સમસ્ત પ્રજાનું હિત વિસરી જઇ માત્ર પોતાની કામના સ્વાર્થ તરફ નજર રાખ્યા કરે છે. બીજાઓને અન્યાય કરી પછાત કામના બદાના નીચે પોતાની કામના માણસોને તેમની યોગ્યતા કે અયોગ્યતા તરફ દુર્લક્ષ દષ્ટ-મોટી મોટી જગ્યાઓ આપવી તેમ તેમને બીજા લોકો આપવા એ જ પ્રધાનોનું લક્ષ્યબિંદુ હોય છે. સરકારમાં જ ન્યાં આવી રાજ્યનીતિને ઉત્તેજન મળતું હોય તો પછી રથાનિક મંડળોમાં પણ આવી જતો કોમી પક્ષપાત દાખલ થાય એમાં નવાઈ શી છે ?

પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદાનો હેતુ સમજાવનારી પ્રસ્તાવનામાં ( Preamble ) સ્પષ્ટ જણાવવામાં આવ્યું છે કે આ કાયદાનો મુખ્ય હેતુ ઇલાકામાં ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરવી એ છે. આ મુખ્ય હેતુ તદ્દન ભુલાઈ ગયો છે. પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવાનો પ્રશ્ન તો બાળ ઉપર રહ્યો પણ પ્રાથમિક કેળવણીનો સ્વાભાવિક વિસ્તાર અને વિકાસ પણ અટકી પડ્યો છે. કાયદૂપના બદાના હેઠળ હાલમાં પ્રાથમિક શાળાઓના

શિક્ષકોની અને પ્રાથમિક કેળવણીની રિયલિટી એવી નિરાધાર અને અધમ બનાવી દેવામાં આવી છે કે ન પૂછે વાત !

ડૉ. પ્રાંજયે એવી માન્યતા ધરાવે છે કે જે પ્રાથમિક કેળવણીના કામદાનો અમલ તરત જ કરવામાં આવ્યો હોત તો ધણા લોકવ્યંધોર્ષ અને ધણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ આ કામદાનો લાભ લઈ પોતાની હદમાં ફરજિયાત પ્રાથમિક કેળવણી દાખલ કરત, કારણ કે સરકારને તે વખતે નાણાબીડ નહોતી મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે ડૉ. પ્રાંજયેની આ માન્યતા બૂલબોરેલી છે પ્રાથમિક કેળવણીનો કાયદો અમલમાં આવ્યો કે તરત જ અમલવાદ મ્યુનિસિપાલિટીએ પુષ્કળ ખર્ચ કરી, નિશાળમાં લાજવા જવા લાયક બાળકોનું વરતીપનક તૈયાર કર્યું, અને પ્રાથમિક કેળવણીની આખી યોજના સગકારે નક્કી કરેલા પુષ્કળ ફંડોનો ઉપયોગ એવી વિગતોથી ભરપૂર પત્રો લઈ સરકારની મંજૂરી માટે મોકલી આપી હતી પણ સરકારે એક અથવા બીજા કારણથી પત્રવ્યવહાર લખાવ્યો, નક્કી વિગતોની માગણી કરી, ઝીંઝી ઝીંઝી બાબતોના ખર્ચના અડસટ્ટાઓ અને અદાલતે માગ્યા સરકારે જે જે માગ્યું તે બધું પુષ્કળ મહેનત લઈ તેમને મોકલી આપવામાં આવ્યું હવે કાંઈ પણ પૂછવાનું બાકી રહ્યું નહિ એટલે સરકારે ચુપકી પકડી અને જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટીએ મંજૂરીને માટે ઉપરાજાપરી માગણીઓ કરી, છેવટે સરકારી ટ્રાંટ પણ તરતને માટે જતી કરી, તોપણ સરકારે મ્યુનિસિપાલિટીને પોતાની હદમાં પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવાની મંજૂરી ના જ આપી

પણ ધારો કે ડૉ. પ્રાંજયેની માન્યતા ખરી હોય તોપણ નેને માટે જવાબદાર કોણ છે ? પ્રાથમિક કેળવણીનો કાયદો પસાર થયા પછી ડૉ. પ્રાંજયે દશ માસ સુધી પ્રધાનપદ ઉપર રજા રતા રતા તેમણે તરત જ તૈયાર કરાવી કાયદો અમલમાં કેમ ના મુકાવ્યો ? માત્ર અઢાવીસ હજારોના કામદાને અંગે નિયમો ધડવામાં સરકારે વીસ માસ લીધા ! અને નિયમો તૈયાર કરાવી બહાર પાડ્યા પછી છ માસે કાયદો અમલમાં મુકવાનું કરાવ્યું ! આમ દીવ કરવાનું કારણ ર્થાનિક મડોળોની રથાથી ટ્રાંટ ઓછી કરી નાખવી એ હતું એ વાત તો સૌ મરજી ગયા છે

પોતાના લેખમાં બીજી બાબત ડૉ. પ્રાંજયે એ જણાવે છે કે “ જ્યારે મેં આ કાયદો કર્યો ત્યારે મારો વિચાર એવો હતો કે નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓને પોતાની હદમાં પ્રાથમિક કેળવણીનો વડીવટ કરવાની સત્તા આપવી નહિ, કારણ કે પ્રાથમિક કેળવણીનો વડીવટ દિનપગદિન વધારે ને વધારે ખર્ચાળ થવાનો અને નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓ એ ખર્ચને પહોંચી વળશે નહિ પરિણામે શિક્ષકોને પૂરતા પ્રમાણમાં અને નિયમસર પગાર મળી શકશે નહિ જે મ્યુનિસિપાલિટીઓની નાણા મંદથી રિયલિટી સારી હોય અને જે એજેન્ડાની વચ્ચે એક સાખ માણસોની હોય તે એજેન્ડાની મ્યુનિસિપાલિટીઓને જ પ્રાથમિક કેળવણીનો વડીવટ સોંપવો એવો મારો વિચાર હતો, પરંતુ મારી પછીના પ્રધાન મિ. જાદવે નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓને પણ પ્રાથમિક કેળવણીનો વડીવટ સોંપવાની બૂલ કરી આ પંજામ એ આવ્યું છે કે નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓ ઓછા પગારદાર અને નાનાઈ મિનિસ્ટ્રીયલ ઓફિસર ગણે છે. વધારે પગાર આપતા પડે તેથી • શિક્ષકોને પોતાની નોકરીમાંથી મુન્ન કરી નવા અને બીનઅનુભવી

આથી કેળવણીના હિતને નુકસાન થાય છે. ” નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓને પ્રાથમિક કેળવણીનો વહીવટ કરવાની સત્તા ના આપવી જોઈએ એ ડૉ. પ્રાંજપેના સિદ્ધાંતને હું કબૂલ રાખું છું. પરંતુ નાની મ્યુનિસિપાલિટીને આ વહીવટ સોંપવાનો દોષ ડૉ. પ્રાંજપે મિ. જાદવને માથે ઢાળી પાડે છે તે વાજબી નથી. વીરમગામ મ્યુનિસિપાલિટીને પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદા પ્રમાણે સ્થાનિક સત્તા ( Local authority ) ડૉ. પ્રાંજપેએ જ બનાવી હતી; અને તે કેવા સંન્તેગોમાં તે પણ જાણીતી વાત છે.

ડૉ. પ્રાંજપેએ પોતાના આ લેખોમાં જે હકીકતો જણાવી છે તે ફટલેક અંશે ખરી હશે. પણ તે સંબંધી હવે વિલાપ કરવો એ તો રાંડયા પછીના ડહાપણ જેવું છે.

પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદા માટે ડૉ. પ્રાંજપે પોતે જ જવાબદાર છે. સ્કૂલબોર્ડના બંધારણમાં કોમી તત્ત્વ દાખલ કરવાનો દોષ પણ એમણે પોતે જ કર્યો છે. પ્રાથમિક કેળવણીના હાલના કાયદાની ચર્ચા ધારાસભામાં ચાલતી હતી ત્યારે આ કોમી તત્ત્વ વિરુદ્ધ વર્તમાનપત્રોમાં લખાણો આવતાં હતાં. મેં પોતે પણ આ કોમી તત્ત્વ વિરુદ્ધ એક લેખ અંગ્રેજીમાં લખ્યો હતો અને ડૉ. પ્રાંજપેને તે અંગત પત્ર તરીકે પહોંચાડ્યો હતો. પરંતુ તે વખતે તો ડૉ. પ્રાંજપેને એમ લાગતું હશે કે ‘ આ અલુસમન્ટુ લોકો મારા આ મહાન કાર્યમાં નાહક ડખલગીરી કરે છે ! ’ તે વખતે તેઓ પોતે તથા તેમના મિત્રો તો એમ સમજતા હતા, કે પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદો એ તો ડૉ. પ્રાંજપેની પ્રધાન તરીકેની કારકીર્દિનું મહાન અને યશસ્વી કાર્ય છે ! અને ભવિષ્યની પ્રજા તેમના આ કાયદા માટે ડૉ. પ્રાંજપેનાં યશોગાન ગાશે. મોડું મોડું પણ ડૉ. પ્રાંજપેને સગળ્યું છે કે કાયદાનો મુખ્ય હેતુ જુલાઈ ગયો છે. કાયદાથી પ્રાથમિક કેળવણીનું દિત બીલકુલ સચવાયું નથી જીલકું તેનું અહિત થયું છે એમ સમજાયું છે એ સારી વાત છે. પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદો એ ડૉ. પ્રાંજપેની મોટામાં મોટી જૂલ હતી. અને ડૉ. પ્રાંજપે પાસે આ કાયદો કરાવી તે વખતના ડિરેક્ટર મિ. હેસકેચ ડૉ. પ્રાંજપેને આગ્રાદ બનાવી ગયા છે.

નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓને પ્રાથમિક કેળવણીનો વહીવટ સોંપવાનો દોષ ડૉ. પ્રાંજપે મિ. જાદવના ઉપર મૂકે છે તે વાજબી નથી. કાયદામાં સ્થાનિક સત્તા ( Local Authority ) ની વ્યાખ્યામાં તેમણે પોતે જ સ્પષ્ટ કેમ ના કર્યું કે જે શહેરની વસ્તી એક લાખ કે તેથી વધારે હશે તે જ શહેર આ કાયદા પ્રમાણે સ્થાનિક સત્તા યથ શક્તિ ?

નાની મ્યુનિસિપાલિટીઓ નાલાયક એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસરો રાખે છે એ હવે કહેવું એ શા ઉપયોગનું છે ? કાયદામાં જ તેમણે એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસરની યોગ્યતા નક્કી કેમ કરી આપી નહિ ? એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસરોને નાલાયક સલાસદોની ખુશામત કરવી પડે છે એવો વિલાપ હવે કરવાથી શો લાભ ? જેવી રીતે મ્યુનિસિપાલિટીના ચીફ ઓફિસરોને કાયદાની જ અમુક સત્તાઓ મળેલી છે તેવી રીતે પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદામાં જ એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસરોને સ્કૂલબોર્ડના અભણ અને નાલાયક સલાસદોની ખુશામત શું કરવા કરવી પડત ? શિક્ષકોની બદલી કરવાની સત્તા કાયદાથી જ ડૉ. પ્રાંજપેએ એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસરોને આપી હોત તો ખુશામતિયા અને ખટપટિયા શિક્ષકોને સ્કૂલબોર્ડના અભણ અને નાલાયક સલાસદોની ખુશામત કરવાની જરૂર પડત નહિ.

પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદાના જે જે દોષો ડૉ. પ્રાંજપેએ પોતાના આ બે લેખોમાં બતાવ્યા છે તેને માટે ડૉ. પ્રાંજપે પોતે જ જવાબદાર છે. આ કાયદાને જન્મ આપનાર

તેઓ પોતે જ છે. અવિધ્યમાં પોતાનું લાડકું આળક આટલા બધા દોષોવાળું નીવડશે એ તે વખતે તેઓ જોઈ શક્યા નહિ એ માત્ર તેમનામાં દીર્ઘદષ્ટિની ખામી છે એ જ સૂચવે છે. તેઓ જ્યારે પ્રધાનપદે હતા તે વખતે તેઓ અભિમાન અને દુરાગ્રહને વશ થયા ના હોત અને બીજાનું કહેવું સાંભળ્યું હોત તો અત્યારે આખા ઇલાકાને જે ખમતું પડે છે તે ખમતું પડત નહિ. દુકામાં, આ કાયદો નિષ્ફળ નીવડ્યો છે. ઇલાકામાં ફરજિયાત ફેળવણી કરી દેવી એ જે કાયદાનો મુખ્ય હેતુ હતો તે ફળીશૂત થયો નથી; માટે હવે વહેણામાં વહેલો એ કાયદો રદ થયો જોઈએ. પ્રજાને પ્રાયમિક ફેળવણી આપવી એ તો રાજ્યની મુખ્ય ફરજ છે. પ્રાયમિક ફેળવણીની બધી જ જોખમદારી, વહીવટની તેમ નાણાની, રાજ્યને જ માથે હોવી જોઈએ એ સિદ્ધાંત હવે સ્વીકારવો જોઈએ. ડૉ. પ્રાંજયે હવે પોતાની શક્તિ તેમ વગવસીલાનો ઉપયોગ કરી આ કાયદો રદ કરાવશે તોપણ તેઓ ઇલાકાની પ્રજા ઉપર મોટો ઉપકાર કરશે.

પ્રાણુલાલ કીરપારામ દસાઈ

## પક્ષીઓની આર્તવી યાત્રા વિષે થાડુંક

૧. પક્ષીઓના જીવન વિષે આપણી ભાષામાં કશું જ લખાયું નથી. એટલે પક્ષીઓની આર્તવી યાત્રા - Seasonal Migration જેવા મહત્વના વિષયમાં રસ ઉત્પન્ન કરતો લેખ, \* તેચર સાપ્તાહિકમાં આવેલો એક તોંધ પરથી, લખવા માટે લેખક અભિનંદનપાત્ર છે.

૨. લેખના વિષયને લગતી જે ફુટનોટ લેખકે આપી છે, તેમાં દર્શાવેલ વિચાર કંઈક ભૂલભરેલા છે. તે વિષે મારે કંઈક કહેવાનું છે. શ્રી. ૨. શો. લખે છે: હિંદુસ્તાનમાં અને ગુજરાતમાં પણ કેટલાંક પક્ષીઓ ઋતુવાસી હોય છે. લાખસાતરીકે

અ. દિવાળીધોડો દીવાળી ઉપર જ આપણે ત્યાં દેખાય છે.

આ. ચાસપક્ષી દશરા ઉપર જ દેખાય છે.

૬. હસો ચોમાસું આવતાં માનગ સરોવર તરફ જાય છે એવી માન્યતા છે તે પણ કદાચ આને લગતી હોય

આ ત્રણ વિધાનોમાંનું અ કેટલેક અશે ભ્રમોત્પાદક છે. આ બ્રાન્તિમૂલક હોષ સાવ ખોટું છે. ૬ ની કલ્પના નિરાધાર છે. શી રીતે તે નીચે દર્શાવું છું. આ રચણે એટલું કહી લઉં કે શ્રી. ૨ શો. ઉપરનાં વિધાનમાં પારંપરિક દષ્ટિથી દોરવાયેલ છે. પક્ષીઓના પ્રત્યક્ષ પરિચયનો લાભ એમને મળ્યો દેખાતો નથી. એટલે મારું લખાણ એમની ભૂલ દર્શાવવા માટે નથી, પણ આપણે ત્યાં કેવળ સોકમાન્યતા કેટલીક વખત કેવા આડે માર્ગે દોરી જાય છે, તે જણાવવા પૂરતો આ પ્રયાસ છે.

આ

૩. ચામ : સંસ્કૃત ચાપ :—સ : (—કિમિદિવિ ?) અંગ્રેજીમાં જેને Indian Roller અથવા Blue Jay ( યાત્રીય નામ Coracias Benghalensis લીનીઅસ ) કહે છે, તે પરિચિત પક્ષી છે, જેને ગુજરાતીમાં નીલકંઠ કે 'લીવજા' કહે છે.

\* પ્રસ્થાન . ૧૮૮૮ વૈશાખ, પૃ. ૭૬ : ૨. ચો. ઋતુવાસી પક્ષીઓને મદદ.

એક ગુજરાતી લેખકે Blue Jay માંના અન્ય Jay ને 'જય' માની-અગર નવીનતા આણવા સારૂ આવું સંસ્કૃત નામ સરજી-ચાસતે 'જય' નામ આપ્યું છે. તે અસ્થાને નિરાધાર અને નિરર્થક છે. Jay એટલે 'જય' નહિ પણ 'જે'-કાગડાના વર્ગનું પક્ષી. વાસ્તવિક તો ચાસનું ઐત્રેય નામ Jay પણ ખોટું છે. ચાસ કાગડાની જાત-corvidae-નું પક્ષી નથી; એ તો coracidae વર્ગનું છે; એનો પીતરાઇ કલકલીઓ ગણાય. માહ મહિનામાં સવારે શિયાળાની નિષ્પ્રાણતા તથા જાંચેનીચે જાંચેનીચે તિર્યક ગતિથી જડતો, એના નીલહરિત વર્ણાભથી આખા વાતાવરણને ભરી નાખતો અને અવિરત કઠોર નિનાદ અને પાંખોના ફફડાટથી સમસ્ત જગતને વસંતના આગમનનું સૂચન કરતો તમે ચાસને જુઓ એટલે તરત તમને એના Roller નામની સાર્થકતા સમજશે. Indian વિશેષણ એને યુરોપિયન રાજરથી જુદું પાડવા મૂક્યું છે. આટલું એના નામકરણવિધિ વિષે. બાકી વિવિધ વર્ણમિશ્રિત ધૂપછાય મુંદરતાવાળા એના શરીરનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. નજરે જોયા સિવાય એની ચિત્રવર્ણ શોભાની કલ્પના પણ નિરર્થક છે. બેસે ત્યારે ધૂળીઆ રંગનું. જડે ત્યારે મેઘધનુષ એની આગળ ઝાંખું પડે. નર અને માદાના રૂપરંગમાં ફેર નથી.

૪. હવે એની ઋતુચર્યા લખએ. ૨. શો. ના માનવા પ્રમાણે તો આ પક્ષી Migrant ગણાય. પણ વસ્તુસ્થિતિ એથી જલ્દી છે. ગૂજરાત-ઠીક આણુ સુધી, કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને સિન્ધમાં આ પક્ષી આરે માસ રહેનારૂં- 'સ્થાનિક' છે. ઉનાળામાં માળા બાંધતું અને બચ્ચાં ઉછેરતું એને થોડા શ્રમથી જોઈ શકાય છે. અમદાવાદમાં આ પક્ષી એટલા બધાં નજરે પડે છે કે ભાગ્યે જ એક દિવસ એને જોયા સિવાય જતો હોય. માત્ર ઉત્તર ગૂજરાત અર્થાત્ અમદાવાદથી જોમ ઉત્તરે જઈએ તેમ આ પક્ષીની વ્યાપકતા ઓછી. વખતે કચ્છ કાઠિયાવાડના અમુક ભાગમાં આ પક્ષી બે ચાર મહિના નજરે પડે ન પડે. દશરા ઉપર શાકુનિકોની જૂની પ્રણાલિકા ( અને ચાસ મહાદેવનું સ્વરૂપ છે એની દંતકથા )ના આધારે આ પક્ષીનું પુણ્યદર્શન કરવાનો રિવાજ છે. (વરાહ સંહિતા: ૮૭-૨૩) કેવળ એટલા જ કારણથી એને 'ઋતુવાસી' Seasonal Visitant અર્થાત્ Migratory માનવું એ ભૂલભરેલું છે. સમગ્ર હિન્દુસ્તાનમાં આ પક્ષીની એક જ જાત થાય છે. માત્ર હિમાલયમાં ૪૦૦૦ ફુટથી વધારે ઊંચા પ્રદેશમાં એ જોવામાં આવ્યું નથી.

૫. જવાત, (સરખાવો: પૂર્ણાનન: કૃમિપતંગપિપીલિકાદ્ય: ચાપ: ૧ વરાહમિહિર: ૮૭-૨૩) કવચિત ઊંદર દેડકાં કે સાપસાપોલિયાં ખાનાર આ પક્ષીને, નવાઇની વાત છે કે, કોઇએ નાહતાં જોયું નથી. સં. ૧૯૮૭ના ઉનાળામાં લાંગટ ત્રણેક મહિના દરરોજ બે થી ત્રણ કલાક સુધી ફૂવાના ઢાળીઆ પાસે એને નિયમિત જવાત પકડતાં મેં જોયેલું. પાણી પીએ ખરૂં પણ ઠંડા મીઠા પાણીના વહેણમાં ખરે બપોરે એક પણ વખત નાહતાં નજરે પડ્યું નથી.

૬. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ચાપ પરિચિત પક્ષી છે. જુઓ માલવિકાગ્નિમિત્ર: ૬. ૫. આશરે તેમજ શતકમાં ધઇ ગયેલા હંસદેવ નામના લેખકની કૃતિ મૃગપક્ષિકાશ્રમાં ચાપનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. નવીનતા ખાતર એમાંના થોડા શ્લોક અહીં ટાંક્યા છે. વર્ણન આબેહૂબ નથી: કંઈક અતિશયોક્તિ કરેલી છે.

તેઓ પોતે જ છે. અવિધ્યમાં પોતાનું લાડકું આળક આટલા બધા દોષોવાળું નીવડશે એ તે વખતે તેઓ જોઈ શક્યા નહિ એ માત્ર તેમનામાં દીર્ઘદષ્ટિની ખામી છે એ જ સૂચવે છે. તેઓ જ્યારે પ્રધાનપદે હતા તે વખતે તેઓ અભિમાન અને દુરાચર્યને વશ રચા ના હોત અને ખીજાનું કહેવું સાંભળ્યું હોત તો અત્યારે આખા ઇલાકાને જે ખમવું પડે છે તે ખમવું પડત નહિ.

ટૂંકામાં, આ કાયદો નિષ્ફળ નીવડ્યો છે. ઇલાકામાં ફરજિયાત કેળવણી કરી દેવી એ જ કાયદાનો મુખ્ય હેતુ હતો તે ફળીજૂત થયો નથી; માટે હવે વહેલામાં વહેલો એ કાયદો રદ થવો જોઈએ. પ્રગ્નને પ્રાથમિક કેળવણી આપવી એ તો રાજ્યની મુખ્ય ફરજ છે. પ્રાથમિક કેળવણીની બધી જ જોખમદારી, વહીવટની તેમ નાણાની, રાજ્યને જ માથે હોવી જોઈએ એ સિદ્ધાંત હવે સ્વીકારવો જોઈએ. ડૉ. ટ્રાંજપે હવે પોતાની શક્તિ તેમ વગવડસીલાનો ઉપયોગ કરી આ કાયદો રદ કરાવશે તોપણ તેઓ ઇલાકાની પ્રગ્ન ઉપર મોટો ઉપકાર કરશે.

પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ

## પક્ષીઓની આર્તવી યાત્રા વિષે થોડુંક

૧. પક્ષીઓના જીવન વિષે આપણી બાપામાં કશુંય લખાયું નથી. એટલે પક્ષીઓની આર્તવી યાત્રા - Seasonal Migration જેવા મહત્વના વિષયમાં રસ ઉત્પન્ન કરતો લેખ, \* તેચર સાપ્તાહિકમાં આવેલી એક નોંધ પરથી, લખવા માટે લેખક અભિનંદનપાત્ર છે.

૨. લેખના વિષયને લગતી જે કુટનોટ લેખકે આપી છે, તેમાં દર્શાવેલ વિચાર કંઈક ભૂલભરેલા છે. તે વિષે મારે કંઈક કહેવાનું છે. શ્રી. ર. શો. લખે છે: હિંદુસ્તાનમાં અને ગુજરાતમાં પણ કેટલાંક પક્ષીઓ ઋતુવાસી હોય છે. દાખલાતરીકે

અ. દિવાળીધોડો દીવાળી ઉપર જ આપણે ત્યાં દેખાય છે.

આ. ચાસપક્ષી દશેરા ઉપર જ દેખાય છે.

૬ હસો ચોમાસું આવતાં માનમ સરોવર તરફ જાય છે એવી માન્યતા છે તે પણ કદાચ આને લગતી હોય

આ ત્રણ વિધાનોમાંનું અ કેટલેક અંશે ભ્રમોત્પાદક છે. આ બ્રાન્તિમૂલક હોઈ સાવ ખોટું છે. ૬ ની કલ્પના નિરાધાર છે. શી રીતે તે નીચે દર્શાવુ છું. આ સ્થળે એટલું કહી લઉં કે શ્રી. ર. શો. ઉપરનાં વિધાનમાં પારંપારિક દષ્ટિથી દોરવાયેલ છે. પક્ષીઓના પ્રત્યક્ષ પરિચયનો લાભ એમને મળ્યો દેખાતો નથી. એટલે માફ લખાણ એમની ભૂલ દર્શાવવા માટે નથી, પણ આપણે ત્યાં કેવળ લોકમાન્યતા કેટલીક વખત કેવા આડે માર્ગે દોરી જાય છે, તે જણાવવા પૂરતો આ પ્રયાસ છે.

અ

૩. ચામ : સંસ્કૃત ચાપ :—સ : (—કિન્નિદિવિ ?) અંગ્રેજીમાં જેને Indian Roller અથવા Blue Jay ( શાસ્ત્રીય નામ Coracias Benghalensis હીનીઅસ ) કહે છે, તે પરિચિત પક્ષી છે, જેને ગુજરાતીમાં નીલકંઠ કે 'લીવળા' કહે છે.

\* પ્રરથાન . ૧૯૮૮ વૈશાખ, પૃ. ૭૬ : ૨. શો. ઋતુવાસી પક્ષીઓને મદદ.

એક ગુજરાતી લેખકે Blue Jay માંના અન્ય Jay ને 'જય' માની-અગર નવીનતા આણવા સારૂં આવું સંસ્કૃત નામ સરજી-આસને 'જય' નામ આપ્યું છે. તે અસ્થાને નિરાધાર અને નિર્ચયક છે. Jay એટલે 'જય' નહિ પણ 'જે'-કાગડાના વર્ગનું પક્ષી. વાસ્તવિક તો આસનું અંગ્રેજી નામ Jay પણ જોડું છે. આસ કાગડાની જાત-corvidae-નું પક્ષી નથી; એ તો coracidae વર્ગનું છે; એનો પીતરાઇ કલકલીઓ ગણાય. માહ મહિનામાં સવારે શિયાળાની નિષ્પ્રાણતા તથા જાંચેનીચે જાંચેનીચે તિર્યક ગતિથી જડતો, એના નીલહરિત વર્ણભિથી આખા વાતાવરણને ભરી નાખતો અને અવિરત કઠોર નિનાદ અને પાંખોના ફફડાટથી સમસ્ત જગતને વર્ષાતના આગમનનું સૂચન કરતો તમે આસને જુઓ એટલે તરત તમને એના Roller નામની સાર્થકતા સમજશે. Indian વિશેષણ એને યુરોપિયન રાજ્યથી જુદું પાડવા મૂક્યું છે. આટલું એના નામકરણવિધિ વિષે. બાકી વિવિધ વર્ણમિશ્રિત ધૂપછાય સુંદરતાવાળા એના શરીરનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. નજરે જોયા સિવાય એની ચિત્રવર્ણ શોભાની કલ્પના પણ નિર્ચયક છે. ખેસે ત્યારે ધૂળીઆ રંગનું. જોડે ત્યારે મેઘધનુષ એની આગળ ઝાંખું પડે. નર અને માદાના રૂપરંગમાં ફેર નથી.

૪. હવે એની ઋતુચર્યા લઇએ. ૨. શો. ના માનવા પ્રમાણે તો આ પક્ષી Migrant ગણાય. પણ વસ્તુસ્થિતિ એથી જલદી છે. ગૂજરાત-ઠેક આણુ સુધી, કચ્છ, કાઠીઆવાડ અને સિન્ધમાં આ પક્ષી બારે માસ રહેનારું- 'સ્થાનિક' છે. ઉનાળામાં માળા ખાંધતું અને બચ્ચાં ઉછેરતું એને થોડા શ્રમથી જોઇ શકાય છે. અમદાવાદમાં આ પક્ષી એટલાં બધાં નજરે પડે છે કે ભાગ્યે જ એક દિવસ એને જોયા સિવાય જતો હોય. માત્ર ઉત્તર ગૂજરાત અર્થાત્ અમદાવાદથી જોમ ઉત્તરે જઇએ તેમ આ પક્ષીની વ્યાપકતા ઓછી. વખતે કચ્છ કાઠિયાવાડના અમુક ભાગમાં આ પક્ષી બે ચાર મહિના નજરે પડે ન પડે. દશરા ઉપર શાકુનિકાની જૂની પ્રણાલિકા ( અને આસ મહાદેવનું સ્વરૂપ છે એવી દંતકથા ) ના આધારે આ પક્ષીનું પુણ્યદર્શન કરવાનો રિવાજ છે. (વરાહ સંહિતા: ૮૭-૨૩) કેવળ એટલા જ કારણથી એને 'ઋતુવાસી' Seasonal Visitant અર્થાત્ Migratory માનવું એ ભૂલભરેલું છે. સમગ્ર હિન્દુસ્તાનમાં આ પક્ષીની એક જ જાત થાય છે. માત્ર હિમાલયમાં ૪૦૦૦ ફુટથી વધારે ઊંચા પ્રદેશમાં એ જોવામાં આવ્યું નથી.

૫. જીવાત, (સરખાવો: પૂર્ણાનન: કૃમિપતંગપિપીલિકાચૈ: ચાપ: । વરાહમિહિર: ૮૭-૨૩) કવચિત ઊંદર દેડકાં કે સાપસાપોલિયાં ખાનાર આ પક્ષીને, નવાઇની વાત છે કે, કાંઇએ નાહતાં જોયું નથી. સં. ૧૯૮૭ના ઉનાળામાં લાગટ ત્રણેક મહિના દરરોજ બે થી ત્રણ કલાક સુધી ફવાના ઢાળીઆ પાસે એને નિયમિત જીવાત પકડતાં મેં જોયેલું. પાણી પીએ ખરૂં પણ ઠંડા મીઠા પાણીના વહેણમાં ખરે જખોરે એક પણ વખત નાહતાં નજરે પડ્યું નથી.

૬. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ચાપ પરિચિત પક્ષી છે. જુઓ માલવિકાગ્નિમિત્ર: ૬. ૫. આશરે તેરમા શતકમાં યદ્ય ગયેલા હંસદેવ નામના લેખકની કૃતિ મૃગવક્ષિણાશ્રમાં ચાપનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. નવીનતા ખાતર એમાંના થોડા શ્લોક અહીં ટાંક્યા છે. વર્ણન આબેહૂબ નથી: કંઇક અતિશયોક્તિ કરેલી છે.



૧૫૨૩ ચાપાસ્તુ દ્વિવિધાઃ પ્રોક્તાઃ કપોતાત્ હ્રસ્વકાયકાઃ  
શ્યામાવયવસંયુક્તાઃ કિંચિત્ શ્વેતગરુદ્ધગાઃ ।

૧૫૨૪ સન્તતં દદ્યન્નિનદાઃ કામોદીપનકારિણઃ  
પ્રાયઃ કપોતતુલ્યાશ્ચ શાન્તાત્માનશ્ચ તે મતાઃ ।

અથ ચાપાઃ

૧૫૨૫ નિતરાં નીલવર્ણાંગાસ્તે ચાપાઃ સંપ્રકીર્તિતાઃ  
નિતરાં ક્ષુદ્રચંચૂકાઃ વિશાલછદસંયુતાઃ ।

૧૫૨૬ નિતરાં મૃદુદેહાશ્ચ શાન્તાત્માનશ્ચ તે મતાઃ  
શશ્વત્ પ્લૃતિસમાયુક્તા મનોઙ્ગૈર્કેકનાદકાઃ ।

૧૫૨૭ પ્રાતઃ સાયં વિશેષેણ નાનાલીલાસમન્વિતાઃ  
મનુષ્યકરલાલ્યાશ્ચ યૂનામાહ્વાદવર્ષિણઃ ।

૧૫૨૮ સલિલાન્તિક્વાસાશ્ચ સન્તતં જલપાયિનઃ  
નિતરામાતપે ક્લાન્તાઃ મધ્યાહ્ને રક્તનેત્રકાઃ ।

૧૫૨૯ સ્વલ્પાહારાઃ કામપૂર્ણાઃ યોપિત્સંચારશીલકાઃ  
પીત્તવિદ્બંકનોપતા કેચિત્તે પરિકીર્તિતાઃ । વગેરે

આ લેખકના મત પ્રમાણે આસનો ખીજી જાત કિશ્કિદિય છે, પરંતુ એ કથન હાલના જ્ઞાનના આધારે મદિગ્ધ હોવાથી, અહીં વર્ણવ્યું નથી.

અ

૭. ૨. શ્લો. ના ‘ દિવાળી ઘોડા ’ વિષેના વિધાનના એ અર્થ થાય: (૧) દિવાળીઘોડા માત્ર દિવાળીના દિવસોપરતો જ દેખાય છે. આખીના મદિનાઓમાં દેખાતો નથી. (૨) દીવાળી-ઘોડા સૌથી પહેલા દિવાળી પર દેખાવા માંડે છે. અને અમુક મદિના રહીને પછી જતો રહે છે. પહેલો અર્થ અલિંગિત હોય તો તે નિર્ભૂજ કદવના છે. ખીજામાં તથ્યાંશ ધણો છે તોપણ ઘોડી ઉછૂપ રહી જાય છે. તે આ રીતે:

૮ દિવાળીઘોડાઃ [ સંસ્કૃતઃ રાજનઃ આગમ ૧૨ ભુઓ ]: અંગ્રેજમાં Wagtail (શાસ્ત્રીય નામ MOTACILA.....); ઘોખીના ઘોડાની પેઠે અખ્યાત જાંચીનીચી જાંચીનીચી યતી પૂંછડીને લીધે, દિંદીમા યોચિન-કોતે અગમ્યું છે. બેડી દેડકા જેવી શરીરની આંધણી, પૂંછડીનો અવિરત ઉત્પાત, અન્ય પક્ષીઓથી ભુદા પડતી ચાલ તથા વિવિધ વર્ણવાળી શરીરશેષાથી દિવાળીઘોડા ચૂચ્ચાતમાં ખૂબ જાણીતું પક્ષી છે. ઉનાળો આવતાં એના માથે કલગી જાય છે અને એને લીધે એ અત્યોપ યદ્ધ જાય છે; તેથી જ હાથ એને પકડે, તેના હાથમાં વિક્રમ રાગના અંધારપણેડા જેવી, ઘોળે દહાડે અદંશ્ય

યવાની કળા આવે, એવી ગ્રામિણ (વસ્તુતયા તે migration સ્થલાંતરના અચૂક નિયમના આધારે હસ્તીમાં આવેલી) માન્યતાથી એ લખ્મીકીર્તિ થયું છે. છતાં એનો જીવનક્રમ યાસના જેટલો સુવ્યવસ્થિત કે સંરળ નથી. આખા હિન્દુસ્તાનમાં યાસની એક જ ભત થાય છે. એક વખત જોયા પછી એને જુલાતું નથી. (કલકલીઆ સિવાય) ખીજ કાંઈ પક્ષી જોડે એનો ભ્રમ થતો નથી, જ્યારે દિવાળીધોડાના વિષયમાં આમ કહેવું અશક્ય છે. કારણ હિન્દુસ્તાનમાં શિયાળો ગાળવા આવનાર દિવાળીધોડાની ત્રણ ચાર જાતો છે. તેમાં ય નર અને માદાનાં ૩૫ જુદાં. વળી ઋતુપરત્વે એમના શરીરના રંગ બદલાય, તે ઉપરાંત બચ્ચાં અને પુખ્ત ઉમરનાં પક્ષીઓના વર્ણમાં ભેદ. અને દિવાળીધોડાની એક વિશિષ્ટ જાત તો બારે માસ હિન્દુસ્તાનમાં રહેનારી, ન જાય ન આવે. તેનો તાલ પણ જુદો. ટૂંકમાં દિવાળીધોડાના વિષયમાં આજસુધી સંપૂર્ણ પ્રકાશ પાડી શકાયો નથી. એની જીવનવ્યવસ્થા જોવાના. જેટલા પ્રયત્ન થયા છે, તે બધાય ભેગા કરતાં પણ દિવાળી-ધોડાનું જીવન કેટલેક અંશે એની 'કલગી'ની પેઠે ગ્રામ જ રહ્યું છે.

૯ દિવાળીધોડા જગતમાં વ્યાપકપણે પંચગયલા છે. યુરપ એશીઆના બધાય દેશોમાં એમનાં દર્શન ઋતુપરત્વે થાય છે. ગૂજરાતમાં આવીને શિયાળો માંણી જતાં આ પક્ષીઓનું વર્ણન ટૂંકમાં આપું છું:

૧. સફેદ દિવાળી ધોડા—White wagtail ( સાન્નીય નામ MOTACILLA ALBA DUKHENENSIS ) માથા ઉપરનો ભાગ સફેદ, પાંખો કાળી, માંઘ માંઘ ભૂરા અને સફેદ રંગની છંટ, પૂંછડી કાળી, બાકીના શરીરના ઉપરના ભાગનાં પીઝાં રાખોડી રંગનાં, પેટ નીચેનો ભાગ ધોળો દૂધ જેવો. ગળામાં ધોળા પડા પર અર્ધચંદ્રાકાર કાળું લાખું. આ એનો શિયાળુ પોશાક. ઉનાળામાં ગળાને—દાદીથી છાતી સુધીનો ભાગ સાવ કાળો બની જાય.

માદા આવીજ—પણ આજા રંગની, બેજવાળી જમીન પર કે પાણીની પાસે ફરતાં આ પક્ષીઓની ચાર જાતો હિન્દુસ્તાનમાં આવે છે. એક જાત કારમીર અને તીળેટના હિમાલયમાં શિયાળો ગાળવા આવે છે. પશ્ચિમ સાઈબીરીઆ, કોકસસ અને ઉરલ પર્વતો અને વોલ્ગાના પ્રદેશોમાંથી દિવાળી ધોડાની એક જાત દિવાળી લગભગ ગૂજરાતમાં આવે છે. આખો શિયાળો અહીંજ ગાળી ફાગણ ચષ્ટતરના અરસામાં પાછી સ્વદેશ ચાલી જાય છે. ત્રીજી જાત તુર્કસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન અને પૂર્વ ધરાનમાં માળા બાંધે છે. અને શિયાળામાં ઠેક બેલગામ સુધી ફેલાય છે. ચોથી જાત ચીન અને સાઈબીરીઆમાંથી આવીને નેપાળ તથા આસામમાં શિયાળો ગાળી જાય છે.

૨ ચિત્રવર્ણ દિવાળીધોડા : Large Pied wagtail ( લેટીન M. MADERASPATENSIS ) ગંગાજળનો ભાતવાળું આ પક્ષી ચારમાસી છે. આ દેશનું વાસી અહીંજ માળા બાંધે છે. બારે માસ એની વસતી ગૂજરાતમાં હોય છે.

માથું, છાતીનો ઉપરનો ભાગ અને ઉપર આજું શરીર—પોકનો ભાગ સાવ કાળા. પાંખો કાળી પણ વચ્ચે ધોળો લીસોટો. પૂંછડી કાળી. શરીરનો નીચેનો બધો ભાગ ધોળો. વિશેષતા : નાકથી શરૂ થતો આંખ પર થઈ કાનની પાછળ પહોંચતો પહેંચો ધોળો પટો, ઝટ ઝાળખાય.

માદા આની પણ મહેજ આજ રંગની

દિવાળીઘોડાની કોઈ પણ જાત દિમાલયની દક્ષિણે ઈડા મૂકતી હોય તો એકલી આ જ મધુર ઝીણો સીસોડી જેવો, દીપદી સંગીતનો સર એના અવાજની વિશેષતા છે મકાન કે ટેકરા પર બેસે છે, ઝાડ પર કદી નહિ

૩ બૂરો દિવાળીઘોડો grey wagtail ( M CINERA ) ઉપરનું શરીર વાદળી રંગની ભુરાશ પકડતુ માલ લીના રંગનો ઓળો પડે પૂછડી કાળી શરીરનો નીચેનો ભાગ પીળો-પૂછડી નીચે ચળકતો વેરો ઉનાળામા નરના હડપચી, ગળુ અને ઉપલી છાતી કાળા અને

એકાકી વિચરનાર આ પક્ષી કંઈકેસસ અને ઉરવ પર્વતો, સામ્રાટીરીઆ અને કામચાટકારથી આવીને સિયાળો આખા દિ-દુસ્તાનમા ગાળે છે

વિશેષતામા એની પૂછડી ખૂબ લાંબી છે તેથી એ મધા દિવાળીઘોડામા સૌથી વધારે પ્રમાણમા પૂછડી દલાવનાર ગણાય છે

૪. પીળો દિવાળીઘોડો Yellow wagtail ( M FLAVA ) સાત ઇંચ લાંબુ માથુ ઉપરના ભાગમા વાદળી આજ રંગનું બરડાના પીંછા મેલા આજ પીળા રંગના પાખો ઘેરી બદામી પૂછડી કાળો બહારના બે પીંછા સફેદ બાકીનો નીચેનો ભાગ પીળો. ઉનાળામા આથી જુનો વર્ણ માદાનુ માત્ર માથુ લીના રંગનું બાકી બધુ ઉપર પ્રમાણે દિવાળીઘોડામા સૌથી વધાર કિનદ અને ગૂચવણભર્યું જીવન હોય તો આ વર્ણનુ જ ઉત્તર એશીઆથી આવે છે

૫ પીળા માથાવાળો Yellow Headed Wagtail ( M CITREOLA ) નરનો આખા માથાનો ભાગ ચળકતા પીળા રંગનો દરેક ઋતુમા આ વર્ણથી પીળો દિવાળીઘોડો જુદો પડી જાય છે કારણુ પીળા માથાવાળામા માથા ઉપર હમેશા પીળો પટો અને કપાળમા મહેજ પીળી છાટ હોય છે

૧૦ ઉપરના વર્ણન કટાણાભરેલા ન લાગે તેથી ખૂબ દૂંધાણુમા આખ્યા છે આય પગ કે આખના આકાર કે રંગની વાત કરી નથી ઈડાની વાત પણ ચર્ચા નથી

૧૧ એનો આદાર જીવાત પાણી પાસે રહે પાણીમા કે જોજમા થતા જીવડાં ખાય દડબાડ દોડે બીજા પક્ષીઓની પેડે એ ફૂંટતા આવતુ નથી માણુમની માફક ડગ ભરતું આવે છે કાંઈ જાત બેમે ચારચારના ટોળામા ફરે એક જાત કેવળ એકાકી વિચરનારી બંધી જમીન પર મહેનારી માત્ર એક જ જાત મકાન પર કે નાના ઝાડ પર બેસે છે

ગરકૂત લાવાળા-અને તે પ્રજાલીકાને આધારે ગૂજગતીમા-ખજન પક્ષી એની ચપળતા માટે ખૂબ જાણીતુ છે એની સુન્દર આંખો ખજન સાથે સરખાવાય છે ( જાણે જાણે પડ્યા ખજન ' જેને રાજનર્ગજને રંગેર ) દિવાળીઘોડો એટલે ખજન એની માન્યતા છે આમ માનનામા કેટલીક અડચણુ આવે છે દાખલો આપુ ગીતગોવિન્દમા અગીઆરમા સર્ગમા છેલ્લી અષ્ટપદી તો આ પમિત સ્ફુટકમલોદરચેલિતરંજન યુગમિથ શરદિ તદ્દાગમ્ । ઋતુ બગાયર છે દિવાળીઘોડો આમો લગભગ આવ છે તમાનું સામીપ્ય પણ યુક્ત છે વાધો એટલો જ કે દિવાળીઘોડો કમળ પ બેમે-આ કમળ પરથી પેના કમળ પર જાય ? કદાચ કમળગર્ભમા થતી જીવાત, કાગડોશીની પેડે, બિડતા બિડતા પકડતી વખતનો દેખાવ

હોય. એસે નહિ પણ એસતો હોય તેવું લાગે. એનો ધાત્વર્થ લઘુએ. અભિધાન ચિન્તામણિ-કાર ૪૨ ✓ સ્વજ્ઞઃ ખોડંગતું આપે છે. પણ દીવાળીધોડો 'ખોડંગતો' નથી. ચકલી વગેરે પેઠે 'ખોડંગતો' આલતો નથી. માણસ પેઠે ડગલરતો—એક પક્ષી બીજને એમ પગ ઊપાડતો આવે છે. મને તો લાગે છે કે શકુનશાસ્ત્રમાં ખંજનદર્શન વિષે જે વાતો પ્રચલિત છે, તેને જ આધારે એનો ડગળ સાથેનો સંબંધ સાહિત્યકારોએ નભાવી રાખ્યો છે. વરાહ મિહીર બૃહત્સંહિતા (અ. ૪૫)માં ખંજનની ચાર જાત વર્ણવે છે: ભદ્ર, સંપૂર્ણ, રિક્ત અને ગોપિત. હંસદેવ કહે છે કે :

૧૬૩૪ સંજનાસ્તે સમાલ્યાતા ચે મૃશં નીલવર્ણકાઃ ।

૨

૧૬૩૫ કિંચિત્તંગશરીરાશ્ચ દીર્ઘચંચૂસમન્વિતાઃ

વિશાલ પક્ષતિયુતા મનોઝ્ઞવનિસંયુતાઃ ।

૧૬૩૬ સ્વયૂથૈઃ સહવાસાશ્ચ ગગને દૂરગામિનઃ

× × શીતલવાસાશ્ચ શબ્દમીતાશ્ચ તે મતાઃ ।

૧૬૩૭ સુલ્લક્ષ્યાઃ સુલભ્યાશ્ચ સન્તતં દૃષ્ટમાનસાઃ

\* સ્વરૂપકામાઃ સ્વરૂપમદાઃ નાનાલીલાલુ તત્પરાઃ ।

૧૬૩૮ નાથવાત્સલ્યયુક્તાશ્ચ સર્વપક્ષિહિતે રતાઃ

સાયં પ્રાતર્વિશેષેણ યૂથસંચારિણો મતાઃ ।

૧૬૩૯ રક્તચિન્દ્રકનોપેતાઃ મનુષ્યવશકાંક્ષિણઃ

રક્તચંપુપુટાઃ કેચિત્ રક્તાપાદતલાશ્ચ તે ।

૧૬૪૦ કામિન્યાશ્લેષલોલાશ્ચ સન્તતં યૌવને મતાઃ

૧

૧૨. આમાં ગગને દૂરગામિનઃ = દૂર દેશથી આવનારાં, Migrants?

શીતલવાસાઃ = હંડા પ્રદેશનાં રહેનારાંઃ ત્યાંથી અહીં આવનારાં? ખંજનની બીજી જાત ખંજરીટ. એનું વર્ણન હંસદેવ આપે છે. એમાં એક વાત જણવા જેવી છે.

સંજરીટાઃ કુળ્લકાયાઃ નિતસં દીર્ઘપુષ્પકાઃ ।

૬

૧૩ ૨મુકાર કાલિદાસના નામે ચડેલા મેઘફૂલમાં હંસોને વર્ષાસમયે માનસસેવર તરફ જતા વર્ણવ્યા છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ માન્યતા લઘુપ્રતિષ્ઠ છે. વળી હંસના લાલ પગ, આંખો, અવાજ વગેરેને લઘુને રાગહંસ, મરાઠા વગેરે વર્ગો પાડવામાં આવ્યા છે. આ વિષયમાં અહીં એટલું જ જણાવીશ કે આમાંની કેટલીક વાતો કેવલ કવિકલ્પનોએ જ છે. હંસ—swan—ની માત્ર એક જ જાત દિન્દુરતાનમાં થાય છે. (Cygnus Olör) તે ગૂંજરાતમાં આવતી નથી. માત્ર સિન્ધમાં નજરે પડે છે અને તે પણ જવલ્લે જ. તાંબાના

ધકામાં કાંકરા વાગે તેવો હંસનો અવાજ સંસ્કૃત સાહિત્યકારોના મને નૂપુરના રણુકાર જેવો હોય તો ભલે, પણ એ અવાજમાં માધુર્ય અને કર્ણપ્રિયતાનું આરોપણ કરવું એ તો આમ્ય આનંદનું દ્યોતક છે. હંસમાં શરીરસંઘટના અને શ્વેત વર્ણુ સિવાય કશુંય આહ્લાદક નથી.

૧૪ આટલી વિષયને લગતી વાત. થોડુંક વિષયાન્તરં કરી લઉં. આસ અને દિવાળી-ધોડો બારમાસી અને આર્તવી યાત્રી - non-migratory અને migratory પક્ષીઓનાં દૃષ્ટાન્ત છે. ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ અને સિન્ધ (પ્રાકૃતિક ભૂગોળની દૃષ્ટિએ આ દેશો એક જેવા પરસ્પર સંકળાયેલા છે. Ecology-પ્રાણીના જીવન પર એના આસપાસના વાતાવરણની અને રહેઠાણની થતી અસરના અભ્યાસના શાસ્ત્ર પ્રમાણે આ પ્રાંતોનું પ્રાણજીવન લગભગ એક જેવું છે ) નાં પક્ષીઓની જાતિની ગણના કરતાં કુલસંખ્યા ૧૦૦૦-૧૨૦૦ થાય છે. તેમાં ગુજરાતમાં ૮૦૦ જેટલી જાતનાં પક્ષીઓ છે. આઠસોમાંથી ૧૦૫ જાત જલચર અર્થાત્ પાણીના આધારે જીવનારાં છે. અજાયબ થવા જેવું એ છે કે આ ૧૦૫ જાતમાંની માત્ર ૩૨ જાત જ સ્થાનિક, બારે માસ ગૂજરાતમાં રહેનારી છે. બાકીની ૭૩ જાતનાં પક્ષીઓ દર શિયાળે દિમાલય, ચિન, સાઇબીરિયા તરફના પ્રદેશોમાંથી અહીં આવે છે. અને ઉનાળાના આરંભમાં સ્વદેશ આત્માં જાય છે. સ્થળચર પક્ષીઓની વાત જ કરતો નથી, પણ જેને પક્ષીઓના અભ્યાસ વગર સાધને કરવો છે, તેને ગૂજરાતનાં તળાવ, ધરા, નદીઓ જેવાં સ્થાન તથા શિયાળા જેવો ખીજો ઉત્તમ સમય નથી. અને આ પણ કરવા જેવું છે. ગૂજરાતની પ્રાણીસમૃદ્ધિ વિષે હજી બહુ ઓછું જ્ઞાન મેળવાયું છે.

### પૂરવણી

મેચરમાંના ર. શો. ના અવતરણમાં થોડો પરિપૂર્તિ કરી લઉં: આરદ્રીઆના લોકોએ જૈનોની ભૂતદયાથી નહિ પણ પક્ષીઓ પ્રત્યેના શુદ્ધ અનુરાગથી તથા પક્ષીઓનું દેશાન્તર-ગમન શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ અત્યંત મહત્ત્વનું હોવાથી તેની અભ્યાસબુદ્ધિથી પ્રેરાઇને પક્ષીઓને મદદ કરી. આમ સંકટપ્રસંગે જાન્યું. પણ ઉતરધ્રુવના તથા કેનેડાના શીત પ્રદેશોમાંથી જે પક્ષીઓ શિયાળો ગાળવા મેક્સિકો તથા દક્ષિણ અમેરિકા જાય છે, તેમને આવ્યો ઉતર અમેરિકા ચીરીને જતાં રસ્તામાં ભૂખ, તરસ, યાક લાગે, ટાઢ વાય એવે પ્રસંગે જમીન પર ઉતરવા સારૂ આખા ઉતર અમેરિકામાં પક્ષીઓના માર્ગમાં સ્થળે સ્થળે વિશ્રાન્તિગૃહો Bird Sanctuaries બનાવ્યાં છે. નૈસર્ગિક અને કૃત્રિમ હોજ, ઝાડ પર છોડમાં ચાંબલાને આધારે રાતવાસો કરવાના માળા, અનાજ જીવાત વગેરે ખાઇતા ભંડાર. આ બધામાં સર્વેતકૃષ્ટ વિશ્રાન્તિગૃહ કેલીફોર્નિયામાં આવ્યું છે. ત્રીસેક એકરના વિસ્તારમાં પ્રત્યેક વર્ષે આવતાં જતાં પક્ષીઓને ઉતરવાની અનુકૂળતા કરવામાં આવી છે. એકાદ રાતે (migratory birds બધાં રાતેજ પ્રવાસ કરે છે.) તમે એ ખેતર પાસે બિઝા રહો તો તોડનાં ટોળાં પેઠે અસંખ્ય પક્ષીઓ એ સ્થળે ઉતરતાં જુઓ. પક્ષીના જીવનમાં રસ લેનાર એક ઉદાર સદ્બૃહસ્થની ખાનગી મિલકતનું આ સ્થળ છે જતાં સમગ્ર પ્રજા એમાં એટલી તો સહાનુભૂતિ દર્શાવે છે કે આ સ્થળે સંજળાજ તેટલી નજીક બંદુક ફેડવાની મનાઇ કરનારો ખાસ કાયદો કરાવ્યો છે. વીમાનોને આ સ્થળ પાસે આવવાનો પ્રતિબંધ છે. મોટર વગેરે વાહનોને રજ પણ અવાજ સિવાય કીડીને વેગે આ સ્થળ પાસેથી નીકળવું પડે છે.

૧૬ પણ સમગ્ર જગતમાં પક્ષીઓના પ્રમાણનો અન્વાય કરવાનાં પૂર્ણ સાધનોવાળું સ્થળ તો જર્મનીનો હેલીગોલેન્ડ ટાપુ છે. યુરપમાં અદ્વિતીય ગણાતું આ સ્થળ હવે પક્ષી-ઓની આર્તવી યાત્રાના અભ્યાસનું મથક બન્યું છે. પ્રતિવર્ષ નોવેં ડેન્માર્ક અને ઉત્તર પ્રદેશોનો અમલ શીતકાળ સહન ન થવાથી અનેક પક્ષીઓ આફ્રિકા સુધી જાય છે અને વસંત ઋતુમાં પાછાં આવે છે. તે બધાં અવારનવાર હેલીગોલેન્ડમાં ઊતરે છે. અહીં પક્ષીઓને રહેવાનાં તથા નિકટના અવલોકન સારૂ ફેટલાંકને પકડવાનાં પાંજરાં, માંદાંની માવજત માટે ડુગ્ધાલય, સંપૂર્ણ સાધનોવાળી પ્રયોગશાળા, વિશાળ પુસ્તકાલય તથા પક્ષી-વિદ્યામાં નિષ્ણતાનાં મકાનો આવ્યાં છે. આજસુધીમાં એક લાખ પક્ષીઓને પકડીને તેમને છોડી મૂકવામાં આવ્યાં છે.

૧૭ આવાં પ્રયાણનું કારણ પક્ષીના જીવનને પ્રતિકૂળ ઋતુમાન અને જીવનચર્ચા છે. જે પ્રદેશમાં શિયાળામાં જૂન ટાઢ પડે છે ત્યાંનાં પક્ષીઓ ઊનાળા સુધી ખીજા ગરમ કે સમશીતોષ્ણ દેશોમાં જતાં રહે છે. જ્યાં હવા ખાવા જાય ત્યાં ઈંડાં મૂકતાં નથી. આપણા ગુજરાતમાં ઠંડ યુરપ, સાઇપ્રીસીઆ, ચીન અને તેના ઉપરના પ્રદેશમાંથી પક્ષીઓ હિમાલય જોળંગીને આવે છે.

૧૮ પણ આ બધું મનાય શી રીતે? સ્થાનાંતર કરનારાં પક્ષીઓના પ્રયાણનો ચોક્કસ ઇતિહાસ મેળવવાની એક વિશિષ્ટ પદ્ધતિ છે. જે પક્ષીના જીવનનો અભ્યાસ કરવો હોય તેને પકડી, તેના એક પગમાં એલ્યુમીનીઅમની નાની વીંદી પહેરાવી એને ઉરાડી મૂકવામાં આવે છે. આને અંગ્રેજીમાં Ringing કે Banding કહે છે. આ વીંદી પર, વીંદી પહેરાવનારી સંસ્થાનું નામ, વીંદીનો ક્રમાંક તથા પહેરાવ્યાની તારીખ ફોતરેલાં હોય છે. જ્યારે આ પક્ષી કોઇના હાથમાં પકડાય ત્યારે તે માણસ પક્ષીના પગમાંની વીંદી તથા જ્યાંથી જે રિયતિમાં મળી આવ્યું હોય તેની ચોક્કસ પૂરેપૂરી વિગતો પોતાના દેશની પ્રાણીવિદ્યાનો અભ્યાસ કરનારી સંસ્થાને મોકલી આપે અને એ સંસ્થા બધી હકીકત વીંદી પહેરાવનારી મૂળ સંસ્થાને મોકલે. હિંદુસ્તાનમાં આવી વીંદીઓ પહેરાવનારી સંસ્થા મુંબાઇની જોમ્પે નેચરલ હીસ્ટરી સોસાયટી છે. જેને ઉપગોગ કરવો હોય તેવા પક્ષીઓના અભ્યાસીને આવી વીંદીઓ મફત અપાય છે.

૧૯ પણ આ બધું શા કામનું? ભણેલાને આવા વિષયમાં રસ નથી. ગામડામાં જન્મે પૂછો તો થોડાં પરિચિત બાદ કરતાં બાકીનાં બધાંનાં નામ એક જાતની 'ચકલી.' આપણે રક્ષા વનરપતિને આદાર કરનારા. એટલે અદ્ય અને અભદ્ય પ્રાણીઓનો વિવેક ન આવડે. પક્ષીઓ વિષયક અજ્ઞાનનું આ પણ એક કારણ છે. વળી જેનોતો ક્યારાગર એટલો ઊત્તરેય કે ગૃહસ્થના જીવનમાં પક્ષીઓના ઉછેરને સમૂળ્ય સ્થાન રહ્યું નાદ. હાથ આવે જિયારો એકલો પોપટ : જ્યાં ત્યાં પાંજરામાં સળગ્યા કરે. એમાંય પોપટ ફેટલી જાતના આપણે ત્યાં યાય છે, તે પણ કોઇક જ જાણે. પક્ષીઓ વિષે જાણતા હોય તો વાપરી. થોડું ધણું જાણે. તેતર ચકાર કે જટરની લગાઇમાં રસ લેનાર મુસલમાનો કે બાજી પક્ષી પાડનાર શિકારીઓ.

૨૦ મધ્યરાત્રિએ કોયલ બોલાવનારા જિયારા નરસિંહરાવને આપણા સાક્ષરોએ ઓળા નવાળ્યા છે ? જીવજીવ વિષે 'કવિતા' લખનાર એક સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષરને જીવજીવ થું, કેવું અને ક્યાં થનારું પક્ષી છે એની પણ ગમ નથી, એમ મેં માંજળ્યું છે. ત્યાં આ વિષયમાં વધારે લખવું અરણ્યરુદન જેવું છે.

હરિનારાયણ આચાર્ય

## દાદર પરિષદ

નાતાલમાં સાધારણ રીતે રજાઓ લીધે કાંઈ ખાસ કામ હોતું નથી, જાત્રાએ જવાનું નામ સાંભળી જીવાનિયાઓ દસે છે, એટલે શિયાળાના દિવસો તડકે બેસીને ગાળવા કે કોઈ મનગમતી પરિષદમાં પ્રેક્ષક કે પ્રતિનિધિ થઈને જવું એ નાતાલની રજાઓનો મુખ્ય વ્યવસાય છે. કથી પરિષદમાં જવું એ તો નાતાલમાં શોધતાં બહુ મુશ્કેલી પડતી નથી. ડિસેમ્બરની શરૂઆતથી ટાઢ વધે છે, તેમ જીંદી જીંદી પરિષદોના કાર્યક્રમોની ખખરો જાપામાં રોજ વધતી જ જાય છે. ડિસેમ્બર અડધો પસાર થયા પછી એક વખત એક નિવેદન ઘણાંખરાં દૈનિક અને અઢવાડિક પેપરોમાં જોવામાં આવ્યું. નિવેદનને મથાળે મોટા અક્ષરથી “દાદર પરિષદ” એવું લખેલું હતું. નિવેદનની નીચે કોઈ ખાસ વ્યક્તિની સહી ન હતી, પણ “સત્કાર સમિતિ દાદર પરિષદ” એવું લખેલું હતું. નિવેદન આ પ્રમાણે હતું:

“અમારો ‘દાદર પરિષદ સત્કાર સમિતિ’ ના સભ્યો આથી જાહેર પ્રજાને અને મુખ્યત્વે કરીને દાદર વગેરે તપ્યાનાં દરદોથી પીડાતાં ભાઈબહેનોને ખખર આપવાની રજા લઈએ છીએ કે અમારી સમિતિએ દાદરથી પીડાતા સંખ્યાઓની એક પરિષદ આવતી નાતાલમાં ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ પરિષદમાં દાદરિયા ઉપરાંત ખરજવું, ખસ, લૂખસ વગેરે ખુબ્લી આવે એવાં દરદોથી પીડાતા સર્વે પ્રતિનિધિ થઈ શકશે. દાદરને લગતાં અનેક ભાષણો અને દરારો થશે. પરિષદનું અંધારણ કરવામાં આવશે. પ્રતિનિધિઓને ગમે તે દરખાસ્ત લાવવાની છૂટ રહેશે.

“પરિષદ મેળવવાનો હેતુ પરિષદમાં જ સંવિસ્તર જાહેર થશે, પણ દૂકમાં જણાવવાનું કે આ પરિષદોના જમાનામાં ઘેર બેઠે એકલા કરેલું કાર્ય કોઈ જાણતું નથી. લોકસેવા પણ બેગા મળી ભાષણ કર્યા વગર દીપતી નથી. રાજ્ય પણ જાહેર ભાષણ કરવાથી ચાલે છે. હાલ જાતિ પરિષદ, વાળદ પરિષદ વગેરે અનેક જાતિઓની જીંદી જીંદી પરિષદ, આંધળા પરિષદ, ઐતિહાસિક દક્ષતર પરિષદ, અશીષ પરિષદ, વગેરે અનેક સજીવ તેમ જ નિર્જીવ વસ્તુઓની પરિષદ તેના સજીવ પ્રતિનિધિઓ ભરી શકે છે. તો દાદર પરિષદ શા માટે ન ભરવી? દાદરના દરદને અને તેનાથી પીડાતા લોકને જે અન્યાય થઈ રહ્યો છે તે સામે પોકાર શા માટે ન કરવો? આજે જમાનો એવો છે કે પરિષદ ભર્યા વગર કોઈ કોઈને ઓળખતું નથી અને કોઈ કોઈના જાણવામાં આવતું નથી. આપણા આપદાદા નાટક જેવા બેગા થયેલા લોકને પરિષદ કહેતા. હાલની માફક સેવાને માટે અને જાહેર હિતને માટે પરિષદો નહોતી ભરાતી. તેથી આપણા આપદાદા સ્વરાજ વગર રહી ગયા. માટે સર્વેને મોટા જથ્થામાં પધારી પરિષદને સફળ કરી શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરવા વિનંતિ છે.

“સ્થળ અને પ્રમુખ પછીથી જાહેર કરવામાં આવશે. દાદર ન થયેલા સુવાળી હીસી ચામડીવાળા લોકો પ્રેક્ષકો તરીકે આવી શકશે. પ્રેક્ષક અને પ્રતિનિધિની શ્રી અને પ્રતિનિધિઓ માટે ઉતારા વગેરે માટે વિગતવાર ખખર મચીને લખવાથી મળી શકશે, અહીં ફક્ત એટલું જ જણાવવાનું કે પ્રતિનિધિઓને આંમલી, મરચાં વગરનો સાર્વિક ખોરાક મળશે અને દાદરના મલમની એક એક ડાળી ભટ મળશે.”

આ નિવેદન વાંચ્યા પછી તેને લગતી વધુ વિગતો માટે હું રોજ છાપાં જોતો. કેટલાક પરદેશી લોકોએ દાદર પરિષદનું નામ સાંભળી અર્થ સમજ્યા વગર મુંબઈ પાસેના દાદરના વતનીઓની પરિષદ હશે અને એમને શું કુંજો છે વગેરે પૂછપરછ કરેલી, નેથી હિંદુસ્તાન અને બહારનાં છાપાંઓમાં તેની ખબર આપી શકાય. કેટલાક શોખની ખાતર છાપાં હાથમાં રાખનારા અને કેવળ મથાળાં જોઈ જનારા અને અંદરનું લખાણ વાંચવાની તસ્દી ન લેનારા આ પરિષદનું નામ સાંભળી તેમાં ચઢવા ઊતરવાના જાત જાતના દાદરનું કામકાજ થવાનું હશે એમ સમજ્યા, અને એક જણે તો પેપરમાં ટૂંકાં પગથીઆવાળા દાદરનું, ગોળ દાદરનું, ધરધણીએ જગ્યા ન મળવાથી ગમે તેમ વાંકા ચુંકા બનાવેલા દાદરથી ભાડવોતોને પડતા કુંજનું, દાદરને મથાળે જાતજાતના ઢાંકણાની મુશ્કેલીઓનું, સાંકડી ગોળ ભુરજીઓમાંના દાદરમાં સામસામી ચઢતાઊતરતા જડા માણસોની મુશ્કેલીનું, દાદર તળે જગ્યા બચાવી બનાવેલી નાની ઓરડીઓ કે ભંડારિયાનું, સીમેન્ટના દાદર ઉપરથી લપસી પડવાના લયનું, દાદરના કઠેરા ઉપર નાનાં છોકરાં ઘોડા કરી લપસે છે તેમને પડી જવાના લયનું, દાદર નીસરણી અને સીડી વચ્ચેના ભેદનું વગેરે વગેરે દાદરને લગતી અનેક વસ્તુઓનું વિગતવાર વર્ણન લખી તેમાંના કેટલાક ખુલાસા પરિષદ કરશે એવી આશા જાહેર કરી. જાત જાતના દાદરો માટે પરિષદ સમક્ષ પોતે પણ મોટું લાખણ કરી શકશે એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી.

એક પારસી ખબરપત્રીએ પરિષદ દાદરના દરદથી પીકાતા લોકોની જ થશે એમ સમજવા છતાં પણ તે મુંબાઈ પાસેના દાદરમાં ભરાવી જોઈએ અને ભરાશે એમ પોતાનો મત જાહેર કરી દાદરના દરદને દાદર ગામને અને ચઢવાના દાદરને કાંઈ વ્યુત્પત્તિનો કે ઇતિહાસનો સંબંધ છે કે કેમ તે પરિષદમાં જાહેર કરવા માટે દેશના પુરાવિદોને અને ભાષા-શાસ્ત્રીઓને વિનંતિ કરી હતી.

આખરે છાપામાં જાહેર થયું કે નાતાલના છેલ્લા એ દિવસોમાં પરિષદ પાટણમાં ભરાશે. અને વહેલી પૂરી થયેલી કોઈ પણ પરિષદના મંડપમાં અગર તેવો મંડપ તે દિવસોમાં ખાલી ન મળે તો તે મંડપની માલિક પરિષદ દિવસે આસે ત્યારે આ પરિષદ રાત્રે આ મંડપને ઉપયોગ કરવા માગણી કરશે. પ્રતિનિધિઓને એ બાબત વેળાસર ખબર આપવામાં આવશે. પ્રમુખસ્થાન દાદર અને ખરજવા માટે જાણીતા અને તે વિષયના અભ્યાસી શ્રીયુત્તમ ઓશ્યાપ્રસાદ કે જેઓ તેમના પ્રાંતમાં દ્વંદ્વપ્રસાદના ઉપનામથી પ્રખ્યાત છે તે કોશે.

આ ખબર આવ્યા પછી ચાર દિવસે એવી સત્તાવાર ખબર આવી કે પરિષદનું સ્થળ કોઈ બીજી પરિષદના મંડપમાં રખાશે નહિ. કારણકે તે દિવસોમાં દિવસના ભાગમાં મંડપ ખાલી પડે તેમ હતું નહિ. રાત્રિના ભાગમાં મંડપ મળે પણ પહેલી જાહેરાત ઉપરથી ધણી દાદરિયાઓએ મંત્રોને લખાણ કરી રાત્રે દાદર પરિષદની બેઠક મેળવવા માટે પોતાનો સખત વિરોધ દર્શાવ્યો. તેમાં અગત્યનું કારણ એ કે દાદરની ખજુજ રાત્રે ઉપડતી હોવાથી ખજુવાના કામમાં એકાગ્ર થયેલા પ્રતિનિધિઓ પરિષદના કાર્યક્રમમાં રસ લઈ શકે નહિ. અને ખજુવાના કામમાં હાથ રોકાયેલા હોવાથી પ્રમુખ વગેરે જેમણે કાંઈ નોંધ લેવાની હોય તે લખવાનું કામ કરી શકે નહિ. સન્માનકારિણી સભાના મંત્રી અને પ્રમુખને સ્વાનુભવથી આ વાત સત્ય લાગવાથી રાત્રે પરિષદ મેળવવાનું માંડી વાળી આખરે એક



નાટકશાળામાં પરિપક્વ ભાવનાનું દર્શન્યુ ખમરમાં વધુ એમ પણ જણાવ્યું હતું કે નાટક-  
શાળામાં માફક કરડવાથી ખણજ આવશે એવો વાધો કાઢી નાટકશાળામાં પરિપક્વ ન  
ભગવા માટે ફેટલાક પ્રતિનિધિઓએ સૂચના કરી અને એ લોકોને એવો રદિયો મંત્રી  
તરફથી આપવામાં આવે કે વધુ મગ્યા ખાનારને જેમ પાનમાં વધારે સુનો આવે તેનો  
દિમાળ નથી, હમેશા ચૂકથી પીડાતા માણસને જેમ આમાન્ય વાણવિહારનો દિમાળ નથી  
તેમ દાદગી અને ખરજવાની ખુશ્મીથી ટેવાયેલાને માફક કરડવાથી ઉપજતી ખુજલીનો  
પણ દિમાળ નથી માટે તોપ-બદ્ધની લડાઈમાં જઈ આવેલાએ તમાચાની વડાઈથી  
ડરતુ એ ચલાવુ લણણુ નથી આ ખુવાગાથી નિર્દોષ શમી ગયો હોય એમ સમજાયુ  
કારણકે પરિપક્વના દિવસ સુધી હાપમાં રૂંધ અર્નાપત્ર આવ્યું નહિ

આખરે પરિપક્વો દિવસ આવ્યો પાટણના 'શ્રી કુલકર્ણુ લલિતકલા નાટકશાળા'માં  
પરિપક્વની બધી ગોકવણ તૈયાર થઈ ગઈ હતી મોખર શ્રી અખિય ભાગતવર્ધીય  
દાદર પરિપક્વ પ્રથમ અધિવેશન-એવું મોટું પાટિયુ લગાવેલું હતું મદારના દરનામ્નમાં થઈ  
અદર મોગાનમાં જતા ટેબલોની દાર જણાવી હતી ફરેક ટેમન ઉપર જાત જાતની  
શીલીઓ, ડમીઓ અને ચોપાનિયા પડ્યા હતા કોઈ ટેમન આગળ લીખા કડ્યાણજીની  
અક્ષરી દરાજની દવા, બીજા ઉપર કેમ્પ કંપનીની દાદર વગેરેની દવા, વાધધરેકૃત  
ગજકણુ મનમ, સપટલોશન, શીનાસક્ષ ખરજવાની દવા, ડાબા પડ્યા વગર દાદર  
મટે તેવી દવા, ધન્વન્તરીનું દદ્દા મનમ વગેરે વગેરે દિલના જાણીતા દાદર ખરજવા  
વગેરે આમદીના ફરેલી દવાઓ બનાવનારઓના પાટિયા હતા તે સિવાય "આમદીના  
શાજથી બચવાના ઉપાય" "ઘેર બેઠે દાદર મટાડવાની તરકીબ" "ટાટે પાણીએ ખમ  
જન્ય એ કહેવતનું માહાત્મ્ય" "દાદર વગેરે નાણુ કરવાના બધારણુપૂર્વક ઉપાય"  
વગેરે વગેરે આમદીના દરોને લગતા નાના મોટા અનેક ચોપાનિયા મળતા હતા.

મોગાનમાંથી નાટકશાળામાં પેગવાના એ દરવાજા ખુલ્યા હતા એકમાંથી ખુવાગી  
આમદીવાળા પ્રેક્ષકો દાખલ કરવામાં આવતા, બીજામાંથી દાદર વગેરે થયેલા પ્રતિનિધિઓ  
દાખલ થતા પ્રમુખ મહાવિત ગૃહસ્થો અને મન્માનકારિણી મમિતિના સભ્યો માટે સ્ટેજ  
ઉપર પાછા બાગેથી દાખલ થવાની સમગ્ર દતી પ્રેક્ષકો આગળ જગ્યા મળવાની  
આશાએ વરેના આરી બેઠેલા હતા પ્રતિનિધિઓ ધીમે ધીમે આવતા હતા પ્રાતવાગ  
પ્રતિનિધિઓની જુગી ખુશીઓ ગણેલી હતી અને તેના ઉપર પાટિયા ચોટના હતા  
પેમા આપ્યા હોય તો નવો પૂરપૂરો કમ દાઢવો એવી વૃત્તિવાળા યુગ્મગતના પ્રતિનિધિઓ  
બીજા પ્રાતના પ્રતિનિધિઓથી વહેના આતી બેઠેલા દેખાતા દાદગી દવાની ડમી મહત્ત  
મળવાની હતી તે કારણથી કેટલાક શરીર કાર્મ ન મચેનું છતાં જોડા વલુરા અને હિમગડા  
ભગી આમદીના દરનું પ્રમાણપત્ર દાકતર પાસેથી લઈ પ્રતિનિધિ થઈ આવ્યા હતા તેમને  
ખાતરી હતી કે ડમીની માથે તે કંપનીનું કેનેડા તથા ડાવરી વગેરે પણ મળે

ધીમે ધીમે પ્રતિનિધિઓની જગ્યા અને પ્રેક્ષકોની જગ્યા પુગઈ ગઈ, સ્ટેજ ઉપર પાછા  
ભાગમાં મન્માનકારિણી સમાના સભ્યો બેસી ગયા હતા આગળ ભાગમાં મોટેગાએ  
અને મુખ્ય દારિયાઓને માટે જગ્યા હતી દાદર, ખન્જલુ, વગેરે માટે નામાકિત થયેલા  
જેમને કેડ ઉપડત શરીરના બીજા કેટલાક ભાગોમાં પણ દાદર થયેલી તેમને માટે આગળની

પુરશીઓ હતી; અને નેતાઓ તરીકે મોડા આવીને બધાનું ધ્યાન ખેંચી તાળીઓ પડાવવાના હેતુથી પરિષદના આરંભસમયને પાંચ જ મિનિટ આપી. છતાં તેઓમાંના ઘણા હજી આવ્યા નહોતા.

થોડી વારમાં સન્માનકારિણી સભાના પ્રમુખ અને તેમની સાથે કેટલાક મુખ્ય પુરુષો પણ આવ્યા. જોતજોતામાં સ્ટેજ ઉપર થોડી જ પુરશીઓ ખાલી રહી. એક એક જણ આવે તે વખતે તાળીઓ પડવા માંડી. આ આવનારને દાદર વગેરે વધારે થયેલું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. પ્રતિનિધિઓમાંથી દાદરવાળા દાદરના નેતાને અને ખરજવાવાળા ખરજવાના નેતાને તાળીઓ પાડતા. બન્ને થયેલું હોય તો બધા તાળીઓ પાડતા. અને તે ઉપરાંત ખસ વગેરે થયું હોય તો પ્રેક્ષકો પણ પગ ધસતા અને તાળીઓ પાડતા. કેટલાક મોંમાં જે આંગળાં ધાલી સીસોટી વગાડતા. આ ધોંધાટમાં દાદર વગેરેનાં ચોપાનિયાંવાળા ફેરીઆઓએ અને કાર્યક્રમ તથા પ્રમુખનું ભાષણ વહેંચનારાઓએ વધારો કર્યો. પ્રમુખનાં ભાષણનું કાગળીઉં મળે કે ન મળે તેમાં ખાસ લાલદાનિ નથી, એવું ચોક્કસ જ્ઞાન થતા છતાં તે લેવા માટે એકવાડ ઉપર કાગડા પડે તેમ બધા સામટા બિલા યઇ દાય લાંબા કરી વહેંચનારને સતાવતા. અને એવા કાગડાના ટોળામાં કૂતરું રાટલીનો ટુકડો ખેંચી જાય તેમ એકાદ જગરો શખસ બિલો યઈ વહેંચનારના હાથમાંથી ચોકડો પડાવી લેતો.

એટલામાં સભા વચ્ચે ઘંટડી વાગી. સ્ટેજ ઉપરના મેજ પાસે સન્માનકારિણી સમિતિના પ્રમુખ બિલા યઇ દાય હલાવતા જણાયા. ધોંધાટ આગળના ભાગમાં કાંઈક ઓછો થયો. પાછળના લોક આગળની કોષ કોષ પુરશી ખાલી દેખાતી ત્યાં ધસી આવતા હતા. આગળવાળા કેટલાક પુરશીઓ આગળ ઢસરડી વધુ આગળ જવાને પ્રયત્ન કરતા હતા. કેટલાક “એ સાંભલો” “એ મિસ્ટર બેરી ન્વઓ” એમ બોલતા હતા. એમ બોલનારાને “મિસ્ટર તમે પોતે જ શાંત રહોને” એમ કોષ કોષ ઉપદેશતા હતા. એટલામાં પ્રમુખ મહાશય આવ્યા. તાળીઓ પાંચ મિનિટ સુધી ચાલી. ધોંધાટ પાછો વધ્યો. આખરે કેટલાક સમજીને ને કેટલાક યાદીને બેઠા. કેટલાકને પાછળ બેઠેલાઓએ પાછળથી કોટ તાણીને બેસાડી દીધા. એક મારવાડી અડધો બિલો યઇ પ્રમુખની વિલસણ ભૂતિને નીરખી રહ્યો હતો. તેની પાછળના એક માણસથી પ્રમુખ ન દેખાવાથી તે અકળાયો ને મોટે સાદે બોલ્યો “એ જિંટ બેસી જા.” મારવાડી પોતાના દેશના પ્રિય વાદનનું નામ સાંભળી જાણે તે વાદનને વધુ માન આપવા ઇચ્છતો હોય તેમ તડકીને બોલ્યો “યારો બાપ જિંટ.” આ માન ઈફકાજથી બન્ને બિલા યઇ ગયા, અને જિંટ કોણુ તે સાખીત કરવા વધુ પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં બે ચાર વૃદ્ધોએ સમજવીને બેસાડી દીધા.

સ્ટેજ ઉપર ફરીથી ઘંટડી વાગી. ધોંધાટ હવે શાંત થયો. તાળીના ગડગડાટ સાથે સન્માનકારિણી સભાના પ્રમુખ ભાષણ કરવા બિલા થયા.

“દાદરઅરત ભાષણો અને બહેનો, આજે મને આપ સર્વને આવકાર આપતાં ધણો આનંદ થાય છે. પરિષદના નિવેદનમાં મારા વિચારો તો મેં જાહેર પ્રગ્નને જણાવ્યા દીધા છે, એટલે અત્યારે તો હું આપ સર્વને આવકાર આપવા જ બિલો થયો છું. આજની પરિષદ એક અપૂર્વ મેળાવડો છે. લોકો હસે તેની દરકાર આપણે કરવાની નથી. લોકો તો સેવાભાવથી ભાષણ કરનારને અને સેવાભાવથી ભરેલી જાહેર હિતાર્થ પરિષદને હમેશાં

હસતા જ આવ્યા છે એમના હમવાથી તો હિન્દો આપણો આવરણ વધે છે પરિપદો ભરવાથી અને તેમા ભાષણો કરવાથી આજના જમાનામા કેવી મોટી સિદ્ધિઓ થાય છે તે આપ મર્વને અજાણ્ય નથી હું તો આ યુગને કળિયુગ નહિ પણ પરિવદ્યુગ જ કહું છું સતયુગના વારામા મનુષ્યોની પરિપદો ભાગ્યે જ ભરાતી અને ભરાતી તેમા પણ તે વખતે તેમના દેતુ આપણા જેટલા શુદ્ધ સેવાભાવથી પ્રેરાયેના હતા નહિ તેથી જ સતયુગવાળાઓએ ળાખા કે ચોપડીઓમા એમની પરિપદોના હેવાલ કે ખીજી કાંઈ ળાપીને સધર્યું નહિ શુદ્ધ અને મારુ ભવિષ્યની પ્રગ્નને ખતાવવા જેવું હોય નહિ તે શું મધરે ? મને ધણાએ પૂછ્યું કે આજની પરિપદોના હેતુ શો છે ? મેં કહ્યું કે હેતુ જાણતો હોય તો પરિપદમા આવળે હેતુ પરિપદો જ જડે છે. એમ હેતુ જડતા હોત તો પરિપદ શું કરવા બોલાવત ? ધેરજ ના બેસી રહેત ? માટે સદ્ગુરુઓ અને સન્નારીઓ, એવી કુશકાઓ તમે નહિ કરો એવી આશા છે ધ્યાનમા રાખો કે પરિપદ ભરવી એ જ પરિપદોના હેતુ છે આ સિવાય મારે કાંઈ કહેવાનું નથી દાદર વગેરે ૫૭ ઉપયોગી ભાષણો પ્રમુખ સાહેબ તથા અન્ય વિદ્વાન વક્તાઓ કરશે એટલે ખહેલો બોલવા છતાં ભવિષ્યની પ્રનરુક્તિનો દોષ અટકાવી આપને કટાળામાથી મુક્ત કરુ છું તે માટે આપ મારે અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનશો અને આપને ફરી આવકાર આપી બેસી જવાની રજા લઉં છું ”

આ ભાષણ પૂરુ થતા શ્રીયુત લજ્જપ્રસાદ મિશ્રે પ્રમુખની દરખાસ્ત રજૂ કરી “ મદ્ગુરુઓ અને સન્નારીઓ, આજની ખગિવદનું પ્રમુખપ્રસ્થાન શ્રીયુત અયોધ્યાપ્રસાદ જેઓશ્રીનું દાદર માથે સાદર્ય એટલું તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે જેઓને દુરુપ્રસાદને નામે સર્વ ઓળખે છે-તેમને આપતું એવી દરખાસ્ત મૂકુ છું અને આશા છે કે તે દરખાસ્તને આપ સર્વે વધારી લેશે એમના જેવી લાયકાતવાળો પુરુષ આપણને દોરવા માટે ભાગ્યે જ મળશે એમણે ચોવીસે કલાક દાદર પાછળ અર્પણ કરેલા છે. એમના મુમારક હાથ દાદરની સેવામાથી એક કાણુ પણ નવરા પડતા નથી ગુરુઓ અને સન્નારીઓ, વધુ શું કહું ? જેમ પરિપદોના દેતુ અને ગુણ પરિપદ જ છે તેમ તેમના ગુણ પણ તેઓ પોતે જ છે અને આપ સર્વ તે આજે પ્રત્યક્ષ કરવાના છો એટલે મારે વધુ સમય લેવો એ તો પાણી વલોવવા જેવું છે એટલે ફરીથી વિનંતિ કરુ છું કે આ દરખાસ્તને આપ સર્વાનુમતે ટેકા આપશો ”

આ દરખાસ્તને ટેકા આપતા ખડિત ડામરનાય ઝા બોલ્યા -

ભામરો અને બહેનો ! શીમાન દાદરવદ્યૂગમણિ શ્રીઅખિય ત્વચાદર્દનિષ્ણાત ખુજનીકુશન શ્રી ૧૦૭ા શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીના ગુણ એટલા બધા ભારે છે કે તેને મારા જેવા પુરુષની દુરુદ્ધા જવાવવાને સમર્થ નથી તેથી પુરોગામી વક્તાને ટેકા આપી સ્વસ્થાને વિરમીશ ”

આટલું ભાષણ પૂરુ થતા તામીઓના મડમડાટ ચાલ્યો અને શ્રીઅયોધ્યાપ્રસાદ પ્રમુખની ખુરશીએ બેઠા તે પછી જીગા યજ્ઞ તેમણે ભાષણના પાતા ટેબલ ઉપર મૂક્યાં ખણુવામા રોડાયેલા દાથ ભાષણનું ચોપાનિયુ પકડી શકના સમર્થ ન હોતા તે વારે વારે ળાયા નીચા વાકા યજ્ઞને સારીને ખણવા કરતા હતા પરિપદ પણ શાત રહી આ દેખાવ જોઈ રહી ૫૪ ધણા પ્રતિનિધિઓ અને સન્માનકારિણીના સભ્યો પણ વખતોવખત ખણતા દોનાથી ખરડ ખરડ અવાજમિશ્રિત આ શાંતિમા સાડશી પડે તો ન સજાવાય તો

ટાંકણી શેની સંભળાય ? ભાષણ વાંચવાનું કામ આપનું અને બોલવાનું કામ મોંનું હોવાથી હાથને દાદરની સેવામાં રાખીને પ્રમુખે ભાષણ શરૂ કર્યું:—

“ સભારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો, આજે મને ઘણું મોટું સ્થાન આપ્યું છે. હું તેને માટે લાયક છું કે કેમ તે તો પરિષદ સિદ્ધ કરશે. આપે મારાં જે વખાણ કર્યાં તેનો વિચાર કરતાં પહેલાં મારે કહેવું જોઈએ કે ગાડાંવાળા શિંગડાને શોભા ખાતર રંગે છે છતાં જેમ જળદ તેથી અલિપ્ત છે તેમ આ વખાણના રંગથી શોભતો છતાં હું અલિપ્ત જ છું. ગૃહસ્થો, મારું આખું ભાષણ છાપેલું છે એટલે હું માત્ર પસંદ કરેલા ટુકડા જ વાંચીશ. હજી વિષયવિચારિણી સભામાં ઘણો વખત જાય તેમ છે. અત્યારસુધીમાં મારી પાસે ૬૩ ચિઠ્ઠીઓ આવેલી છે. તેમાં દાદર વગેરેની દવાઓ વિષે, તેના ઇતિહાસ વિષે અને બીજી ઘણી બાબતો વિષે અનેક સૂચનો લખેલાં છે. ઘણાની મજા એવી જણાય છે, કે વિષય-વિચારિણી સભા દાદર, ખરજનું, ખસ વગેરેની નાની કમિટિઓમાં પહેંચાઈ જાય; અને તે કમિટિઓના રિપોર્ટ આપી સભામાં આવે અને તે ઉપર વિચાર ચલાવી ધડાચેલા ઠરાવ સમસ્ત પરિષદ આગળ મૂકવામાં આવે. આ બધું બહુ અગત્યનું અને ભારે કામ છે. એટલે આપને મારું ભાષણ વાંચી લેવાની હું વિનંતિ કરું છું.

“ ગૃહસ્થો અને સભારીઓ, આ પરિષદ સદ્ગતિથી પાર ઉતારી ઘેર રહેનારા લોકોને અને પરિષદોમાં ન માનનારાઓને આપણે બતાવી આપવાનું છે કે પરિષદથી કેવી સિદ્ધિ થાય છે. આજના જમાનામાં વખતનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરવાની પરિષદ જેવી એક કક્ષા જ નથી. એ આપણે મોટામાં મોટા કલાકારોને બતાવવાનું છે. કીર્તિનું સ્થાન બંધારણ-પૂર્વક પરિષદોમાં રહેલું છે એટલે શાંતિથી પરિષદમાં ભાગ લેનારને દ્રવ્ય કે શક્તિના વ્યય વગર તે મળે છે.

x

x

x

“ દાદરને માટે દાકતરો તથા વૈદો ખાસ અભ્યાસ નથી કરતા, એ મોટા બેદની વાત છે. દાદરને માટે જુદી ઇસ્પતાલો પણ ક્યાં છે ? દાદરથી પીડાતો માણસ ખાટલે નથી પડતો એટલે શું તેણે ગુનેગારી કરી ? ખાટલે નથી પડતો એટલે શું તે પીડાતો નથી એમ કહેવાશે ? દાદર મટાડવા માટે ખીવાની દવાની કે તાલકાપની જરૂર નથી પડતી તેથી શું તેનું રોગોમાં માન ન પડે ? બારે સારવાર કે ખરચ વગર મટે એથી તો બીજાં આપણે દાદરનો ઉપકાર માનવાં જોઈએ. x x x આપણે એવો ઠરાવ પસાર કરી માણસોમાં અને દાકતરોમાં તથા સરકારી દવાખાનાંઓમાં દાદરનું માન વધારીશું તો સ્વર્ગમાં રોગોની પરિષદ ભરાવાની છે તેમાં દાદર પોતાના હકો માટે જે ઝુંબેશ ચલાવવાની છે તેને મોટા ટેકા મળશે. x x x દાદર થવાનું કારણ અને તેની ઉત્પત્તિ, શાસ્ત્ર પ્રમાણે તો આપણામાંના ડાઈ વિદ્વાન કરશે. હું તે જાણું છું. પણ જાણતા હોઈએ એટલું બધું કહીએ તો બીજાઓને અન્યાય થાય એટલે મારું ઘણું જ્ઞાન મારે છૂપું રાખવું પડે છે. વૈદક વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ એમ મનાય છે કે ખાવામાં કોડી આવી જાય તો દાદર થાય. કારણ કે કોડી શરીરમાં જીવતી રહે છે અને અંદરના ભાગમાં ચામડીને કરડે છે, તેથી આપણને તદ્દારથી કુંક્ર કરડ્યા વગર ખજીજ આવે છે x x x ”

પ્રમુખ આટલું બોલ્યા એટલામાં એક વૃદ્ધ પુરુષ જેમને શરીરના ઘણા ભાગમાં

ખરજતું ચયું હતું તે પ્રતિનિધિ મેડગમાંથી ખુરશી ઉપર ઊભા થઇ બોલવા લાગ્યા. રેજી ઉપરથી અને ચારે બાજુથી 'બેમી જાઓ' 'પ્રમુખને બોલવા દો' એવા અવાજ આવ્યા. તે તેમણે ગળ્યા નહિ. પ્રમુખ આજુબાજુ જોતા વાણિયો બોવાયેલો રૂપિયો શોધે તેમ સ્વયંસેવકને શોધવા લાગ્યા પેલા વૃદ્ધ પુરુષે બોલવાનું શરૂ કર્યું—

“પ્રમુખ મહાશયે કૃત્યું તે તદન સાચું છે. મને જાતિઅનુભવ છે. મારા પાડોશીને ત્યાં તેના બાપના વાગ્યાથી ચલામા કીડીએવાળી જ ખાંડ નાંખતા તેથી દાલ તેને અને તેના છોકરાને દાદર થયેલી છે. વળી કીડીને દાદર ગાયે સમ્બંધ છે. દાદરના ગૂંચળાનો દેખાવ કીડીઓ ઊભાગઇ હોય તેવો લાગે છે. વળી કીડીને ખાંડ વધુ પ્રિય છે. તેથી તેના શરીરમાં ખાંડનું મરવ ભરેલું હોય છે દાદરની ખુજલી ધણી મીઠી લાગે છે. એટલે જો કીડી શરીરમાં જવાથી દાદર ચાય તો તેની ખુજલી ખાંડ જેવી મીઠી લાગે બાકી દરદ મીઠુ લાગ્યું જણ્યું છે ? આ પ્રસંગે પરિપદને મારા પોતાના અનુભવનું બીજું દું ગાન આપવા ઊભો થયો છું કે જેમ દાદર કીડી ખાવામાં આવવાથી ચાય છે, તેમ ખરજતું મંકોડા ખાવામાં આવવાથી ચાય છે. \* અમારે ઘેર વશપરપરાથી દોહીતો ધંધો છે, અને લોકોને ત્યાંથી સારે ટાણે ટોલ વગાડવા જઈએ ત્યારે પતાસાં અને ખાંડના પેડા મળે તેના ઉપર જીવતા અને સુવેક્ષા મંકોડા મોટેલા હોય. તેનો ચલા વગેરેમાં ઉપયોગ કરતાં ધણી વાર જૂલ થઇ જાય અને ધણી વાર તો અમારાં ડોશી સહેજ ઓછું દેખે એટલે સદી ચલા અને અડધા મંકોડાનો ફેર સમજી શકે નહિ. તેથી જ મને ખરજતું ચયું છે; અને કીડી કરતાં મંકોડા મોટા એટલું દાદર કરતા ખરજતુ ભારે. ખમ વગેરે માટે ધ્રુવજ—” આટલું બોલતાં બોલતાં આજુ-બાજુનાઓએ વૃદ્ધ પુરુષને ઐચ્છીને બેમાડી દીધા. પ્રમુખ મહાશય જે સ્વયંસેવકને શોધતા હતા તેમણે આવેલા સ્વયંસેવકને પાછો કાઢ્યો. અને પ્રસન્ન મુદ્રા કરીને બોલ્યા:—

“મારા મતને ટેકા મળ્યો તેથી દું યજ્ઞો પ્રસન્ન છું. ખસ વગેરેને માટે પણ એવા અનુભવો ધણી દરો તે બધા પુસ્તકકારે છપાવી તેનું અંગ્રેજી ભાષાંતર કરી બદાર પાડવાથી પાશ્ચાત્ય દાક્તરોને ધણું જણવાનું મળશે. અને દાદર આદિને માટે ધમવાના મલ્લમેને બદલે ઉપ-રોક્ત જીવુઓમાંથી રસી બનાવી પીચકારી મારવાથી આરામ કરવાની શોધ તેઓ કરી શકશે. તેથી એ વૃદ્ધ મહાશયને બેમાડી દીધા તેને બદલે તેમને બોલવા દેવાની પણ જરૂર છે અને—”

પણ એવામાં પરિપદમાં “ના ના, વિષયવિચારિણીમાં વખત બહુ જશે. ત્યાં બોલવું હોય તે બોલે” એવા અવાજે આવવાથી પ્રમુખ ગભરાઇ ગયા. ચારે બાજુ સખાસદોને જોયા લાગ્યા. ગભરાઇે તેમને જોવા લાગ્યા. પ્રમુખ અને સખાસદોના હાથ ખજુવામાં તો રેકાયેલા હતા જ. મોઢાં બોલવામાં રેકાયેલાં હતાં. પ્રમુખ ઊંચે ઊંચે સતત ગતિથી ખટ્ટા કરતા હતા નાનાં છોકરાં ધુધરો એક હાથમાં લઇ વગાડવા માટે દલાવે ત્યારે જેમ કુદરતી રીતે બીજો હાથ પણ દાલે છે, તેમ એક હાથે ખજુતાં પ્રમુખથીનો બીજો હાથ પણ ખજુનો હોય એમ દાલતો હતા. અને કેટલીક વાર તો પ્રમુખ એક હાથે ખજો છે કે બે હાથે તે મમજતું મુકેલ પડતું આ ઘોષાટમાં પ્રમુખ પણ વધુ લંગાવવાનું માંડી વાળી વિષયવિચારિણી મજાતો વખત ત્વરે કરી પગિપદ બીજે દિવસે મળશે એવું કહી સખા વિખર્જન કરી હાજા થયા.

વિપયવિચારિણી સભામાં બધા સભાસદો વખતસર આવ્યા નહોતા. પણ છેવટે બે કલાક મોડું કામ શરૂ થયું. પહેલી તકરાર શી રીતે ખેસવું તેની થઈ. પહેલું જુદી જુદી કમીટીઓમાં વહેંચાઈ પછી આખી સમિતિની સભા મળે એમ કેટલાકે કહ્યું. કમીટીઓ દાદર ખરજવા વગેરેની રાખવાની હતી. છેવટે કયા ઠરાવો ઉપર કમીટીઓ અને આખરે પરિપદ વિચાર કરે તે નક્કી કરવા માટે પહેલી આખી સભા મળે એમ હતું. ખેસવા માટે દાદર ખરજવા વગેરેમાં તકરાર થાય તે માટે પ્રમુખે એવી સૂચના કરી કે જેમ એક જ નાતના કુળવાન અને નીચાં કુટુંબો જમણ વખતે નો સાથે ખેસે છે અને નાતના તરીકે પણ સરખાં, તેમ દાદર ખરજવા વગેરે હલકા બારે છતાં એક જ જાતનાં દરદો હોવાથી સમાન હકના છે. માટે કોઈને ખોટું ન લાગે માટે ગોળ ટેમ્બ રાખી બધા ખેસે. પણ આગળ ખેસવાની ધગશમાં તે સૂચના પળાઈ નહિ. તે પછી પ્રમુખે પહેલો ઠરાવ પોતે જ મૂક્યો:-

ઠરાવ પહેલો--આ પરિપદ એવો ઠરાવ કરે છે કે દાદર ખરજવા, આદિને માટે ઇસ્પતાલોમાં જુદા ખાટલા રાખવા અને બને તો ન્યારે બજેટમાં નાણાં ફાજલ પડે ત્યારે દાદર ખરજવા માટે જુદી ઇસ્પતાલો બંધાવવા સરકારને અરજ કરવાની પ્રમુખને સત્તા આપવામાં આવે છે.

આ ઠરાવ સભા પસાર કરે ને પહેલાં એક ગૃહસ્થે સુધારો સૂચવ્યો કે ઠરાવમાં નીચેના શબ્દો - વધારવા :-દાદર ખરજવા વગેરેને હાલના દાકતરો નકામું દરદ ગણી તિરકારથી જુએ છે તેવા દાકતરો સામે કામ ચલાવવા માટે નવો કાયદો ઘડવાનું સરકારને વિનવવું, અને રેવન્યુ વગેરે ખાતામાં દાદરથી પીકાતા કારકુનોને માંદગીની રજા (સીક લીવ) અડધે પગારે મળતી નથી ને માટે પોકાર કરવા જાહેર લોકમત ફેળવવો.

ખીજા એક ગૃહસ્થે પોતાનો વાંધો બાબતે આખતો માટે જાહેર કરતાં કહ્યું કે યુરોપિયન અમલદારોને દાદર નથી થતી અગર જવલ્લે જ થાય છે. તેથી સરકાર આ બાબત ઉપર ધ્યાન આપશે નહિ. માટે પહેલેથી જ માનભરે સરકારને કાંઈ કહેવું નહિ; અને શેડીઆઓ પાસેથી ફૂંડ ઉઘરાવી ઇસ્પતાલો બાંધવામાં વાપરવું. અને તેનો વહીવટ પરિપદની નીમેલી એક જાથુની કમીટી કરે. ખીજું કારકુનોને રજા ન મળે તેનો રસ્તો અરજ કરવાથી નહિ નીકળે. તેનો રસ્તો તો એક જ છે કે કારકુનોએ ઉપરીની પાસે જઈ તેના લોહર કે પેન્સીલ વડે પોતાની દાદરને ખણવું જેથી અરજ વગર કે તકલીફ વગર ઘુરત મોટી રજા મળશે.

આ ઠરાવ અને સુધારા ઉપર મત લેવાતાં પ્રમુખનો ઠરાવ સર્વાનુમતે બિડી ગયો. પહેલો સુધારો થોડા વિરુદ્ધ મતથી બિડી ગયો. અને ખીજો સુધારો કે વિરુદ્ધ કે ગતથી પસાર થયો. એમાં એટલા શબ્દો ઉમેરાયા કે ફૂંડ ઉઘરાવવામાં દાદરની દવા બનાવનારાઓને ત્યાં પહેલા જઈ વધુમાં વધુ રકમ લેવી.

ખીજો ઠરાવ પ્રમુખની રજાથી એક વિદ્વાન શાસ્ત્રીજીએ મૂક્યો:

દાદરની સર્વવ્યાપકતા અને મહત્તા જોતાં, પરિપદને સ્થાયી રૂપ આપવું અને ગામેગામ તેની આદિસો કાદવી અને દાદરને રાષ્ટ્રીય દરદ ગણવું.

સદગૃહસ્થો! ક્ષમા કરશો, શાસ્ત્રમાં સન્નારીઓને ઉદ્દેશવાની મનાઈ છે. તેમજ સન્નારીઓને દાદર સમ્પત્તિ હોવાથી કે ખીજા ગમે ને કારણથી બહુ થતી નથી, તેથી સન્નારીઓને ન ઉદ્દેશું તો તેથી નેમનું કે દાદરનું અપમાન થતું નથી. સદગૃહસ્થો! દાદર

પ્રાચીન દરદ છે. આપણામાં દાદર દદુ વગેરે નામથી સિદ્ધ થાય છે કે એ બધું પ્રાચીન દરદ છે. પ્લેગ વગેરેની પેઠે પરદેશથી લાવ્યું આવેલું નથી. તે સાથે તે પરદેશી ન હોવાથી રાષ્ટ્રીય દરદ છે તે તેને માટે ચોખ્ખેલો ખાસ શબ્દ જ બતાવી આપે છે. અંગ્રેજીમાં તેને માટે 'રીંગ વર્મ' શબ્દ છે. અને તે દાદરના વર્તુળાક જોઇને બનાવી કાઢેલા છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં તેને માટે કોઇ મૌલિક શબ્દ ન હોવાથી દાદર તે દેશની નથી, પણ આપણી જ છે તે સ્વત્સિદ્ધ છે. આપણા શાત્ર પુરાણમાં દાદરની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે કહેલી છે, અને તે કહેનાર તથા સાંભળનાર બન્નેને પુણ્ય થતું હોવાથી આપની આગળ રજુ કરું છું.

એક વખત ગોલોકને વિશે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા રૂકિમણી વગેરે સાથે પતાં રમતા હતા રીસ ઉતરેલી ન હોવાથી સત્યભામા તેમાં ન હોતાં. એ ટંટામાં રૂકિમણી પણ ભાગ લે તે માટે નારદમુનિ ખટપટ કરતા હતા. તેથી ચીદાધને અને કાંઇક તોફાનની વૃત્તિથી પ્રભુએ મહેત્તના મુખ્ય દાદર ઉપર નારદને પાછા જવાની વખતે કેળાંનાં છોતરાં નાખ્યા હતાં. નારદ અને રૂકિમણી વગેરે વચ્ચે શું વાત ચાલે છે તે જાનાં માનાં સાંભળવા સત્યભામા દાદરમાં છુપાઇ રહ્યાં હતાં. નારદ ધીમેથી દાદર આગળ આવ્યા તેની તેમના એકાગ્ર મનને ખજર પડી નહિ; અને પહેલા પગથોડા ઉપર પગ મૂકતાં જ નારદજી કેળાંનાં છોતરા ઉપર પગ આવતાં સરી પડ્યા. અને તેમની આ યશસ્વી કૃત્યના નિશાન ડંકા ભરેલા તેમના પવિત્ર પગ, સત્યભામા આ બધું શું થયું તે જોઇ ખસી જઇને પોતાને બચાવી શકે તે પહેલાં, તેના પૂગ સાથે અથડાયા, અને દાદરના બાકીતા ભાગ ઉપર આગળ સત્યભામા અને પાછળ નારદ એમ બે જણ લપસ્યાં. આ ધમધમાટથી શ્રીકૃષ્ણ વગેરે જીડીને જોવા આવ્યા અને આખો મહેલ ભરાઈ ગયો. સત્યભામાની શરમ અને ક્રોધનો પાર ના રહ્યો. વાગ્યું વાગ્યું કરતા બધાએ બન્નેને જોવા કર્યા, અને ક્યાં વાગ્યું તે તપાસવા લાગ્યા. નારદને શરીરે વધારે છોલ્યાં હતાં, અને તેનાં ગોળ ચક્રમાં શરીરે પડ્યાં હતાં. સત્યભામાએ ક્રોધમાં નારદજીને શાપ દીધો કે એ ચક્રમાં તમને કાયમ રહેશે અને ખજીજ આવવાથી વધશે. આ માંબળી નારદજી રડવા જેવા ચપ્પ ગયા, અને શ્રી ભગવાનની સ્તુતિ કરી કહ્યું કે હે મહારાજ! દેવર્ષિઓ અને દેવોની ભૂલો ક્ષંતવ્ય છે. એ ભૂલોતું કળ તેના કરનારાઓને નહિ પણ તેમના આશ્રિતો મનુષ્યોને ભોગવવાનાં એવી સ્વર્ગીય પ્રણાલિકા છે. તો હે મહારાજ, મને આ શાપથી મુક્ત કરો. આ માંબળી સત્યભામાએ વધારે કંપાંત કરવા માંડ્યો. પણ શ્રી પ્રભુની ચતુરાઈથી મમાધાની થઇ; અને ઉવટે એમ કહ્યું કે પૃથ્વીના માનવીઓ ઉપર આ રોગને મોકલી આપવો. મત્યભામાના વચ્ચે પડવાથી એમ કહ્યું કે પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓને આ રોગ ઓછો થાય, કારણકે બૂલને પાત્ર હમેશાં પુરુષો જ છે. સ્ત્રીઓને રોષ પડવાના અને રીસાવાના કામમાંથી ભૂલો કરવાનો વખત બાગે જ મળે છે. અને બૂલ સ્ત્રીગતિ હોવાથી સ્ત્રીઓ બૂલ કરે તોપણ તે ગણતી નથી. તે પછી ત્યાં ઉમેલા અશ્વિનીકુમારોએ પ્રાર્થના કરી કે મહારાજ, આ નવા રોગનું નામ પણ આજે આપ જ કહો, જેથી અમારા ચોપડામાં અમે તોંધી લઇએ. સત્યભામાએ 'નારદ ખુજલી' જેવું નામ સૂચવ્યું પણ નારદજીને જોહું લાગે એમ મારી શ્રીકૃષ્ણપ્રભુએ દુશીઆરી બતાવી. દાદર ઉપરથી પડતાં વાગ્યું તેથી નવા રોગનું નામ દાદર પાડવું એમ કરાવ્યું. હજી નારદજીથી રહેવાયું નહિ.

કેળાનાં છાતરાં ઉપરથી તેમનો ક્રોધ ઉતર્યો નહતો. તેથી તેમણે શાપ દીધો કે કેળાને પણ કેળ ઉપરથી ઉતર્યા પછી દાદરની પેઠે છાતરાં ઉપર કાળાં ચક્રામાં યશે.

હે સદ્ગૃહસ્થો, આ પ્રમાણેની દાદરની ઉત્પત્તિ પવિત્ર છે. દાદર ચિરંજીવ છે. કારણકે નારદજી ચિરંજીવ છે. તમે ધસી દાદર મટાડો તોપણ થોડા મહિનામાં પાછી થશે. આ કથા પૂર્વે નારદજીએ પોતે શ્રી વ્યાસમુનિને કહેલી. તેમણે લોક ઉપર ઉપકાર કરવા માટે વૈશંપાયનને કહી. એમણે જનમેજયને કહી તે પછી શ્રી સૌતિ પૌરાણિક મુનિએ સૌનકાદિ મુનિઓને કહી. આજે એ કથા મેં આપને કહી. હું પ્રમુખ સાહેબ, અને આપ સર્વે કૃતાર્થ થયા છીએ એટલે દાદરની પ્રાચીન રાષ્ટ્રીયતા—”

આટલું બોલતાં શાસ્ત્રીજી જરા અટક્યા. સામે એક અવાજ આવ્યો. શાસ્ત્રીજીનું લાપણુ એક નૈયાયિકથી ખમાયું નહિ. તે વચ્ચે જિભા યઈ બોલ્યા :-

“ ગૃહસ્થો, શાસ્ત્રને નામે અનુભવહીન અને અધર્મ વચ્ચેના કાઢવાથી હેતુ સંરતો નથી. હું ન્યાયશાસ્ત્રની દલીલોથી લાપણુકર્તાના હેવાભાસ ખુલ્લા પાડી શકું તેમ છું. પણ આ સભામાં નૈયાયિક એક જ હોવાથી સાદી લાપામાં થોડું બોલીશ. કારણકે નૈયાયિકને મન ન્યાય ન જાણનારા બધા બાળક છે. ખરેહું તો મારે એ જ સિદ્ધ કરવાનું છે કે દાદર એ રોગ નથી. તમે કહેશો કે પીડા કરે એ રોગ. પણ આ વ્યાખ્યામાં વ્યાપકત્વની ન્યૂનતા છે. પોળમાં રાત્રે કુતરાં ભસે છે ત્યારે જાંધને પીડા થાય છે તો શું કુતરાનું ભસવું એ રોગ છે ? કદી નહિ. એવાં અનેક ઉદાહરણો છે. દાદરને રોગ શબ્દ લગાડવો તે એ શબ્દના ખરા અર્થનું અજ્ઞાન છે. ગૃહસ્થો ! દાદરની ખણજની મીકાશનો અનુભવ ધણાને થયો હશે. પણ તેથી શું ? ગાવાનો શોખ હોય છતાં વાળું વગાડતાં આવડતું નથી. દોડવાનો શોખ હોય છતાં સાઈકલ ચલાવતાં આવડતી નથી. તેમ વલૂરવાનો શોખ હોય છતાં દાદર થતી નથી. વાંદરાં વલૂરે છે છતાં તેમને દાદર થતી નથી. શોખને અને કુદરતને હાડવેર છે. આ બધાં અનુભવજન્ય સત્યો છે. વળી તમે કહેશો કે કોઈ કર્મમાં કુશળતા એ યોગીનું લક્ષણ છે, એમ શ્રી ભગવદ્ગીતામાં લખ્યું છે, અને દાદરિયો એવી કોઈ કુશળતા બતાવે તો છેવટે તેને યોગી નહિ તો રોગી તો ગણવો જ તો જવાબમાં હું કહીશ કે પાછલે પગે લાત મારવાના કર્મમાં કુશળ હોવા છતાં ગધેડો યોગી નથી; અને આપ્તજન તેને યોગી કહેતા પણ નથી. ખણવાના કર્મમાં કુશળ હોવા છતાં વાંદરો યોગી નથી. ને ખણવાના કામમાં કુશળ અને ખણજની અનુભવજન્ય મીકાશનો જ્ઞાનવાળો દાદરિયો રોગી તેમજ યોગી એકે નથી માટે ગૃહસ્થો—”

આટલું બોલતાં દાદર પરિષદમાં આવો વિરોધી ક્યાંથી ધુર્યો તે માટે મોટેરાઓમાં હો હો યઈ. કેટલાક બોલ્યા કે દાદર ખરજવા વગેરે ચથા વગરના માણસોને પ્રેક્ષક કે ખીજી કોઈ રીતે પેસવા ન દેવા જોઈએ. પ્રતિનિધિ તરીકે પણ એવો કોઈ પેસે તો કોણુ પારખે. પ્રતિનિધિઓએ દાકારનાં પ્રમાણપત્રો રજુ કર્યાં છે ? તે કોણે તપાસ્યાં છે ? આ સાંભળી સભામાં ખળભળાટ વધ્યો. અને બે પક્ષો પડી ગયા. દાદર પરિષદમાં આવવા માટે કોનો હક અને કોનો નહિ તે માટે ગરમાગરમ ચર્ચા યઈ. એક ગૃહસ્થ જિભા યઈ બોલવા લાગ્યા :-

“ ખીજ દાદર વગેરે ન થયેલા લોક દાદર પરિષદમાં શા માટે ન આવે ? દાદર



કાંઈ કોઈને જન્મથી ચતી નથી. દરેક પરિપક્વમાં આવવાની દરેકને જૂટ હોવી જોઈએ. આ જાતની આપણુદી ચલાવવી હોય તો પરિપક્વનો કાંઈ અર્થ નથી. થોડા વખત ઉપર અમેરિકામાં અખિલ વિશ્વ આંધળા પરિપક્વ લગાડ હતી; અને તેમાં બધા દેશોના પ્રતિનિધિઓ ગયા હતા. આ પરિપક્વમાં એકલા આંધળા જ ભેગા થયા હતા એમ તમે માનો છો? દેખતા સાથે ન ગયા હોય તો આંધળા ભેગા જ શી રીતે થાય? એ પરિપક્વમાં આવો જ પ્રશ્ન ઊઠ્યો હતો, અને પરિપક્વમાં કેવળ આંધળા જ આવે, કાણ કે દેખતા ન આવે એવો ભારે વિરોધ ઊઠ્યો હતો. પણ સાથે આવેલા દેખતાઓએ સવાલ કર્યો કે આંધળા સિવાય બીજા કેહ નથી આવ્યા તેનો નિર્ણય એકલા આંધળા હશે નો શી રીતે થશે? અને દરેક આંધળો પોતાની બાબતો માણસ આંધળો છે કે દેખતો તે શી રીતે નક્કી કરશે? આથી છેવટે નક્કી થયું કે પ્રમુખ જન્મથી આંધળો હોય તે થાય. પ્રતિનિધિ તરીકે પહેલો હક આંધળાનો. તે પછી કાંજીનો અને છેલ્લો ખાડનો. દેખતાઓ સ્વયંસેવકો કે પ્રેક્ષકો તરીકે આવે. શૂદ્રરથો, એ પરિપક્વ ધણે અંશે આપણી આ પરિપક્વ જેવી હતી. એવું આપું વર્ણન કરી આપનો સમય બગાડીશ નહિ. પણ આથી આપ સમજી શકશો કે આંધળા પરિપક્વમાં આંધળા ભેગા કાણા અને ખાડાને, અને દેખતાને, આવવાનો હક તેમ દાદર પરિપક્વમાં દાદરિયા અને પારજવાવાળાના ભેગા ખસ, લુખસવાળા અને મુવાળા ચામડીવાળા નિરાગીને પણ આવવાનો હક છે."

આ સાંભળી સન્માનકારિણી સભાના પ્રમુખને ખોટું લાગ્યું કે તેમને સર્વેને આંધળા કહી ગાળ બાંડી, તેમની નિરાશાથી તેમની બાબતો લોક ઊભા થઇ ગયા. અને કેટલાકે લાકડીઓ ઊઘી કરી. સામેને ખુલ્લેથી હો હો કરી કેટલાકે લાકડીઓ ઊઘી કરી. પ્રમુખને લાગ્યું કે બોલાબોલીમાંથી મારામારી થવાને વખત આવ્યો. કેટલાક વગર પૂછે નામવા લાગ્યા. પ્રમુખે ઊભા થઇ સભા બરખાસ્ત કરી. પણ તે થોડાંએ સાંભળ્યું. મારામારી થઇ કે નહિ તે જોવા પણ થોડા જ ઊભા રહ્યા. બીજે દિવસે મહેર થયું કે પરિપક્વની બેઠકમાં જે થવાનું હતું તે વિષયવિચારણી સભાએ કુશળતાથી કર્યું છે. એટલે હરાવો અને લાપણો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે અને પરિપક્વ આવતે વર્ષે જે બોલાવશે તેને ગામ ભારશે.

પરિપક્વનો આમ ટૂંકો અત આવવાથી છાપાવાળા નિરાશ થયા. દાદરિયા નિરાંત થેર જઇ ખલુવાનો વખત મળવાથી રાજ થયાં. પરિપક્વના હેવાલો દેશવિદેશ પ્રસિદ્ધ થયા. પન્દેશોનાં છાપામાં પરિપક્વથી કેવાં મહાન કાર્ય સધાય છે તેના અગ્રણેય સાથે કાર્યકર્તાઓનાં વખાણુ છાપાયાં. એક દેશી ન્યોત્પત્તિઓ જહાર પાડ્યું કે આકાર ઉપર સફળતાનો ધણો આધાર છે. આ પરિપક્વ ગોળ આકારમાં બરવાનો વિચાર થયેલો પણ તે અમલમાં આવતાં પહેલાં તે ત્રિકોણ આકારમાં બેઠી તેથી તેનો ભંગ થયો. વર્તુળને છેડા ન હોવાથી ગોળ આકારની પરિપક્વને છેડા નથી અને તે લાંબી ચાલે છે. ચોરસ પરિપક્વ સાધારણ ચાલે છે. અને ત્રિકોણનો ટૂંક સમયમા નાશ થાય છે. મદીનાઓ મુઠી છાપામાં આ બાબત વિવિધ લખાણો આવ્યાં, અને ચોમાસું આવતાં લોક અધું જૂલી ગયા.

# વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

ઝમકી ઝમકીને જરી વિશ્વને ઊગળતી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

સાગરનાં નીરને તરંગને પરીવતી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

કાળા ધનધોર દુર્ગ નયને ભેદાય ના

આત્રે ને જાય તો'ય માર્ગ કા' જણાય ના

જગતેનું અંધારપૂર લપટી ભરી ભરી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

તેજના કટાક્ષ તીક્ષ્ણ હૈયે રહેવાય ના

તેજ હોલવાતાં અંધારે રહેવાય ના

આવી આવીને દૂર જઈને સતાવતી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

ઝમકી ઝમકીને જરી વિશ્વને ઊગળતી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

ઝમકી ઝમકીને જરી શ્રવન ઊગળતી

વીજળી આલમાં છુપાઈ જાય ક્યાં ?

## કચ્છનું અર્થશાસ્ત્ર

ચલણ ( Currency ) અને હુડીઆમણ ( Exchange )

કચ્છના દેશી રાજ્યમાં હજી સૂર્યનો પ્રકાશ પહોંચ્યો નથી. એકહથ્થુ સત્તા એવા જ્ઞાનપ્રકાશનો આદર પણ કરતી નથી, એટલે કચ્છના ચલણ મેબંધી કાંઈ પણ લખવું બહુ કઠિન થઈ પડે છે. કસ્ટમના વાર્ષિક વેપારના આંકડા બહાર પડતા નથી. જુદા જુદા દેશો સાથે જુદી જુદી વસ્તુની આમદાની તથા જવકનો હિસાબ પણ લોકોને કઠી બતાવવામાં આવતો નથી. જમીનની પેદાશ, ચલણની પેદાશ, જગતની પેદાશ, દરવર્ષે ફેટલી થાય છે તે આંકડાઓ પણ દરબારશીના ચોપડા બહાર પ્રકાશ પામતા નથી. રાજ્યવહોવટ પાછળ તેમાં પોલીસ, રેલવે રાજ્યના ખાનગી ખર્ચ, ન્યાય વગેરે ખાતાઓ ઉપર શુ ખર્ચે છે તે માત્ર રાજ્ય જ જાણે છે. પ્રજામાં પણ એ વિષયનો શોખ અથવા રસ નહિ હોવાથી કોઈ પણ વ્યક્તિ એવા આંકડાઓ ભેગા કરી રાખવાની તકલીફ લેતો હોય એમ જણાતું નથી. રાજ્યના કોષમાં ફેટલું થતું છે, ફેટલી રોકડ છે, ફેટલી સરકારી જમીનગીરીઓની લેનો છે, તે પણ માત્ર એક રાજ સિવાય બીજો વ્યક્તિ જાણવા પામતો નથી. ટંકશાળ જે ચલણનું જન્મસ્થાન છે, તેને લગતા આંકડાઓ પણ કોઈ લેખકને મળી શકવાનો સંભવ નથી. એટલે આ લેખ લખવામાં પ્રકાશનો અથવા પુસ્તકો અથવા આંકડાઓની કાંઈ પણ મદદ મળી શકતી નથી. પરંતુ ફેટલાક અનુભવી વેપારીઓની સાથે પુષ્કળ ચર્ચા, જુના ચોપડાઓમાથી મેળવેલી વિગતો, અને “ કચ્છના જૂહદ ઇતિહાસ ”ના લેખક ભાઈ જયરામદાસ જેઠાભાઈએ લખેલ અને હવે પછી પ્રસિદ્ધ થનાર “ કચ્છનું અર્થશાસ્ત્ર, ચલણ અને હુડીઆમણ ” એ પુસ્તકની વિગતોના પાયા ઉપર આ લેખની ઇમારત ચલાવેલી છે. સાધનોની અપૂર્ણતાને લીધે લેખમાં ત્રુટીઓ રહી જવાની સમાવના છે.

કચ્છી ચલણનો ઇતિહાસ

કચ્છના પ્રાચીન ચલણ માટે વિશેષ માહિતી મળી શકતી નથી. પુરાતત્ત્વશોધકોએ પ્રાચીન સિક્કાઓ માટે કચ્છમાં શોધખોળ ચલાવી હતી. પ્રાચીન ખંડેરોમાંથી શુભોના સમયની ફેટલીક મુદ્રાઓ મળી હતી તેમા સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તના સિક્કાઓ ત્રોટ ભાગે જોવામાં આવે છે. તે સિવાય ગધેડાનાં ડોકાંવાળા મૂર્તિવાના સિક્કાઓ પણ થોડા મળી આવ્યા છે. ખૂણામાં આવેલા કચ્છદેશમાં અનેક ઠાકોરો પોતાના નાના વિભાગોમા ધણા પ્રાચીન કાળથી રાજ્યકર્તા હતા. તેઓ કોઈ વખતે કોઈ મહાન સમ્રાટના મહારાજ્યના અંગલૂત તરીકે રહેતા એટલે એ સમ્રાટના સિક્કાઓ કચ્છમાં ચલણ તરીકે વપરાતા હતા એવું અનુમાન સહેજે થાય છે. મહારાજાશ્રી ખેંગારજી પહેલાંએ આખા કચ્છ દેશને પ્રથમ વ્યવસ્થિત સત્તા નીચે લાવ્યાનું જણાય છે. પરંતુ તેમના વખતમાં પણ અમદાવાદના સુલતાનના સિક્કાઓ કચ્છમાં ચલણ તરીકે ઉપયોગમાં લેવાતા હશે.

## કચ્છી કોરીની ઉત્પત્તિ

મહારાઓશ્રી ખેંગારજીના અવસાન પછી મહારાઓશ્રી ભારમલજી રાજ્યગાદી ઉપર બેઠા. અમદાવાદના સુલતાનનું રાજ્ય મોગલ સામ્રાજ્યમાં એકતાને પામ્યું હતું. જહાંગીર બાદશાહને મળવા રાઓશ્રી ભારમલજી અમદાવાદ ગયા અને બાદશાહની કૃપા મેળવવા કચ્છના હાજીઓને મોકલે હજ કરવા જવાની દરેક સગવડ કરી આપવાની પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી અને હજને લગતો બધો ખર્ચો પણ પોતે જ આપવાની તત્પરતા જણાવી. એક હિંદુ રાજા તરફથી પોતાના ધર્મને આતું માન મળતું જોઈ બાદશાહ ખુશી થયા. રાઓશ્રીને પાંચહજાર ધોડેરવારોના સરદારની પદવી આપી, ખંડણી માફ કરી અને પોતાનો સિક્કો છાપવા અને ચલાવવાની પરવાનગી આપી. રાઓશ્રીએ નમ્રતાથી આ નવાજેશ સ્વીકારી જણાવ્યું કે જેવી રીતે અમારી કુંવરીઓ તમારા શાહજાદાઓની સાથે સાદી કરે છે, તેમ અમારા સિક્કારૂપ કુંવરીઓ તમારા મહારૂપી રાજકુંવરોને પરણશે. આ કુંવરી રાખેલો અપભ્રંશ “કોરી” થયું, અને રાઓશ્રી ભારમલજીના સમયથી આજપર્યંત કચ્છનું ચલણ કોરીઓમાં રહ્યું છે.

### કચ્છનું ચલણ

કચ્છનું ચલણ સોના અને રૂપા બન્ને ધાતુઓમાંથી તૈયાર થતું હતું. હમણાંના રાઓશ્રીના પિતાશ્રીના રાજ્ય અમલની શરૂઆત સુધી સોનાનું ચલણ હતું. ૨૬૧૧ રૂપાની કોરીઓ એક સોનાની કોરીના બરાબર ગણાતી હતી. પરંતુ પાછળથી સોના અને રૂપાના ભાવોમાં ઘણું અંતર પડવાથી સોનાની કોરીઓ પાડવી બંધ થઈ અને હમણાં માત્ર રૂપાની કોરીનું જ ચલણ છે. કચ્છનું હમણાંનું ચલણ નીચે મુજબ છે:—

૫ કોરી (રૂપાની)	૧ પાંચીઉ (રૂપાની)	૨૧ કોરી	૧ અરધીઉ (રૂપાની)
૨ આધીઆ (રૂપાની)	૧ કોરી (રૂપાની)	૮ ઢલુ (ત્રાંખાના)	૧ કોરી (રૂપાની)
૧૬ ઢીંગલા (ત્રાંખાના)	૧ કોરી (રૂપાની)	૨૪ દોકડા (ત્રાંખાના)	૧ કોરી (રૂપાની)
૪૮ ત્રાંખિયા (ત્રાંખાના)	૧ કોરી (રૂપાની)		

એક કોરીમાં આર વાલ રૂપું હોય છે. એવી ત્રણ કોરી વજનનું એક પાંચીઉ ગણાય છે, પણ તેની કિંમત પાંચગણી ગણાય છે. આ સિક્કાઓ કચ્છની પાંચ લાખની વસ્તીમાં જ વપરાય છે. પરંતુ કચ્છની બહાર એ મિક્કાઓનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. બેકાની સગવડ કચ્છમાં ન હોવાથી કોરીઓની મોટી ગંખ્યા હમેશા માટે ભૂગર્ભમાં સંતાયેલી પડી હોવાની માન્યતા પ્રચલિત છે. કેટલી કોરી, પાંચીઆ સરક્યુલેશન એટલે પ્રચારમાં છે, તેથી રાજ્ય પણ અગણ્ય જણાય છે. રાજ્ય ઘસાયેલી અને ખોડખાંપણવાળી કોરી બદલી નવી આપવાની જવાબદારી સ્વીકારતું નથી, તેમજ રાજ્યકર્તાની ચાર પેઢી આગળની કોરીઓ ચલણમાં ચાલતી નથી. એથી દર વર્ષે લાખો કોરીઓ પ્રચારમાંથી ઘસાઈ ચાલી જાય છે. પાંચીઓ માત્ર દોઢસો વરસ થયાં પ્રચલિત છે.

ખીજાં રાજ્યોનું કોરીઓનું ચલણ કેમ બંધ થયું?

મોરબી, જામનગર, જૂનાગઢ, રાધનપુર વગેરે દેશી રાજ્યોમાં કોરીઓનું ચલણ હતું. ગાયકવાડનું ચલણ બાળાશાહી રૂપિયો હતું, પરંતુ વીસ પચીસ વર્ષોની અંદર જ એક અથવા બીજાં કારણોથી સ્વતંત્ર ચલણ બંધ થઈ રૂપિયો સાર્વભૌમ પદવીને પામ્યો છે. કોઈક રાજ્યમાં એડમિનિસ્ટ્રેશનના વખતમાં સર્વસત્તાધીશ અંગ્રેજ અધિકારીએ એ ચલણ

તરત બાગી જવું પડે; છતાં કચ્છ ઘણા લાંબા વખતથી એ સ્થિતિ નિભાવી લેતું આવ્યું છે અને એ દેશના લોકો ખીજા કોઇ પણ દેશી રાજ્યની પ્રજા કરતાં વધારે દુઃખી નથી. તેનું મુખ્ય કારણ એક જ છે. કચ્છની લગભગ દેશમાં છે તેટલી જ એટલે પાંચ લાખ માણસોની વસ્તી કચ્છ બહાર અને હિંદની બહાર પણ નાના જગ્યાઓમાં સંસ્થાનો જમાવી રહી છે. કચ્છના બાટિયા, ખોજ, મેમલો, મીસ્ત્રીઓ, વાણીઓ, સંકેડા વર્ષો થયાં આફ્રિકા તેમજ રંગુન, કલકત્તા, કરાચી, મદ્રાસ, કોલ્કો અને ખીજાં મુખ્ય શહેરોમાં પથરાયેલા પડ્યા છે. તેઓ પરદેશોમાં રહેવા છતાં પોતાનાં સગાંત્રાંધીઓ માટે શુગર રાનનાં સાધન પરદેશથી મોકલે છે. વિવાહ અને મૃત્યુભોજનો પણ કચ્છમાં જ કરે છે. મોટી હવેલીઓ પોતાના રહેઠાણ માટે નાનાં ગામોમાં બાંધે છે, તેમ જ શાંતિ અને ખીજા સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે સારાં મકાનો બાંધે છે. કંત્રાકોટ, ખાણુનો ઉલોગ, વેપાર, કારખાનાંઓ વગેરેમાં સારું નાણું પેદા કરી એ બાધો કચ્છમાં ખેતીની જમીન પુષ્કળ ખરીદ કરે છે. સોના અને રૂપાનો સંગ્રહ ભરે છે. અને નાણાંની ધીરધાર પણ કરે છે. આ નાણાંની આવક એવડી મોટી છે કે નિકાશ અને આમદાનીના બંને છેડાઓ મળી રહે છે. અને કચ્છની સ્થાનિક રાયતને ખૂબ સહાય મળે છે. મોટા-દુકાણો, પ્લેગ, ઇન્ફલ્યુએન્ઝા, આગ વગેરે સંકેટોમાં એ બહારની મદદ જ કચ્છની પ્રજાને ઉગારે છે. કચ્છના રહેવાસીઓ વાર્ષિક લાખો રૂપિયાની હુડીઓ આવી રીતે બજારોમાં વેચી તેની કોરીઓ વાપરવા લે છે, અને આ હુડીઓ આમદાની માલ મંગાવનાર વેપારીઓ ખરીદી લઇ પોતે મંગાવેલ પરદેશના માલના અવેજ પેટે ખીડાણુ કરે છે. એ રીતે કચ્છના ચલણને ટકાવવામાં અને નભાવવામાં આ વસ્તુ જ મુખ્ય કારણભૂત છે. પરદેશની આ મદદ ન આવે તો કચ્છ ઉત્તરથી યથા જાય.

**કચ્છનાં ચલણ અને હુડિયામણનો આધુનિક ઇતિહાસ**

સંવત ૧૯૫૬ એટલે આજથી બેસ વરસ અગાઉ કચ્છના હુડિયામણમાં મોટા ફેરફારો થયાનું સાંભળ્યું નથી. એક રૂપિયાની સાડાત્રણથી ચાર કોરીના ગાળાની વચ્ચેમાં હુડીનો ભાવ રમતો રહેતો હતો. એકસો રૂપિયાની ૩૫૦ થી ૪૦૦ કોરી મળતી હતી. અને કચ્છના રાજ્યતંત્રના વ્યવહાર નીભાવવા માટે સો રૂપિયાની કોરી ૩૭૫ નો ભાવ બંધાઈ ગયો હતો. જુદા વેપારીઓને એ સમયમાં કોઇ મોટા ફેરફાર હુડિયામણના ભાવમાં થવાનું ધ્યાનમાં નથી. ૧૯૫૬ની સાલમાં મોટા દુકાણ પડ્યો. પરદેશથી માલની આમદાની મોટા પ્રમાણમાં થઇ પડી. સાચી કાંઇ નિકાશ થઇ નહિ. રાજ્યોથીએ દુકાળના વખતમાં એક કરોડ કોરી લોકોના રક્ષણ માટે ખર્ચી. ખાનગી ગૃહસ્થો તરફથી પણ છૂટથી મદદ થઇ. વેપારીઓને નિકાશ વેપાર હતો નહિ, એટલે સૌ સદાના નાદે ચડ્યા. હુડિયામણ વધવા લાગ્યું તેમ તેમ ઓડીઓ બહુ મોટા પ્રમાણમાં સદો ખેલવા લાગ્યા. આમદાની વેપાર માટે રૂપિયાની વધારે પડતી જરૂર પડવા લાગી. ૧૦૦ રૂપિયાની કોરી ૪૦૦ થઇ, ૪૫૦ કોરી થઇ. પરદેશમાં વસેલા કચ્છી ગૃહસ્થો હુડિયામણનો સારો ભાવ આવતો જોઇ રૂપિયા વટાવી કોરીઓ કચ્છમાં રાખવા માંડ્યા. આવી રીતે હુડિયામણ વધ્યું જતું હતું, તેને નિયમમાં આણવા માટે કચ્છ રાજ્ય પાસે સાધનો અને વિચાર નહોતાં. કોરીઓની છૂટ inflation ખૂબ થયું. હુડિયામણ (exchange) વધતું જ ગયું. આમદાની વેપારને

અમુક અંશે નિકાશનો વેપાર નિમનમાં રાખતો હોય, રૂપિયાની માંગ એટલે અંશે હમેશાં ઓછી રહેતી. આ અંકુશ નીકળી જવાથી રૂપિયો મેધિા થતો ગયો. હુંડિયામણ વધતાં વધતાં એકસો રૂપિયાની પાંચસો કોરી થઇ. તેજવાળા સ્ટોડીઆ ખૂબ જોશમાં આવ્યા. બીજા વેપાર ગૌણ થઇ પડ્યા. ૧૯૫૭-૫૮-૫૯ ત્રણે વર્ષોમાં કચ્છના પાક પશુ સારા થયા નહિ. એટલે તેજવાળા સ્ટોડીઆ ખૂબ હુંડિયામણ વધારતાજ ગયા અને છેવટે ૧૦૦ રૂપિયાની કોરી ૫૬૦) લગભગ હુંડી પહોંચી. રૂપિયો ભારે મેધિા થયો. પરદેશથી આવતું અનાજ, કાપડ, ગ્લાસલેટ, દિવાસળી, ઘી, ખાંડ, ગ્રાળ અને બીજા પદાર્થો અત્યંત મેધિા થયા. રાત્ર્ય પાસે એ સ્થિતિ સમજી હિપાય કરવાની કુશ્કિ નહોતી. એટલે શાંતપણે હિદાસીત્તી પેટે જોયા કર્યું. પરદેશી કચ્છીઓ જોયો રૂપિયો કમાતા હતા તેમને માટે સ્થિતિ બહુ સુખરૂપ થઈ પડી. બસો રૂપિયામાં બારસો (૧૨૦૦) કોરીઓ મળવા લાગી. આ પ્રમાણે લગભગ ત્રણ વરસ સુધી હુંડિયામણ વધતું જ ચાલ્યું. રૂપીઓ મેધિા થયો. કોરી સસ્તી થઇ. કોરીઓના ચલણનું ભારે imflation થયું. કચ્છની ગરીબ પ્રજાને ભારે કષ્ટ થયું. હુંદગીની જરૂરીઆતો ખૂબ મેંઘી થઇ હતી, એટલે પોતે પેદા કરેલ અનાજ રૂ વગેરે વસ્તુઓ વેચી સારો ફાયદો મેળવી શક્યા નહિ. માત્ર નાના મોટા વેપારીઓ ગળા પ્રમાણે કમાયા. રાત્ર્યને દુકાળમાં જમીનની મહેસુલમાંથી કાંઇ મળ્યું નહિ, પણ બીજી તરફ આમદાની માલની આયાત જગતમાંથી સારો લાભ મળવા લાગ્યો.

ચલણનો સંકોચ (contraction) કેમ થયો ?

એ સમયમાં કચ્છના દિવાનમંડળમાં ફેરફાર થયો. રા. રા. સુનીલાલ સારાભાઈના હાથમાં રાત્ર્યનું સુકાન આવ્યું. એઓ ભારે કાર્યદક્ષ, હિલોગી અને અનહદ કરકસરવાળી પ્રકૃતિ ધરાવતા હતા. તેમનું ધ્યેય રાત્ર્યને કોષપણ પ્રકારે સમૃદ્ધ બનાવવા તરફ હતું. તેગણે રાત્ર્યકારોબારમાં ભારે કરકસર વાપરવા માંડી. મોટા પગારના અમલદારો ઓછા કરવા માંડ્યા તેમને ઠેકાણે ધણા ઓછા પગારે હાથ નીચેના માણસો ગોડવ્યાં. પબ્લીક વર્ક્સ માટે નવી મશીરી અપાવથી બંધ થઇ. ચારે તરફ વહીવટી ખર્ચો ઘટાડવામાં આવ્યો. પાણીનાં બાંધકામો, સડકો, પબ્લીક બિલ્ડિંગો, રેલવે પ્રગ્રહિતની જગ્યાઓ અને રાઓશ્રીના કુટુંબ માટે બંગલાઓ બાંધવાનું બિલકુલ બંધ રખાયું. માસિક હજારો રૂપિયા લેનાર અમલદારોની જગ્યાઓ બહુ નજીવા પગારના નોકરોથી ભરવામાં આવી. રાત્ર્યવહીવટનો ખર્ચ લગભગ અર્ધાંથી પણ ઓછો કરવામાં આવ્યો. પરિણામે રાત્ર્યને મોટી રકમ રૂપિયાની જરૂર પડતી તે બંધ થઇ ગઇ. રાત્ર્ય પોતાનાં સાધનોમાંથી જ નિભાવવા લાગ્યું. બીજી તરફ વર્ષો સારાં આવવા લાગ્યાં, એટલે કચ્છમાંથી કાચાં દ્રવ્યોની નિકાસ થવા માંડી એટલે આમદાની માટે મોટી રકમ રૂપિયાની જરૂર રહી નહિ. રાત્ર્ય જે લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ લેતું તે લેતું બંધ થયું. એ રીતે પ્રત્યાઘાત (reaction) શરૂ થયો. રૂપિયાની છત થવા માંડી. કોરીઓ રાત્ર્યકોષ તરફ તણાઇ, ત્યાં ભેગી થવા માંડી. હુંડિયામણ કૂદકે અને ભુલકે ધટવા માંડ્યું. વેપારીઓ અને સ્ટોડીઆ મોટી નુકસાનીમાં આવી ગયા: કચ્છના પરદેશમાં વમતા ગૃહસ્થોએ રૂપીઆ વટાવી કોરીઓનો મેઝક કચ્છમાં હુંડિયામણના મોટા ભાવને લીધે કરી રાખ્યો હતો, તે હુંડિયામણ ઘટતાં-એટલે રૂપિયા ૧૦૦ ની કોરી ૩૦૦) લગભગ થતાં, -નોકા ખાધને એ રંઝહની કોરીઓના રૂપિયા કરી પરદેશમાં ખેંચવા માંડ્યા. આનું

પરિણામ એ આબુ કે હુંડી એક જ ધારે ધટતી જ આતી. રૂપિયાની છૂટ વધત્રા લાગી, રાજ્યના કોષમાં કોરીઓ જતી ને ખરચના અભાવે પાછી નીકળતી જ નહિ. ધટતાં ધટતાં રૂપિયા ૧૦૦ની કોરો ૨૫૦ થઈ, ૨૦૦ થઈ અને છેવટે કોરી ૧૫૬ સુધી પહોંચી. પછી ધણાં વર્ષો સુધી હુંડીના ભાવ ૧૦૦ રૂપિયાની ૧૧૦ થી ૧૮૦ કોરીની વચમાં જ રહ્યા. રાજ્યકોષમાં પંદરેક કરોડ કોરી ભેગી થઈ ગઈ. દેશમાં કોરીઓનો પ્રચાર અનહદ ધટ્યો. રા. રા. સુની-લાલના જીવનપર્યંત એ જ નીતિ ચાલુ રખાઈ. લગભગ ૨૨-૨૩ વરસના લાંબા ગાળા સુધી ભારે કરકસરથી રાજ્યે દેશમાં ફરતી કોરીઓનો સારો ભાગ ખેંચી લીધો. સદા ઉપર સખ્ત અંકુશ મૂક્યો. રાજ્યનું ધન વધ્યું. ઓછા હુંડીભાવને લીધે રાજ્યની કોરી-ઓની મોટી દોલતનો હિસાબ ગણતાં રાા ગણા રૂપિયા થઈ ગયા પરંતુ એ નફો કાગળ ઉપર જ હતો.

**નીચી હુંડીથી પ્રભવે થયેલી હાનિ—**

અતિશય નીચી હુંડીથી રાજ્યને ફાયદો થયો, પરંતુ પ્રભવે ધણું નુકસાન થયું. ગરીબ પ્રજા પાસેથી સત્ત્વ ખેંચાઈ ગયું. વેપારીઓ મોટી નુકસાનીમાં ઊતરી ગયા. કેટલાક જૂના વેપારીઓએ નાદારી લીધી. દેશમાં ચલણની ધણી અછત અને મોંઘારત થઈ. પરદેશમાં વસતા કચ્છીઓ વધારાનું નાણું કચ્છમાં મોકલતા હતા, તે હુંડીના ઓછા ભાવથી એટલે ૧૦૦ રૂપિયાની માત્ર ૧૫૫ થી ૧૭૫ કોરીઓ મળવા લાગ્યાથી બહુ ઓછાં નાણાં કચ્છમાં મોકલવા લાગ્યા. કચ્છની તેમની મૂડી પરદેશમાં ખેંચાઈ જવા લાગી. કચ્છની પેદાશની વસ્તુઓની કિંમત ખેડૂતોને ધણી જૂજ મળવા લાગી; કારણ કે કાચાં દ્રવ્યોની કિંમત પરદેશવાળા રૂપિયામાં આપે અને નીચી હુંડી હોવાને લીધે કિંમતના રૂપિયાની બહુ જ થોડી કોરીઓ મળે. આમદાનીના માલની પણ રૂપિયામાં કિંમત પુરી પરદેશી વેપારીઓને આપતી પડે, પણ લોકોની પાસે નાણાંના અભાવથી એમાં દેખાતો લાભ છેવટે લાભ તરીકે રહે નહિ. રૂપિયાની કિંમત ઘટી એટલે કચ્છના ઉદ્યોગો પણ માઠી દશામાં આવ્યા. ચાંદીનું કામ, કાપડ વણાવવાનું કામ, રેશમ વણવાનું કામ એ બધા ધંધા રૂપિયાની કિંમત ધટવાથી ચલાવવા પોસાયા નહિ એટલે એ બધું પણ લગભગ નાશ થવાની અણી ઉપર આવ્યું. રૂપિયાના ભાવો નીચા હોવાથી પરદેશ રહેતા કચ્છીઓ કચ્છમાં ઘરો બાંધવા અને પરાંપકારની સંસ્થાઓ સ્થાપવા બહુ ઓછા પ્રમાણમાં નીકળ્યા. આથી મજૂર, સુતાર અને કડીઆઓની રોજી ઘટી ગઈ. લોકો મોટી સંખ્યામાં પરદેશ તરફ કુટુંબો સાથે ચાલ્યા ગયા. અતિ નીચા ભાવની હુંડીએ લોકોમાં બેકારી-વધારી. રૂપિયો અત્યંત (extreme) ધટ્યો એટલે લોકોને સહન કરવું પડ્યું.

**ઉપરી સત્તાએ 'ખેંચેલું' રાજ્યનું' ધ્યાન**

સંવત ૧૯૮૪માં હિંદના વાઇસરૉય લૉર્ડ ઈર્લવીન કચ્છમાં આવ્યા. તેમણે રાજ્ય તરફથી અપાયેલા ખાણ પ્રસંગે રાજ્યની બે તુટીઓ: (૧) રેલવે (૨) બહુ નીચું હુંડિયામણ એ વિષે મહારાજાશ્રીનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. પરિણામે રાજ્યને એ વિષય ઉપર વિચાર ચલાવવો પડ્યો. રાજ્યકોષમાંથી કોરીઓ વટાવી રૂપિયા સંગ્રહે તે જ કોરીઓની છૂટ વધે. અને એવી રીતે વટાવેલા રૂપિયા રાજ્યે કાંઈ મોટાં બાંધકામો ઉપર વાપરવાથી જ લોકોને લાભ મળે. મહારાજાશ્રીએ એ જ રાજ્યનીતિ અખત્યાર કરી. ધીમે ધીમે સંગ્રહમાંની કોરી-





ગભરાટ ફેલાઇ ગયો. આ સ્થિતિ રાજ્યને ભારે ચિંતાજનક થઇ પડી. પરંતુ એનો કાંઈ પ્રતિકાર ન કરતાં લાંબા વખત સુધી ઉદાસીન ભાવે જોયા કર્યું. રાજ્યને શું કરવું તે સ્પષ્ટ નહિ, કોઇ યોગ્ય સલાહકાર મળ્યો નહિ. બીજી તરફ ચલણને ધક્કો લાગ્યો; સાચા પાંચીઆઓ પણ કોઇ લેવા માગતું નહોતું. શરણે ઝાંઝે ભાવે પાંચીઆ લઇ નફો કરવા લાગ્યા. અંતે એવી સ્થિતિ ઊભી થઇ કે માત્ર કોરીઓની જ લેવડેવડ થવા લાગી. પ્રજાના ઘરમાં કરોડો પાંચીઆઓનો અંચલ હતો. તેનું શું કરવું તે મોટો સવાલ થઇ પડ્યો. વેપારને ભારે ધક્કો લાગ્યો. રાજ્ય પાસે ગંભીર ફરિયાદો સતત અને દૃઢપણે થવા લાગી. છેવટે સ્થિતિ ન ખમાય તેવી થઇ પડી. એટલે રાજ્યને ફરજિયાત ખરા ખોટા પાંચીઆ ચલણમાં ખરા તરીકે સ્વીકારવાની ફરજ પડી. રાજ્યે સર્વ શકમંદ એવા પાંચીઆઓ ઉપર “કચ્છ રેટ” એવી અંગ્રેજીમાં છાપ મારી, એ પાંચીઆઓ ફરી ચલણમાં ચાલુ કર્યા. આવી રીતે આ પ્રકરણનો રાજ્યને ભારે ખોટામાં અંત આવ્યો. ચોક્કસ આંકડાઓ નથી, પરંતુ વેપારીઓ ધારે છે કે બનાવટી પાંચીઆને માટે સખ્ત જામી રાખેલ છે, તેમ હુંડીના ૧૦૦ રૂપિયાની ૩૪૦ કોરી થઇ, જવાથી બનાવટી પાંચીઆ બનાવવામાં લાખો નફો નથી એટલે એ પ્રશ્ન હાલમાં વિરમે છે.

## નવી ટંકશાળ

બનાવટી પાંચીઆઓએ રાજ્યને જાગ્રત કર્યું. સં. ૧૯૮૬ની સાલમાં રાજ્યે નવી ટંકશાળ બાંધી. એક વરસમાં લંડનથી નવી જાતની મુદ્રા છાપો મંગાવી. હવે નવી મુદ્રાના સિક્કાઓ છૂટથી પડે છે. સિક્કાની એક તરફ કચ્છના રાજ્યકર્તાનું નામ અને અંકિત છે. બીજી તરફ ફારસી લિપિમાં શહેનશાહ તર્જાનનું નામ છે. મોગલ સામ્રાજ્યના સમયમાં ખાદશાહનું નામ રહેતું હતું.

આ ચલણુથી રાજ્યને મોટો લાભ છે.

ઉપરથી સહેજે સમજાતું હશે કે રાજ્ય પોતાની રાજનીતિથી ચલણ અને હુડિયામણ ઉપર મોટો લાગવગ ધરાવી શકે છે. રાજ્યને મોટા અમલદારોના પગારો, રેલવે અને જાહેર ખાતાઓ માટે, રાજકર્તા અને કુમારોના યુરોપના પ્રવાસો વગેરે માટે વાર્ષિક લાખો રૂપિયાની આવશ્યકતા પડે છે. કોરીઓ આખી બદલામાં રાજ્ય બજારમાંથી જોઇતા રૂપિયા ખરીદી લે છે. તે સિવાય ચલણ પણ રાજ્યનું પોતાનું જ હોવાથી બંને રીતે હુડિયામણ ઉપર રાજ્યની ભારે લાગવગ છે. રાજ્યે કેવી રીતે ચલણને વિકસાવી (inflation) હુંડીના ભાવો અનહદ વધારી દીધા હતા, તેમજ પાછો ચલણનો તેવો જ અનહદ સંકોચ (contraction) કરી હુંડીના ભાવો છેક નીચે પહોંચાડ્યા હતા તે હવે સમજાતું હશે. રાજ્યને આ ચલણુથી મોટો નફો છે. કચ્છમાં વિલાપતથી સીધી ચાંદી આવે છે એટલે જગત ભરવી પડતી નથી. એક પાંચીઆમાં રૂ. ૦.૮૦ ની ચાંદી ખર્ચ સાથે આવે છે. એટલે ત્રણગણા ઉપરાંત રાજ્યને નફો રહે છે. દર વર્ષે રાજ્ય લાખો પાંચીઆ નવી ટંકશાળમાં તૈયાર કરે છે. અને એવા લાખો પાંચીઆ વટાવી બજારમાંથી રૂપિયા ખરીદી લે છે એટલે રાજ્યને એક રૂપિયા ચાર આનામાં મળી શકે છે. રાજ્યને વાર્ષિક વીસ પચીસ લાખ રૂપિયા જોઈએ છીએ. અને તે માત્ર પાંચથી છ લાખ રૂપિયામાં જ રાજ્યને મળી શકે છે. એથી વધારે મોટો નફો બીજો કયો હોય ?

આ ચલણથી પ્રજાને શું લાભ મળે છે ?

પ્રજાને કોઈ ખાસ લાભ મળતો હોય એવું ધ્યાનમાં નથી, માત્ર સેંકડો વર્ષો થયાં પ્રજા આ ચલણમાં પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે, એટલે એ ચલણમાં ટેવાઈ રહી છે. નવા ચલણની શરૂઆતમાં મુશ્કેલીઓ ભોગવવાની હોય છે, એ જાણતી હોવાથી જૂનામાં ટેવાયેલી પ્રજા જૂના ચલણમાં જ રાખે છે. તે સિવાય પોતાના રાજ્યકર્તાનું ખાસ ચલણ એ સ્વતંત્રતાનો આભાસ આપનારું હોવાની લાગણી પણ એ ચલણ તરફ પ્રોતિ પ્રેરે છે કેટલાક પોતાની મૂડી ધરાવનારાઓ કાર્યદક્ષતાથી હુંડીઆમણની વારફેર કરી આ ચલણમાંથી સારો લાભ મેળવે છે. પરદેશમાં રહેતા કચ્છીઓ એક રૂપિયાની ચાર ફોરીની આસપાસ હુંડીઆમણ હોય તો પોતાના માટે એ ચલણ લાભકારક ગણે છે સામાન્ય પ્રજા ચલણના પ્રશ્ન માટે ઉદાસીનતા જાહેર કરે છે.

હુંડીઆમણ સ્થિર રાખવાની અંગત્ય

હુંડીઆમણ સાથે ચલણને મેળધ છે અને વેપારની માથે પણ ચલણ અને હુંડીઆમણનો ગાઢ સંબંધ છે મુખ્યત્વે રાજ્ય અને તે પછી વેપારીઓ આ ચલણ અને હુંડીઆમણના મેળધમાં મુખ્ય સૂત્રધારો છે. દુકાણ સુકાળ અને રાજ્યની આકસ્માતિક મોટી આવશ્યકતાઓને લીધે ચલણ અને હુંડીઆમણમાં મોટા ફેરફારો થાય છે, આને લીધે ચલણની સ્થિતિમાં ગંભીર આઘાત પ્રત્યાઘાત થાય છે હુંડીઆમણના ચલણ સાથેના મોટા ફેરફારો એટલે કે અતિશય ઘટાડો વધારો પ્રજાને મોટા સંકટમાં નાખી રાજ્યને પણ મૂંઝવણમાં ડિટારે છે. કચ્છને દર વર્ષે રૂપિયા પોણા બે કરોડનો માલ બ્રિટિશ વિલાગોમાંથી મગાવવો પડે છે એ પોણા બે કરોડ રૂપિયા કચ્છી વેપારીઓએ પરદેશી વેપારીઓને ભરવાના હોય છે તે આ હુંડીઆમણની પદ્ધતિ દ્વારા ભરાય છે એ પોણા બે કરોડનો માલ કચ્છમાં ફોરીઓના દિસાએ સુદતે વેચાય છે, તેની ઉધરાણીની ફોરીઓના રૂપિયા કરાવી નવી માલ મગાવાય છે જે રીતે રૂપિયાનો મેળધ પાઉન્ડ સ્ટેલિંગ સાથે છે તેવો જ ફોરીઓનો મેળધ રૂપિયા સાથે છે આ હુંડીઆમણમાં ચિંચરતા આવે તો જ વેપાર, પ્રજા અને રાજ્યને લાભ છે અને તેવી સ્થિતિ માત્ર રાજ્ય જ લાવી શકે.

રાજ્યે સ્થિરતા કેવી રીતે લાવવી જોઈએ ?

રાજ્ય પાસે પુષ્કળ ફોરીઓનો સંગ્રહ હજી કોપમાં છે. માડાત્રણ ટકાની સરકારી લોનાનો પણ મોટો થોકડો રાજ્ય પાસે છે. સસ્તા ભાવે ચાદી રાજ્યને મળી શકી છે. એટલે એની પાસે વિશાળ સાધનો છે તે દ્વારા હુંડીને સ્થિર કરવાનું કાર્ય રાજ્ય સહેલાઈથી કરી શકે તેમ છે અગ્રેજ સરકારે હમણા પદર કરોડ પૌન્ડ સ્ટરલિંગ ડૉલરના ભાવે ટકાવવા માટે જીદા કાઢ્યા છે એવા જ ધોરણે કચ્છ રાજ્ય ૧૫ કરોડ રૂપિયા જીદા કાઢી એક સ્ટેટ બેંક સ્થાપે એ બેંક રાજ્યના નાણા સંગ્રહી સર્વ કામકાજ કરે કચ્છમાં એક પણ બેંક નથી એટલે આની બેંક પ્રજાને આશીર્વાદસમાન થઈ પડે ઘસાઈ ગયેલી અને ખોડખાપણનાળી ફોરીઓ રાજ્ય રાખતું નથી પણ આ સંસ્થા દ્વારા બદલાવી આપે. આ સ્ટેટ બેંક આની હુંડી અને ચલણ વચ્ચે સ્થિરતા જાળવી રાખવાને મુખ્ય સાધન ગણાય ધણી નીચી હુંડીથી પણ દેશને નુકસાન છે કારણકે દેશનો પૈસો પરદેશ ચાલ્યો જાય છે, અને લાખો બનાવટી સિક્કાઓ બનાવવાને ઉત્તેજન મળે છે, બહુ ઊંચી હુંડી

એટલે રૂપિયા ૧૦૦ ની કારી ૪૦૦ ઉપરાંતની હુડી થાય તોપણ મોટી અવ્યવસ્થા, સડો અને રાજ્યને નુકસાન થાય છે. જે દેશનું નાણું મોંઘું તે દેશની મૂડી ઘટતી જાય છે. જે દેશનું નાણું અતિ સરતું તે દેશની ક્રેડીટ ઓછી થાય છે. માટે મધ્યમ માર્ગ ઉત્તમ છે. એટલે ૧૦૦ રૂપિયાની કારી ત્રણસોનો હુડિયામણનો ભાવ લાવી રાજ્ય તે ભાવે તેમાં સ્થિરતા લાવે તો તે સર્વના હક્કમાં હિતાવહ બને. છેવટે હમણું રૂપિયા ૧૦૦ ની કારી ૩૪૦ ભાવ છે, તે ભાવને સ્થિર રાખી શકાય તેમ છે. રાજ્ય પોતાની જરૂરીઆતો ઉપર સંયમ મૂકી ઉપલો ભાવ ટકે તોટલા પ્રમાણમાં રૂપિયાની ખરીદી બજારમાંથી કરે તો એ ભાવ જરૂર સ્થિર રહે. આ સર્વ વ્યવસ્થા સ્ટેટબેંક મારફતે થઈ શકે છે, હાલમાં જે અવ્યવસ્થા, અંધકાર અને જૂલોની પરંપરા થાય છે, તે સહેજે નિવારી શકાય. સ્ટેટબેંક પણ એક જ ભાવ ઉપર મદાર બાંધી એસે તો નુકસાન બોભવે. હિંદી સરકારે સંજોગોની સામા થઈ ૧૮ પેન્સનો રૂપિયો ટકાવ્યો છે. પરંતુ કરોડો રૂપિયા નુકસાન પણ સદન કર્યું છે. તેમ નહિ કરતાં સ્ટેટબેંકે સંજોગો બદલાય એટલે પોતાની નીતિમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ, કચ્છ જેવા નાના વર્તુલમાં મોટા શાધનવાળી સ્ટેટબેંક હુડી ઉપર જરૂર સારો અંકુશ લાવી શકે છે.

હુગરસી ધરમસી સંપદ



## મુસાફરોને

( શિખરિણી )

માયા વચ્ચે ત્યારે, 'જીવનપથ છે એકસરખા  
અમારા જન્મેના, વળી યજ્ઞ જશું બે પણ સખા;'  
તમેને લાગેલું; હૃદય-હૃદયે ઓળખી લીધાં  
સુખે દુઃખે સાથે સફર કરવાનાં પણ દીધાં.  
નદી નાળાં થોડાં, 'કરતણી કરી સાંકળ તમે,  
પછી ઓળંગ્યા ને નજર મહીં એ ગામ જ રમે;  
ન જાણું જે શાથી, જીવનપથ તો એક જ હતો,  
વિભામેથી પેલા, પથ થઈ ગયા ભિન્ન પણ તો.

## વિચાર કણિકા

**વિકાસવાદ** એક આધુનિક વાદ છે અને પ્રાણીઓના શરીરની રચનાના તુલનાત્મક અભ્યાસમાંથી મૂળ ઉદ્ભવ્યો છે એ પ્રસિદ્ધ છે શરીરનો આ પ્રકારનો અભ્યાસ કે ગર્ભ-વિકાસનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ પ્રાચીનોત્તરે અપરિચિત હતો એટલે વિકાસવાદના તત્ત્વો પ્રાચીનોના દાર્શનિક લખાણોમાં મળવાનો સંભવ અતિ અલ્પ છે, છતાં સૃષ્ટિમાં કાષ્ઠક ક્રમ જેવું હોવાનો ખ્યાલ તો આ દેશના પ્રાચીન વિચારકોને આવ્યો હોવાના દાખલા મળે છે બૃહદારણ્ય ઉપનિષદમાં મનુષ્યપૌકથી પિતૃલોક વગેરે ઉપર ઉપરના લોકમાં સો સો ગણો વધારે આનંદ છે એવું વર્ણન છે (જુઓ જૂ. ઉ. ૪-૩-૩૩) પણ આ વિચાર કલ્પના પ્રધાન છે વળી ઉપનિષદ દ્રષ્ટાને આશય નિષ્કામ (લક્ષ્યામહત્) વિદ્યાના આનંદની સ્તુતિ કરવાનો છે પણ એતરેય ઉપનિષદમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વર્ણવતા કહ્યું છે કે -ગાય, ઘોડા વગેરે શરીરોને ઉત્પન્ન થયેલા જોઇને વાગ્, શ્રોત્ર વગેરેના અધિદેવતાઓએ “અમારે માટે આ ગાયનું કે ઘોડાનું શરીર પૂરતું નથી” એમ કહ્યું અને મનુષ્યનું શરીર દેખાતા “આ સારું બનેલું છે” (સુક્ત) એમ કહ્યું અને એ શરીરમાં તે દેવતાઓએ વાગાદિ ઇન્દ્રિયોરૂપે પ્રવેશ કર્યો (ઐ. ઉ. ખ. ૧ તથા ૨)

આ વર્ણનમાં ગાય, ઘોડા વગેરેના શરીર કરતા નાગાદિ ઇન્દ્રિયોના કાર્ય માટે માનવ શરીર વધારે શોભ્ય છે એ વિચાર સ્પષ્ટરૂપે પણ મુકાયેલો છે. પુરાણોમાં આ વિચાર કાષ્ઠક રૂપમાં મળે છે ભાગવતમાં નીચેના વચનમાં આ વિચાર સ્પષ્ટ દેખાય છે —

પુરુષત્વે ચ મા ધીરાં સાહ્યયોગવિચારદાઃ ।

ઉત્તવિસ્તરં પ્રપદ્યન્તિ સર્વશક્ત્યુપ્પટ્તિ હિતમ ॥

અર્થાત્ માણસમાં પરમેશ્વરનો આવિર્ભાવ ખીજા પ્રાણીઓ કરતા વધારે અને સર્વ-શક્તિયુક્ત છે ઇશ્વરની સર્વ શક્તિઓ જેમાં ખીલી શકે એવું માનવશરીર છે એમ મતલબ લાગે છે

ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ આ વચનમાં માનેલું કે એ વાત બાબુ ઉપર રાખીએ તો ‘ભાવિસ્તર’ શબ્દથી વિકાસવાદનો ખનિ જરૂર ઊઠે છે

જૈનદર્શન એક ઇદ્રિયવાળા, બે ઇદ્રિયવાળા એમ ચત્તા ક્રમમાં અધિક અધિક ઇન્દ્રિયો વાળા ગ્રંથો માને છે એમાં પણ ઉપર ઉતારેલા એતરેય ઉપનિષદના વિચારનો વિકાસવાદની દિશામાં જખરો વિકાસ સ્પષ્ટ દેખાય છે

પણ હાલનું માનસશાસ્ત્ર મનુષ્યમાં જ જેની નિશ્ચય પ્રતીતિ થાય છે એ બુદ્ધિ પણ અતિ ઉતરતી કોટિના પ્રાણીઓમાં છે અને એ જ બુદ્ધિનો કમલ વિકાસ થઇને માનવબુદ્ધિનું ઉચામાં ઊંચું રૂપ-આધ્ય-સ્વીન જેવાની પ્રતિભા પણ ઉદ્ભવેલ છે એમ માને છે આ વિચારની નવીનતા એવી છે કે પ્રાચીનોના લખાણોમાં એ મળી આવે એમ ભાગ્યે જ મનાય પણ ધ્વજાસૂત્રના શાકરભાષ્યમાં તથા તે ઉપરની વાચસ્પતિની ભામતી દીક્રામાં એ વિચારનો નીચેના રૂપમાં સ્પષ્ટ નિર્દેશ મળે છે શકરાચાર્ય એક રથને કહે છે કે —

તથા હિ પ્રાણિત્વાવિશેષેઽપિ મનુષ્યાદિસ્તમ્વપર્યન્તેષુ જ્ઞાનૈશ્વર્યાદિપ્રતિબન્ધઃ પેરેણ પેરેણ મૂયાન્મવન્દ્યતે, તથા મનુષ્યાદિષ્વેવ હિરણ્યગર્ભપર્યન્તેષુ જ્ઞાનૈશ્વર્યાદિભિન્વ્યક્તિરપિ પેરેણ પેરેણ મૂયસી ભવતિ ।

આ વચનનું તાત્પર્ય ૨૫૪ કરતાં ભામતીકાર કહે છે કે:—

યથા વા આચમનુષ્યેભ્ય આચક્રમિભ્યો જ્ઞાનાદીનામનુભૂયતે નિકર્પઃ, એવમામનુષ્યે-  
ભ્ય એવ આચમગવતો હિરણ્યગર્ભાજ્ઞાનાદીનાં પ્રકર્ષોઽપિ સંભાવ્યતે ।

( ધ. સૂ. અ. ૧૫. ૩ સૂ. ૩૦ ઉપરનું ભાષ્ય તથા ભામતી ટીકા )

મતલબ:—

માણુસથી આરંભી કૃમિપર્યંત ( શંકરાચાર્યના સ્તમ્ભ શબ્દને બદલે, વાયસ્પતિએ આ સિદ્ધાન્ત સામાન્ય અનુભવગોચર કરવા મોટે કૃમિ શબ્દ મૂક્યો છે. ) જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય ( શક્તિ ) વગેરેનો જેમ જેમ ઊતરતી કાટિ જોતા જઈએ તેમ તેમ વધારે ને વધારે પ્રતિબંધ—અટકાવ કે વાયસ્પતિની ભાષામાં નિકર્પ—દલકું ૩૫ અનુભવાય છે. તો, માણુસથી આરંભી હિરણ્યગર્ભપર્યંત જ્ઞાનાદિના ચડતી કાટિના ક્રમમાં આવિર્ભાવ કે ઉત્કર્ષ થતા જતા હોય એ મંત્રાવિત છે.

મનુષ્યથી ચડતી જીવકાટિઓ છે કે નહિ એ પ્રશ્ન આપણા વિચારમાં અપ્રસ્તુત છે. પ્રાણીનો આવી મનુષ્યથી ચડતી જીવકાટિઓ માનતા એટલે આ વિચારકાએ ઉપર પ્રમાણે દલીલ કરી છે. વાયસ્પતિએ પ્રકર્ષોઽપિ સંભાવ્યતે એ પ્રમાણે શબ્દો મૂકીને દલીલનું સ્વરૂપ ઉધારું કરી દીધું છે.

શંકરાચાર્યે જ્ઞાન સાથે ઐશ્વર્ય શબ્દ મૂક્યો છે એ ઉપરથી એવો અર્થ નીકળે કે પ્રાણીઓને ઊતરતા ચડતા ક્રમમાં સુખ ઝોણું વધારે પ્રાપ્ત થાય છે એ માન્યતા તો ઉપર ઉલ્લેખેલા બૂ. ઉ. વાળા વચનના વખતથી પ્રચલિત હતી જ ( શંકરાચાર્ય પણ એનો ઉલ્લેખ કરે છે જુઓ ધ. સૂ. ૧-૧-૪ નું ભાષ્ય ); પણ સુબદ્ધુઃમ્ અનુભવવાની તથા બીજી પણ માનસિક શક્તિઓમાં કૃમિથી મનુષ્યપર્યંત ચડતા ક્રમમાં તારતમ્ય હોય છે એમ પોતે સ્વીકારે છે.

આધુનિક વિકાસવાદની સર્વપ્રાણી વિશાળતા, કે સર્વાર્થઘોષકતા ઉપરના વિચારમાં નથી. એ વિચાર એમનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત પણ નથી; માત્ર પ્રસંગોપાત્ત કરેલી દલીલ છે.

# સદ્ગત વાણીલાલ શાહનાં વિચારસૂત્રો

## [ પ્રાસ્તાવિક ]

સદ્ગત ચિંતક અને દિવસદે વાણીલાલ મોતીલાલ શાહના વિચારસૂત્રોના આ ત્રીજો હપ્તો, અમારૂં પ્રગટ થઈ ગયેલા બે હપ્તાઓ કરતા કંઈક અલગ પ્રકારનો છે એટલે તે સંબંધી વાચકવર્ગ પ્રત્યે 'બે બોલ' કહેવા જરૂરના છે.

સૌ કોઈ જાણે છે કે હિન્દીમાંના વિચારકો અને તત્ત્વજ્ઞાના કવનને 'જનતા' વધારે સુક્ષ્મ રીતે સમજી શકે એટલા ખાતર તેમના લખાણ પર ટીકા, વિવેચન કે ઉલ્ટે ટિપ્પણ લેખીને તે લખાણમાં રહેલા તત્ત્વને હળવું કરવામાં આવે છે અને એ રીતે અનેક ભાષાના લખાણના દાખલા દરેક સાહિત્યના ભૂતકાળના ભરોળમાંથી મળી આવે છે. પરંતુ આજે તો એવા લેખકોના લેખકોની પિછાણ કરાવવા માટે તેમના લખાણનું હોદ્દન કરીને 'માખણ' (Quintessence) તૈયાર કરવામાં આવે છે; અને એ દૃષ્ટિએ આધુનિક યુરોપના સુપ્રસિદ્ધ નાટ્યકાર ઇબ્સેનનું વિચારહોદ્દન (Quintessence of Ibsenism) બર્નાર્ડ શૌએ લખ્યું છે અને એ બર્નાર્ડ શૌના કવનનું હોદ્દન (કિન્ન્ટેસેન્સ ઓફ બર્નાર્ડ શૌ) વળી બીજા કોઈએ તૈયાર કર્યું છે. પરંતુ એવા હોદ્દનરૂપી પુસ્તકો ગુજરાતમાં કંઈકાં છે એમ પૂછતા નીકળનારને તો મોટે ભાગે નિરાશ જ થવું પડે તેમ છે. વળી એવા પુસ્તકોના આપણે ત્યાં મુખ્યત્વે અભાવ છે તેના ધણા કારણોમાંના બે તો જાણવા જેવા છે: એક તો ગુજરાતમાં ખરા અને સાચા ચિંતકો અને વિચારકોની સંખ્યા જ આમશીને વેઢે જણાય તેટલી છે, અને બીજું, લેખકોના લખાણનું હોદ્દન કરી શકે તેવી શક્તિવાળા લેખકોના પ્રાપ્ત અભાવ છે. છતાં આ દિશામાં એક આયોજન હેવા જેવું સાધન તો હમણાં 'પ્રચલન' કાર્યાલયે 'ભાંધી-વિચાર-હોદ્દન' પ્રગટ કરીને પૂરું પાડ્યું છે. એ પુસ્તક તો આપણા ગુજરાતી સાહિત્યના ખેડાણની એ દિશામાં માત્ર એકનો એક પ્રયત્ન છે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ જેવું કહું નથી. પરંતુ હા, એક એવા પ્રયત્ન થયો હતો ખરો, જે હવેનુંથી તો દૈવયોગે અપ્રગટ જ રહેવા પામ્યો છે. સદ્ગત વા. મો. શાહે પોતે પોતાના જ 'મસ્તવિદ્યામ' નામના મથતું 'માખણ' (Quintessence) તૈયાર કરેલું, પરંતુ તેને જનતા સમક્ષ ધરી દેવાય તે પહેલાં તો ચાલુ માસમાં જ પ્રગટ થનારા તેમના બીજા એક પુસ્તકનું હોદ્દન આ વિચારસૂત્રોના ત્રીજા હપ્તા-રૂપે પ્રગટ થતા તે વાચકવર્ગના આદરને પાત્ર થયે એવી આશા રાખું છું એ પુસ્તકનું નામ 'જીવ' (૧) છે અને સ્વ. વા. મો. શાહે તે સને ૧૯૨૭ના નવેમ્બર માસમાં લખેલું: તેમજ તેના લખનાર તરીકે પોતાનું તખલ્લુસ પણ 'મેહટું મીંડુ' (૨) ચોક્કસ. એ પુસ્તક મૂળે તો જનસમાજને તત્ત્વજ્ઞાનની સમજ આપવા અર્થે નવલકથાના રૂપમાં લખાયેલું છે. પરંતુ ગુજરાતમાં હવે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક નવલકથાનો જ અભાવ હોય ત્યાં તેના સાચા પરીપક્ષે તેમજ સમાજોચ્ચકે કદાચ ન મળે તો નવાઈ નહિ! એ પુસ્તકના મનનપૂર્વક અભ્યાસનારને સુરેને જણાઈ આવશે કે સુપ્રસિદ્ધ આન્સ નવલકાર અને વિચારક એચ. ઇ. વેલ્સના લખાણમાં પાયારૂપે વિજ્ઞાનના કોઈ નિયમની કે સિદ્ધાંતની સમજણનો મદાર હોય છે; તે બીજી રીતે આ વાણીલાલ શાહના લખાણનો મદાર તત્ત્વજ્ઞાન તેમજ આધ્યાત્મજ્ઞાનની અનોખી કુશીએ દર્શાવવાનો હોય છે. એટલે એ 'જીવ' નામના પુસ્તકમાં રમ્પે રમ્પે વેરાઈ પડેલા લેખકોના તેમજ અનોખા વિચારસૂત્રો (Axioms) ની યોજના કરીને આ હપ્તાને "વા. મો. શાહદ્વૃત્ત" એક નું હોદ્દન" શીર્ષક નીચે જનસમાજ સમક્ષ ધરી દેવાની દામ બીડું મુ અને સૂચવવા રત્ન લઈ મુ કે રાખોને પોતાના દાવથી ફોડીને અદાથી ૧૯૨૭ માસના ૫મ કરનારાઓથી જ આ સૂત્રો સમજી શકાયો.

## વા. મો. શાહ કૃત 'એક' (૧)નું દોહન

‘અધ્યાસ’ વિરુદ્ધ ‘અભ્યાસ’

બળન કે બુદ્ધિને ખુબ્બી થવાથી તે કુદાકુદ કરી આપણને ગતિમાન બનાવે એનું નામ ‘અધ્યાસ’, અને બળને કે બુદ્ધિને ખુબ્બી થવા જ ન પામે એવા નીરાગી બનાવી આપણી ઇચ્છા થાય ત્યારે જ અને તેવી જ જાતની તેઓ ગતિ કરે એવું પરિણામ ઉત્પન્ન કરવાનો પુરુષાર્થ એ ‘અભ્યાસ’.

અધ્યાસનું સંતાન ‘શુભાશી’ અને અભ્યાસનું ફળ ‘સ્વતંત્રતા.’ એટલું જ નહિ પણ એ ‘સ્વતંત્રતા’ એટલે જ સાત્ત્વિક બળ અને સાત્ત્વિક બુદ્ધિનું જોડાણ.

જેને ‘અધ્યાસ’ કહેવામાં આવે છે તે જ પથોવાળાનું ‘પાપ’ - પતન કરનાર તત્ત્વ; અને જેને ‘અભ્યાસ’ કહેવામાં આવે છે તે જ તેઓનું ‘પુણ્ય’ - નિર્ભળ કરનાર તત્ત્વ.

ધર્મી

ધર્મી અશક્તિનું સંતાન અને અશક્તોની સહચારિણી છે. બે પરસ્પર સખળ વ્યક્તિઓ વચ્ચેનું યુદ્ધ ટોપ્પ પથ સન્નેગોમાં ધર્મી ઉત્પન્ન કરી શકતું જ નથી.

‘કાચો જ્ઞાની’ વિરુદ્ધ ‘જ્ઞાની’

કાચો જ્ઞાની જો એકાદ શિષ્યનો સ્વીકાર કરે તો ‘મુડાં’ ઉપાડના જેવું થઈ પડે. પોતાના જ ભાવોથી હકવાના નિરંતર ‘અભ્યાસ’માં લાગેલો માણસ એ કાર્ય હજી સંપૂર્ણતઃ સિદ્ધ ન થયું હોય તે પહેલાં બીજાના અને તેમણે પોતાથી વધુ રોગીના નિરંતર સહવાસને સ્વીકારે તો પોતાના ભાવો ઉપરાંત તે બીજાના ભાવો પણ તેને વધુ ને વધુ નિર્ભળ બનાવનાર થઈ પડે અને સંપૂર્ણ જ્ઞાની કે જેને માટે એવો ટોપ્પ ભય હયાતી ધરાવતો નથી તેવો જીવતી જગતી બેટરી સમાન હોઈ, આગની પ્રયત્ન જવાળા સમાન હોઈ, શિષ્યનો સ્વીકાર કરતા ડરે નહિ, પણ એવી વ્યક્તિનો ગુરુ તરીકે સ્વીકાર કરવા ઇચ્છનારે પોતે ડરવું પડે.

ગુરુ

ગુ = મહાશુદ્ધિ કરવી + ગુ = યુદ્ધ જગાડવું કોઈના હૃદયમાં સ્થાન લઈ (પ્રભાદ, અનિયમિતતા અને અચાનકે લીધે) ત્યાં જાગી ગયેલો મળ બહાર ધકેલી કાઢી પુનઃ શુદ્ધ (આરોગ્યવાન) બનેલી ભૂમિકા પર પછી યુદ્ધ જગાડે તે ‘ગુરુ.’ આંતર અને બાહ્ય સૃષ્ટિના સામે યુદ્ધ ખેલવાની ‘મસ્તી’ જાગ્રત કરનાર ખેડારી એ જ ‘ગુરુ’ એ યુદ્ધ-પિપાસા જ વિજય અને દિવ્યતા તરફ દોરી જનાર શક્તિ, અથવા જીવનનો જીયામાં જીયો અર્થ.

‘કીડા’માંથી ‘દેવ’ બનેવાની સમસ્ત ક્રિયા સંપન્નવાનો યત્ન કરનાર જોઈ શકશે કે ગુરુ નામના સંસ્કૃત શબ્દમાં વસ્તુતઃ. કંઈ વિલક્ષણ જ અર્થ સંતાયેલો પડ્યો છે. ‘દેવા’ કરી બચાવે તે ગુરુ, હાથ, પકડી નદી પાર કરે તે ગુરુ, પોતે વહાણ બની શિષ્યને ઉપારી સંસારસમુદ્રનાં મોજાથી જરા પણ તકલીફ ન થાય એવી રીતે કિનારે પહોંચાડે તે જ ગુરુ પ્રત્યાદિ જે માન્યતાઓ ધર્મપથવાળાઓમાં આજકાલ પ્રચલિત છે તે માત્ર સમાજ-

રૂપી 'વાડી'ની 'વાડા' (જાળર) જેવી યદ્ય પડેલી સ્થિતિ, જ સૂચવે છે... ..  
... .. તેથી જ તો 'ગુરુ'ને 'ઉસ્તાદ', 'બાજીર', 'રમૈયો', 'રામ' 'જે  
પક્ષોની વચ્ચે રહી યુદ્ધ જગાડનાર અને જન્મેને મોતાતું બળ ધીરનાર': વગેરે  
ઉપનામ અપાયાં છે.

## જીંદગી

'હકીકતમાં જીંદગી એ નિરંતર ચાલતું યુદ્ધ છે, તેથી જ આ હયાતીને 'કર્મભૂમિ',  
કહેવામાં આવે છે. સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ (ભાવ) સંઘર્ષે 'પ્રતિક્ષણ મનુષ્ય અથડામણ  
(conflict)માં આવે છે; એ અથડામણ જ એના આરોગ્યને જાળવી રાખનાર 'કસરત'  
છે અને એ જ વળી વધુ ને વધુ વિકાસ આપનાર અને વધુ ને વધુ પ્રાવરની વિદ્યુત્તેજા  
સંચાર કરાવનાર 'યોજના' છે.

જીંદગી એટલે 'પાપ' (પતન કરનાર તત્ત્વ) વિરુદ્ધ 'પુણ્ય' (નિર્મળ કરનાર  
તત્ત્વ)નું નિરંતર યુદ્ધ અથવા તાલીમખાતું.

'તપ'

'તપ' = કષ્ટ, પુરુષાર્થ, મનન, શુદ્ધિપૂર્વક થતો અખંડ ઉદ્યોગ.

તપ-યજ્ઞ-લક્ષિત

હરેક પ્રાપ્તિ એ ચીજ માંગે છે : 'તપ' અને 'યજ્ઞ', અને એ જન્મેને છૂપું બળ  
ધીરનાર તત્ત્વ 'લક્ષિત' છે.

'તપ' અને 'યજ્ઞ' કરનારની ઇચ્છાતૃપ્તિમાં આડે આવવાનો હક ત્રણ સ્તોકમાં  
કોઇને મળ્યો નથી.

## ત્યાગી વિરુદ્ધ જ્ઞાની

ત્યાગીના આશ્રમમાં સ્ત્રીને મનાઇ છે, પણ ત્યાગીને ય ત્યાગ કરી ચૂકેલો જ્ઞાની  
ત્યાં માત્ર સ્વસ્વરૂપ જુએ છે, જ્યાં દુનિયાના લોકો સ્ત્રીત્વ કે પુરુષત્વ જુએ છે. આકારો,  
બેદો, નામો, ગુણો : એ સર્વ કે જેની અંદર અને જેના વડે જ દુનિયાના લોકોનું જીવન  
છે તે સર્વ તો 'જ્ઞાની'ની દૃષ્ટિમાં બેહદને હદ બાધનાર, અમર્યાદિત મર્યાદિત કરનાર  
વાડો છે-ઝાંખરા છે. જ્ઞાની એક સાગર છે, જેમાં સઘળા લિંગો, સઘળી જાતિઓ, સઘળા  
નામરૂપો, સઘળા ગુણો, સઘળી વૃત્તિઓ, સઘળા સિદ્ધાંતો ભિન્ન ભિન્ન સ્થળેથી વહન  
કરતા કરતા આવી મળે છે અને એકરૂપ થાય છે.

દુનિયા,

દુનિયા એટલે સમૂહનું - સમષ્ટિનું - ઇશ્વરનું તાલીમખાતું,

'પાપ' વિરુદ્ધ 'પુણ્ય'

'પાપ' એટલે પતન કરનાર તત્ત્વ અને 'પુણ્ય', એટલે નિર્મળ કરનાર તત્ત્વ.

'લક્ષિત'

'લક્ષિત' એ કોઇ પ્રશંસાના શબ્દોના ઉચ્ચારનું નામ નથી, પરંતુ હૃદય જે 'ચીજ',  
મનુષ્ય કે ભાવ તરફ દબે તે ચીજ તરફ ગતિ કરવાની શક્તિ (Motive Power)  
એ જ 'લક્ષિત.'



લક્ષિતને હક પાસે જ નહિ, એને તો એના આદર્શની સેવામાં જ ખપી જવાનો લઠાવો જ ખસ છે.

‘યજ્ઞ’

‘યજ્ઞ’ = ભોગ, ઇષ્ટ પદાર્થની પ્રાપ્તિના માર્ગમાં જે જે ચીજો, સબ્ધો, સગવડો, ટેવો, બધારણો, અન્યથા ઉપયોગી યા પ્રિય છતાં ‘અત્યારે આડખીલીરૂપ યતા જણાય, તે સર્વનો ત્યાગ કે નાશ કરવામાં તત્પરતા.

રાજા

‘રાજા’ શબ્દ જ એ રાજાની સંસ્થાનું ખરું રહસ્ય બતાવવાને પૂરતો છે. રાજા-પ્રકાશ-પ્રકાશ ફેંકે તે ‘રાજા.’ એ શબ્દમાં અમલ કરવાના કે માલિકી ભોગવવાના કે દંડ દેવાના ખ્યાલને કોઈ ખૂણે સ્થાન નથી. ન યજ્ઞને છતું હતું એવું કાંઈ જ્યારે કોઈથી થવા પામે ત્યારે સમજે કે કોઈ પણ જાતનો ‘ભય’ એ કરાવે છે, અને ‘ભય’ કોઈ ‘વસ્તુ’ નથી-બ્રમણ છે-અજ્ઞાન અને અંધકાર છે. એને જાનના એક કિરણની, પ્રકાશની જ જરૂર છે. એ પ્રકાશ જે આપે, આપી શકે, તેનું નામ ‘રાજા.’

‘સહયુ’ અને ‘આહુતું’

‘સહયુ’ અને ‘આહુતું’ એ બે ક્રિયાઓ બહારથી જોનારને પરસ્પર વિરોધી ગુણવાળી લાગે છે, પરંતુ વસ્તુતઃ બંને સમાન ગુણવાળી છે. બે વ્યક્તિઓ વચ્ચે ઐક્ય રચવાનો ગુણ-નિર્ભળ વ્યક્તિઓ વચ્ચેનાં લમ કે દોસ્તી તેમ જ યુદ્ધ-દ્વેષ અને તિરસ્કાર તેમ જ બંને વચ્ચે વધુ ને વધુ અંતર ઉત્પન્ન કરનાર યજ્ઞ પડે છે.

શક્તિનો સ્વભાવ (ધર્મ)

શક્તિનો સ્વભાવ (ધર્મ) છે કે તે કોઈ કે કશા સાથે અયગાવામાં જ મળ માને. ‘અયગાવા’ની ક્રિયામાથી પીડા (Pain) તો જરૂર પ્રગટે જ, પણ તે પીડાને ‘ખેલ’નો રસ અને વિનિર્ગળિયા (‘Will-To-Power’)ની લાગની એ બે તરફોનું મંચુક્ત બળ દાખી દેવામા વિજયી નીવડે છે. આ જોતા કહી શકાય કે, ‘પીડા’ને પેલ કરવાની જોનામાં પ્રકૃતિ છે તે મનુષ્યશક્તિનો સહવાસી છે, જ્યારે ‘પીડા’થી બચના રહેવાની જ કાળજીને ‘નીતિ’ બનાવનાર મનુષ્ય ‘સજ્ઞ’નું સેતાન છે.

‘ઉચકી’ અને ‘વિચાર’

‘ઉચકી’ એ કોઈ ચીજ નથી, ચીજમાંથી ઉછળેલું ‘મોજાનું’ માત્ર છે; અને ‘વિચાર’ પણ કોઈ ‘ચીજ’ નહિ પરંતુ મોજાની દવા માત્ર છે. ‘ઉચકી’ તેમ જ ‘વિચાર’ બંને આદિ-અંતવાળાં દોષ મૂળતત્ત્વથી લિપ્ત લિપ્ત છે. બંનેનું અસ્તિત્વ સાપેક્ષ (Relative) છે. જ્યાંસુધી ‘ઉચકી’ દેખાય છે ત્યાંસુધી વિચારનું અસ્તિત્વ જરૂરનું છે જ.

સંપાદક: ત્રિભુવન વીરજીભાઈ હિમાણી

સૂચના: સફળતા વાંચીલાલનાં વિચારસૂત્રોના બીજા હપ્તામાં ‘જાપાનાં ભૂતે’ રાખેલી કેટલીક અશુદ્ધિઓને નીચે મુજબ સુધારીને વાચવાની વિનંતિ કરવામાં આવે છે:—

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩૫	૧	આજનો	આજનો
૧૩૬	૮	આવી આમડી	આળી આમડી
"	૧૯	તેનો માનપૂર્વક	તેનો મનનપૂર્વક
૧૩૭	૩	શક્તિ ક્રોધ અને કલ્પમાં ખર્ચાવાં ઉપરાંત	શક્તિ વહે છે તે શક્તિ એટલી અપૂર હોય છે કે ક્રોધ અને કલ્પમાં ખર્ચાવાં ઉપરાંત
૧૩૭	૨૩	શાનીઓની 'મરતી' છે	શાનીઓની 'મરતી' છે
"	૨૪	આશક-માશુક'ની	આશક-માશુક'ની

જેતપુર : તા. ૧૬-૮-૧૯૩૨.

ચિ વી. હુ.

## પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

(પ્રસ્થાન માટે ખાસ લેખમાળા)

(૧૦)

નેરોબીમાં

**૨૧.** સીતારામાચારિ અગર મિ. આચાર્ય કીનિયાના રાજકારણમાં એક અગત્યની વ્યક્તિ હતા. આદ્ર પ્રદેશના એક અત્યંત ઉચ્ચ, સંજ્ઞા અને પવિત્ર કુટુંબમાં તેમનો જન્મ થયો છે અને જોકે વિશ્વવિદ્યાલયના શિક્ષણથી તે વૈચિત્ય રહ્યા છે છતાં સંસ્કારથી સંખ્યાતા, સ્વાભિમાન અને ભાષાજ્ઞાન અત્યંત સારી રીતે કેળવાયાં છે. કીનિયામાં નેમણે કારકુન તરીકે જીવન શરૂ કર્યું અને ૧૯૨૨-૨૩માં ગોરાઓએ હિન્દી સ્ત્રીઓ તથા સંસ્કૃતિ ઉપર આક્રમણ કરવા માંડ્યું ત્યારે તેમનો આત્મા સળગી બેઠો. તેમણે યુરોપિયન સમાજના સડા પહેલાં સુધારા પછી જ હિન્દી સમાજ તરફ ધ્યાન આપવા ગોરાઓને સખત શબ્દોમાં સૂચના કરી અને યુરોપીય કુલસ્ત્રીઓના પણ ગણિકાસમાન હાવભાવ તથા શૂંગાર તરફની અભિરુચિ તરફ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું તેથી કીનિયાનો સમાજ ખળભળી બેઠો અને અહીંની સરકારે તેમના સામું જોડાવું તથા દેશનિકાલની સમજૂતી શરૂ કરાવવાની સરકારથી કંઈ ચર્ચ શરૂ નહિ અને ભાર્ષદી આચારિયર હિન્દી જનતામાં અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા. આ લોકપ્રિયતા તેમણે ગયા વરસમાં કેટલાક પ્રતિકૂળ સંજોગોને પરિણામે કીનિયા છોડ્યું ત્યાંસુધી તેમણે જાગી રાખી. ગોરાઓ તરફનું અપમાન પણ તેમણે છેવટ સુધી સાચવી રાખ્યું તેમના જીવનની મુદ્દતા અને લખવાની તીવ્રાશ કીનિયાના તમામ માણસોને હમેશા યાદ રહેશે.

રા. ઉછરેગલાસ છકાર કીનિયાના હિન્દીઓના એક મોટા ભાગનો પ્રતિભૂતિસ્વરૂપ છે. અહીં હિન્દીઓના બે મોટા ભાગ પડે છે: એક કરાણી વર્ગ અને બીજો વેપારી વર્ગ. કરાણી એટલે સરકારના અગર વેપારી પેદાઓના નોકરો. સામાન્ય રીતે તમામ લણેલાઓ કરાણી વર્ગમાં ભળે છે. લાઇ છકાર જે વખતે કાઢિયાવાડનો નાગરવાડો દરિયાપાર જવાના નામમાત્રથી જ લડકતો તે વખતે મોઝામ્બિકમાં આવી સરકારી નોકરીમાં દાખલ થયા હતા. સ્થિરતા, સહનશીલતા, સૌજન્ય અને શ્રમથી તે પોતાના ઉપરીઓનો ચાહ તથા શ્રદ્ધા મેળવી શક્યા અને આજે સરકારના હિન્દી નોકરોમાં એ પ્રથમ દરજ્જે વિરાજે છે. તેમના અંગ્રેજી વગેરેના જ્ઞાનની વાતો અધિકારી મંડળમાં પણ થાય છે. તેમની સરળતા સર્વત્ર પકાય છે અને તેમણે પોતાના સ્થાન ઉપર રહેતે રહેતે પોતાના ક્ષેત્રમાં અનેક હિન્દીઓની બળવેલી સેવા તેમનામાં જો કાંઈ દોષ હોય તો તેને ક્ષમ્ય કરે છે. તે થોડા વખતમાં નિવૃત્ત થવાના છે; અને તેમની જગ્યા કીનિયાના અદ્યતન ક્ષેત્રમાં એક વાર ખાલી પડતાં ભરાશે નહિ.

નૈરોબી એ કીનિયાનું પાટનગર છે. લગભગ ૫૪૦૦ ફીટની ઊંચાઈએ કીનિયાના પાર્વત્ય પ્રદેશની સીમા ઉપર તે આયિ મેદાનને છેડે આવેલું છે. એક બાજુ આ શહેર મેદાનના ખુદ્દા, આજા ધાસવાળા ભાગમાં પોતાનો બાહુ પ્રસારે છે, બીજી બાજુ ક્યામ્બુ અને કિકુયુનાં ગાઢ જંગલો અને ગોરા ખેત્રોએ એ જંગલો સાફ કરી રચેલાં સુંદર કાફીનાં ખેતરોને સ્પર્શે છે. ૧૯૨૭માં હું ગયો ત્યારે હિન્દીઓ માટે નૈરોબીમાં વસવાટની સહેજ મુશ્કેલી હતી. ધરનાં ભાડાં ધણાં વધારે હતાં, પણ તે પછીથી “ન્જારા રોડ” અને “પાર્કલેન્ડ” હિન્દી વસવાટ માટે ખુદાં મુકાયાં અને આજે તે ભાગમાં ચારચાર માઇલ સુધી હિન્દીઓ એકા ધાટના, સુંદર બંગલાઓ બાંધીને રહે છે. સ્ટેશનથી ઊતરીને ગામમાં પેસતાં જ “વેપારી લતો” ગવર્મેન્ટરોડ ઉપરથી શરૂ થાય છે. આ લત્તા ઉપરનાં મકાનો ભવ્ય અને અર્વાચીન છે. ધણાં મકાનો હિન્દી માલેકીનાં છે અને તેમાં મુલતાની, ખોળ, હિન્દુ, વોરા વગેરે વેપારીઓ ધીકતો વેપાર કરે છે. હિન્દી વકીલોની કચેરીઓ પણ આ જ રસ્તા ઉપર છે. આ વખતે પણ બીજા કોઈ પણ શહેર કરતાં નૈરોબીમાં મેં વધારે મોટરકારો જોયા. દરેક ત્રણ માણસે એક પાસે મોટર ગાડી છે એવું ગણાય છે.

નૈરોબીમાં અત્યારે લગભગ ૫૦૦૦ મુરોબીયો અને ૧૨૦૦૦ એશિયાનિવાસીઓ છે. રિવર રોડ અને ઇન્ડિયન બજારના વેપારી લત્તાઓ ઉપર વસવાટ ધીય છે અને એ લત્તાઓમાં ઘણી વાર મરખી ફાટી નીકળે છે. ન્યાંસુધી ન્જારા, પાર્કલેન્ડ, ઇસલી, ક્યામ્બુરોડ વગેરે ભાગમાં હિન્દીઓને વસવા દેવામાં નહોતા આવતા ત્યાંસુધી આ લત્તાઓ ઉપર ઘણું દબાણ હતું. આ દબાણ હવે ઓછું થઈ ગયું છે. રિવર રોડની બાંધણી પથ્થરની છે પણ ધીય શહેરનો ખ્યાલ આપે છે. ઇન્ડિયન બજારની બાંધણી ધીય અને ગલીય છે, પણ વખત જતાં તે સુધરીને સ્વચ્છ બનશે. ૧૯૨૭થી આજ સુધી હિન્દી વસવાટના નવા ભાગો તૈયાર થતાં મેં અવલોક્યા છે અને તે ભાગનાં મકાનોની બાંધણી તથા સ્વચ્છતા કોઈ પણ અર્વાચીન શહેરને ટક્કર મારે તેવાં છે.

નૈરોબીની ઉત્તર તથા પશ્ચિમ પરિસીમા રળિયામણી છે. ઉત્તરપ્રદેશની લીલીછમ વનસ્પતિ, શંકુઆકારનાં પાષાન, મુકેલિપ્સ વગેરે જાતનાં ઝાડ અને ચડીતર રસ્તાઓ

પડખે ખીણ અને ટેકરીઓ શહેરને અત્યંત ઝનોહર બતાવે છે. પશ્ચિમની ટેકરી ઉપર અંગ્રેજ અમલદાર વર્ગ, ગવર્નર વગેરે રહે છે. ઉત્તર તરફના મુચાધગા, વેસ્ટ લેન્ડ તથા પાર્ક લેન્ડમાં દૂરના ભાગોમાં યુરોપીય વેપારીઓ તથા ખાનગી પેદીના કરાણીઓ, યાંત્રિકો વગેરે રહે છે. પાર્ક લેન્ડમાં જેમ જેમ હિન્દી વસતી વધતી ગઈ છે, તેમ તેમ યુરોપીયો દૂર જતા ગયા છે.

ગતરતાં વેત જ માણસ જોઈ શકે કે આ શહેરમાં બલે સર્વોપરિત્વ "સાહેબલોકો"નું હોય તોપણ તેની સમૃદ્ધિ તો હિન્દીઓને લીધે જ છે. તેની તથા બેન્કા નેશનલ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા, સ્ટેન્ડર્ડ બેન્ક ઓફ સાઉથ આફ્રિકા, તથા બાંકલેન્ડ બેન્ક, ( ડી. સી. એન્ડ એ. ) હિન્દી વેપારીઓથી કામદ્રષ્ટા ઉપર દ્રષ્ટે છે. ૧૯૩૦ માં સ્ટેન્ડર્ડ બેન્ક અને ૧૯૩૧ માં નેશનલ બેન્કે બંધન ઇમારતો બંધાવી શહેરને શોભાપમાન કર્યું છે. બાંકલેન્ડ બેન્ક નૈરાળીના મધ્યમાં કામ કરે છે અને તેમનું કામ મોટે ભાગે હિન્દી વેપારીઓ સાથે રહે છે. આ બેન્કા હિન્દીઓ કાનિયાનો કેટલો વેપાર પોતાના હાથમાં રાખે છે તથા કેટલો પૈસો સ્વદેશ મોકલાવે છે તેના આંકડા પૂરા પાડી શકે છે અને અશુભે વખતે હિન્દી વેપારીઓની આખર સાયવી લઈ શકે છે અગર તેના કાંકરા કરાવી શકે છે. બજારો વિલાયત, યુરોપખંડ તથા જાપાનના માલથી છલી જાય છે અને એ માલનો તમામ પ્રચાર હિન્દીઓ મારફતે જ થાય છે. જાપાનનો સતરનો બર, હોલાંડ-બેન્ગલુર-ઇન્ડોચીના ધામજાનો બર, ઇંગ્લાંડ-જાપાનનો રેશમી તથા ગરમ બર, જર્મની અને ઝેકા-સ્લોવાકિયાનો નાનકડો નાનકડો, નવનરોચક, સ્પર્શરખ અનેક પ્રકારનો બર પહેલાં તો હિન્દી વેપારીઓને ત્યાં આવીને ખડકાય છે અને ત્યાંથી પછી યુરોપીય, હિન્દી અગર આફ્રિકન લોકોને ત્યાં પહોંચે છે સ્વતંત્ર વેપારવિહોણા હિન્દીઓ પારકા વેપારને પોપણ આપે છે.

જાણ આચારિયર અને દારૂસલામમાં એક વાર મળ્યા હતા અને તે વખતે અમારો પરિચય સારો જામેલો હતો. લાલ જુકાર મારા સંબંધી હતા. એ બંને વચ્ચે નૈરાળીમાં વીતાવેલું પખવાડિયું બહુ આનંદજનક નીવડ્યું. આજે નૈરાળીની આસપાસ તેના યુરોપિયન લતાઓના રબ્બર પાથરેલ જેવા રસ્તાઓ ઉપર તથા હિન્દી અને આફ્રિકન લતાઓના ધૂળથી ભરપૂર, ખરબચડા, હાડકાં પાંસળાં ભાંગી જાય તેવા રસ્તાઓ ઉપર કરીને આખું શહેર જોયું. હિન્દીઓના શુદ્ધવિકાસના કેન્દ્રસભી પટેલ બધરહુડની પુસ્તકશાળા નીરખી, જીવંત હિન્દુત્વની પ્રતિમાસભી નૈરાળીની 'આર્યસમાજ'નું બંધન મંદિર જોયું, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના હિન્દુઓની એકતા સૂચવતું 'કચ્છી-ગુજરાતી' હિન્દુ યુનિયનનું મકાન જોયું. તેમાંનું શિવાલય તેવાર ચક્ર ગયું હતું અને દશેરાને દિવસે તેમાં મહાદેવનું લિંગ પધરાવવાનું હતું. તેની જ પડખે શ્રીસનાતનધર્મ સભાનું અચલ સનાતનત્વની પ્રતિમાસમુ સભાશ્રુદ્ધ હતું. બંનેની પાછળ દમામદાર ધુમ્મટ ધરાવતું હિન્દના ક્ષાત્રદ્રેકસમું ચિરામણિ ગુરુદ્વાર હતું.

પાસે જ પતરાંના "બાંધ"માં બેસતી હિન્દીઓ માટેની સરકારી નિશળ હતી; થોડે દૂર વિક્ટોરિયા સ્ટ્રીટ ઉપર દેશાઈ મેમોરિયલ હોલ બાંધવા માટેની જગ્યા 'એમની એમ પડી હતી; ધણી વખતની જાણમાંથી જાગી આજસ મરડતી જાણ શમસુદ્દીને તથા બીજાઓએ પ્રયોજેલી મરિજના મિતારા દૂર દેખાતા હતા. આધે જારા રોડ ઉપર હિન્દી

જીમખાનાની જમીન પણ ઉજ્જડ જ પડી હતી. ભાષ્ અબ્દુલ વાહિદ તે વખતે પણ પોતાના બંગલામાં સાવજ, ચિત્તા, વાંદરા વગેરે રાખતા હતા.

૧૯૩૨ના અને ૧૯૨૭ ના હિંદી નૈરોળીમાં હાથીધોડાનો અંતર છે. પટેલ સ્વધર-હુડે શારદાદેવીની સુંદર પ્રતિમાને મુખદ્વાર પર સ્થાપી એક પુસ્તકાલયનું મકાન બંધાવી શહેરના હિન્દી લત્તાને અલંકૃત કર્યો છે. સનાતન ધર્મમહાએ પાસે જ દેશાશાળાનું મકાન બંધાવ્યું છે, અને કચ્છી-ગૂજરાતી હિન્દુ યુનિયનના શિશુલયની આસપાસ સભામંડપ, અતિથિગૃહ અને શિક્ષણલયનાં નેત્રમનોદર મકાનો બિલાં થયાં છે. દેસાઇસમ્રાટ હું હિન્દથી શનિવાર તા. ૯ મી જુલાઈ ૧૯૩૨ ને રોજ પાછો ફર્યો ત્યારે શરૂ થયું. અને હિન્દી જનતાના અનેરા ઉત્સાહને લીધે તથા યીકાના હિન્દી વેપારીઓએ સાલની શરૂઆતમાં દર્શાવેલા અપૂર્વ સ્વાભિમાનને લીધે હુંકા જ વળતમાં સમગ્ર હિન્દી જનતાના સંમેલનકેન્દ્રરૂપ દેશાઇ સમારક સભાગૃહ તૈયાર થઈ જશે. ૧૯૨૭ ની મરિજદના મિનારાઓ આજે વધારે બિચા ચડ્યા છે અને જાગૃતિ પશ્ચીન એતન દર્શાવી રહ્યા છે. વોરા કામની તથા અહમદિયા કામની બે મરિજદો પણ નૈરોળીના બેઠા ઘાટની બાંધણીમાં ભાત પાડી રહી છે. સુલેમાન વીરજી હિન્દી જીમખાનાએ ઉજ્જડ જમીનને ગમ્મતનું સાધન બનાવ્યું છે અને તેના ઉત્સાહી ભૂતપૂર્વ મંત્રી કાલિપદ દાસ ગુપ્તા પરિશ્રમથી તેના નાનકડા મકાન આસપાસ સ્પર્શ બગીચો રચાઈ રહ્યો છે. કેળવણી માટે ખીજી ટીકા આગળ ઉપર કરીશ, પણ હિન્દી બુટકોને બહુવા માટે આજે બવ્ય બાંધણીની શાળા તથા વિદ્યાર્થીગૃહ બિલાં થયાં છે. નિષ્પ્રાણ સરકારી વિદ્યાર્થીગૃહની નિષ્પ્રાણતા સિદ્ધ કરવા કમ્મર કસી હોય તેવા શ્રી શ્રદાનંદ સ્વજન્યશ્રમનાં સ્વચ્છ અને સુબદ્ધ મકાનો તૈયાર કરી પૂર્વ આફ્રિકાનો જનતાને અર્પનાર ભાષ્ છોટાભાષ્ પટેલનો પરિશ્રમ અને ભાઈ નાનજીભાષ્નું ઔદાર્ય છે. કીનિયાના આ પાટનગરની હિન્દી માતાઓ માટે પ્રસૂતિગૃહ ૧૯૨૮ ના -જન-યુઆરીમાં અહીંના તવંગર ગરીબ-સર્વ હિન્દી ભાષ્બહેનોના અત્યંત પરિશ્રમથી હિન્દી લત્તાના મધ્યમાં બિલું થયું છે અને ડોક્ટર કૃષ્ણલાલ અડાલજના આ કાર્યમાંના રસભિભવે તેમાં થોડાં ગરીબ બહેનોને મફત સગવડ અને ચાર નવાં શય્યાસ્થાન વધારી અપાવ્યાં છે. હજી હિન્દીઓ માટે દવાશાળાનો તથા સારવારગૃહનો પ્રબંધ થયો નથી, પરંતુ એ વાત વિસારે પડી નથી અને ૧૯૩૩-૩૪ પહેલાં એ બન્ને પ્રબંધ થઈ શકશે.

હું નૈરોળીમાં જિતર્યો તે વખતે કોષ. સ્થિર મુહૂર્ત હતું અને હિન્દી ઇતિહાસમાં એક ધણો જ અગત્યનો પ્રમંગ હતો. આ પ્રસંગ સમજવા માટે કીનિયાનું રાજપ્રકરણ તથા અહીંની પ્રધાન હિન્દી વ્યક્તિઓનો પરિચય પાડવાની જરૂર છે અને હવેના લેખમાં હું તે આપીશ.

( ક્રમશઃ )

ઉછરંગરાય કેશવરાય ઓઝા

# કુમાર સખવ

સર્ગ ૩ બે,

કામદેવનું દહન

- તજી મુરો તે પર શક કરાં  
સાથે હજારો નયનો પડે છે:  
ખરે થતો અસ્થિર કાર્ય - અર્થો  
સ્વામી તણો આદર આશ્રિતોમાં,  
તે વાસવે આસન પાસે બેને  
“ બેસો અહીંઆ ” કહી સ્થાન આપ્યું;  
તે શિર્ષથી સ્વામીકૃપા સ્વીકારી,  
એકાન્ત ઇન્દ્ર પ્રતિ આમ ફરે છે: ૧
- “ જતો મહોં દાન વિશેષ વાળા !  
આતા કરો શું તમ કાર્ય ભોજ ?  
સંભારી આરંભી કૃપા તમે તે,  
આતા તમારીથી વધેલી ' ઇન્દ્રું.  
તમારી ઇર્ષ્યા પદ્મોભી કાણે  
બહારી કહો દીર્ઘ અતિ તપોથી;  
જે બાણ સાધેલ ધનુષ્ય મારા  
તણા નિદેશે વશ તુર્ત યાય ? ૨
- ચડ્યો પુનર્જન્મ પીડા બધે કા,  
રળ તમારી વિષ્ણુ મુક્તિમાર્ગે ?  
બધાર્થ રહે તે ચિર સુદરીના  
વિદગ્ધ જૂ વાંકી તણા કટાક્ષે: ૩
- શીખેલ નીતિ કદિ શુદ્ધ પાસે  
પ્રયોજીને તોપણ રાગદ્વે  
કેના કહો પીડુ હું અર્થધર્મ,  
નદીતટોને જ્યમ પાણીપૂર ! ૪

૧. ઉત્તરાર્ધ: કાર્યની સરજવાળા સ્વામીનો આશ્રિતો ભારનો આદર અસ્થિર થાય છે. અહીં બીજા દેવોનું કામ ન હોય માટે ઇન્દ્રે બીજા દેવો વચ્ચે એક નજર સરખી કરી નહિ. ૫. વિદગ્ધ=વધુ ૧. રાગદ્વેષરાગદ્વેષી દ્વેષ. રાગ એટલે આસક્તિ.

સૌંદર્યથી ચંચલ ચિત્ત પેઠી  
પતિવ્રતા ને દદ. શીલવાળી;  
ધરણી કષ્ટ સુંદરી, લાજ છોડી  
કંઠે સ્વયં બાહુ રહેલ, બીડી.  
ક્રોડ તણા દોષથી કોંપી, કામી !  
કૈંએ નમંતા મેદમાં નકાપો ?  
કરીશ, તેનું અનુતાપ પૂરે,  
પ્રવાસશય્યા વેશ હું શરીર.  
પ્રસન્ન હો, વંજ વિરામ આપો;  
મારા શરે બાહુનું વીર્ય ખોષ  
કયો. જંહીએ દેત્ય સ્ત્રીઓથી, જેના  
કાપે થકી બોજ સુંદરી રહ્યા છે.  
તંવ પ્રસાદે, શર ફૂલ, તોયે  
વક્ષતને દેવલ સ્થાય રાખી;  
પિનાકપાણિ. હરનું ચંચલ ધૈર્ય,  
તમ્ભવું તો અન્યઃ ધનુર્ધરા શું ? ”

ઊરુસ્પંદેથી પગને ઉતારી  
શોભાવતાં સ્પંદેથી પાંદપીઠ;  
ધારેલ અર્ધે બળ દાખવતા  
કંદર્પને આમ કહેછું ઇન્દ્રઃ  
ધટે જં છે સર્વ તને સુખાં એ,  
છા બેઉ અસ્ત્રો મુજ : વંજને તું;  
તપે સમયો મહિ- વંજ જૂઠું,  
તું છે. ખુર સાધક સર્વગામી.  
મારા સમો તું, ઇજ શક્તિ જાણું,  
તેથી તને સોંપું : મહાન કાર્ય;  
ચોજે હરિ બૃધર શક્તિ જાણી  
સ્વદેહને ધારણુ- શેષને જ.  
શંભુ પ્રતિ બાણની વાત કાઢી,  
સ્ત્રીકાંઈ તે કાર્યે અમારું જાણે;  
ચંદ્રાંશુભોગી સુરનું ય. આ જ  
છે. ઇંદ્ર, યાતાં બળવાન યતુ.  
સુરો - ચહે છે હરવીર્યનાથી  
જન્મેલ સેનાપતિને જયાર્યે.

તે મન્ત્રથી ધ્યાન ધરન્ત ધલે  
 છે સાધ્ય તારાં શર ઐક્યી જ.  
 તે ધ્યાનીની સંયમિ પાર્વતીમાં  
 જગાડવા પ્રીતિ કર પ્રયત્ન;  
 સ્ત્રીઓ મહાં એ જ-કહ્યું વિધિએ-  
 છે વીર્ય તેનું ધરવા સમર્થ.  
 પિતાની આજ્ઞાથી નગેન્દ્રકન્યા,  
 દ્રુકે કરતા તપ, શશુને એ  
 સેવે છે, મેં સાલિજ્યુ અખરાઓ  
 તણે મુખે, એ સહુ ચાર મારા.  
 તો જા, કરે સિદ્ધ તું દેવકાર્ય,  
 આ હેતુ છે વસ્તુ બીજીથી સાધ્ય.  
 માગે તને સાધન શ્રેષ્ઠ, જેમ  
 બીજાકરે પાણી. ઉગ્યાં પહેલાં  
 તે દેવ કેરો જ્યના ઉપાયે  
 તારાં જ અઓની ગતિ, તું ધન્ય!  
 પ્રસિદ્ધ ના તોપણ કીર્તિ આપે,  
 કૃતિ અસાધારણ તો જાતોને.  
 આ દેવતાઓ સહુ યાચનારા  
 વળી ત્રણે એ હુવનોતું કાર્ય,  
 ન હિંસકિ ચાપનું કામ તારા,  
 અહો ખરે છે બધ ધન્ય તારુ!  
 મધુ વળી આ સહચારી તારો,  
 સહાય આપે જ કહ્યાં પિના એ  
 અગ્નિ તણે સદાયક થા-તું એવું  
 સમીરને દહેણુ પ્રુટે-છ કાને.  
 “ભલે” કહી શેષ શી સ્વામી આજ્ઞા  
 શિરે ધરીને સ્મર નીકેળ્યો ભા.  
 કહોર - જૈરાવત - જાગ્યડયાથી  
 સ્પર્શ્યો કરે શક શરીર એને.

૧૮ દ્વિતી લેખન ચલેલા સેનાપતિ એ દેવકાર્યને હેતુ એટલે કારણ છે એ કારણને અસ્તિ-  
 ત્વમાં આવવાને બીજા કારણની અવશ્ય છે. અને તે બીજું કારણ તેનું [કામદેવ] પોતે. જેમ  
 અ કુરને અસ્તિત્વમાં આવ્યા પહેલાં પાણીનો જરૂર પડે છે તેમ. ૧૬, ઉત્તરાર્ધ: દરેક અસાધારણ  
 કૃતિ પછી તે પ્રસિદ્ધ એટલે મહાન ન હોય તો પણ કીર્તિ આવે છે, તો આ તારી કૃતિ તો અસા-  
 ધારણ છે અને પ્રસિદ્ધ પણ છે. ૨૨, શેષ એટલે પ્રસાદ.



તે માનિતો માધવ મિત્ર, તેમ  
રતિ-ભયે પાછળ તેની જતાં;  
પ્રાણવ્યયે કાર્યની સિદ્ધિ પુષ્ટી  
હરાશ્રમે તે પહોંચ્યો દિમાદિ.

૨૩

અરણ્ય તે સમગ્રિ - ચોગીઓને  
વિરોધી જે છે તપ ધ્યાન દેરો,  
મનોજનો જે અભિમાતરૂપ,  
ધરી, રવરૂપ પ્રગટે મધુ ત્યાં.

૨૪

કુબેરની રક્ષી દિશે રવિ જ્યાં  
માંડે જવા કાલ નિજ ત્યજને  
તજે દિશા દક્ષિણ ગધવાહ  
મુખેથી નિઃશ્વાસ શું દર્દવાળે !

૨૫

તુરંત પુણ્યો પ્રમંથ્યાં અશોકે,  
રુક્યે થકી પદ્મલવ દેરી સાથે  
ન રાખતાં રપરી તણી અપેક્ષા  
નુપુરનાદી લલના પરોની.

૨૬

પ્રવાલના - સુંદર પિચ્છવાળું  
પ્રગાધ રહેતાં નવું મ્હોર-આણુ  
ત્યાં તુર્ત મૂક્યા ભમરો મધુએ  
મનોજ નામાક્ષર કેમ જાણે !

૨૭

કરેણુર્મા રંગ વિશેષ તો એ  
નિર્ગંધતાથી દિલ-દૂલને - છે  
સમગ્રતા સર્જનથી શુણ્ણની  
પ્રવૃત્તિ સાસે અવળી વિધિની.

૨૮

અ-ખીક્ષિયો બાલ સરી શું વાંકાં  
દિસે અવાગો અતિ દાસ-રંગી  
વસનનો સંગમ સદ્ય પામી  
વનરચલોના નખના કોતો શું !

૨૯

૨૫. કુબેરની, રક્ષી, દિશા - ઉત્તર દિશા જેના રેસાં દેવ કુબેર છે. વસનમા રવિ ઉત્તરાયણનો  
વાય છે અર્ધો સમય વિના વસત આગ્યો છે માટે 'નિજ કોલ ત્યજને' એમ કહે છે. ૨૬. નુપુર  
અદેરેલા પગે કો અયોગને પગ આડે ત્યારે તેને શૂલ આવે છે એવો કવિસમય છે. ૨૭ આબાના  
મ્હોર એ કામદેવનું એક બાણ છે. બાણ ઉપર તેના ધણીનું નામ લખવાનો વિવાન દોષ છે. મ્હોર  
ઉપરના લમરા તે બાણ ઉપરના નામના ભણે અક્ષરો !

મુખે મધુશ્રી તિલક પ્રકાશી  
 વિચિત્ર. લૂંગાંબન-રેખાથી જે,  
 બાલાઈના કોમલ રંગનાથી  
 આઆંકુરો રૂપી જ આખું રંગે. ૩૦  
 મુગો, પ્રિયાલ દુમ, મેઝરીના  
 રજકણે દહિ રૂપાય તો ચે  
 ફરે મદોન્મત્ત, સમીર સામા  
 વને, પડે ખર્ચર પત્ર ન્યાહી, ૩૧  
 આખ્યાથી આઆંકુર રક્ત કંઠે  
 ફૂલ રણી, કાકિલ જે મધુરું,  
 મનસ્વિની-માન. હવે પ્રવીણ  
 જાણે થતો શબ્દ મનોજનો, તે. ૩૨  
 યદી જતાં શ્વેત જ આંખવાળી  
 મુખોની કાતિ વળી શ્વેત વાળી  
 દેખાય છે કિપુરુષ સ્ત્રીઓના  
 વિશેષકામાં ને દર્ષ સ્વેદબિન્દુ. ૩૩  
 તપસ્વીઓ શશુવને રહેતા  
 અકાલ તે ભાળી વસંતલીલા  
 પ્રવેશથી સર્વ વિકાર રોકી  
 મનો પર માંડ પ્રભુત્વ રાખે. ૩૪  
 તે દેશમાં પુષ્પધનુ સજ્જને  
 રતિની સાથે સ્મર ન્યાં ગયો ત્યાં  
 હટે ગયા રનેહરસે ભયો સૌ  
 દર્શાવતાં ભાવ-ક્રિયાથી મુગ્ધો. ૩૫  
 પુખ્તો તણે એક જ પાર્શ્વ લૂંગ  
 પાંચે પ્રિયા પાછળ જે મધુને.  
 સપ્તે મીઠી નેત્ર છાંભી મુગીને  
 રાજે કરે એજ જ, કણ્ઠસાર. ૩૬  
 દે હાથણી પેશરજે સુગંધી  
 પ્રેમે કરીને નેલ કોમળીને.

૩૦ અહીં શ્લેષમૂલક રૂપક છે. મુખ્ય શ્લેષના સમ્પદો નીચે પ્રમાણે છે. મુખ=પાર્શ્વ: મોઢા,  
 તિલક=એ નામનું પુષ્પ આલ્યો. મધુશ્રીએ પોતાના મુખે તિલકનો પ્રકાશ કર્યો. તે તિલક ભમરા-  
 રૂપી આમણની રેખાથી વિચિત્ર દેખાવ દર્શવ. અને તેણે આઆંકુરોરૂપી દોહને બેગના સૂર્યના લાલ  
 રંગ વડે રંગ્યા. સ્ત્રીઓ લાક્ષણિક વડે દોહ રમતી. ૩૩ વિશેષક=સ્ત્રીઓ. મોઢા પર પાદડી નેવા  
 આંકારો ચીતરતી તે.

અર્ધા મુગેલા બિસથી પ્રિયાને  
બતાવતો. આદર. ચક્રવાંક.

૩૭

ગીતોની વચ્ચે શ્રમબિન્દુઓથી  
રેળાવલી પત્ની રેખ એવા,  
પુષ્પાસવે ભાન્ત દગે દિપંતા,  
મુખે ચૂમે કિપુરુષ પ્રિયાંતે.

૩૮

ફૂલે ભર્યા ગુચ્છ ઉરોજ જેનાં,  
ને ફક્તા પલ્લવે રમ્ય ઓહ,  
લતાવધૂઓ તૈણી નમ્ર શાખા-  
ભુજોથી આલિંગન વૃક્ષ પામ્યાં.

૩૯

સુપ્તું છતાં ગાનય અપ્સરાનું  
સ્થાણુ યયા તે ક્ષણુ ધ્યાનમગ્ન.  
વિદ્વેત કદાપિ ય જિતેન્દ્રિયોની  
સમાધિમાં ભંગ કરી શકે ના.

૪૦

લતાગૃહદ્વાર ભિલેલ નંદી  
જ્હાંચે ધરી ડાળી સુવર્ણ દંડ,  
મુખે ધરી આંગળી સૂચનારે  
શાસે ગણોને 'ન ડગો' કહીને.

૪૧

કંપે ન વૃક્ષો, ભમરા વિરામ્યા,  
મૃગાં ખગો, શાંત ગતિ મૃગોની.  
તે શાસનાએ વન આપું એ તે  
ચિત્રે લખ્યા દૃશ્ય મધું યર્ષ રહે.

૪૨

તેનો તણને રમર દૃષ્ટિપાત  
પ્રયોજ્યમાં સન્મુખ શુક પેટે,  
ધ્યાનસ્થલે ચંદ્ર તણે પ્રવેશે  
ગુંથાઈ ન્યાં પાસ નમેરુ શાખા.

૪૩

તે મ્હોત માથે ભમતા મનોજે  
દીકા તંહી અંબક સંમમીને  
એઠેલ દારુદ્રુમ વેદિકામાં  
બિજાંબું જેનાં પંર વ્યાઘ્રચર્મે.

૪૪

વીરાસને છે સ્થિર અમ્ર કાયા  
લાંબી સીધી, રૂકેલ નમેલ એઉ,

- રાખ્યાથી ચતા કર બેઠે જાણે,  
પ્રકૃત છે પંજર અંક, મધ્યે. ૪૫
- બાંધો ભુજંગેથી જટાકલાપ,  
કાને ધર્મ એવડું અક્ષત,  
કંક-પ્રભા-સંગે, વિશેષ કાણુ  
બાંધેલ કૃષ્ણાન્નિન ગાંઠ વાળી: ૪૬
- પ્રકાશતી કે સ્થિર ઉમ કોકી,  
બના વિકારો વિરમી ગયા છે,  
ને પાંપણો નિશ્ચલ, દષ્ટિ નીચી,  
નાસાત્ર લાભ્યાં સ્થિર એમ નેત્રો. ૪૭
- વૃષ્ટિ તણા શોભ વિહીન એધ,  
જલાશયે જેવું તરંગ વ્હોંણું,  
નિવાતમાં જેમ સ્થિર પ્રદીપ,  
તેવા રણા આંતર પ્રાણ રોકી. ૪૮
- દપાલના નેત્રથી માર્ગ પામી  
શિરેથી તેજોકુર કૂટતા તે  
વિશેષ કૂણી ખિસતણથી એ  
બાંહેન્દુની કાન્તિ કરે છે આંખી. ૪૯
- ધ્યાને કરીને વશ, વૃત્તિ રોકી,  
દારો નવેલી મન રથાપી હૈયે,  
જેને કહે અક્ષર શેત્રતાની  
તે આત્મને આત્મવિશે નિહાળે. ૫૦
- આગા ત્રિનેત્રી, મનધીય જે છે  
કુર્ધર્મ તેને નિકટે નિહાળી  
રમરે બમે મન્દ ચતા કરેથી  
સર્વો ન જાણ્યા શરચાપને ચે. ૫૧
- હોલાયું જેવું રમર કેરું વીર્ય  
અજવાલતી શું વધુના ગુણોથી  
દેખાઇ ત્યાં પર્વતરાજકન્યા  
સાથે લઈ એ વનદેવતાને. ૫૨
- માણુકને નિન્દતુ તે અશોક,  
દેમવૃત્તિ ધીનવર્તુ કરેણુ.

ને ગોત્રીયુગ્ધો રામ સિન્ધુવાર વસન્તપુષ્પોનું ધરેણું પહેર્યું.	૫૩
સ્તનો યકો કૂંક નમેલી જેવી, વસ્ત્રો સન્ધ્યા નૂતન ભાનુવર્ણી, ફૂલે ભર્યા શુભ્ર યકો લયેલી દીશી-પુરી જંગમ. વેલ જેની.	૫૪
સરી નિતંબેથી ગ્રહો નખીને ફરી ફરી કેસર કેરી ઠાંચી; બાજો રમરે પ્રારબ્ધી કામ મૂકી અનામતે આપની દોરી બીજી.	૫૫
સુગન્ધિ શ્વાસે વધુ લુબ્ધ થેને બિખાધરો પાસ જતો દિરેક, પ્રતિક્ષણે તે ભય-લોભ નેત્રે કોડા તણા પગથી દૂર કાઢે.	૫૬
લાખવતી જે રતિને ય એવી સર્વાંગ નિર્દોષ નિહાળી એને, જિતાત્મ શંભુ પ્રતિ કામદેવે સ્વકાર્યની સિદ્ધી ફરીથી ઇચ્છી.	૫૭
ઉમા પહોંચ્યાં પ્રતિહાર ભૂમિ શંભુતણી જેહ યનાર સ્વામી, ને શંભુએ અંતરમાં નિહાળી ચિદાત્મજ્યોતિ નિજ યોગ ત્યાગ્યો.	૫૮
ધોત્રે પહોંચી શ્વાસ કુપેલ મૂકી દીલું કરે ઓસન રાખત વાળ્યું. ને તેટલો ભાગ જમીન નીચે કપ્ટે વહે શેષ ફણાની અગ્રે.	૫૯
તેને કરી વન્દન નન્દી બોલ્યા “ સેવાર્થ આંખ્યાં ગિરિરાજ પુત્રી ” ભૂકંપ માત્રે પ્રભુ સંમતિ લે કરાવિયો. પાર્વતીને પ્રવેશ.	૬૦
તેની સખી બે કરીને પ્રણામ વમ્રત કેરાં નિજ હસ્ત ચૂંટયાં	

૫૮ પ્રતિહારભૂમિ - દ્વારભૂમિ. ૫૯ વાહુને રોકવાથી રાંભુનો દેહ હળવો થયો હતો, તે વાહુને મૂકવાથી શરીર ભારે થયું એટલે શેધને એ આસન નીચેની જમીનને ભાર લાગ્યો એવો અર્થ છે.

- વેરે કૂલોને દરપાદ મૂલે  
જેમાં ભળ્યા પલ્લવપત્રભાગો. ૬૧
- કર્ષા ઉમાએ સિરથી પ્રણામ  
ટપાંકને, ત્યાં અથકે સુદાતું  
ખરચું નહું પુષ્પ કરેણું ને  
ખરી પંડ્યાં પલ્લવ કર્ણમાંથી. ૬૨
- “અનન્યગ્રેમી પતિ પામ” એવી  
તેને વદ્યા રાત્ર જ વાણી સંભુઃ  
મદાનની વાણી વટેલી દેા દી  
ન બિત્તેરો અર્થ જગે ધરાવે. ૬૩
- કન્દર્પ જાણી તક બાણની એ  
પતંગ શુ અગ્નિ પ્રવેશનારો,  
ઉમા સમક્ષે, શિવ તર્ક તાર્કી  
ફરી ફરીને પથુછે અડતો. ૬૪
- ગૌરી તપસ્વી શિવને પછી ત્યાં  
સમર્પની કુકુભવર્ણ હાથે  
સુકાયલી સૂર્યકરોથી માતા  
બીજેની મંદાકિની પદ્ય કેસં. ૬૫
- ભક્તો પ્રતિ ગ્રેમી સ્વભાવથી તે  
સ્વીકારવા જાય ત્રિલોચન ન્યાં,  
અમોઘ સમોદન નામ બાણ  
ત્યાં પુષ્પચારે ધનુષે ચડાવ્યું. ૬૬
- જરા ચતાં અરિયેર ધૈર્ય, શંકુ,  
સમુદ્ર ચન્દ્રોદયકાલ જેમ,  
બિબો સમાણા અધરોજરાગા  
ઉમામુખે ભોચન ફેરવે છે. ૬૭
- નાનાં કદમ્બો ફરકન્ત જેવાં  
અંગોથી દર્શાવતી ભાવ ગૌરી  
નીચું નમાન્યાથી વિરોધ રૂડા  
મુખે બિબો વિદ્યુત્ત દષ્ટિવાળા. ૬૮
- તે ઇન્દ્રિયશોભ ફરી ત્રિનેત્રે  
જિતેન્દ્રિયત્વેથી બલે દમાવો  
સ્વચિત્તવિશેષનું મૂળ જેવા  
બધી દિશાએ ભળી દષ્ટિ નાખી. ૬૯

અડાડી મૂઠી જમણે અપાંગે,  
ખલા નમાવી, પદ વામ વાગી,  
તે મારવા તત્પર, રમ્ય ચાપ  
તાણી રહેલા રમરને જુઓ ત્યાં. ૭૦

ચાતાં તપોભંગ અમર્ષ વાખ્યો,  
બ્રહ્મગથી ના મુખ જાય જોયું,  
ન ચક્ષુ ત્રીજા થકી જિંચી ઝાળે  
તત્કાળ અગ્નિ લાલુકી જડ્યો ત્યાં. ૭૧

"વારો, નિવારો, પ્રભુ ! ક્રોધ" એવી  
જ્યાં વાણી દેવોની નમે જોડે છે,  
ત્યાં શંભુ નેત્રે પ્રભવેલ અગ્નિ  
કંઠર્પને ખાળી કરેછ લાસ્મ. ૭૨

મોહે ચતાં ઇન્દ્રિય સર્વ સ્તબ્ધ,  
મૂર્છાથી ચાતાં જડ ઇન્દ્રિયો સૌ,  
જાણ્યું ધડી મૃત્યુ પતિતણું ના  
થયો શું આભાર જ તે રતિને. ૭૩

તપસ્વીએ આ તપ કેરું ત્રિધન  
ભાંગી, તરુને જ્યમ વજ્ર, સઘ,  
સ્ત્રીસંગને ત્યાગ જ ઇચ્છી ચાતા  
શૂતેશ અન્તર્હિત શૂત સાથે. ૭૪

શૈલાત્મજ પણ, મહાન પિતાની આશા  
ને સુંદરાંગ નિજ વ્યર્થ ગયાં વિચારી,  
લાજ વિશેષ 'સખીઓની સમક્ષ !' એમ,  
થે શૂન્ય, ચાલી ધરની લણી માંડ માંડ. ૭૫

સુરગજ જ્યમ રાખે પશ્ચિની દાંત ઝાલી,  
ત્યમ ગિરિ નિજ હાથે લેછને તુર્ત પુત્રી-  
નયન મીચી દીધાં છે શંભુ કાપેથી જોણે-  
નિજ પથ લણી ચાલ્યો વેગથી દીર્ઘ અંગે. ૭૬

# રૂને લગતો કાયદો (Cotton Control Act)

મુંબઈ ઇલાકામાં અને મુખ્યત્વે કરીને મુંબઈ શહેરમાં રૂનો વેપાર અગત્યનો લાગ  
લગતો છે. જેમ જંગમમાં અને કલકત્તામાં શણ અને કાલસો વેપાર-  
રાજગારમાં મુખ્ય અને અગત્યની ચીજો ગણાય છે. ત્યારે યુરોપી વિગ્રહ ચાલતો હતો  
ત્યારે રૂના ભાવ બહુ જ ઉપર ગયા અને તેને લીધે કાપડ પશું લગભગ રૂ. ચાર એક  
રતલના એમ થયું. સરકારે કાપડ માટે તેમ જ રૂને માટે કન્ટ્રોલના પગલાં લીધાં અને  
રૂને માટે એક બોર્ડ રચાવવામાં આવ્યું હતું. લગાઈ પહેલાં રૂને લગતાં બે એસોસિયેશન  
હતાં—એક યુરોપિયન વેપારીઓનું તથા એક દેશી વેપારીઓનું. પહેલાં એસોસિયેશનમાં  
દેશીઓ પણ હતા, પણ તેમનો અવાજ બહુ જ થોડો. કોટન-કન્ટ્રોલ બોર્ડ ચલાવવા  
પછી રૂના વેપારીઓએ બેમા મળી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કોટન એસોસિયેશન (East India  
Cotton Association) નામનું મંડળ રચાવ્યું અને સરકાર પાસે આ મંડળનો  
સ્વીકાર કરાવ્યો. લગાઈ પૂરી થઈ એટલે સરકારે રચાયેલા કન્ટ્રોલને લગતાં મંડળોની  
જરૂરીયાત રહી નહિ અને સરકારે રૂના વેપારને માટે ૧૯૨૨માં કાયદો પસાર  
કર્યો તેની રૂએ, ઉપર જણાવેલ એસોસિયેશન એકલી જ સ્વીકારાઈ. ૧૯૩૦માં  
આ કાયદાની મુદત સરકારે એક વર્ષ વધારી અને જે કાયદો હસ્તિમાં હતો તેમાં  
સુધારાવધારા સૂચવવા માટે એક કમિટી નીમી. આ કમિટીએ પોતાનો રિપોર્ટ  
૧૯૩૦ની આગેરીએ કર્યો, આ કમિટીની મુખ્ય ભલામણ એ હતી કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કોટન  
એસોસિયેશનને જ પહેલાંની માફક રૂના વેપારને માટે જવાબદાર મંડળ ગણવું. તે  
એસોસિયેશનનું બધારણ કેવું હોયું નેહએ તે બાબત તે કમિટીમાં બે મં. પડ્યા  
હતા. વધુમતીનો મત એવો હતો, કે વેચનારા ને ખરીદનારા પ્રતિનિધિઓની  
ચૂંટણી સામાન્ય મંડળ કરે. આ બહુમતીમા કમિટીના બધા દેશી સભાસદો હતા. તેમનો  
મત એવો હતો, કે જુદા જુદા પેનલો પોતાપોતાના પ્રતિનિધિઓની ચૂંટણી કરે. રાજદ્વારી  
ક્ષેત્રમાં જે પ્રમાણે જુદી ચૂંટણી અને બેગી ચૂંટણીને સલાહ ચર્ચાય છે તે જ પ્રમાણે  
રૂના વેપારના આગેવાન મંડળના બોર્ડની ચૂંટણીમાં પણ મતફેર થયો. આ બાબતનો  
કાયદો મુંબઈ સરકારની ધારાસભામાં ૧૯૩૧ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં લાવવામાં આવ્યો, પણ  
ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કોટન એસોસિયેશનને એકદમ સત્તા આપવા સામે રૂના જે વેપારીઓ  
હતા તેઓના પ્રવાસથી એ કાયદામાં એવા સુધારા કરવામાં આવ્યા કે મુંબઈ સરકારના  
નાણાં ખાતાના પ્રધાન સર ગોવિંદરામ પ્રધાને તે કાયદાનો ખરડો ખેંચી લીધો. ઇસ્ટ  
ઇન્ડિયા કોટન એસોસિયેશનની મુદત મુંબઈ સરકારે ત્યાર પહેલાં વધારી દીધી હતી અને  
તે આવતા ઓક્ટોબરમાં ખલાસ થશે. તેથી પાંદો સવાલ આવીને બેઠો રહે છે કે હવે  
રૂના વેપારને માટે-મુંબઈ કાયદો લઈ આવવો? આ બધી લાંજગડ ગયે વર્ષે ચાલી. પછી  
જન્યુઆરીમાં મહાગભાની લડત પાછી રહી થઈ અને રૂ જાન્યુઆરીમાં પણ સ્વાભાવિક રીતે  
તેના ઇંટા બીડ્યા. અમુક દિવસોએ જાન્યુઆરી બંધ ગણવાં નેહએ, અમુક વેપારીઓ સાથે



સોદા થાય નહિ વગેરે ફરમાનો મહાસલામતરફથી નીકળવા માંડ્યા. આ ફરમાનોને રૂના બગરમાં ખીજી બગરોની માફક જ માન મળ્યું અને બગરના વેપારીઓ તે પ્રમાણે આપવા લાગ્યા. જે વેપારી પેઢીઓ સાથે વેપાર ન કરવો એ પ્રમાણે આદેશ હતો તે વેપારી પેઢીઓ યુરોપિયનોની હતી; તેમ જ જે યુરોપિયન મિલોએ મહાસલામત ફોર્મ ઉપર સહી નહોતી કરી તેમને માટે પણ રૂ આપી શકાય નહિ તેવી દલીલ હતી. વળી જે કોઈ દેશી વેપારી આ લોકોને માથ આપે તેની સાથે પણ વ્યવહાર બંધ કરવાની સૂચના હતી. આ દેશી પેઢી તે શેઠ મહમદ સુલેમાન કાસમ મીકાની હતી અને આ બાબતમાં તે સંબંધે ઘણો ઉલ્લાસ થયો છે. સરકારે આગેવાન રૂના વેપારીઓની સાથે ઘણી વખત મસજત ચલાવી છે, અને તેઓએ માંહોમાંહે પણ ઘણી મસજત ચલાવી; પણ તેમાં ઝાઝું પરિણામ આવ્યું નહિ અને રૂના વેપારની જે સ્થિતિ હતી તેવી ચાલુ રહી. સરકારે હવે કાયદાનો નવો ખરડો તૈયાર કર્યો છે અને મુંબઈ ધારાસભા જે ચાલુ માસની ૧૬ મી તારીખે શરૂ થનાર છે તેના સમયે તે કાયદો રજૂ કરવામાં આવશે. આ કાયદાના બે મુદ્દાઓ અગત્યના છે. એક તો એ કે સરકારે પોતાના હાથમાં સત્તા રાખેલી છે કે જે રૂના બગરમાં હમણાંના જેવો જ મામલો રહે અને અમુક વેપારી પેઢીઓનો બહિષ્કાર ચાલુ રહે તો ઇશ્ટ ઇડિયા કોટન એસોસિયેશનનું જે બોર્ડ હોય તેને બદલે પોતે નવું કન્ટ્રોલ બોર્ડ નામે અને ખજી જે કોઈ વેપારીઓ કે પેઢીઓ તે બોર્ડની આજ્ઞા વિરુદ્ધ કોઈ વેપારનાં પગલાં લે તો તેમને દંડ પણ થાય. બીજો મુદ્દો એવો છે કે રૂના બગરમાં એકલા ઇશ્ટ ઇડિયા કોટન એસોસિયેશન જ વેપારી મંડળ તરીકે સ્વીકારીએ નહિ, પણ બીજી એક કે બે એસોસિયેશનો પણ સ્વીકારવામાં આવે. આ બંને મુદ્દાઓની વિરુદ્ધ રૂના વેપારીઓ તેમ જ બીજાં વેપારી મંડળોએ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા છે. કોઈ પણ વેપારમાં સરકારની ડબલગીરી હોઈ શકે નહિ અને એવી ડબલગીરીથી વેપારનું હિત સુધરવાને બદલે બગડશે એમ બધાનું માનવું છે. રૂના વેપાર ખરાબા ઉપર ચડી જાય એમ કોઈની પણ ઇચ્છા નથી. જે વાતાવરણ અમુક સંજોગોમાં ઊભું થયું છે અને જેને અંગે ઘણા રૂના વેપારીઓ જેલમાં પણ ગયા છે તે ઇચ્છવા જોગ નથી. પણ તે બધાનો ઉપાય સરકારે સૂચવેલો ઉપાય નથી. સરકારે સૂચવેલા ઉપાયથી સ્થિતિ સુધરવાને બદલે બગડશે. કોઈ પણ વેપારમાં એક કરતાં વધુ એસોસિયેશનો કાયદા પ્રમાણે સ્વીકારવાં એ તે વેપારને ચુકી નાખવા જેવું છે. રૂના વેપારને ને ખાસ કરીને આપણા ઇલાકાના ખેડૂતોને બહુ અંગતનો સંબંધ છે. અને જે રૂના વેપાર બગડશે તો ખેડૂતોનું હિત પણ બગડશે. આજે એક એસોસિયેશનની જ જરૂર છે, અને વેપારીઓને પોતાને પોતાનું કામકાજ સંભાળવાને ને સમાલવાને છૂટ રહેવી જોઈએ. આખી દેશી વેપારી આલમ જે કાયદાની સામે છે તે કાયદાને સરકાર ધારાસભામાંથી પસાર કરાવશે ?

૨૬૬ પુસ્તક મૂળ લાઝા લજ્જપતરાયે લખેલું. અનુવાદકે તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે. ભાષા સરળ છે, જ્ઞે કે અનુવાદકે સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ અતિશય ક્યો છે એમ લખતાં તેમની કૃતિને અન્યાય તો નહિ થાય લાઝાજીએ “ Young India ” પ્રથમ ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં લખેલું, પણ તેના વસ્તુથી બ્રિટિશ સરકાર એટલી બધી છેડાછ ગાઇ કે તેની આયાતને હિંદમાં બંધ કરવામાં આવી હતી. તેથી હિંદી જનતાને તો એ પુસ્તક તેની બીજી આવૃત્તિમાં જ મળી શકે છે—શીજી આવૃત્તિ લાઝાજીએ પોતાના મરણ અગાઉ સુધારી હતી ; તેથી તેની ઉપયોગિતા ખાસ વધે છે.

અનુવાદકની વિનિતીથી શ્રીયુત ઉછરંગરાય કેશવરાય ઓઝાએ પુસ્તકની નાની પ્રસ્તાવના લખી છે. પ્રસ્તાવનામાં કેટલીક અપ્રસ્તુત વાતો લખાએલી છે, તે ઉપર વાચકનું લક્ષ્ય ખેંચવાની મને જરૂર લાગે છે. શ્રીયુત ઓઝા સિકંદરની સવારી વિષે લખતાં કહે છે કે “ વિરાજવરા હરિવરા, સૂર્યવંશ, સોમવંશ, એ બધા વિરમરણ અથવા અનિશ્ચયના ગર્તમાં પડેલા આર્યવંશોને અત્યાગે આપણે બાળુ ઉપર મૂકીએ તોપણ સિકંદરના આગમન, આક્રમણ, વિજય અને પ્રતિનિવર્તન સંગ્રંથમાં હિંદના વાઙમયમાં કશો પણ ઉલ્લેખ નથી. એ વાત આપણે હજી સુધી ધ્યાનમાં લીધી નથી. સિકંદરે પુરવિક્રમોના વિતરતાતીરે પરાજય કર્યો હોય તો આજીજીકરૂપના એ વિષયનાં સુરાસુરયુદ્ધ-પુરાણ ગૂંથ્યા વિનાની ન જ રહી શકે. સ્વતંત્ર હિન્દના વિદ્વાનો જ કેવળ આ વિષયમાં જોડા જીનરી નિર્ણય ઉપર આવી શકે, અને સિકંદરના ખજાવર્તે સાથેના ગંગધના સત્યામત્યનું તારણ કરી શકે. ” મતલબ કે સિકંદરની યોગ્ય કપોલકલ્પિત છે એમ પ્રસ્તાવક કહેવા ઇચ્છે છે અને આજીજીના સાહિત્યમાં તેનો ઉલ્લેખ નથી તે વિષેના પરાયા સાહિત્યના તમામ ઉલ્લેખો, ને તેના બીજા પુરાવાઓ અપેક્ષાએ મિથ્યાવાદ છે એમ કહે છે ! તરુણ ભારતની પ્રસ્તાવનામાં ઇતિહાસના આ જાણીતા વિષયનું સ્થાન કેમ આવી શકે છે એ સમજાનું નથી. શ્રીયુત ઉછરંગરાય ઓઝા અશોકરાજને “ બ્રહ્મચરિત્ર મઝ્જિમા ચકવર્તી ”—હોલી એમ્પરર શાર્લેમાન સાથે મરખાવવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ તેની સામી સરખામણી કરવાનો પ્રયત્ન કરવાની કશી જરૂર નહોતી. વસ્તુતઃ તે અશોકરાજને રોમના એમ્પરર-પાદશાહો-માર્કસ આવરેલિયસ ઍન્ટનિનમ પાલસ સાથે તુલના કરી શકાય.

પ્રસ્તાવનાનો ત્રીજો દોષ લાઝાજીની કૃતિમાં પણ રચળે રચળે દષ્ટિગોચર થાય છે. લાઝાજી માત્ર ઉછરંગરાય ઓઝા પણ કહે છે કે “ ધર્મનાં અંતરો બહી જઈએ તો આપણે દક્ષિણ,

\* લેખક : રવ. પંડિતપ્રકાશરી લાઝા લજ્જપતરાય અનુવાદક : જગજીવન કપૂરચંદ ધોળકિયા. પ્રકાશક : ગુર્જર અંધરત્ન દાર્યાલય, ગાંધીરોડ-અમદાવાદ. ૧૯૮૮. કિંમત ૧-૧૨-૧ પ્રથમ આવૃત્તિ.

ગુજરાત, ખાનદેશ, ગાળતા, પંજાબ, બંગાળા અને છેવટે હિંદીની મુસલમાન સલ્તનતોનું શુદ્ધ હિંદીત્વ, એકગતીયત્વ, જરૂર પારખી શકીએ” આમાં વિચારસંક્રમ જણાય છે. શુદ્ધ હિંદીત્વ એક બાબત છે, ને એકગતીયત્વ—એકરાષ્ટ્રીયત્વ બીજી બાબત છે. એક રાષ્ટ્રીયત્વ—Nationalism—આગણીસમી સદીનું રાજનૈતિક પારિભાષિક છે ને આપણે એમ કહીએ કે હિંદમાં હિંદી રાજ્યતંત્રો હતાં, પણ રાષ્ટ્રીય રાજ્યતંત્રો નહોતાં તો તેથી કાંઈ આપણે લવિધ્યમાં રાષ્ટ્રીય રાજ્યતંત્ર મેળવવા નાકાયક છીએ એમ સિદ્ધ થતું નથી. એક રાષ્ટ્રત્વ યુરોપમાં પણ એકાદ સદીનું ઉપાર્જન છે, અગાઉનું નહિ, તે આ વિષય ઉપર વિચાર કરનાર મોટા મોટા લોકો ભૂલી જાય છે—ને લાલાજી પણ એમાં સપડાઇ ગયા છે તો પછી શ્રી. ઉછરંગરાય ઓઝાનો વાંક શા માટે કાઢવો ?

શ્રી. ઉછરંગરાય ઓઝા પ્રસ્તાવનામાં બ્રિટિશોની કુટિલતાને વળોડે છે. સત્ય વાત છે; પણ બ્રિટિશો પોતે એમ ક્યાં કહે છે કે તેમણે સંતો કે મહાત્મા યજ્ઞને હિંદને જીત્યો છે !

૧૮૫૮ ના બળવા વિષે લાલાજી ને પ્રસ્તાવક એવો વિચાર ધરાવે છે કે તે બ્રિટિશો માટે કદાચ બળવો હશે, પરંતુ આપણે માટે તો એ પ્રથમ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ હતું. બ્રિટિશ દૃષ્ટિએ એ બનાવ અસમ્ભવ બળવો હતો; બંડખોરાની દૃષ્ટિએ એ બનાવ અજ્યત્ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ હતું; પણ એ વિચાર સમસ્ત હિંદને લાગુ પડશે ખરો ? એ બંડમાં મહારાષ્ટ્રની પ્રજા કેમ ન લગી ? શીખો તેથી કેમ અલગ રહ્યા ? બંગાળીઓ એ વખતે ક્યાં હતા ? રાજપૂતો તેમાં કેમ ન લડ્યા ? આ વિચાર કરવા યોગ્ય બાબત છે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવાની વ્યાપકતા હિંદી. આઝા, અલ્લાહાબાદ, અયોધ્યા, શુદ્ધાખંડ ને દક્ષિણ બિહાર, જોડલી હતી; વધારે નહિ. તેટલે અંશે તે બનાવ રાષ્ટ્રીય હતો; સમસ્ત હિંદની દૃષ્ટિએ તે બનાવ સ્થાનિક હતો. આ બાબત આપણે ઘણી વાર ભૂલી જઈએ છીએ.

લાલાજી આપણા દેશના ધુરંધર નાયક હતા. પ્રથમ તો તે સરકારના ખાસ માનીતા હતા. એક વખતે તેમણે પંજાબના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર ને કોલેજના પ્રિન્સિપાલની નિંદાથીને બળવાખોરોથી બચાવી હતી. તેઓ દેશના જુદા જુદા પક્ષોના આગેવાનો સાથે ખૂબ પરિચયમાં આવ્યા હતા. હિંદનો કોઇ આગેવાન દેશવરનો અનુભવી હોય તો માત્ર તે લાલાજી હતા. હિંદની રાષ્ટ્રીય લડતમાં તેમણે “ યાહોમ ” કરીને અંખલાયું હતું. તે કારણથી તેમનું પુસ્તક આપણી રાષ્ટ્રીય ચળવળને ઇતિહાસ કહી શકાય.

એ પુસ્તકમાં સારાં સારાં જાણકિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. ગોખલે, હરદયાળ, અરવિન્દ ધોષ, દાદાભાઈ, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, ગાંધીજી, ટિલક, ફિરોજશાહ મહેતા, વગેરે કેટલાયે આગેવાનોને પુસ્તકમાં ખડા કરવામાં આવ્યા છે. ગોખલે માટે તેમને ધણું માન હતું. દાદાભાઈ ને ગોખલે, એ એ જ મિતરાન્તરણવાદી—Moderates—માં તેમને મન ત્યાગી પુરુષો હતા ; છતાં ગોખલેના સ્વભાવની સૃદ્ધતા માટે લાલાજી અનેક વાર ઉલ્લેખો કરે છે. ગોખલેમાં ત્યાગ હતો, પણ આગેવાની નહોતી ; તેમની દૃષ્ટિ દૂર દૂરના લવિધ્ય તરફ ન પડતી, પણ માત્ર નજીક તરફ જ તેઓ જોતા ; તેઓ મુંબઈવાસી ફિરોજશાહ મહેતા વગેરેના ચેલા હતા ને તેમની સામે યવા હિંમત કરી શકતા નહિ, એ બાબત ઘણું ઠેકાણું લાલાજી રજૂ કરે છે. આવાં અનેક લક્ષણોથી લાલાજીનું પુસ્તક રસિક બને છે.

તરુણ ભારત લખવા માટે લાલાજીએ વાચક-માટે અનુકૂળ ભૂમિકા તૈયાર કરી છે. તે ભૂમિકામાં આપણા ઇતિહાસના કેટલાક વિકટ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન

કર્ચો છે. તેઓ સાચું કહે છે કે લાસ્તવર્ષ શ્રિદિશ અમત્ર અગાઉ કદી એકદમ ને ધણુ વખત સુધી પરંતર દશામાં રહ્યું નથી. પણ આવી અતુકળ ભૂમિકા તૈયાર કરવા જતાં લાલાશ અનેક ભૂલોમાં પડી જાય છે. મુસ્લીમરાજ-ધર્મારતને જમીનદોસ્ત કરનાર હિંદુઓ એટલે કે દક્ષિણના મરાઠાઓ, શાંજો ને રજપૂતો હતા તેમ કહેવામાં લાલાશની ભૂલ થતી નથી ? નાદીરશાહ ને અહમદશાહ અબ્દાલી તો પછી ક્યાં જશે ? મોગલાધનો નાશ કરવામાં એ જો જણાઓ કારણભૂત નહોતા ? મોગલ અમીરાત તેમાં કેટલો કારણભૂત હતો ? હૈદરાબાદનો નિઝામ, અયોધ્યાનો નવાબ સફ્દરજંગ, જંગળનો નવાબ મુર્શિદુલીખાં, ગૂજરાતનો સુબો સરણુલદખાં, એ બધા ક્યાં જશે ? એ લોકો મરાઠાઓ સાથે ને રજપૂતો સાથે દાવંપેય રમતા નહોતા ? નજમખાં રોહિલ્લો ને તેના વંશજો પાદશાહીને જમીનદોસ્ત કરવામાં કાંઈ ઓછા બિતર્યા હતા ? હિંદમાં મુસ્લીમ રાજધર્મારત હજુ પણ આવે છે. પણ બંગાળા, અયોધ્યા, કલ્યાટક ને મૈસુર ને દિલ્હીના રાજવંશોને સત્તાબદ્ધ કેણે કર્યા ? હિંદુઓએ કે શ્રિદિશાએ ?

લાલાશ આવી અનેક ભૂલો કરે છે. મુસ્લીમ રાજ્ય પ્રથમ વિદેશી હતું; વખત જતે હિંદી યદ્ય સમ્યું; પણ લાલાશ કહે છે તેમ તે રાજ્ય હંમેશાં હિંદી નહોતું. લાલાશ કહે છે કે—“ હિંદુઓની સામે શાસન કરતી પ્રજાએ જે વિરોધાત્મક ભાવના સેવેલી તે ક્રૂર ધાર્મિક જ હતી, નહિ કે રાજદ્વારી... ઇસ્લામી રાજ્ય દરમિયાન જો જ્ઞતીય પ્રજા ઉપસ્થિત થયો હોય તો તે હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે ન હતો, પરંતુ ઇસ્લામ ને ઇસ્લામ વચ્ચે હતો, જેમકે તથાગણ અને પકાણુ વચ્ચે, અથવા મોગલ અને લોદી વચ્ચે ” આ મોટી ભૂલ કહેવાય. હું પૃષ્ઠ કે શા માટે આપણે આપણો તે વખતનો ઇતિહાસ વીસમી સદીની દૃષ્ટિથી વાંચવો ? પકાણુ ને રજપૂતો તો હમેશ લડતા હતા. દક્ષિણમાં બહમની સંસ્તનતો હિંદુ મહારાજા વિજયનગર સાથે સતત સંગ્રામ ખેલતી હતી. બાલગન, અલાઉદ્દીન ખીલજી, સિફર લોદી, ઇબ્રાહીમ લોદી વગેરે સુન્નતોનો હેતુ હિંદુ જમીનદારોને પદબદ્ધ કરવાનો હતો. હિંદુ તે વખતનું રાજકારણ ધાર્મિક હતું, જ્ઞતીય હતું, રથાનિક હતું, ઝંડની હતું, રાષ્ટ્રભાવનાનું વિરોધી હતું તે શા માટે છુપાવવું ? ઇતિહાસ જેવો હોય તેવો શા માટે ન વાંચવો ને ન સમજવો ? તેથી કાંઈ ભવિષ્યની આપણી રાજ્યવદના જુદી થવાની નથી. રાજ્યવદના ગતુબ્ધત છે. તે યુગ ધર્મનો હતો, લગાધરોનો હતો; બંડખખેડાઓનો હતો; હવેનો યુગ રાષ્ટ્રતંત્રનો છે, આર્થિક ને રાજકીય ઉન્નતિનો છે, ને સામાજિક ઉત્થાનનો છે. જે યુગે કેવળ જુના યુગો છે. જૂના યુગને નવા યુગ સાથે શા માટે ઘટાવવો ?

એવી જ હડકડતી ભૂલ લાલાશ બીજી દલીલમાં કરે છે. તેઓ કહે છે કે—મોગલ રાજ્યોએ x x અરબસ્તાન, ઇરાન કે અફઘાનિસ્તાનમાંથી રાજતંત્ર અર્થે નોકરોની આપાત x x કદી નથી કરી. સત્ય જુદું જ હતું. મોગલ પાદશાહોના મનસખદારો મોટે લાગે પરદેશી હતા. એક વાર મેં અફઘરના દરબારના મનસખદારોનું પત્રક કરવા માંડ્યું હતું ત્યારે મને અભયથી લાગી કે તેમાંના મોટા ભાગ પરદેશી-તુરાણી કે ઇરાણી હતા. ને હિંદના અમલ મુગલોનો ને હિંદુઓ તેમાં ધણુ ઘોડા હતા. અમલ, શ્રિદિશમાં ને મોગલોમાં એક અમલનો તફાવત છે કે મોગલાધના પરદેશી મનસખદારો પાછળથી હિંદીઓ યદ્ય જતા, ત્યારે અત્યારના શ્રિદિશ અમલદારો શ્રિદિશ જ રહે છે ને નોકરી પૂરી થતાં “વિલાયત” માંથી જાય છે.

લાલાજીએ તરુણ ભારત માટે તૈયાર કરેલી ભૂમિકા ખીણ રીતે એકદમ સુરેખ છે. તેઓ ખરું કહે છે કે રાષ્ટ્રની ચળવળમાં રાજ્યો ને મહારાજ્યો, તાલુકદારો ને ઝમીનદારો આવેવાની નહિ લે, જો કે આ દલીલ સર્વથો માન્ય કરવા જેવી નથી. અત્યારે તો એ દલીલ આપણને સાચી લાગે છે. પણ દરેક દેશના ઇતિહાસમાં બન્યું છે તેમ આપણા દેશની સ્વતંત્રતાની લડતમાં ભવિષ્યમાં લાલાજીના ધૂનકારેલ વર્ગમાંથી જ ટાણ આવેવ નો કેમ ન પાડે ? અને જ્યાં સુધી આપણું રાષ્ટ્રીયત્વ એટલું વ્યાપક નહિ બને ત્યાં સુધી આપણે તે માટે યોગ્ય યથ શકીયું નહિ. જેમ કૌંગ્રેસના પૂર્વ ઇતિહાસમાં તે સંરથાને આ વર્ગનો ટેકો હતો તેમ ભવિષ્યમાં તે વર્ગમાંથી રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્રતા માટે કેમ એવાઓ ન મળી શકે ? આત્મભોગ સર્વ મનુષ્યનો ગુણ છે તે તેમાં રાજ્યમહારાજ્યો ને તાલુકદારો અપવાદરૂપ હોવા જોઈએ નહિ.

‘પણ ના બળવા વિષે લાલાજીના વિચારો ઉપર હું હમણાં જ લખી ગયો છું. બળવાને લાલાજી હિંદના સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધનું પ્રથમ પગથીઈ ગણે છે. તેઓ કહે છે કે “ આ પ્રવૃત્તિ રાષ્ટ્રીય તેમજ રાજદારી હતી. આ યુદ્ધની પાછળ ઘણાં કારણો હતાં. તેમાં અર્પો-ચેલ દિસ્સાનાં પ્રભાવો પણ અનેક હતાં. હિંદુ મુસ્લીમોનું એકત્ર, યુદ્ધ પૂર્વની પરિપૂર્ણ તૈયારીઓ, વિશ્વવવાદીઓનું અડગ ધૈર્ય, તેમની મક્કમતા, અને પ્રભાવમાં ક્રાંતિકારો સામે ચલેલાં કાવત્રાં એ રણભૂમિ ઉપર ખેલાયેલ યુદ્ધનાં મૂળતરવો હતાં. ” છતાં બળવો નિષ્ફળ ગયો. લાલાજી તે માટે સિંખોની નબળાઇને ને “ સામાન્ય જનતાને વિશ્વવવાદીઓની રચનાત્મક કુશળતા ઉપર વિશ્વાસ બેઠો નહોતો ” એ બાબતને ખાસ જવાબદાર ગણે છે. છતાં લાલાજી ‘પણ ના બળવાને રાષ્ટ્રીય કહે છે તે નવાઇની વાત છે. તેઓ જ કહે છે કે “ વિશ્વવવાદીઓ વિજયી થાય, તેમની મુરાદ બર આવે, તો તેની જ-એટલે કે અરાજકતાની -પરિસ્થિતિનાં પુનર્જન્મની સંભવિતતા પ્રખરે લાગતી હતી. ” તેથી જનતાએ તેમને ટેકો ન આપ્યો ને તેઓ હારી ગયા.

મારા ધારવા પ્રમાણે બળવાની નિષ્ફળતા માટે આટલું કથન બમ યથ નહિ પડે. પંજાબની સિખ અમીરાતે બંડખોરોને મદદ ન આપી; દેશનાં રજવાડાંએ તેમને મદદ ન આપી; તથા સામાન્ય જનતા અમુક સ્થળો સિવાય બંડખી અડગ રહી, તે બાગતો જો યાદ કરીએ તો બળવાની નિષ્ફળતાનાં કારણો જોડાં જણાશે. તે વખતના હિંદુસ્તાનનું રાજકારણ એક પ્રકારે નિરાશાવાદી યથ ગયું હતું, ખીજે પ્રકારે આશાવાદી યથ જરૂર હતું, તે ત્રીજે પ્રકારે તેનામાં અજ્ઞાનતા હતી. એ રાજકારણ સ્થાનિક, અતિસ્થાનિક હતું, તેનામાં રાષ્ટ્રીયત્વ નહોતું, આવેવાની નહોતી, વિચક્ષણતા નહોતી, અને દેશાવરનું અજ્ઞાન હતું. માત્ર બંડખોરોના કોષ્ટક કોષ્ટક આવેવાનો જ ઈચ્છંડની આંતર પરિસ્થિતિના બાજુકાર હતા. તે રાજકારણમાં નિરાશાવાદ આવી ગયો હતો. હિંદી જનતા સૈકાઓની અંધાધુંધીથી યાદી ગઈ હતી. તેનામાં વીરત્વનો ગર્ભ ધારણ કરવાની શક્તિ રહી નહોતી. તેનામાં ધોર અજ્ઞાન હતું. બ્રિટિશ સલ્તનતથી દેશનું આર્થિક શોષણ ચાલી રહ્યું હતું તે તરફ દિનકરણ જેવા મુસદ્દીઓની પણ નજર જતી નહોતી. બ્રિટિશ રાજ્ય સાર્વભૌમ યતાં દેશનો આર્થિક વિકાસ જુદી દિશામાં જશે તે તરફ કોષ્ટનું લક્ષ નહોતું ગયું. સિખ ને મુસ્લીમ તમામ હિંદી જનતા એ વખતે નિર્વૈર્ય યથ ગઇ હતી, શુદ્ધિએ ખાસ શુદ્ધિની, વિચારશક્તિની ને

દીર્ઘદષ્ટિની ખામી એ વખતે દિંદમાં ઘેરઘેર જડમૂળ ધાકી ગઇ હતી છેલ્લું, હિંદરાજ-  
કારણ આશાવાદી બનતું જતું હતું અધાધુનીના અનુભવ પછી તેને ધિરિય સુલેહશાતિનો  
સ્વાદ થયો હતો તે સ્વાસ્થ્ય તેને આશાના કિંગ્ડો જણાતા હતા આ કારણથી હિંદની  
જનતાએ ગડથી અલગ રહીને ધિરિંગોને ફરી પોતાની રાતા ન્યાપતા દીધી

આ પરીક્ષા હતી આપણા ગજકારણને લાગુ પડે છે અત્યાગે મુશીમો કામીવાદમા  
કમાઇ દિંદી ગાંધીજીનાની સામા પડે છે, જેમ ગિજો 'પણ મા પડ્યા તેમ હતું ગિજોને  
મુશીમોનો લારોસો નથી, મુશીમોને ગિજોનો ને દિંદીઓનો લારોમો નથી, અને ગાન-  
ઓને દિંદી મુત્સદ્દીઓનો લારોસો નથી એક રાષ્ટ્રવાદ હતું આપણી જમિમા કિશોર  
વયમા હકી ગકાય.

લાલાજી બલવા પછીના હિંદની રાષ્ટ્રીય જાવનાનો ઇતિહાસ આપતા પગબ, મહા-  
રાષ્ટ્ર, ને બગાળ, એ પણ પ્રદેશોને ગુખ્ય ગણનામા મૂકે છે "સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધને હતું વીસ  
વર્ષ પસાર નહોતા થયા ત્યા જ લારતવર્ષમા રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિનો જન્મ થયો" લાવાજી સૈયદ  
અહમદખાને આ પ્રવૃત્તિના વિધાતામા ગણાવે છે એ એમનું મોજન્ય ગણાય, કારણ કે  
વસ્તુતઃ કૌંગ્રેસથી મુશીમોને અલગ રાખનાર મર સૈયદ અહમદ પેતે હતા. વળી, આપણા  
રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસમા લાલાજી લોઈ મિટનના દિલ્હીના દરબારને અગત્યનુ રચાત આપે છે તે  
પણ નવાઇ કહેવાય, કારણકે વસ્તુતઃ તે દરબારમા રાષ્ટ્રીય જાવનાને કરે! અવકાશ મળ્યો  
નહોતો પણ લાલાજી બ્યારે કૌંગ્રેસની રચાપનાને ને તેના પ્રથમ કાર્યવાદને નિરીક્ષે છે ત્યારે  
તેમા આપણે તેમની વિચક્ષણતા ખાસ અનુભવી શકીએ છીએ

કૌંગ્રેસનો પ્રથમ કાર્યવાદ ને તેનો પ્રથમ બદોખરત નક્કી કરનારા અંગ્રેજો હતા -  
લુમ, વેડરબર્ન, ને બેન્ડ્રા આ ઇંગ્રેજ આગેવાનીનું તારતમ્ય આપણે કદિ ભૂધી જતું નોંધએ  
નહિ ઇંગ્લેન્ડનું રાજકારણ ને તેનું વાતાવરણ દિલ્લિવિરોધી છે, તો દિલ્લિપક્ષી પણ છે.  
અહમદખી સદીમા બર્ડ ને ફોક્સ, આગણીમગી સદીના પૂર્વીર્ધમા ગેકે લેનેટિએએર્ની, ઉત્તરાર્ધમા  
બાઈટ, ગ્લેડ્સ્ટન, ફોર્સટ, વીસમી સદીના પ્રથમ દશકામા ફેરવાડી ને નેવિન્સન, ને અત્યારે  
લેન્ડમખુરિ, વેન્સ્ટુડ બેન વગેરે આ વતની સાક્ષી પૂરે છે પરંતુ ને પોતાને તાગેદાર  
પ્રજનની વારે ધાનાર રાજ્ય કરતી પ્રજામા ઘણા ગોઝા ગખસો હોય છે, ઇંગ્લેન્ડમા તેવા  
શખસોની ગખ્યા બીજા દેશો કરતા હમેશા વધારે રહી છે, કારણકે ઇંગ્લેન્ડનું વાતાવરણ  
સ્વતંત્રતાનું પોષક ને દિમાયતી છે બર્ડે ને ફોક્સે ઇંસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની જોડકમી સામે  
પોકાર ઉમચ્યો, ને નિરાધાર દિંદનાં રજવાડાને ને તેની પ્રજાને બચાવવા શ્રમ ઉઠાવ્યો,  
કારણકે તે વખતે દિંદ મટે બીજી રાજકારણ ગંભીર નહોતું મેકેલેએ દિંદમાં સ્વતં-  
ત્રતાના બીજ રોપાય તે ઉદ્દેશથી લુદી ફ્રાન્સીની પાયા નાખ્યા, કારણકે તે વખતે એ  
જરૂરી હતું. બાઈટ ને ગ્લેડ્સ્ટને ધિરિય અમલમા દિંદપુત્રોનો મદકાર વધે તે માટે  
પોગણાઓ કરી, કારણકે તેમનો મગય એવા રાજકારણની માગણી કરનો હતો. લુમ ને  
વેડરબર્ન એ સદકારને કૌંગ્રેસદાગ માધરા મથ્યા, કારણકે દિંદનો શિક્ષિત વર્ગ એ માગતો  
ત્યો. ફેરવાડી ને નેવિન્સન રિંગે આગમ ગયા અત્યારે લેગર પક્ષનો એક ભાગ સ્વરાજ્ય  
મટે શ્રમ ઉગારી ગ્યો છે, કારણકે દિંદ તે માગે છે. ફ્રેંકાગા, જેમ દિંદના સ્વાતંત્ર્ય  
મેજરવાના પ્રયત્ન માગે બજવાન પક્ષ છે, તેમ તેના પક્ષમાં પણ એક આરો પક્ષ દંમેશા

રહ્યો છે. બ્રિટિશ રાજકારણનું આ સાતત્ય ખાસ નોંધવા જેવું છે. લાલાજી આ નોંધ લેતાં બહી ગય. છે તેથી તેના અહીં વિશેષ-કેલેખ કરવામાં આવ્યો છે.

લાલાજી આપણી દૃષ્ટિથી, ઇ. સ. ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૭ ની દૃષ્ટિથી, કૉંગ્રેસના પ્રથમ કાર્યવાહનું નિરીક્ષણ કરે છે ને તેના આગેવાનોને શિથિલ, નરમ, ખીકણુ, આત્મત્યાગરહિત, બ્રિટિશ રાજ્યથી અંતઃપ્ર ગયેલા, આત્મચ્છા વગરના ને આત્મવંચી તરીકે જાહેર કરે છે. તેઓ કહે છે કે એ વખતે અનેક નવજુવાનો દેશ ખાતર ભોગ આપવા તૈયાર હતા પણ કૉંગ્રેસે તેમનો ઉપયોગ કર્યો નહિ. લાલાજી કહે છે કે કૉંગ્રેસમાં તે વખતે “મતભેદોની હમેશાં અવગણના થતી હતી. અને ખુસ્લા વાદવિવાદ સામે પ્રબળ વિરોધ હતો. ન તો આ એક જાહેર સંસ્થા હતી, કે ન તો તે અમુક ચૂંટલા થોડા સભ્યોનું એક પ્રતિષ્ઠિત મંડળ હતું. x x x પ્રથમ વર્ગના આવીશ વર્ષના આદાલતના પરિણામે ફક્ત બે જ મહાન દેશભક્તો પેદા થયા હતા કે જેમણે પોતાના ખ્યે અર્થે સર્વસ્વ હોમ્યું હતું; જ્યારે આ (ખીજ) વર્ગના લોકોએ તો ફક્ત બે વર્ષથી પણ ઓછા સમયની અંદર ખરેખર સેંકડો અને હજારોની સંખ્યામાં દેશભક્તોને પેદા કર્યા હતા.” કૉંગ્રેસ હિંદી પ્રગતી પ્રતિનિધિવાળી સંસ્થા નથી તે તેના દુશ્મનો હર-હંમેશ કહેતા આવ્યા છે. લાલાજી પણ ઉપરનાં વચનોમાં એવું જ કહે છે. માત્ર ભેદ એ છે કે કૉંગ્રેસના એ વખતના આગેવાનો હિંદીઓ હતા, તેઓ હિંદના હિત માટે લડતા હતા, ને તેમને રાજ્યકારભારમાં વધુ લાય જોઈતો હતો. તેઓ સદંતર બ્રિટિશ દુકુમતથી સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છતા નહોતા. કૉંગ્રેસની શિથિલતા સામે મર્દુમ ગોખલે બહુ ચીડાતા: લાલાજી કહે છે કે “ગોખલે કેટલીક વખત ઉદ્ધામ પડ્ડના કાર્યકર્તાઓ સાથે મહાસભાના કાર્યકર્તાઓની તુલના કરતા હતા. ને x x તેમની બારે પ્રશંસા કરતા. x x શ્રી ગોખલે કહેતા કે ગાંધી તિમિરમય લાવિખના ત્રિશણ ક્ષેત્ર ઉપર તેમની દૃષ્ટિ દર જગ શક્તી નથી. એથી નજીકના લાવિખ માટે જ તેઓ કામ કરવા ઇચ્છતા હતા. ઇંગ્લેંડ છોડવાના થોડા દિવસ પહેલાં તેમણે પોતાના બે મિત્રોને (દંપતી) કહેલું કે હિંદ પચીસ વર્ષોની અંદર સ્વતંત્ર થશે.”

લાલાજી સ્વતંત્રતાના ઇતિહાસનો વૃત્તાંત અહીં પૂરો કરે છે. વૃત્તાંતમાં તેમણે મિસિસ એની બિઝન્ટના “હોમરૂલ લીગ”ની ચર્ચા કરી નથી. તેમ રાષ્ટ્રવાદી મુસ્લીમોને બહુ રથાન આપ્યું નથી. તે વૃત્તાંતમાં ઉદ્ધામ પડ્ડનો કેટલોક કાર્યવાહ આપ્યો છે તે જરા જાણવા જેવો છે. એ કાર્યવાહ સ્વં બિપીનચંદ્ર પાલે જ ધડ્યો હતો ને તેમાં “ગ્રામશિક્ષણ, આરોગ્ય, પ્રજાને આર્થિક સાહાય્ય, પ્રજાકીય શિક્ષણનો પ્રચાર, મેળાઓની અંદર લોકોના અથવા યાત્રાળુઓના સંરક્ષણ અર્થે સ્વયંસેવકોને પોલીસની તાલીમ, અહિંષકાર, ને સ્વયંસેવકદળ,” એટલાં વાનાંતો સમાવેશ થયો હતો. એ કાર્યક્રમ હમણાં જ કાંઈક અંશે પાર પડી શક્યો છે એ જણાવવાની જરૂર નથી. લાલાજીએ દક્ષિણ હિંદની રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિ ઉપર દુર્લ્લેખ કર્યું હોય એમ જણાય છે. કૉંગ્રેસના પ્રથમ કાર્યવાહની સરકારી તંત્ર ઉપર જે અસરો થઈ હતી તે ઉપર તેમના વૃત્તાંતમાં ક્યાંય ઉલ્લેખ જણાતો નથી. મહમ્મદ અલીના વૃત્તાંતને તેઓ નિમ્મરી ગયા હોય એમ લાગે છે.

તરુણ ભારતમાં માત્ર એક પડ્ડનો સમાવેશ થયો જોઈએ નહિ. તેમાં સમૂહવાદી Federal વિચારકો પણ પડેલેથી હતા તે લાલાજી જોઈ શક્યા નથી કે લખી

ગયા નથી, તેમ ' તરણુ ભાગત 'ની અભિવાધાઓ ધગવનાગ કેાષ કેાષ ગજવીઓ પણ દતા તે ભાવાશ્ચ એકદમ વિસારે પાડી દીધે છે. અત્યમત, એ ગજવીઓ અરવિન્દ ધોય, દિવક, કે ગોખલે જોવી ખ્યાતિ પામ્યા નહિ હોય પણ અભિવાધાઓ, પ્રતિભાઓ, વિચાર-શક્તિઓ, ને રસદેશદાએ એ લોકો ખીગ્નથી કદિ ઉતરે તેવા નહોતા માત્ર સકળ દિલને તેમનો યોગ્ય પુગ્ગકાર મળી શક્યો નહિ કારણ કે તેઓ જુદે રથાને ગોકવાષ્ટ ગયા હતા.

ખના " તરણુ ભારત " નું સાહિત્ય આપણા રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસમા અગત્યનું સ્થાન ધગવશે

કેશવલાલ હિંમતરામ કામદાર



## વિન્નેગણુ વાંસળી

હા રે, વિન્નેગણુ રે, વામળી વાગે  
દેવાની વેદના જાગે—

હા ! જાગે વિન્નેગણુ રે૦ ટેક.

ગોગે તે ગાયના રે, ગોરગ ભારિયા,  
ફહાન પિના કેણુ આરોગે ?—

આરોગે વિન્નેગણુ રે૦

જ્ઞાણુ વાતા સુધી રે, મહિજા વલોવિયા,  
માત્ર ન માખણુ માગે—

ના માગે વિન્નેગણુ રે૦

ધરધર ગામગામ રે, વનેવન ફરી પળી,  
ગર જાય આથે ને આથે !

હા ! આગે વિન્નેગણુ રે૦



# લો ક ચ ચા

[ આ માસિકના વાંચકોને અને ગુજરાતના જીવનમાં રસ લેનારાં સરોપરોને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતપોતાના રચાનની લોકજીવનની સમગ્ર માહિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમની સહકાર આપે. એમાંથી જાણવાયેલ અને ચોક્કસ લાગશે એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું. તંત્રી ]

## (૧) મોઢા બ્રાહ્મણ

### મોઢ સંજ્ઞા

વડોદરા રાજ્યના મહેસાણા પ્રાંત ( કડીપ્રાંત ) ના ચાણુરમા તાલુકામાં મોઢેરા નામે ગામ છે. તે ગામ મહેલાં ઘણું સમૃદ્ધ હતું. એ ગામના નામ પરથી ત્યાંના જૂના રહીશો 'મોઢ' સંજ્ઞાથી ઓળખાય છે. આજે મોઢેરાના પ્રાચીન નાગરિકોના વંશજો-બ્રાહ્મણ, ત્રાણિયા, ધાંચી ને કક્ષાણ પણ-પોતાને મોઢ સંજ્ઞાથી ઓળખાવવામાં ગૌરવ માને છે.

### વસાહત

મોઢ બ્રાહ્મણો આખા ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર પથરાયેલા છે. લગભગ તમામ મોઢાં શહેરો ને ગામોમાં તેમની વસ્તી છે. જેમાં ચરખેજ, ખીઝ, કપડવંજ અને વલસાડ તરફના મોઢ બ્રાહ્મણો પંકાય છે. ચરોતર પ્રદેશમાં મોઢ બ્રાહ્મણોની વસ્તી વિશેષ પ્રમાણમાં છે.

મોઢેરામાં વંશજો મોઢ બ્રાહ્મણો પાછળથી ખીજાં પંચાવન ગામોમાં નિવાસ કરતા હતા. ( તે પંચાવન ગામ શ્રી રામચંદ્રજીએ મોઢ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી તેમને વસાવેલા એવો 'ધર્મારણ્ય'માં ઉલ્લેખ છે. ) આથી મોઢેરા સહિત જીપ્પન સંસ્થાનોની ગણતરી થતી. આજે પણ મોઢ બ્રાહ્મણોના જીપ્પન પાટલા ગણાય છે. તે જીપ્પન પાટલા ઉપરોક્ત જીપ્પન ગામોનાં નામ પરથી જ નક્કી થયેલા છે. મોઢેરા સિવાયનાં તે પંચાવન ગામ નીચે પ્રમાણે છે:

૧. સીતાપુર ૨. સરખેજ (શ્રીક્ષેત્ર) ૩. સીહોલી ૪. મગોડી ૫. જોડવજ (જ્યેષ્ઠવજ)
૬. શેરયા (શ્રીયંસ્થાન) ૭. દંતાલી ૮. વડોદરા (વટપતક) ૯. રાયપુર ૧૦. કડવાડા (કૃષ્ણવાડ)
૧૧. દેહલોડું (દિશાલં) ૧૨. ચાણુચંદ (ચંપનચંપ) ૧૩. કુદા (કુદક) ૧૪. ચાંદખેડા (ચંદનક્ષેત્ર) ૧૫. ઘોળ (સ્થલં) ૧૬. હાથીજીણ (હરિતનાપુર) ૧૭. કપડવંજ (કર્પટ) ૧૮. આણું (જયણું) ૧૯. વનોડ ૨૦. ફેણાવ (ફેનકાવલી) ૨૧. ગોવીંદુ (ગોવીંદ) ૨૨. મોણ (મોહાલમ) ૨૩. ગોલા (ગોલક) ૨૪. યજ્ઞતજ (સ્થળતેજક) ૨૫. ચેખલા (ચારણસિદ્ધ) ૨૬. સોજત્રા (સોજ્યત્રં) ૨૭. ભાલેજ ૨૮. વાટ સુમાલિ (વટસુમાલિકા) ૨૯. ગોધરા (ગોધર) ૩૦. માણુજ (માણુજં) ૩૧. આણુંદ (આંદ) ૩૨. પાટડી (પાટડાવલિ) ૩૩. સાણુંદ (શાણુંદ) ૩૪. દીકાણ (દીકલપુર) ૩૫. માતમોડુ (માતમેધ) ૩૬. માતર ૩૭. બહુવતી ૩૮. ધમીજ (ધંધવતી) ૩૯. ખંદાધ ૪૦. દરાનિજ ૪૧. રૂપાલ (રૂપાવલી) ૪૨.

બાંધણી (બાંધની) ૪૩. હવાલ (હવાળમ) ૪૪. વાંસજડું (વંશજલિધમ) ૪૫. કપૂર ૪૬. ગોતિકા ૪૭. દુધ્યા (દુધ્યાલી) ૪૮. ચિત્રાલ (ચિત્રલેખક) ૪૯. હાંસોલ (હંસાલી) ૫૦. બહીલ (બહીલતી) ૫૧. દેહલોલ (દેહલિ) ૫૨ નાલોલ (નાલોલવલી) ૫૩. અસારવા (આસારવતી) ૫૪. રૂંદરતી અને ૫૫. સુંજ (સુદાસ).

આ પંચાવન ગામોમાંનાં ધણાંખરાં ગામોમાં આજે પણ મોઢ બ્રાહ્મણ કોમની સારી વસ્તી છે. આ સરથાનોમાં સીતવાડાના ને સરખેજના પાટલા પ્રથમ પંક્તિના ગણાય છે. સરખેજની પરાપૂર્વની આવી પ્રતિષ્ઠાને લઈને જ આજે હુડહુડતા કન્યાવિકૃતના યુગમાં પણ સરખેજના મોઢ બ્રાહ્મણો, અંદાજાતી રકમ વગર લગ્નનું માથું સ્વીકારતા નથી.

### ગુજરાત બહાર મોઢ બ્રાહ્મણો

તજ ગુજરાત સિવાય કાઠિયાવાડ, કચ્છ, માળવા તથા મધ્યહિંદમાં પણ મોઢ વિગ્રે સારી સંખ્યામાં જૂના વખતથી વસે છે. પણ તે બધા મૂળ ઉપર જણાવેલાં પંચાવન સ્થાનોમાંથી જ કાઠિયાવાડમાં તથા બીજા પ્રાંતોમાં જન્મ વસેલા, તેથી આજે પણ કાઠિયાવાડના મોઢ બ્રાહ્મણોમાં કેટલાક 'શરથીઆ' 'જેઠલન' એવી અંતઃપ્રાચી ઓળખાય છે.

દક્ષિણ હિંદમાં પણ મોઢ બ્રાહ્મણો ત્રાંચ વખતથી જન્મ વસેલા છે. તેમનો ગુજરાત સાથેનો કન્યાની લેવડદેવડ વગેરેનો સંબંધ ધીમે ધીમે તૂટી ગયો. તેથી દક્ષિણના મોઢ ને ગુજરાતના મોઢ બ્રાહ્મણોમાં ધણો ફરક પડી ગયો છે. કેટલાય મોઢ પડિતો ગદ્ય કાલ સુધી નિમ્નમરેટમાં તેમજ દક્ષિણના બીજે સ્થળે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી ચૂક્યા છે. ઔરંગાબાદના પેશવાઓ માણીકપરામ ફુલ્કરામ, જેમણે મદ્રાસના દીવાનમકાદુર શ્રી ગોવિંદરાસ ચન્નુજીદાસની મદદથી "મોઢપુરાણ" (પર્મારણ્ય) પ્રગટ કરેલું, તેમની નિમ્નમ સરકારે સારી કદર કરી સન્માન કર્યું હતું. આ સિવાય દક્ષિણ તરફ વસેલા જ્યેષ્ઠીમદ્દ મોઢબ્રાહ્મણોના વંશજોએ આજે પણ મહાવિદ્યામાં નામના મેળવી "જ્યેષ્ઠીમદ્દ મોઢ"ની સંજ્ઞા સાર્થક કરી છે. દક્ષિણ તરફ વસતા કેટલાક મોઢબ્રાહ્મણ કુટુંબોનો સંબંધ હજી પણ ગુજરાત સાથે ચાલુ રહેલો પણ માલમ પડે છે.

તજ ગુજરાતમાં વસતા મોઢ બ્રાહ્મણોના પૂર્વજો પણ પાછલા વખતમાં એકથી બીજે કેકાણે પારંપાર જન્મ વસ્યાના ઉદ્દેશેજો છે, તેમાં સ્થલાંતરોને લીધે, કેટલાક બ્રાહ્મણો આજે પોતાના મૂળ ગંરયાનને ગદ્દે બીજા જ સરથાનમાં વસતા હોય છે. આવાં સ્થલાંતરો વહીવટાતી વહીમાં વીગતવાર તોધેલાં મળી આવે છે.

### મોઢ બ્રાહ્મણોના પ્રકાર

"ખટ મોઢા ખટ નાગરા" એ ક્યન અનુસાર જ ભતના મોઢ અને જ ભતના નાગરા. જ ભતના મોઢ નીચે મુજબના ગણાય છે: ૧. ત્રિવિધ. ૨ આતુર્વિદ્ય (આચારવેદી) ૩. અગ્નિમણા. ૪. જ્યેષ્ઠીમદ્દ. ૫. ધનુમ્. ૬ તાંદણમ.

• ખટરમાતાની આચરમાધો પ્રગટ થયેલા મોઢ આચરવેદી કહેવાયા, એમ પણ અસંખ્ય લોકો અર્થ કરે છે. કેટલાક "આચરવેદી" એટલે આચરની આસપાસ જતારા એવો અર્થ પણ પ્રાપ્ત છે. શામન્દ્રજી આપસા માટેલા દાખો રસપ્રકર કરવાનો જેમણે કરી રાજામાં ના પાડી તેઓ, વાચાની આરપાર જવાર અર્થાત આચરને વેષ કરનાર ("આચરવેદી") કહેવાયા.

## ધેનુગ્ન<sup>૧</sup>

ચાતુર્વિધીને ત્રૈવિધો, સંસ્કાર તથા આચારવિચારને લીધે સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ધેનુગ્ન સૌથી ઉત્તરતા ગણાય છે. જુના વખતથી ઝેગનામાં પુનર્લગ્ન પણ ચર્તા હોવાનું કહેવાય છે. ન્યારે ખીજ મોઢા બાહ્યણોમાં સ્ત્રીઓનાં પુનર્લગ્ન થઈ શકતાં નથી. અને તેથી તેઓ ધેનુગ્ન મોઢા બાહ્યણોની સાથે જન્મતા નથી. ધેનુગ્ન મોઢાએ જ ધીણોજ ગામ વસાવ્યું હશે. અથવા તે ગામ ઉપરથી તેમનું એવું નામ પડ્યું હશે.

## જેઠીમદ્દલ (જ્યેષ્ઠીમદ્દલ)

જ્યેષ્ઠીમદ્દલોનું પ્રાચીન વિદ્યાસંસ્થાન ચાલુરમાં તાલુકાનું દેનમાલ ગામ ગણાય છે. દેનમાલ ગામમાં લીંબળ (નિંબળ) માતાનું મંદિર છે. તે માતા જ્યેષ્ઠીમદ્દલ મોઢા બાહ્યણોની કુળદેવી ગણાય છે.

જ્યેષ્ઠીમદ્દલો જૂના વખતથી મદ્દલવિદ્યામાં પ્રવીણ ગણાય છે. જ્યેષ્ઠીમદ્દલપુરાણ નામનો મદ્દલપુરાણનો સંસ્કૃત ગ્રંથ છે. તેમાં મદ્દલવિદ્યાનું વિવરણ છે. તથા તે ગ્રંથમાં દેનમાલનગરનું ધન્વપુરી સમાન વર્ણન કરેલું છે. આજે તો એ દેનમાલ ગામ એનાં ઐતિહાસિક અવશેષોને માંડ માંડ સાચવતું પડ્યું છે.

એ દેનમાલની લાગોળમાં એક જ્યેષ્ઠીમદ્દલ કિશોરે, પાદવપતિ કૃષ્ણના જ્યેષ્ઠ બંધુ આર્યોના મહાન ગદ્યાચાર્ય, મહાવિદ્યાવિશારદ શ્રી બળદેવજીને દરાવી તેમનો મદ્દલ ઉતાર્યો હતો એમ કહેવાય છે. આજે પણ જ્યેષ્ઠીમદ્દલ પહેલવાનોએ સુપ્રસિદ્ધ મદ્દલોનાં પાણી ઉતાર્યો છે. વડોદરાના શ્રીમંત મહારાજ બેરોડાવાના પદ્મશિખનો મદ્દલ ઉતારનાર એક જ્યેષ્ઠીમદ્દલ પહેલવાન જ હશે. વડોદરા રાજ્યની કેટલીક હાઈસ્કૂલોના વ્યાયામ શિક્ષકોમાં આજે જ્યેષ્ઠીમદ્દલો મળી આવે છે.

દક્ષિણ તરફના જ્યેષ્ઠીમદ્દલો મહાવિદ્યાનો વારસો વધારે સારી રીતે દીપાવતા હોય એમ જણાઈ આવે છે.

## ચાતુર્વિધ—ત્રૈવિધ

ચાતુર્વિધ તથા ત્રૈવિધ બાહ્યણો મુજબતે ગુજરાતમાં વધારે છે. સૌથી વધારે વસ્તી ચાતુર્વિધોની છે. તેમાંના ધણાખરા શાસ્ત્રાભ્યાસી પંડિતો છે. વલસાડ તેમજ કપડવંજના મોઢા બાહ્યણો સારી જ્ઞાનવણી પામેલા હોય કેટલાક સિવિલિયન પણ થયેલા છે.

ચાતુર્વિધ તેમજ ત્રૈવિધોમાં અનેક જુદા જુદા ગોળ-સંવાયો છે. તેમાંના કેટલાક તો ગોળ બહાર કન્યા પણ આપતા નથી. તોપણ આજસુધી ઉત્તર ગુજરાતના છેડાની કન્યા, ઠંક પેટલાદ તથા ખંભાત જોડે દૂર આપવામાં આવતી. પણ હવે ધીમે ધીમે વધી પડેલા કન્યાવિક્રયને લીધે કે ખીજ ગમે તે કારણથી, નજીક નજીકની આંતરે જ કન્યાની લેવડ દેવડ થાય છે.

૧. જે બાહ્યણ જુવાનો જૂના વખતમાં વનમાં રહી ત્રૈવિધોની ગાયો ચારતા, તેમને ખાતાનું પહેંચાડવા ત્રૈવિધોની વિધવા કન્યાઓ વનમાં જતી. તેમની સાથે જુવાન ચાતુર્વિધો પ્રેમમાં પડ્યા. પરિણમે પ્રેમ હતપત્ત થઈ તે “ ધેનુગ્ન ” ( ધણમાં જન્મેલા ? ) ના નામે ઓળખાઈ. આવો ઉદ્દેશ્ય મળી આવે છે.

## મુખ્ય ૧૬૦

ભેષ્મીમનો મતનકુરતીમા આગળ પડતા છે ખીજા બ્રાહ્મણો મુખ્યત્વે શાસ્ત્રત પડિમે તરીકે પાશ્ચાત્યાઓ ગણાવે છે તથા યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરે છે સારા લાગ બ્યાપાર તથા સરમરી નોકરીમા પણ સમયેનો ઠ ઉતરે ગુજરાતના મોટા બ્રાહ્મણોમા જેની કરનાર બ્રાહ્મણો મોટા પ્રમાણમા છે

વિદ્યાની વિમુખ થયેના બ્રાહ્મણો એટલે સમાજના રસોયા, જળગગિના મોટા બ્રાહ્મણોમા પણ નોંધ કરી નિર્વાન ચનાવનાર નાના ગમાણમા છે

મોટા બ્રાહ્મણો, મોટેરાના મૂળ વતની મોટા વશિષ્ઠ વગેરેનું મોરપદું કરે તેમા આશ્ચર્ય નથી, પણ તે ઉપરાંત પાગોદા તથા મોટેતર વાણિયા વગેરે ખીજા પ્રમોનું મોરપદું પણ મોટા બ્રાહ્મણો કરે છે

## “ ધર્માર્ણવ ”

પદ્મપુરાણના પાતાળ ખડમા તેમજ રક્ટપુરાણમા ‘ ધર્માર્ણવ ’ નામનું પુરાણ અતર્જન થયેલું છે આ ધર્માર્ણવ ગ્રંથ મોટાબ્રાહ્મણોનું ગ્રાંથીન પુરાણ ગણાય છે વિદ્વાનો તેને ચારસો પાંચસો વર્ષ પહેલાનો ગ્રંથ માને છે પરંતુ આજોય ગ્રંથ ચારસો પાંચસો વર્ષ પર ગયાયો હોય એમ માનવું યોગ્ય નથી લાગતું ગ્રંથમા આવતી આધુનિક બાબતો પાછળથી દાખલ થઇ હોય એ પણ સમરિત છે એ રીતે જોતા પદ્મપુરાણ કે રક્ટપુરાણના ઉત્પત્તિ માગ નેટલો ધર્માર્ણવનો મૂળગ્રંથ પણ જૂનો હોઈ શકે ક્ષેપક ભાગનો યથાગોચર વિચાર થવો કેવળ આવશ્યક છે

## નાતના વિભાગ—સંવાય વગેરે

છએ જાતના મોઢા બ્રાહ્મણોમાં આતુર્વિહી મોટી સંખ્યામાં છે. તેઓ અસ્પર્શ રોટી-વહેવાર તેમ જ બેટીવહેવાર રાખે છે. બીજા મોઢની કન્યા પણ વખત આવ્યે લે છે. પણ તે કૃત્યને જ્ઞાતિનું ઉત્તેજન મળતું નથી. મોઢ બ્રાહ્મણોમાં આજે તળ ગુજરાતમાં કાઠિયાવાડની કન્યાઓ ઘણી આવે છે. તળ ગુજરાતમાં કન્યા ન મળે એટલે મોંઝાગ્યા પૈસા આપી, કાઠિયાવાડથી કોઇ ગરીબ માળાપત્રી કન્યા પરણી લાવે છે. આ પ્રયા વધારે પ્રમાણ-માં ચાલુ રહે તો કાઠિયાવાડના મોઢ બ્રાહ્મણોમાં કન્યાવિક્રય વધે એ દેખીતું છે. આને માટે ત્યાંના ગોળવાળાઓ પણ હવે બંદોબસ્ત કરવા લાગ્યા છે એમ જાણવામાં આવ્યું છે.

આતુર્વિધ મોઢ બ્રાહ્મણોના નીચે પ્રમાણે સંવાયો પડેલા છે :

ગુજરાતમાં : દશક્રોશી, છપ્પન, વઢિયાર, વાંકળ, છોતેર, સુંવાળ, દાવોત્તર, ચરોતર, બારાબાવન, ખાખરિયાં, ચોખળું, પંચગામુ, નવગામુ, બાવીશી વગેરે સંવાયો છે.

કાઠિયાવાડમાં નીચેના સંવાયો છે : સુંથા ( ધોલાબારું, આથમણ ), હાલારી, મચ્છુ-કાઠિયા, રાજગોર, ઝાલાવાડી, ખીજડિયા વગેરે.

આ સંવાયો પૈકીના કેટલાક જૂના વખતના છે. ત્યારે કેટલાક સોથી દોઢસો વર્ષ પહેલાં જ બંધાયેલા છે.

## નાતની અટકો

૧. ત્રિવેદી કે ત્રવાડી ૨. જાતી (યાજ્ઞિકઃ) ૩. પાકક ૪. પંડ્યા (પંડિતઃ) ૫. બટ ૬. ત્રિપાઠી. ૭. દીક્ષિત. ૮. ઉપાધ્યાય. ૯. ઠાકર. ૧૦. દવે (દ્વિવેદીઃ) ૧૧. જોશી. ૧૨. વૈદ્ય. ૧૩. શાસ્ત્રી વગેરે.

આમાંની કેટલીક અટકો પાછળથી કર્માનુસાર બદલાયા પણ કરે છે. દાખલા તરીકે, ત્રિવેદી હોય ને જ્યોતિષનું કામ કરતો હોય તો તે કાલક્રમે 'જોશી'ની અટકથી ઓળખાવા લાગે. આવી અટકો લગભગ બધા બ્રાહ્મણોમાં સરખી હોય છે.

## ગોત્ર—પર્વ\*

\* આ ગોત્રો તથા પ્રવરોની હકીકત, વૈદ્યશાસ્ત્રી માણિક્યરામ દુર્લભરામે પ્રગટ કરેલા 'મોઢ પુરાણ'ના આધાર ઉપરથી લેવામાં આવી છે. પરંતુ બ્રાહ્મણોનાં ગોત્રોની બાબત હાલ સંશયમ્રસ્ત થયેલી જણાય છે. મને એક કંઈક નહતું લાગતું અશુદ્ધ ટાંચણ મળી આવેલું તેમાં મોઢ બ્રાહ્મણોનાં ૧૫ ગોત્રો જણાવેલાં છે. તે બાબત એક અશુદ્ધ લાગતો શ્લોક મળ્યો છે તે નીચે મુજબ છે:—

મારદ્વાજો તથા વલ્લઃ કુશિકઃ કૌશિકં તથા ।

ગૌતમઃ કદ્યપસૈવ શાંડિલ્યો છાંપનાય ચ ॥ ૧ ॥

ઋદ્ધત્ય મૌલસૈવ જાતુર્કર્ણઃ સુધારણઃ ।

અત્રિયોદૈવ માંડવ્યઃ લોકાક્ષ્તઃ તત્પરઃ ॥ ૨ ॥

આ શ્લોકમાંનાં પંદરે ગોત્રોના ઉપર જણાવેલાં ૨૪ ગોત્રોમાં સમાવેશ થતો નથી, તે પણ આશ્ચર્ય છે. વળી એક રથળે મેં ૨૪ કરતાં પણ વધારે ગોત્રોની નોંધ લીધી. તેમાં પણ આ પંદર ગોત્રોના શ્લોકનાં બધાં ગોત્રોનો સમાવેશ થતો નથી; અને કેટલાકનાં પ્રવરોમાં પણ ફેરફાર હોય છે, આનો ખુલાસો શો હોઈ શકે ? જુદા જુદા બ્રાહ્મણો—મોઢ, નાયર, મેવાડા—આનાવિલ વગેરેનાં ગોત્ર કે પ્રવરો એક જ હોઈ શકે ? અને તેમ હોય તો આ દરેક બ્રાહ્મણની ઉત્પત્તિની કથા, ઉપકથાઓ પ્રચલિત છે, તે કેટલે અંશે સત્ય માનવી ? કોઈ વિદ્વાન આ પ્રશ્ન પર પ્રકાશ પાડશે ?

મોઢ બ્રાહ્મણોનાં નીચે પ્રમાણે ગોત્ર તથા પર્વો છે:

ગોત્ર ... ... પ્રવર

ગોત્ર ... ... પ્રવર

૧. ગામર્ગનમ્-ભાર્ગવ, ચ્યવન, આપ્તુવાન  
ઓર્વ જમદગ્નિ.
૨. ગાંગાનમ-વિશ્વામિત્ર બિશ્વ કાત્યાયન
૩. કૃષ્ણાત્રેય-આત્રેય ઔર્વવાન શાશ્વ.
૪. માડવ્ય-ભાર્ગવ, ચ્યવન, આપ્તુવાન  
શાત જમદગ્નિ.
- ૫ વૈશપાયન-અંગિરા અંગિરમ યોવનાશ્વ.
૬. વત્સ-ભાર્ગવ, ચ્યવન આપ્તુવાન પુરોધસ  
વત્સ
૭. કશ્યપ-કાશ્યપ, આવત્સાન, નૈષ્ઠવ
- ૮ ધારણ્યુ-અમરતી દાતૃવ્ય ઇન્દ્રવાહ
- ૯ હંમણ્ણી-કાશ્યપ, વત્સાગ, શારંગીય
૧૦. કૌશિક-વિશ્વામિત્ર દેવરાજ ઉદાલક.
૧૧. ઉપમન્યુ-વમિષ્ઠ, પ્રમદ ભારદ્વાજ.
૧૨. વારપાયન-ભાર્ગવ ચ્યવન આપ્તુવાન  
ઉર્વ ભારદ્વાજ

૧૩. વત્સ-ભાર્ગવ, ચ્યવન, આપ્તુવાન  
ઉર્વ ભારદ્વાજ.
- ૧૪ ભારદ્વાજ-અંગિરમ બાર્હસ્પત્ય  
ભારદ્વાજ
- ૧૫ ગાગેન-ગાગેય ઔર્વવાન, શપથી.
૧૬. શોનક-ભારદ્વાજ ગાર્ગમદ્ શોનક
૧૭. કુશિકમ્-વિશ્વામિત્ર દેવરાજ ઉદાલક;
૧૮. ભાર્ગવ-ભાર્ગવ, ચ્યવન જૈમિની,  
આપ્તુવાન મથી.
૧૯. પેગ્ધ-અર્ચી, અત્રી શાપાશ્વ
૨૦. અંગિરમ-આગિરા, ઔતાય, ગૌતમ.
૨૧. અત્રિ-આત્રેય આર્યનાતમ્, શાનાશ્વ.
૨૨. અમર્ષણુ-ભારદ્વાજ, ગૌતમ, અધમર્ષણુ
- ૨૩ જૈમિની-વિશ્વામિત્ર દેવરાજ, ઉદાલક
૨૪. ગાગ્ય-ભાર્ગવ, ચ્યવન આપ્તુવાન

ઉપર પ્રમાણે ૨૪ ગોત્રો તથા તેની મામે બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રવરો છે. હાત દુઃકા ગોણ તથા સવાયોતે લીધે લગ્નના ક્ષેત્રમા ગોત્રભેદ ગમ્પવામા ધણી મુશ્કેલી બિબી થાય છે. પરિણુમે કાઈકે વાર એક જ ગોત્રના વરકન્યા પણ ચોરીમા પરણુવા બેસે છે. તેવે પ્રસંગે લગ્ન કરાવનાર ગોત્ર ગોત્રોત્તરમા કષ્ટક ફેરફાર કરી ચવાની લે છે

### વેદ અને શાખા

મામવેદ-કૌથમી શાખા યજુર્વેદ, મૈત્રાયણી શાખા તથા માધ્યમ્હિની શાખા એ ત્રણ શાખાઓ મોઢ બ્રાહ્મણોમા મુખ્યત્વે જણાઈ આવે છે.

મૈત્રાયણી શાખાના વિપ્રોતે લગ્ન, યજ્ઞોપવીત ને સીમત વખતે તેમ જ પ્રેતને અગ્નિ-દાદ દેતી વેગાએ મયનાગ્નિની જરૂર પડે છે, ને તેથી તે અગ્નિ તે વખતે દુર્ત પ્રગટાવી લેવો પડે છે.

### જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ

ધર્મોગ્ધ્ય (મોઢપુગણ) પ્રમાણે બ્રહ્મદેવે મોઢેરા નગરીની રચાપના કરી, મોઢ બ્રાહ્મણોને વમાવેલા. કાલક્રમે મોઢેરા નગર છૂર્ણ થઈ જવાથી, મમચંદ્રે તેનો પુનરુદ્ધાર કરી બ્રાહ્મણોની પ્રતિષ્ઠાની પુન રચાપના કરી, તેમની પાસે યજ્ઞમાગ કરાવી દાન તથા બધીસો આખ્યાં. પાઠશા વખતમા ક્રોધાગ્નના ઔદ્યધર્મી આમરાગ્ધ્યે મોઢ બ્રાહ્મણોને દુમવેલા. તેથી બ્રાહ્મણોએ ધીમામચ્છે પોતાનું ગ્ધણ કરવા મૂકેલા ચિરજીવો હનુમાનને રામેશ્વર જઈ પ્રસન્ન કરેલા; ને હનુમાનજીની સદાસે આગમળને સ્મરકાર, બતાવી વશ કર્યો હતો.

ઉપર પ્રમાણે ધર્મારણ્યમાં ઉલ્લેખ છે, તે સિવાય બીજી દંતકથાઓ મોઢા બ્રાહ્મણો વિષે પ્રચારમાં નથી. કારણ ગુજરાતમાં મોઢા બ્રાહ્મણ કોમ જૂનામાં જૂની-નાગરોના આગમન સમયથીએ અધિક જૂની-કોમ હોઇ, તેને માટે દંતકથા સરખા જણાતી નથી.\* ધર્મારણ્ય પ્રમાણે મોઢારોના કાગણ વધી પ્રતિપદાને દિને નાશ થયો એમ કહેવાય છે.

### વિશિષ્ટતા

મોઢા કોમની ચાલાકી જૂના વખતથી પ્રસિદ્ધ છે. ચતુરસ્રુજણ નાગરની બરાબરી કરે એવી મોઢની બુદ્ધિ ગણાયેલી. તેથી જ એ મોઢની ચાલાકીનો ભોગ બનેલા કોઈ માનવીએ પોકારેલી કહેતી ચાલી કે: “કપાળમાં હજી કોઢ પણ પાડોશી ન હજી મોઢ.” આમ મોઢના નામથી આજે પણ સમાજમાં ભોળા લોક ડરે છે; ને મોઢ દાવપેચ અજમાવશે એમ માની તેનાથી ચેતતા પણ રહે છે.

### સામાજિક રીતરિવાજો

મોઢ બ્રાહ્મણોમાં લગ્ન, સીમંત, યજ્ઞોપવીત વગેરેના રીતરિવાજ ગુજરાતના બીજા બ્રાહ્મણોને લગભગ મળતા જ છે. લગ્નમાં વરરાજ સહકુટુંબ જન સાથે સસરાને ત્યાં જાય છે, ને ત્યાં ત્રણ દિવસ રહે છે. લગ્નવિધિ વૈદિક રીતે પહેલે દિવસે રાત્રે ને બીજે દિવસે સવારે કે બપોરે થાય છે. લગ્ન થઇ ગયા પછી ત્રીજે દિવસે વેવાઇઓ અરસપરસ પહેરામણી આપે છે. કન્યાને ત્રીજે કે ચોથે દિવસે વરની સાથે વળાવવામાં આવે છે. પરણીને ઘેર આવ્યા પછી વરકન્યાના કાંકણદોરા (મીઠળ વગેરે) જે તે સ્થળે રહેતા મોઢ બ્રાહ્મણોની સ્થાનિક મુળદેવીઓ સમક્ષ છોડવામાં આવે છે.

આ વખતે વરવહુને પૈસે રમાડે છે. એટલે પાણી ભરેલી યાળામાં ગોર રૂપિયો ને પૈસા ફેંકે છે. તેમાંથી રૂપિયો ઉઠાવી લેવા વરકન્યા હરીફાઇ કરે છે. સાત વખત તેવી હરીફાઇ કરે છે. તેમાં રૂપિયો જેના હાથમાં વધારે વખત આવે તેનું સંસારમાં વધારે ચલણ થાય એવી માન્યતા છે. આ ઉપરાંત કેટલાક ભાગોમાં, એ જ વખતે ઊંસ વલોવવાની ગોળી તથા વાંસ મંગાવી વરકન્યા દહીં વલોવવાની ક્રિયા કરે છે. પછી વરકન્યા દહીંવાળા પાણીની ગોળીમાંથી અંજલી ભરી, એકબીજા પર છાંટે છે. આટલેથી લગ્નનો સમારંભ પૂરો થાય છે.

સીમંતના પ્રસંગને બહુ મહત્ત્વ અપાતું નથી, પરંતુ બધી ધાર્મિક ક્રિયા કરાય છે. સીમંતિની બાબતે મુદ્દતને દિવસે સવારે, ગામમાં ને ગામમાં કોઇ સ્નેહીસંબંધીને ત્યાં

\* એક એવી લોકાકિત પ્રચલિત છે કે:—શ્રી રામચંદ્રે બ્રાહ્મણોને સુવર્ણની સીતાની પ્રતિમા આપેલી, પાછળથી બ્રાહ્મણોની મતિ બગડવાથી તે સુવર્ણ પ્રતિમાને સરખે ભાગે વહેંચી લીધી. આથી મુળદેવીએ શાપ આપેા ને મોઢેરા નગરનો નાશ થયો. આ શાપનું નિવારણ એવું છે કે, બધા મોઢ ભેગા થઇ મોઢેરામાં સાથે જ સવારો મણુ મીઠું ખાય તો આ શાપ ટળે ને મોઢેચી (માતંગી મોઢેરી) માતા, જે જાંઘાં થઈ વાવમાં પડ્યાં છે તે જોઈં શાય ને મોઢેરાનો ઉદ્ધાર થાય, આનો ઉત્તરાર્થ એટલો જ ધરાયી શકાય, કે કુસંધી મોઢ લોહા સંપથી સવારો મણુ મીઠું ખાય તેટલી સંખ્યામાં મોઢેરામાં આવી મળે તો તેમનો તથા મોઢેરાનો ઉદ્ધાર થાય એ દેખીતું છે. આવા આશયથી મોઢ કોમમાં ઐક્ય સ્થાપવા ખાતર-ચોઈં વર્ષ પર એક ધનાઢય મોઢ ગૃહસ્થે, આવાં મહાસ મેલન મોઢેરામાં ભરવાની હિલચાલ ઉપાડેલી. પણ કોમના કુસંપને લીધે તે હિલચાલ પાર પડી શકી નથી,

નાદવા ઉતારે છે. ત્યાં બાહ સાંજ સુધી રહે છે. સાંજે બાહના પિયરનાં. માણસો આવે છે. તે વખતે સીમંતિનીનો બાહ તેની બહેનની પોશ પકડી આવે છે. સીમંતિની બાહના હાથના બોજામાં નાળિયેર, અક્ષત વગેરે આપી પાથરણું પાથરેલા માર્ગે તેને વાળતે ગાળતે ઘેર લાવે છે. આને 'ધન'ને પાટ ચડાવી એમ કહે છે. આ વખતે ધનરાણીનો બાહ બહેનના બોજા નીચે પોતાના હાથની ઝેંજલિ રાખી બહેનની સાથે સાથે આવે છે. ધર આગળ પતિપત્ની અગ્નિ સમક્ષ ધર્મક્રિયા કરે છે. તે વખતે ઘીના કરેલા ઘીના કોંસાની વાડકીમાં વરવહુ એકબીજાનાં મુખ લુએ છે. પછી સીમંતિનીનો દિવર આવી બાબીના ખાલે કંકુવાળા હાથની ધીમી ચપાટ લગાવે છે તેને 'ભુસદિયો' કહે છે.

યજોપવિતના પ્રસંગમાં ખાસ કંઈ વિશિષ્ટતા નથી. વિદ્યાબ્યાસ મારે દાક્ષિત થયેલા' બ્રહ્મચારી કાચી જવા તૈયાર થાય છે. તેને મામે સગળવે છે ને પાછો વાળી લાવે છે. આ પ્રસંગની પૂર્વે બ્રહ્મચારીને યજોપવિત ધારણ કરાવવામાં આવે છે. તે વખતે સગાંસંબંધી તેની સમક્ષ આવી, તેને પતાસાં, ખારેક, ખાંડનાં રમકડાં, ઘોતી વગેરેની ભિક્ષા પીરસે છે.

વિધવા યનાંજ અને કેશ-ચૂડી ફરજિયાત ઉતારવાં પડે છે, સૌભાગ્યચિહ્નોનો ત્યાગ કરવો પડે છે. તેમ છતાં શરૂઆતના કેટલાક દિવસ સુધી ઘરેણાં વગેરે પહેરવા દેવામાં આવે છે. નવ દસ માસ સુધી વિધવા ધરબહાર નીકળી શકતી નથી તેમ જ જમણુવાર કે લગ્નાદિકમાં પણ એકાદ વર્ષ સુધી જતી નથી.

મરનારની પાછળ રોવા દૂટવાનો રિવાજ આ કોમમાં લાંબા સમયથી છે. પરંતુ મરનારની પાછળ 'ગરુડ પુરાણ'ની કથા વંચાવવામાં આવે છે. તો તેટલા દિવસ રોવા દૂટવાનું મોકૂફ રહે છે. પિંડાદિક ક્રિયા હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે પંદર દિવસ સુધી આવે છે. મરનાર વદ્દ હોય તો તેની પાછળ નાત કે ચોરાસીની જમણુવાર કરવામાં આવે છે. તેમાં બહુ પૈસા ખર્ચાઈ જાય છે.

### દેવદેવીઓ વગેરે

ગમસ્ત મોઢ કોમની મૂળ કુળદેવી પરમરડા નામની શક્તિ છે. પણ તેનું નામ તો હાલ મોઢ પુરાણમાં જ રહ્યું છે. મોઢેશની માતંગી મોઢેશ્વરી (મોઢેચી) દેવીને બધા મોઢ પોતાની કુળદેવી માને છે. હાલ મોઢેશમાં ચૂર્ણમંદિરના ઘાટનું મંદિર છે, તે આ મોઢેચી માતાનું મંદિર ગણાય છે. તે મંદિર તથા સ્થાનનો પાટણના વડીલ રાહ નયુબાહ ગિરધરલાલે હમરો રૂપિયા એકાદ કરી હજોર્ણદાર કરાવેલો છે; અને અષ્ટમુખ માતંગી માતાની 'ધર્મારણ્ય' પ્રમાણે પુનઃ સ્થાપના કરી છે.

જ્યેષ્ઠમંદોની કુળદેવી લીંગજાતાનું મંદિર દેનમાલમાં છે. તે દેવી તરફ જ્યેષ્ઠમંદો પૂજ્યભાવ ધરાવે છે. તે મંદિરનો પણ હાલ દેનમાલમાં હજોર્ણદાર થયેલો છે.

આ પ્રમાણે મૂળ માતંગી મોઢેચી માતા કુળદેવી હોવા છતાં જુદા જુદા સ્થાનના મોઢ બ્રાહ્મણો જુદી જુદી દેવીએને માનતા થયા છે. એના, બહુચર અને કાલિકાની પણ માન્યતાઓ માને છે. શ્રી માતંગી મોઢેચી માતાની માનતા કાંઈ માનતું નથી.

મોઢ બ્રાહ્મણો મોઢે બાગે ચિવભક્ત છે. ઉપાસ્ય પરમ દેવ શંકર છે.

જુદા જુદા ગોત્રની નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી કુળદેવીઓ ગણાય છે. પણ હાલ તેની પ્રતિજ્ઞાનો પ્રચાર મોજુ થયેલો છે.



ગોત્ર ... .. કુળદેવી	ગોત્ર ... .. કુળદેવી
૧. ગાઝ્યાનમ્	શાન્તા
૨. ગાંગાનસ	સુખેદ
૩. કૃષ્ણાત્રેય	ભટ્ટારિકા
૪. માંડવ્ય	ભટ્ટારિકા
૫. વૈશંપાયન	લોભ્ય
૬. વત્સ	ગાનગ્ય
૭. કશ્યપ	ગત્રાન્ડા (ગોત્રડા)
૮. ધારણ્ય	છત્રગ્ય
૯. લેગાક્ષી	ભટ્ટાયોગિની
૧૦. કૌશિક	યક્ષિણી
૧૧. ઉપમન્યુ	ગત્રાન્ડા
૧૨. વાત્સ્યાયન	ભટ્ટારિકા
૧૩. વત્સસ્	ભટ્ટારિકા
૧૪. ભારદ્વાજ	ગત્રાન્ડા
૧૫. ગંગિય	સોહોરહા
૧૬. શૌનક	દુર્ગા
૧૭. કુશિકમ્	તારણા
૧૮. ભાર્ગવ	ચામુંડા
૧૯. પૈગ્ય	દ્વારવાસિની
૨૦. આગિરસ	માતંગી
૨૧. અત્રિ	ચંદ્રિકા
૨૨. અધર્મર્ણ્ય	દુર્ગા
૨૩. જૈમિની	વિશાક્ષાક્ષી
૨૪. ગાઝ્ય	નંદા

ઉપર પ્રમાણે ગોત્રનાર કુળદેવીઓ ગણાય છે.

### સામાન્ય સ્થિતિ

મોઢ બ્રાહ્મણોમાં લગ્નનું ક્ષેત્ર નાના નાના સંવાયોને લીધે ટૂંકું થતું જાય છે, તેમ જ વિધવાવિવાહની છૂટ ન હોવાથી, અમુક ઉચ્ચ ગણાતા સંસ્થાનેના બ્રાહ્મણો સિવાય બીજાઓમાં કન્યાની આજીવન છે. કન્યાના અભાવે ધણા બ્રાહ્મણો જીવનભર કુંવારા રહેલા મળી આવે છે, તથા વિધવાઓની સંખ્યા પણ ધણી મોટી છે.

કન્યાની આવી અજીવન લઈને જ કેટલાક સંવાયોમાં સાટાં જેખડાં તથા હદપારના કન્યાવિક્રય થાય છે. આથી કાઠિયાવાડની કન્યાઓ સંખ્યાબંધ ગુજરાતમાં આવે છે. આવા જ દારણે બાળલગ્નો પણ વધારે થાય છે, તેથી કેળવણીને ધણો ધોંડા પડેલો છે. હાલ આ સ્થિતિ સુધારા ઉપર છે. પણ હજી પાછોમાં પહેલી પૂણી છે.

મોઢ બ્રાહ્મણો જૂના વખતથી મોટે ભાગે ગામડાંમાં વસેલા છે તેથી વહેમ તથા અજ્ઞાનના ભોગ બનેલા છે. સ્ત્રીઓના રોગનું પ્રમાણ સાધારણતઃ વધારે હશે. સુવાવડો જૂની વહેમભરી રીતે કરવામાં આવે છે, તેથી ધણા જીવલેષુ રોગો સ્ત્રીજીવનને પાલમાલ કરી રહ્યા છે.

નવી કેળવણી પામેલો વર્ગ કોમથી અતડો પડી ગયો હોય એમ જણાય છે. આથી જ બીજી કોમોની ચેડે મોઢ બ્રાહ્મણ કોમમાં કેળવણીવિષયક સ્થાયી ને આદર્શ સંસ્થાનો અભાવ છે. આવી અજ્ઞાન મનોદશાને લઈને જ કહેવાય છે કે, જે મોઢ ભોગા થાય એટલે એકબીજાનું ખોદવા માંડે; અને આવી માનવતાથી એક મોઢ બીજા મોઢના વિકાસમાં કરી મદદ નથી કરી શકે, એમ કહેવાય છે.

### ઉપસંહાર

આતુર્વિધ મોઢોમાં સ્ત્રીનો પુનર્વિવાહ યથ શક્ય નથી. ગોળ બહારનાં લગ્નો હવે થવા લાગ્યાં છે, પણ હજી તે દિશામાં બોધ્યે તેવો પ્રયાસ થયો નથી.

ગમે તે બ્રાહ્મણની કન્યા લાવનાર મોઢ બ્રાહ્મણનો એક જ્યો થોડાક વખતથી

અસ્તિત્વમાં આવેલો છે. તે જ્યાંના બાહ્યોને “કરગશિયા” કહેવામાં આવે છે. બીજા બાહ્યો તેમને હલકા ગણી સંબંધ રાખતા નથી.

આખા હિંદુસ્તાનના મોઢ બાહ્યોનું એક સ્થાપવા માટે થોડાં વર્ષ પર “શ્રી અખિલ ભારતવર્ષીય મોઢ બહસમાજ”ની સ્થાપના મુંગલમાં થયેલી; પણ તે અપૂર્વ પ્રયાસ અડધેથી જ પડી ભાંગેો હોય એમ જણાય છે. હવે મોઢા મોઢા પણ મોઢ બાહ્યો એવી એકાદ સંસ્થાની આવશ્યકતા સમજે તો ખોટું ન કહેવાય.

જેઠાલાલ ત્રિવેદી

## વિહાર વર્ણન

( પત્ર ૨ એ )

મુ. ઉદેપુર, જૈન ઉપાધ્યય

સં. ૧૯૮૮, ચૈત્ર વદી ૮

**પૂ**જ્યપાદ પ્રાતઃસ્મરણીય શાન્ત્યાદિગુણભૂષણકૃત વૃદ્ધ ગુરુદેવ પ્રવર્તકજી મહારાજ શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજજી તથા પૂજ્ય ગુરુવર્ધ શ્રી ૧૦૮ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ આદિ મુનિમંડળની સેવામાં શિશુ પુણ્ય-પ્રસાદ-સ્મરણીકની સવિનય સખ્યુમાન યંદના ૧૦૦૮ સ્વીકૃત હો. આપ ગુરુદેવો ધર્મપ્રમાદે શુભ-ચાતામાં દશે. અમે શિશુઓ પણ આપની કૃપાદષ્ટિથી આનંદમાં છીએ.

વિશેષ, આશુરોડ સુધીના અમારા વિદારના સગાચાર શ્રી મેઘવિજયજી મહારાજના પત્રમાં લખ્યા હતા તે આપે વાંચ્યા હશે, હવે આગળના સગાચાર આપની સેવામાં નિવેદન કરું છું.

આશુરોડથી અમારો ધરાગે આશુગિરિ ઉપર જવાનો હતો, પણ કંડીના કારણે ઉપર જવાનો ના આવવાથી આપની આત્મસાર ઉપર જવાનો વિચાર અમે માંડી વાળ્યો, અને તુરતમાં નાની મોટી ધંચતીર્યં યાત્રાનો ક્રમ જોડ્યો. પણ તે અરસામાં અમને સમાચાર મળ્યા કે ખીવાણીમાં મહા સુદી ૧૦ નો પ્રતિશ્ઠામહોત્સવ છે અને તે સમયે ૫૦ શ્રી. લલિતવિજયજી મહારાજ પણ ત્યાં પધારવાના છે. આ ખગર મળવાથી મારવાડમાં પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કેવો થાય છે, એ જોવાની ઉત્કાંથી ધંચતીર્યંયાત્રાના વિચારને વહેનો મૂકી અમે આશુરોડથી મહા સુદી ૬ ના દિવસે ખીવાણી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

આશુરોડથી વિદાર કરતાં અમને—

મરુદેશે પથરત્તાનિ કાંટામાઠાથ પર્યતાઃ ।

સતુર્થો રાજદણ્ઢમ પથમે વલ્લુણ્ણતમ્ ॥

એ મારવાડ દેશનાં પંકાતાં પાંચ રત્નો પૈકીનાં ‘કાંટા’ જાણ અને પર્વતો એ તથા રત્નોનો ડગલે ને પગલે સાચાત્કાર થવા લાગ્યો. જે કે સામાન્ય રીતે આ રત્નોનું દર્શન તો અમને પાંચાતાગાંથી જ થવા લાગ્યું હતું, પણ મરજૂમિનાં અત્તંકારશ્રૂત એ રત્નો પોતાની રાજધાનીમાં સવિશેષ શોખી રહે એમાં પૂજવાનું શું હોય વાર ?

રાજદંડ અને વસ્ત્રલુંટન એ બે કિંગ્ડમી રતોનું દર્શન અમને આપના પ્રતાપે નથી થયું. અહીંની પ્રજાને એ બન્નેય રતોનું દર્શન અવારનવાર થતું જ રહે છે. ખાસ સિરોહી રાજ્યમાં પ્રજાને એનો અનુભવ વધારે થાય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

રાજદંડની અસર અહીંની પ્રજા ઉપર એટલી તીવ્ર થઇ છે કે અહીંના રહેવાસીમાં લક્ષાધિપતિ કાણુ અને ગરીબ કાણુ એ જાણી શકાય જ નહિ. કારણુ ધનવાન હોય કે ગરીબ, દરેકનાં ઘર, પહેરવેશ, ખાનદાન બધું એકસરખું જ સાદું હોય છે. જો કે અત્યારે અહીંની રાજનીતિમાં ફેરફાર થવાના કારણે તેમ જ અહીંની પ્રજાના પરદેશમાં રહેવાને લીધે ઉપરોક્ત બાબતમાં ઘણાય અપવાદો નજરે આવે છે; તેમ છતાં હજીયે પ્રજાનો મોટો ભાગ એવો છે જે એકસાથે બેઠો હોય તો એ પારખવું શક્ય નથી કે—આમાં ધનાઢ્ય કાણુ છે અને સાધારણ કાણુ છે ? એક સમય એવો હતો કે જ્યારે અહીંના રાજાઓ પ્રજા પૈકીના કેાઇને પણ ખાનપાન, પહેરવેશ આદિમાં ઠાઠમાડવાળો જુઓ કે તરત જ તેને લૂંટી કરીને ખાલી કરી નાખે. આજે એ સ્થિતિ તો અહીંના રાજકર્તાઓની નથી રહી.

વસ્ત્રલુંટનનો અર્થાત્ લૂંટાવાનો ભય હજી સિરોહી રાજ્યમાં છે ખરો. જો એક ગામથી ખીજે ગામ જતાં ચોખ્ખોદાર મીણો ન લીધો હોય તો જરૂર રસ્તામાં લૂંટાવાનો ભય રહે છે. જોધપુર રાજ્યમાં એ ભય રહ્યો નથી. કારણુ કે જોધપુર સરકારે રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે ચોખ્ખો બેસાડી દીધો છે. એટલે એ રસ્તેથી જનારે નિયમ પ્રમાણે ચોખ્ખો આપી દેવી જોઇએ. સાથે વળાઉ લેવાની જરૂરત રહેતી નથી. સિરોહી રાજ્યને લગતી કેટલીએ એમ લગાડે એવી વાતો સાંભળવામાં આવે છે; પણ એ સાથે આપણને અત્યારે કંઇ લેવાદેવા નથી.

આણેરાડથી પ્રયાણ કરી અમે પાંચમે દિવસે ખીવાણુદી પહોંચ્યા. અહીંથી ચાલતાં ચાલતાં અમે પાંચપચાસ મારવાડી ભાપાના શબ્દો અને કેટલાંક વાક્યો શીખી લીધાં. અને જ્યાંત્યાં બેળસેળવાળી મારવાડી ભાષા હાંકે રાખવા લાગ્યા. કેટલીક વાર અમારી ભાષા સામેા માણસ ન સમજે ત્યારે અમને પૂછે કે—“થે કણુ દેશરા આદમી હો ? ચારી બેલીએ ઠા કેા નહીં પડે, ચારી બેલી અઠારી નહીં વે.” અમેા આ સાંભળી અચંડ અચંડ ઉતરો આપીએ અને મજા યાય.

આણેરાડથી અમે પહેલા બે દિવસ રેલવે સડક ઉપર ચાલ્યા. રેલવે સડક ઉપર ચાલતાં વળાઉની આવશ્યકતા રહેતી નથી, પણ સડક ઉપર પથરા અને કાંકરી એવી પાથરેલ છે કે પગનાં તળીઆં છોલાઇ જાય. અસ્તુ. બે દિવસ ચાલ્યા અને અઢવાલિસ માઇલનો મુસાફરી કરી. ત્રીજે દિવસે રેલવે સડક પડતી મૂકી અને વળાઉ લઇ અમે ગાડારસ્તે ચાલ્યા. એથે દિવસે અમારે ગાડારસ્તે જ શિવગંજ જવું હતું, પણ મારવાડી સેવકોની—મંદિરના પૂજારીની હરામખોરીને લીધે વળાઉ ન આવવાથી અંતે અમારે રેલવે સડકનું જ શરણુ લેવું પડ્યું. પ્રસંગોપાત એક અનુભવ જણાવી દઉં કે, આ સેવકો ગાળોથી જ સીધા ચતાર હોય છે. લલમનસાઇથી તેમની સાથે વાત કરવામાં આવે તો જાણે કાંઇ કાંઇ કહેતું જ નથી, તેમ આંખ આડા કાન કરે અને જ્યારે તેમની સાથે કડકાઇથી વાત કરવામાં આવે ત્યારે જ સીધા રહે, મારી સાથે પ્રભાવિજયજી હોવાથી અને તે આ દેશના પરિચિત

હોવાથી બધાપને પદોત્તી વગતા હતા અરજી પહેલા બે દિવસ રેલવે મડક ઉપર ચાલવાથી અમારા પગનાં તળીઆં એવાં ઘમાછ ગયાં હતાં કે આજે સાત માઈલ ચાલતાં ત્રણ કલાક લાગ્યા. આટલું ચાલ્યા પછી શિવગંજ પહોંચ્યા માટે અમારે નવ માઈલ ચાલવાનું બાકી જ હતું શિવગંજ જવા માટે અમારે રેલવેફાટકથી ઊતરવાનું હતું રસ્તામાં અમે પૂછીએ કે- 'શિવગંજનો રસ્તો કહેસુ જવે હે?' ત્યારે જવાબ મળે કે 'ધકે આવે,' જેટલી વાર જે કોઈને ય પૂછે: એક જ નિશાચે લાલેલા હોય તેની જેમ એનો એ જ જવાબ મળે છે-રેલ ફાટકે આવ્યું અને અમે ગાડા રસ્તે ઊતરી શાન્તિનો શ્વાસ લીધો. જો કે ચાલવાનું તો હતું જ- પછી રેલવે સડક ઉપર કોંકરીને લીધે પગ મુકાતો નહોતો તે બદલાઈ આરામ મળ્યો આગળ માનતા અમે કોઈને પૂછીએ કે 'શિવગંજ અહાસુ કતરો વે?' ત્યારે એ લોકો ફેટલીક વાર સુધી અમારા સામે જ જોઈ રહે ત્યારે બે ત્રણ વાર પૂછીએ ત્યારે બોલે કે 'ધારે મવજન જાણો વે?' અમે સમજી ગયા કે અમે શિવગંજ જેવું અશુદ્ધ (!) નામ ઉચ્ચારીએ તે આ લોકો શી રીતે સમજી શકે? છેવટે અમે કહ્યું કે 'હાં, રાવગંજ જાણો વે' ત્યારે કહે કે 'તીન કોડ વે' અમે આગળ રસ્તો કાપવા માડ્યો અને મનમાં ને મનમાં વિચાર ચલે કે મેગાસ્થિનિસ જેવો વિદ્વાન રાજદૂત 'ચંદ્રગુપ્ત'ને બદલે 'સેન્ડ્રોકોટસ' છત્યાદિ લખે અને અત્યારની વિચ ક્ષિતિશ પ્રજા 'ગગાજી' આદિ શબ્દોને બગાડી 'ગેન્ગેઝ' (Gangas) આદિ બોલે-લખે તો આ ગામડાની અમલુ પ્રજા, ગામના નામો બગાડે એમાં શી નવાઈ? અરજી અમે ફેટલું ચ ચાલીએ અને રસ્તે મજનારને પૂછીએ પણ શિવગંજ ત્રણ કોડનું બે કોડ ન થાય આખરે ત્રણ ત્રણ માઈલના એક કોડને લેખે, ત્રણ કોડ જૂમિ વરાળી બપોરના દોઢ વાગે અમે રાવગંજ=રાવગંજ ઉર્ફે શિવગંજના પાદરના દર્શન કર્યા અને ગામમાં પહોંચ્યા ત્યાંથી ખીવાણી સાત માઈલ જ દૂર હતું એટલે બીજે દિવસે ત્યાં ઘણા આરામથી પહોંચ્યા.

ખીવાણી ગામમાં પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ હોવાને કારણે ખૂબ માનવમેદિની જામી હતી મારવાડમાં એવો નિયમ છે કે પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ વખતે આજીમાજીના ગામના લોકોને નોતરવા જોઈએ આજીમાજીના લોકો કોઈ કારણસર ન આવતા હોય તો પ્રતિષ્ઠા કરનારે પાંચડી કિતારીને પણ મીને મનાવવા પડે છે અને લોકો પણ પ્રતિષ્ઠા કરાવનારના ગૌરવ ખાતર મારે કાઢી મનાઈ જાય છે અને પ્રતિષ્ઠામહોત્સવમાં ભણી ગોખામાં વધાગે કરે છે.

ભારતીય આર્યપ્રજાના સમર્થ શાસ્ત્રીઓએ આર્ય પ્રજાના જીવનની પવિત્રતાના સૂક્ષ્મ પ્રવાહને સજીવન રાખવા માટે જે શુદ્ધિમતાભર્યા રીતરિવાજો આપે કર્યા હતા તે બધાપના મૌલિક ઉદ્દેશો જેમ પ્રજાએ જૂંસી નાખ્યા છે, તેમ આવા મહોત્સવપ્રમંથે યરપરથી વિખૂંટી પડી ગયેલી આત્મ તથા બાહ્ય એકતા તેમજ શીકારા સાધવા માટે જે નમના વગેરે પ્રજા દશતા તેમ જ મિષ્ટ જોગન જમાતા તે આજે માત્ર જાણ અને તે પણ ક્ષણિક મિત્રતા અને મીઠાશના રૂપમાં પરિણમી ગયા છે.

અહોઆં શ્રીઓનાં દોગા ગાતા ગાતા મેડોડોડી કરતા હોય છે, પણ તે શું ગાય છે એ જરાય સમજાય નહિ, તેમજ કુરની ઓજનસુવન કંકમાધુર્ય પણ તેમનામાં હોતું નથી માત્ર જીંબી ભેગી ઘડને દોડો કરતી હોય એમ લાગે છે. આ કાંઈ દેવન શ્રીઓ માટે જ નથી, પણ અન્ય કોમની શ્રીઓ માટે હોય તેમના પણ એ જ દાત છે શ્રીઓ દોડોડોડો કરતી હોય ત્યાં મારે આવનારની દગ્ગર તેમને દોતી નથી જો મારો આવનાર પોતાને

સંભાળે નહિ તો ઉભયપક્ષ જરૂર પરસ્પરમાં અચકાઈ પડે. ઘણી વાર એવા બનાવો બની જાય છે કે સામે આવતાં ગાય, ભેંસ કે ઘોડાઓની પણ તેમને પરવા હોતી નથી. જ્યારે સામે માણસ જૂમ પાડે ત્યારે મુશ્કેલીથી દૂર દઢે. આવા બનાવો બનવામાં તેમનો ધુંધટ અને તે સાથે તેમની ચત્તતા એ જ કારણભૂત છે.

અહીંની પ્રજાનાં ખાન-પાન, પહેરવેશ, ભાષા, કંડ આદિ જે જુઓ તે બધું જાહેર જાહેર છે. વિધાતાએ આ દેશમાં એકલા પાણીને જ કેમ પાતળું રહેવા દીધું હતું? એ સમજાવું નથી!!!

અહીંના ગાઉ બહુ મોટા : કેટલીક વાર ત્રણ માઇલનો એક ગાઉ ચક્ર જાય છે; પણ મોટે ભાગે અઢી માઇલનો ગાઉ તો હોય જ. 'ગાઉ'ને 'કેરા' કહે છે. અહીંના લોકો સામાન્ય રીતે 'સ'ને 'ચ' બોલે છે અને 'ચ'ને 'સ' તરીકે ઉચ્ચારે છે તથા 'ર' અક્ષરને મૂર્ધન્ય હોવા છતાં કંડ્ય અક્ષરની જેમ બોલે છે. એટલે એ ઉચ્ચારમાં 'ગ' અક્ષરનો ભાસ થાય છે. અસ્તુ. આ તો બધી સામાન્ય વાત ચક્ર. સાથે એ પણ કહેવું જોઈએ કે, અહીંના લોકો-ગ્રામજનો સાધુ પ્રત્યે અતીવ પ્રેમ છે. સાધુઓ માટે તેઓ ખૂબ જ તકસે છે. સાધુઓને જોઈને તેઓ હર્ષગદ્ગદ બની જાય છે. તેમનો પ્રેમભર્યો આગ્રહ તરછોડવો ઘણો જ મુશ્કેલ ચક્ર પડે છે. અમે તો ઘણેય ઠેકાણે એવા પ્રેમભર્યા આગ્રહને તરછોડીને આગળ ચાલ્યા છીએ. કારણ કે અમારે અમારી સ્વેચ્છાએ વિહરવાનું નહોતું. જો આપણા મુનિવર્ગનો આવાં ક્ષેત્રોમાં વિહાર થાય તો ઘણો જ લાભ થાય. અહીંની પ્રજામાં ઉદારતા ઘણી જ છે. અહીંના લોકો પ્રતિષ્ઠા, જિનમંદિર વગેરેમાં દરવર્ષે હજારો નહિ પણ લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે. જો પ્રતિભાષંપલ સાધુ પુરુષો તેમને સમયાનુકૂલ જૈનધર્મની શૃદ્ધિનાં કારણો સમજાવે તો જરૂર તેઓ પોતાની ખરી દરજ સમજે અને પોતાની ઉદારતાના પ્રવાહને તે માર્ગમાં વહાવે એમાં જરાયે શક નથી.

મારવાડનાં જૈન મંદિરોમાં, ખાસ કરી તીર્થસ્થાનોમાં જે જાતની ચોખવટ, સફાઈ કે ઉજળાશ હોવી જોઈએ એ અમુક રચના બાદ કરીએ તો બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે અથવા નથી જ હોતી. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, એ તીર્થસ્થાનોના રક્ષણ માટે તેમ જ તેના જીર્ણોદ્ધાર માટે જે આવશ્યક ધન જોઈએ એ ત્યાં નથી હોતું, તેમ જ તેવી આવક પણ ત્યાં હોતી નથી. કેટલેક ઠેકાણે એમ પણ હોય છે કે, પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવતા વહીવટકર્તાઓ પોતે એ મંદિરોની સંભાળ રાખતા નથી-રાખી શકતા નથી અને પોતાની સત્તા તૂટી જવાના ભયે એ મંદિરો શ્રીસંધને પણ સોંપતા નથી.

અહીંનાં મંદિરોમાં ક્ષણવર આંખને સંતોષવા ખાતર દાઈલ્સનો, (રંગબેરંગી વિલા-યતી ઇટોનો) ઉપયોગ મોટા પ્રમાણમાં કરવામાં આવે છે; તેમ જ હજારો રૂપિયા ખર્ચા કાચના ટુકડાઓનું મનમોહક પણ તકલાદી કામ કરાવવામાં આવે છે, જે થોડાં વર્ષોમાં ઉખડીને નાશ પામી જાય છે અને મંદિરની શોભાને બેડોળ બનાવે છે. હજારો રૂપિયા ખર્ચા મૂર્ખતાને ખરીદનાર આ શુદ્ધિમાનોને (?). કેણુ સમજાવી શકે? દરવર્ષે આવા તકલાદી કામમાં હજારો રૂપિયાનો દુરુપયોગ થતો જોઈ જરૂર દુઃખ થયા વિના રહેતું નથી. અસ્તુ.

ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ જોતાં આ બધી મારવાડની જે વાતો ધ્યાનમાં આવી તે જણાવી

છે. ખીવાણુદીમાં મંદિરનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ જોયો. ગૂજરાત કરતાં કાંઈ ખાસ નવીનતા મને તો લાગી નથી. અહીં મંદિર ઉપર છત્તુ કે કળશ ચડાવનારની ઘણી ઇજાજત ગણાય છે. એ કરતાં ય વધારે શ્રવણ ચડાવનારની કીર્તિ ગવાય છે. અને મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિ પધરાવનારનો તો સૌ કરતાં વધારે યશ ફેલાય છે. આપસમાં લોકો લડતા હોય ત્યારે એ જાતના મહેણા તરીકેના શબ્દો પણ સંભળાવવામાં આવે છે. જેમકે : “ ચારે બાપને મંદિરજી ઉપર અંડો તો નહિ ચડાવો વે ? ” ઇત્યાદિ. આ રીતે એક બીજા એક બીજાને કહે છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

ખીવાણુદીથી વિહાર કરી અમે તખ્તગઢ ગયા. ત્યાં વિદ્વાન મુનિવર, શ્રીકલ્યાણ-વિજયજી મહારાજનાં દર્શન કર્યાં. અને તેમની સાથે ત્રણ દિવસ રહી વિવિધ વાર્તાવિનોદ કરી આનંદ અનુભવ્યો.

આગળની હકીકત હવે આવતા પત્રમાં નિવેદન કરીશ. સર્વ મુનિમંડળની સેવામાં સાદર વંદના. સેવકો ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખશે, યોગ્ય સેવા ફરમાવશેજી.

દા: શિશુ પુણ્ય વિઠની ૧૦૦૮ વાર વંદના.



## ચીનનો રાષ્ટ્રીય પ્રયોગ

હુંકાઉ લાઇન પર પેકોંગથી એકસોવીસ માઇલ દૂર આવેલા ટીંગરીયેન નામના ગામમાં અમે ગી. યેનના આર્મનજીથી તેમની આગેવાની નીચે કરવામાં આવતો પ્રયોગ નિરાળવા ગયા. એમના હાથ નીચે કામ કરતા મિ. ચી અમને સ્ટેશન પર સામા સેવા આપ્યા હતા. વીસેક મિનિટની અજાણભણ પછી અમે શહેરના કિલ્લાના દરવાજે આવી પહોંચ્યા. એ કિલ્લેખંધી ઘણી જ પુરાણી હોઇ વિશાળ ને મજબૂત છે. શહેરની અંદર નજર કરતાં પડેલા ફરતી દિવાલવાળા માર્ગે, કાટખૂણે મૂકેલા ચાર દરવાજા અમારે વટાવવા પડ્યા. અંદર છત્તું મેદાન હતું એટલે રિક્ષામાં બેસી અમે ખેતરાઉ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. અર્ધાએક કલાક પછી અમે એક વિશાળ રાજમાર્ગ આગળ આવી પહોંચ્યા. થાંભલા ઉપર ટાગળથી મટેલા દીપકોમાંથી આછેરો પ્રકાશ આવતો હતો. ફેરોસીનના દીવાથી જનકની દુકાનોની દારની દાર ખમે જાણુએ ચાલી જતી હતી. અને રાત પડી ગઇ હતી છતાં ય હજી લોકો ખરીદી કરતા નજરે પડતા હતા. એક વિશાળ પેગોડાની છાયામાં અમારી રિક્ષા બેઠી રહી. એનાં પગમિયાં ચઢ્યા કે અમારા યજમાનના આંગણમાં અમે આવી બેઠા.

એક મુઘડ અભાસખંડમાં મિ. યેન બેઠા હતા. વિદ્યાપીડાત આચાર્યના ખંડ જેવું તમામ વાતાવરણ શાન્ત હતું. ટીંગરીયેન પ્રયોગની ચોળના ને છતિદાસ મિ. યેને અમને મમ્મલવવા માંગ્યા. “ મુતાન સ્વયંસેવકોની એક નાનકડી રોળીથી શરૂઆત કરી અમે નિરસરના સામે જંગ માંડ્યો. ચીનની સામાન્ય જનતામાં જાનની ચીનશારીઓ વેરવાનો

અમારો આદર્શ હતો. કેટલાં ૫ વર્ષો સુધી ચીનના જુદા જુદા ભાગોમાં અમેએ વિવિધ પ્રકારના વર્ગો ચલાવ્યા કર્યા; પરંતુ અમારી એ રાષ્ટ્રાત જ હતી. અમારું કાર્ય પણ આદર્શને પહોંચી વળવાનું એકમાત્ર સાધન હતું. અમારી આશાઓ તો કેટલી યે ઊંચી ઊડતી. ભલે અમને કલ્પનાવાહી ગણુત્તે. કરોડો ચીનામાંના દરેક દરેકની કક્ષા અમે જાતી કરવા માગીએ છીએ : જીવનના દરેક પ્રશ્નમાં પ્રગતિ સાધવાની અગતે ધગશ છે : શારીરિક, નૈતિક, આર્થિક અને માનસિક ઉન્નતિ પામવાનો અમારો પ્રયત્ન છે.

“હવે આપણે આ પ્રયોગનાં તત્ત્વો તપાસીએ. પ્રથમ મુશ્કેલી ગરીબાઇ છે. અમારી ગરીબાઇ એટલી તો ગંજળ છે કે પશ્ચિમના લોકોને એનું સ્વપ્ન પણ ન આવે. એટલે જીવનનું ભૌતિક ધોરણ ઊંચું ચાલ એ પ્રથમ જરૂરનું છે. એ લોકોના સહકારથી જ બની શકે. બહારથી સ્થાપી શકાય એવી એ વસ્તુ નથી, એટલે કેળવણીનાં ખીજ વાવીને જ રાષ્ટ્રાત કરવી જોઇએ. માણસને થોડુંધણું પણ લખતાંવાંચતાં આવડતું જ જોઇએ. થોડુંક હિસાબી કામ પણ એણે જાણી લેવું જોઇએ. પછી જ એ સહકારના કાર્યમાં ઉપયોગી બની શકે. આર્થિક ઉન્નતિ સાથે ખીજ દિશાઓમાં પણ પ્રગતિ કરવી ઘટે.

“કોઇ પણ યોજના વ્યવસ્થિત ને લોકોને આકર્ષી શકે એવી હોવી જોઇએ તો જ તે ઉપયોગી થઇ પડે. એક વાર દિલચાલ ચાલુ કરવામાં આવે કે લોકોએ જાતે જ તે ઉપાડી લેવી જોઇએ, ને તેમાં ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધવો જોઇએ. આવી યોજનાઓ પાર પાડવા લોકો સાથે ખૂબ જ સંબંધ વધારી મૂકવો ઘટે, તેમ અનેક અખતરાઓ પણ કરવા પડે.

“પ્રયોગની ખાતર અમે એક નિલ્લાથી રાષ્ટ્રાત કરી. સમસ્ત ચીનમાં બે હજાર નિલ્લા છે ને દર નિલ્લાનો એક પ્રાંત બને છે. નિલ્લાને ‘રેન’ કહેવામાં આવે છે. અમારા પ્રયોગ માટે એની કાર્યભારી તેમ જ નાણાંપ્રકરણી વ્યવસ્થા લાભદાયી છે. મોટાં શહેરોની ફરતે ગામ આવેલાં છે ને દરેક ગામ ગામડાંથી વિંટળાયેલું છે. એ રીતે શહેરનો ધીમે ધીમે વધતો વિસ્તાર ઠીક પડે છે. અમારો આ પ્રયોગ ધણાં વર્ષો લંબાશે. એ સફળ થશે તો અમે આને એક આદર્શ નિલ્લો બનાવી રાષ્ટ્રનું ને જાહી ગમે તે નિલ્લો તેનું અનુકરણ કરી શકશે. ચીનના અદ્યારે પ્રતિભાંથી અમારા સખ્યો આવી મળેલા છે અને દરેક કોઇ ને કોઈ કાર્યપ્રદેશમાં નિષ્ણાત છે. કેટલા ૫ માણસો મોટા મોટા પગારની નોકરીઓ છોડીને અત્રે આવેલા છે. અમારી તીજેરી તો એમના નિર્વાહ પૂરતું જ આપી શકે તેમ છે. એમાંના કેટલાક મધ્યસ્થળે કામ કરે છે, જ્યારે ખીજ ગામડાંઓમાં પ્રચારકાર્ય માટે નીકળી પડ્યા છે.”

ખીજે દિવસે મિ. યેન અમને શહેરના એક ખૂણામાં પુરાણા કાઉપેંગ તરફ લઈ ગયા. નિલ્લા મેનિસ્ટ્રેટ એ ભાગ પ્રયોગ માટે જુદા કાઠી આપેલો છે. સંગ વેશના શિલ્પનો એ વિરલ નમૂનો છે. પાંચ મિનારાવાળા સુંદર ધાગ્યાથી એને મઠી લેવામાં આવેલો છે. પુરાતન કાળમાં એ ખંડ પરીક્ષા લેવાના કામમાં વપરાતો. પુરાણા બાંધકામને લગલગ એમનું એમ જ રહેવા દેવામાં આવેલું છે. માત્ર વધુ પ્રકાર માટે બારીઓ મોટી કરવામાં આવી છે. ભાષણ સાંભળવા લોકો બેગા મળી શકે તે માટે વચ્ચેના ભાગમાંથી દિવાલો દૂર કરવામાં આવી છે, પ્રયોગનાં જુદાં જુદાં ખાતાં મુખ્ય મકાનમાં રાખવામાં આવ્યાં છે.

અમારી સાથે મિં લી. આવેલા હતા. એમના નકશાઓ ને ચિત્રો ઉપરથી અમે એ આખા ય પ્રયોગની બીતરની યોજના વિચારી શક્યા. એ જિલ્લામાં ચાર લાખ માણસોની વસ્તી છે. તેમાં પાંચસોએક ગામડાં યા ગામ વસેલાં છે. જિલ્લાના મુખ્ય શહેરની વસ્તી સાતહજારની છે. દરેક ચોરસમાઇલે એક ગામડું વસેલું છે. એ ઉપરથી ત્યાંની ગીચ વસ્તીનો ખ્યાલ આવી શકશે. ત્યાંનો મુખ્ય પાક બાજરી છે. ઉત્તર ચીનના લેકિતો એ મુખ્ય ખોરાક છે. ખેડૂત કુટુંબોના મોટા ભાગ પાસે માલિકોનાં ખેતરો છે. એ ખેતર ચાર પાંચ એકર વિસ્તારવાળાં હશે. કેટલીક જગ્યાએ તો એ પણ છૂટાંછવાયાં આવેલાં હોય છે. માયાદીક મંપત્તિ ગણવા જમ્મો તો છેક જ નહીં છે—વાર્ષિક ૩૦ ડોલર; એટલે અત્યારના વટાવના દરે ૪૫ શિલિંગની ગણી શકાય. સામાજિક પ્રમાણ માટે એક કુટુંબ અગર એક ચક્તું ધોરણ ગણવામાં આવે છે. એક કુટુંબમાં સાડત્રીસ પેઢીનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત શાળાઓ, દુકાનો, રોડ વગેરેની સખ્યા પરથી પણ જિલ્લાની ગણતરી કરી શકાતી.

મિ. લીના ખાતામાંથી અમે મિ. ટૅગના ખાતામાં ગયા. એ મકાનને ત્રણ ધુમટવાળું ઘણું હતું પુરાણા કાળમાં મુખ્ય પરીક્ષક ખેસતા એ વિશાળ ખડની પછીતે એ મકાન આવેલું છે. મિ. ટૅગે પણ અમારી આગળ એક નકશો રજૂ કર્યો. ડાબી બાજુના ખૂણામાં તળાએ ઓછી વધારે ઉચાઇ તેમ જ જગાઇવાળો રંગીત પારો જડેલો હતો; બાકીનો ભાગ કોરો હતો. “આથી ચીનની વસ્તીનું માપ કાઢી શકાય છે,” તેણે સમજ પાડી, “વળી જે ભાગમાં થોડો પણ કેળવણીપ્રચાર થયેલો છે તે એ દર્શાવે છે. રંગીત ભાગ પાંચથી પચીસ સુધી પહોંચે છે; એ બાલકો અખ્યાસ શરૂ કરે ને પૂરો કરે એ વય દર્શાવે છે; એની પહોળાઇ દરેક વયનાં બાલકોમાં કેળવણી લેતા વર્ગના ટકા સૂચવે છે. પાંચથી બાર વર્ષનાં બાલકો માટે એકથી વીસ ટકા જેટલો ઉલ્લેખ છે. સમસ્ત જનતાને કેળવવાની અમારી હિતચાત્ર દ્વારા અમે જે ભાગ કોરો છે એ તમામ રંગીત કરી નાખવા માગીએ છીએ. જન્મથી પાંચ વર્ષ સુધીની ઉંમર માટે જે સફેદ પટ્ટી મારેલી છે એ તો વળી ખૂબ જ અગત્યની છે. એ વયની કેળવણીનું કામ માતાઓના હાથમાં છે; પરંતુ રા.લ. ૫૮ ટકા માતાઓ અજાણ્ય છે. ઊંચતી જનતાની છપરી દર્શાવે. એથી ખ્યાલ આવી શકશે.”

એ નકશાનો કોરો ભાગ પૂરવો એ ઘણો જ આકરો પ્રશ્ન હતો, એટલે અમે એ યોજના સમજવા વધારે પ્રયત્ન કર્યો. “એક હજાર પ્રકારના વર્ગોથી એની શરૂઆત કરવામાં આવી છે” મિ. ટૅગે સમજ પાડવા માંડી. “ગામડાંઓમાં એવા વર્ગો શરૂ કરવામાં આવ્યા છે અને દરેક વયનાં માણસો એનો લાભ લે છે. જ્યારે ખેતીનું કામ બંધ હોય છે ત્યારે જ આ વર્ગો ચાલે એવી ખાસ જોડવણી કરવામાં આવેલી હોય છે. સોળથી વીસ વર્ષની વય ઉપર અમે ખાસ ધ્યાન આપીએ છીએ, અને એ વયનાં તમામ કુમાર-કુમારિકાઓ શાળામાં દાખલ થાય ને અભ્યાસ પૂરો કરે એની ખાસ કાળજી રાખીએ છીએ. આ જિલ્લામાં ૭૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ છે. બીજા ત્રણ વર્ષમાં એમને અમે તૈયાર કરી દેવા ધારીએ છીએ, એમાંથી સારાં બાલકોને ચૂંટી કાઢી વધારે કેળવણી આપવા યોજના કરીએ છીએ. એ લોકો પોતાનાં ગામડાંમાં જઈ મુખી તરીકે કામ કરવા સમર્થ થશે અને કેળવણીના દાર્પનો પાથો નાખશે.”



લોકોને વર્ગનું આકર્ષણ વધારવા શાં પગલાં લેવામાં આવ્યાં છે એવું પૂછતાં મિ. ટેંગ જણાવ્યું કે “ જ્યારે અમે અમારા કામની શરૂઆત કરી, ત્યારે અમે પાદરીઓ છીએ એમ એ લોકોને લાગેલું. પછી અમને વેરા ઉતારાવાનાર કલ્પેલા અને છેવટે અમને લશ્કરી હારતી કરનાર માની લીધા ! અમારો એવો કાંઈ પણ આશય નહોતો એ સમજાવતાં સમજાવતાં મહિનાઓ પસાર થઈ ગયા; એમને વર્ગમાં બોલાવવા ખાસ પરિશ્રમ લેવો પડ્યો; પરંતુ એક વાર એમને અમારી યોજનાનો ખ્યાલ આવ્યો એટલે તો તેઓ અમે સંગવડ કરી શકીએ એવી યે વધારે સંખ્યામાં બિહારાવા લાગ્યા.

મિ. ટેંગ પાસેથી અમે મિ. યો પાસે ગયા. તંદુરસ્તી સુધારવા શાં શાં પગલાં લેવાતાં, એ વિગત તેમની પાસેથી અમે મેળવી શક્યા. ચીનના એ ગામડિયા પ્રદેશમાં તંદુરસ્તી જોઈએ તેટલી સારી કહી શકાય નહિ; પરંતુ મિ. યોએ જે આંકડા રજૂ કર્યા તેથી તો અમે ભડકી જ ગયા. ગામડાંની વસ્તીમાં ત્રણ મોટી આફતો વેઠવી પડતી. સુવાવડ, બાકમરણ ને અનારોગ્ય વાતાવરણથી ઉદ્ભવતાં આંતરડાનાં દર્દો. ચીના ખેડૂતોને ટાઈફોઇડ જેવાં દર્દો લાગુ પડતાં જ નથી, એ માન્યતા જોડી છે. રોગ ને ચેપ દૂર કરી ખૂબ જ થોડા ખર્ચે આરોગ્યવિજ્ઞાનનો પ્રચાર કરવાનો મિ. યોનો મુખ્ય હેતુ છે. ડોક્ટરોને મહેનતાણું આપવા જેટલાં નાણાં નથી એટલે યથાશક્તિ કાર્ય ચાલવાનું છે. એટલે શિક્ષકોને બળિયા ટાંકતાં શીખવાડી દેવામાં આવે છે. આંખના ખીસ જેવાં દર્દોને સગાવવાના ઉપાયો બતાવવામાં અને લોકોને આરોગ્ય અને તંદુરસ્તી માટે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. ગામડાંનાં ઐરાંને દાયણનું કામકાજ સમજાવી દેવામાં આવે છે. કેટલાંક મોટાં ગામમાં દવાખાનાં ઉઘાડવાની પણ તજનીજ કરી છે; પરંતુ એ દવાખાનાં બહુ જ નાના પાયા ઉપર છેક સાદી રીતે નભાવવામાં આવે જ છે. ગામેગામ દવા પહોંચાડવા ફેરિયાઓ પણ રાખવામાં આવ્યા છે. બનતી તાકીદે ટોંગચેનમાં તાકીદે એક વિશાળ મધ્યવર્તી હોસ્પિટલ બોલવાની યોની નેમ છે.

છેલ્લે છેલ્લે અમે મિ. કેઓ પેંગના સમાજશિક્ષણ ખાતાની મુલાકાત લીધી. એ ખાતામાં એટલી બધી વિવિધતાવાળું નવી નવી જાતનું કામકાજ હાથ ધરવામાં આવ્યું છે કે થોડામાં વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. પ્રાથમિક લોકશિક્ષણના પાયા પર સમાજસુધારાનું કાર્ય જીલું કરવામાં આવ્યું છે. એ દ્વારા સાદા સાહિત્યનો પ્રચાર કરવામાં આવે છે; દીપત્રિત્રો સાથે બાયલો કરવામાં આવે છે; જહેરનામાં ચોટી પ્રજનનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. ગ્રામોફોન ને વાયરલેસથી પણ શિક્ષણ આપવાની યોજના કરવામાં આવી છે. લોકોના રીતરિવાજો ધ્યાનમાં રાખી આ ખાતું પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર વધાર્યું જાય છે. લોકકથાઓ અને લોકગીતો, ચીનનાં ઐતિહાસિક નાટકો ને પુરાણ કથાઓની મુખ્યત્વે પસંદગી કરવામાં આવે છે. શ્રેષ્ઠ કથાનાયકોનાં જીવંતો સચોટ રીતે દિવાલપત્રો દ્વારા રજુ કરવામાં આવે છે. સારાં લોકગીતો ગ્રામોફોનમાં ઉતારવામાં આવે છે; એક ગરીબ ગોંગ સસ્તી કિંમતે ગ્રામોફોન બનાવી શકે એવો એક નમૂનો પણ અમને બતાવવામાં આવ્યો.

નીતિ ને શહેરી જીવનવાળા વિભાગમાં અમે આવ્યા ત્યાં વિદ્વાતાની જાપવાળો, અવધૂતની નજર ને સ્વરવાળો એક ચિનાઈ સન્નજન અમારા જોવામાં આવ્યો. એણે અમને સાચા શહેરી જીવનનાં તત્ત્વો ને શિદ્ધાંતો સમજાવ્યા. એ તત્ત્વો અને શિદ્ધાંતો એ અને એના સાથીદારો લોકજીવનમાં ઉતારવા મથી રહ્યા છે. આ આદર્શો તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ વિચારવામાં આવેલા

છે. "પરંતુ એનો વ્યવહાર ઉપયોગ કેવી રીતે થાય ? તમે લોકોમાં લગી એમની રીતો બદલવા પ્રયત્ન કરો છો ? કોઈ ગામડામાં તોફાન થાય તો તમે શું કરો છો ?" અમારા એ પ્રશ્નો સાંભળી મિ. ચેને રિમત કર્યું તે જણાવ્યું: "આ જામી જુઓ. કાઓચુઆંગ નામના ગામમાં બે પક્ષો પડી ગયા હતા. વેંગ ને પેંગ નામનાં બે કુટુંબો વચ્ચે બોલવા બ્યવહાર પણ રહ્યો નહોતો. એટલે અમારી મદદકારી દિલ્લચાલનું પ્રથમ પગથિયું પણ ત્યાં અસંજવિત બની ગયું હતું. હું અને કુટુંબોના આગેવાનોને વારા ફરતી મળ્યો. ધીમે ધીમે એમના વિખવાદનું છીછરાપણું એમના દિલમાં ઠસાવી શક્યો; એમના ગામનો પ્રગતિને એ કેટલો હાનિકર્તા થઈ પડ્યો છે એ સમજાવ્યું. છેવટે બંને પક્ષો સમજી ગયા: પરિણામે આ બેની ભેગો જામી સેવામાં આવી." એક મંદિરના આંગણમાં એ ગામના આગેવાનો ભેગા બેઠેલા જણાયા બપોરે એક મિત્રને મિ, ચીન ખિસ્તી છે કે નહિ તે પૂછ્યું, "ખિસ્તી હોય એવું લાગતું નથી," જવાબ મળ્યો. "પરંતુ એમનું કામકાજ, એમના આદર્શ અને એમની રીતભાત તપાસતાં તમને એમ નથી લાગતું કે કાઇસ્ટ પણ એમ જ કરત ?" આથી વધારે શું તોઈએ ?

બપોરે અમે પ્રયોગશાળામાં જ જમવાનું રાખ્યું હતું. જમવાની વ્યવસ્થા અંદરના ભાગમાં હતી: શહેરી દિવાલની બાજુમાં જ. આ દિવાલ ચોમરથી રેતીવડે એવી તો ભરી લેવામાં આવી છે કે ફરતા રસ્તાવાળા રેતીના ઢગલા જેવી જ લાગે છે. ખેતીવાડીનો પ્રયોગ ત્યાં જ કરી શકાય એમ હતું. આખી દિવાલને ફરતાં જુદો રોપો દેવામાં આવે તો દરેક વખતે ફૂંકતા વેટોળથી બચવા લાકડાનો એક બંધ જ બની જાય. એ મુજબ દિવાલ પર જુદો રોપવાની રાજઆત તો કરી જ દેવામાં આવી છે. હમણાં જ એ કાર્યશીર કરેલું હોવાથી જુદો નજરે પડે તેમ નહોતું. પરંતુ પ્રયોગશાળાની પેલી બાજુના ખેતર પર પણ ટીંગણેનના સુધારકોએ મીટ મારી હતી. ત્યાં સ્તંભવાળો એક મંડપ બિંબો કરી દેવામાં આવ્યો છે. એ છેક સિખર પર ખૂબ જ ઉચાઈએ બાંધવામાં આવ્યો છે. પ્રયોગશાળાના વડા અમારા યજમાને જુદો રોપવાના પ્રાથમિક અખતરા અમને સમજાવ્યા: જુદા જુદા પ્રકારની બાજરી, કપાસ, ફળદ્રુપ વગેરે ત્યાંની આબોહવાને અનુકૂળ આવે એવા તમામ પ્રયોગો કરવામાં આવ્યા હતા. પછી એક રેટ આજગ અમે આવી પહોંચ્યા. ગધેડું એને ફેરવતું હતું. એવા રેટ ચીનમાં ઘણી જગ્યાએ નજરે પડે છે. એક રથજે ખેતીનાં સાધનોમાં સુધારાવધારા કરેલા અમને બતાવવામાં આવ્યાં. એ અખતરામાં સોંધું કરવાનો ખાસ ઉદ્દેશ છે જતાંય ધણા સારા સુધારાવધારા કરવામાં આવેલા છે.

ખોરાકમાં ઊણપ જણાઇ. એ ઊણપ દૂધથી પૂરી શકાય તેમ હતી એવું તેમણે શોધી કાઢ્યું. ચીનાં લોકો ભાગ્યે જ દૂધ પીએ છે. ત્યાં ગાયો ઝાઘી નજરે પડે છે. ચીની ખેડૂતને ગાયો પાળતાં આવડતી નથી. બકરાં એ લોકોને ભારે પડતાં નથી. એટલે આ પ્રયોગ-શાળામાં બકરાંને રચાન મળ્યું છે. પરિણામે આજીવ્યાજીવના ખેડૂતોએ પણ બકરાં ઉછેરવા માંધ્યાં. આ પ્રમાણે પ્રયોગશાળાના એક ખાતાનો બીજા ખાતા સાથેનો સંબંધ સુંદર રીતે રજૂ થયો.

પ્રયોગશાળામાં ફરી અમે ગધેડાં, સાયકલો ને રિક્ષાઓદ્વારા નિયુતસનની મુલાકાતે ઊપડ્યા. એ આદર્શ ગામડું થોડુંક દૂર હતું. અમે શહેર છોડી આગળ વધ્યા. ઉત્તર ચીનનું ઉત્તમ સૃષ્ટિસૈદ્ધ્ય અમારા દૃષ્ટિપથે પડ્યું. છેક ક્ષિતિજ સુધી વાવેતર પ્રસરી રહ્યું હતું. કોઇ કોઇ રથને ગામડા અગર સમાધિસ્થાનને ફરતાં વૃક્ષોનાં ઝુંડો નજરે આવતાં. દર. દર જતાં એ વૃક્ષોનું વર્તુલ બની રહેતું. મૃગજળની પેઠે ઝાંસરી જતાં એ વૃક્ષઝુંડોમાં ધીમે ધીમે નિયુતસન નજરે પડ્યું. ગામમાં પેસતાં ત્યાંના મુખી અમને સામે મળ્યો ને અમને બધા જ અખતરા સમજાવવા લાઇ આવ્યો. એ સામાન્ય ખેડૂતો વર્ગશિક્ષણ લેતા હતા. ખેતીવાડી ખાતા તરફથી પણ એમને થોડુંક વિધવિધ પ્રયોગોનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. એક જણે ભૂંડો સુધારવાનો પ્રયોગ આદર્યો હતો. બીજાએ કુકડાં પાળ્યાં હતાં. ત્રીજો તીડનો નાશ કરનાર યંત્ર સુધારી રહ્યો હતો. દરેક જણ નક્કી ક્ષેત્રો નિયમે મુજબ પોતાનું કામ કર્યે જતો. પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યા બાદ એની સંપૂર્ણ સમજૂતી એણે બીજા ખેડૂતોને આપવાની હતી તથા બીજાં ગામડે પણ પ્રવાસે જવાનું હતું. એના બારણે પાટિયું લટકાવવામાં આવ્યું છે એમાં દરેકને અંદર જવા, આમંત્રણ હોય છે. ત્યાં નિરીક્ષણ કરવાની દરેકને છૂટ હોય છે. અમે તીડવિનાશકને ત્યાં પ્રથમ જવા લલચાયા. એ અમને લેવા આંગણમાં સામે આવ્યો. એ મજબૂત જિયો આબાદ ઉત્તર ચીનનો ખેડૂત હતો. એનું વદન પ્રમાણિક હાસ્યથી ઓપી રહ્યું હતું. હાથમાં જ પેલું યંત્ર હતું. એણે તુરત જ એક નાનકડા ભાષણ દ્વારા પોતાનું તમામ કામકાજ અમને તથા ત્યાં બેઠેલા તમામને પ્રયોગદ્વારા સમજાવ્યું.

પેલા કુકડાવાળા પાસે આવ્યા ત્યારે એણે પોતાની 'ઇડાં-પોથી' રજૂ કરી. શિક્ષણની હિલચાલની સફળતાની એ ચાવી હતી. એક પ્રયોગશાસ્ત્રી તરીકે એને રોજનીશી રાખવાની હોય છે. એમાં દરેક કુકડીની નોંધ હોય છે. એમાં સુધારાવધારા માટે પ્રયોગ-શાળા અવારનવાર સૂચનાઓ આપ્યા કરે છે. અમે ઝીણવટથી એ પોથી તપાસી. એમાં દરેક ભરઘીનું લાક્ષણિક વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું હતું. અને છેક છેલ્લી પ્રગતિની તેમાં નોંધ કરવામાં આવી હતી. વાચનાલય ને દવાખાનાની મુલાકાત લઇ અમે પાછા વળ્યા. વાચનાલયમાં બાલકો ચોપડીઓ લઇ હારબંધ વાંચવા બેસી ગયેલાં હતાં. એ બાલકો વગર તૈયારીએ અમારી કસોટીમાં પાર ઊતર્યા. દવાખાનું એક યુવાન વિદ્યાર્થીના હાથ નીચે ચાલતું હતું. અર્ધો દિવસ એ ગામેગામ ગામસુધારણા માટે ફરતો ને આરોગ્યવિજ્ઞાનનો પ્રચાર કરતો. બાકીના અર્ધા દિવસમાં એ બિમાર લોકોની સારવાર કરતો. એનું દવાખાનું ખૂબ જ સ્વચ્છ હતું. ટીંગશયેગનાં દિવાલપત્રોની અંદરની બાજુ શોભાવેલી હતી, એમાં પણ આરોગ્યના જ પાઠ પઢાવેલા હતા.

ચીનનાં બીજાં ગામડાંની સરખામણીમાં નિયુતસનનો સુધારો દરેક નવા આગંતુકને

ચમત્કારિક લાગે. ચીનમાં પૈસા વિના ચમત્કાર અસંભવિત એટલે મેં અમારા જોગિયાને પૂછ્યું: “આમાં કાંઈને પૈસા આપવામાં આવે છે કે?” “એક પૈસો ય નહિ હા! સુધારાનો લાભ કરનાર પોતે જોગયે. આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેવા છતાં દરેકે સ્વાશ્રયી રહેવું એવો અમારો નિર્ધાર છે. આ ગામમાંથી ગમે તે દાખલો લો. ભૂંડવાળો ભૂંડો ખરીદી લાવે છે. મરઘીવાળાને મરઘી બદલ વીસ ઇંડાંનું મૂલ્ય લવાજમ તરીકે આપવું પડે છે. ખેડૂત બીજના બદલામાં પાકમાંથી અનાજ આપે છે. દવાખાનું ગ્રામ જ નિભાવે છે ને વાચનાલયના પુસ્તકો પણ ગામલોકો જ ખરીદે છે.”

સંસ્પાકાળ પછી એક કલાકે અમે પાછા ફર્યા. મિ. ચેનને ત્યાં તમામ કાર્યકર્તાઓ ખાણી માટે ભેગા મળ્યા હતા. ત્યાં અમે એ પ્રવૃત્તિની ખૂબ જ ચર્ચા કરી. અમારી મુલાકાતથી ખૂબ જ આનંદ પામી સર્પર્ષ સતોષ દર્શાવી અમે પાછા વળ્યા.

રમણીકલાલ જયચંદ દલાલ

૧૯૪૬

## આપણી આગાહી

(૧૨)

(આ લેખનો પૂર્વાર્દ ‘પોપ’ના અંકની જ્ઞાનગોષ્ઠીમાં પ્રગટ થયા પછી મૂળ અંગ્રેજી પુસ્તિકા પ્રાપ્ત થતા આગળ છપાયેલ લાગ છે. ઈ.ઈ, બાકીનો ઉપયોગી લાગ નીચે ઉતાર્યો છે. સંપાદક)

**ભણાંસુધી,** ખાસ પર્યાનગી સિવાય, કાંઈવરમના આગાહી. અધિકારીઓ, સ્થાનિક ઉત્પત્તિ થયેલ કાપડને આગાહીરરતે નિકાસ થવા દેતા નહિ.

દિંદમાં આગાહીની શું નીતિ છે તેનો આ વાત રપટ ખ્યાલ આપે છે. કાંઈવરમ દાયવણાટના ઉદ્યોગનું એક ઉપયોગી કેન્દ્ર છે અને તેથી વણકરોની અને સાથે સાથે શહેરની આબાદીનો મોટો આધાર નિકાસના વેપાર ઉપર છે. છતાં જે કારણો કહેવાની જરૂર નથી તેવા કારણોને અંગે રેલવેઅધિકારીઓ તમાર માલ જવા દેતા નહોતા. પણ આવાત પર આગાહીના કંઈ પ્રતિબંધ નહોતો. દિંદુસ્તાનના કોમપણુ સ્થળથી કાંઈવરમ માલ મોકલી શકતો હતો, જેથી કરી વણકરોને પરદેશી માલની દરીકાષ્ટમાં બિચા રહેવું પડતું હતું, તેમ જ બહારના વણકરો ગાયેની દરીકાષ્ટમાં બિચા રહેવામાં તેમને કોઈ જાતની મગવડ મળતી નહોતી. આમ તેઓને બંને રીતે નુકસાન થતું હતું.

સ્વેચ્છેમ બાબુએ મહત્તાં, આરોગ્યની દૃષ્ટિથી પણ આગાહીની નીતિ બિચારી હોવી જોઈએ. પરદેશી દરીકાની મામે યા સ્થાનિક કારખાનાવાગાઓને ખામ મગવડ અપાવી જોઈએ.

X G. L. Hubbardના Chloere Experiment નામના The Contemporary Reviewમાં લેખ પાથી.

કાંજીવરમનો દાખલો એક જ નથી. આગાડીની નીતિ પરદેશી કારખાનાવાળાઓની તરફેણમાં તથા હિંદીની વિરુદ્ધમાં હમેશાં રહી છે. સદ્‌લાગે તે અનિષ્ટ નાશ પામ્યું છે. કાંજીવરમના વણકરો સામેનો પ્રતિબંધ દૂર થયો છે અને હિંદી બનાવટની વસ્તુઓ માટેના દરમાં, લાભ યાચ તે રીતે ફેરફાર કરવામાં આવે છે, છતાં તે બધું સંતોષકારક ગણી શકાય નહિ. દાખલા તરીકે, કોલસાના નૂરના દરોમાં એવો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે કે અગદાવાદની મિલોને નજીકની ખિહારની ખાણોના કોલસા કરતાં ઘિટન અથવા દક્ષિણ આફ્રિકાનો કોલસો મંગાવવાનું ઠીક પડે છે.

આગાડીના સત્તાધિકારીઓનું આ દષ્ટિગ્નિદુ, જ્યારે આગાડીનો વહીવટ તથા કબજો બિન-હિંદી કંપનીઓના હાથમાં હતો, ત્યારેના-જૂના વખતનો-વારસો છે. તે વખતે હિંદીઓ કરતાં પોતાના દેશની પ્રજાનું હિત વધારે જોવાનું. હમણાં સુધી લગભગ બધી મુખ્ય આગાડીઓની સત્તા બહારના લોકોના હાથમાં હતી.

આ રીતે શરૂઆત જ ખરાબ થઈ હતી. રાજ્યે આગાડી બાંધવી જોઈતી હતી અને આગાડીની કંપની સાથે એવી ગોઠવણ હતી કે આગાડી શા માટે દાખલ કરવામાં આવી તે જ આશ્ચર્ય યાચ છે. દાખલા તરીકે રાજ્યની જમીન મફત મળવા ઉપરાંત કંપનીને પાંચ ટકાના નફાની ખાતરી આપવામાં આવતી હતી. સરકારને હમણાં સુધી ત્રણ-સાડાત્રણ ટકાના દરના વ્યાજથી પૈસા મળી શકતા એટલે જો તેણે જ આગાડી બાંધી હોત તો, શરૂઆતમાં જ, દરવર્ષે દોઢ-બે ટકાનો ફાયદો થયો હોત. આ એકપક્ષી ગોઠવણથી કર ભરનારને થયેલ નુકસાન તો લગભગ દરવર્ષે આગાડીમાં થતી મોટી ખોટથી દેખાઈ આવે છે. ખીજા શબ્દોમાં, પાંચ ટકા નફો પૂરો કરી આપવા, સરકારને સામાન્ય આવકમાંથી મોટી રકમો-કોઈ કોઈ વાર તો દોઢ કરોડ રૂપિયા આપવા પડતા. આ નુકસાન છે. સ. ૧૯૦૦ સુધી આદ્ય. ત્યારે જરા કડાપણભરેલી નીતિ ધારણ કરવાથી ખોટ આવતી બંધ થઈ, પરંતુ તેમ છતાં ૧૯૦૦ સુધીની વાર્ષિક ખોટ તથા મફત અપાયેલ જમીનની કિંમત ગણતાં, આગાડી પોતાનો ખર્ચ ઉપાડે છે તેમ આજે પણ કહી શકાય તેમ નથી.

આ બધી સગવડો છતાં આગાડીની ગોઠવણ ખરાબર થઈ નથી, એટલે કે પાસેની જમીન પર રહેનારનું હિત સચવાયું નથી. આ બાબતમાં બંગાળે સૌથી વધારે સહન કર્યું છે. વસાહતનું પાણી વહેવા માટે યોગ્ય નીકા બંધાઈ નહિ. નાના જરાઓને પૂરી દેવામાં આવ્યા. આથી કરીને પાણી લારાઈ રહેવાથી અત્યંત બંધકર, લીનાશવાળાં રચાનો ઉત્પન્ન થયાં, જેથી એક વખતની ફળદ્રુપ જમીન મેલેરિયા અને ખીજા દરદોના ત્રાસથી ઉજ્જડ થઈ ગઈ. વસ્તુતઃ આગાડી બાંધનારની હૃદયહીનતા-જે હજુ પણ ચાલુ છે-સિવાય, હિંદમાં મેલેરિયાએ આજે જે પ્રાણહાતક મૂળ નાખ્યાં છે તે નાખ્યાં ન હોત.

આ અપરાધને માટે આગાડીને પણ સખત નશિયત થઈ છે. લગભગ દરેક પ્રાંતમાં દર શિયાળામાં પૂલો તૂટી જવાના તથા સડકો ધોવાઈ જવાના અસંખ્ય બનાવો બને છે ને તેને મોટા ખર્ચમાં કુખાડે છે. કમનશીબે, આવા સમયે પણ કર ભરનારને જ સહન કરવું પડે છે, અને આગાડીના મુખ્ય બાંધનારાઓ તો ખિરસા ભરીને ક્યારનાએ નિવૃત્ત થઈ ગયા હોય છે.

આગગાડી હિંદને મહાન ઉપકારક હોવાનું માનવાનું દરેક વિદ્યાર્થીને શીખવવામાં આવે છે તોપણ જ્યાં કાંઈવરમની માફક હિંદના હિત વિરુદ્ધની નીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી નથી ત્યાં પણ જે મહાન આર્થિક નુકસાન તેણે કર્યું છે તે વિષે ખેમત હોષ શકે જ નહિ. જ્યારે કોષ રચણે નવી આગગાડીની શરૂઆત થાય છે ત્યારે શું બને છે તે જોઈએ. પહેલાં તો બધાં સ્થાનિક વાહનોનો નાશ થાય છે—ખાસ કરીને બળદના ગાડાંઓનો—જે ગામડાની આવકની પૂર્તિ કરવા પૂરતાં જ માત્ર ઉપયોગી નથી પરંતુ ખેતીવાડી માટે પણ ઉપયોગી છે. પોતાની થોડો જગીનને અંગે બળદેનું પોપણ કરવું આકરું પડે તેવા હજારો ખેડૂતો તેમને રાખતા હતા: કેમકે આ ગાડાંઓ તેમનું પોપણ કરતાં હતાં. વળી તેમના ઊણ્ઘી અમૂલ્ય ખાતર ઉત્પન્ન થતું હતું. આગગાડીની શરૂઆતનું પહેલું પરિણામ ગાડા તથા બળદોનો નાશ કરવાનું હતું.

પછી ર્થાનિક હાયડ્રોગોનો વારો આવ્યો. કાપણી કરવા માટેનાં દાતરડાં જે અત્યાર સુધી ર્થાનિક બનાવવામાં આવતાં હતાં તે પણ વિદેશી બનાવટનાં આવવા લાગ્યાં. વસ્તુતઃ આગગાડીના આગમન માથે ર્થાનિક કારીગરોનો પણ મરો મયો.

છેવટ, વસ્તુઓની નિકાશ થવા લાગી. પૈસાની તંગી વખતે મહેસૂલ ભરવા અથવા શાકુકારને પૈસા આપતી વખતે—પાક તૈયાર થતાં જ ખેડૂતને તે વેચી નાખવો પડે છે અને આગગાડીના આભાર માનો કે તે તરત જ નિકાશના બંદરે ચડી જાય છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે બંગાળ જેવા ફળદ્રૂપ દેશમાં પણ શિયાળાના વખતમાં પણ અનાજની તંગીની દરિયાદ દમેશની યદ્દ પડી છે. જે અનાજ ખેડૂતો ઉગાડે છે તેનો ઉપયોગ તેઓ કરી શકતા નથી.

મોટે ભાગે જ્યાં જ્યાં આગગાડીની શરૂઆત થાય ત્યાં ત્યાં આ અનિષ્ટો સાથે આવવાનાં જ. પણ જે રાજ્યે સાવચેતી રાખી હોત તો આ નુકસાન ઘણે દરજ્જે ઓછું થતું હોત. દાખલા તરીકે સહકારી બેંકો તથા નિકાશ પરની જગતથી અનાજ બહાર જતું અટકાવી શકાત અને ડહાપણભરી આબત-જગતની નીતિથી બહારના અનાજને દેશમાં આવતાં ર્થાનિક માલ સાથે હરીફાઈમાં ટકતાં મુશ્કેલી પડત. વરસાદના પાણીને જવા માટે થોડા રસ્તો કરવાની તથા આગગાડીની સડક ઊંચી કરવા માટે કરવામાં આવેલ ખાડા પૂરી દેવાની અધિકારીઓને દૂરજ પાડીને, આગગાડીવાળા પ્રદેશમાં પાણી ભરાતું અટકાવી શકાત.

પરંતુ આપણે તે ચર્ચા કરીએ તે પહેલાં આગગાડીની વર્તમાન સ્થિતિનું આપણે દિગ્દર્શન કરી લઈએ.

અત્યારે આગગાડીની કુલ લંબાઈ ૪૨,૦૦૦ માઇલ છે, જેમાંથી ૩૬૦૦ માઇલની ગાડીને બે કે તેથી વધારે લાઇન છે.

કુલ મૂડી લગભગ ૮૬૦ કરોડ છે.

૧૯૨૮-૨૯ માં કુલ પેદાશ ૧૧૮ કરોડ અને ૧૯૨૯-૩૦ માં ૧૧૬ કરોડ હતી ત્યારે ચલાવવાનું ખર્ચ અનુક્રમે ૭૩ અને ૭૬ કરોડ હતું.

સાથે સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખજો, કે જ્યારે આવક બે કરોડ ઓછી થઈ ત્યારે ખર્ચ ત્રણ કરોડ વધ્યું. દિંદી આગગાડીની દાર્મકુશળતાનો જુઓ આ નાદર નમૂનો !

આગળ ચાલતાં ૧૯૨૯-૩૦ માં ૬૩૪,૦૦૦,૦૦૦ હિતારુઓએ સુસાફરી કરી અને તેનું ભાડું ૩૮ કરોડ રૂપિયા આવ્યું.

માસનું ભાડું ૧૯૨૯-૩૦ માં ૬૮ કરોડ આવ્યું. કામદારોની કુલ સંખ્યા ૮૧૯,૮૫૮ હતી.

૧૯૨૯-૩૦ માં રાત્રીની ચોખ્ખી આવક નીચે મુજબ હતી:—

	લાખ
મૂડી પર ૧ ટકા લેખેતો ફાળો	૫૯૧
વધારાનો ફે ભાગ	૧૧૮
કુલ ફાળો	૭૮૦
લશ્કરી લાઈનની ખોટ ખાદ	૧૬૮
મહેસૂલ ને ચોખ્ખું ભરણું	૬૧૧

આ આંકડાથી સ્પષ્ટ જણાશે, કે આ આગગાડીઓમાં રાત્રીની કેવડી વિશાળ મિલકત છે. આવકમાં દર ટકા સુધારો અથવા ખર્ચમાં તેટલો બચાવ થાય તો કર ભરનારને કરોડોની ફાયદો થાય; અને તે તદ્દન સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે તે હમણાં જ બતાવવામાં આવશે. વસ્તુતઃ સ્વરાજ્ય ભોગવતા હિંદમાં, હિંદને માત્ર આર્થિક દૃષ્ટિએ ફાયદો થાય તેવી રીતે આગગાડીઓ ચાલુ રાખવામાં આવશે, એટલું જ નહિ પણ રાત્રીને મળતી આવકમાં પણ દેખાતો સુધારો થશે.

હિંદની આગગાડીમાં નૂરના દરમાં સુધારો કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. દેશની અંદરના વેપારથી સારી આવક થાય તેમ તેમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. રથાનિક પેદાશને ઝડપથી લઈ જવામાં તેમને જ ફાયદો છે તે વાત તરફ અધિકારીઓએ હજુ સુધી દુર્લક્ષ કરેલ છે. દાખલા તરીકે, હિંદને જાપાન કે સંકેશાપરમાં ઉત્પન્ન થયેલ કાપડ કરતાં હિંદમાં અનેક કાપડ પૂરું પાડવામાં આવે તો આગગાડીઓને અનેકગણો ફાયદો થશે. તે માલ પર જ તેમની આવક સરખી થઈ જશે. સાથે સાથે ખીજી રીતે આગગાડીના વ્યવહાર પણ વધશે—માલ ઉત્પન્ન થતા સ્થળેથી રૂની આયાતથી, ખાણમાંથી કાલસો પૂરો પાડવાથી તથા ખીજી અનેક રીતે આવક વધશે.

તેથી, પહેલાં તો નૂરના દર એવા રાખવા જોઈએ કે હિંદી કારખાનાવાળાઓને બની શકે તેટલી સગવડ મળી શકે. એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે કે આ સ્થાનિક વેપાર સ્થાપી છે ત્યારે પરદેશી આયાતનો વેપાર અચોક્કસ છે તથા વધઘટને પાત્ર છે.

ખીજું, દરો એવા હોવા જોઈએ કે બની શકે તેટલો વધારે વેપાર દેશમાં જ રહે. હિંદુસ્તાનના ધર્તના વેપારની અત્યારની સ્થિતિથી આ સુધારાની નેમ સાખીત થશે.

પંચમમાંથી ધર્તનો મોટો જથ્થો યુરોપ જાય છે. વળી કેટલાક પ્રાંતો ખાસ કરીને બંગાળ તથા મદ્રાસમાં ઓસ્ટ્રેલિયા તથા બીજા દેશના ધર્ત આવે છે. ભાવફેરને જ આ વિસંગતિ આભારી નથી; કેમકે જો હિંદી ધર્ત કરતાં ઓસ્ટ્રેલિયાના ધર્ત સોંધા હોય તો હિંદી ધર્ત બહાર જવાનો સંભવ નથી. યુરોપમાં હિંદી ધર્તને બદલે ઓસ્ટ્રેલિયન ધર્ત ખપે. બંગાળમાં થતી આયાત આગગાડીની આત્મઘાતક નીતિને આભારી છે, જે મુખ્યઈભરેલી પક્ષાઈથી પંચમના ધર્તને કલકત્તા કરતાં કરાંચી મોકલવામાં ઉત્તેજન આપે છે. કરાંચીથી

પરદેશ માલ ચડાવનારાઓના લાભાર્થે આમ કરવાનું માનવામાં આવે છે. તે હેતુ હોય કે ન હોય પણ આગગાડીની નીતિ મૂર્ખાઈભરેલી છે તેની ના પાડી શકાશે નહિ. કરાંચી જતા માલને ઉત્તેજન આપવાને બદલે બંગાળા અથવા દક્ષિણ હિંદમાં માલ મોકલવાને ઉત્તેજન મળે તેવી રીતે જો નૂરમાં ફેરફાર કરવામાં આવે તો આગગાડીને અનહદ ફાયદો થશે. આ ગોદવલ્લુથી શરૂઆતમાં સહેજ નુકસાન થાય. પણ તેનો બદલો મોટા પ્રમાણમાં તરત જ મળી રહેશે. વળી જો રાજ્યબહારના ઘડે પર આયાત જકાત નાખે તો આ શરૂઆતનું નુકસાન પણ ન થાય. પણ આ બધું આગગાડીના નૂરના સુધારા સાથે થવું જોઈએ કે જેથી બંગાળા તથા મદ્રાસમાં ઘડે વાપરનારને મોટું નુકસાન ન થાય.

એવી જ રીતે આગગાડીએ અને રાજ્યે પરદેશી ટ્રાલસો હિંદમાં ન આવે, એ જોવાનું રહ્યું. નૂરના દર એવી રીતે રાખવા જોઈએ કે જેથી હિંદી આગગાડીઓને જ લાંબા ગાળામાં વધારેમાં વધારે કામકાજ મળે.

ઉતારુંઓના બપવદારમાં પણ જો ડ્રાપલુભરી નીતિ અપાત્યાર કરવામાં આવે તો હિંદી આગગાડીઓને અને સાથે સાથે કર ભરનારને પણ ખૂબ ફાયદો થશે.

આ એવો જ જરૂરી પ્રશ્ન છે કે—કેટલીક વાર બીનઅધિકારી મંડળ તે એટલો ઓછો સમજે છે કે—તેને વિસ્તારથી હજીવાની જરૂર છે.

x

x

x

( સાત કોડનું નુકસાન થવાની વિગત માગશરના ચંકમાં આવી ગઇ છે. )

આ સાત કોડના નુકસાનનો શું જવાબ છે ? ઊંચા વર્ગના ઉતારુઓ માટે રાજ્યે આ સાત કોડ શા માટે જતા કરવા ? આ ભયંકર કલંકનો બચાવ હજી સુધી કરવામાં આવ્યો નથી.

ન્યાયની રીતે તો ગરીબોના લાભ માટે શ્રીમંતોએ સહન કરવું જોઈએ. હિંદી આગગાડીમાં આ નિયમ હિંદુસ્તાનનું ન્યાય છે. શ્રીમંતોના લાભાર્થે ગરીબનું લોહી ચૂરાવામાં આવે છે. અંતિમદા, લગભગ હંમેશાં ખોટોખોટો ભરેલા ત્રોળ વર્ગના ડગામાં ગરીબોને પાડકવામાં આવે છે, કે જેથી કરીને શ્રીમંતોને આરામ મળે. આ આરામના પૂરતા પૈસા પણ તેઓ આપના નથી. ગાદેર ખાતામાં ગરીબ અને શ્રીમંત વચ્ચે ભેદ પાડવાનું કારણ હોઈ શકે નહિ. જો શ્રીમંતો જે આરામ મેળવે છે તેને માટે ગરીબ આવે છે તેટલા પ્રમાણમાં પૈસા આવે તો તે કંઈક વાજગો ગણી શકાય; પણ તેટલા પૈસા તો તેઓ આપતા નથી. તેઓ પૈસા આવે છે તે પ્રમાણમાં તેમને માટેની સગવડો ઘણી વધારે પડતી છે. અને વધુને જરાય તો એ છે કે, ગરીબો પાસેથી લેવાનું બાકું અતિ વધારે છે. તેમને જોસવાની પંથ પૂરની સગવડ અપાતી નથી.

અહીં જ આપણને હિંદી આગગાડી ખૂબ જરાય લાગે છે અને તે માટે એક જ કારણ ધારી શકાય કે અત્યંત જનસમુદાયને ભોગે બેઠેલાઓએ પોતાના માટે ખાસ સગવડો પચાવી પાડી છે—આ નીતિનો નૈતિક યા વ્યાપારી દૃષ્ટિએ બચાવ મઘ શકે તેમ નથી.

x

x

x



ઉપર જતાવ્યા પ્રમાણે એક જ વર્ગ રાખવાથી સાત કરોડની ચોખ્ખી વેદાશ થશે. ખરી રીતે તો ઘણો વધારે ફાયદો થશે. વળી, બાંધકામમાં પણ ઘણો બચાવ થશે. ત્રીજા વર્ગના ડાબા બાંધવામાં ઘણો જોડો ખર્ચ થશે ને જ્યાં ડાબા વાપરવાના ઉપયોગમાં લેવાશે. બીજા વર્ગના ડાબામાં બને છે તેમ, ન વાપરવાથી ચતુઃ ગુણાન થશે નહિ.

ગોંડાપુરુષોના આરામને પોષવાની આ ઘેલછા, પ્રવાસીઓ તથા મેઇલ સ્ટીમરના ઉતારોમાં માટેની સગવડમાં, ખૂબ દેખાય છે. સ્ટીમરના ઉતારોમાંની સગવડ માટે મુંબઈથી કલકત્તા સુધી સુખ સગવડથી ભરપૂર ખાસ ગાડી દોડાવવામાં આવે છે, ઘણી વાર તે ચિકાર હોતી નથી, અને હોય ત્યારે પણ તે તેનું ખર્ચ ઉપાડતી હોય તેવો જરા પણ સંભવ નથી. હિંદ જોવા ગરીબ દેશમાં આવા નકામા ખર્ચને માટે શું જવાબ આપી શકાય ?

વિદેશી પ્રવાસીઓનાં સંબંધમાં સ્થિતિ વધારે ખરાબ છે. તેમને માટે જુદા રખાતા ડાબાઓ વર્ષનો મોટો ભાગ વપરાય વિના પડી રહે છે અને જ્યારે વપરાય છે ત્યારે પણ ફક્ત બીજા વર્ગની ગોઠવણ હોવાથી બહુ નફો થતો નથી.

વધારે ખરાબ તો એ છે કે, આ મરાઠી મેળવવા માટે, જાહેર ખર્ચ દ્વારા પરદેશમાં—અમેરિકામાં પણ— પુષ્કળ પૈસા ખર્ચવામાં આવે છે. આ તો ચોખ્ખો દુર્વ્ય હોય તુરત બંધ પાડવાની જરૂર છે.

મહાન પુરુષો માટે આ પ્રમાણે પૈસાનો દુર્વ્ય શા માટે કરવામાં આવે છે તે હરકોઈ સમજી શકે છે. વિદેશી મુસાફરો માટે આગાડીના વ્યવસ્થાપકોની કાળજી માટે બહાર સારો મત ઉત્પન્ન કરવા વ્યવસ્થાપકો હમેશાં આતુર હોય છે. ધારી લો કે ઉપસી દલીલથી એવું પ્રચારકાર્ય થાય છે તોપણ તેથી હિંદને શું ફાયદો થાય છે તે સ્પષ્ટ જણાતું નથી. ગમે તેમ, વિદેશીઓનાં વખાણ મેળવવા માટે લાખો રૂપિયા ખર્ચવા હિતાવહ નથી.

“ ધરનાં છોકરાં ઘેરી ચાટે ને ઉપાખ્યાયને આટો ! ” ને આગાડીના અધિકારીઓ આ સત્ય સમજે તો જાહેરના પૈસાનો આ અસહ્ય દુર્વ્ય અદસ્ય થશે.

આ બે—દૂરના દરની પુનઃ જન્મતાના સુધારણા તથા ઉચ્ચ વર્ગની મુસાફરીનો લોપ— આવકનાં મુખ્ય સાધનો છે. પહેલાં સાધનમાંથી ચતી વાર્ષિક આવકનો ચોક્કસ અડસટો આપી શકાતો નથી. ખરી રીતે તો આયાત જકાતના રૂપમાં આ નવા દરોને કેટલો ટોકો મળે છે તેવો ઉપર તેનો મુખ્યત્વે આધાર રહેશે. પરંતુ લાંબા ગાળે ઘણો નફો—કેટલાક કરોડોનો— ચૂંટીને દેશની આર્થિક પ્રગતિને મળતો ટોકો પણ નિર્ણયાત્મક થશે.

બીજી બે દિશામાં અત્યારની નીતિમાં તાત્કાલિક ફેરફારની જરૂર છે. એક તો કામદારો પ્રત્યેની તથા બીજી ખરીદની નીતિ. કામદારો સંબંધમાં અત્યારની રીત, “ ખાળે ડૂબા ને દરવાજા મોકળા ” જેવી છે. ઘણાખરા હિંદી નોકરોને એટલો હલકો પગાર આપવામાં આવે છે કે તેઓને આવકનાં બીજાં સાધનો તરફ દૃષ્ટિ નાખવાની કુરજ પડે છે. અને આ સાધનો આગાડીના હિસાબે અને જોખમે મેળવાય છે. લોકોને મફત મુસાફરી કરવા દેવામાં આવે છે, સાથે લાઇ જવાતા સામાનનું વજન જોડું કરાય છે અથવા જોડો દર લેવામાં આવે છે અને ભારમાં પણ પૂરું વજન નોંધાતું નથી. ગમે તે જોગે આ બધી

દૂર થવી જોઈએ, પોતાના નોકરોને પ્રમાણિક જીવન ગાળવા દઇને આગગાડીને પણ ધણો દાવદો થશે

હિંદી નોકરોના સમઘમા આગગાડી જો કરકસર કરે છે તો બીનહિંદી સમઘમા તે બીજો પાટલો જઈ બેઠેલ છે. ખૂબ મોટા પગાંથી તેમને નોકરીમા રખાય છે, જો કે તેથી ઘણા ઓછા પગારે વધારે શક્તિશાળી હિંદીઓ મળી શકે. આ પરદેશીઓની લાયકાત પ્રમિદ્ધ (?) છે અને તેથી આગગાડીની ઓફિસમા કેટલીક રમુજ ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે જ્યારે એક હિંદીએ પરચુરણ રમની માગણી કરી ત્યારે એક સાહેબે અરજી પર લખી નાખ્યું કે “જગ્યા નથી.” એટલે કે તેને મુક્ત કરનાર માણસ મળી શકે તેમ નહોતો.

છેવટે આપણે ખરીદી પર આવીએ અહીં પણ આપણી આગગાડીની નીતિ ખૂબ વાધાબરેલી છે. આનો દાખલો લડાઈ પછી વધેલા આગગાડીના સામાનની કરોડોની ખરીદતો છે—જ્યારે લાવે ઊંચામા ઊંચા હતા. આ કલેક્ટ જેવો બીજો દાખલો બીજા કોઈ દેશમાં મળશે કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે વળી નોંધવા યોગ્ય બીના તો એ છે કે હિંદી કર ભરનારને થયેલા નુકસાન માટે કોઈને શિક્ષા તો ન થઈ, ઊવડું જે મૃદુરચના ખાતામાં આ બન્યું તેને તુરંત બદલી આપી ગવર્નર બનાવવામા આવ્યા.

કારખાના પણ એટલા માંધન સપન્ન હોય છે કે આપણી આગગાડી માટે બહારથી વસ્તુઓ લાવવાની જરૂર રહે નહિ. અને બધી શક્ય ખરીદી હિંદીમાંથી જ કરવાનું વ્યવસ્થા પકડાને કહેવામા આવે તો આ બાબતની મુડીની રોકાણ પણ ઘણી ઘટશે. આ સંમંધે હિંદીના હિતનો કેવો ભોગ અપાય છે તે બતાવતો એક દાખલો આ રહ્યો. જ્યારે કારખાનામાં માંધનો પૂરતા નહોતા ત્યારે એક આગગાડીએ એજન્ટના મુખ્ય ભાગો મેળવીને પોતાના જ કારખાનામા એજન્ટો તૈયાર કર્યા, પણ કારખાનામા માંધનો પૂરતા આવી ગયા પછી બહારથી તૈયાર એજન્ટો મંગાવવામા આવ્યા

આ માટે શું બચાવ હોઈ શકે ?

હિંદીના જગલોમાંથી મળી આવતાં લાકડાના મસેપાટોથી કામ ચાલી શકતું હોય છતાં આગગાડી બહારથી લોઢાના સલેપાટ મંગાવે અથવા જ્યારે લાકડાના ડગાથી ચાલી શકે ત્યારે ભારે કિંમતના પોલાદના ડગા મંગાવે તે સરખું જ ગેરવાજમી છે બની શકે તેટલા ગિનહિંદીઓને નોકરીમા ન રાખે અને પરદેશીમાંથી પોતાથી બની શકે તેટલો, જરૂરી માત્ર ન મંગાવે તો પોતાના કર્તવ્યમા પોતે ચૂક્યા ગણાશે, તેમ અત્યારે કેટલાક અધિકારીઓ માની રહ્યા છે. તેઓએ જણવું જોઈએ કે “તેમની પહેલ્લી અને છેલ્લી દેરજ હિંદ પ્રત્યે છે.”

### ખાનગી વ્યવસ્થા

આગગાડીની વ્યવસ્થાના શરૂના દિવસોમા મરકાર પોને આગગાડી માટે ઓછા દરે પેંમા મેળવી શકે તેમ હોવા છતાં, ખાનગી કંપનીઓને પાંચ ટકા નફાની જેમ મરકારે બાહેધરી આપી હતી તેમ અત્યારે કેટલીક કંપનીઓ સાથે વ્યવસ્થા કરવાની ગોઠવણ છે મુડી તો રાજ્યની છે. કંપનીઓ તો માત્ર પોતાના નફાનો હિસ્સો જ લે છે. આવી મોટી રકમ જતી કરવાને કર ભરનારને શા માટે કહેવામા આવે છે તે જ નવાંબરેલું છે !

કંપનીઓનો ફાળો શું છે? બધી વ્યવસ્થા અહીંના એજન્ટ કરે છે, જે રેલવેબોર્ડ નીચે ખુશીથી કામ કરી શકે.

કંપનીની વ્યવસ્થા કરતાં રાજ્યની વ્યવસ્થા હેઠળની જ. આર્થ. પી. કંપનીની વ્યવસ્થા ઓછી સંતોષકારક છે એમ તો કોઈ કહી શકશે નહિ; તેમ છતાં તે ખર્ચાળ ફારસ શા માટે કરવામાં આવે છે?

ત્યાં સુધી જનતા જાણે છે ત્યાં સુધી આ કંપનીના વહીવટથી કંઈ ઉપયોગી અર્થ સરતો હોય તેમ લાગતું નથી, જોકે નફાના દિસ્સા ઉપરાંત બીજું તુકસાન નથી થતું તેમ પણ કહી શકાય નહિ. હજારો માર્કલ દૂર રહેતા ડિરેક્ટરોને અગત્યના પ્રશ્નોના નિકાલ માટે મોકલવામાં આવે છે. તેમાંના ધણાખરાને આજના હિંદનું સાચું જ્ઞાન ન હોતું. આ બધા પ્રશ્નોનો અહીંની રેલવેબોર્ડ સહેલાઈથી લાભકારક નીવેડો લાવી શકે.

અલબત્ત, ડિરેક્ટરોને આ ગોઠવણ ઉપયોગી છે. નફાના લાભ ઉપરાંત, પોતાનું હિત હોય તેવા છાકરાઓને નોકરીમાં રાખી દેવાનો તથા માલની ખરીદીનો લોભ હોય છે. પરંતુ આ એવા લાભો છે કે જેમાં હિંદને લેવાદેવા નથી. ખરી રીતે તો આ આશ્રયનો ઉપયોગ અહીં અને હિંદી બાળકો માટે જ થવાની હિંદને જરૂર છે.

સદલાગે આ બોલે સત્વર અદસ્ત થશે. ખાનગી કંપનીઓ સાથેની ગોઠવણનો પહેલી તકે અંત લાવવાની નીતિ હિંદી સરકારે ધારણ કરી છે અને જ્યારે તે મળશે ત્યારે કર ભરનારને થોડી વધારે રાહત મળશે.

જ્યારે બધી આગગાડીઓનો કબજો રાજ્ય લેશે, ત્યારે આ કરકસર અને બીજા સુધારાઓ કુદરતી રીતે જ શક્ય બનશે. જુદી જુદી આગગાડીઓ એકબીજાની હરીફાઈ કરતી અટકી વધારે સહકાર થશે. જે જુદા જુદા માપની ગાડીઓ એકબીજા સાથે જોડાઈ જાય તો સાધનોની પણ ખૂબ સંગવડ થશે; પણ આ બધા વહિવટી સુધારાઓ છે, જે અત્યારે પણ રેલવેબોર્ડનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે, જે કે પ્રગતિ અત્યંત ધીમી છે. \*

છાટાલાલ માનસિંગ કામદાર

## पार उत्तारो

[ कपीर, भीरां वगेरे परप्रान्त अने परबाषाना संतोना नामनां गुजराती अजने आपल्या साहित्यमां पुष्कण छे, पण गुजराती संतोना नामनी वास्तु कोछ पीछ बापाभां होय अेवा दाभसां णहु नदयाभां नथी. तेथी अेतुं अेक नरसिंह महेताना नामनुं काय नोवाभा आवतां आ नीमे आयुं छुं. श. वि. ५४६ ]

मैंने पार उत्तारोजी, मैंने निज भक्तनकी आन ।

हमरे अवगुन नेक न चितवो, अपनो ही करि जान ॥ १ ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह बस भूल्यो पद-निर्वाण ।

अब तो सरन गही चरननकी मत दीजो मोहिं जान ॥ २ ॥

लख चौरासी भरमत भरगत नेक न परो पिछान ।

भवसागरमें बहौ जात हैं रखिये श्याम सुजान ॥ ३ ॥

हैं तो कुटिल अधम अपराधी नहिं सुमियों तेरो नाम ।

‘नरसी’ के प्रभु अधम-उधारन गावत वेदपुरान ॥ ४ ॥

— नरसी महेताजी

## રોજનીશી

૨૦-૭-૩૨: દીનબંધુ એન્ડુઝને 'માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયન' માં લેખ: 'હિંદમાં હમનતીતિ નિષ્ફળ નીવડી છે-આંધલોન્ડમાં બન્યું તે હિંદમાં બનશે'; ચરસદામાં સરહદ પરિપદ માટે ૫૦ લાલ ખમીશવાળાઓ ગિરફતાર.

૨૧-૭-૩૨: ન્યૂ દિલ્હીમાં જાહેર રસ્તા ઉપર પોલીસ ઉપર ગોળીબાર; અમદાવાદમાં ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિ ઉપર દરોડો પાડતાં ૮૫ સ્વયંસેવકોને લાઠીમાર અને તેમની ધરપકડ-પાછળથી ૧૯ લાઇબ્રેરીઓને રાખી બાકીનાને છોડી મૂક્યા; હિંદ આવનારા લંડનના મર્ચન્ટ પક્ષના પ્રતિનિધિ મંડળ સામે વિરોધ; જર્મનીમાં લોખંડી અમલ; ફ્રાન્સમાં ખળભળાટ.

૨૨-૭-૩૨: ડૉ. સૈયદ મહમદની ગાંધીજીને સાથ આપવા માટે મુસ્લીમોને હાકલ; મુંબઈના કાપડના ત્રણ મોટા વેપારીઓ, સ્વયંસેવકોના કેપ્ટન, બે મંત્રીઓ અને બે રાષ્ટ્રીય મુસ્લીમ આગેવાનોની ધરપકડ; શ્રી. શેરવાનીનો ગોંડા-જેલમાંથી છૂટકારો-વજનમાં ૩૫ રતલનો ઘટાડો; અમદાવાદના ડો. કાનુગાની રાષ્ટ્રધ્વજ સંબંધમાં વડી અદાલતે રદ કરેલી સજા; દક્ષિણ આફ્રિકાથી હિંદીઓને પાછા ધકેલવામાં આવે છે; મુંબઈમાં કૉંગ્રેસ હાઉસ ઉપર ધાડ લઈ જવા માટે બે સ્વયંસેવકોને ૬ અને ૪ માસની સખ્ત કેદ; સંયુક્ત પ્રાંતોમાં મહાસભાની ફરી ચાલુ થયેલી લડત; દિલ્હીના કેટલાક એડ-વોકેટોને ચીફ કમિશનરનું તેડું; નાગપુરમાં પત્રિકા સંબંધી એક્સામટા દરોડા; કલકત્તામાં પત્રિકા માટે જડતીઓ; નેલોરમાં સવિનય લંગની લડત સામે એક નવી કલમ; લાહોરમાં જપ્ત થએલ મકાનનું તાળું તોડી તેના ઉપર રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવવા માટે સાત જાણી ધરપકડ; નડિયાદમાં સેવા મંદિર ઉપર દરોડો; હરદ્વારમાં અંત્યજને ગંગાજીમાં નાહવાની છૂટના સમાચાર.

૨૩-૭-૩૨: 'ફ્રી પ્રેસ જર્નલ' અને 'ફ્રી પ્રેસ જુલેટીન' ની રૂ. ૬૦૦૦ ની જામીનગીરી જામ; પરદેશી માલ ઉપર ભારે જકત નાખવા માટે મુંબઈ-અમદાવાદના મિલ-માલિકોનો સરકારને તાર; મુંબઈની ગોરધનદાસ સુંદરદાસ મેડિકલ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ હડતાલ ઉપર; ડો. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરને કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં રૂ. ૫૦૦૦ ના દરમાયાથી પ્રોફેસરપદ સ્વીકારવાનું નિમંત્રણ; મુંબઈના એક વકીલને ઓર્ડિનન્સ નીચે થએલી ૨ વર્ષની સખ્ત કેદની સજા સામેની અપીલ વડી અદાલતે રદ કરી; આંધલોન્ડમાં હિંદી-આયરીશ સ્વાતંત્ર્ય સંઘની રચાપના; કોટન કોન્ટ્રેક્ટ બીલ સામે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કોટન એસોસિએશનનો વિરોધ.

૨૪-૭-૩૨ : અલ્હાબાદના સ્વરાજ્ય જીવન ઉપર દરોડો પાડતાં ૨૭ સ્વયંસેવકોની ધરપકડ, મુંબઈમાં કૉંગ્રેસ હાઉસ ઉપર દરોડો પાડતાં ૫૫ જાણી ધરપકડ; રાણપુરમાં ૧૬ વર્ષના બે સૈનિકોને બીનજકાતી મીઠું વેચવા માટે પહેલાને બે માસ અને બીજાને દોઢ માસની સજા. . .

૨૫-૭-૩૨ જેઠ-દાબાદના ગોસી ગામના ખેતરમાંથી મળી આવેલા વિવિધ રત્ન, નીલમ અને ચાદીના મિષ્ટા, મુખ્યમાં શ્રી જુલાભાષા જે દેસાઈ એડવોકેટ અને શ્રી મગજદામ ગિરફતાર, માછ કેસરની બેદી દિલચાપની બહાર આવેલી હકીકત, લખનૌમાં સીન તોડીને નજી આશ્રમોનો સ્વયંસેવકોએ લીધેનો કબજો ખેતીને દોડતી ટ્રેનોને અટકાવવાના બનાવો

૨૬-૭-૩૨ શ્રી જુલાભાષાની ધરપકડ મામે મુખ્યની વિલ્ડન કૉલેજમાં હડતાલ, શ્રી કાંતિ વિજયજી મામેનો બાઈ લીલાવતીનો દાવો મુખ્યની વડી અદાલતે રદ કર્યો

૨૭-૭-૩૨ શણુના વેપારનું ધોરણ નક્કી કરવા માટે હિંદી એમ્પર ઓફ કૉમર્સ કમિટિનો આગ્રહ, બગાળ સરકારે અટકમાં બહાર કઢેલો નવો હુકમ, કલકત્તા માટે ૬૫ લાખની ગટરની યોજના સરકારે મંજૂર કરી, લોકેશાયરમાં ૨૨૦૦૦થી વધારે મિલ કામદારોએ હડતાલ પાડ્યાની બહાર આવેલી હકીકત, રાજકોટમાં 'નવભાગત' અને 'ગુજરાત ટાઇમ્સ'ની આઘાત કરવાની મનાઈ, કલકત્તાના નવમા વૉર્ડમાં ૬થી ૧૧ વરસના બાળકો માટે ફરજિયાત પ્રાથમિક કેળવણી

૨૮-૭-૩૨ શ્રી સેનશુભાને એપેન્ડીમાઈટીસનો રોગ થયાની બહાર આવેલી હકીકત, ગુજરાત પ્રાતિક સમિતિ ઉપર દરોડો પાડતા પકડાયેલા ૫ સ્વયંસેવકોને દરેકને ૬ મામની સખત કેદની મળી, અસ્થાનોમાં હિંદીઓ મામેના કાયદાઓ દાદી નાખવાની સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકોરદામની માગણી, રેવાના મહારાજાએ જાતે હળ ખેડી બાહાણો અને કૃત્રિયોમાં ભેમાડેલા દાખલાની બહાર આવેલી હકીકત, બોરસદ, હુદાકૂવા, બોચામણ અને વીગમદમાં મહામહાના મકાનો ઉપર મોગી મંખ્યામાં દરોડો, કલકત્તા ના શીખોનો કેમી મતાધિકાર સામે વિરોધ

૨૯-૭-૩૨ અલ્દાનાદના સ્વરાજ્ય જીવન ઉપર ત્રીજી વારનો હુલો કરતા ૨૫ ની ધરપકડ, બાકીનાઓને લાગીઓથી વીખેયા, 'ફી પ્રેમ' મામે બીજી વારની ૩ ૧૦,૦૦૦ની જામીનગીરી મગાઈ, દાકામાં શ્રી સચીન્દ્રકુમાર ધોપને સત્યાગ્રહમાં ભાગ નહિ લેવાની નોટિસ અપાઈ

૩૦-૭-૩૨ યુમ્ત પ્રાતના ગવર્નરને ખાણ આપનારા અને ભેટ આપનારા ચાર વેપારીઓ સામે દાવા નોંધાયા, હાડનમાં સ્વતંત્ર મજૂર પસૂની એક્સક્રૂડ માટેની પરિપદે મજૂર પસૂથી છૂટા પડવાનો કરેલો નિર્ણય, નાગપુરમાં તિવક વિદ્યાલય અને અસહયોગ આશ્રમનો કબજો સરકારે પાઠો સોંપ્યા

૩૧-૭-૩૨ નિઝામના રાજ્યમાં ખજાનો ગોષ્ઠના અગ્રોહના આઘાપત્રો મળ્યાની બહાર આવેલી હકીકત

૧-૮-૩૨ લાહોરના કેમી રાજ્ય સામે શીખોનું પ્રચડ પ્રચારદાર્ય-લડવા માટે એક લાખ શીખ સ્વયંસેવકો નોંધાવાની બહાર આવેલી હકીકત, નાસિકમાં નાગા બાવાઓનું મગધમ, મદ્રાસમાં વિલિંગ્ડનના બાવલાને ઘોળી ટોપી પહેરાવવા માટે ચાંગ સેનિકોની ધરપકડ, દિલ્હીમાં દાણુનોરી પકડવા જતા એક પેગીમાંથી મળેલું સેક્રેટો રૂપિયાનું ગ્રંથગત

૨-૮-૩૨ શ્રી ગંગોપાલાચારીની મદ્રાસના ગવર્નરની મુલાકાત, કેનેનોર જેલમાં વૉર્ડરો

અને ઠેઠાઓ વચ્ચે ગંભીર હુલ્લડ; સરહદની ખીણમાં તાપકાવાળાઓની ચાલુ હાજર; ખનારસની કોર્ટમાં રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવતાં પકડાયેલા ૧૩ સૈનિકોને ૨૨ ગાઉ દૂર લઇ જઇ છોડયા; દિલ્હીમાં પિકેટિંગ માટે ૮૨ વર્ષના એક વૃદ્ધ ગિરફતાર; 'મરાઠા' પત્ર પાસેથી રૂ. ૧૦૦૦ ની મેળાયેલી જમીનગીરી.

૩-૮-૩૨ : ધોળકા તાલુકા પરિષદને અંગે પ્રમુખને ૧ વર્ષની કેદ અને રૂ. ૧૦૦૦ દંડની સજા; યરોડા જેલમાં ગાંધીજી પગે કાંતે છે, જેલમાં સરદાર વલ્લભભાઈના જીવનમાં થયેલું પરિવર્તન, ગાંધીજીના કાગળો ઉપર જાપ્તો મુકાયાની બહાર આવેલી ખબર; ગૂજરાત વિદ્યાપીઠને રૂ. ૧ લાખનું દાન દેનાર ડૉ. પ્રાણજીવન જી. મહેતાનું રંગુનમાં અવસાન; સુરત જિલ્લાના ૪૯મા સરમુખત્યારને બે વર્ષની કેદ.

૪-૮-૩૨ : રેવ. ઓટામાને લંડન જવા પાસપોર્ટ આપવાની ના; શ્રી. કેલકરની સરકારને ઓર્ડિનન્સ અને મહાસભાને સવિનય ભંગની હડત પાછી ખેંચી લેવાની સલાહ; મુંબઈમાં રૂનાં એક વેપારીની ધરપકડ.

૫-૮-૩૨ : મુંબઈમાં ૨૨ ની ધરપકડ; મુંબઈમાં પરદેશી કાપડની હોળી સળગાવવા માટે ૨૦ જણની ધરપકડ; જમીયત-ઉલ-ઉલેમાએ હિંદના સરમુખત્યાર ગિરફતાર; કર્ણ ઇન્ડિયા કોર્ટન એસોસીએશનનો નવા રૂના ખરડા સામે વિરોધ; 'લવિષ્ય'ની નકલો પોસ્ટ ઓફિસમાં અટકાવવા સંબંધમાં હિંદી વજરને નુકસાનીના ભરવા પડેલા રૂ. ૫૦; જમલપુરના રોક ગોવિંદદાસે પોતાના પિતાએ સરકારને કર ભરવાથી પિતાની રૂ. ૧ કરોડની મિલકતનો કરેલો ત્યાગ; સ્વદેશીપ્રચાર માટે વીરમગામમાં સળ પામેલા સાત વિદ્યાર્થીઓ અપીલમાં નિર્દોષ ઠર્યા.

૬-૮-૩૨ : ધ્વજવંદન કરવા માટે હૈદરાબાદમાં સંખ્યાબંધ મહાસભાવાદીઓની ધરપકડ; કલકત્તા યુનિવર્સિટીએ ડો. ટાગોરને આપેલું માન; આયર્લેન્ડના આગેવાન મિ. જી. એચ. થોમસના ખૂનનું કાવતું; જર્મનીમાં બળવો ફાટી નીકળ્યાના સમાચાર; પંડિત મોતીલાલ નહેરૂની તરફીર ખરીદવા માટે સરકારે રજા ન આપવાથી, લાહોરની મ્યુનિસિપાલિટીએ ઉધમણું ફરી ખરીદવાનો કરેલો દરાર.

૭-૮-૩૨ : રૂના વેપારમાં તેજ લાવવા માટે ન્યુયોર્કમાં સ્થપાયેલી સિંડીકેટ; નડિયાદમાં લાઠીદિન નિમિત્તે ૨૭ મા સરમુખ્યાર ગિરફતાર; મુંબઈમાં એક પાહાણુ-વણિક પુનર્લેશ.

૮-૮-૩૨ : દાકામાં મેજિસ્ટ્રેટનો રિવાજવરો અને પિસ્તોલો પોલીસને સોંપી દેવાનો પ્રગ્નને હુકમ; ગાંધીજીના પત્રો ઉપર જાપ્તો દીલો થયાની બહાર આવેલી હકીકત; 'જાહેર નાણાં પ્રકરણ અને આપણા જૂખમરો' નામના પુસ્તકનો તેલુગુ ભાષાનો તરજુમો જમ; ક્ષિતનની ત્રીજા લાગની મિશો બંધ; 'લેનિન અને ગાંધી'નું પુસ્તક કાશ્મીરની સરકારે જમ કર્યું; ડો. અલ્લાદીને મહાત્માજીની મુલાકાતની ના.

૯-૮-૩૨ : પૂનાની સર્વન્ટસ ઓફ ઈડિયા સોસાયટીએ લીબરલોની સહીથી બહાર પાડેલી યાદી; શ્રી. મણિજીદેન કારાને ૧ વર્ષની સખત કેદ અને રૂ. ૩૦૦ દંડ, બહામાં ત્રણ માસની વધુ કેદ.

૧૦-૮-૩૨ : ડો. અ-સારીએ છાપાના પ્રતિનિધિ સાથેની મુલાકાતમાં જણાવ્યું : 'અભાયદાં મતદાર મેંડળો કેમી વીખવાદનું ગૂણ છે'; નાગપુરમાં ૫૮વર્ષન હાઈક્રૂલના

હેડમાસ્ટર મરાઠી પત્રમાં વાંધાઘર્યાં કાગ્યો ગ્રગટ કરવા માટે ખરતરફ; અલ્હાબાદ પાસે રેલવે ગાડી થોભાવવાના પ્રયત્ન કરનાર પાંચ સ્વયંસેવક ગિરફતાર; હિંદી સરકારે કાઢેલી નવી લેન.

૧૧-૮-૩૨ : શ્રી. મણિબહેન પટેલને અમદાવાદ છોડી કરમસદ જવાની, લડતમાં ભાગ નહિ લેવાની અને ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિ સાથેનો બધો સંબંધ છોડી દેવાની નોટિસ; નરીમાનના નામથી જાણીતા ચચેલા પારસી સુવકને અમદાવાદ છોડી સુરત જવાની અને લડતમાં ભાગ નહિ લેવાની નોટિસ; કોટન કોન્ટ્રેક્ટ એક્ટનો મુદત તા. ૩૧-૭-૩૨ સુધી મુબમ્બ સરકારે વધારી; અલાવદા મંડળ સામે શ્રી. જમનાદાસ મહેતાનો કોપ; કલકત્તામાં જવાબદાર રાજતંત્ર સામે યુરોપિયનોએ બતાવેલો વિરોધ, સિંધુ નદીમાં ભયાનક પૂર; ફેદીઓને આંદ્રમાન મોકલવા મેળંધી ખુલાસો કરવાની બગાળ ધારા-સલામાં સરકારની ના; 'કેસરી'ના મુંઝાઈના બખરપત્રોની ધરપકડ; રૂપેનમાં લશ્કરી બળવો; હંસરાજ ઉર્ફે વાયરલેસને ચલેલો ૫ વર્ષની સખ્ત કેદ; નાગપુર કોલેજની હડતાલનો અંત.

૧૨-૮-૩૨ : અમદાવાદમાં શ્રી. મણિબહેન પટેલ પકડાયાં ને છૂટયાં; દસ્ક્રોષ તાલુકા પરિપદ અસલાલીમાં મળી-સાત જાણી ધરપકડ; સોલાપુર તાલુકા મહાસભા સમિતિ ગેરકાયદેસર ફરી.

૧૩-૮-૩૨ : રતુનમાં ઝવેરીની દુકાનમાં ધોળે દહાડે લાખ રૂપિયાની લૂંટ; શ્રી. મણિબહેન પટેલને ૧૫ માસની સખ્ત કેદ; કેળવણી માટે મિ. કે. વી. દેશમુખે રૂ. ૧૮૦૦૦ ની કરેલી સખાવત; લંડનમાં હિંદના મિત્રોનું સરઘસ; લેકેશાયરમાં પાંચ લાખ મિલ-કામદારો બેકાર બન્યા; હિંદી રૂનો બદ્ધિબકાર જાપાન કરશે એવી બહાર આવેલી વિગત.

૧૪-૮-૩૨ : પૂર્ણપૂર્ણ શ્રુત્તામાં હિંદુમુસ્લીમ હુલ્લડ ચતાં ૧૮ હિંદુ મુસ્લીમોને ધગ થઇ.

૧૫-૮-૩૨ : શ્રી. મીરાં બહેનને મુંબમ્બમાં દાખલ થવાની મનાઈ; હાવરાની શાળુની મિલોના ૪૦,૦૦૦ કામદારોએ હડતાલ પાડી.

૧૬-૮-૩૨ : વડા પ્રધાને બહાર પાડેલો કેમી સુક્રદો અને નિવેદન કે મેં તતસ્થતાથી બધી કેમીનાં ત્રાજ્યાં પકડેલાં છે; મીરાં કાવત્રા કેસનો અંતિમ સુક્રદો; બંગાળની ધારાસભામાં જવાબ આપતાં મિ. જે. એલ. બેનરજીએ જણાવ્યું કે અત્યાર સુધીમાં સત્યાગ્રહની લડાઈમાં ૬૦૦ સ્ત્રીઓ સજ્જ પામી છે; સિંધુ નદીમાં પૂર આવવાથી ૧૫ ગામો ડૂબી ગયાં; જંજીરમાં એકંદર ૬૨૮ એકર જમીન ખાલસા થવાની બહાર આવેલી વિગત; મુંબઈની અદાલતમાં એક સ્વયંસેવક ગામે કેસ ચાલતાં ન્યાયાધીશને તેણે કહ્યું કે 'હિંદ ગારો દેશ છે. મેં કોર્ટમાં રાષ્ટ્રધ્વજ ઉડાડ્યો હોય તો જોડું થું છે ! મને સવાલો પૂછવાને બદલે મહારાજાને શા માટે ગેરકાયદેસર ઠરાવવામાં આવી છે તેનો જવાબ દો.' ડાકેરમાં કાપડ બખર ઉપર પિકેટિંગ ચતાં ૧૨૫ સ્ત્રીપુરુષો ગિરફતાર; કલકત્તામાં પાંચ વર્ષના બાળકને પિકેટિંગ માટે એક માસની સખ્ત કેદની સખ્ત; લંડનમાં નકલી ગાંધીજી સાથે ડોર્ડ ઈરવીનની મુલાકાત; કાનાનોર જેલમાં ૧૩ રાજકીય ફેદીઓના ઉપવાસ ૬ દિવસથી ચાલુ.

૧૭-૮-૩૨ શ્રી. મીરાંબહેન (મીસ સ્લેડ) ની મુંબમ્બમાં બીજી વાર ધરપકડ; કેમી સુક્રદો



વિષે ડો. કિચલું: 'ચુકાદો દેશમાં મોટું તોફાન-મચાવશે; 'કોમી ચુકાદાથી પછાત વર્ગના આગેવાનોમાં અસંતોષ; હિંદનાં રાષ્ટ્રીય પત્રો અને રાષ્ટ્રીય આગેવાનોનો અભિપ્રાય:-કોમી ચુકાદો કડવાશની લાગણી ફેલાવશે; કોમી ચુકાદા સંબંધમાં શ્રી. વિઠ્ઠલભાઈ: 'ચુકાદો ધિતનનું પોકળ ખુલ્લું કરે છે; 'પંજાબની હિંદુ-શીખ-મુસ્લીમ કોમોનો કોમી ચુકાદા સામે સખ્ત વિરોધ; લાહોરની મર્વન્ટસ આફ ધી પિપલ્સ સોસાયટીના સભાસદને ૨ વર્ષની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૨૦૦ દંડની સજા; શ્રીનાથદ્વારાના શ્રી. ગોવર્ધનલાલજીના પુત્ર શ્રી. દામોદરલાલજીનાં વેશ્યા સાથેનાં લગ્ન; હિંદની રાજકીય અને આર્થિક પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરીને તેનો સાચો અહેવાલ ધિતનની જનતા સમક્ષ રજૂ કરવાં માટે ઇન્ડિયા લીગનું પ્રતિનિધિ મંડળ લંડનથી હિંદ આવ્યું.

૧૮-૮-૩૨: બેગમ શા'નવાઝ: 'સ્ત્રીઓને કોમી ચુકાદામાં અન્યાય થયો છે'; કોમી ચુકાદા વિષે સર તેજ બહાદુર સપ્રનો અસંતોષ; કોમી ચુકાદા સામે પંજાબના મુસ્લીમો લડતને પંથે; 'ફ્રી પ્રેસ' અને 'ગોમ્મે કોનીકલ'ને સુરતના કલેક્ટરની નોટિસો; ૧૬૭૦ મીટર જાંચે વિમાનમાં પિકકાર્ડનો જીડવાનો પ્રયોગ; અદ્વાર રાજ્યમાં માફ થયેલું જમીન મહેસૂલ.

૧૯-૮-૩૨: મુંબઈમાં શ્રી. મણીબહેન કારાની સજા સામે થયેલી અપીલના કારણે તેમની સજા રદ; અમદાવાદના 'મનરંજન' પત્રના તંત્રી અને આદિત્ય પ્રેસના માલિકને રાષ્ટ્રીય લડત સંબંધમાં કશું નહિ છાપવાની નોટિસ; કલકત્તામાં સ્વયંસેવકોને મદદ કરવાના આરોપસર પાંચ વર્ષની બાળાની ધરપકડ; કલકત્તાના બેકાર યુકે ગ્રંથના મંત્રીની ધરપકડ; હેમ્બર્ગમાં લાકડાના વહેરમાંથી શાકર બનાવવાની શોધ થયાની બહાર આવેલી વિગત.

૨૦-૮-૩૨: હાપુરની મ્યુનિસિપલ બોર્ડ સરકારે આજથી બે વર્ષ માટે રદ કરી; લયલાપુરમાં દશહજાર માણસોની હાજરીવાળી પંજાબ રાજકીય પરિષદ; જંમુસર મ્યુનિસિપાલિટીએ નવાં જકાતી નાણાં ઉધરાવવાના કરેલા ઠરાવ સામે જંમુસરની પ્રજાનો દર્મિતલ ટેકસ નહિ આપવાનો ઠરાવ.

૨૧-૮-૩૨: કોમી ચુકાદા સામે હિંદુ મહાસભા અને મુસ્લીમ પરિષદનો વિરોધ; મુંબઈમાં 'નવજીવન' કાર્યાલય ઉપર 'દરોડો પાડી, 'નવજીવન'ની ૧૪૦ અને ૨૫-રાજ્યની જથ્થાબંધ નકલો જપ્ત કરી કાર્યાલયના વ્યવસ્થાપકની ધરપકડ કરી; પ. માલવિયાજીએ કલકત્તામાં સ્વદેશી પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂક્યું.

૨૨-૮-૩૨: હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના કામચલાઉ પ્રમુખ ડો. કિચલુંની અમૃતસર પાસે ધરપકડ.

૨૩-૮-૩૨: મુંબઈ સરકારના ગૃહમંત્રી મિ. ડબ્લ્યુ. એફ. હડડને આપેલું રાજનામું; શ્રી. મીરાંબહેનને ૧ વર્ષની સાદી કેદની સજા.

૨૪-૮-૩૨ નડિયાદમાં તાલુકા પરિષદને અંગે પ્રમુખ, સ્વાગત પ્રમુખ અને પ્રતિનિધિઓ સહિત ૩૦૦ની ધરપકડ; માતરમાં એકંદર ૩૦૦ ની ધરપકડ-સભાના પ્રમુખ ગિરક-તાર-નાકે નાકે પોલીસ.

૨૫-૮-૩૨ સર્વ કોમોને ડો. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની એક્સપી માટે અપીન, ધનિક પારસીઓને ધરનાની સમૃદ્ધિ માટે ધરનામા વસવાનું નિમત્રણ, અમદાવાદમા માણેક ચોકની રેશમી કાપડની દુકાનોના ભાડાના ટેન્ડરોની મ્યુ. માગણી વિષે કચેકટરે મ્યુ પ્રમુખ પાસેથી માગેનો ખુલાસો

૨૬-૮-૩૨ ઇડિયા લીગના પ્રતિનિધિ મંડળના પ્રતિનિધિઓને મહાત્માજીએ અને શ્રી સરોજની નૈકુને જોનમા મળવા દેવાની નાની બહાર આવેલી હકીકત, આર્થિક મદદ ટાળવા માટે અમેરિકામા મળેલી પરિષદ

૨૭-૮-૩૨ હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના કામચલાઉ પ્રમુખ ડો. કિચલુને ૨ વર્ષની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૨૫૦ દડ-મદવામા ૬ માસ વધુ કેદ, સર લલ્લુભાઈ શામળદાસના પુત્રની આફ્રિકાની મુગમ્મમા જડતી, શ્રી વામન કમાડીને ૨ વર્ષની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૫૦ દડની રકમ, મુગમ્મમા મધરાતે ઊઘતા મહામભાવાદીઓને પકડી મહાસભાના મુખ મથક ઉપર પાડેલા દરોડા, લેકેશાયરમા બે લાખ વજુકરોએ પાડેલી હડતાલ

૨૮-૮-૩૨ જાપાનના મયકો ઉપર ચીને હલ્લો કરતા થએલી ખુનખાર લકાઈ, અપીલથી સોલાપુરના આગેવાન લેપારીનો રૂ. ૨૦,૦૦૦નો દડ ધટી રૂ. ૧૨,૦૦૦ થયો, લડચની કાચી જોલમા મરમુખત્યાર અને આઠ સૈનિકોએ પોલીસના ગેરવર્તન સામે શરૂ કરેલા અપવાસ

૨૯-૮-૩૨ એમરટડમમા મળેલી વિગ્રહ વિરોધક પરિષદમા શ્રી વિકૃતલાઈએ પોતાની હાજરીનો હેતુ બતાવી હિંદની લડતનું કારણ સમજાવ્યું સુરતમા એક જૈન વિધવાએ જૈનોની કેળવણી માટે રૂ. ૨૫૦૦૦ની રાખાવત ક્યોની બહાર આવેની હકીકત

૩૦-૮-૩૨ સર તેજ મહાદુર રાનુ અને ના વાઈસરોય વચ્ચે રાજદ્વારી પરિસ્થિતિ વિષે મત્રણા, સર સી પી રામસ્વામી પરનું નિવેદન - 'મહાસભાની સવિનય ભાગનો લડત આજુ રહે ત્યાંસુધી સમાધાની અશક્ય, બીનબ્રિટીશ કાપડ ઉપર ૫૦ ટકા નો જકાત નાખવાનું સરકારી ગેઝેટમા બહાર પડેલું જાહેરનામું અમદાવાદમા દારૂખાનું સળગી ઊઠવાથી આગ લાગતા ૧૪ માણસો અને આખું મકાન ભસ્મીભૂત, કવકતામા ૧૬ મહામભાવાદીઓને રપેશીઅલ કોન્સ્ટેબલ તરીકે કામ કરવાનો હુકમ

૩૧-૮-૩૨ અમદાવાદમા ટેગિફ ગોર્ડની એકક, ખારડોનો તાલુકાના અમમ્મ મોચી પંચનો દારૂ થા તાડી નહિ પીવાનો ઠગવ, 'સ્વરાજ્યના ગીતો'નું પૂસ્તક જપ્ત

૧-૯-૩૨ બીનપરવાનાના હથિયારો સામે મુળર્ષ સરકાર અને હિંદી પ્રાતના ડિસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટના નવા ફરમાનો, બગાળની ધારાસભામા બીજો કિમીનલ લો એમેન્ડમેન્ટ એક સખ્ત વિરોધ છતાં પસાર

૨-૯-૩૨ મુગમ્મમા છેલ્લા આઠ માસમા સત્યાગ્રહને અગે ૩૫૫ જોલવાસી બન્યા, કલકત્તા મા સરધમ અને પિકેટોંગ માટે ૩૬ જથ્થા પકડાયા, નગર ગામમા એક સ્ત્રી મતી થવાને પ્રયત્ન કરતા પોલીસે ભેગા મળેલા લોકો ઉપર કરેલો ગોળીબાર.

૩-૯-૩૨ મુગમ્મમા મર્દુમ દાદાભાઈની જ્યંતી, સક્કર જિલ્લામા તેમજ શિકારપુર તાલુકામા આવેલી રેલથી લાખોનું નુકસાન, ૧૦,૦૦૦ માણસો નિરાધાર થયા અને બે જાન ગયાની બહાર આવેલી વિગત, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ તથા બીજા ત્રણ જથ્થુને રાષ્ટ્રીય કેળવણી મંડળની માલિકીની જમીનનું મહેસૂલ ભરી દેવાની નોટિસ

૪-૯-૩૨ : ન્યુ દિલ્હીમાં અત્યાચારી ચળવળને અંગે સંખ્યાબંધ દરોડા અને ધરપકડો, બંગાળ પ્રાંતિક પરિપદ ભરવા માટે ૨૪ જાન્યુને ૪ માસની સખત કેદ; મહેમદવાદ તાલુકા પરિપદને અંગે સ્ત્રીપ્રમુખ તથા સ્વાગતાધ્યક્ષની ધરપકડ.

૫-૯-૩૨ : ડૉ. મુંજેનો કોમી નિર્ણય સામે વિરોધ; તેમણે સલાહકાર સમિતિમાંથી આપેલું રાજીનામું; મુંબઈમાં શ્રી. કમળા નહેરુએ સ્વદેશી સમાહ પ્રુલ્કું મુક્યું; વડી ધારાસભામાં વાઈસરોયનું ભાષણ-ઓર્ડિનન્સોને કાયદાનું સ્વરૂપ આપવામાં આવશે અને નવેમ્બરની અધવચમાં નાની ગોળમેજી પરિપદ બોલાવાશે; જર્મનીમાં વર્સેલસના કરારનું દફન; બિહાર પ્રાંતિક પરિપદને અંગે ૧૫ની ધરપકડ; વડી ધારાસભામાં શુદ્ધ મંત્રીએ ખાન અબ્દુલ ગફારખાનને એકાંત જેલમાં રાખવા સંબંધેનો કરેલો પ્રુલાસો; બોરસદમાં મહેસૂલ નહિ ભરનારાઓને પાર્ક નહિ ઉઠાવવાની નોટિસ; કરાંચીના રાજદ્વારી કેદીઓના મનીઓર્ડરો અટકાવ્યા.

૬-૯-૩૨ : મહાત્માજી ગોળમેજી પરિપદમાં ભાગ લેવા ગયા, ત્યારે મહાત્માજી અને મુસ્લીમો વચ્ચે થયેલી શરતો પરનો દિવાન ચીમનલાલે પાડેલો પ્રકાશ; કલકત્તામાં પોતાની વિધવા બહેનનું શિયળ, તેના નાના ભાઈએ હુમલો કરનારને લાલો મારીને સાચવ્યું.

૭-૯-૩૨ : વાઈસરોયના વડી ધારાસભામાંના ભાષણ વિષે સર તેજબહાદુર સમુએ નિવેદન પ્રકટ કરી સંતોષના કાઢેલા ઓડકાર; વડી ધારાસભામાંના વાઈસરોયના ભાષણ વિષે શ્રી. રાજગોપાલાચારી તથા શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રીએ આપેલા અભિપ્રાયો; તોચ વેરટ રેલવેના મજૂર સંઘે હિંદી વજર તથા રેલવેના એજન્ટ સામે માંડેલો દાવો; મદ્રાસની જેલમાં એક રાજદ્વારી કેદીનું મરણ; પંજાબ સરકારના સેક્રેટરીઅટના સુપરિન્ટેન્ડન્ટની નાણાં ઉચાપત કરવા માટે ધરપકડ.

૮-૯-૩૨ : સીમલામાં અમેરિકાવાસી પાટરીએ રવીકારેલો હિંદુ ધર્મ; કરાંચીમાં વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા નેશનલ લીબરલ એસોસીએશનની બંધખારણે મળેલી બેઠક; લંડનમાં મિ. સી. એફ. એન્ડ્રુસનું નિવેદન: ઓર્ડિનન્સોને કાયદામાં ફેરવવાથી દ્વિતી સ્વતંત્રતા ઉપર હુમલોને માટે કાપ મુકાશે માટે તેનો વિરોધ કરો.

૯-૯-૩૨ : મુંબઈના ચીફ પ્રેસિડેન્સી મેજિસ્ટ્રેટ અભિપ્રાય આપ્યો: રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવી વંદેમાતરમનો પોકાર કરવા એ ગેરકાયદેસર મંડળના કાર્યક્રમને આગળ ધપાવનાર નથી; મુંબઈમાં ૧૪૪ મી કલમ નીચે સરઘસબંધી અને સભાબંધીના નીકળેલા હુકમની મુદત ૨ માસ લંબાઈ; દિવાન ચીમનલાલનાં 'કુલી' નામનાં પુસ્તકોની પેટી લંડનમાં જકાતી અમલદારે જતી અટકાવી; મદ્રાસના આગેવાન શ્રી. સત્યમૂર્તિને કોર્પોરેશનની ચૂંટણીમાંથી રદ કેમ ન કરવા તે સંબંધમાં કમિશ્નરે માગેલો પ્રુલાસો.

૧૦-૯-૩૨ : મુંબઈની હિંદી વેપારી એમ્બસેનો ઓટાવાના કરારો સામે વિરોધ; જમ થયેલી જમીન ખરીદનાર નવસારીવાળા મિ. ગાર્ડની રૂ. ૧૫૧૨ ની જમીનમહેસૂલ માફ; બોરસદ તાલુકાની જમીનો ખરીદનારાઓનું રૂ. ૧૦૮૪ જેટલું જમીન મહેસૂલ માફ; વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા નેશનલ લીબરલ એસોસીએશને કરાવ કરીને સરકાર સામે સહકાર કરવાની મૂંઢેલી શરતો; ડૉ. નીપેન્દ્રનાથ બસુને તીપેરાહ જિલ્લામાં પ્રવેશ

કરવાની મનાઈ; દેવલીના બે મહાસભાવાદીઓને ખાસ પોલીસ અધિકારીઓ તરીકે કામ કરવાનો હુકમ.

૧૧-૯-૩૨ : જમના નદીમાં પૂર આવવાથી ૧૩ જાણીની ખુવારી; મુંબઈની મહાસભાની ડાવણી ઉપર દરોડો અને મહાસભાના ચાર કાર્યકર્તાઓની ધરપકડ; આણંદમાં નીકળેલા ૫ સરઘસોમાંથી ૨૨૫ ગિરફતાર.

૧૨-૯-૩૨ : મહાત્માજી તથા હિંદી પ્રધાન અને વડા પ્રધાન વચ્ચેનો બહાર પડેલો પત્ર-વ્યવહાર; દલિત વર્ગોને જુદા કરી હિંદુ કોમથી જુદાં મતદાર મંડળો આપવામાં આવશે તો ૨૦ મી મપ્ટેમ્બરથી પ્રાણ્ણાંત ઉપવાસ કરી પ્રાણ્ણત્યાગ કરવાનો મહાત્માજીએ દર્શાવેલો નિશ્ચય; પ્રમુખે જર્મનીની ચાર્લ્સમેન્ટ વીખેરી નાખી; નાસિક જેલમાં ફ વર્ગના રાજદ્વારી કેદીઓની હાડખારીઓ તરફ સહાનુભૂતિ બતાવવા માટે જેલ અને ફ વર્ગના કેદીઓએ ઉપવાસ કરેલા તેમનો આજ્ઞથી બે માસ સુધી મુલાકાત અને પત્રવ્યવહારનો હક ખૂંચવી લેવામાં આવ્યો.

૧૩-૯-૩૨ : ગાંધીજીના આમરણાંત ઉપવાસની બહાર પડેલી વિગતથી ખજલણી જોડેલું હિંદ-આગેવાનોએ ગાંધીજીને છોડવા માટે કરેલો પોકાર; વડી ધારાસભામાં ગાંધીજીને છોડવા માટે કરેલો પોકાર; વડી ધારાસભામાં ગાંધીજીને છોડવાના વિષય ઉપર થએલી ચર્ચા; સર તેજબહાદુર સમ્ર, સર ફિરોજ શેડનાની ગાંધીજીને છોડવાની માગણી; રત્નાગિરિમાં સનાતની હિંદુ મંદિરમાં અંત્યજને તથા ચમારોએ કરાવેલો યત; રેશમી કાપડની ચુ, દુકાનોનાં ટેન્ડરો સંબંધમાં કલેક્ટરે માગેલા ખુલાસાનો ચુ, પ્રમુખે આપેલો જવાબ; ગાંધીજીના નિશ્ચયથી ખજલણી જોડેલું લંડન અને ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રો; 'લંડન ટાઇમ્સ'ની ગાંધીજીને છોડી દેવાની સૂચના; કરોડોને ખાતર બિંદગી બચાવવાની વિરુદ્ધ-બાઈની મહાત્માજીને સલાહ.

૧૪-૯-૩૨ : પંડિત માલવીયાજીની મહાત્માજી ઉપવાસ શરૂ કરે તે પહેલાં હિંદુ દલિત પરિપદ બોલાવી સમાધાન કરવાની સૂચના; મહાત્માજીના નિર્ણય ઉપર ટીકા કરવાની કવિવર્ધ ટાગોરે બતાવેલી અશક્તિ; નવો આર્ડિનન્સ એક્ટ સરકારે વડી ધારાસભામાં દાખલ કર્યો; મહાત્માજીનો દીનબંધુ એન્ડ્રૂઝને જવાબ—'હિંદ આવવા કરતાં લંડનમાં જ રહેો.'

૧૫-૯-૩૨ : વડી ધારાસભામાં હોમ મેમ્બરે ગાંધીજીના છૂટકારા સંબંધી કરેલું નિવેદન; કલકત્તાના ઇડિયા લીગના પ્રતિનિધિ મંડળનો તથા હિંદી વેપારી મંડળનો ગાંધીજીને છોડી દેવાનો આગ્રહ; ખજાળના દલિતવર્ગોનો તથા મધ્યપ્રાંતની લઘુમતિઓનો સચુ-ક્ત મતદાર મંડળનો સ્વીકાર; ગાંધીજીના નિર્ણય સંબંધી ૨૦ મીએ દેશભરમાં સભા ભરવા માટે શ્રી. રાજગોપાલાચારીની અપીલ; ગાંધીજીને છોડી મૂકવા માટે લંડનમાં હિંદી વજરે કરેલો હુકમ; બનારસની જાહેર સભામાં દલિત વર્ગોને હિંદુઓમાં ભેળવી દર્ધ ધારાસભાઓમાં તેમની ઇચ્છા મુજબ યોગ્ય પ્રતિનિધિત્વ આપવાની વિનંતિ કરતો કરાવ થયો; રત્નાગિરિ જેલના રાજદ્વારી કેદી સેનાપતિ બાપટે ગાંધીજી સાથે આમરણાંત ઉપવાસ કરવાનો કરેલો નિશ્ચય; ડૉ. મુંજેએ દરેક ગામ તથા શહેરે સત્યનારાયણની પૂજા કરાવવાની બહાર પાડેલી અપીલ; કલકત્તામાં મળેલી જાહેર સભાએ શ્રી. મુલાખચન્દ્ર બોઝની માંદગીને પરિણામે તેમને છોડી મૂકવાની સરકારને કરેલી વિનંતિ.

## ચર્ચાપત્ર

મે. 'પ્રસ્થાન'ના તંત્રી જોગ,

'પ્રસ્થાન'ના ગયા અંકમાં 'ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ અથવા કવે યુનિવર્સિટી'—એ નામના રા. 'મે'ના લેખ પરથી કેટલાંયે મંડળોમાં ચર્ચા ઊભી થઈ છે. 'પ્રસ્થાન'માં એ લેખ પ્રગટ થયો ત્યાર પહેલાં રા. કવેંજીએ 'જોખે કોનીકલ', 'પીપલ', વગેરે છાપાંઓ દ્વારા સર વિઠ્ઠલદાસ દામોદરદાસ ઠાકરસીના ટ્રસ્ટીઓએ ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠને અપાતી જે માનદ બંધ કરી છે તે વિશે તથા વિદ્યાપીઠની કંડાડી સ્થિતિ વિશે લેખો લખી પ્રચાર-કાર્ય કર્યું છે. છાપાંઓ દ્વારા આ રીતનું પ્રચારકાર્ય જાણે આજુ હોય તેમ ધારી, મહિલા વિદ્યાપીઠના મતદારોને પણ એમણે સદરહુ લેખને પત્ર રૂપે છપાવી મોકલી આપ્યો છે. આટલે સુધી મને નવાઈ નહોતી લાગી, પરંતુ જ્યારે મુંબઈ યુનિવર્સિટીના મતદાર તરીકે મારા ધર એનો એ પત્ર આવ્યો ત્યારે દક્ષિણીઓની -કાર્યક્ષતા વિશે મને ખરેખર માન ઉત્પન્ન થયું.

રા. કવેંજીના આ પ્રચારકાર્યનો સીધો અને સરલ જવાબ આપે એવું લખાણ હજી માત્ર ગુજરાતી માસિકોમાં જ મેં જોયું છે. સર વિઠ્ઠલદાસે કઈ શરતોએ ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠને રૂ. ૧૫ લાખની ઉદાર સખાવત આપવાનું કબજ્જું હતું, તેની હિંદની બિન-ગુજરાતી પ્રજાને કશી ખાસ ખબર નથી. રા. કવેંજીએ પોતાના પત્રમાં માત્ર એટલું જ જણાવ્યું છે કે સર વિઠ્ઠલદાસની શરતોનું પાલન કરવા, અને તેને અમલમાં મૂકવા મહિલા વિદ્યાપીઠ બનતા પ્રયત્નો કરતી જ હતી, તેવામાં એકાએક ટ્રસ્ટીઓએ રૂ. ૧૫ લાખના વ્યાજની માંડ બંધ કરી ! પરંતુ આ હકીકતમાં શરતો શી હતી અને તેને અમલમાં મૂકતાં સ્વાભાવિક રીતે કેટલો વખત જોઈએ, અને તે દિશામાં વિદ્યાપીઠ શું શું કર્યું છે, આ તમામ વિગતો વચ્ચે કેટલો કાળ વહી ગયો છે, વગેરે બાબતોનો કશો ઉલ્લેખ નથી; તેથી મહિલા વિદ્યાપીઠ—ભારતવર્ષની આખાની છે, તો હિંદ સમસ્ત આગળ જે ખરી વસ્તુસ્થિતિ છે તેની જાણ અંગ્રેજીદ્વારા થવી જોઈએ.

સ્વ. સર વિઠ્ઠલદાસે પોતાના કેટલાક પત્રમાં અમુક શરતો લખેલી તેની સાથે રા. 'મે' ના લેખનું અંગ્રેજી કરાવી ગુજરાત કેળવણી સ્ત્રી મંડળ કે એવી કોઈ બીજી કેળવણીની સંસ્થા આ હકીકત આખા હિંદ સમક્ષ મૂકશે એવી સૂચના કરવા આ તક લઉં છું.

આમ કરવામાં ગુજરાતીઓમાં હજી પ્રાંતીયતા નથી આવી તે પ્રાંતીયતાનું ઝેર દક્ષિણ કે બીજે કોઈ સ્થળેથી આપણે અહીં રોપવાનો મારો હેતુ નથી. આપણામાં પ્રાંતીયતા નથી એ એક સદગુણ છે કે એ આપણી નબળાઈ છે એ ચર્ચામાં મારે અહીં ઊતરવાની જરૂર નથી. ગુજરાત પોતાની સંસ્થાઓને પાળી પોથી પછી અન્ય પ્રાંતોને પોતાનું ધન આપે તે ઇચ્છવાભોગ છે જ; કારણ અન્ય પ્રાંતમાં ગુજરાતનો પૈસો જાય તે ભારતવર્ષ માટે જ છે.—અને તેથી જ આજે ઊભી થયેલી ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠની પરિસ્થિતિની જાણ ગુજ. કે. સ્ત્રી મંડળ ભારતવર્ષને કરાવશે એમ આશા છે. આ પ્રશ્ન માત્ર ટ્રસ્ટીઓનો એકલાનો જ નથી, એમ સમજીને જ એ આ સૂચના કરી છે.

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના એક મતદાર.

## પુરાતન ખંભાત\*

ગુજરાતનો આ પ્રાચીન અને સમૃદ્ધ ખંદરના પ્રાચીન ઇતિહાસને લગતી ધણી રસમય વાતો છે. એના નામને માટે જે ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક હકીકતો મળી આવે છે તેટલી હકીકત બીજા કોઇ શહેર કે ખંદરના નામને માટે મળી આવતી નથી. ગુજરાતના સમર્થ વિદ્વાનોએ કોઇ પણ શહેર વિશે વિસ્તૃત ચર્ચા કરી હોય તો તે ખંભાતને માટે જ કરી છે. વિ. સં. ૧૯૬૬ ભાદ્રપદના 'વસંત'માં તથા એ જ માસિકના સં. ૧૯૭૦ના માર્ગશીર્ષ અને ચૈત્ર તથા જેઠના અંકમાં મુરબ્બીશ્રી નરસિંહરાવભાઈએ, સ્વ. શ્રી. તનમુખરામભાઈએ અને જવાગમાં ફરીથી શ્રી. નરસિંહરાવભાઈએ આ ચર્ચા ખુબુ લંબાણથી કરેલી છે. સ્વ. શ્રી. સી. ડી. દલાલે પણ 'વસંત' અને 'શુદ્ધિપ્રકાશ'માં આ ચર્ચા ઉપાડેલી. આમાં પુરાતન ખંભાતના નામની, તેના સ્થળની, તેને લગતી બીજી પ્રાચીન વિગતોની, તેના પ્રાચીન નામના સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત પ્રયોગોને લગતા વ્યાકરણના નિયમોની વગેરે ઘણી ઘણી ચર્ચા થઇ ગઇ છે. આવા સમર્થ વિદ્વાનોએ આ ચર્ચા કરી ક્ષીણેલી હોઇ હાલની ચર્ચામાંથી ઘણો ભાર ઓછો થઇ જાય છે. વ્યાકરણના નિયમોથી ખંભાત નામ વિષે શ્રી. નરસિંહરાવભાઈનો નિર્ણય એટલે તેને છેવટનો જ મણુવો પડે. એટલે એવી ચર્ચામાં અહીં ઊતરીશું નહિ. એ ચર્ચા ચા પછી ધણી વર્ષો ચર્ચા તેમાં કાંઈ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નવું બાજુવાતું હોય તે બતાવવા માટે જ પ્રસ્તુત લેખ તૈયાર કરેલો છે. એટલું જણાવતાં આનંદ થાય છે કે તે વખતના ઐતિહાસિક સાધનોના પ્રમાણમાં ઉપર જણાવેલા વિદ્વાનોએ જે જે ચર્ચાઓ કરી છે અને ખંભાત-સ્તંભતીર્થ-નામ માટે જે કેટલીક કલ્પનાઓ કરી છે-અનુમાન કરી છે તેમાં હાલનાં ઐતિહાસિક સાધન જેતાં શ્રી. નરસિંહરાવભાઈની કલ્પનાઓ સત્ય અગર સત્યતી છેક પાસે છે એમ કહી શકાય. એઓશ્રીની સચોટ તર્કશક્તિ કેટલી ઉચ્ચ છે તેનું દર્શન થાય છે. એ બાબત આગળ વિસ્તાર કરીશું. પ્રથમ એ ચર્ચાનો દૂકા સાર આપવાની જરૂર છે.

શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ લખે છે કે ખંભાત નામ સ્તંભાવતીમાંથી થયું નથી, પણ 'સ્તંભતીર્થ' સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત 'ખંભાત્થ' થયું, તેમાંથી 'ખંભાત' થયું, તેમાંથી ખંભાવત થયું, અને છેવટે ખંભાત થયું. ખંભાવતી મૂળ નામ હોય તો પ્રાકૃત ખંભાવદી-ખંભાવઘ થાય, ખંભાત થાય નહિ. સ્તંભતીર્થની પેઠે ખંભાત નખુંતકવિંગમાં વપરાય છે. જે તે ખંભાવતીમાંથી થયું હોત તો સ્તંભતીર્થમાં વપરાત. કાન્હડદે અખંધમાં 'કીરયું ખંભાવત' એમ લખેલું છે, આધારભૂત ગ્રંથોમાં 'સ્તંભતીર્થ' જ નામ છે. એ નામ પહેલવહેલું ગંગાધર રમેલા 'પ્રવાસકૃત્ય' નામના ગ્રંથમાં આવે છે. એ ગ્રંથ વિ. સં. ૧૧૬૩માં રચાયો છે. એક વિદ્વાન 'રક્ષ' શબ્દનો અર્થ શિવ કરીને સ્તંભતીર્થ નામ કહે છે તે શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ કોઇ ગ્રંથ કે લેખના આધાર

\* ખંભાત સરથાનના એક વિસ્તૃત ઐતિહાસિક ગ્રંથ ( જે હાલ તૈયાર છે ) માંથી પ્રાચીન ઇતિહાસને લગતા પ્રકરણોનો સાર આ લેખરૂપે, કોઈ વિદ્વાન તરફથી કાર્ય સૂચન મળે એવી આશાથી, તૈયાર કર્યો છે.

વગરે કખૂલ કરતા નથી. એઓ લખે છે કે રકંભનો અર્થ શિવ લક્ષ્યે તો ખંભાતમાં શિવ-મંદિર છે તેથી વિશેષ લક્ષણ ગણી ગામનું નામ ન પડાય; કારણ શિવ મંદિર અધે છે. એક લેખક સ્તંભતીર્થનો અર્થ દીવાદાંડીવાળું તીર્થ લે છે, તે પણ ખંભાતનું વિશિષ્ટ લક્ષણ નથી તેથી એઓ માનવા ના પાડે છે. ખંભાતના શાસ્ત્રી દયાશંકર રવિશંકરને આધારે ખંભાતમાં ત્રેતાયુગમાં કુમારે સ્થાપેલું લિંગ સ્તંભના આકારનું છે તેથી સ્તંભતીર્થ નામ હોય શકે. હીરસૌભાગ્ય કાવ્યમાં સ્તંભનપુર અને સ્તંભતીર્થ બન્ને નામ છે, અને સ્તંભનપુર હંદ રચના માટે યોજેલું હશે એમ માને છે. અહીં શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ એક કલ્પના કરે છે કે કદાચ અશોકનો સ્તંભ હોય? પરંતુ એ માટે કાંઈ જ આધાર નથી એમ ખુલ્લું કહે છે.

આ ચર્ચાના જવાબમાં સ્વ. શ્રી. તનસુખરામભાઈ જૈન ગ્રંથો અને રકંદ પુરાણના કુમારિકા ખંડમાંથી સ્તંભતીર્થ માટેની વિગતો આપે છે. એ બધી વિગતોમાં અહીં નહિ જિતરીએ. ફક્ત તેમનો મત ટૂંકમાં લખીશું. એઓ જૈનાચાર્ય શ્રીઅભયદેવસુરીએ, નાગાર્જુને સ્તંભન કરેલા પારા આગળ જે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ લાવી રાખેલી તે શોધી કાઢી તે સ્થળનું નામ સ્તંભનકપુર થયું એ સપ્રમાણ બતાવે છે. ગિરનારના વસ્તુપાળના લેખોમાં સ્તંભતીર્થ-વેલાકુલ અને સ્તંભનકપુર એમ બંને નામ સાથે હોવાથી એ બે શહેરોને એક વખત તો જુદાં માને છે. અભયદેવસુરિવાળું સ્તંભનકપુર શેઠી નદીને તીરે હતું એ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો બતાવ્યા છતાં સ્તંભતીર્થ સાથે સ્તંભનકપુર અગર સ્તંભનપુરની એકતા આ પ્રમાણે યોજે છે. તેઓ કહે છે કે પાટલીપુત્ર, તક્ષશિલા, અલ્પહિલ્લવાડ પાટણ વગેરેની માફક ખંભાત ખસ્યું છે. પહેલું શેઠી નદીને તીરે આવેલું તે સ્તંભનકપુર. ત્યાંથી તે નગર ખસ્યું તે ઇબ્નહૈકલ વગેરે આરબ મુસાફરોનું ‘કંભાયત’-સ્તંભનપુર થયું; પછી સ્તંભતીર્થ દરિયા પાસે બંદર થયું તે ‘વેલાકુલ.’ બંદરવાળું તે મૂળ તીર્થસ્થાન. પાછળનું તે બંદર-વેલાકુલ. આમ લેખમાં યોજેલા શબ્દો સ્તંભનકપુર અને સ્તંભતીર્થ, વેલાકુલનો મેળ ખેસાડે છે. સોદામાં ત્રંજાવતી નામ ચાલે છે તે બાબતનો સામળભટ્ટનો ઉલ્લેખ તેમણે કરેલો છે. અને શ્રી. નરસિંહરાવભાઈએ સ્તંભતીર્થ ઉપરથી પ્રાકૃત ખંભાત્ય થયું એમ લખેલું તે શ્રી. તનસુખરામ-ભાઈએ કખૂલ રાખ્યા છતાં તેઓ લખે છે કે ખંભાવતી એ ખંભાતને સંસ્કૃત બનાવવાનો પ્રયત્ન હશે. એઓ લખે છે કે સ્તંભનકપુરનું ચંલજુપુર નામ પ્રાકૃતમાં હતું અને આરબો કંભાયત કહેતા તે નામ નગરવાસીઓએ લખી તેનું નામ ખંભાત કર્યું.

આ ચર્ચાનો જવાબ આપતાં શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ સપ્રમાણ સ્તંભનપુર અગર સ્તંભનક-પુરને સ્તંભતીર્થથી જુદાં માને છે. તેની વિગતમાં જિતરીયું નહિ; કારણકે શ્રી. નરસિંહરાવ-ભાઈ એ બે નગર જુદાં માને છે તે તદ્દન સત્ય છે અને તેનો સ્થળનિર્ણય આગળ નક્કી કરીશું. આગળ લખતાં એઓ કહે છે કે, સ્તંભનપુર અને સ્તંભતીર્થ જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે એટલે બન્નેથી ખંભાત જ ઉદ્દિષ્ટ હશે એ સંકળનું પણ નિરાકરણ થઈ જશે. અહીં શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ એક બીજો અગત્યનો તર્ક કરે છે. એઓ લખે છે કે સ્તંભતીર્થને ‘વેલાકુલ’ શબ્દ લગાડ્યો છે, અને વેલાકુલ આખેના કોષ પ્રમાણે ‘તામ્રલિખ’ છે. કેટલાક ખંભાતની વ્યુત્પત્તિ તામ્રવતી ઉપરથી કાઢે છે તેની જોડે આ તામ્રલિખનો સંબંધ હશે? અને તેથી આ લેખમાં (વસ્તુપાળવાળા લેખમાં) સ્તંભતીર્થ વેલાકુલ એમ શબ્દ યોજો હોય? આમ તર્ક કરી એઓ આગળ લખે છે કે કેટલાક ખંભાતને સ્તંભાવતી ઉપરથી થયું

બોગી રીતે કરાવે છે તે વિચારતા સ્તંભાવતી અને ત્રમાત્રી એમ સરખા માની તાત્રવતી એવું નામ કરાવ્યું હોય. કારણકે તાત્રવું તત્ત્વ થાય અને ત્રમ એ એનું અશુદ્ધ રૂપ. આમાથી નરસિંહરાવભાઈનો તાત્રલિપ્તવાળો તર્ક લગભગ સત્ય છે તે આગળ નોંધવું આગળ લખતા શ્રી નરસિંહરાવભાઈ કહે છે કે હો. બ્યુવર સ્કલતીર્થ ઉપરથી નામની ઉત્પત્તિ કહે છે તે ખરું હોય કારણ, સ્કલ અને સ્તંભ શબ્દનો બન્નેનો અર્થ ચાલ્યો થાય છે પરંતુ હેમચંદ્રે સ્તંભના સ્તનો ખ અને થ એમ વિકલ્પ બતાવ્યો છે (સિ હે ૮-૨-૮ મા). એટલે સ્તંભતીર્થમાથી સાક્ષાત જ ખ થયો એમ માનવાને બાધ નથી.

આ પ્રમાણે બન્ને ઘણી લાખી ચર્ચાઓનો ઘણી વિગત છોડી દઈને સાર ટૂંકામાં આપ્યો છે ૨૧૦ સી ડી દલાય અને શ્રી નરસિંહરાવભાઈ વચ્ચેની ચર્ચા વ્યાકરણને લગતી છે એટલે તેમાં તો શ્રી નરસિંહરાવભાઈનો મત માન્ય રાખીને હવે આ બાબત આગળ નોંધએ

સૌથી પહેલું તો બોમ્બે જેઝીઅરમાં ખભાત વિશે લખનાર ખભાતનું જૂનું નામ ગમ્ભૂતા હતું એમ લખે છે અને તેનો આધાર ૨૫૪ નથી પરંતુ વનરાજના સમયમાં ચર્ચોના શ્રી શીવગુણસુરિએ તેમના આચારાગ્ર સૂત્રની ટીકામાં ગમ્ભૂતાયામ્ એમ લખેલું છે તે ઉપરથી ઉચ્ચારસાદૃશ્યથી ગમ્ભૂતાને ખભાતનું મૂળ નામ ગણ્યું જણાય છે ગમ્ભૂતાયામ્ એવું એ સિવાય બે ત્રણ જગ્યાએ આવે છે. શ્રી તનસુખરામભાઈએ ગમ્ભૂતા એ ખભાતનું નામ નવી પથુ વઢીઆર પથકની ખાસે ગમ્ભૂતા પથક આવે છે અને તે ઉત્તર ગૂજરાતમાં હરો એમ એમની ચર્ચામાં લખ્યું છે, અને તે ખરું છે પરંતુ એ ગમ્ભૂતા ક્યુ અને એનું ચોક્કસ સ્થળ ક્યુ તે બતાવ્યું નથી વઢીઆર પથકનું મસ્કૃત નામ વાર્ષિક પથક એવું આપેલું છે અને તે વઢીઆર છે. એની માનિષ્યથી અને એમાં જણાવેલા હાલ્હરી (હાલનું કાનડી) ગામથી તથા બીજા ઉદ્દેશ્યથી ગમ્ભૂતા એ હાલનું મોઢેરાની ખાસે આવેલું ગામ ગામ છે અને એને ખંજાત સાથે કાંઈ સંબંધ નથી એ સિદ્ધ વાત છે

હવે સ્તંભનપુર અથવા સ્તંભનકપુર અને સ્તંભતીર્થ એ તદ્દન જુદા જ સ્થળો છે એ નોંધએ નાગાર્જુને સ્થાપેલા ધોસ્તંભન પાર્શ્વનાથને આચાર્ય અભયદેવે વિ મ ૧૧૩૧ મા ફરી પ્રશ્ન કર્યો અને સ્તંભનકપુર એ સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયું એ વાત મેરુતુ ગના પ્રબંધ-ચિંતામણિમાં,<sup>૧</sup> જિનપ્રભાસૂત્રિના તીર્થસ્થપમાં,<sup>૨</sup> અદ્રપ્રભાસૂત્રિના પ્રભાવક ચરિત્રમાં<sup>૩</sup> આવે છે આમાં ૨૫૪ લખેલું છે કે સેટિકા-શેડી નદીને તીરે પવારાના વનમાં શ્રીઅભયદેવ-સુરિએ સ્તંભન પાર્શ્વનું સ્થાપન કર્યું અને ત્યાં સ્તંભનપુર અગર સ્તંભનકપુર પ્રસિદ્ધ થયું સ્તંભતીર્થ વેનાકુલ એટલે ગદર છે અને જિનનારના લેખમાં સ્તંભનપુર અને સ્તંભતીર્થ વેનાકુલ બન્ને એકમાથે આપેલા છે તેમ જ શેડી નદી બેઝાગિલામાં દરિયાથી છેટે છે અને તે વાનકને મળે છે તેથી તે ઉપરનું ગામ વેનાકુલ-ગદર ન હોય સ્તંભનકપુર અને

૧ પ્રબંધચિંતામણિ શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથ સંશોધિત પૃ. ૩૧૦-૧૧ -  
'સેડીતલિન્યાસ્તટે' ઇત્યાદિ

૨ તીર્થકલ્પ પૃ. ૪૪ પાર્શ્વનાથકલ્પ. તૃતીયા યમગુરુભિ પતા સેડીતલ જરપલાલ વ૧ ॥

૩ પ્રભાવકચરિત્ર; અત્યદેવ પ્રબંધ ૫ સ્તંભનપ્રામે સેટિકા તલિનીતટે ॥ ૨૩૦ ૧૪૨.  
૧૪૪, ૧૫૦ નુઓ.



અને સ્તંભતીર્થ એ જુદાં નામોની ચર્ચા વંસતવાળી ઉપર લખેલી ચર્ચામાં કરેલી છે એટલે તે અહીં ફરી લખવી ઠીક નથી. ઉપરના ત્રણ ગ્રંથોના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખોથી, સ્તંભનકપુર અભયદેવે વિ. સં. ૧૧૩૧ એટલે ઇ. સ. ૧૦૭૫ની લગભગમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું, જ્યારે ખંભાતના ઉલ્લેખો આરબ મુસાફરો ઇ. સ. ૯૧૫ એટલે તેનાથી લગભગ ૧૬૫ વર્ષ પૂર્વે કરે છે. તેથી સિદ્ધ છે કે સ્તંભતીર્થ અને સ્તંભનપુર એ જુદાં ગામો છે. આ સ્તંભનકપુરને પ્રાકૃતમાં ચંભણપુર લખેલું છે, જ્યારે ખંભાતને માટે પ્રાકૃતમાં ‘ખંભનચરિ’ લખેલું છે. આ સ્તંભનપુર કે સ્તંભનકપુર કે ચંભણપુર રોઢી નદીને કિનારે નડિયાદથી બે-ત્રણ ગાઉ છેટે ભગ્નાવશેષ દશામાં હાલ પડેલું છે. અને હાલ પણ તેને ચાંભણા કહે છે.<sup>૬</sup> એટલે પ્રાકૃત નામ સાથે મેળ મળી રહે છે. એ જગ્યાએ પ્રબંધના વર્ણન મુજબ પલાશનું વન હાલ પણ છે. આચાર્ય વલ્લભજી કીર્તિકૌમુદીની પ્રસ્તાવનામાં ખંભાણા એવો સંદિગ્ધ ઉલ્લેખ કરે છે, પણ તે ક્યાં અને ક્યું તે લખતા નથી. ચાંભણા ગામનું નામ પહેલાં ખંભાણા હોય એમ હજી સુધી તપાસ કરતાં જણાયું નથી.

હવે ચંભણપુર-સ્તંભનપુર-માંથી શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ ખંભાતમાં ક્યારે આવ્યા તે જોઈએ. મેરુતુંગ સંરિએ વિ. સં. ૧૪૧૩માં (ઇ. સ. ૧૩૫૭-૮) સ્તંભનાથ ચરિત્ત નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે. તે હાલ અપ્રસિદ્ધ અને અપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પાટણના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે. તેમાં લખે છે કે સં. ૧૩૬૮ યર્ષે દ્વંદ્વ ચ ચિમ્બં શ્રી સ્તંભતીર્થે સમાયાત્ । વિ. સં. ૧૩૬૮ (ઇ. સ. ૧૩૧૨-૧૩)માં આ બિંબને-સ્તંભન પાર્શ્વનાથના બિંબને-સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) લાવ્યા. આ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ઇ. સ. ૧૩૧૨માં ચંભણપુરથી ખંભાત લાવ્યા.<sup>૭</sup> અને ખંભાત-સ્તંભતીર્થને ચંભણપુર-સ્તંભનપુર માનવાથી ભૂલ અને ગોટાળો સ્તંભન-પાર્શ્વનાથનું બિંબ ખંભાત-સ્તંભનતીર્થમાં આવ્યું તેને લીધે બંને ગામોના ઉચ્ચારસાદૃશ્યને લીધે થયો છે. એટલે વસ્તુપાળ-તેજપાળના વખતમાં પણ ખંભાત અને સ્તંભનપુર જુદાં જ સ્થળો હતાં એ સિદ્ધ થાય છે. અને ગિરનારના લેખોમાં બંને નામો જુદાં હતાં. વસ્તુપાળ સ્તંભતીર્થનો સંધ લખને સ્તંભનપુર જાય છે વગેરે વાતોનો બંધ ખરાબર એસે છે. આ ઉપરથી નિશ્ચિત રીતે એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે ખંભાત એ પ્રાચીન જૈન તીર્થ નથી, પણ ઇ. સ. ૧૩૧૨ પછી શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથનું બિંબ ત્યાં આવ્યા પછી તે જૈન તીર્થ બન્યું.

૪ અલમાસુદી ઇ. સ. ૯૧૩-૧૪માં ખંભાત આવેલો. હિં. સં. ૩૦૩માં. એ સદીમાં ખીન્ન આરબ મુસાફરો પણ આવેલા છે. તે માટે ઈલોઅટની હિરટ્ટી એફ ઇડિયા-ભાગ ૧ લો અને મુંબઈ ગેઝેટીઅર ભા. ૧. ગ્રંથ ૧ લો પૃ. ૫૧૪-૧૫ જુઓ.

૫ જુઓ પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય, સમ્રાટરાસુ.

૬ જૈનાચાર્ય શ્રી કલ્યાણવિજયજી આ વાતને ટેકા આપે છે. અને નડિયાદ પાસે તપાસ કરતાં આ ગામ ભગ્ન દશામાં છે.

૭ જુઓ આચાર્ય જિનવિજયજીકૃત પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ. ગિરિનાર લેખ-નં. ૩૮ મો ને ઉપર નોંધ. ૫, ૭ર-આચાર્યશ્રી જિનવિજયજીએ પાટણ ભંડારમાં આ ગ્રંથ લેધેલો છે અને તે ઉપરથી ખાતરી કરેલી છે. ચાંભણા એ ચંભણયનું હાલનું ગુર્જરાતી રૂપ છે, અને એ સ્તંભનકપુર પ્રાકૃત રૂપ છે. અભયદેવસૂરિએ ‘જયતિહુઅણ’ આદિ સંપ્રદાયી સાર યતા શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્તોત્રમાં ‘ચંભણપુરકૃત્તિ’ એ પ્રમાણે લખેલું છે, જેનું સંસ્કૃત ‘સ્તંભનપુરલિપત’ થાય છે. આમ શ્રી પાર્શ્વનાથને સંબોધી મૂર્તિને સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ કહે છે. એ મૂર્તિ પાછળથી ખંભાતમાં આવી અને હાલ પણ ખંભાતમાં છે.

ઘણપુર—ચાલણાથી ૪ સ ૧૩૧૨મા પાર્શ્વનાથ ખિંમ ખલાત લાગ્યા એટલે સ્તલનપુર ૪ સ ૧૩૧૫ પહેલા એટલે મુવતાન અલાહિદીન ખીલજના સમયમા તીર્થસ્થળને માટે મહીમલામત ન ગણાયુ હોય કારણ કે ઉલુધખાનનું સરકર ગુજરાતથી દેવગઢ જતા નડિયાદને રસ્તે જાય અને મુસલમાન સમયમા ઉત્તરથી દક્ષિણ જવાનો એ ધોરી રસ્તો હતો. તેથી એ સ્થળ તીર્થ માટે સહીસલામત ન ગણાયુ હોય એમ લાગે છે.

સ્તલતીર્થ—ખલાત—એ જૈનતીર્થ સ્તલનપુર નથી એ સિદ્ધ કર્યા પછી સ્તલતીર્થ નામ શાથી પડ્યુ એ વિચાર કરવાનો રહ્યો એ પહેલા ત્રિબાવતી નામનો અને ખીજ કેટલીક બાબતોનો વિચાર કરી લખને આગળ ચાલીએ

શ્રી નરમિહરાવભાઈ આપ્ટેના કોપમા બગાળના તામ્રલિપિનું ખીજુ નામ વેલાકુલ હોવાથી, આ સ્તલતીર્થને વેનાકુલ શબ્દ લેખમા લગાડેલો જોવાથી, ખલાતના ત્રિબાવતી નામને પૂર્વના તામ્રલિપિ માથે સમઘ હશે એવો પ્રશ્ન પૂછે છે સંબધ તો છે જ, પરંતુ તે વેલાકુલ શબ્દને લીધે મિદ્ધ થતો નથી વેનાકુલ શબ્દનો અર્થ બદલે છે એ શબ્દ તામ્ર લિપિના પર્યાય તરીકે કોપકારે આપ્યો છે તેનો અર્થ એટલો જ કે અમુક વિલાગતુ કે દેશનું એ એવું પ્રખ્યાત અને મોટું બદલે હોય કે તેના નામને બદલે એકલુ બદલે કહેવાથી ઝાઝખાય અને આખા પૂર્વકિનારા ઉપર તામ્રલિપિ એક સમયે તેવું બદલે હતું આવા દાખના ઘણા છે. આમના કિનારા ઉપર મુસલમાન સમયમા મહત્તીપટ્ટણુ મોટું બદલે હતું તેથી તેને ક્રમ 'બદર' કહેતા કાઠિયાવાડમા એક વખત સોમનાથ પાટણુ એવું પ્રખ્યાત બદલે હતું કે તેને બદર કહેતા મહત્તીપટ્ટણુને અને વેરાવળને આજે પણ એકત્રુ બદર કહે છે અને બદરનો સરકૃત શબ્દ વેલાકુલ હોવાથી સરકૃત પ્રથેમા 'બદર' ને બદલે એકત્રો તે શબ્દ વાપરે અને નામ ન લખે એમ બને સોમનાથ પાટણુના બદરના સ્થળનું એ જ નામ હતું વેલાકુલ ઉપરથી—પ્રાકૃત વેલાહિલ—હાલનું વેરાવળ થયુ છે વેરાવળ એ સોમનાથ પાટણુનું બદર છે એટલે વેનાકુલને લીધે તામ્રલિપિનો ત્રિબાવતી સાથે સંબધ નથી, પરંતુ ખલાત એક વખતનું નામ જ તામ્રલિપિ હતું અને એનું તામ્રલિપિ થઇને બદર ૩૫ ત્રિબાવતી થયુ છે

શ્રી ચદ્રપ્રભ સુરિના પ્રલાવક ચરિત્ર (મ ૧૩૩૪)ના શ્રોહેમચ્છરિત્રબંધમા આ બાબતનો પુરાવો મળે છે શ્રી હેમચ્છરિત્રએ સ્તલતીર્થ ખલાતમા દીક્ષા લીધી એ તો જાણીતું છે કેટલીક વિદ્યા લાગ્યા છતાં તેમને વધુ જ્ઞાનની ઇચ્છા થવાથી કારમીરવાસિની દેવીની (મરસ્વતીની) આરાધના કરવા ધાર્યું. એ માટે તામ્રલિપિમાથી પ્રસ્થાનકરી બહાર આવેલા રૈવતાવતાર નેમિનાથના ગ્રંથમા ઉતારો કર્યો ત્યાં જ રાત્રે દેવી પ્રસન્ન થઇ અને

૮ વેલાકુલ શબ્દ બદરના અર્થમા સરકૃત સાહિત્યમા વપરાય છે નામિનદનોદ્ધાર પ્રવચમાં વેલાકુલેષુ મૂરિયુ એમ ગુજરાતના બદરો માટે શબ્દ છે તપાગચ્છ બૃહત્ પદ્માવલીમા કાઠિયાવાડના કેટલાક બદરોની સાથે વેરાવળને માટે પ્રાકૃત વેલાકુલિ એમ લખેલું છે તે વેલાકુલનું પ્રાકૃત રૂપ છે કનિગદામ વેરાવળને ઘણપુર કહે છે તે ભૂલ છે ઈલાપુર તે પ્રસિદ્ધ ઇલાસનો ગુફાઓવાડુ ઈલાપુર છે

૯ પ્રમાવક ચરિત્ર - હેમચ્છરિત્ર - ૫ ૨૬૮ - " પ્રસ્થાન તામ્રલિપ્યા. સ માર્ગી દેશો પરિવ્યવાત્ ॥

તેથી સરિને કાશ્મીર જતું પડ્યું નથી. તેમજ સરિ બંગાળ ગયાનો ઉલ્લેખ પણ કોઇ જગ્યાએ નથી. આ પ્રસંગમાં શ્લોક ૩૨માં સ્તંભતીર્થ શબ્દ વાપર્યો છે, અને શ્લોક ૪૧ માં તેને જ માટે તામ્રલિપ્તિ શબ્દ વાપર્યો છે. એટલે તેરમી સદીમાં એ નામ ખંભાત-ને માટે વપરાતું હતું. શ્રીયુત અનંતપ્રસાદ બેનરજી શાસ્ત્રી બંગાળના તામ્રલુક ( તામ્રલિપ્તું પ્રાકૃત નામ)ની પેઠે ખંભાતના અખાત ઉપર પણ તામ્રલુક નામનું નગર હતું એમ લખે છે. ચૂણિં ગ્રંથોમાં 'ભરુઅછ' 'દીવ' 'પહાસ' વગેરે ગૂજરાતનાં બંદરોમાં 'તામલિત્તિ' નામ આવે છે અને જૈનસૂત્રોમાં "જલપદ્મલું ભરુઅછ તામલિત્તિમાઇ"<sup>૧૦</sup> ઇત્યાદિ શબ્દોથી ભરૂચના સાહચર્યથી ખંભાત જ વ્યક્ત થાય છે. એટલે ખંભાતને માટે તામ્રલિપ્તિ નામ વપરાશમાં હતું એ તો નિશ્ચિત છે. કયું નામ જૂનું એ કહેવું મુશ્કેલ છે. આગળ તેની ચર્ચા કરવા પ્રયત્ન કરીશું.

એક વિદ્વાન સ્તંભતીર્થ નામ પ્રમાણુભૂત ગ્રંથોમાં આવતું હોવાથી તે ઉપરથી જ પ્રાકૃત રૂપ યદ્ય ખંભાયત થયું ગણે છે. પરંતુ તીર્થ શબ્દનો અર્થ દેવનું ધામ-તીર્થ એવો ન લેતાં તીર્થ એટલે જળમાં ઊતરવાને માટે કરેલો ઘાટ-અવતાર-એવો કરે છે. અને નદીઓમાં ઊતરવાના એવા ઘાટ માટે તીર્થ શબ્દ યોગ્યેલા સિદ્ધ કરે છે. તીર્થ શબ્દનો દેવનું તીર્થ એવો જ અર્થ છે તે લાક્ષણિક છે એમ કહે છે. અને નદી-કે, સમુદ્ર તરવા માટે ( વહાણમાં ખેસવા ) જેમ તીર્થ-ઘાટની જરૂર તેમ જવસાગર તારનાર દેવનું સ્થાન, તેથી લાક્ષણિક અર્થમાં તીર્થ શબ્દ યોગ્યો. સ્તંભતીર્થ નામમાં તો બંદર તરીકે વહાણોમાં જવા-આવવા માટે જે ઘાટ બાંધેલો, તે તીર્થ એવો અર્થ કરી ધાર્મિક સ્થાન સાથે તેને કાંઈ લેવાદેવા નથી એમ મત દર્શાવે છે. આ મત આકર્ષક છે. પણ તેને ઓછા માનવાને માટે આધાર વધારે જોઇએ. તેવી જ રીતે અખાત શબ્દ સંસ્કૃત છે. સ્તંભનો અખાત તે સ્તંભાખાત, તેના ઉપરથી વ્યાકરણ પ્રમાણે ખંભાયત શબ્દ ( સ્તંભો થ અને ખ, એ વિકલ્પ માન્ય રાખીને ) ઉપજાવે છે. પરંતુ એવો પ્રયોગ સાખીત કરવા માટે વધારે આધારની જરૂર ખરી.<sup>૧૧</sup>

સ્તંભતીર્થ એ સંસ્કૃત નામ અગ્નિઆરમી સદીથી પહેલાં કોઈ ગ્રંથમાં હજી જોવામાં આવ્યું નથી. ઇ. સ. ૯૧૩-૧૪ હિજરી સદીમાં પહેલો આરબ ઉલ્લેખ દેખાય છે. આરબો તો કંબાયત અગર કંબાય શબ્દ જ વાપરે છે. એટલે સ્તંભતીર્થ એ સંસ્કૃત પ્રયોગ અગરથી જડે છે તે પહેલાં એક સદી કરતાં વધારે સમયથી લોકભાષામાં ખંભાયત શબ્દ વપરાતો હતો એમ સમજાય છે. અને એ રૂઢ નામથી જ આરબ વગેરે વેપારીઓ કંબાયત શબ્દ વાપરતા હતા. દસમી સદીની શરૂઆતથી એ બંદર પ્રસિદ્ધ હતું એટલે તે બે-પાંચ વર્ષોમાં તો પ્રસિદ્ધિમાં ન જ આવ્યું હોય. એટલી પ્રસિદ્ધિમાં આવવા માટે ઓછામાં ઓછી અડધી સદી કરતાં વધારે સમય તો ગયેલો હોવો જ જોઈએ. એટલે સંસ્કૃત નામ સ્તંભતીર્થને બાજુએ મૂકીએ તો ખંભાયત નામ નવમી સદીમાં પણ વપરાશમાં હતું એમ માનવાને વાધો નથી.

૧૦ આ ઉલ્લેખો મુનિમહારાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ જણાવ્યા છે.

૧૧ ખંભાત સાથે કોઈ દેવના તીર્થને સંબંધ નથી. પણ વેપારને અર્થે જ તેની પ્રસિદ્ધિ હોવાથી તીર્થ શબ્દ બંદર ઉપર બાંધેલા docks માટે જ છે એમ માનવું યાચું છે.

ખલાત પ્રાચીન જૈન તીર્થ નથી એ આગળ જોયુ ચૌદમી સદીમાં એ જૈન તીર્થ બન્યુ પરંતુ જ્યાં જ્યાં જૈનોની વસ્તી હોય ત્યાં ત્યાં પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થકરોના મંદિરો હોય જ ચૌદમી સદી પહેલાં વસ્તુપાળ-તેજપાળના સમયમાં અને તેથી પહેલાં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના સમયમાં પણ ત્યાં શ્રીપાર્શ્વ ૧૧૫, શ્રીતેમીનાથ વગેરેના જૈન મંદિરો, ધણા હતા પણ સ્તબન પાર્શ્વનાથનું મંદિર ચૌદમી સદી પહેલાં નહોતું એટલે એવી કોઈ પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ પ્રતિમાનું સ્થાપન હોય એવું તીથ નહોતું એમ સમજવાનું વસ્તુપાલ-તેજપાલ જેવા મદામતીઓનાં ત્યાં વસવાટ હોવાથી અને વેપારને લીધે જૈન શ્રીમતોનાં પણ ત્યાં ભારે વસવાટ હોવાથી ૧૧ થી ૧૩ મી સદી સુધી જૈનોની ત્યાં ભારે જાહોજલાલી હતી એ તો નિઃસંદેહ છે ત્યારે તીર્થ શબ્દનો અર્થ ઘાટ ન લખએ અને કોઈ દેવનું તીર્થ એમ લખએ તો સ્તબતીર્થ એ કોનું તીર્થ એ શકા રહે છે ધણા વિદ્વાનો એને પ્રાચીન શૈવ તીર્થ માને છે આપણે ત્યાં દરેક સપ્રદાયવાળા એક જ સ્થળમાં રહી પોતપોતાના ધર્મની એવી વૃદ્ધિ કરી શકતા કે કોઈ પ્રસિદ્ધ સ્થળ કયા ધર્મનું મુખ્ય સ્થળ તે કહેવું મુશ્કેલ પડે એમ પણ ધણી વાર થતું કે એક ધર્મનું અમુક સ્થળ પ્રસિદ્ધ ધામ થતું તો ત્યાં બીજા ધર્મો પોતાનું પ્રસિદ્ધ ધામ કરવા પ્રેરાતા અને તેમ કરવાનો પ્રયત્ન થએલો પણ છે ૧૨ શેવો માને છે કે ર્કદપુરાણના કૌમારિકા ખડના વર્ણન પ્રમાણે ખલાત-સ્તબતીર્થ પ્રાચીન શૈવ તીર્થ છે અને એની પ્રસિદ્ધિને લીધે બીજા (જૈન વગેરે) પધોએ ત્યાં પોતાનું તીર્થ કર્યું હો જ્યુનર, દિ બા નર્મદાશકર દેવશકર મહેતા આદિ વિદ્વાનો ખલાતને પ્રાચીન શૈવ તીર્થ માને છે હો જ્યુનર ર્કદ પુરાણને આધારે સંતમેશ્વર શિવલિંગ જેનું સ્થાપન ર્કદકુમારે કરેલું અને જેનું લિંગ હાલ કાષ્ઠકે સ્તલાકારનું દેખાય છે તેની લીધે એ નામ પડ્યું એમ તર્ક કરે છે, અને શિવના સ્થાણ નામનો અર્થ એવોજ થાય છે, એમ જણાવે છે શ્રી નર્મદાસકરભાઈ, જૂનારાતમાં પાશુપત મતનું જોર ધણા પ્રાચીન કાળથી હતું અને આખો પશ્ચિમ કિનારો શૈવ હતો એમ માને છે અને સ્તબને બદલે ર્કભ શબ્દમાંથી ખલાતનું નામ થયાનું માને છે

સ્તબ અને ર્કભ એ બે પર્યાય શબ્દો હોવાથી અને હેનચંદ્રે સ્તનો થ અને ખ એવો વિકલ્પ થોજ બ્યાકજીની છાપ આ પ્રયોજ બિપર ગાયર્થી, સ્તબતીર્થ શબ્દ અપ્રમાણ મસ્કૃત ગ્રંથો અને લેખોમાં મળવાથી, વિદ્વાનો સ્તબતીર્થ શબ્દ જ ખરો માને છે ર્કભ શબ્દ વૈદિક ગાહિત્યમાં વપરાતો હતો તે લોકિક સાહિત્યમાં અપ્રચુક્ર થયો એમ શ્રી તનમુખ રામભાઈ કહે છે વળી ર્કભ શબ્દનો અર્થ શિવલિંગ એવો કોઈ પણ જાણીતા લેખ કે ગ્રંથ કે પુરાણમાં જોવામાં આવતો નથી ૧૩ ર્કભ શબ્દ શિવના પર્યાય તરીકે વપરાયેલો સ્પષ્ટ ન બતાવાય ત્યાંસુધી ઇતિહાસમાં એ માટે કોઈ નક્કી કહેવાય નહિ એટલે સ્તનો વિકલ્પ બતાવી હેમચંદ્રે એક ધાએ બે કકડા કરી આ વાતનો નિકાલ આપ્યો છે છતાંય તે વિકલ્પ માટે અને ર્કભ તથા સ્તબ શબ્દ માટે કાષ્ઠકે વિસ્તૃત ચર્ચાની જરૂર છે અને તે કરતાં પહેલાં જૈન અને શૈવ તીર્થની વચ્ચે મીઠું કાષ્ઠ આવે છે કે કેમ તે જરા જોઈ લેઈએ.

૧૨ મયુરા, આજુ, હલોરા, વગેરે એવા દાખલા છે

૧૩ ઋગ્વેદમાં ર્કભ શબ્દ સ્તબના અર્થમાં વપરાયો છે, પરંતુ અથર્વવેદમાં ર્કભને નહિ દેવપદ મળ્યું છે અને બ્રહ્મથી પણ લેખ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું છે દરામાં કાડના, જ અને ટમાં સૂક્તોમાં એનું વર્ણન છે એની ચર્ચા આગળ કરીશું

શ્રી નરસિંહરાવભાઈએ એમની પ્રથમ ચર્ચામાં ખંભાત આગળ અશોકનો સ્તંભ હોવાની સહેજ કલ્પના કરી હતી. તેના જવાબમાં સ્વ. શ્રી. તનસુખરામભાઈએ એ બાબુ બૌદ્ધ ધર્મ હોવાની શંકા બતાવી છે. પરંતુ અશોકનો જ સ્તંભ ખંભાત આગળ હોવાનું તો હજી સિદ્ધ થયું નથી; તેમ જ તેનો સંભવ પણ ઓછો છે. પરંતુ એ બાબુ બૌદ્ધોની વસ્તી પ્રાચીનકાળથી હતી અને ત્યાં કોઈ બૌદ્ધ સ્તૂપ, હોય એમ માનવાને કારણ છે. સ્તૂપનો આકાર ઘણી વખત મોટા શિવલિંગ જેવા હોઈ બૌદ્ધ મતના અસ્ત પડી એવા સ્તૂપો શિવલિંગ તરીકે પૂજવાના દાખલા છે.<sup>૧૪</sup> સ્તૂપ અને સ્તંભને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં લાટ કહે છે; એટલે સ્તૂપ અને સ્તંભનું સાદૃશ્ય મનાતું હોય, પરંતુ આ બાબત માટે હજી વધારે સ્પષ્ટ આધારની હું તપાસ કરું છું.

નવમી સદીના પાછલા ભાગમાં ખંભાતના કિનારા ઉપર બૌદ્ધોની વસ્તી હતી એમ આરંભ મુસાફરો લખે છે.<sup>૧૫</sup> સાતમી સદીમાં યવનચંચળ ચીનો મુસાફર એ કિનારા ઉપર આવી ગયેલો અને ભરૂચ માળવા વલભીપુર વગેરે ગૂજરાતનાં સ્થળોએ ફરેલો—કિનારે કિનારે જોઈએ તો ભરૂચ અને વલભીપુરથી ખંભાત દૂર નથી.<sup>૧૬</sup> અને કિનારે જનારને બન્નેની વચ્ચે ખંભાત આવે છે. એટલે નવમી સદીમાં આરબોએ જે બૌદ્ધોને ખંભાત પાસે જોયેલા તે લોકો તે પહેલાંની સદીઓમાં ઘણા વધારે સંખ્યામાં હોવા જોઈએ એમાં શંકા નથી.

ગયા જુલાઈ માસની શરૂઆતમાં હું ખંભાત ગયો હતો. મારી સાથે 'કુમાર'ના તંત્રી શ્રી. રવિશંકર રાવળ પણ હતા. અમે પ્રાચીન ખંભાતના સ્થળનિર્ણય માટે ખંભાતથી એ એક માઇલ ઉપર આવેલા નધરા ગામમાં ગયા હતા. એ ગામ કોઈ પ્રાચીન દટાઈ ગયેલા નગરના ટેકરાઓ ઉપર વસેલું છે. મોટેરા ગામની પેઠે એ ટેકરાઓમાં પ્રાચીન મોટી ઘેટા વગેરે મળી આવે છે. ત્યાં કેટલેક મહાદેવના સ્થાન પાસેના એક પ્રાચીન કુંડાના નવા બનાવેલા ઓટલામાં ગંગાજી જેવી દેખાતી એક નાની મૂર્તિ સાંચી વગેરેમાં દેખાતી બૌદ્ધ સમયની તેવી મૂર્તિઓ જેવી જોવામાં આવી. આ સ્થળે બૌદ્ધ સમયનું આ નાનું શિષ્ટ જોઈ અમને નવાઈ લાગી. ગામમાં આવેલી બ્રહ્માજીની મૂર્તિ જેવા ત્યાંથી અમે ગયા. <sup>૧૭</sup>બ્રહ્માજીની મૂર્તિ મોટા માણસ જેટલા કદની ઘોળા આસની અને ચાલુક્ય સમયના ધડતરની જણાઈ. એ મૂર્તિ પણ નધરા ગામની આસપાસથી મળી આવેલી. ત્યાંથી ગામના એક ટેકરા ઉપર એક પૂજારી અમને લઈ ગયો. ત્યાં મોટી પલાંડી વાળેલી જુદાદેવની

૧૪ Religions of India, by Barth : P. 271: એક ધર્મ અને એક સમયની મૂર્તિઓ બીજા જ ધર્મમાં અને જુદા જ સમયમાં ગણાઈ નવ એવા દાખલા બતાવતાં લખે છે કે — "It is thus that many figured monuments of Buddhism have now become Hindu fetishes, and that the pillars of Acoka, to keep alive the memory of his edicts, are now transformed into Lingas."

૧૫ અલ્ફ્રેડ્રીસી. Bombay Gaz. Vol. I. Part I P. 531.

૧૬ નધરા ગામમાંથી અને આસપાસથી હિંદુ અવશેષો બહુ નીકળે છે. બ્રહ્માજીની મૂર્તિ પુષ્કરણમાં, ખેડબ્રહ્મામાં એમ બે જગ્યાએ છે. ખંભાતમાંની ત્રીજી ગણાય. એ એક નાના ધરમાં લાવી મૂકેલી છે, અને ખેડબ્રહ્માની મૂર્તિ કરતાં ચડિયાતી છે,

મૂર્તિ અમારા જોવામાં આવી.<sup>૧૭</sup> મૂર્તિની મુન્દ્રાઓ ઉપરથી એ સુદ્ધ મૂર્તિ છે એમ લાગ્યું. બૌદ્ધોની વસ્તીના ઉદ્ભવ, કુંડમાં જોયેલું નાનું સિંધુ એ બધું વિચારતાં આ મૂર્તિ જોઈ અમને ઘણા આનંદ થયો અને ખંભાતતીર્થ પણ હોય એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ. અમે તરત જ આ હકીકત ખંભાતના દિવાનસાહેબ રાવખલાદુર નર્મદાશંકરભાઈને નિવેદન કરી. અને સર્વ દર્શનો અને સર્વ ધર્મોનાં તત્ત્વોના તેઓશ્રી ઉત્તમ જ્ઞાતા અને ખાસ કરીને બૌદ્ધ દર્શનના ખામ અભ્યાસક હોવાથી આ મૂર્તિ વિશે વધારે ખાતરી કરવા તેમને વિનંતિ કરી. તેઓશ્રીએ પણ આ બાબતમાં ઝીણી પરીક્ષા કરી જાહેર કર્યું છે કે એ મૂર્તિ સુદ્ધેવની છે. આ ઉપરથી ખંભાતનું નામ એ વખતે ગમે તે હોય પણ એ સ્થળ નવમી સદીથી ઘણું પ્રાચીન માનવું પડશે.

જૂનું ખંભાત નધરા ગામને સ્થળે જ હતું એમ ગેઝેટીઅર પણ લખે છે. સત્તરમી સદી અને તે પહેલાં આવેલા મુસાફરો જૂનું ખંભાત હાલના ખંભાતથી બે ત્રણ માઇલ છેટે હતું એમ લખે છે.<sup>૧૮</sup> એ મુસાફરો દરિયાથી ખંભાતનું જ છેડું જણાવે છે તે જોતાં ખંભાત નધરાને સ્થળે હતું અને ખંભાતનો અખાત પુરાતાં હાલને સ્થળે આવ્યું એમાં શંકા નથી. એ ક્યારે ખર્યું તે ચર્ચા અહીં કરાય તેમ નથી; પરંતુ ખંભાત અગર ખીજા કોઈ નામથી તે નધરા ગામને સ્થળે હતું. તે શૈવની સાથે બૌદ્ધતીર્થ પણ હોવાનું આ મૂર્તિ સિદ્ધ કરે છે. એટલે નધરા બૌદ્ધ ન્યગ્રોધિષ્ઠ ઉપરથી પડ્યું હોય એમ હું અનુમાન કરું છું.

પ્રાચીનતાની આ બધી ઇન્દ્રજાળમાંથી ખંભાતનું નામ અસલ ક્યું, તે શાથી પડ્યું વગેરે જોળવું ઘણું મુશ્કેલ છે; અને તે બાબતમાં સ્તંભતીર્થ કરતાં ખંભાત પ્રાકૃત નામ જ આપણને વધારે મદદ કરે તેમ છે. સ્તંભતીર્થ નામ પડવાનાં કારણો સ્કંદ પુરાણના કૌમારિકા ખંડના લેખક બે પ્રસંગે જુદાં જુદાં આપેલાં છે, એ બતાવે છે કે પુરાણકારને પોતાને એ નામનું મૂળ શોધવાને માટે સ્તંભ શબ્દના સામાન્ય અર્થોનો આશરો લઈ વાતો વણવી પડે છે. અને ખરા અર્થ માટે એને પોતાને કોઈ નિશ્ચિત સત્ય જડતું નથી.<sup>૧૯</sup> ખંભાત હાલ

૧૭ આ મૂર્તિ ગામના ઇંડા ઉપર એક ટેકરા ઉપર એક નાના ધરના કરા આગળ ખુલ્લી પડેલી છે. તે કાળા (રેલેટ જેવા) પર્યટની છે. અને તેનો હાથ તટેલો છે છતાં હાથની મુદ્રા સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે. મૂર્તિ બીજા કોઈ આસપાસની જગ્યાએથી ત્યાં મૂકી હોય એમ જણાય છે.

૧૮ Bom. Gaz. Vol. VI Cambay. P. 214. ઇ. સ. ૧૬૨૩માં ડીલા વાલે અને ઈ. સ. ૧૬૭૦માં ઓગીલ્બી ખંભાતથી એક લોગ (ત્રણ માઇલ) છેટે નગરા Naghera નામે ગામ લખે છે અને ત્યાં સોરઠની પ્રાચીન રાજધાની હતી, હાલ ખરેખર એમ લખે છે. મીરાતે અહમદીનો લેખક લખે છે કે ખંભાત પાસે નધરામા અસલ વંજાવતી નગરી હતી. Bombay Govt. Gaz. Vol. XXVIમાં Cambay ઉપર લખતા લખે છે કે Kooarka Kheshiter (કુમારિકા ક્ષેત્ર) નું શ્રાદ્ધ સંસ્થાન ત્રણ માઈલ દૂર તેની પડેલી જગ્યાએથી દરિયા પાસે હાલની જગ્યાએ વસ્યું. કુમારિકા ક્ષેત્રનું કુઆરકા ખેશીતર લોક પાસેથી સાબજ્યું હતો. ખંભાત પાસે હાલ વડવાની વાવ નામની વાવ છે. એ વડવા એ સંસ્કૃત વટકૂપનું હાલનું રૂપ છે. વટકૂપને અર્થ બદરના dock ઉપર વાવડા માટે જે જડો જોડો રાખે છે તે. એટલે નધરાને સ્થળે પ્રાચીન ખંભાત હોય તો વડવા આગળ દરિયા હોય. અને વહાણ ત્યાં સુધી આવે. બાવનગર આગળ પણ તેવું વડવા છે. વડવાને બાવનગરનું ન્હનું નામ માને છે તે સૂલ છે.

૧૯ જુઓ સ્કંદપુરાણની વ્યંકટેશ્વર પ્રેક્ષની આશ્રિમાં કૌમારિકાખંમાં અધ્યાય ૩૫માં જે ખાં

મનાય છે તેથી તો ધણું પ્રાચીન રચન છે એ તો નિર્વિવાદ વાત છે. પણ ઇસ્વીસનની શરૂઆતમાં એના વિશે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો મળતા નથી. ટોલેમી વગેરે યવન વિદ્વાનો ખંભાતના અખાતને ભરુચના અખાત તરીકે ઓળખાવે છે. એ અખાતમાં ખંભાતને મળતાં બે નામ ગણાવે છે. પરંતુ ગેઝેટીઅરના લેખક અને ટોલેમીના પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર ૨૦ મેક્રીન્ડલ એને ખંભાત ગણતા નથી. એન્સાઇક્લોપીડીઆ બ્રિટાનિકામાં ખંભાત ઉપર લખનાર લેખક એમાંના (Camenes) ૨૧ એકને ખંભાત ગણે છે પણ તેમ માનવાને આધાર આપ્યો નથી. આ બધું નક્કી કરવા માટે આપણે પુરાણ અને બીજું પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્ય જોવું પડશે. પુરાણોમાં બધી ટાઢા પહોરની ગણો નથી પણ કાલસામાં રહેલા હીરાની પેઠે અનેક આખ્યાયિકાઓનાં આરણ્યોમાં રહેલાં ઐતિહાસિક સત્યો છે એમ પાર્શ્વટરે સિદ્ધ કર્યું ત્યારથી પુરાણોને માટે આપણી દૃષ્ટિ બદલાઇ છે. પાર્શ્વટરના લખાણ પછી મોહનજોડેરાની શોધખોળોએ સાંકળની કેટલોક તૂટેલી કડીઓ મેળવી આપી છે. એટલે હવે સ્કંદપુરાણને આગળ રાખીને એ રસ્તે ખંભાતની પ્રાચીનતા તપાસીએ.

(અપૂર્ણ)

રતનભણિરાવ લીમરાવ

સ્કંદ-કાર્તિકેયે અસુર ઉપર મેળવેલા વિજયમાં કીર્તિસ્તંભ કરી સ્તંભેશ્વર સ્થાપન કર્યું તે એક કારણ; અને અધ્યાય પદ્યમાં મહિસાસુર સંગ્રમ ઉપરના આ તીર્થે બ્રહ્માજીની પાસે સકલ તીર્થોની સમામાં સ્તંભ એટલે ગર્વ કર્યો તેથી તેનું નામ સ્તંભતીર્થ પડ્યું.

જુઓ En. Bri. Vol V. 13th Ed.

૨૦ : જુઓ Ancient India, Mc Grindle's Ptolemy, Bengal Edition P. 38—39. આમાં મેક્રીન્ડલ Kamaneને ખંભાત માનતા નથી અને ટોલેમીની ભૂલ ગણે છે. તેની ચર્ચા આગળ કરીશું.

૨૧ : જુઓ En. Br Vol. V. 13th. Ed. આમાં ટોલેમી Camanes લખે છે એમ કહે છે. જ્યારે મેક્રીન્ડલના ઉપરના ઉલ્લેખમાં Kamane લખ્યું છે.

## ઉપવાસાદનનું પ્રવચન

[ મહાત્માજીના અનરાનપતના આરબને દિને પ્રવાસે બ્રાહ્મમુર્તે આશ્રમવાસી છાત્ર-  
છાત્રીગણે મળીને આશ્રમમાં ચારે બાજુ ફરતા ફરતા ]

“ નાઇ નાઈ જય, હોજે હોજે જય,

ખુબે જાણે એક દ્વાર;

જનિ જનિ તોરે બધનડોર

છિડે જાણે બારેબાર. ”

એ કવિશ્રીનું પદ્યનિ પ્રેરકશીત ગાઇ સૌને જાગૃત કર્યાં. તે પછી ઘણા જણ આશ્રમથી બે માઈલ દૂર ‘ શેષાધ ’ નદીએ પ્રભાતરનાન કરી આવ્યા. આઠનાજે કવિશ્રીએ સૌ આશ્રમવાસીઓને ઉત્તરાયન-પોતાને નિવાસસ્થાને-બ્રાહ્મચર્ય દત્તા. ત્યાં જ બાળીમાં તેમણે ‘ નીચેનું ’ પ્રવચન કર્યું હતું. નાનાઓ સિવાય જગસગ બધા જ આશ્રમવાસીઓએ ઉપવાસ કર્યો હતો. સૌએ આખો દિવસ પૂર્ણ શાંતિમાં ગાળ્યો હતો. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ બીજે દિવસે એક જાહેર સભા રાખવાની હતી તેને માટે આસપાસના ગામડામાં ખબર દેવા માટે ટુકડીબધ નીકળી પડ્યા હતા. ]

**સૂચનું** ખાસ-અહીં આરંભ થતાં જેમ ક્રમે ક્રમે અધિકાર દિવસને આચળ કરી દે છે તેમ મૃત્યુની છાયા આજ આખા દેશને ઘેરી રહી છે. ભારતના આજ સુધીના ઇતિહાસમાં આવી સર્વદેશઆપી ઉત્કંઠા જણાઇ નથી એ જ વસ્તુ આ મહાન શોકના પ્રસંગે આપણને સાંતવના રૂપ છે. આજના દિવસની વેદના તો દેશના પામરથી માંડીને બધાંને યે સ્પર્શી રહી છે. જેમણે કેટલા યે વખતની દુઃખની તપસ્યા દ્વારા સમસ્ત દેશને યથાર્થભાવે જાપનાવી લીધો છે તે મહાત્માએ આજ આપણા સર્વની વતી મૃત્યુમત મહત્ત્વ કર્યું છે.

દેશને અસ્તશસ્ત્ર સામંત સૈન્ય લઇને જેઓ બાહુબલથી જીતે છે તેમનો પ્રતાપ ગમે તેટલો મહાન હોવા છતાં યે દેશની પ્રાણવાન સત્તા જ્યાં વિરાજે છે ત્યાં તેનો પ્રવેશ અવરૂઢ છે. દેશના અંતરમાં સોયની અણી નેટલી યે ભૂમિ જીતવાની શક્તિ તેમનામાં નથી. અસ્ત્રને જોડે તો કેટલાયે વિદેશીઓએ કેટલીયે વાર ભારતવર્ષને જીત્યું છે અને પોતાની વિજયપતાકાઓ જમીન પર ફેાપી છે. પણ વળી પાછી તે પતાકાઓ જમીનદોસ્ત થઇ ધૂળમાં મળી ગઇ છે.

અસ્ત્રશસ્ત્રની વાડ કરીને જેઓ વિદેશમાં પોતાના સ્વતંત્ર રથાથી કરવાની દુરાશા રોયે છે, એક દિવસ તેઓ જ્યારે કાલના આદ્વાનથી જે મુહૂર્તે ખસીને નેપથ્યે જઇ બિમા રહે છે ત્યારે ઇટકાટના એ વણ સ્ત્રૂપે તેમની કીર્તિ પૂંજીભૂત થઇ રહે છે. પરંતુ જેઓ સત્યને બલે વિજયી છે તેમનું આધિપત્ય તો તેમનાં આયુષ્યને અતિક્રમ કરી ચિર-કાલ દેશના ગર્ભસ્થાને વિરાજે છે.

સમગ્ર દેશના ચિત્ત પર જેનો આવો અધિકાર છે તે તો આજ આખા દેશને માટે અતિમ આત્મોત્સર્ગને પંથે વળી જયયાત્રા માટે પ્રવૃત્ત થયા છે. આજને દિને આપણે સ્થિર થઇ વિચારી જોવાનું છે કે જેને માટે એ આટલું મહાન મૂલ્ય આપતાં જરાયે કુઠિત થતા નથી તે દુરંદ આવરણુ કયું છે કે જેને એ દૂર કરવા આવે છે ?

આપણા દેશમાં શંકા યવાનું એક કારણ છે. જે પદાર્થ માનસિક હોય છે તેને આપણે માત્ર બાહ્ય દશિયા દષ્ટિ સુસજ સન્માન દઇ વદાય કરીએ છીએ. માત્ર બહિર ચિદ્રને જ



મોટું-કરી લઈ તેની પાછળના સત્યને અવગણીએ છીએ. આજ દેશનેતાઓએ નક્કી કર્યું છે કે લોકો ઉપવાસ કરે. હું કહું છું કે આમાં કંઈ દોષ નથી, કિન્તુ મનમાં રોકા ચાલ છે કે મહાત્માજી જે પ્રાણના મૂલ્યને બદલે સત્યને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તેની તુલનામાં તો આપણું એ કૃત્ય સાવ નજીક અને બાહ્ય ગણાઈ: કદાચ આપણને જ વધુ શરમમાં નાખે ! હૃદયના આવેગને એક અસ્થાયી દિવસના સામાન્ય દુઃખના લક્ષણની ક્ષીણ રેખાથી મિશ્રિત કરીને કામ પતાવી દેવાની દુર્ઘટના બનવા ન પામે એ આપણે સાચવવું રહ્યું.

મહાત્માજીએ ઉપવાસ કરવા માંડ્યા છે એટલે આપણે ઉપવાસનું અનુષ્ઠાન કરીશું. આવી રીતે આ બંને ઘટનાઓની એક સાથે તુલના કરવાની મૂઠતા ટેાંપના મનમાંય ન આવે. એ બન્ને કંઈ તદ્દન એક જ પ્રકારની ઘટનાઓ નથી. એમના ઉપવાસ એ કંઈ અનુષ્ઠાન નથી. એ તો એક વાણી છે. આખરી ભાષાની વાણી. મૃત્યુ એમની એ વાણીની ઘોષણા આખાયે ભારતવર્ષની અને વિશ્વની સામે ચિરકાલ માટે જગાવશે. એ વાણીને જ ગ્રહણ કરવાનું જે આપણું કર્તવ્ય ગણીએ તો તો એ યથાર્થ ભાવે કરવું રહ્યું. તપસ્યાના સત્યને તપસ્યા દ્વારાજ અંતરમાં ગ્રહણ કરવું પડશે.

એ શું કહે છે તે આજને દિને જરા વિચારી લીએ. વિશ્વના માનવ ઇતિહાસના આરંભથી જોઈએ તો જણાશે કે મનુષ્યનો એક વર્ગ અન્ય એક વર્ગને નીચે નાખી તેની ઉપર પોતે જીભા રફી પોતાની ઉન્નતિનો પ્રચાર કરે છે. પોતાના દક્ષના પ્રભાવને અન્ય દક્ષના દાસત્વ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરે છે. મનુષ્ય દીર્ઘકાલથી આ કામ કરતો આવ્યો છે. એમ છતાંયે એ વસ્તુ અમાનુષિક છે એ તો કહેવું જ પડશે. દાસત્વની ઉપર આધાર રાખનારું મનુષ્યનું ઐશ્વર્ય સ્થાયી થઈ જ ન શકે. આમાં માત્ર દાસની જ દુર્ગતિ યાદ છે એવું નથી. પ્રજાત્વ ભોગવનારનો વિનાશ પણ ઘેરાતો આવે છે. જેમને આપણે અપમાનિત કરી પગને તળીએ નાખીએ છીએ તેઓ જ આપણી સંમુખ રસ્તો અટકાવનાર નીવડે છે. તેમની ઉપર નંખાયેલા મહાભારતી તે આપણને હંમેશ નીચે ને નીચે જ તાણા કરે છે. જેમને આપણે હીન કરીએ છીએ તેઓ જ ક્રમશઃ આપણને હેવ કરે છે. માનવભક્ષી સંખ્યતા રોગથી શુદ્ધ થશે અને આખરે નાશ પણ પામશે. માનવોના દેવતાનું એવું જ વિધાન છે. ભારતવર્ષમાં મનુષ્યોચિત સન્માનથી જેમને આપણે વંચિત રાખ્યા છે તે બધાંના અગૌરવ દ્વારા તો આપણે સમસ્ત ભારતવર્ષનું અગૌરવ ઊંચું કર્યું છે.

આજ હિંદમાં હજારો લોકો કારાગારે પુરાયેલા બંદી છે. મનુષ્ય છતાંયે પશુની માફક તેઓ પોડિત ને અપમાનિત છે. મનુષ્યત્વની આ પૂંજીસૂત અવમાનના આખાયે રાજ્યના શાસનતંત્રને અપમાનિત કરે છે, અને એ અપમાનભારના ચુરત્વથી એને દુરૂહ કરી મૂકે છે. એવી જ રીતે આપણે પણ અસન્માનના વાડામાં સમાવ્યા એક મોટા વર્ગને બંદી કરી રાખ્યો છે. તેમની હીનતાનો ભાર વહન કરતાં આપણે આગળ વધી શકતા નથી. આ બંદીદશા કંઈ કારાગારની દિવાલોની અંદરની ન હોય. મનુષ્યના અધિકાર જિનવી લેવા એ પણ એક બંધન જ કહેવાય ! સન્માનની હાનિ સર્વ અન્ય કારાગાર નથી. ભારતવર્ષમાં એ સામાજિક કારાગારને આપણે ધીરે ધીરે બૃહદ્વપ આપી દીધું છે. આ બંદીઓના દેશમાં આપણે મુક્તિ પામીશું શી રીતે ? જે મુક્તિ દે છે એ જ મુક્તિ પામે છે.

આટલા દિવસ તો આમ આલ્યું. કેવાં પાતાળમાં પડ્યા છીએ તેનું આપણને ભાન

નહોતું. સહસ્રા આજ ભારતવર્ષ મુક્તિની સાધના માટે જાગી ઊઠ્યું છે, અને એણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે હવેથી ચિરદિન વિદેશી શાસન તળે મનુષ્યત્વને પંથુ કરી રાખવાની આ વ્યવસ્થા અમને નહિ પાલવે. આપણા પરાભવનાં કારણભૂત કષ્ટ અંધારી ખાઇએ છે તે બરાબર સમયે વિધાતાએ આપણને જતાવ્યું. આપણે જેમને નજીવા માનતા આવ્યા છીએ તેમના દ્વારા જ આજ ભારતની મુક્તિ સાધતા તાપમ્નની સાધનામાં નડતર ઊભા થયાં છે. જેઓ નીચ ગણાતા તે બધા આજ ઉચ્ચને અકૃતાર્થ કરી રહ્યા છે. તુચ્છ બલથી આપણે જેમને હરાવ્યા છે, તેઓ જ આજ આપણને સૌથી મોટી હાર ખવડાવે છે અને સૌથી મહાન શિક્ષા દે છે.

એક વ્યક્તિની સાથે અન્ય એક વ્યક્તિની શક્તિમાં સ્વાભાવિક ઉચ્ચનીચતા હોઇ શકે છે. જાતિ વિશેષમાં પણ એવું જણાય છે. ઉત્તરિને પથે બધા મમાન રીતે આગળ વધી શક્યા નથી. માત્ર એ જ કારણથી એ પાછળ પડેલાઓને અપમાનની દુર્લ્લખ વાડ ઊભી કરી જ્યારે સઘને માટે પાછળ ને પાછળ રાખવાનો પ્રયત્ન થાય ત્યારે જ પાપ ભરાવા માટે છે અને સારથી જ અપમાનવિષ દેશના એક અંગમાંથી સર્વ અંગમાં સંચારિત થયા કરે છે. આવું આવું કરીને મનુષ્યોચિત સન્માનથી આપણે જેમને દૂર ને દૂર રાખીએ છીએ તેમને આપણે સમાજમાંથી ખોદીએ છીએ. એ જ સ્થલે આપણી દુર્બલતા રહી છે, એ જ શનિનું દાર. એ દ્વારા જ ભારતવર્ષનો પુનઃ પુનઃ પરાભવ અને અધઃપતન થાય છે. એની અંદરની બધી ગૂંચણી સહેજ આઘાત થતાં તૂટી પડે છે. કાલક્રમે જે ભેદ દર યજ્ઞ જાત તેને આપણે પ્રયત્ન કરીને સમાજરીતિની આજુ દમને સ્થાપી કરી દીધો છે. આપણી રાષ્ટ્રીય મુક્તિસાધના કેવલ બર્ચ થાય છે તે આ ભેદબુદ્ધિના અભિશાપથી જ !

ત્યાં એક વર્ગના અસન્માન ઉપર અન્ય એક વર્ગનું સન્માન પ્રતિષ્ઠિત થાય છે ત્યાં ભારતી સમાનતા નષ્ટ થતાં વિપદ આવી પડે છે. આ ઉપરથી, સમગ્ર જ છે કે 'સામ્ય' જ મનુષ્યનો મૂલગત ધર્મ છે. યુરોપમાં એક રાષ્ટ્રજાતિમાં, અન્ય ભેદ ભલે ન હોય, પણ શ્રેણીભેદ તો છે જ. શ્રેણીભેદમાં સન્માન અને સંપદ સૌમાં સમાનભાવે વહેંચાતાં નથી. એટલે જ તે દેશમાં ધનિકની સાથે કામદારની અવસ્થા જેમ જેમ અસમાન થતી જાય છે તેમ તેમ ત્યાંના સમાજ ડગમગ થાય છે. આ અસામ્ય !! જારે ત્યાંની સમાજવ્યવસ્થા પ્રતિદિન પીડાયા કરે છે. જે સહેલાઈથી સામ્ય સ્થાપના થાય તો જ બચી શકાય. નહિ તો કંઈ ઉપાય નથી. મનુષ્ય જ્યાં મનુષ્યને પીડે છે ત્યાં તેનું સમગ્ર મનુષ્યત્વ હણાય છે - એ આઘાત તેને મૃત્યુ તરફ જ ધસડી જાય છે.

સમાજની અંદર રહેલા આ અસામ્ય તરફ મહાત્માજી કેટલાયે વખતથી આપણને લક્ષ્ય નિર્દેશ કરતા આવ્યા છે. એમના એ એકલા અંગ્રેજ પ્રયત્ન છતાં એ દિશામાં આપણા સંસ્કાર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત ન થયા. રેલ્વેઓ અને ખાદી તરફ આપણે દોડપા-આર્થિક દુર્ગતિ તરફ નજર પડી, કિન્તુ સામાજિક પાપ તરફ નહિ. એટલે જ આજે આ દુઃખદ દિન આવ્યો છે. આર્થિક દુઃખનો ધણોખરો ભાગ બહારથી આવ્યો છે એટલે તેને દૂર કરવું એટલું બધું કઠિન ન હોઇ શકે. કિન્તુ જે સામાજિક પાપ ઉપર આપણા બધા જ શત્રુઓનો આધાર રહ્યો છે તેને ઉખેડી નાખનાં આપણે અચપ્પાએ છીએ, કારણ કે એના ઉપર આપણું મમત્વ જામેલું છે. એ પોથી રાખેલા પાપની વિરુદ્ધ આજે મહાત્માજીએ આખરી યુદ્ધની ઘોષણા કરી છે. આપણે દુર્ભાગ્યક્રમે આ રણક્ષેત્રમાં તેમના દેહનું અવસાન

પણ થાય કિન્તુ આ યુદ્ધનો ભાર તે આપણામાંના પ્રત્યેકને દાન કરી જશે. જો તેમના જ હાથ દ્વારા આજ આપણે અંતઃકરણપૂર્વક એ દાન ગ્રહણ કરી શકીએ તો જ આજનો દિન સાર્યક થશે. આવી મહાન હાકલ પછી પણ જોએ માત્ર એક જ દિવસ ઉપવાસ કરી ખીજ દિનથી પાછા બેપરવા રહેશે તે બધા, દુઃખમાંથી દુઃખ, ને દુઃખમાંથી દુઃખ તરફ, ધસડાશે. સામાન્ય તુચ્છ સાધન દ્વારા આપણે સાચી સાધનાની દાંસી ન કરીએ તે જોવું રહ્યું.

મહાત્માજીનું આ વ્રત આપણા શાસનકર્તાનાં મંત્રણને કેટલો અને કેવોક આઘાત પહોંચાડશે, તે તો કોણ જાણે ! આજ એ રાજનૈતિક ચર્ચાનો દિન નથી. કેવળ એક વસ્તુ ઉચિત લાગવાથી કહું છું. એમ જણાય છે કે મહાત્માજીના આ આખરી ઉપાસના અવલંબનનો અર્થ અધિકાંશ અંગ્રેજો સમજી શકશે નહિ. એનું કારણ એટલું જ છે કે મહાત્માજીની ભાષા તે તેમની ભાષા નથી. આપણા સમાજમાં સત્યાનાશ વાળનાર વિચ્છેદ ઊભો કરવાની નીતિ વિરુદ્ધ મહાત્માજીનો આ પ્રાણ સાટેના પ્રયાસ છે, વિદેશીઓના સામાન્ય પ્રયાસની પ્રચલિત પદ્ધતિની સાથે એનો મેળ નથી ખાતો એટલે જ એ બધાને આ આટલું અદ્ભુત લાગે છે. હું એમને એક વસ્તુનું સ્મરણ કરાવી દઉં. આયર્લેન્ડ જ્યારે બ્રિટિશ ઐક્યબંધનથી સ્વતંત્ર થવાનો પ્રયત્ન કરતું હતું ત્યારે ત્યાં કેવી ભયંકર ઘટનાઓ થવા પામી હતી ? કેટલો રક્તપાત ! અને કેટલી બધી અમાનુષિક નિષ્કુરતા ! રાજનૈતિક ક્ષેત્રમાં આ પ્રકારની હિંસ પદ્ધતિ જ પશ્ચિમના દેશોમાં અભ્યસ્ત છે અને એ કારણને લીધે જ અધિકાંશ લોકોને આયર્લેન્ડના એ રાષ્ટ્રીય આદિલનની રકતે રગદોળાયેલી મૂર્તિ, ખીજું કંઈ નહિ તો અદ્ભુત તો નથી લાગી. પરંતુ મહાત્માજીના અહિંસ અને આત્મત્યાગી પ્રયાસની શાંત મૂર્તિ એ બધાને અદ્ભુત લાગે છે. ભારતવર્ષની અવમાનિત જાતિ પ્રતિ મહાત્માજીની સાચી મમતા નથી એવી ખોટી પાયા વિનાની માન્યતાને આપણામાંના કેટલાકનાં મનમાં સ્થાન મળ્યું તેનું કારણ એટલું જ કે ગાંધીજીની એ સાધના દરમ્યાન જ એક યા ખીજ રીતે આપણા રાજસિંહાસન ઉપર વિપદના વરોળ વહી ગયા છે. રાજપુરુષોનાં મન વિષય થયાં છે એટલે જ તે બધા આવી વાતો કહી શક્યા છે. એમને તો ખ્યાલે નહિ હોય કે રાષ્ટ્રીય અજ્ઞતા આધારથી હિંદુસમાજને આજ દિશ્વરિત થતો જોશે, એ હિંદુને માટે મૃત્યુથી કંઈ જોધું ભયંકર અને કષ્ટભર્યું નથી. એક વખત બહારથી જો કોઈ ત્રીજો જ પણ આવીને ઈંગ્લેંડમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ અને રોમન કથોલિકને આ રીતે સંપૂર્ણપણે વિભક્ત કરી દેત, તો ત્યાં નરહત્યા થવાનો અશક્ય ન રહેત. અહીં હિંદુ સમાજના એવા જ પરમ સંકટને સમયે મહાત્માજી દ્વારા તે જ બહુપ્રાણધાતક યુદ્ધનું માત્ર ભાષાન્તર છે. કેટલાયે વખતથી પ્રોટેસ્ટન્ટ અને રોમન કથોલિક વચ્ચે જે અધિકારભેદ ચાલતો આવેલો એનું સમાધાન તો આજ સમાજે પોતે જ કરી લીધું છે. એ માટે કંઈ તુર્કો બાદશાહને બોલાવવા પડ્યા નથી. આપણા દેશના સામાજિક પ્રશ્નોના સમાધાનનો ભાર આપણી ઉપર જ રહેવાની આવશ્યકતા હતી.

રાષ્ટ્રકાર્યમાં મહાત્માજીએ જે અહિંસનીતિનો આટલા વખત સુધી પ્રચાર કર્યો છે, તેઓ તે જ નીતિને પોતાનો પ્રાણ આપીને સમર્થન કરવાને ઉચિત થયા છે એ વાત સમજી અત્યંત કષ્ટ છે એમ હું માનતો નથી.

૨૦ સપ્ટેમ્બર, '૩૨

ઉત્તરાયન  
શાંતિનિકેતન.

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

# ગિરિરાજ !\*

ગિરિરાજ ! તારે કુંગરિયે  
નલવાસી છાયા તેજ રમે ! — ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારી વનરાજી  
વાદળ લપટી લગ્નવાદી હસે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારી શિખર શિખા  
ગગનાંગણમાં શા ખેલ કરે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારી ગહન ગુફા  
કંઠ ઝરતી ધાર સહસ્ર વિઘે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારાં હિમશૃંગો  
ફરતો એ એકલ જોગી ખૂરે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! વિજેગણુ ભવભવની  
તનયા શિવ ઝંખતી તુજ તપે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારા મદિરમાં  
શિવશક્તિ સનાતન એક લસે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારી તનયાનાં  
કંઠ લાસ્ય અલૌકિક દીપ ભરે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારા પુત્રમદ્યમાં  
ભવ તાંડવ ભવ્ય કરી વિહરે ! ગિરિરાજ૦

ગિરિરાજ ! તારા ગૌરવનાં  
દરશનથી દીલ સદૈવ નમે ! ગિરિરાજ૦

# 卐 પ્રસ્થાન 卐

પુસ્તક ૧૪

ભાદ્રપદ : ૧૯૮૮

અંક ૫

## પળે પાછો

તેજ અઘાંડમાં છાયા, આદરી ઇવ આદમેઃ  
ચદે ચદે વધી વાધી, રૂધતી પૃથ્વીને ભમેઃ

તિમિરનો વરપુંજ શિરે ધરી,  
નયનમાં ભરી વિશ્વકરુણતાઃ  
પતન માનવકૂલ તણાં ભરી,  
ઉલટથી વધસ્તંભ ઈશુ જતાઃ

દિશાઓ આંખ મીચે ને, આંખ અંધારથી ભરેઃ  
પૃથ્વીના પેટમાંથી કો, કુનુરી કારમી ચડેઃ

આકાશનાં આંસુ અનંતધા વહી,  
ઘોવા મથે ડાહ્ય ત્રિલોકમાં પજોઃ  
યુગો પિત્યાઃ ઓસરતો ગયો નાહિ,  
અંધારનો ચંદ્રક ભાલમાં જડયોઃ

કડાકે તૂટવું દીકું, શૂંગ અંચનજંઘનુઃ  
ભિજી ને પડે પાછું, પયોધિનું મહાતત્ત્વઃ

પ્રલય આજ ફરી ઉછળી પડ્યો,  
વન વને ખરતાં નિલ પાંદડાંઃ  
સજગતો ગ્રહ વ્યોમ મહી દડ્યો,  
વિમૂઢ વાદળ સૌ સ્થિર યે ખડાંઃ

પળ્યો આ કોણ પાછો ન્યાં, પળ્યા'તા એક દિ' છસા !  
ભૂંસાયેલા પદે ચાલી, ભરતો અઘાંડની દિશા !

ધરાતણા ઊછળતા નિસાસા,  
વંટાળિયા વ્યોમ બધું ભમી રહેઃ  
દિશા થીજ આકુલ સ્તબ્ધશ્વાસા,  
ભમી ભમી આજ અસહ્યતા સહેઃ

“હોત જન્મ્યા ધ્રુવ દિદે ! ન જાતા કોસપે કદિ !”  
લોકની લોકવાણીને, આજ આજે ચડી નડી !

જગતની સુચિરાતન સંસ્કૃતિ,  
લટકતી મૂળથી અટકાવવીઃ  
ભરતના કુળગૌરવની સ્મૃતિ,  
વિસરતી, ફરી તો ફરકાવવીઃ

અશ્વમેધ તણે જાણે, અશ્વરાજ ખુંખારતો !  
પૃથ્વીના પાંચ ખંડોમાં, પડછંદા માણુ પાડતો !

ફરી ફરી દાર ધરા તણું બધાં,  
‘આહ્લોક એ અંતરની પ્રકારતોઃ  
સુતેલની સાંકળ ઠોકતો સદા,  
ઢોળા અતાગી ભગવી પ્રસારતોઃ

પાપ, હિંસા, નિરાશાની, અહંની બીખ માગતોઃ  
અબુધા લોકની લાતે, નમીને પાપ લાગતોઃ

મનુષ્યના પાપથી ઢોળીને ભરી,  
અમી બધાં અંતરનાં ઉલેચતોઃ  
સમુદ્રના ઝેરની ધૂંટડી કરી,  
અમી ચડી શંકર વિશ્વ રેલતોઃ

વિશ્વના પાપનો ભારો, બાંધીને બાળવા જતો !  
અંગના અસ્થિથી આજે, કાળક ના, ચંદને ન તો !

જનસમૂહ વિમુઢ યજ્ઞ વદે,  
“વધ કરો ! વધ જીસસનો કરો !  
ધરમશાસનને દવલા પદે,  
ચરણ-કાદવથી અભકાવતો !”

ધ્રુવે જગના લોકે, ખીલા ઠોક્યા શરીરમાંઃ  
સ્વેચ્છાએ આજ તું ચાલ્યો, દેહ કેરા વિલીનમાંઃ

એ બારમાં એક હતો જીવસ,  
ધસા મસીને પકડાવનારોઃ  
વેદાન્તના બાવોસ કાટિ દાસ,  
જીવસના આજ થયા પ્રકારોઃ

## પળે પાછો

ધસાને મરતાં લાગી, ક્ષણ બે ક્ષણ કે ધડીઃ  
ગાંધીને તો ટીપે ટીપે, અંગ દેવું, બધું ગણીઃ

બૌદ્ધો તણા એકલ બોધિસત્ત્વ,  
ધર્મામસો આ જગના ધર્માધનોઃ  
જૈનો તણું તાપસી જનતત્ત્વ,  
ગીતાધ્રનિ હિંદુ તણી વધાધનોઃ

મનુકૃત મહાકાવ્યે, દેવવ્યું જે ભગીરથઃ  
(એ) પ્રાપ્તિના શેષને શિરે, મણિ એ ઓપતો પથઃ

દર્જી સમી મંગલ કામનામાં,  
સંધ્યા ઉપામાં તુલ્ય લોહો ફૂટશેઃ  
કારુણ્યનાં મૌન મળી હવામાં,  
આકાશથી આંસુ યદ્ય ખરી જશેઃ

સૃષ્ટિના અંત પર્યન્તે, પહોંચતી શખની છટા,  
નહિ બાપુ સહી ! જશે ! ઉદારે ના પુનઃ કદા !

યુગે યુગે એક અલૌકિકાત્મા,  
આ વિશ્વના યદ્ય મહીં ધરાશે ?  
ન તોય ભૂખ્યો જગદુષ્ટ આત્મા,  
તૃપ્તા ત્યજી શાંત સુરમ્ય થાશે !

મરે જો બાપુ ! તો કાણુ, માનવી જગ જીવશે ?  
જીવશે સત્યનો સાધુ, કાણુ આ જગથી જશે ?  
સૂર્ય, ચંદ્ર, મહો, તારા, વધુ તેજસ્વી તો મશે !

# મહાત્માજીનું શેષવ્રત

[તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર-મહાત્માજીના અનગનવ્રતને બીજા દિને સાંજે પાંચ વાગે અગાઉથી જાહેર કરવામાં આવેલી સભા વરસાદને લીધે સિંહાભવન કહેવાના એક વિરાળ હોલમાં ભરાઈ હતી. આસપાસના ગામડામાંથી આવેલા લોકોને લીધે લીડ ખૂબ હતી. સિંહાભવનના ઉત્તરાભિમુખ દરવાજા પાસેના મંચ ઉપર મધ્યભાગમાં કવિશ્રી પોતે બેઠા હતા અને તેમની આસપાસ આશ્રમમાં નિવાસ કરતા વિવિધ પ્રાંતના બ્રાહ્મણો તથા અન્ય કૌટુંબી ગણાતા સભ્યો હતા, વિશ્વવિખ્યાત એ મહાન વ્યક્તિની સામે જ સમાજની પાછળ દક્ષિણાભિમુખ દરવાજા પાસેના મંચ ઉપર ભારતવર્ષે દિવિત અને અરપૂરશ ગણી દૂર રાખેલા વર્ગમાંથી આવેલા લાઇઓ બેઠા હતા.

“જે માથે યાકે સખાર અધમ, દીનેર હોતે દીન

દોષખાનેતે ગરન તોમાર સને

સખાર પીછે, સખાર નીચે

સગહારાદેર માંહે.”

(જુઓ અગ્રેજી ગીતાનંદિ, ૧૦ મું કાવ્ય: Here is Thy foot stool etc.)

એ સમયોચિત ગીતથી સભા આરંભ થયા પછી કવિશ્રીએ “મહાત્માજીનું શેષવ્રત” એ વિશે સદૃશ્ય શ્રોતાના અંતરમાં હિંદુ સમાજના માપ માટે પશ્ચાત્તાપનો વેદના જગાવીને તેને એ પાપ ઘોષ તપરયા દ્વારા ઉત્તરિને પથે પ્રયાણ આદરવાના સુસંકલ્પો કરવા જેમભરી પ્રેરણા પાઠવ પ્રવચન કર્યું અને અંતે આશ્રમના વિદ્યાભવન (Research Dept.)ના આચાર્ય પંડિત વિદુરોખા ભટ્ટાચાર્યે જાતે જીંદગીને સામે બેઠેલા દિવિત બહુઓનું ચંદન હાર પુષ્પથી પૂજન કર્યું. તે પછી એ બધા લાઇઓએ પણ ચંદન અને હાર પુષ્પના થાળ લઈ આવી કવિશ્રી તથા તેમની આસપાસ બેઠેલા કુલોન ગણાતા લાઇઓને નમસ્કાર કર્યું. એ વખતનું દશ્ય સાથે જ રમણીય અને ઐતિહાસિક ક્ષેત્રમાં અમર સમુદાય હઈ. એ વિધિને અંતે એ બધા લાઇઓએ પોતાને હાથે સભામાં એ વિદ્વાનોની મહાજીને સરખત પીવડાવ્યું, સન્માનિત કર્યાં થતા પહેલાં માનવતાની સૌજન્યોને આવાહન કર્યું

“હું મોર ચિત્ત યુગ્યતીર્થ જંગલ રે ધીરે”

એ શાસ્ત્રીય ગવાયું.

રાતે આઠ વાગે આશ્રમના સર્વસામાન્ય રોડોડાયા કવિશ્રીના કુટુંબીજનથી માંડીને આશ્રમના નાના બાળકોપર્યંત લગભગ બધા જ આશ્રમવાસીઓએ એકસાથે બેસી અરપૂરશ તથા અતિ નીચ ગણાતી કોટિના લાઇઓએ રાધેકું ખીચડી, રાક વગેરેનું તેમને જ હાથે પીરસાયેલું સાદું ભોજન લીધું. આશ્રમની આસપાસ તથા આજુબાજુના ગામડામાં વસતા દિવિત અને અરપૂરશ સાથેના અન્ય વર્ગના પ્રતેદ દૂર કરવાને માટે કાર્યપ્રણાલિ તૈયાર કરી તે મુજબ કામ કરવાનું પણ નક્કી કર્યું છે. સર્વ સામાન્ય ભોજનને પરિણામે સ્વાશ્રયવૃત્તિ કેળવવાનું સદ્ભાવ્ય પણ આશ્રમના ઊત્તરોચીઓને પ્રાપ્ત થયું છે.]

**યુગે** યુગે અચાનક જ આ સંમારમાં મહાપુરુષનું આગમન થાય છે. એમનાં કંઠ :

હમેશાં દર્શન થતા નથી. આપણાં સૌભાગ્ય હોય ત્યારે જ આપણે તે પામીએ છીએ. આજને દિને દુઃખનો કંઠ પાર નથી. કેટલી પીડા, દૈન્ય, રોગ શોક, ને તાપ આપણે નિત્ય ભોગવી રહ્યા છીએ. દુઃખના તો ઢગલેડગલા જામી ગયા છે. આમ છતાંયે એક આનંદની લાગણી આ બધાંયે દુઃખને ધરીભર જુલાવે છે. એ આનંદ તો બધાંયે દુઃખને વટાવી જાય છે. જે ભૂમિ પર આપણે જીવી રહ્યા છીએ એ જ ભૂમિ પર એક અતુલનીય મહાપુરુષે આ ભારતવર્ષમાં જન્મ લીધો છે.



જ્યારે મહાપુરુષનું આગમન થાય છે ત્યારે આપણે તેમને ઓળખી શકતા નથી; કારણ કે આપણાં મન બીરુ, અસ્વચ્છ, સ્વભાવશિથિલ અને અભ્યાસદુર્બલ હોય છે. મહદંતે જાણવા માટે અને તેને સંપૂર્ણ રીતે સમજવા માટે જે સહજશક્તિની આવશ્યકતા છે તે આપણા મનમાં નથી હોતી. વસ્તુતઃ જેઓ સૌથી મહાન હોય છે તેવાઓને જ સૌથી દૂર ઠેલી રાખ્યાનું ધણીયે વાર બન્યું છે. જેઓ જ્ઞાની, ગુણી તે કઠોર તપસ્વી હોય છે તેમને સમજવા તે કંઈ સહેલી વાત નથી. કારણકે આપણાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ તે સંસ્કારનો તેમની સાથે મેળ નથી હોતો.

કિન્તુ પ્રેમ-સ્નેહ-એ વસ્તુ સમજવી કંઈ કઠિન નથી. જે મહાપુરુષ પ્રેમદ્વારા પોતાનો પરિચય આપે છે, તેમને આપણે આપણા પ્રેમ દ્વારા એક રીતે સમજી શકીએ. ભારત-વર્ષમાં આ આશ્ચર્યઘટના બનવા પામી છે તે આથી જ સમજાય છે. આવું કંઈ બધે જ સચરાચરમાં નથી થતું. જે આપણી વચમાં અવીને બેસા છે તે અત્યંત ઉચ્ચ અને અત્યંત મહાન છે, તેમ છતાંયે આપણે તેમને સ્વીકાર્યા છે અને જાણ્યા છે. બધાએ જાણ્યું છે કે એ ‘મારા’ છે. એમના સ્નેહમાં ઉચ્ચનીચનો કે મૂર્ખવિદ્વાનનો કે ધનિકદરિદ્રનો કાંઈ ભેદ નથી. એમણે તો એમનો પ્રેમ સૌમાં સમાનભાવે વિસ્તાર્યો છે. એ તો કહી શકાય છે: “સૌનું કલ્યાણ હો ! સૌનું મંગલ થાઓ.” એ જે જે બોલે છે તે માત્ર શબ્દો નથી, એ તો એમના અંતરના દુઃખની વેદનારૂપ છે. એમણે તો કંઈક પીડા અને અપમાન સહન કર્યા છે. તેમના જીવનનો ઇતિહાસ દુઃખનો જ ઇતિહાસ છે. એમણે માત્ર ભારત-વર્ષમાં જ દુઃખ તે અપમાન સહન કર્યા છે એમ નથી; દક્ષિણ આફ્રિકામાં કેટલાંયે કષ્ટોના મારે તેમને મૃત્યુને કિનારે લાવી મૂકેલા. તેમનું દુઃખ કંઈ પોતાના વારતત્વ સુખને માટે નથી કે પોતાના કોઈ સ્વાર્થને માટે પણ નથી. એ તો જાંબાંયે પ્રેમના માટે છે. એમણે આટલો માર, ખાધો છે અને કષ્ટો સહ્યા છે તેમ છતાંયે તેની સામે કંઈ જ બોલ્યાં નથી કે સહેજ આંખ પણ ફરકાવી નથી. એ આઘાતને એમણે પોતાને માથે ઝીલી લીધા છે. શત્રુઓ તો એમનાં ધૈર્ય અને મહત્તા નોંધ આશ્ચર્યચકિત જ થઈ ગયા છે. એમનો સંકલ્પ સિદ્ધ થયો છે, પણ તે કંઈ જબરદસ્તીથી નહિ. એ તો વિજયને પથ છે પોતાનાં ત્યાગ, દુઃખ અને તપસ્યા દ્વારા. એવા એ મહાપુરુષ આજ ભારતવર્ષનાં, દુઃખનો બોલે પોતાના દુઃખના વેગે દૂર કરવાને આપણી સામે ખડા છે.

તમે બધાએ તેમને જોયા છે કે કેમ તેની મને ખબર નથી. કોઈ કોઈને કદાચ એ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હશે. પણ તેમને જાણો છો તો તમે બધાએ. આખું હિંદુસ્તાન તેમને જાણે છે. ભારતવર્ષે પોતાની ભક્તિ એમને ચરણે કેવી રીતે સમર્પી છે તે સૌ જાણે છે. એમને એક નામ દીધું છે: મહાત્મા. આશ્ચર્ય થાય છે કે આ ઓળખાણ શી રીતે પડી ? મહાત્મા તો ધણીને યે કહે છે, પણ એમાં કંઈ અર્થ નથી હોતો. કિન્તુ આ મહાપુરુષને મહાત્મા કહેવામાં અર્થ સમાયેલો છે. જેનો આત્મા મહાન છે તે જ યથાર્થ મહાત્મા. જેમનો આત્મા સંકુચિત અને વિપવબદ્ધ છે, પેસાટકા અને ઘરમંસારતી ચિંતાઓથી જેનું મન ઘેરાયેલું છે તે તો દીનાત્મા. મહાત્મા તો તે જ કહેવાય કે જેણે સૌનાં સુખદુઃખને પોતાનાં કરી લીધાં છે અને સૌના બંધામાં જ જેણે પોતાનું બધું એધું ને જાણ્યું છે. કારણકે સૌના હૃદયમાં એમનું સ્થાન છે, અને એમના હૃદયમાં સૌનું સ્થાન છે. આપણાં શાસ્ત્રો ઇશ્વરને

મહાત્મા કહે છે. મર્ત્યલોકમાં એ દિવ્ય રત્નેહ અને એ પ્રેમનાં ઐશ્વર્ય કવચિત જ મળી આવે છે. એ પ્રેમ જેનામાં પ્રકાશ પામ્યો છે તેને આપણે માત્ર એટલું જ કહીને ઝોળખીએ છીએ કે 'સૌને એ હૃદયથી આહે છે.' કિન્તુ આપણે એને સંપૂર્ણપણે સમજી શકતા નથી. યથાર્થ રીતે ઝોળખતાં આપણને વચ્ચે કંઈક નડે છે. આપણાં મન આડાં થઈ ગયાં છે; સત્યનો ખુલ્લો રીતે સ્વીકાર કરતાં આપણામાં બીરુતા, આનાકાની અને સંશય જાગે છે. કંઈ કલેશ કે ખટપટ વિના જે માની શકીએ તે જ સ્વીકારીએ છીએ અને કઠિનને એક બાલુ હડ-સેલી દ્રષ્ટિએ છીએ. એમના સૌથી મહાન સત્યને આપણે સ્વીકારી નથી શક્યા. એ જ સ્થળે આપણે એમને ગુમાવીએ છીએ. એ આવ્યા અને પાછા ફર્યા. શેષપર્યંત આપણે એમને સ્વીકારી ન શક્યા !

ખ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રમાં વાંચ્યું છે કે આચારચુસ્ત ચાહુદીઓએ ઇસુખ્રીસ્તને શસ્ત્રબલે માર્યા હતા. કિન્તુ એ માર તે કંઈ માત્ર દેહનો જ હોય છે ? જે, પ્રાણ પાથરીને કબ્જાણનો પથ ખોલી દેવાને પધારે છે તે ત્યજીને રખડનોથી રૂંધી લેવો એ પણ શું માર ન કહેવાય ? સૌથી મોટો માર તો એ જ છે. કેટલી અસહ્ય વેદના અનુભવીને આજને દિને એમણે મૃત્યુવત ગ્રહણ કર્યું છે. એમના એ મતને જે આપણે ઉપાડી ન લઈએ તો શું આપણે તેમને માર્યા નહિ ગણાય ? આપણાં કુલ્લક મનની બીરુતા અને સંકોચને શું લાજ નહિ આવે ? શું આપણે એમની એ વેદનાને બરાબર આપણા અંતરના મર્મરથલે અનુભવી નહિ શકીએ ? એમનું દાન શું આપણે ગ્રહણ નહિ કરી શકીએ ? શું હજીયે આપણામાં એટલો બધો સંકોચ ને બીરુતા લાગી છે ? એ બીરુતાનું દર્શાવ એમનામાં તો કચાધે નથી. એમની હિંમતનો અંત નથી. એમણે મૃત્યુને જે તુચ્છ ગણ્યું છે. કઠિન કોરાગાર પોતાની સમસ્ત લોખંડી શૃંખલાઓથી પણ એમની ઇચ્છાને ટેલી શક્યું નથી. એવા એ મહાપુરુષ આજ આપણી વચ્ચે આવીને ઊભા છે. આપણે જે ડરી જઈને પાછા હઠીશું તો આપણે માટે તો લાજ રાખવાનું કોઈ કામઠેકાણું જ નહિ રહે. એમણે આજ મૃત્યુવત ગ્રહણ કર્યું છે તે માત્ર ઉચ્ચનીચને એક કરવા માટે જ. એમનાં એ હિંમત અને શક્તિ આપણી છુદ્ધિ અને આપણાં કર્મેમાં જાગ્રત યાઓ. આપણે આજ મુક્તકંઠે કહી શકીએ : 'બાપુ ! ના જશો. તમારું મત અમે ગ્રહણ કર્યું છે.' એટલું જે ના કરી શકીએ અને આવા મહાન જીવનને જે આમ વ્યર્થ જવા દઈએ તો એથી મોટો વિનાશ શો હોઈ શકે ?

આપણે હંમેશા કહેતા આવ્યા છીએ કે વિદેશીઓ આપણા શત્રુ છે. પણ એથી મોટો દુશ્મન,—આપણી બીરુતા—તો આપણાં હાડમાંસમાં રહ્યો છે. એ બીરુતાનો જય કરવા માટેની શક્તિ વિધાતાએ તેમના જીવન દ્વારા આપણી પાસે મોકલી છે. એ પોતે અભય દષ્ટિ આપણે ભય હરણ કરી લેવાને આવ્યા છે શું આજે આપણે એમને એ દાન સાથે પાછા વાળીશું ? આ કૌપીનધારી આપણે બારણે બારણે આપણને જગાવતા ફર્યા છે, એમણે તો આપણને આપણી વિપદ ક્યાં છે તે વિષે આપણને સાવધાન કર્યા છે. મનુષ્ય ત્યાં મનુષ્યનું અપમાન કરે છે, ત્યાં જ મનુષ્યત્વથી વિમુખ તત્ત્વ રહ્યું છે. સેંકડો વર્ષ થયાં મનુષ્યત્વના અપમાનનું ઝેર આપણે બારતવર્ષની નસેનસમાં ફેલાવતા આવ્યા છીએ. હીનતાનો અસત્યભાર હજારો નમણાં માર્યા પર લાદી દીધો છે. એ બધાંના એ ભારથી જ આજ આખો જે દેશ કુમાન્ત અને દુર્બલ થઈ પડ્યો છે. એ

પાપને લીધે તો ટટાર થઈને આપણે ઊભા નથી રહી શકતા. આપણે પોતે જ આપણે ચાલવાને રસ્તે પગલે પગલે કાઢવના કુંડ તૈયાર કરી રાખ્યા છે. આપણા સૌભાગ્યનો મોટો ભાગ એમાં જ રગદોળાઈ જાય છે. એક ભાઈએ પોતાના અન્ય ભાઈના કપાળમાં સ્વહસ્તે જ કલંકલેપ લગાવ્યો છે. એ પાપ મહાત્મા સહન કરી શકતા નથી.

પૂરેપૂરા ધ્યાનપૂર્વક એમની વાણી સાંભળો. એમના સંકલ્પની કેટલી પ્રચંડ શક્તિ છે તે જરા અનુભવી જુઓ. આજ એ તપસ્વીએ ઉપવાસ આરંભ કર્યા છે. એક પછી એક દિન એ અજ્ઞ લીધા વિના કાઢશે. તમે શું એમને અજ્ઞ નહિ આપો ? એમની વાણીને અહણુ ઠરવી એ જ એમનું અજ્ઞ છે અને એ અર્પીને જ એમને બચાવી લેવા જોઈશે. અપરાધ અનેક કર્યા છે. પાપ બધાં પૂંછણૂત થઈ પડ્યાં છે. ભાઈ સાથે દાસના જેવું, અરે ! પશુના જેવું યે વર્તન કર્યું છે. એ અપમાનને લીધે તો આખી આલમની નજરે આપણે હલકા ગણાઈએ છીએ. જો એમના હકનું સન્માન આપણે એમને દીધું હોત તો આજ આપણી આટલી બધી કુર્ગતિ ન થઈ હોત. જગતના અન્ય સર્વ સમાજને લોકમાં સન્માન મળે છે—એમનો બીજને ભય રહે છે એનું કારણ એટલું જ, કે તેઓ પરસ્પર ઐક્યબંધને બંધાયેલા છે. આપણા આ હિંદુ સમાજને આઘાત કરતાં કોઈનાયે મનમાં કંઈ ડર નથી લાગતો તેનાં પ્રમાણ તો આપણને વારંવાર મળતાં આવ્યાં છે. એવાઓની એ ધૃષ્ટતા શાના જોર પર અવલંબી રહી છે તે વસ્તુ આપણે એક ક્ષણ પૂછ ન બૂલીએ.

જે સન્માન મહાત્માજી સર્વને દેવા ઇચ્છે છે, તે સન્માન આપણે સૌને આપીશું. જે એટલું ન કરી શકે તેને ધિક્ ! જે સમાજ ભાઈને ભાઈ કહી અહણુ કરતાં અટકાવે તે જીર્ણ સમાજને ધિક્ ! સત્યને બળવા છતાંયે સ્વીકારી ન શકીએ તેવે વખતે જ સૌથી મહાન બીરુતા જણાઈ આવે છે. એવી બીરુતા મોટે ક્ષમા નથી.

અનેક દિનથી દેશ ઉપર અભિશાપ પડેલો છે. એને માટે આજ એક જણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા બેઠો છે. એ પ્રાયશ્ચિત્તમાં સૌએ જોડાવું પડશે. એ મિલનમાં જ આપણા ચિરમિલનનો આરંભ થશે. મૃત્યુના બૂલટ પાત્રમાં તેમનું એ પ્રાયશ્ચિત્ત તેમણે સાની સામે છેક આપણા હાથની પાસે ધર્યું છે. બધાયે મળીને એ અહણુ કરો અને એ પાપ ધુઓ. મંગલ થશે. એમની અંતિમ વાણી તમને સૌને સંભળાવવા હું આજ આવ્યો છું. એ તો દૂર પડ્યા છે, છતાંયે એ દૂર નથી. એ તો આપણાં અંતરમાં જ વસી રહ્યા છે. જો એમને આપણે માટે જીવન અર્પવું પડે તો પરિતાપનો અંત નહિ રહે.

આપણાં મોઢાં પડી જશે. એ આપણી પાસે જે માગી રહ્યા છે તે એક દુરહ અને દુઃસાધ્ય વ્રત છે, પણ એનાથીયે દુઃસાધ્ય કાર્ય એમણે કર્યું છે. એમનું વ્રત તો એથીયે કડિન છે. એમના દીધેલા આ વ્રતને આપણે હિંમતથી અહણુ કરી લઈએ. જેનાથી આપણે ડરીએ છીએ તે કંઈ જ નથી. એ માયા છે, મિથ્યા છે. એ કંઈ સત્ય નથી. આપણે એને નાંહ ગણકારીએ. આજ બધાયે મળીને બોલો કે અમે એ મિથ્યાને નહિ માનીએ. બોલો, આજ બધાયે મળીને બોલો કે અમે એ મિથ્યાને નહિ માનીએ. બોલો, આજ સમસ્ત અંતઃકરણપૂર્વક બોલો: 'ડર શાનો ?' એ બધોએ ભય હરણુ કરીને બેઠા છે. એમણે તો મૃત્યુભયનો જય કર્યો છે. આજ આપણામાંયે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય ન રહે. લોકભય,

રાજભય કે સમાજભયથી આપણે સંકુચિત ન થઈએ. 'એમને પંથે એમના જ અનુગામી થઈ ચાલીશું. એમનો પરાભય નહિ થવા દઈએ. આજ સમસ્ત વિશ્વ એકીનજરે જોઈ રહ્યું છે, જેમના મનમાં લાગણી નથી તે ઉપહાસ કરે છે. જે આ મહાન ઘટનાની મારા ઉપર કંઈ જ અસર ન થાય કે તેનું કંઈ જ ફલ ન આવે તો સાચે જ એ ઉપહાસનો વિષય થઈ પડે. જે એમની એ શક્તિની જ્વાલા આપણા સૌના મનમાં પ્રજ્વલિત થઈ રહે, જે બધાએ મળી એકસાદે બોલી શકીએ 'જય હો તપસ્વીનો ! તારી તપસ્યા સાર્થક હો !' તો તો આખી દુનિયા ચક્રિત થઈ જશે. આ જયધ્વનિ સમુદ્રને એક પારથી બીજે પાર પહોંચી જશે. સૌ કહે છે કે સત્યની વાણી અમોઘ છે. ભારતવર્ષ ધન્ય થશે ! ! આજને દિને પણ આવા મહાન સાર્થકમર્કર્ષમાં જે જ્વલનો ઊભાં કરે છે તે અત્યત હેય છે. અને જે ડરી જઈને તમે બધા માની લો તો એથીયે હેય તમે બધાએ ગણાશે.

મૃત્યુને આ ક્ષણે સામે લંછને, ભગવાનને અંતરે રાખીને, અને સમસ્ત હૃદયના પ્રેમને ઉજ્જવલ જ્યોતે જ્વલંત કરીને જે તપસ્વી આજ વિરાજી રહ્યા છે તે તપસ્વીનો જય હો ! તમે બધાએ તેમનો જયધ્વનિ કરો. તમારો સૌનો કંઠસ્વર તેમના આસન પાસે પહોંચો. બોલો : 'તમને અમે ગ્રહણ કરીએ છીએ. તમારા સત્યનો સ્વીકાર કરીએ છીએ.'

હું તે બોલી શકું ? મારી બાપામાં જોર પણ ક્યાં છે ? એમણે જે બાપા ઉચ્ચારી છે તે કાને શ્રવણ કરવાની ના હોય, એ તો પ્રાણ જ સાંભળે. મનુષ્યની એ અંતિમ બાધા-આખરી વાણી—તમારાં અંતરમાં અવશ્ય પહોંચી છે.

ન્યારે પારકું પોતાનું થાય ત્યારે આપણે સૌથી મોટું સદ્ભાગ્ય ગણીએ છીએ; પણ ન્યારે પોતાનું હોય તે પારકું થાય ત્યારે મહાદુર્ભાગ્ય ગણી વિપદ-અનુભવીએ છીએ. જેને આપણે જાણી ખુઝીને દૂર ઠેલી દીધા છે તેમને આજ પુનઃ ઇચ્છાપૂર્વક પાછા બોલાવો. સૌ અપરાધ ટળી જાયો. અમંગલ દૂર હો !

મનુષ્યમાત્રને ગૌરવદાન દઈ મનુષ્યત્વનો ગૌરવભર્યો અધિકાર આપણે પ્રાપ્ત કરીએ. \*

સિંહ-ભવન,  
શાંતિનિકેતન.  
તા. ૨૧ સપ્ટેમ્બર. '૪૨ }

સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુર

# કર્ણુધાર

[ કાચબા કાચબીના ભજનનો રાગ ]

મધ સમુદર નાવ અમારી ઓ હે ! કર્ણુધાર !  
ઓ હે ! તારણુદાર !

વાદળ ધોર ભયાનક ગાળે વીજ કરે ચમકાર,  
કાળ સામે મીટ છે માંડી,  
દીસે ન કા દીવાદાંડી.

સાગર છળે ગાન કરીને જુજવા ધારી રંગ,  
જુજવા ધારી રંગ.  
સાવધ એકલો એક તું પેળે ધેરા કાળ-ત્રિભંગ  
સંભાળી નાવ હંકારે  
કાટી ત્રિસ માનવી તારે.

ધોર નિશાને જળચર મોટા ચોદિશ કર્ણુધાર !  
ઓ હે ! તારણુદાર !  
તું વિશુ ખીલે કાણુ અમોને તારી ઉતારે પાર ?  
અમારો એક તું તારો,  
તું તો અમ ધ્રુવ સિતારો.

નેણુ ધેરાયે ચાક ચકી તો જગાડજો કરી સાદ  
જગાડજો કરી સાદ,  
કરીએ ચોડું ખતાવીએ ઝાઝું બકીએ ઝાઝાવાદ.  
એવી અમ ટેવ છે ઝાઝી  
તોએ તારી આખી રાજ.

મારગ તણા ગમ ન કાને તું વિશુ કર્ણુધાર,  
ઓ હે ! તારણુદાર !  
તું ખતાવે તે બોમ અમારી જાવું ત્યાં નિર્ધોર  
પછી તે હોય કિનારો  
હોયે વા મોતનો આરો.

આભ રૂઠે છો, વાસુ રૂઠે, રૂઠે સાગર સાય,  
રૂઠે સાગર સાય  
સુકાન તારે હાય મુકયું હવે ચિંતા શીની તાત ?  
ખુશા સહુ શદ છે કીધા  
સોપી તને પ્રાણુ જ દીધા.

માત્રા છેલ્લી આપણી આ તો ઓ હે ! કર્ણુધાર !  
ઓ હે ! તારણુદાર !  
મુક્તિપથે કરીએ તને કાટી નમસ્કાર  
કાટી ત્રીસ નર ને નારી  
તેની તે તો નાવડી તારી.

# મ્યુનિસિપાલિટીનો કાર્યપ્રદેશ

**આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓનો કાર્યપ્રદેશ** જે તે મ્યુનિસિપાલિટીનો કાયદો નક્કી કરે છે. મુંબાઈ ઇલાકામાં કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓ માટે ખાસ અલગ કાયદો હોય છે - જેમ કે મુંબાઈ મ્યુનિસિપાલિટી માટે; કેટલીક શહેરની મ્યુનિસિપાલિટીઓ ગણાય છે, જેમને મ્યુનિસિપલ બોર્ડ એક્ટ લાગુ પડે છે - જેવો કે અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ વગેરે શહેરોની મ્યુનિસિપાલિટીઓને; કેટલીક નાનાં ગામોની મ્યુનિસિપાલિટીઓને ડિસ્ટ્રીક્ટ મ્યુનિસિપલ એક્ટ લાગુ પડે છે; અને છૂટા પ્રદેશોને લોકલ બોર્ડ એક્ટ લાગુ પડે છે. આમ, દરેક સ્થાનિક સ્વરાજની સંસ્થાને અમુક અમુક કાયદો લાગુ પડે છે, અને તે કાયદામાં રહીને જ મ્યુનિસિપાલિટીએ પોતાનું તંત્ર ચલાવવાનું હોય છે.

આ કાયદો મ્યુનિસિપાલિટીનું કાર્યક્ષેત્ર પણ નક્કી કરે છે. અલગત અમુક કાર્ય કરવાં ન કરવાં તે વિષે મ્યુનિસિપાલિટીને છૂટ આપવામાં આવે છે, પરંતુ અમુક કાર્ય કરવાની તો તેમની ફરજ જ ગણવામાં આવે છે. એટલે, મ્યુનિસિપાલિટીનાં કાર્યો ફરજિયાત હોય છે તેમ જ ઐત્ત્રિક હોય છે. ઐત્ત્રિક કાર્ય હાથ ધરવું કે કેમ તેનો, મોટે ભાગે મ્યુનિસિપાલિટીની આર્થિક સ્થિતિ ઉપર આધાર રહે છે.

આમ આપણા દેશની અંદર મ્યુનિસિપાલિટીનો કાર્યપ્રદેશ કાયદાપૂર્વક નક્કી થયેલો હોય છે; એટલે કે કાયદામાં કહ્યું હોય કે અમુક કરવું, અને તે જ કરી શકાય; કાયદામાં ન હોય તે ન કરી શકાય. ઐત્ત્રિક સિવાય યુરોપના બીજા દેશોમાં અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકામાં આનાથી ભિન્ન હોય છે. ત્યાંનો મ્યુનિસિપલ કાયદો નકારાત્મક હોય છે. તેમાં એમ જણાવેલું હોય છે કે મ્યુનિસિપાલિટીએ અમુક ન કરવું, અને તે સિવાય લોકહિતાર્થે મ્યુનિસિપાલિટીને જે કીક લાગે તે કરવાની તેમને સંપૂર્ણ છૂટ આપવામાં આવેલી હોય છે. જ્યારે ઇંગ્લંડ, હિંદ, જપાન વગેરે દેશોમાં મ્યુનિસિપાલિટીનો કાયદો હકારાત્મક હોય છે.

આવા હકારાત્મક કાયદા કાયમ રહી શકતા નથી. લોકલાગણી અને લોકઅભિપ્રાય બદલાય અગર વિકસે તેમ આ કાયદાઓ પણ બદલાવા અગર વિકસાવવા પડે છે. અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટી જેવી મોટી મ્યુનિસિપાલિટી અને ધોળકા જેવી નાની મ્યુનિસિપાલિટીને માટે સને ૧૯૨૫ સુધી એક જ કાયદો લાગુ પડતો હતો. પરંતુ તે કાયદો અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીને ગુંગળાવવા જેવો લાગતો હતો, અને તેથી મોટાં શહેરોની મ્યુનિસિપાલિટીઓ માટે નવો કાયદો ઘડવામાં આવ્યો, અને તે સને ૧૯૨૫ થી અમલમાં આવ્યો.

આ ઉપરથી સમજાશે કે મ્યુનિસિપાલિટીનું કાર્યક્ષેત્ર જેમ જેમ વિશાળ થતું જાય છે, તેમ તેમ તે પરિસ્થિતિને પહેાંચી વળવા માટે તેને અનુકૂળ ફેરફાર કાયદામાં કરવા પડે છે.

એક લેખકે લખ્યું છે કે લોકમત અમુક દિશામાં ફેળવાય ત્યારપછી લગભગ ૪૦ વર્ષે તે દિશામાં, કાયદામાં પણ સુધારો-વધારો થાય છે.

કાયદો નકારાત્મક હોય ત્યાં લોકમતને અનુસરીને, અને હકારાત્મક હોય ત્યાં તે કાયદાનાં બંધનો સ્વીકારીને પણ-બન્ને પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિમાં—મ્યુનિસિપાલિટીની મહેચ્છાઓ અત્યારે એટલી બધી આગળ વધતી જાય છે કે તેનું કાર્યક્ષેત્ર ક્યાં અટકશે એ કહી શકાય નહિ. જેને સામાન્ય ફરજો ગણવામાં આવે છે—દાખલા તરીકે રસ્તા વાળવા, રસ્તે દીવા કરવા, જળરૂં સાફ કરવાં, દવાખાનાં સ્થાપવાં, નિશાળો સ્થાપવી વગેરે વગેરે સામાન્ય ફરજો ઉપરાંત અત્યારે તો મ્યુનિસિપાલિટીનું કાર્યક્ષેત્ર અતિશય વિશાળ બની ગયું છે. મનુષ્ય જન્મે છે ત્યારથી તે મરે છે ત્યાં સુધીની તેની લગભગ બધી હાજરો મ્યુનિસિપાલિટી પૂરી પાડે છે. જર્મનીમાં, કે જ્યાં કાયદો નકારાત્મક છે ત્યાં, એવી કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓ છે કે જેમનાં પોતાનાં પ્રસૂતિગૃહો છે, બાળઉછેર સંસ્થાઓ છે, નિશાળો અને મહાવિદ્યાલયો છે, પુસ્તકાલયો અને અખાડાઓ છે, અને તેઓ રમતગમતનાં સાધનો પૂરાં પાડે છે. ત્યાં, મ્યુનિસિપાલિટી પોતે, અમુક કામો ઉપાડી લઈ અગર ધંધામાં પડી લોકોની બેકારી રોકે છે, મટાડે છે અગર ઘટાડે છે; મ્યુનિસિપાલિટીની હોટલો અને વીથીઓ છે કે જેમાં ખોરાક વગેરે બાબત વિષે ખૂબ કાળજી રાખવામાં આવે છે. મ્યુનિસિપાલિટીનાં પોતાનાં વાહનો હોય છે, કે જે લોકોને એકથી બીજી જગ્યાએ લઈ જાય છે. મ્યુનિસિપાલિટીનાં ઘર હોય છે કે જેમાં મ્યુનિસિપાલિટીની જ બત્તી, પાણીના નળ અને મોરી હોય છે. મ્યુનિસિપાલિટીનાં વાંચનાલયો અને પુસ્તકાલયો હોય છે. નાટકશાળાઓ, સંગીતાલયો, કસરતશાળાઓ, તરવાના ધાટો, ધોડેસ્વારી શીખવાની નિશાળો અને બાગ-બગીચાં વગેરે આનંદપ્રદો પણ તેમનાં જ હોય છે, અને છેવટે, માણસ મરે ત્યારે તેને ઉપાડનાર માણસો પણ મ્યુનિસિપાલિટી પૂરા પાડે છે, અને તેને દાટવાની જગ્યા પણ મ્યુનિસિપાલિટી જ નક્કી કરે છે. મૃત્યુબાદ પણ મરનારની યાદગીરી કાયમ રાખવા માટે કાષ્ઠને બાવલું અગર ચિત્ર ચૂકું હોય તો તે માટે પણ મ્યુનિસિપાલિટીનાં મકાનો હોય છે. ટુંકાણમાં, જહેરજીવન ઉપયોગી અને આલ્હાદજનક બનવું જોઈએ એ જ હેતુ મ્યુનિસિપાલિટીના કાર્ય પાછળ હોય છે.

પણ બીજી બાજુ મ્યુનિસિપાલિટી કેટલાંક કડવાં કામો પણ કરે છે, કે જેનો પહેલો દૃષ્ટિએ તો વિરોધ જ કરવામાં આવે. તમે અમુક જ જાતનાં ઘર બાંધો, તમે અમુક ઘરમાં નહિ રહી શકો, તમે અમુક જ ઠેકાણે વેપાર કરો, અને તમે અમુક જ જાતનો વેપાર કરો, એમ કહેનાર મ્યુનિસિપાલિટી સામાન્ય જનતાની સ્વતંત્રતા ઉપર ત્રાપ મારે છે એમ દેખાય છે. તેનાથી પણ આગળ વધીને મ્યુનિસિપાલિટી ધંધો કરવા મંડી પડે છે. ખાનગી માલિકીની જમીન ફરજિયાત છોડાવી તે ઉપર અજરો-મારફ્ટો-બાંધી લોકોને બાંડે આપે છે, માંસાહારીને જોઈતા માંસ માટે જે દોર કાપવાં પડે તેનું કતલખાનું

+ આ ફકરાનો અર્થથી રાડ થતો બાગ Constitution, Functions and Finance of Indian Municipalities (by K. T. Shah and C. J. Bahadurji) નામની ચોપડીમાંના પાના ૧૨-૧૩ ઉપરના લખાણના આધારે લખાયેલા છે.

× U. H. H.

મ્યુનિસિપાલિટીની માલિકીનું હોય છે, રસ્તા પર ફરતાં વાહનો પોતાનાં કરી લે છે, દૂધનો ધંધો હાથ ધરે છે, ગેસ અને વીજળી પૂરી પાડવાનાં કારખાનાં પોતે ચલાવવા માગે છે, વિશી અને હોટલો સ્થાપવા અને ચલાવવાની ઇચ્છા રાખે છે, સીનેમા અને નાટકનાં થિયેટરો બાંધવા માગે છે, ટેલીફોન પોતાના કરવા માગે છે, વગેરે વગેરે.

આમ મ્યુનિસિપાલિટીનો કાર્યપ્રદેશ દિવસે દિવસે તેની કાર્યશક્તિ, આર્થિક સ્થિતિ અને ભોક્ષમત અનુસાર વધતો જાય છે. મ્યુનિસિપાલિટીનાં આ કાર્યો કપા સંયોગોમાં ઇચ્છવા યોગ્ય છે અને કેટલે અંશે વાજબી છે, તે હવે જોઈએ.

ખાનગી વ્યક્તિ અગર વ્યક્તિઓ અમુક ધંધો કરે તે બંનેનાં દૃષ્ટિબિન્દુઓમાં અમુક ફેર હોય છે. ખાનગી વ્યક્તિનું ખ્યાન નફો કરવા તરફ અને ઓછામાં ઓછા ખર્ચે ધંધો કરવા તરફ હોય છે; જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટીનો મૂળ હેતુ નફો કરવાનો જરાયે હોતો નથી—ખર્ચ પૂરતી આવક થાય તો બસ ગણાય છે. અને ખર્ચની બાજતમાં, ઓછામાં ઓછું ખર્ચ થાય તે, તે જરૂર ઇચ્છે છે. પરંતુ તેની સાથે કારીગરને ચૂસવાનું પસંદ કરતી નથી. પોતાના કારીગરોને અને મજૂરોને જિંદગીની જરૂરી હાજતો પૂરતું તો તે આપે જ છે—આપવાની શક્તિ રાખે છે.

આમ ખાનગી વ્યક્તિ અગર મંસ્થા લોકો પાસેથી બને તેટલું વધારે લઈ પોતે રાખે છે, અગર તો અમુક થોડા માણસોમાં—જેઓ ભાગીદારો અગર, શેરહોલ્ડરો હોય તેમાં—વહેંચી આપે છે; આખી જનતા પાસેથી લઈ થોડાકને વહેંચે છે. આખી જનતાના ભોગે થોડાને લાભ આપાય છે; જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રયત્નનું પરિણામ એ આવે છે, કે થોડામાં થોડું લઈ સઘળામાં વહેંચી આપે છે. ખાનગી મંસ્થાનો હેતુ લોકો પાસેથી વધુમાં વધુ લેવાનો હોય છે, મ્યુનિસિપાલિટીનો હેતુ લોકો પાસેથી થોડામાં થોડું લઈ, વધુમાં વધુ લાભ આપવાનો હોય છે. કર ભરનારનું ક્રમ એકઠું કરી, તેમાંથી સર્વને સરખો લાભ આપવાનો—દ્રવ્યની ફેરવહેંચણી કરવાનો—પ્રયત્ન હોય છે.

મ્યુનિસિપાલિટીની આવી કાંઈ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિનું મૂળ સમાજની સેવા કરવાની ઇચ્છા અગર શક્તિમાં રહેલું હોય છે—થોડાકના ભોગે વધુને લાભ થાય તે હોય છે. આપણે એક જ દાખલો લઈએ. ધારો કે એક મ્યુનિસિપાલિટીએ નિશ્ચય કર્યો કે અમુક ઠેકાણે એક બગ્ગર-માર્કેટ-બાંધવી છે. તે જગ્યાએ આવેલાં તમામ ઘર અને જમીન તે મ્યુનિસિપાલિટી ખરીદી લેવા માગે છે, અને કાયદા\* પ્રમાણે તે, માલિક પાસેથી ફરજિયાત ખરીદ કરી શકે છે—અગર તો માલિકને વેચવાની ફરજ પાડી શકે છે. પરિણામ એ આવે છે કે માલિકની ઇચ્છા ન હોય તોપણ, અને માલિકને જેટલી કિંમત જોઈતી હોય તેનાથી—કદાચ—ઓછી કિંમત મળે તો પણ, તેને તે જમીન અગર ધર છોડવું પડે છે. ખાનગી માણસની ખાનગી મિલકત ઉપર જે કાંઈ વધુમાં વધુ ત્રાપ મારતું હોય તો તે આ કાયદો છે. પણ તેના એકના જ ભોગથી આખી જનતાને અગર તો જનતાના મોટા ભાગને ફાયદો થતો હોય તો તે વાજબી છે એમ જ ગણાય.

મ્યુનિસિપાલિટીની હાલની પ્રવૃત્તિ ક્યાં અટકશે તે કહી શકાય તેવું નથી. પરંતુ એટલું તો ખરું કે જે આપણી નજર આગળ અત્યારે થાય છે તેના ઉપરથી તો એમ જ



જણાય છે કે ડગલે અને પગલે આપણી સમગ્ર મ્યુનિસિપાલિટી મૂર્તસ્વરૂપે રજૂ થાય છે. એક લેખકે આ વસ્તુસ્થિતિ બહુ જ સરસ રીતે વર્ણવી છે. તેના વર્ણનમાં અલગત અતિ-શયોકિત હશે, પરંતુ તે પરથી જણાશે કે વહેણ કંઈ બાબુ છે :—

“... ..મ્યુનિસિપલ ક્લક અને મ્યુનિસિપલ પાશીથી સાફ થયેલા, મ્યુનિસિપલ ખતીવાળા મ્યુનિસિપલ રસ્તા ઉપર પધને, મ્યુનિસિપલ સભ્ય જતા હોય ત્યારે, મ્યુનિસિપલ મારકેટ ઉપરના મ્યુનિસિપલ ઘડિયાળમાં જોતાં તેમને એમ જણાશે કે ગાંડાના આશ્રમ (Asylum) અને મ્યુનિસિપલ રુઝાવણી નજીક આવેલી મ્યુનિસિપલ રાજા-માંથી તેમના છોકરાને આવવાની હજી વાર છે; એટલે તે, રાષ્ટ્રીય સરકારના તારખાતા મારફતે તાર મોકલીને તેમના છોકરાને ખબર આપશે કે મ્યુનિસિપલ બાગને રસ્તે ન આવતાં, મ્યુનિસિપલ ટ્રાન્સેમાં જોડીને તેઓએ આવવું, અને તેમના પિતાને (અગર માતાને) મ્યુનિસિપલ ચિત્રાવલિગ્રહ (Art Gallery) અને પુસ્તકાલયની નજીક આવેલા મ્યુનિસિપલ વાચનાલયમાં મળવું. ત્યાં તેમના પિતા (અગર માતા) દેશની નહેરો રાષ્ટ્રીય સરકાર હાથ કરે અને દેશની રેલ્વે ઉપર સરકાર વધુ કાણુ રાખે તે વિષય ઉપરનું મ્યુનિસિપલ ટાઉન હોલમાં આપવાનું પોતાનું બાપણુ તૈયાર કરવાના હેતુથી કેટલુંક રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય વાચવા બેઠા હશે. ” \*

આમ હોય કે ન હોય પરંતુ એટલું તો ખરું જ છે કે મ્યુનિસિપાલિટીની હાલની પ્રવૃત્તિઓ એકનવાદ અગર સંઘવાદ તરફ ઢળતી હોય તેમ લાગે છે. આખા ગામ અગર શહેરને શું જોઈએ છે ? જે જોઈએ છે તે, મ્યુનિસિપાલિટી કે જે શહેરના પ્રતિનિધિઓની જ બનેલી છે, તે શહેરને-શહેરની જનતાને-આપી શકશે કે કેમ ? આપી શકશે તો કેટલા પ્રમાણમાં, અને ખાનગી વ્યક્તિ અગર સંસ્થાઓ આપે તેના કરતાં ઓછા ખર્ચે આપી શકશે કે કેમ ?-તે સર્વે બાબતો વિચારવામાં આવે છે.

પણ આમ કરતાં, મ્યુનિસિપાલિટીને જો એમ જણાય કે અમુક કાર્ય ખાનગી વ્યક્તિ અગર સંસ્થા મ્યુનિસિપાલિટી કરતાં ઓછા ખર્ચે કરી શકે છે, અને કામમાં ફેર પડતો નથી, તો મ્યુનિસિપાલિટીને તે કાર્ય હાથ ધરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. બીજા કરતાં ઓછા ખર્ચે કામ ચઢી શકતું હોય તો જ તે કામ હાથ ધરવું જોઈએ, અને તેનો હેતુ નફો કરવાનો હોતો નથી એટલે ખર્ચ તો ઓછું જ આવડું જોઈએ.

આ પ્રમાણે મ્યુનિસિપાલિટીની પ્રવૃત્તિ વધતી જાય છે અને હંમેશા વધશે, એમ લાગે છે. લોકમત જેમ વિકસે, અને આર્થિક સ્થિતિ જેમ સુધરે, તેમ મ્યુનિસિપાલિટીનો કાર્ય-પ્રદેશ વિશાળ થતો જાય. પછી ભલે, તે મ્યુનિસિપાલિટીને લાગુ પડતો કાયદો હકારાત્મક હોય કે નકારાત્મક. અલગત એમ નથી જ માનવાનું કે આ બન્ને પ્રકારના કાયદા સરખા અગર સરખી રીતે લાભદાયી હોય છે. બન્નેમાં પોતપોતાના ગુણહોય છે.

‘પુરવાસી’

\* એ. વી. ડાર્ડસીના “Law and Opinion” નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૨૮૬-૨૮૭ ઉપર આપેલા સીડની વેબના “Socialism in England” (૧૮૯૦) ના પાના ૧૧૬-૧૧૭ નો સંદર્ભ અનુવાદ.

## લંગીઓની સહકારી મંડળી

નવસારીની સુધરાઇમાં કામ કરતા લંગીઓની સહકારી મંડળી ઇ. સ. ૧૯૨૬ માં શરૂ થયા પછી, તેના હેવાલ અમે જાહેર સમક્ષ મૂક્યો હતો, અને ગુજરાતમાં જુદાં જુદાં ગામોની સુધરાઇના નાયકોને આ હેવાલની નકલ મોકલીને તેમને જુદા પત્રથી વિનંતિ કરી હતી કે જ્યાં જ્યાં આવી મંડળી ન હોય ત્યાં ત્યાં તે સ્થાપન કરવાનો પ્રયત્ન થાય એ ધ્વજ છે. જ્યાં જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં ત્યાં અમે મદદ કરવાનું પણ કબૂલ્યું હતું પરિણામે કમનસીબે અમને બહુ આશાજનક જવાબ અને સહાનુભૂતિ નહોતાં મળ્યાં; પરંતુ ત્યારબાદ કેટલાંક સ્થળોએ કાર્યકર્તાઓને અને સુધરાઇના સંચાલકોને આ બાબતમાં રસ લેવાની વૃત્તિ થઇ છે, તેટલું આશાસ્પદ વાતાવરણ જીલુ થયું છે. આને પરિણામે છેલ્લા વર્ષોમાં, વસો, મહુધા, પ્રાંતિજ અને વલસાડમાં ભગી સહકારી મંડળીઓ શરૂ થઇ, અને વીરમગામ વગેરે કેટલાંક સ્થળોએ ઉદ્ઘાટન ચાલી રહ્યો છે. એટલે આ વિચાર ધીરે ધીરે સ્થાન મેળવતો થયો છે, એમ માની શકાય છે; દરમ્યાન નવસારીની મંડળી લગભગ છ વર્ષ સુધી ચલાવ્યા પછી એ બાબતમાં અમારો વિશેષ અનુભવ જાહેર કરવાનું અરથાને નહિ ગણાય.

સુધરાઇમાં નોકરી કરતા લંગીઓને તેમની મહેનતના પ્રમાણમાં ઓછો પગાર મળે છે, અને તે કારણે તથા બીજા સામાજિક અસાધ્ય કારણે તેઓ દેવાંમાં ખૂબ ખૂંચેલા હોય છે, તે નિર્વિવાદ છે.

ગુજરાતમાં જુદાં જુદાં સુધરાઇયાળાં શહેરોમાં આ બાબતમાં જેમ જેમ નપાસ કરવામાં આવે છે, અને સહેજ ઊંડાણથી જોવામાં આવે છે, તેમ તેમ ઉજ્જિપાત ગણુતા શાહુકારોના બ્યાજના દરો, બ્યાજ ગણુવાની પદ્ધતિ, નાણાં ધીરવાની જુદી જુદી રીત એ બધું જાણીને અચ્છો અને દુઃખ થાય છે. આ બાઇઓને આપણી સુધરાઇઓએ નોકરીમાં દાખલ કર્યા પછી, ટૂંકા પગારો આપીને, તેમનાં છોકરાંઓં માટે કેળવણી અને બીજી દુન્યવી જરૂરિયાતોનાં સાધનો આપવાનો વિચાર કર્યા વિના ફક્ત લોકોનું મેલું ઉઠાવવાની દુર્દશામાં રાખીને બ્યાજ ખાનારાંઓના પગમાં એવી રીતે ફેંકેલા હોય છે કે આ દુનિયામાં જો તેઓ પોતાની સંતતિને કાંઇ પણ વારસામાં આપી જતા હોય તો તે ફક્ત મોટાં દેવાનો બાર, અને તેને અંગે સહેવાં પડતા અપમાનો અને ત્રાસ એ હોય છે. કેટલેક અંશે અસાન, અણસમજ, વહેમ અને અંદર અંદરની મોટાઇનો દેમ આ બાઇઓ પાસે દેવું કરાવે છે તે વાત સાચી છે; પણ આ બાબતમાં તેમની આંખ બોલવા માટે અને તેમને સાચો રસ્તો બતાવવા માટે કેળવણીવિષયક પ્રયત્નો જરૂર જ થયા હોય છે; અને ધણા દાખલાઓમાં તો એવું બને છે કે શરૂઆતનું રૂ. ૫૦-૭૫ નું દેવું-બ્યાજના આકરા દરો, અને તેને ગણુવાની પદ્ધતિને લઇને એકદમ-વધી પડે છે. પરિણામે ભગીને નસીમે પોતાનો પૂરો પગાર બ્યાજ પેટે જમા કરાવતાં છતાં દેવાનો ખાડો તો જોડો ને જોડો ચતો બન્યો છે.

આ વસ્તુસ્થિતિ ખ્યાનમાં લઇને સુધરાઇના નાપકો જે કાષ્ટ રચાનિક સેવકને આ કામ કાપમી સોંપીને, તેને પૂરેપૂરા સહકાર આપે તો આ લંગી ભાઇઓનાં દેવતા બાર કેટલેક અંશે ખચિત હજીવો થાય, તેમને અપમાન સહન કરવાં પડે છે તેમાંથી તેમને રાહત મળે, અને કાંઇક અંશે શાંતિમય જીવન ગાળવાની તેમને તક મળે.

આવી જાતની મંડળીઓની વ્યવસ્થિત કાર્યપદ્ધતિથી પણ પાંચ-છ વર્ષના ટૂંકા ગાળામાં બધા લંગી ભાઇઓ એકદમ પૂરેપૂરા ઋણમુક્ત થઇ જાય એમ બારપૂર્વક લખવાનો આશય નથી. પરંતુ આટલા ગાળામાં તેમને લેણદારના પંજમાંથી છોડી ફક્ત મંડળીના દેણદાર બનાવીને, તેમને તેમનો હિસાબ સમજતા કરવા એ અશક્ય નથી. લંગી ભાઇઓ માટે આટલી વસ્તુ પણ નજીવી નથી એમ અમે અનુભવ્યું છે. દેવાદાર હોવાની સ્થિતિ લંગી ભાઇઓનાં હાડકાંમાં એટલી બંધી પેસી ગઇ છે, અને માથે કરજ હોવાના બારથી તેઓ એવા રીઢા થપેલા હોય છે કે તેને અંગે સહેવાતાં અપમાનો અને ત્રાસ તેમનાં જીવનનાં સાથી બની ગયાં છે; પરંતુ તેમનામાં પણ સમજણનાં કિરણો ફેલાવા માંડ્યાં છે અને આસપાસની જગ્યાતિને પરિણામે તેમાંના કેટલાકને આ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે તેઓ પણ કામી જગ્યાતિ અને સુધારો હવે છે એ સ્વાભાવિક છે. આ વાતાવરણને ઉત્તેજન આપવાની આપણી ધાર્મિક દરજ છે.

સહકારી મંડળીનાં નિયમો, બ્યાજ ગણવાની પદ્ધતિ, વસુલાતની રીત બધું વ્યવસ્થિત હોવાથી લંગીઓ તેનો હિસાબ સમજી શકે છે; અને પોતાના માથા પરનો બોજને કાઢે કાઢે કેમ હજીવે થતો જાય છે, તે તેમનાં દિલમાં વસી શકે છે. આની સાથે તેમનામાં ફેળવણી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન પણ જે ચાલુ રાખ્યો હોય તો થોડા વખતમાં આ ભાઇઓને માટે પોતાના પંચના પૈસામાંથી જીબી થયેલી પ્રમાણિક પેટીની ગરજ આ સહકારી મંડળી જરૂર સાધી શકે.

આ ઉપરાંત આ ભાઇઓને મદદ કરવાના ખીજા ઉપાયો છે. વાંસના ટોપલા-ટોપલી, છાબડાં, ઢાંકણાં વગેરે બનાવવાનું કામ આ ભાઇઓ અનેક વર્ષોથી કરતા આવ્યા છે; કેટલાક સડેરી લંગીઓએ છેલ્લાં વર્ષોમાં આ કામ વિસારે પાડ્યું છે, પણ એકંદરે ગામડામાં આ ધંધો ચાલુ છે, એટલે તેને સજીવન કરવાનું કામ સહેલું છે. દરેક સુધરાઇને પોતાના ઉપયોગ માટે ટોપલા, ટોપલી (કચરો તથા મેલાં માટે) વગેરેની જરૂર હોય છે. સાધારણ રીતે આ માલ સુધરાઇઓ ટંડરોથી ભાવ નક્કી કરીને વેપારીઓ પાસેથી મેળવે છે. આ વેપારીઓ નફો લઇને ગામડામાં જરોડીઆ વગેરે પાસે કરાવીને વેચે છે; તેને બદલે સુધરાઇઓ પોતાના લંગીઓ પાસે બપોરના ફાજલ સમયમાં આ કામ કરાવીને તે જ માત્ર વેચાતો લેવાતો કરાવ કરે તો, આ કામથી તેમની રોજિંદી આવકમાં જરૂર વધારો થઇ શકે. બધાં જ સ્થળોએ લંગીઓને બપોરનો સમય ૧૧ કે ૧૨ પછીનો લગભગ ૪ વાગ્યા સુધીનો ફાજલ હોય છે; તેમાંનો ધણો વખત તેઓ આ કામમાં આપી શકે. નવસારીની સુધરાઇ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી આ રીતે પોતાના લંગીઓનો બનાવેલો માલ ખરીદે છે, અને એકંદરે આ કામમાં જે લંગીઓ મહેનત કરે છે, તેમની રાજમાં માસિક રૂ. ૨-૩ નો વધારો સહેજે થઇ શકે છે.

આ કામ આ રીતે હજુ ઘણું વિકાસ માગે છે. શહેરોમાં વાંસના ટોપલા વગેરેની જરૂરિયાત ફક્ત સુધરાઈને જ હોય છે એવું નથી. અનેક જાતની મજૂરીનાં કામોમાં, ચૂનાની ભઠ્ઠીમાં, મિલોમાં, છતોનાં, દોરઢાંખરવાળાઓને આ જાતના ટોપલા, સૂપડાં, વગેરેની જરૂરિયાત હોય છે. ચૂલો ચંતવવા માટે આપટીઆં, ફૂલો ભરવાના કંડિયા વગેરેને માટે પણ આ ભાઈઓની મહેનતનો લાભ લઈ શકાય છે. સુધરાઈ આ ખાતાનો એક મુકાદમ રોકીને કોઈ સ્થાનિક સેવકની મદદથી આ કામ કરાવી શકે છે; આ રીતે પોતાના ભંગીઓની આર્થિક સ્થિતિમાં સુધારો કરાવી શકે છે.

સહકારી મંડળી સ્થાપન કરીને ચલાવ્યા પછી અને તેની મારફતે ભંગી સભાસદોનું મંડળી સિવાયનું બીજું દેવું ફેડીને, તેમને પાછા ફરીવાર વેપારીને ત્યાં જતા અટકાવવા હોય તો, તેમને માટે જ્યાં જની શકે ત્યાં અનાજનો ભંડાર પણ ખોલી આપી શકાય, જ્યાં તેમને ફક્ત ખર્ચ જેટલો નફો લઈને સ્વચ્છ અનાજ અપાવી શકાય; મંડળીમાં ભેડાનાર સભાસદ પાસે ઘણી વાર દર મહિને રોકડેથી અનાજ ખરીદવા જેટલી મૂડી હોતી નથી. એટલે જો તેમને પાછા અનાજને માટે વેપારીને શરણે છોડવામાં આવે તો, તેમનાં નવાં દેવાનાં પગરણુ ફરીવાર મેંડાવા સંભવ છે. એટલે જરૂર પડે તો સુધરાઈ આ અનાજના ભંડાર પેટે આવતા પગારના વાવઠાથી તેમને ખાવા પૂરતું અનાજ ઉધાર આપે, આ રકમ આવતા પગારમાંથી કાપીને જમા કરે, તો કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી વિના ભંડાર અને મંડળી તથા ઉચ્ચ વિભાગનું કામ એકંદરે સંતોષપૂર્વક ચલાવી શકાય.

સુધરાઈના નાયકોની જો મીઠી નજર હોય તો આ બધું એક જ માણસ વ્યવસ્થિત રીતે નભાવી શકે. આ જાતનો અખતરો નવસારીમાં આસે છે, અને તેમાં એકંદરે નિરાશા નથી ઊપજી. ભંગી ભાઈઓને થોડી કળવણી આ રીતે મળે છે. નવસારીના બધા ભંગીઓ આ સંસ્થાનો લાભ લે છે, એવું ખરેખર નથી; પણ એકંદરે તેઓ આના લાભો સમજતા થયા છે, એ અત્યારે તો સંતોષની વાત છે.

આ રીતે જો વ્યવહારુ વિચાર થશે તો સુધરાઈનાં નાણાં ઉપર સીધો કે આડકતરો કાપ પડ્યા વિના ભંગીઓની સ્થિતિમાં કેટલેક અંશે સુધારો થશે; અને ભંગી ભાઈઓ ખરેખરા સુખી અને સંતોષી હશે તો સરવાળે તો સુધરાઈના જ લાભમાં છે, એ તત્ત્વ હવે આ સમયે સમજાવવું બીજાજરૂરી છે.

# પરમ મયૂરનું નૃત્ય

પરમ મયૂર રચી, અવકાશે,

પૂરણ પિચ્છવિકાસ, વિલાસે;

થે થે નાચે,

ત્રિભુવન રાચે;

અંતર ભર્મિલ નીરવ હાસે.

ઉષા તણા શુચિ રંગવિલાસો,

ચંદાના પ્રિય શુચિતરે હાસો;

વિસ્મૃતિનીર વિશે રૂબતા;

થઈ મૂક વિલીન બનું મહાનાચે.

પરમ મયૂર ભરે ઉલ્લાસે

વિશ્વ સકલ નિજ અનુપમ નાચે;

દર્શન હર્ષિત નેત્ર નિમીલિત,

અંતર પુલકિત પરમ વિલાસે,

નાચે નાચે અગ્નિનવ હાસે.

૧૧

મુંદરજી ગો. બેટાઈ

## કચ્છનું વહાણવટું

કચ્છ એટલે પાણીથી વિટળાયેલો પ્રદેશ. તેની પૂર્વે અને ઉત્તરે રણ અથવા સુકાયેલો સમુદ્ર, પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર અને સિંધુખ, દક્ષિણે કચ્છી અખાત અને હિંદી મહાસાગર છે તે ૨૨° તથા ૨૪° અક્ષાંશ અને ૬૮° તથા ૭૦° રેખાંશ વચ્ચે આવેલ છે તેનો વિસ્તાર પૂર્વપશ્ચિમ એકસો માઠ માઇલ અને ઉત્તરદક્ષિણ ૩૫ થી ૭૦ માઇલ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૬૬૦૦ ચોરસમાઇલ છે.

કચ્છ ચારે દિશાએ સમુદ્રથી ઘેરાયેલો હોવાથી બીજા દેશો સાથેનો સંબંધ દરિયા માર્ગથી બધાયેલો છે હમણાં ન્યા રણ છે ત્યાં હજારો વર્ષ પૂર્વે સમુદ્ર હતો અને સફરી વહાણો ત્યાં આવ જ કરતા

કચ્છનો જળમાર્ગ ચાલતો વેપાર ક્યારથી શરુ થયો તે કહેવાને કશો ઐતિહાસિક આધાર નથી, છતાં એટલું કહી શકાય કે ધણા પ્રાચીન કાળથી એસિયા અને આફ્રિકા ખંડના મુખ્ય બંદરો સાથે કચ્છના વહાણવટાનો સંબંધ હતો અને તે દેશો માથે ધમધોકાર વેપાર ચાલતો

હિંદના પશ્ચિમકિનારે આવેલ કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતના બંદરોના વહાણવટાની પ્રવૃત્તિ ઇ સ પૂર્વે ૩૦૦૦ વર્ષથીએ જૂની છે, એવું ઇજીપ્તમાં મળી આવેલ જૂના અવશેષ પરથી પ્રતીત થાય છે પ્રાચીન કાળથી કચ્છના વહાણવટાએ હિંદના વહાણવટામાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી કચ્છનું ગૌરવ વધાર્યું છે જે વખતે યુરોપના લોકો જગલી જેવી સિધ્ધિમાં હતાં વેપાર અને વહાણવટામાં કંઈ અમજતા નહિ તે વખતે હિંદનું વહાણવટું ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચ્યું હતું હિંદના વહાણવટામાં કચ્છના વહાણવટાએ સારો ભાગ ભજવી હિંદના ગૌરવમાં વધારો કર્યો છે

હિંદના પશ્ચિમ કિનારાના બંદરોમાં કચ્છના વહાણવટા વિષે લ્યુઇસ નામના લેખકે ઘણાં વખણ કર્યાં છે ઇતિહાસવેત્તા હીરોડોટસે કરેલા ઉદ્દેગો પરથી જણાય છે, કે કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતના બંદરોનો જળમાર્ગનો વેપાર બહુ પ્રાચીન છે. ઇ સ. ૧૫૦ માં ટોલેમી નામના ગ્રીક ગ્રંથકારે પોતાના 'ગિડિએસ' નામના ગ્રંથમાં કચ્છના વહાણવટાનું વર્ણન કરેલ છે ઇ સ ૨૪૬ માં ગ્રીક ગ્રંથકાર પેરિક્લસે પોતાના ગ્રંથમાં કચ્છી અખાતનું લખાણથી ધ્યાન કરેલ છે હાલ ન્યાં રણ છે ત્યાં અગાઉ સમુદ્ર હતો, અરે નાના વહાણો આવ જ કરતાં એવું ગ્રીક લેખકે 'એરિનયન' માં વર્ણન કરેલ છે ચીની મુસાફર હ્યુએનસાંગે ઇ સ ૬૪૦ માં કચ્છમાં પ્રવાસ કરી પોતાની પ્રવાસપોથીમાં કચ્છના વહાણવટા અને વેપાર માટે ધ્યાન ખેંચે એવું વર્ણન કરેલ છે

આફ્રિકાના કિનારા પર વેપાર ખેડતા કચ્છી વહાણવટીઓની સાહમિકતા અને આકર્ષક વહાણવટાના વખાણ આફ્રિકાના 'ટીયુ—ટીમ'માં વાચવામાં આવે છે ગિરેશીઓના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ઉપનબ્ધ થતા પુરાવાથી કચ્છનું વહાણવટું અતિ પ્રાચીન હોવાનું સાબીત થાય છે કચ્છની પ્રાચીન વસવાટી નગરીનાં જ હોજલાલી વિદેશ સાથેના જળવટી વેપાર પર અવલ બેસી

હતી. 'છેક' ચૌદમી સદીના આરંભકાળ લગી એની સમૃદ્ધિ કોઇ પણ વિદેશી યાત્રાળુને ઈર્ષ્યા ઉપજાવે એવી હતી. સંવત ૧૩૧૫ ની હિંદની સાર્વત્રિક અનાવૃષ્ટિપ્રભંભે ઉદારચરિત જમકુશાહે હિંદના દરિયાકિનારાની આસપાસનાં શહેરો અને ગામડાંના લોકોને અનવસ્ર પુરાં પાડી આપવાની વાત જગપ્રસિદ્ધ છે. તે વખતે જમકુશાહની હિંદના દરિયાકિનારાનાં લગભગ ૪૫ શહેરોમાં મોટી વખારો હતી. કચ્છમાં જળમાર્ગે ચાલતા ધીકતા વેપારનો એ સમગ્ર પુરાવો છે.

માંડવીથી એક ગાઉને અંતરે રિઆણુ અથવા રાયપુર બંદરની નિશાનીઓ હજી કાયમ છે. ત્યાંથી વિક્રમાદિત્યના પિતા ગધેસિંગના સમયના સિક્કા મળી આવે છે; વિક્રમ સંવત પૂર્વે એ બંદરેથી વહાણોદ્વારા ધમધોઢાર વેપાર ચાલતો હોવાની દંતકથા અદ્યાપિ પ્રચલિત છે.

રાયપુર કે માંડવી, મુંદ્રા, કણા, ખારીરોદર, કેટિશ્વર, જખૌ લખપત અને ભદ્રેશ્વર એ કચ્છનાં આઠ બંદરોમાં માંડવી અગ્રસ્થાન ભોગવતું આવે છે. તેના છેક સો દોઢસો વરસ પહેલાંના વેપાર પર દૃષ્ટિપાત કરતાં આશ્ચર્ય ઊપજ્યા વિના રહેતું નથી.

સો વરસ પહેલાં ૪૦૦ ફાટીઆ, ૩૦૦ બતેલા, ૬૦ નાવડી, અને બીજાં ગંજ વહાણો ફક્ત માંડવીના વેપારીઓની માસિકીનાં હતાં; તે ઉપરાંત બીજા બંદરોમાં પણ કાંપ્યાબંધ નાનાંમોટાં વહાણો ત્યાંનાં વેપારીઓનાં હતાં, જે મુંગઈ, મલખાર, સિંધ, મરકત, મકરાન, બસરા, કતીબ, બંદરાખાસ, અણુધણી, લાલ સમુદ્ર, બાજલમાંડપ, આફ્રિકા, સુમાત્રા, જાવા, પેશુ, ઈન્ડો ચાચના વગેરે બંદરોમાં આવ-જા કરતાં. રોમ મહારાજ્યનાં બંદરો સાથે હિંદનો દરિયાઈ વેપાર ચાલતો તેમાં કચ્છી વહાણો સારું સ્થાન ભોગવતાં હતાં.

સો વરસ પર પશ્ચિમ હિંદના દરિયાકિનારા પર ગુજરાતમાં ભરૂચ, કાઠિયાવાડમાં વેરાવળ અને કચ્છમાં માંડવી બંદરે વહાણવટામાં અગ્રસ્થાન મેળવ્યું હતું તે નીચેના આયાતનિકાશના આંકડા પરથી જણાઈ આવશે.

માંડવીથી જીન, રૂ, હાથીદાંત, ગેંડાનાં ચામડાં વગેરે માલ વહાણોમાં ભરી દરવર્ષે મલખાર ચડાવવામાં આવતો, અને ત્યાંથી લગભગ બે લાખ રૂપિયાનું લાકડું, પચાસ લાખ શ્રીફળ, હજાર ખાંડી કાથો, બે હજાર ગુણુ ટોપરાં, એક હજાર જોટા મુડાના, ચોખા તથા જુદી જાતની પંચાસ હજાર ગુણુ, તેમજ કાપડ, સેલા, પટકા વગેરે માલ માંડવી બંદર આયાત થતો.

માંડવીથી ચારસો ખાંડી સ્ટીલ અને લોખંડ, ચારસો ફાટી ટીનપતરાં, એક હજાર ખાંડી સાકર, છસો ખાંડી સોપારી, છરાસાળ ચોખા, દશલાખ શ્રીફળ, ચારસો પચાસ ખરવાલા ખજૂર અને ખારેક, સાતસો ગજ લાકડું, ત્રણહજાર ફાટી બાંધુ, અડતાલીસ ખરવાલા મસાલો, બસો મણુ ચંદન, લોખાન, બજર, મલખારી કાપડ, રેશમ વગેરે માલ સિંધ ચડાવવામાં આવતો અને ત્યાંથી ચોખા, બાજરો, જીર, વગેરે અનાજ આયાત કરવામાં આવતું.

માંડવીથી ગેંડા, ચામડાં, હાથીદાંત, હાથીના ચામડાંની દાસો, રેશમ, કાપડ, લોહું, લવિંગ, એલચી, દાલચીની, કાચાચીની, લોખાન છત્તાદિ માલ બગદાદ, બસરા, મહામરા

અને મરકત ચડાવવામાં આવતો અને ત્યાંથી ખજૂર, ખારેક અને ઘઉં વહાણો બરાઇ માંડવી બંદર આવતાં.

માંડવીથી સાગ, સીસમ, ફણસનાં લાકડાં, પેઢીઓ, સૂંક, ઢાળીમરી, કાપડની પાંચ હજાર ગાંઠડી, અને લુદી લુદી ધાતુ વગેરે માલ મકરાન બંદર નિકાશ કરવામાં આવતો અને ત્યાંથી ઘી, સરસ, ઘઉં, મગ ઇત્યાદિનાં પચાસ વહાણો બરાઇ દરસાલ માંડવી બંદર આવતાં.

માંડવીથી મીઠું, અરીસુ, જોડા, ચામડાનાં પીપ, પેટીઓ, ખીલા, કચ્છમાં વણેલ કાપડ અને લોહુ ઇત્યાદિ માલનાં વહાણો બરાઇ જંગલાર જતાં અને ત્યાંથી શુલામો, હાથીદાંત, ગેડાનાં ચામડાં, શ્રીફળ, જુવાર, સ્વાલી ચોખા, મીણુ, તેલ, લવિંગ, મકાઈ, બળદનાં ચામડાં વગેરે માલના વહાણો બરાઇ માંડવી બંદરે આયાત થતાં.

માંડવીથી પાંચ હજાર ગાંઠડી રૂ, પાંચ હજાર ગાંઠડી કાપડ, ચારસો ગાંઠડી સૂતર, બેહજાર કરંડીઆ બજાર, નવસાર, કચ્છનો ટંકલુખાર, ગાંજો, તલ, દેશી કાપડ, ચોખા ચડાવવામાં આવતાં અને ત્યાંથી દ્રાક્ષ, અંજીર, ખજૂર, ખારેક, આંબલી વગેરે કરિયાણું દરવર્ષે માંડવીમાં આયાત થતું.

માંડવીથી બાબલમાંડપત્રી સામુદ્રધુની મહારના કિનારે કાપડની પાંચસો ગાંઠડી ચડાવવામાં આવતી, અને ત્યાંથી કરિયાણું અને ઘી મોટી કિંમતનું કચ્છમાં આયાત થતું.

માંડવીનો વેપાર હિંદનાં ખીન્ન બંદરો સાથે બહોળા પ્રમાણમાં હતો. દખ્ખણથી લાકડું, સહ, ચોખા; કેમ્બીનથી લાકડું, શ્રીફળ, ઠાથો, સોપારી અને ચોખા વગેરે, તથા બંગાલથી મોટી કિંમતના ચોખા કચ્છી વહાણો લાવતાં.

માંડવી સિવાયનાં કચ્છનાં ખીન્ન બંદરોને દેશપરદેશ સાથે બહોળા પ્રમાણમાં જળવટી વહીવટ હતો; ત્યાંથી લાખોનો માલ વહાણોમા બરાઇ કચ્છમાં આવતો અને પરદેશ પણ ચડતો.

ધણા પ્રાચીન કાળથી ઇરાની અખાત અને અરબી સમુદ્ર પરનાં બંદરો અને નગરો સાથે કચ્છનો વેપારબંધ બધાયો છે, તેમા ખાસ કરી મરકતનું બંદર કચ્છી વહાણવટા અને વેપારીઓનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. ત્યાં કચ્છી વેપારીઓની કેટલીએ ધીકતી પેઢીઓ હતી. આજે પણ તેમાંની થોડી ત્યાં અસ્તિત્વ ટકાવી રહી છે.

દેશ અને વિદેશીઓના ઇતિહાસો પરથી પ્રતીત થાય છે કે આજથી ત્રણસો વરસ પર કચ્છી વેપારીઓનો મરકત બંદરથી આફ્રિકા ખડ સાથે પરબારો વેપારો મંબંધ જોડાયો છે. આશરે ત્રણ સૈકા પહેલા જગત્પારનાં બંદરો પર પોર્ટુગીઝ રાજ્યની પતાકા ફરકતી. તે પર મરકતના આરબ અમીરની દિષ્ટ પડી. તેણે ત્યાં મોટું લશ્કર મોકલી પોર્ટુગીઝોના હાથમાંથી તે પ્રદેશ છતી લીધો.

છતેલા જંગલારનો રાજ્યવહીવટ મંલાજવા મરકતના અમીરે પોતાના શાહનુદાને “સુલતાન” ની પદવી સાથે ઇ. મ. ૧૭૮૪માં આફ્રિકા મૂક્યો. સેકેડો વર્ષે થયાં મરકતમાં વેપાર કરતા કચ્છી વેપારીઓ પર અમીરની કૃપાદિષ્ટ હતી. જંગલારનો વેપાર મરકત અને માંડવી સાથે ખેડવા અને ખીલવવા અમીરે સુલતાન સાથે કેટલાક કચ્છી વેપારી મૂક્યા. આ વેપારીઓએ પોતાનાં વહાણોથી મોટી આયાત નિકાશ કરવા માંડી, જંગલારના



રાજ્યકારોબારમાં કચ્છી વેપારીઓનો હાથ હોવાથી કચ્છીઓના વેપાર અને વહાણવટાને સારું ઉત્તેજન મળતું. તે વખતે કચ્છનું વહાણવટું સોળે કળાએ ખીલ્યું હતું.

જંગબારના આ જળવહીવટથી વહાણવટાની દુનિયામાં કચ્છે ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું કહેવાય છે. જે વખતે કચ્છનું વહાણવટું યૌવનકાળે ખીલી રહ્યું હતું, ત્યારે પાશ્ચાત્ય વહાણવટું બાલ્યાવસ્થામાં હતું. વિક્રમ સંવત ૧૫૧૪ માં યુરોપવાસીઓ ખંડખંડ વચ્ચેના દરિયાઈ માર્ગ શોધી રહ્યા હતા. વારકો ટી ગામા નામનો પોર્ટુગીઝ વહાણવટી હિંદનો માર્ગ શોધવા નીકળ્યો હતો. છેવટે નિરાશ બની-મૂલો પડી દક્ષિણ આફ્રિકાની દક્ષિણ ભૂશિર ( કેપ ઓફ ગુડ હોપ ) નો આશરો લઈ પોતાના કાફલા સાથે પડ્યો હતો. તેને કચ્છી વહાણવટી કાનજી ભગલાએ હિંદનો દરિયાઈ માર્ગ બતાવેલ હોવાનું કહેવાય છે.

સોળમી સદીની પ્રથમ પચીસીમાં રાવશ્રી ખેંગારશ્રી પહેલાએ કચ્છનું રાજ્યતંત્ર એકત્રિત કરી એક સત્તા હેઠળ આણ્યું. તેમના પછી રાવશ્રી ભારમલજી કચ્છના ગાદીનશીન થયા. ઇ. સ. ૧૬૧૭ માં દિલ્હીપતિ જહાંગીર બાદશાહ ગુજરાતની મુઝાકાતે આવ્યા. તેમને મુઝાકાતનું માન આપવા રાવશ્રી ભારમલજી અમદાવાદ ગયા. મુગલ બાદશાહે રાવશ્રીને કચ્છના રાજ્યકર્તા તરીકે સલામતું માન આપ્યું. મુસલમાન યાત્રાળુઓને કચ્છમાંડવીથી કચ્છી વહાણોમાં વગર પૈસે મઠકે હજ કરવા પહોંચાડવાની શરતે કચ્છની ખંડણી બાદશાહ પાસે રાવશ્રીએ માફ કરારી અને કચ્છમાં પોતાનો સિક્કો પાડવાની અને ચલાવવાની પરવાનગી મેળવી, એટલે તે વખતથી હિંદના હજારો મુસલમાન હજ કરવા કચ્છનાં વહાણોમાં મુસાફરી કરતા.

કચ્છ પોતાના વહાણવટા અને વેપારથી પ્રખ્યાત બન્યું તેટલી જ ખ્યાતિ તેણે વહાણો બાંધવાની કળા અને કારીગીરીથી મેળવેલ છે. કચ્છી વહાણોની સુંદર બનાવટ અને મજબૂત બાંધણીએ પરદેશી મુસાફરોનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. માંડવી, મુંદ્રા, કિણ્ણ અને જામી બંદરોમાં વહાણો બાંધવાનો ઉદ્યોગ ધમધાકાર ચાલતો. જાત જાતના મછવા, ઉપરાંત મહાસાગરમાં સફર કરી શકે એવા પડાવ, નાવડી, કોટીઆ, બનેલા, બગલા અને ગંજ વહાણો વેપાર અને વેચાણ માટે કચ્છમાં બાંધવામાં આવતાં. આ ઉદ્યોગથી હજારો કુટુંબ પોષાતાં. વહાણવટીઓ વહાણો લારી બીજાં પરદેશનાં બંદરોમાં જતા અને માસનું વેચાણ કરતા. વળી સારી કિંમતે વહાણો પણ વેચાણ કરતા. વહાણ વેચાણ અર્થે જંગબારનું બંદર મુખ્ય હતું. કચ્છનાં હજારો વહાણો આ વેપાર અને ઉદ્યોગ પર ટકતાં. યુરોપિયનો પહેલવહેલા વેપાર અર્થે હિંદમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે કચ્છી બનાવટનાં વહાણો ખરીદ્યાં હતાં, અને એક જર્મન પેઢીએ, મોટા જથ્થામાં વહાણો કચ્છના બંદરે બનાવ્યાની વાતો ત્યાંના કારીગરોમાં અઘાપિ પ્રચલિત છે.

અદારમી સદીમાં અંગ્રેજ સરકારને પોતાના દરિયાઈ વેપાર માટે ધણાંખરાં વહાણો હિંદમાં જ બંધાવવાનું સમજાવ્યું થઈ પડ્યું હતું. લશ્કરી અને લડાયક વહાણો પણ અંગ્રેજ સરકાર મુંબઈના બારામાં બંધાવતી. આ વહાણો દુરમનનાં વહાણો સાથે યુદ્ધ કરવામાં સારાં ટકી શકતાં.

વીસમી સદીની શરૂઆત સુધી કચ્છના વહાણવટાનો વેપાર અને વહાણ બાંધવાનો

ઉદ્યોગ ધણી સારી હાલતમાં હતો. ત્યાર પછી પરદેશી સ્ટીમરોની હરીફાઈથી કચ્છના વહાણવટાના વેપાર અને ઉદ્યોગને અસર થવા લાગી.

છેલ્લા યુરોપીય મહાયુદ્ધ સુધી કચ્છનાં બંદરો પર નવાં વહાણો બંધાતાં હતાં. છેલ્લાં ૨૦ વરસ પહેલાં વહાણવટાનો જમાનો સારી રીતિમાં હતો. યુદ્ધપ્રમંથે સ્ટીમરો રોકા-યેલી રહેલી હોવાથી વહાણોનાં નૂર ધણું સારાં હતાં. તેમાં વેપારી અને વહાણવટીને સારી કમાણી અને નફો રહેતો; આ કારણે અંગે મહાયુદ્ધના કાળમાં કચ્છનાં બંદરોએ નવાં વહાણો બંધાવા લાગ્યાં. લડાઈને લીધે લોઢાં અને લાકડાંના ઉંચા ભાવ અને મજૂરોની મોંઘવારીને કારણે વહાણોનાં ખાંધકામ પાછળ મોટી રકમો વહાણવટીએને ખર્ચની પડતી; પણ વહાણોનાં નૂર સારાં હોવાથી તે ખર્ચા પરવડતા અને ધણું વહાણો બંધાવા લાગ્યાં. અત્યારે વહાણોનું જે નૂર છે, તે કરતાં લડાઈ દરમ્યાન ધણું વધારે હતું.

આ પાંચ સાત વર્ષના સુવર્ણકાળે, વહાણવટા અને વેપારે કચ્છમાં સારી સમૃદ્ધિ આણી, પણ એ 'સુવર્ણકાળ' લાંબો સમય ટક્યો નહિ. યુદ્ધવિરામ પછી એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ પછી વહાણવટા પર માહી દશા ઊતરી. યુદ્ધમાં રોકાયેલી સ્ટીમરો ફાજલ પડી. લડાઈ માટે તૈયાર કરાવેલ "બારકસો" ને કારણે લાઇનમાં તાખવાં પડ્યાં. પરિણામે દેશી વહાણવટાની નૂરવાઈ પર માહી અસર થઈ લડાઈના વખતમાં દેશી વહાણોને સ્ટીમરોને બદલે મહામરા, ખસરા, મકલા, બોંદરાખાસ, એડન, આફ્રિકા, કોલંબો, મલખાર આદિ દૂરનાં બંદરોનું નૂર સારું મળતું. પણ યુદ્ધવિરામ પછી સ્ટીમરો એ 'લાઇનની સર-પીસ'માં દાખલ થઈ એટલે દેશી વહાણવટાના હાથમાંથી તે લાભ જતો રહ્યો, એટલું જ નહિ પણ લડાઈ પહેલાં દેશી વહાણોના હાથમાં જે થોડાંધણું બંદરો હતાં, તે પણ પાતીલ હરીફાઈને લીધે સરવા લાગ્યાં. પરિણામે દેશી વહાણવટું ઓછું થવા લાગ્યું, નવાં વહાણો બંધાતાં અટક્યા. જૂનાં વહાણોને નૂર ઓછા મળવા લાગ્યાં. પરદેશનાં બંદરો દેશી-બોના હાથમાંથી ઓછાં થવા લાગ્યા. આથી કચ્છી વહાણવટા અને વેપારને મોટો ફટકો લાગ્યો. તે નીચેના આંકડા પરથી જોઈ શકાયો:

બંદરોના નામ	નૂર.	લડાઈ પહેલાં	લડાઈ દરમ્યાન	લડાઈ પછી	હમણા
કરાંચીથી કચ્છનું	ખાહી ૧ નું	કોરી ૪	૮	૨૧	૩
મુરગામથી કચ્છનું	" ૧ "	" ૮	૨૫	૬	૭૧
ખસરાથી કચ્છનું	ચાકા ૧ "	" ૫	૧૦	૨૧	૪
કતીલથી કચ્છનું	ખાંડી ૧ "	" ૧૮	૨૪	૧૦	૧૨
મુંબઈથી મલખારનું	" ૧ "	રૂ. ૨૧	૧૦	૧૧	૨૧
કરાંચીથી મલખારનું	" ૧ "	રૂ. ૨૧	૧૦	૧૧	૨
કરાંચીથી ગોઆનું	" ૧ "	રૂ. ૨	૧૦	૧૧	૨૧
કરાંચીથી મસ્કતનું	" ૧ "	રૂ. ૨૧	૧૦	૨૧	૨૧
કરાંચીથી બંદરાખાસનું	" ૧ "	રૂ. ૦	૧૫	૦	૦
મુંબઈથી એડનનું	" ૧ "	રૂ. ૦	૧૦	૦	૦

આને કચ્છનાં બંદરો પર દેશવિદેશથી સ્ટીમરો આવ-જા કરે છે. કચ્છ ખાતે પરદેશી આયાતપ્રમાણ સ્ટીમરોને લીધે વધું અને તે બધો ગાલ પરદેશી સ્ટીમરો ખેંચી જાય છે.

ખજૂર માટે બસરા-મહામરા, ખારેક માટે કતીબ-ભારેન, અનાજ માટે સિંધ-કરાંચી, ગોળ-કરીઆણા માટે ગોઆ-માર્મોગોઆ, લાકડાં માટે મલખાર આદિ બંદરો હજી દેશી વહાણોના હાથમાં છે, અને તેટલા પૂરતું વહાણોનું અસ્તિત્વ ટકેલું છે. હજી એ દિશામાં સ્ટીમરોની હરોફાઇ પહોંચી નથી. દેશી વહાણો સરતા નૂર-ભાડાથી આ બંદરો પોતાના હાથમાં ટકાવી શક્યાં છે.

જાવાથી ખાંડ, ગોળ, ચા અને કરિયાણું, જાપાનથી સિમેંટ, કાપડ અને રેશમ, વિલાયતથી લોહું, ચાંદી, સિંગાર, સિમેંટ, દીવાસળી, દવા વગેરે પરદેશી સ્ટીમરો પરખારી કચ્છનાં બંદરોમાં લાખો રૂપિયાનો માલ લાવે છે.

કચ્છની આયાત પોણાએ કરોડ રૂપિયા જાણવામાં આવે છે. તે તમામ માલ દેશી વહાણો અને પરદેશી સ્ટીમરોમાં આયાત કરવામાં આવે છે. અગાઉ કચ્છની તમામ આયાત દેશી વહાણોમાં થતી હોવાથી વહાણોનું નૂર, વીમો અને કાયદો દેશમાં જ રહેતો. વહાણ-વટી, વેપારી અને કચ્છના નાખુદા ખલાસી કમાતા. કચ્છી કારીગરોને ઉદ્યોગ મળતો. કચ્છની મૂડી કચ્છમાં જ રહેતી; પણ આજે તેવું નથી. આયાત અને નિકાસના મોટા ભાગમાં પરદેશી સ્ટીમરોએ મોટો ભાગ પડાવ્યો છે. વીમો પરદેશી કંપનીઓ ભ્રષ્ટ્ર જાય છે. દેશમાં આયાત વધી, પણ રિફ્રેસિશ્નનાં સરોવર સુકાવા લાગ્યાં છે.

કચ્છના નીચા હૂંડિયામણ (Exchange) કચ્છના વહાણવટાને સારી નુકસાની કરી કહેવાય. આજથી સાતઆઠ વર્ષ પહેલાં સરકારી એક રૂપિયાની ઠેરી ૧૧૬ ૧૧૧ મળતી એટલે એક રૂપિયાના ૬૧૧ થી ૭ આના મળતા. આ નીચા હૂંડિયામણને કારણે કચ્છમાં વહાણ બાંધવાં કે મોટે પાયે સમરાવવાં મોંઘાં પડતાં હતાં, અને પરદેશ એટલે કાઢિયા-વાડથી ખરીદવાં, નવાં કરાવવાં કે સમરાવવાં સસ્તાં પડતાં. આથી વહાણવટાને નુકસાન થયું, અને નીચા હૂંડિયામણને કારણે વહાણોને રૂપિયાના નૂરમાં પરદેશનાં બંદરોએ ફેરવવાં પોષાતાં નહિ. પણ આજે તેવું નીચું હૂંડિયામણ કચ્છમાં નથી. અગાઉના ઠેરી ૧૧૮ ૧૧૧ ના હૂંડિયામણથી બેગણું હૂંડિયામણ વધી ગયું છે. તેથી વહાણવટાને તથા દેશના વેપાર અને ઉદ્યોગને ઉત્તેજન મળ્યું છે.

કચ્છમાં વર્ષોવર્ષ વહાણોની સંખ્યા ઘટતી જાય છે. જે વહાણો દરિયામાં ડૂબી જાય છે, અથવા ભાંગી જાય છે તેને ઠેકાણે ફરી બોર્ન નવાં બંધાતાં નથી. પહેલાંના પ્રમાણમાં આપારે કચ્છમાં વહાણની સંખ્યા ચારગણી ઓછી છે. દાખલાતરીકે આજથી ૨૦-૨૫ વર્ષ પર કિણ બંદરમાં આસરે એકસો વહાણ હતાં. આજે ભગભગ ૩૦ ની સંખ્યા છે. તેવી જ સ્થિતિ માંડવી અને કચ્છનાં બીજાં બંદરોની છે. વહાણોની સંખ્યા ઘટવાથી અને હૂંડિયામણ વધવાથી વહાણવટાના ઉદ્યોગ અને વેપારને થોડું જીવન મળ્યું છે.

# ગોરક્ષ બોધ

ગોરક્ષ અને મન્છંદ્રનાથનો સંવાદ

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કવલુ શો છુંદ, કવલુ શો ખેત  
કવલુ શો શ્રવલુ, કવલુ શાં નેત:  
કવલુ શો યોગ, કવલુ શી યુક્તિ  
કવલુ શો મોક્ષ, કવલુ શી મુક્તિ ?

મન્છંદ્રનાથ — અવધૂત

મંત્ર ખીજ, માતા ખેતર  
સુરતી શ્રવલુ, નીરતી નેત  
ઊર મન યુક્તિ, ધર મન જુક્તિ  
જ્યોત મુખ, અજવાળું મુક્તિ.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કવલુ પિંડ વિલુ કાળ, કવલુ પાખ વિલુ સુઆ  
કવલુ પાર વિલુ નીર, કવલુ વલુ કાળે મુઆ.

x x x x x

શબ્દકા કોણુ શુર, પૂછત ગોરખનાથ

મન્છંદ્રનાથ — અવધૂત

આદેશકા અનંત ઉપદેશ, શબ્દકા નિરતર વાસ  
શબ્દકા ખરયા શુર, કથત મન્છંદ્ર નાથ

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

મનકા કોણુ રૂપ, પવનકા કોણુ આકાર  
દમકા કોણુ દશા, સાધવા કવલુ દાર.

મન્છંદ્રનાથ — અવધૂત

મનકા શબ્દ રૂપ, પવનકા નિર્જો આકાર  
દમકા અક્ષેખ દશા, સાધવાં દશે દાર  
પવન પિંડ વિલુ કાળ, મન પાંખ વિલુ સુઆ  
ધીરજ પાર વહાણુ નીર, નિદકા કાળ વિલુ મુઆ.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કોણુ ઘેર વિદ્યા, કોણુ ઘેર સૂર  
કોણુ ઘેર કાળ, બખાવે દૂર  
કોણુ ઘેર પાંચ તત્ત્વસે રહે  
સદ્ગુરુ હોય તો પૂછા કહે.

મન્થેન્દ્ર — અવધૂત

મન ધેર ચંદ્ર, પવન ધેર સુર  
ચંત ધેર કાળ, બળવે નર  
માન ધેર પાંચ તત્ત્વસે રહે  
એસા વિચાર મન્થેન્દ્ર કહે.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કોણુ અમાવાસ્યા, કોણુસે પડવા  
કાંદાં અમીરસા, કોણુ લે ચડવા  
x x x  
સદ્ગુરુ હોય તો પૂજા કરે.

મન્થેન્દ્ર — અવધૂત

રવિ અમાવાસ્યા, ચંદ્ર સો પડવા  
ઉર્ધ્વકા અમીરસા, ઉર્ધ્વ લે ચડવા,  
માન રમાન ઉન્મુન રહે  
એસા વિચાર મન્થેન્દ્ર કહે.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કુશબ્દકો કોણુ માસ, સુશબ્દકો કહાં વાસ  
દ્વાદશ વાષ ? ક્યાં બી રહે, ૧ સદ્ગુરુ હોય તો પૂજા કરે.

મન્થેન્દ્ર — અવધૂત

કુશબ્દકો સુશબ્દ વાસ  
સુશબ્દકો નિરંતર વાસ.  
ધાયે દ્વાદશ ગણે બાઈ, ૨  
ગુરુ પ્રાપ્તે રહે રામાઈ.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

આઘકો કવણુ ગુરુ  
ધરતીકો કવણુ બરચાર  
સુતાનકો કવણુ રમાન  
શન્યકો કવણુ દ્વાર.

મન્થેન્દ્ર — અવધૂત

આઘકો અનાદિ ગુરુ  
ધરતીકો અમર બરચાર  
માનકો ચૈતન્ય રમાન  
શન્યકો પ્રેમ દ્વાર.

ગારક્ષ — સ્વામીજી

કવણુ પરચે માયા મોહ છું  
 કવણુ પરચે શશિચર ધર કુટે  
 કવણુ પરચે લાગે બંધ  
 કવણુ પરચે અજરામર કંદ.

મન્છેન્દ્ર — અવધૂત

મન પરચે માયા મોહ છૂટે  
 પવન - પરચે શશિચર ધર કુટે  
 શન્ય પરચે લાગે બંધ  
 ગુરુ પરચે અજરામર કંદ.

ગારક્ષ — સ્વામીજી

કાંહાં વસે મન  
 કાંહાં વસે પવન  
 કાંહાં વસે શબ્દ  
 કાંહાં વસે ચંદ્ર.

મન્છેન્દ્ર — અવધૂત

હૃદય વસે મન  
 નાભી વસે પવન  
 સ્વરૂપ વસે શબ્દ  
 ગગન વસે ચંદ્ર.

ગારક્ષ — સ્વામીજી

હૃદય નહોતું ત્યારે કાંહાં હુતું મન  
 નાભી નાંહુતી ત્યારે કાંહાં હુતો પવન  
 શન્ય નાંહુતું ત્યારે કાંહાં હુતો શબ્દ  
 ગગન નાંહુતું ત્યારે કાંહાં હુતો ચંદ્ર.

મન્છેન્દ્ર — અવધૂત

હૃદય નાંહુતું ત્યારે શન્ય રહેતું મન  
 નાભી નાંહુતી ત્યારે બેનીરતે રેતો પવન  
 શન્ય નાંહુતું ત્યારે અંતરીખ રહેતો ચંદ્ર.

ગારક્ષ — સ્વામીજી

દિન પ્રકટચે રાત કાંહાં શમાઇ  
 દિન હુઆ રાત કાંહાં લીયા વાસ  
 પિંડ નાંહુતો ત્યારે પુરાણુ પુરુષ કાંહાં હુતા.

મન્ત્રેન્દ્ર — અવધૂત

રાત નાંહુતી ત્યારે દિન સે'જે આયા  
દિન પ્રકાશે રાત સહેજે શમાપ  
દીવા શુભયા જ્યોતિ નિસર ગીયા વાસ.  
પિંડ નાંહુતા ત્યારે પુરાણ પુરુષા  
અહુલ હુતા વાસ.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કાયા મધ્યે કાંઠાં રહે જીવ  
પુષ્પ મધ્યે કાંઠાં રહે મુગંધ  
દૂધ મધ્યે કાંઠાં રહે ઘી  
કાયાકુ મધ્યે કાંઠાં વસે જીવ.

મન્ત્રેન્દ્ર — અવધૂત

કાયા મધ્યે દિલ વસે જીવ  
પુષ્પ મધ્યે ચૈતન્ય મુગંધ  
દૂધ મધ્યે નિરંતર ઘી  
કાયા મધ્યે સકળ વ્યાપક જીવ.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કાંઠાં વસે ચંદ્ર, કાંઠાં વસે સુરજ  
કાંઠાં વસે નાદ બિંદુકા મૂળ  
કાંઠાં હ્રસ્વ હંસ પીવે પાણી  
ઉત્પટ શક્ત કવણુ ઘેર આણી.

મન્ત્રેન્દ્ર — અવધૂત

અર્ધ વસે ચંદ્ર, ઉર્ધ્વ વસે સુર  
હૃદયે વસે નાદ, બિંદુકા મૂળ  
ગગન ચઢી હંસ પીએ પાણી  
ઉત્પટી શક્ત આદે ઘેર આણી.

ગોરક્ષ — સ્વામીજી

કવણુ ઉત્પન્ન નાદ, કવણુ નાદ સંભળતે  
કાઉંડકે યાપ તે નાદ કાઉ નાદ વિશીયતે.

મન્ત્રેન્દ્ર — અવધૂત

ઓંમકાર ઉત્પતે નાદ  
નાદ રૂપ સંભળાવતે  
પવન જે યાપ તે નાદ  
નાદ સોહી વિજ્ઞાપતે  
સંપૂર્ણ.

# એ કાઠિની

એકલી શૂન્યમાં ભેતી કાણ આ પૃથિવી પટે  
ઉભેલી વિશ્વને જૂલી આત્મમાં ચિત્ત પોરની ?

શું વિશ્વના કેક પ્રહાર રહેતાં  
એ કામળું ઉર બન્યું જડ-ભાવહીણું ?  
કે વિપ્રયોગે કંઈ તત્ત્વ કેરા  
ભાવો શમ્યા અતલ ગૂઢ હંડાણ મોહિ ?

વહે વહે કાળ ધડી ન થંબતો,  
પ્રવાહમાં માનવ કેક લે જતો  
કાં ? પ્રશ્નનો ઉત્તર એ શું શોધતી;  
પ્રવાહ વેગે તટ નીકળી પડી.

ચિત્રાવલી શૂન્ય પટે નિહાળતી ?  
તદ્રૂપ કે ચિન્તનમાં બની રહી ?  
લલાટમાં કે સ્મૃતિભાવ કેરાં  
ચિહ્નો પડે, તે મથતી ઉકેલવા ?

મંચાર આશાકિરણો તણા ચતાં  
અસ્વસ્થતા દૂર જરા ધોકેલતી;  
ને દૂર તો એ અવલમ્બનો એ  
પ્રત્યક્ષવત્ પેખતી નેત્ર મોંચતાં.

અગમ્ય કા' શુંજન એ ઉર વસે;  
કાં ગાનરૂપે નવ જહાર આવતું ?  
ભેટે શમે કેક તરંગ તેના  
ધ્વનિ લગીરે ક્યમ ના સુણાયે ?



# લો ક ચ યાં

[ આ માસિકના વાંચકોને અને ગૃહસ્થાના જીવનમાં રસ લેનારાં સ્ત્રીપુરુષોને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ અમને પોતાપોતાના સ્થાનની લોકજીવનની સપ્રમાણ માહિતી આપી અમારા પ્રયત્નમાં તેમનો સહકાર આપે. એમાંથી જાણવાયોગ્ય અને ચોક્કસ હાગરો એવી માહિતી આ વિભાગમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું. તંત્રી ]

## વિહારવર્ણન

[ પત્ર ૩ ને ]

મુ : શિરોહી ઠે. જૈન ઉપાશ્રય.

૧૯૮૮ વૈશાખ વદિ ૬ શુક્ર.

પૂજ્યપાદ પ્રાતઃસ્મરણીય શાન્ત્યાદિ ગુણગણોપત વૃદ્ધ ગુરુવર

પૂર્વત્રકજી મહારાજજી તથા પૂજ્ય ગુરુવર શ્રી ચતુર વિજયજી મહારાજજી આદિ મુનિમંડલની યવિત્ર સેવામાં. ચરણોપાસક શિશુ લેશ પુણ્ય-પ્રભા-રમણીકની ૧૦૦૮ વાર વંદના સ્વીકારશોજી. આપની કૃપાથી અમે આનંદમાં છીએ. આપ ગુરુદેવો પણ ધર્મપસાથે સુખસાંતિમાં હશેજી.

વિ. તખ્તગઢ સુધીના સમાચાર આપની સેવામાં નિવેદન કરી ચૂક્યો છું. તખ્તગઢથી વિહાર કરી અમે ઉમેદપુર ગયા. ઉમેદપુર એ જોધપુર નરેશ શ્રી ઉમેદસિંહજીના નામથી નવું વસાવવામાં આવેલ ગામ છે ત્યાં પ્રવેશ કરવા પહેલાં દૂરથી બાળકોના જનનાદો સંભળાવા લાગ્યા. અમે જાણુના જ હતા કે એ જનનાદ ઉચ્ચારનાર બાળકો ' શ્રી પાર્શ્વનાથ ઉમેદ જૈન બાળાશ્રમ 'ના વિદ્યાર્થીઓ હતા. એ બાળાશ્રમ આપણા પં. શ્રી લલિત વિજયજી મહારાજજીના અવિરત શ્રમથી કહો, ચકાવ ઉપદેશથી કહો, ઉઘાડવામાં આવ્યું છે. વિદ્યાવિહીન મારવાડમાં જૈન પ્રભ માટે વિદ્યાનાં મીઠાં ઝરણાં વહેવાડાવનાર મુખ્યતથા આપણા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયવલ્લભ સુરિ છે. એઓશ્રીના અવિરત શ્રમથી મારવાડમાં સૌ પહેલી વિદ્યાલય ખોલવાની લાવના જન્મી છે. એઓશ્રીના નિઃસ્વાર્થ ઉપદેશથી જન્મતી લાવનાઓને ક્યારી નાખવા માટે કેટલાક આપણા મુનિવરોએ તેમજ તેમના અનુયાયી મૃદુરથ વર્ગે સુદાં અયાગ શ્રમ સેવ્યો છે; તેમ છતાં દેશ વિદેશમાં વિચરતી મારવાડી પ્રભમાના સમજદાર વર્ગે એ વ્યક્તિઓનો સામનો કરીને પણ પોતાની લાવનાઓને જીવતી જાગતી રાખી છે, અને એના પરિણામ રૂપ જ " વરકાણા શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલય " ચાલુ છે. આ વિદ્યાલય સાત વર્ષ થયાં ચાલે છે. એને તોડી પાડવા માટે હજુએ અનેક પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે. પરંતુ પોતાના ઉદ્યને ધન્યજીતી અને પોતાના કર્તવ્યમાર્ગને સમજતી પ્રભના મનોરથોને નિર્મૂલ કરવા માટે એ પ્રયત્નો સમર્થ નથી થઈ શક્યા. અંરતુ. આપણે ઇચ્છીયું કે એ મહાનુભાવો શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરે અને

પોતાની ભૂલને સમજે અને સુધારે, જેથી સ્વ-પર-ઉભયનું કલ્યાણ સધાય; અન્યથા બગેલી પ્રજા પોતાનું કામ આગળ ધપાવવાની છે એમાં શક જ નથી.

એક સમય એવો હતો, જ્યારે આચાર્ય મહારાજશ્રી વિન્ય વલ્લભ સૂરિજીએ ગોલવાડમાં અથવા ગોલવાડનાં ગામોમાં પહેલવહેલો કેળવણી માટે વિદ્યાર્થી લેખાં કરવા માટેના ઉપદેશની શરૂઆત કરી ત્યારે લોકો ખાસામાંથી પૈસા કાઢવા પડવાના લાયકી ઉપાશ્રમમાં જ ન આવતા અથવા આધાપાછા થઈ જતા. આજે સ્થિતિ એ છે કે આચાર્ય મહારાજજી કોસો દૂર હોય ત્યાં એ લોકો પોતાના ગામમાં પધારવા માટેનાં આશ્રમજી આપવા હાજર થાય છે. -

ઉમેદપુરનું બાળાશ્રમ તેનાથી બે ફેલાંગ દૂર આવેલ મોરી ગામના વચ્ચેના મેદાનમાં આવ્યું છે. એમાં સૌ વિદ્યાર્થીઓ રહે છે. મેવાડ વાગડ માળવા આદિના વિદ્યાર્થીઓ પણ આ સંસ્થામાં આવેલા છે. સંસ્થા રચપાયે માત્ર એક જ વર્ષ થયું છે, પણ એટલામાં એની પ્રગતિ ઠીક થઈ છે એમ કહી શકાય. બાળાશ્રમનાં પોતાનાં સ્વતંત્ર મકાનો ઘણાંખરાં થઈ જવા આવ્યાં છે. કાંઈ સ્થાયી ફંડ પણ થયું છે. સંસ્થાએ પોતાની સ્વતંત્ર સ્કૂલ ચાલુ કરી છે. એ સ્કૂલનો લાભ આજીઆજીની પ્રજાને પણ મળે છે. સંસ્થામાં ધાર્મિક અભ્યાસ સ્કૂલના સમયમાં જ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે જેથી ધાર્મિક અભ્યાસ વિદ્યાર્થીને ભારરૂપ ન લાગે. આ બધું આપણા પંચાસજી મ. શ્રી લલિત વિન્યજીના અત્રાન્ત શ્રમને જ આભારી છે. અને એમનાથી જ આ સંસ્થા સજીવન થઈ છે અને ધવાની છે.

સંસ્થામાં અત્યારનો એમનો નિવાસ એક કુલપતિની ગરજ સારે છે. જો સંસ્થામાં એઓશ્રી ન હોય તો મારવાડી હઠીલા મા-જાપો બાળાશ્રમના બંધારણનો અનાદર કરી બાળકોને પરીક્ષા આદિ જેવા ખરા મોકાના વખતે લગત આદિ પ્રસંગોનું બહાનું કાઢી ધેર લઈ જવાનો જે દુરાગ્રહ લઈ ખેસે છે એમને સમગ્રવી સંસ્થા અને બાળકોનું બાપી સુધારવાનું તેમજ રોટના સરકારી અમલદારો દ્વારા બાળાશ્રમ ઉપર આવી પડતી અનેક મુશ્કેલીઓ પાર કરવી એ બધું એમની પ્રતિભાસંપન્ન વાણીના પ્રભાવથી જ થઈ શકે છે. તેમજ વિદ્યાર્થીઓને અવસરે અવસરે ધાર્મિક ઉપદેશોના પણ લાભ મળતો રહે છે.

ગૂજરાતી પ્રજા કેળવાયેલી અને સહનશીલ છે જ્યારે અહીંની પ્રજા અદ્ય કેળવાયેલી છે. એ લગલગ પરદેશમાં વસનારી છે એટલે અહીં વસનારી પ્રજા સામાન્યતઃ 'મે મે' કરનારી એવં જક્કી હોવાથી જો અત્યારે સાધુની છાયા ન હોય તો સંસ્થાનું જીવન ટુંકાઈ જ ન્નય એ સ્થિતિ છે.

અસ્તુ. મેં તો મારી સ્કૂલ દૃષ્ટિએ જે જોયું ત્યારે તે લખ્યું છે, બાકી આવી સંસ્થાઓનું વાસ્તવિક અવલોકન તેના બાણુકારો કરે અને તેનો પરિચય આપે એ જ હિચિત કહેવાય.

ઉમેદપુરથી વિહાર કરી અમે આહોર ગયાં. આહોર એ ત્રિસ્તુતિકાનું કેન્દ્રસ્થાન છે. ત્યાં શ્રીમાન રાજેન્દ્ર સૂરિ મહારાજનો વિરાજા જ્ઞાનભંડાર છે એમ મેં સાંભળ્યું હતું. મારી ઇચ્છા એ ભંડાર જોવાની હતી પણ ત્યાં કાંઈ પરિચિત ન હોવાથી અમે લોટા ગામ ગયા. ત્યાં જતાં રસ્તામાં જ શ્રીમાન ભૂપેન્દ્ર સૂરિજી મહારાજ તંથા ઉપાધ્યાય શ્રી યતીન્દ્ર વિન્યજી મહારાજ આદિ ભેટી ગયા. શ્રીમાન યતીન્દ્ર વિન્યજીને હું ઝાળખતો હોવાથી

મેં ભંડાર દેખાડવા માટે તેમને જણાવ્યું. તેઓશ્રીએ કહ્યું કે જલોરથી પાછા વળતાં તમે અહીં આવશે ત્યારે જરૂર ભંડાર દેખાડીશું. અમારે લાંબે જવાનું હોવાથી પાએક કલાક બિભા બિભા વાત કરી આગળ ચાલ્યા અને લેટા પહોંચ્યા.

લેટામાં અમે જ્યાં બિતર્યા હતા ત્યાં ગામડી નિશાળ ચાલતી હતી. ત્યાંના માસ્તર પાસેથી બાળકોને પ્રારંભમાં જે ॥ ૫૦ ॥ નું નમઃ સિદ્ધમ્ । આદિ પાઠીઓ ભણાવવામાં આવે છે તેમજ ચાણુક્યનીતિના શ્લોકો જે રીતે ભણાવવામાં આવે છે તેનો મેં ઉતારો કર્યો. અહીંના દરેક દરેક બાળકને એ પાઠી આદિ ગોખાવવામાં આવે છે. બાળકની જીભ છૂટી થાય તેમજ તેને નીતિનું જ્ઞાન મળે એ માટે જે કાર્તત્વ વ્યાકરણનું પ્રથમ પાઠ ચાણુક્યનીતિ આદિના પાઠો અપાતા એ બધા ય આજે એવા વિકૃત થઈ ગયા છે, જે સાંભળતાં આપણને હાંસી જ આવે.

॥ ૫૦ ॥ નું નમઃ સિદ્ધાં અ આ ઈ ઉ ઋ ઋ લૃ ળ ઇ ઈ ઔ ઔ  
અં અઃ આ પાઠીનો ઉચ્ચાર આ પ્રમાણે કરે છે:—

બે લિટિ, બલે, મીંડુ, બડખીલીઆરી, ઉગણ ચોટીઓ, માથે પોઠીઓ, નાનો વીટલો, માંગો માવળો, માંમારે હાથમે દોય લાડુ, સીરાંવાળી છોકરી, પાછી વાળી કુંડાળી, ધામે દાપો ધોકલો, માથે ચડીઓ છોકરો, હાથમાં ઝાંગ લી, આછડા દો લાછડા, બડો લાછ કોનો, એછ બેછ છડી, બડીને ઉકાપરો, આઉ આઉ આંકોડા, બડે પાંખડ કટોલા લીલી નરવી કટોલા બડી લીલી કટોલા, લીલા હુતા હાપો, વડા હાપા વેલો, એન મેન ગાડી, વડી ગાડી માત્રો, ચોલગવાળા બળદીયા, બડે બેગણ નેતરીઆ, અમીઆ દો આસરી, એકણ માથે એક દે, દૂળ આગળ દો દે.

કાર્તત્વ વ્યાકરણના પ્રથમ પાઠની પાઠી આ રીતે ગોઠવવામાં આવે છે:—સિંધો ઘરળા સભામનાયા, પ્રેમે ચતુર કંદસિયા, દૌ સવેશ, દશે સમાના, તેજુ દુધવા, ઘરળો ઘરળો, નશિ સઘરળો, પુરંધોરક્ષા, પારો દર્ધો, સારોઘરળો, ઘિળજે નામિ, ફકરાદેળિ, સંઘ્ય કશંળિ, કાદિ નાંડં, ઘિળજે નામિ, તે ઘરળા પંચો પંચિઆ, ઘરળાં ણાડ, પ્રથમ દિષટિયાં, શ્રો શંચો સારાંશિયા, મોરામોલ, ઘતોરળે, અનુસાર શંચા, નિનાંપિનમઃ અંધાસંધા, જેરેલગ્યા, ઉચ્ચમળ શંચોપાદા ।

ઉપર ॥ ૫૦ ॥ નું નમઃ સિદ્ધાં આદિની જે પાઠી જણાવી છે તેને સૌ કોઈ ગોખે ગોખાવે જાય છે, પણ કોઈને આખી નિંદગીમાં ય ખબર નથી પડતી કે આ શું છે ? આ પાઠીમાંનો કોઈ કોઈ અંશ મને સ્પષ્ટ નથી સમજતો તેમ છતાં એ પાઠી નોડણીરૂપ છે એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. જેમ કે—પ્રારંભમાં બે લિટિ છે, તે પછી બલે મીંડુ અને બે પાણુ છે. પછી ચોટલીવાળો ઉકાર છે. (દેવનાગરી લિપિમાં ઉકાર ઉપર પાંખડું તાણુવાથી આકાર બને છે. જેમકે—નું) તેના ઉપર અર્ધચંદ્રાનુસ્વારરૂપ પોઠીઓ બેઠા છે. તે પછી વીટલારૂપ ન છે, આગળ મ છે અને તેના આગળ બે લાડવારૂપ વિસર્ગ છે. પછી સ છે અને તેની પાછળ કુંડાળીરૂપ ડસવ છકાર છે, તે પછી ઘ માં ઘ નોડેલો છે, એના ઉપર અનુસ્વારરૂપ છોકરો બેઠો છે. આગળ પૂર્ણવિરામસૂચક લિટિ છે જે જૂં ની સાથે નોડાઈ ગયેલ દોવાથી ઉપર બેઠેલ અનુસ્વારરૂપ છોકરાએ હાથમાં ઝાંગ પકડેલી દોય તેવી લાગે છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતાં એ સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ પાઠી નોડણીરૂપ અને લિપિના આકારસૂચક છે.

હાતન વ્યાઢ્ઢુના સુત્રોવાળી પાળી મૂળ સુત્રોનું રૂપ વિવૃત થઇને બનેલી છે વારતવમા એ સિદ્ધો ઘર્ષ સમાપ્તાય । તત્ર ચતુર્દશાદૌ સ્વરા । દશ સમાના । તેપા હૌ દ્વાવ્યન્વોન્યસ્ય સર્વર્ણૌ । પૂર્વો હ્રસ્વ । પરી દોર્થ । ઇત્યાદિ સુત્રો છે

ઉપર સ્વરની પાળી આપી છે તેમ વ્યઞ્જનની પાળી પણ છે એને સ્વરની સાથે જ શીખવનામા આવે છે ગૂઢગતની ગામળી નિશાંગોમા આ પાળી તો લણાનનામા આવે છે એમા અને મારવાડની પાળીમા સહેજ અતર દશે ખરુ એ પાઠી આ પ્રમાણે છે —

કકો કેરડો, ખખખો ખાખેના, ગગ્ગા ગોરી ગાય વીવાણી, ઘરા ઘગટ પનાણો નય, નનીઓ ( ડડોઝો ) આમણુ દુમેણુ, ચચ્ચા ચીની ચોપડી, હહા વદિયા પોમ્પા, જજ્જને જ્જેસનનાગીઓ, ઝઝો પોળા મારીએ જઝીઓ ખાડો, ટટો પોનિખાણુ કકા ઠોગર ગાડુઓ, ડડા ડામગ ગાઠે દદા રુણો પૂડે, જુણે તાણો સેતે, તતો તાવે તે લે, થથા થે રખવાલી, દદીઓ દીરડો ધધીઓ ધાણુકો, નનીઓ ધુવાયરો, પપા પોળી પાટે, ફફા ફગડે જોડે, ગગ્ગા માહે ચાદણુ, લલોઓ લાટ મૂલે નરો, ગમીઓ મોચક, ચપીઓ જાડો પેટકો, રાયરો કટાગમ્મ લલા ઘોડે વાનવા, વવા વિંગણુ વાસ દે, શશા, કોટા મરડીઆ, પપો ખૂલે ફાડીઓ, મામે દત્તી લોક, હાહોતા હગિણુકલો, લાલે લમ્હિ દો પશ્ચિદાર, ખડીઆ ખાટક મોગ, પાલે ગાખા બે ચોર, મગલ મહાશ્રી, દે વિદ્યા પરમેશરી

શ્રીમાન્ મન્નેન્દ્ર સૂરીએ કલ્પસૂત્ર ૥ લાપાતરમા ઉપરોક્ત પાળીઓના અર્થો આપ્યા છે એ મેં જોયા પણ મેં એ બધા બધગેરતા લાગ્યા નથી કેટલા ય તાશુી વસીરી કાઢવા એ અર્થો છે

પહેલી પાળીનો અર્થ આ પ્રમાણે એમા આપ્યો છે — બે લિટિ-જીવની બે રાશિ છે મિદ્ધ સમારી લાને-અરે જીવતું મિદ્ધની રાશિમા લાગવા ઇચ્છે છે મીકુ-સસાર જાડો ફૂલો છે તેમાથી તું નીકળવા ઇચ્છે છે ખડ મિવાડી-સગારમાથી જીવને કાદના માટે બે બિનાડી છે આમણુ ચોળીઓ માથે પોડીઓ-ચોદરાજ લોકની ચોળી ઉપર મિદ્ધના જીવ રહેન છે નનો વીટનો-જીવ તું કામગોમથી વોટજાણેલો રહીશ તો અધોગતિ યશે મગો માહિલો-સગારમા જીવનો મોહ મામો છે મગારે હાથમે દો ય લોકુ-ગોદના હાથમા કામ ગોમરૂપ બે લોકુ છે તેથી જીવને મોહ પમાડે છે

આવા બધા અર્થો આપ્યા છે આના અર્થો બખમેગતા ન કહેવાય ચાણક્યનીતિના પાચ પચીસ શ્લોકો ધણુ બાગકો શીખે છે એ શ્લોકો કથાકાર વ્યાસ લોકોના શ્લોકોઆગને મગતા જ અશદ્ધ થઇ ગયા છે ,

આ પાળીઓ મારવાડમા એક ઉગ્રથી બીજા ઉગ્ર સુધી દરેકે દરેક ટેમણે બાગકોને શીખવવામા આવે છે ॥ ૫૦ ॥ હું નમ સિદ્ધાની પાળી કોઇ જગનામા મારવાડ દેશમાં જેન મનુતિનું પ્રાગ ય સુચવે છે એમ જાને લાગે છે સિદ્ધ પદ જેન સંપ્રદાયમા જેમ્હુ પૂજ્ય અને મોગતિક મનાય છે એટલુ બીજા મપ્રદાયમા લાગે જ મનાતું દગે

લેગથી જલોગ એ નાહ થાય છે ત્યા જમે ગયા મેનું પ્રાચીન નામ જનાન છે ત્યા જહી જમે ગામના મહિરા ॥ દર્શન કા અ ના મહિરા ઘણા જ મેના છે મહિરાની જેની જેમ્હમે તેની માગમળાજ નથી એ મહિમા શ્રીહીરવિજયમ્હરિજીની મૂર્તિ છે એ મળી જ રાસ છે, પપ એ એમને એમ મેલી હાનના પડેલી છે

ખપોરના અમે અહીંનું તોપખાનું જોવા ગયા. આ તોપખાનું મોગલ જમાનાની મસ્જિદ છે. એ ઢગલાબંધ જૈનમંદિરો તોડી એમાંના મંડપોને અકબંધ લાવીને તૈયાર કરવામાં આવી છે. એ મંડપો મહારાજ ચંદનવિહાર કુમરવિહાર આદિ અનેક જૈન રાજવિહારોમાંના મંડપો છે. એ મંડપોની છતમાં જે કારણી છે એ-આણુજની કારણી કેવી છે એ મેં આણુજની યાત્રા કરી નથી એટલે હું જાણતો નથી. પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે- આણુજની કારણીને હરાવે એટલી અદ્ભુત છે. આ કારણી જોતાં મને હેન્ડકેમેરા યાદ આવ્યો, જે મારી પાસે એ હોત તો જરૂર હું છતમાંની એ કારણીના ફોટો લઈ લેત. મંડપોની છતમાં અને યાંલલાઓમાં ઠેકઠેકાણે અનેક નાનામોટા શિલાલેખો છે. એ બધાય લગભગ છપાઈ ગયા છે. મોગલ જમાનાની એ મસ્જિદ રાજપૂતોના હાથમાં આવતાં એમાં તોપો ગોડવવામાં આવતી હોવાથી એને તોપખાના તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ મસ્જિદ અથવા તોપખાનું ઘણું જ વિશાળ છે. જનસાર આવનાર આ તોપખાનાને ન જુએએ તો એનું જાહેર આવવું એ ન આવવા બરાબર છે.

ખીજે દિવસે અમે કિલ્લામાં દર્શન માટે ગયા. કિલ્લો જોલોરની નજીકના પહાડ ઉપર આવેલ હોવાથી જોલોરદુર્ગ તરીકે ઓળખાય છે. આપણા આચાર્યો આ દુર્ગને કનકાયલ, સ્વર્ણગિરિ આદિ નામોથી ઓળખાવે છે. પહાડ ઉપર લગભગ અર્ધો માઇલ જેટલો ચડાવ ચડ્યા પછી આપણાં મંદિરો આવે છે. ત્યાં પહોંચતાં રસ્તામાં ત્રણ દરવાજાઓ આવે છે. ત્રીજા દરવાજામાં સરકારી પહેરેગીરો રહે છે. તેઓ ત્યાં આવનાર પાસે અંદર દાખલ થવા માટેનો પાસ માગે છે. પાસ ન હોય તેમને અંદર જવા માટે મનાઈ કરવામાં આવે છે. અમે મંદિરોના પૂજારી સાથે ગયા હતા એટલે અમારે પાસની આવશ્યકતા રહી ન હતી. ત્રીજા દરવાજામાં પેશતાં જ એક મસ્જિદ નજરે પડી. અમે અંદર ગયા તે જોઈ તો એ જૈન મંદિરોના બધા મંડપોની બનેલી છે. મસ્જિદ જોઈને અમે એનાથી થોડા અંતરે આવેલાં આપણાં જિનાલયોનાં દર્શન કર્યાં. આ મંદિરોની હકીકત આપે 'જૈન' પત્રના રૌપ્ય મહોત્સવ અંકમાંના મુનિશ્રી કૃષ્ણાણુવિનયજીના લેખમાં વાંચેલી છે એટલે નથી લખતો. આ સિવાય નજીકમાં જ સરકારી દારૂગોળો વગેરે ભરેલાં અનેક મકાનો છે. થોડે દૂર એક કુંડ અને દેવીનું મકાન આવેલું છે. કુંડ ઘણો મોટો છે પણ તેમાંનું પાણી વપરાશ ન હોવાને લીધે સ્વચ્છ નથી. કિલ્લામાં અનેક ઠેકાણે તોપો ગોડવવાના મોરચાઓ છે. અમે કાટની રાંગે રાંગે માઈલ દોઢ માઈલ સુધી ફરીને કિલ્લાને અને એ મોરચાઓને જોયા. કેટલેક ઠેકાણે હજીયે તોપો પડેલી છે અને એના ઉપર લેખો પણ કાતરાયેલા છે. રાંગે ચણેને અમે રાત્રી વીરમદેવની ચોટીએ જતાના હતા, પણ એ ઘણી દૂર હોવાથી અમે અધવચમાંથી પાછા વળ્યા અને ઉપાશ્રયે આવ્યા.

ત્રીજે દિવસે અમે જોલોર પાસેની એક ટેકરી ઉપર આવેલ નટની ચોટી જોવા ગયા. એને માટે એવી કિંવદંતી છે કે આજથી બસોએક વર્ષ પહેલાં ત્યાંના રામએ, પોતાની કળા બતાવવા માટે આવેલ કાષ્ઠ નટને કહ્યું કે આ જે સામસામી જે ટેકરીઓ દેખાય છે (એકથી ખીજી બે માઇલને અંતરે આવેલી છે) તેના ઉપર દોરડું બાંધી તે દોરડા ઉપર ચઢ એકથી ખીજી ટેકરી ઉપર તું જાય તો તને જોલોરનો કિલ્લો બક્ષિસ કરી દઉં.

નટે કહ્યું-મહારાજ ! આપ કિલ્લો નહિ આપી શકો, માટે રહેવા દો.

રાગજો કહ્યું-તારામાં એકથી બીજી ટેકરીએ પહોંચવાની તાકાત નથી એમ જ કહી દે, નહિ આપવાની વાતને જવા દે.

છેવટે એ સમર્થ કલાધર નેટ વાત કબૂલી લીધી અને દોરડું બાંધી તે ઉપર ચઢ્યાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતા અર્ધે રસ્તે આવ્યો ત્યારે રાગને અથવા રાગના કાષ્ટ અમલદારને લાગ્યું કે આ કિલ્લો નટના હાથમાં જાય એ ફીક નથી થતું. આમ વિચારી નટ અધવચમાં હતો. તે જ વખતે એક બાલુથી દોરડું કાપી નાખ્યું અને નટરાજ નગરના અધવચમાં પટકાષ્ટ પડી મરી ગયો.

આજે નગરના જે રથજો એ નટ પટકાષ્ટને મરણ પામ્યો હતો તે રથજો લેખ છે. એ લેખ જોવા હું ગયો, પણ બજાર ભરચક હોવાથી તેમ જ લેખવાળી જગ્યાએ લોકો ટાળે મળવાથી, લેખ વાંચવાનું બની શક્યું નથી. બીજે દિવસે અમારે વિહાર કરવાતો હોવાથી જોવાનો સમય ન મળ્યો. કદાચ વખત મળ્યો હોત તો પણ લેખવાળો પથ્થર બજારના વચમાં આવેલ હોવાથી તે ઉપરના લેખને લોકોએ ટાચી ટાચીને ખરાબ કરી નાખેલ હોય તેને વાંચવો દુઃશક હતો. આજે પણ નટ લોકો આ નગરમાં રાતવાસો વસતા નથી.

હું અને મુનિશી રમણીકવિજયજી એ સમર્થ કલાધર નટરાજના સ્મૃતિચિહ્નને જોવા માટે ગયા. અમે એ ટેકરીના રસ્તા માટે લોકોને પૂછ્યું, પણ ત્યાં કાણુ જતું હોય કે-રસ્તો હોય અથવા રસ્તાને જાણનાર હોય. અસ્તુ. અમે અનુમાનથી ચાલવા માંડ્યું. રસ્તો એકંદર અમને ઘણો સારો મળી ગયો. લગભગ પાંચસો શીટ ઊંચી એ ટેકરીને અમે ઘણી ખરી ઝોળગી ગયા, પણ ઉપરનો ચાળીસ પચાસ શીટ જેટલો લાગ એવો કપરો નીકળ્યો કે રસ્તો જ ન મળે. છેવટે આમતેજ ફરી ફરીને પથ્થરોની ફાટો-ખખોલોનો આશ્રય લઈને અમે સલામતપૂર્વક ટાચ ઉપર પહોંચ્યા. ત્યાં એક લગભગ રામચોરસ અને ચાલીસેક શીટ લાંબી પહોળા શિલા આવેલી છે. તેના મધ્યભાગમાં એ સમર્થ નટરાજની ચોટી બનાવેલી છે. ચોટી આરસની બનેલી છે. એમાં લેખ આદિ કર્યું નથી. માત્ર એક ચાંબલા ઉપર બે ઇંચ મોટા કોતરેલા “પૂરવ માય ૬” આ અક્ષરો નજરે આવ્યા. અમે ચોટી ઉપર ઠંડી હવાને ઝીંકતા પોણોએક કલાક બેઠા અને અમારી પાસેની કોતરેલી ચોટીના ચાંબલા ઉપર અમારું નામ સંવત તિથિ આદિ કોતરી કાઢ્યું. પછી ત્યાં બેસી અમારી પાસેના દુર્ગોત્તરી આજુબાજુના પ્રદેશો, પહાડો, ગામો આદિ જોયું અને સાવચેતીપૂર્વક એ કપરી ટેકરી ઉપરથી સહીસલામત અમે નીચે ઊતરી આવ્યા. રસ્તો વિષમ અને કોટાળાં ઝડોચી વ્યાપ્ત એટલે સંભાળ રાખવા છતાં કપડાં કાંટામાં ભરાય અને ફાટી જાય એમાં પ્રશ્ન હોય ખરો ?

બીજી ટેકરી ઉપર કાંઈ છે કે નહિ એ અમે ત્યાં ગયા નથી એટલે કહેવાય નહિ. એ ટેકરી ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો કઠણ હતો અને અમને જવાને અવસર પણ ન હતો.

નટની ચોટીના સામે દૂર નીચેના મેદાનમાં દુરજી ખાંડું છે. એ રાગ વીરમદેવના મસ્તક સાથે બાદશાહની હીકરીએ લગ્ન કર્યા અને તે સાથે પોતે દુકનાઈ મૂઢ એ હકીકતના સ્મરણ માટે બંધાયેલું છે એમ કહેવાય છે. એ આરસનું છે. એક મોટી ભીમી ભીંત જેવું અને મસ્જિદના આકારનું એ મકાન છે. આ ચોટી અને ખાંડું જલોદરના પશ્ચિમ તરફના દરવાજા બહાર વાયવ્ય ડાહ્યામાં આવ્યાં છે.

અહીંના અંદીના મંદિરમાં આપણા મંદિરના યાત્રીઓ છે, પણ દૂર હોવાથી અમે જતા જતા અધવચ્ચેથી પાછા વળ્યા.

જલસોરથી અમે સીધા આહોર આવ્યા અને અભિધાન રાજેન્દ્ર પ્રાકૃત કોશના સમર્થ પ્રણેતા શ્રીમાન રાજેન્દ્રસુરિ મહારાજના જ્ઞાનભંડારની ટીપ જોઈ. ભંડાર અતિવિશાળ છે પણ પુસ્તકો લગભગ નવાં લખાયેલાં છે. ખાસ નવું પુસ્તક કાંઈ જોવામાં આવ્યું નથી. આથી હું એમ નથી કહેતો કે એ ભંડારમાં મહત્ત્વ નથી. બાકી અત્યારના ગ્રન્થયુગે લિખિત જ્ઞાનભંડારોની કિંમત ઓછી કરી નાખી છે એ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ વાત છે. આ ભંડારમાં પાઠવાલગણની પદ્ધતિ અપૂર્વ હતી. તેનો મેં ઉતારો કરી લીધો છે. એમાં કેટલીએક વાતો, સાચી હો કે ન હો, પણ નવી છે. વિવિધ ચિત્રપટ આદિ દર્શનીય વસ્તુઓ પણ ભંડારમાં છે.

આપણી ઘણી વાર વાતવાતમાં કહેતા કે, રાજેન્દ્રસુરિજી જન્મરહસ્ય લેખક હતા, કામ પડે તો એક દિવસમાં સાતસો શ્લોકો લખી કાઢતા, એમના અક્ષરો મોનીના દાણા જેવા હતા, એ વાત મારા ધ્યાનમાં હતી. એટલે મેં એમના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલ ભગવતીસૂત્ર પન્નવણાસૂત્ર આદિ સદીક સચિત્ર પુસ્તકોનાં દર્શન કર્યાં. ખરે જ સુંદર લિપિવિન્યાસ કરનાર તેઓ હતા એમાં જરાય શક નથી.

આહોરમાં ત્રિસ્તુતિકનું વિશાળ મંદિર છે. પહેલાં ત્રિસ્તુતિકના અને ચતુસ્તુતિક પરસ્પર હળતાભળતા ન હતા તેમ એકબીજાના મંદિરમાં ભગવાનનાં દર્શન કરવા માટે પણ જતા ન હતા; પરંતુ અત્યારે એટલું વૈર રહ્યું નથી, જોકે પોતપોતાના પક્ષની તાણાતાણી તો છે જ.

આહોરથી અમે ગુડા બાલોતરા આવ્યા. ત્યાંથી ઉમેદપુર જતાં રસ્તામાં યતિજીની નેમવિજયજીની બગીચી છે. તેમાં મકાન બાંધી માદડી ગામમાંથી નીકળેલી પ્રતિમાઓ પથરાવવામાં આવી છે. એમાં બે કાઠિયગીઓ છે, જે જાવાલના રાજા ઉદયસિંહના મંત્રી યશોવીરે પોતાની માતા ઉદયશ્રીના કલ્યાણનિમિત્તે પથરાવેલા છે. આ મંત્રી બીજે કાંઈ નહિ પણ આશુજી ઉપર મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલકારિત લુણિગવસહિના પ્રતિષ્ઠામંડોલસવ ઉપર આવેલ જાવાલના રાજા ઉદયસિંહની સાથે આવનાર તેનો મંત્રી હતો, જેણે લુણિગ વસહિ બનાવવામાં થએલ શિદ્ધને લગતી ચૌદ મોટી જૂલો મંત્રી વસ્તુપાલ તેજપાલને દેખાડી હતી.

આપે ઉમેદપુરના એક પત્રમાં સૂચવ્યું હતું કે આચાર્ય મહારાજજીએ લખ્યું છે કે પુણ્યવિજય આદિ મારવાડમાં આવ્યા છે તો સાથે સાથે કેસરીઆનાયજીની યાત્રા કરે તો મળવું થઈ જાય. અમને થયું કે, આચાર્ય મહારાજશ્રી સ્વયં અમને દર્શન દેવા ઇચ્છે છે તો અમારે દર્શનનો લાભ શા માટે ન લેવો ? અમારે તો એકસાથે રથાવરજંગમ એમ ઉભય તીર્થના દર્શનનો લાભ હતો એટલે અમે ઉમેદપુર આવી કેસરીઆનાયજીની યાત્રાએ જવાનો નિર્ણય કર્યો અને મેવાડ દેશનો રસ્તો લીધો.

ઉમેદપુરથી તખ્તગઢ થઈ સાંડેરાવ ગયા. અહીંનું મંદિર તેરમી સદીનું છે. મારવાડનાં ઘણાંખરાં મંદિરો અગ્રીઆરમી બારમી તેરમી સદીનાં છે અને બાવન જિનાલય ચોવીસ જિનાલય આદિ વિશાળ ચેત્યો છે. આ મંદિરોના ગભારાઓ ઘણા સાંકડા હોય.

છે. મંદિરોની બાંધણી ગૂજરાતનાં મંદિરો કરતાં જુદી જતની છે. નવાં મંદિરો એવાં નથી બનતાં. નવાં તો લગલગ ગૂજરાત જેવાં જ બને છે. અહીંના મંદિરમાંથી હમણાં એક નવું બોંધવું નીકળ્યું છે. એમાંથી પર્યટનના દુકડાઓ નીકળ્યા છે તેમાંના એક ઉપર સંવત ૧૦૬૦ એટલા અક્ષરો છે: આગળના દુકડા મળ્યા નથી.

સાંડેરાવથી અમે વરકાણા આવ્યા. અહીંયાં પણ ઉમેદપુરની જેમ બાળકોનો કોલા-હલ સામેથી સંભળાતો હતો. અમે પાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલયના મકાનમાં બેસ્યા હતા. આ વિદ્યાલયમાં સ્વતંત્ર સ્કૂલ આદિ સાધનો મોટા પાયા ઉપર છે. અહીંયાં મિડલ સુધીનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. તે પછી આગળ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનારને જોધપુર આદિ ઠેકાણે જવું પડે છે. વિદ્યાલય મિડલથી આગળના કક્ષાસો ખોલવા ઇચ્છે છે. સંભવ છે કે નવા વર્ગો બંધાશે.

વરકાણાથી અમે મુંડારા ગયા. ત્યાં ચાર દિવસ રહ્યા. તેમાં યતિજી શ્રી જસવંત-સાગરજીનો અર્ધો પુસ્તકલગાર જોવાનું જ કામ હતું. આ લંડાર જૂનો છે. એમાં સંસ્કૃત ટીકાઓ કરતાં સસ્તળક સૂત્રો કયા આદિ ઓળખવા વધારે છે. એ સિવાય વૈદ્યક જ્યો-તિષ આદિ ઓળખવા પશુ છે. લંડાર મોટો છે, પણ અત્યારના મુદ્રણયુગમાં લિખિત ગ્રાન્થ-લંડારોની કિંમત ઓછી જ થઈ ગઈ છે. મંત્ર-તત્ત્વાદિ જોવા ઇચ્છનાર માટે તો આ લંડાર-રસપ્રદ છે. ફાગણ સમાસી ચૌદસ અમે અહીં જ કરી. આ લંડારમાંથી મેં નાનાં પ્રકરણોનો ઉતારો કર્યો છે. ફાગણ વદી એકમે અમે મુંડારાથી ત્યાંના શ્રાવક શ્રાવિકા સમુદાય સાથે રાણકપુરજી આવ્યા. રાણકપુરજીમાં આગળથી ધર્મશાળા, મંદિરો, સરકારી ઓફીસ એ સિવાય બીજું કંઈ જ નથી. આપણાં ચાર મંદિરો અને એક સૂર્યમંદિર મળી એકંદર પાંચ મંદિરો છે. મંદિર આદિની ચોમેર જોયા જોયા પહોડો અટકાવેલા છે. પાંચે મંદિરોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ મહાન અને દર્શનીય મંદિર પ્રાગ્વાટવંશવિભૂષણ શેઠ ધરણાશાહ સંધવીનું બાંધા-વેલું મંદિર છે. એ મંદિરનું નામ ચતુર્મુખ શ્રી આદીશ્વર પ્રાસાદ છે. એ મંદિર બાંધનાર બાહોશ સૂત્રધાર શિશ્વીનું નામ રા. દેવાક છે. મંદિરને એકસરખા વિશાળ ચાર દિશામાં ચાર દરવાજા છે. મુખ્ય દરવાજો પશ્ચિમ દિશા તરફનો મનાય છે, અને એ જ અત્યારે ખુલ્લો રહે છે. લોકો આ દરવાજેથી જ અંદર દાખલ થાય છે. બાકીના ત્રણ દરવાજાઓ જંગલી પ્રાણી, ચોર આદિના કારણે બંધ જ રહે છે. મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૪૯૬ માં થઈ છે. એ પ્રસંગે તપાશી સોમમુંદર મુરિ આદિ અનેક આચાર્યો સામેલ હતા. મંદિર જોતાં જ અતિ અદ્ભુત લાગે છે. ત્યાં વસનારા સેવકો કહે છે કે આ મંદિર જૈન સંપ્રદાયપ્રસિદ્ધ નમિની શુભ નામના દેવવિમાનમાં જેવું જૈન મંદિર છે તેને મળવું બાંધવામાં આવ્યું છે. આ વાત કદાચ અતિશયોક્તિભરી હોય તેમ છતાં મંદિરની બાંધણી અતિ આદર્શભરી છે એમાં કોઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી. અમે મંદિરને જોતા હતા ત્યારે ત્યાંના એક સેવકે ગાયું કે

આશુજીની કોરણી, ને રાણકપુરની બાંધણી,  
તારંગાનો ઉત્થપણો, ને શેત્રુંજીનો મહિમા,  
-કટકો ગટકો ખાવો, પણ રાણકપુરજી જાવો.



ખરે જ, જેમ આણુજીની કોરણી અગ્નેષ છે તેમ અહીંના મંદિરની બાંધણીનો નમૂનો પણ દુનિયામાં બીજે નહિ જડે. અહીંના મંદિરની બાંધણીનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ સમર્થ ફોટોગ્રાફરના ફોટાના દબથી પણ લાગ્યે જ આવી શકે તેમ છે. ચૌદસોચુવાસીસ થાંભલાઓ, વિવિધ મંડપો, વિવિધ કોરણીયુક્ત છતો અને તોરણો ઉત્તર અને કોરણીયુક્ત થાંભલાઓ, માળોની રચના, શિખરો અને છેવટે મંદિરની વિશાળતા એ બધી બાબતોનો ખ્યાલ એ ફોટાઓથી એકસાથે શી રીતે આવી શકે ? આમ છતાં મંદિર ધાર્યા પ્રમાણે પૂર્ણ થઈ શક્યું નથી. એમ કહેવાય છે કે ધરણુશાહે પોતાનું આયુષ્ય અંધ નાણી મંદિરનું અધૂરું રહેલું કામ જેમતેમ કરીને પૂરું કરાવી લીધું. ઉપલક્ષ દષ્ટિએ જોનારને પણ મંદિરની એ અપૂર્ણતા ખ્યાનમાં આવી જાય તેમ છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં તેમ જ ઉપરના ભાગમાં અનેક ઠેકાણે મરિજદના આકારો બનાવેલા છે. એ મુરલીમ રોગનો અથવા તેમના અમલદારો ધાર્મિક ઝનૂનમાં આવી મંદિરને તોડી ન નાખે એ માટેના એક તરીકો છે. સંખ્યાબંધ જેન મંદિરો આ તરીકાથી મોગલોના હાથથી લાગતાં બચી જવા પામ્યાં છે. મંદિરોના મુખ્ય લેખ ચૌમુખજીના મુખ્ય દ્વાર પાસે લાગેલા છે. એ સિવાય બીજામાં અને થાંભલાઓ ઉપર બીજા ધણા લેખો છે. પણ ધણાખરા ત્યાં યાત્રા કરવા આવનારાઓએ ત્યાંના સજ્જાટોને પૈસા આપીને, ગણે લખી દેવાથી યાત્રા સફળ થઈ જતી ન હોય તેમ 'પોતાની યાત્રા સફળ'ના લેખો કોતરાયા છે. ઠેકઠેકાણે સજ્જાટોનાં નામો કોતરાયેલાં છે અને હજુ પણ લખાયે-કોતરાયે જાય છે. પોતાની પુણ્ય લક્ષ્મીને પાણીની જેમ આ મંદિર બંધાવવા માટે ખરચનાર સંઘવી શેઠ ધરણુશાહની અને પોતાના સંપૂર્ણ શિષ્યકળાકૌશલ્યને આ મંદિરની રચના માટે કામમાં લેનાર સત્રધાર રા. દેપાકની મૂર્તિઓ મૂળ ગણાવાની સામે આવેલાં બે થાંભલામાં કોરાયેલી છે. આ બન્નેય મહાપુરુષોના વંશજો અત્યારે વિદ્યમાન છે, પણ મૂળ પુરુષોનો એ લક્ષ્મીવૈભવ અને જ્ઞાનવૈભવ આજે એમનામાં નથી રહ્યાં.

આ મંદિરમાં ચોર.સી ભોંયરાં છે એવો પુરાણો ઘેાડ ચાલ્યો આવે છે, પણ અત્યારે કોઈને એની યાદી નથી. અમે મંદિરમાં પાંચ ભોંયરાં જોયાં. એમાંનું એક ભોંયરું જે રાયણુના ઝાડની નજીકમાં ઉત્તર બાજુના ચૌમુખજીની સામે આવેલું છે, એ દર્શનીય છે. બીજાં સામાન્ય છે. કેટલાંક ભોંયરાં તો મોટાં આળાં જેવાં છે. મંદિરની વિશાળતા જોતાં નાનાં મોટાં થઈ ચોરાસી ભોંયરાં હોવાં અસંભવ નથી. અમે જે ભોંયરાં જોયાં તેમાં સારામાં સારી નાની તેમ જ મોટી સંખ્યાબંધ મૂર્તિઓ અન્યવચિત દશામાં પડેલી છે. એ બધી પંદરમી અને સોળમી શતાબ્દીની પ્રતિષ્ઠિત છે.

અહીંનું મંદિર લગભગ પાંચ શતાબ્દીઓના વાવરા ખાત્રાને લીધે ધણે ઠેકાણે પુનર્જીવન માગે છે. એક લાખ રૂપિયા હોય તો તે પણ ઓછા પડે તેમ છે. કોઈ ભાગ્યશાળી આનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવા પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવે એમ સૌ કોઈ ઇચ્છે અને કહે. પણ મને કહેવા દે તો હું તો ઉમેરું કે, એ દ્રવ્ય વિદ્ય મનુષ્યના હાથમાં જ સોંપવું જોઈએ કે જેથી મંદિરનો ઉદાર યવાને બદલે એની કળાનો, એની પ્રાચીનતાનો અને એની અદ્ભુતતાનો નાશ ન થાય. આજે વર્ષોનાં વર્ષો વહી જવા છતાં આપણાં તીર્થો અને મંદિરોના વહીવટકર્તાઓને એ ખચર નથી કે જીર્ણોદ્ધાર એટલે શું ? અને જીર્ણોદ્ધાર કેને કહેવાય ? કોઈ પોકારી પોકારીને કહે તો તે સાંભળવાને તેમને કાન હોતા નથી અને

સમજવાને બુદ્ધિ તેમજ હૃદય હોતુ નથી વધારે દૂર ક્યા જાણે પણ આપણી માન્ય આણુદંત્ર કલ્યાણુછતી પેઢીના શેઠીઆઓને અને કાર્યકર્તાઓને પણ ખમર નથી કે છણોદ્ધાર એટલે શું ? સ્વર્ગસ્થ શેઠ શ્રી વેણીચંદ સૂર્યદાસજીએ ઠેકઠેકાણે આરસની લાદીઓ લાદી લાદીને કેટલોય નાશ કર્યો છે, મંદિરને લક્ષણવિહીન કર્યો છે. રખે ક્યાય શત્રુજયની પ્રાચીનતા કાયમ રહી જાય એ માટે લેખોવાળા પરિકરે કાઢી નાખ્યા છે અથવા લેખો ઢાળી દીધા છે ! આવી અનેક વાતો પેઢીના કાર્યકર્તાઓના ખ્યાલમાં હજુ સુધી આવી જ નથી પેઢીના કાર્યકર્તાઓના મગજમાં જે વાતો પ્રતિજ્ઞા રમતી રહેવી જોઈએ તેનો તેમને સ્વપ્નેય ખ્યાલ હોતો નથી, એ કેટલુ બેહુદું તેમજ શોચનીય છે. આજે સિદ્ધાચળજી ઉપર નજર કરીશુ તો ભાગ્યે જ પ્રાચીનતા નજરે આવશે પૈસા કમાવા ખાતર મંદિરોની મજબૂત ભીતોને તોડીને નવા ગોખવાઓ ગનાવી અહીંની મૂર્તિઓ ત્યા અને ત્યાની મૂર્તિઓ અહીં એમ એકબીજા દેહલેતી અને એક બીજાના નામની મૂર્તિઓની ફેરવદથી કરવાનું કામ ઘણી હોશિયારીથી કરાય છે, અને કરાયુ છે. મંદિરની ભીતોમાં નવેસર ગોખવાઓ કરવાથી ભીતોમાં ઝોસાર પાતળો પડતા મંદિર અલ્પાયુ થાય, એ વાતનો વિચાર પૈસા કમાનારે શા માટે કરવો જોઈએ વાર ? મેં એવી અનેક મૂર્તિઓ જોયેલી છે કે જેની મૂળ દેહરી અને શિવાલેખ આદિ બધુય મયમ હોવા છતાં મૂર્તિને ત્યાથી દેશવટો ભોગવવો પડ્યો છે આવા પરિવર્તન ઉચિત ન ગણાય અરજુ આ તો મેં પ્રસંગવશાત્ લખી નાખ્યુ

આ તીર્થનો વહીવટ પણ આપણી પેઢી કરે છે. એની જ દેખરેખમાં મંદિરના આવશ્યક છણોદ્ધારનું કામ ન થયુ અને ફરતીમાંની દેહરીઓમાં આરસની લાદીઓ ચોટાડવામાં આવી છે એ માટે અમદાવાદના જ કોષ ભાગ્યવાન શ્રાવકે પચીસ ત્રીસ હજાર રૂપિયા આપ્યા છે એમ સાંભળવામાં આવ્યુ છે ફરતીની દેહરીઓમાં આરસની લાદીઓ ચોટાડ્યા સિવાય કાંઈ અટક્યુ ન હતુ, એના બદલે બીજા આવશ્યક કામ માટે ને અરચ્ય કર્યુ હોત તો તે વધારે ઉચિત ગણાત

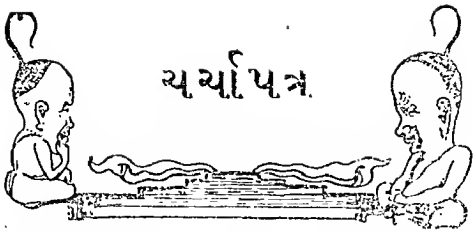
આ મંદિરને સામાન્ય રીતે જોતા પણ બે કલાક લાગે તેમ છે જે ખરા જોનાર આવે છે તેઓ એક દિવસમાં મંદિર જોઈ શકતા નથી અમે મંદિરના નિરીક્ષણ માટે પાંચથી છ કલાકનો સમય ગાળ્યો હતો અને અમારી યાત્રા સમાપ્ત કરી હતી અહીંની યાત્રામાં આપને અમે વારંવાર યાદ કર્યો હતા.

એ જ. શિશુઓ યોગ્ય સેવા ફરમાવશે. કૃપાદષ્ટિ છે તેની ગમશેજી. લાલ વિ. મ. કપૂર વિ. મ. મેશ વિ. મ. આદિને સાદર વદના

દ : શિશુ પ્રુષ્ઠની ૧૦૦૮ વાર વદના.

દોસદ વિવિહઽચ્છરિય, જાણિજ્ઞદ સુજળ-દુઝ્જળવિસેસો ।

વિલાળ ચ કલિઝ્ઞદ, હિંદિઝ્ઞદૈ તેળ પુહવીણ ॥ ૧ ॥



## ચર્ચાપત્ર

### ‘પ્રસ્થાન’ના તત્ત્વીય

‘પ્રસ્થાન’ના ચાલુ સાલના જોષ્ટ માસના અંકમાં ‘લોકચર્ચા’ વિભાગમાં “જન્માલ પોરતો પત્ર” એ શીર્ષક લેખમાં તેના લેખકમહોદય બાઈ મગનલાલે “ઘેરિયા” અને “અનાવિલ-આલણ” માં વિષે જે પ્રશ્નો કર્યો છે તેમાં કેટલીક અત્યંત બિનાઓ પ્રગટ થઈ છે. એ વિગતોનો ઉલ્લેખ થયો જરૂરી હોઈ આ ખુલાસો લખવાને પ્રેરણો છું. નીચે રહી એ વિગતો :—

(૧) તાલુકામાં લોકપ્રચલિત નૃત્ય અને વાદ્યવાળા પેશમાં લેખક મહોદયે “ઘેરિયા” વિષે જે દલીલો લખી છે તે વાંચી લેખક મહોદયનું એ વિષયપરત્વેનું જ્ઞાન બહુ પાતળું લાગે છે. પ્રથમ તો “ઘેરિયા” શબ્દ લેખક મહોદયનો પોતાનો ઉપજાવી કાઢેલો છે. ખરો શબ્દ તો ‘ઘેરિયા’ છે. ‘ઘેર’ એટલે ગોળ. અને ગોળ ફરી નાચનારા તે ‘ઘેરિયા.’ દબળા, કાળી, ચોધરા વગેરે કાળીપરજની કાગોમાં ‘ઘેરિયા’ રમવાનો રિવાજ પ્રચલિત છે. આ રમત રમનારી કોઈ પણ કાગની કોઈ પણ વ્યક્તિને આ રમતનો શબ્દ પૂછ્યો તો ‘ઘેરિયા’ જ શબ્દ કહેશે. લેખક મહોદય જણાવે છે તેમ ‘ઘેરિયા’ની રમત દિવાળી, દેવદિવાળી, હોળી કે અન્ય તહેવારો પર રમાતી નથી; પરંતુ ફક્ત નવરાત્રિમાં જ આ રમત રમાય છે. અને મોડામાં મોડી માણસચારી પૂર્ણિમાએ દરેક ‘ઘેર’ છૂટી જાય છે. છૂટી વખતે દરેક ‘ઘેર’ માતાના સ્થાનકે જઈ ઉભાની કરે છે. હોળી ઉપર ઘેરિયા રમાય છે એવું કહેનાર ગુજરાતભરમાં બાઈ મગનલાલ એકલા જ હશે. હોળી ઉપર આ કામે જે રમત રમે છે તેને તો ‘હોરિયા’ કહે છે. ‘ઘેરિયા’ ને ‘હોરિયા’ની રમતમાં આસમાનજમીનનો ફર છે. ‘ઘેરિયા’ની રમત દરમિયાન માંડીને સાઈ કે તેથી વધુ માણસો રમી શકે છે. જેમ માણસ વધુ તેમ રમત વધારે બળ્ય અને આકર્ષક લાગે છે. લેખક મહોદય જણાવે છે તેમ, આ રમતમાં તૂટ, પખાજ કે એવી યાંત્રિકતા કોઈ પણ વાર્જિત વગાડવામાં આવતું નથી. તેમ જ દરેક ઘેરિયા પાસે એક હાથમાં દાંડીઓ અને બીજા હાથમાં મોરના પીંછાનો ઝૂંડો, લેખક મહોદયના જણાવવા પ્રમાણ, હોતો નથી; પરંતુ દરેક ઘેરિયાના બન્ને હાથમાં દાંડિયા જ હોય છે. દરેક ઘેરિયા ગોળાકારમાં એક એકની સામે જોતો રહે છે, અને તેની વચ્ચે મોરના પીંછાનો ઝૂંડો લઈ એક માણસ જોતો રહે છે. આ વચ્ચે જોતા રહેનાર વ્યક્તિને ‘કવીઆ’ના નામે સંબોધવામાં આવે છે, આ ‘કવીઓ’ આખી ‘ઘેર’ના કેપ્ટન જેવો ગણાય છે, કવીઓ ‘રાય’ શરૂ કરે

છે એટલે 'ઘેરિયા' ગોળ ફરવા માટે છે, દાડિયા સામસામે ઠોકાય છે અને એ પ્રમાણે 'ઘેર'ની રમત શરૂ થાય છે લેખક મહોદયે 'સશ'ના અર્થ 'પરવાડો' કર્યો છે પણ ખરો શબ્દ 'પવાડો' છે ૨૨૮ મે પાને લેખક મહોદયે જે 'પવાડો' આપ્યો છે તેની શરૂઆતમાં—'હમરેખ મોડિયા' નહિ પણ 'શામળેક મોળયા', અને 'હારે હે હમ ભાષ' નહિ પણ 'હારે હા ભાષ' હોવુ જોઈએ એવા જ એક 'પવાડા'ની શરૂઆત નીચે ઉતારું છું—

‘શામળેક મોળયા, શામળેક મોળયા’

કહનો વહનો બન્ને ભાપ

વાડીએ તે હવા બય—હા રે હા ભાષ

હુતા હુતા કરે વાત

વા ડી મા હુકાયા ભા ત—હા રે હા ભાષ.

‘ઘેરિયા’ની રમત ધણી જૂના જમાનાથી જિતરી આવેલી છે અને એ લોકોના કેટલાક પવાડામાંથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ધણુ જાણવાનું મળે છે. ‘ગોપી નાથક’ના પ્રખ્યાત પવાડામાંથી ‘અનાવિય બાહણુ’ જ્ઞાતિ વિષે ધણુ જાણવાનું મળે છે આ જગજૂના ઘેરિયાઓને પણ ગાંધીયુગની અસર લાગી છે અને અસહકારને લગતા ધણા રાશો હવે ગવાય છે.

(૨) ‘અનાવિય-બાહણુ’ જ્ઞાતિ વિષે લેખક મહોદયે જે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે વાચી એમના એ જ્ઞાતિ વિષેના અભ્યાસ માટે માન ઉત્પન્ન થતુ નથી લેખક મહોદયે જ્ઞાતિને બે વિભાગમાં વહેંચી કાઢેલી છે પરંતુ આ જ્ઞાતિમાં નવું વિભાગ પડેલા છે. ‘ભાડેયા,’ ‘અનાવયા’ અને ‘દેશાષ’.

‘ભાડેયા’ વર્ગમાં પુરુષ તેમ જ સ્ત્રી ઉભય કેળવણીમાં પાછળ પણ શરીરે સશક્ત છે પહેરવેશમાં આ વર્ગની સ્ત્રીઓ ગાંધુધા પાતીદાર વર્ગની સ્ત્રીઓની માફક લૂગકું કાછડા મારીને પહેરે છે આ વર્ગની બાપા પાતીદાર વર્ગની માફક ધણી અશુદ્ધ છે કન્યાવિક્ષયનો રિવાજ આ વર્ગમાં પ્રચલિત છે આ વર્ગ પોતાના નામ આગળ અટક (Surname) માં ‘વશી’ અગર ‘નાથક’ લખે છે

‘અનાવયા’ વર્ગ વધારે સંસ્કારી અને કેળવણીમાં આગળ વધેલો છે સ્ત્રીઓમાં કેળવણીનો પ્રચાર જૂન છે પહેરેલા દેશાષ વર્ગની સ્ત્રીઓને મળતા આવે છે આ વર્ગના ‘સાટા’ કુવાનો રિવાજ છે જ્યાં ‘ગાટુ’ ન થઈ શકતુ હોય ત્યાં ‘દેજ’ બેનાય છે. આ વર્ગ પોતાના નામ આગળ અટકમાં ‘વશી’ અગર ‘નાથક’ લખે છે

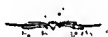
‘દેશાષ’ વર્ગ ઉપરના બન્ને વર્ગ કરતા ચડતો ગણાય છે. આ વર્ગને સરકાર તરફથી વતન, વજ્રકા પ્રત્યાદિ મળેલા છે, તેમજ રોકડ ‘દેશાષગીરી’ મંકારી તિબેરીમાંથી મળે છે આ વતન-વજ્રકા તથા દેશાષગીરી વગેરે ટૂંક પેશ્વાઈ સરકારથી આવી આવેલા છે. કેળવણીમાં આ વર્ગ ધણી આગળ વધેલો છે સ્ત્રીઓમાં પણ કેળવણીનો પ્રચાર ઠીક છે. આચાર, વિચાર, વિવેક, વર્તન, રહેણીકહેણી વગેરેમાં આ વર્ગ આગળ વધેલો છે. પુત્રને પગલાવતી વખતે આ વર્ગમાં ભારે વાકડા લેવાનો ગિનાજ છે તથા પુત્રી પરણાવનાર વ્યક્તિને અનેક વિટબનાઓ ભોગવરી પડે છે આ વર્ગ પોતાના નામ આગળ અટકમાં ‘દેશાષ’ લખે છે

ઉપલા ત્રણે વર્ગ એકત્રિત રીતે “અનાવિલ ધાવણ” ને નામે ઓળખાય છે. ત્રણે વર્ગને એકત્રિત કરવાના ધણા પ્રયત્નો થયા હતા. પરંતુ દરેક વર્ગની રહેણીકહેણી અને રીતરિવાજમાં ઝાઝો ફેર પડતો હોવાથી હજી સુધી એ સ્તુલ પ્રયત્નો સફળ થયા નથી. તેમજ ભવિષ્યમાં સફળ થાય એવાં ચિહ્નો હાથમાં જણાતાં નથી. આ સાતિમાં, વર્ણુતર લક્ષ પણ થયાં છે. ( ખાસ કરી દેશાર્ધ વર્ગમાં ) આવા લગ્ન કરનારને કોઈએ ન્યાતબહાર મૂક્યા નથી, એ આ સાતિના ઉદાર વિચારોનું પ્રતિપાદન કરાવે છે.

કામની દરેક વ્યક્તિ પોતાને મહાન માને છે ( એ સ્થિતિ સાતિની દરેક વ્યક્તિ મિથ્યાભિમાની છે ) અને તેથી પંચ કે મહાજન જેવું કશું એ કામમાં નથી એવું લેખક મહોદયનું કહેવું અન્યાયી છે. સાતિ જન્મથી જ સ્વતંત્રતાપ્રિય હોવાથી કોઈના હકની આડે આવવાની વિરુદ્ધ છે, અને તેથી પંચ કે મહાજન જેવી, જોડુકમી સત્તા સાતિમાં હસ્તિ ધરાવતી નથી. સાતિના હાથ નીચે વસતી અન્ય કોમો સાથેનું વર્તન અન્યાયી છે, એવું લેખક મહોદયનું કથન ગેરવાજબી અને અસત્ય છે. ઊલટું, સાતિના હાથ નીચે વસતી અન્ય કોમો પ્રત્યેનું વર્તન ઉદાર, ક્ષમાશીલ અને ન્યાયી છે. સાતિ નૈતિક સિદ્ધાંત પ્રત્યે શિથિલ છે એવું આજ મૂખી લેખક મહોદયે આ સાતિને વાચકવર્ગની આંખમાં ઉતારી પાડવાનો મિથ્યા પ્રયાસ કર્યો છે. અરતુ.

સરભોણુ ૩

દિનકરરાય રતનજી



## શાકુન્તલના ચોથા અંકનું ભાષાંતર

[ ઠાળોમાં નાટકો સારાં, નાટકોમાં શકુન્તલા;  
તેમાંયે અંક ચોથો ને ચોથામાં શ્લોક ચાર છે. ]

અંક ૪

( ત્યાર પછી પુષ્પ વીણતી બે સખીઓ પ્રવેશ કરે છે. )

અનસૂયા—અલી પ્રિયંવદા ! ગાંધર્વવિવાહની વિધિ પ્રમાણે શકુન્તલા પોતાના મન-માન્યાને વરી તે જાણી મારે હૈયે ટાઢક વળે છે; પણ આટલું જરા ચિંતવન કરવા જેવું ખરું.

પ્રિયંવદા—તું શું કહેવા માગે છે ?

અનસૂયા—આજનો યત્ન પૂર્ણ કરાવી ઋષિની આજ્ઞા લઈ પોતાના નગરમાં પ્રવેશી તે રાજર્ષિ અંતઃપુરમાં પહોંચશે. ત્યારે અહીં બનેલો બનાવ યાદ કરશે કે નહિ !

પ્રિયંવદા—વિશ્વાસ રાખ; તેના જેવી સુંદર આકૃતિવાળા પોતાના ગુણવિ- નહિ કરે. પણ પિતાજી આ જ્ઞાંત સાંભળી શું ધારશે તે હું કહી શકતી નથી.

અનસૂયા—હું ધારું છું તે પ્રમાણે તો તે તેમાં સ્વાતુભતિ આપશે.

પ્રિયંવદા—કેવી રીતે ?

અનસૂયા—ગુણવાન પુરુષને કન્યા દેવી એવો વડીલનો પહેલામાં પહેલો સંકલ્પ હોય છે; અને જે વિધિ પોતે જ તે મનોરથ પૂર્ણ કરે તો તો વળી વડીલનું વિના પ્રયાસે કાર્ય સિદ્ધ થાય.

પ્રિયંવદા—(ફલછાળ તરફ જાણીને) સખિ ! પૂજાવિધિ માટે જોઈએ તેટલાં ફૂલ વીણાઈ ગયાં છે.

અનસૂયા—પણ શું આપણે સખી શકુન્તલાના સૌભાગ્યદેવને આરાધવાના નથી ?

પ્રિયંવદા—અરે હા ! બરાબર !

( પોતાના કામમાં પરોવાય છે. )

( નેપથ્યમાં )

અરે ! અત્રે હું ( અતિથિ ) આવ્યો છું.

અનસૂયા—( કાન દધને ) સખિ ! કોઈ અતિથિ આવ્યા હોય એમ જણાય છે.

પ્રિયંવદા—અરે ! શકુન્તલા પર્ણકુટી પાસે છે.

અનસૂયા—અરે પણ તે તો હૈયાસૂતી જેવી બેડી છે, આટલાં ફૂલ બહુ છે.

પ્રિયંવદા—વારૂ ! ( બંને જાય છે. )

( નેપથ્યમાં )

રે ! અતિથિનું અપમાન કરનારી

વિચિન્તવે જે જન એક ચિત્તથી,  
ભોલેલ હું તાપમ તું ન જાણતી;  
કરે નહીં યાદ કદા છતાં તને,  
કરેલ કર્મો ન્યમ લાનદીણ, તે.

પ્રિયંવદા—હાય ! અફસોસ ! અરે, માફ કરો. શકુન્તલાથી હૃદયથન્ય હોઈ કોઈ પૂજ્યનો અપરાધ થયો છે. અને તે પણ જેવા તેવાનો નુહિ. એ તો જરાજરામાં ચિડાઈ જનાર મહર્ષિ દુર્વાસા. ઉપર પ્રભાણે શાપ દષ્ટ આવેગથી સ્ખલિત થતી દુર્નિવાર્ય ગતિથી તે પાછા ફર્યા છે.

અનસૂયા—સાક્ષાત્ અગ્નિદેવ સિવાય ખીજું કોણ જાણી શકે તેમ છે ? જા, પણ પડીને તેમને પાછા મનાવી લાવ તે દરમ્યાન હું અર્થોદક તૈયાર કરું છું.

પ્રિયંવદા—બહુ સારું ! ( જાય છે )

અનસૂયા—(ખીજે પગલે પડી જાય છે) અરેરે ! ઝડપથી જતાં પડી જવાથી મારા હાથ-માંથી ફૂલછાળ પડી ગઈ. ( ફૂલ ભેગાં કરે છે )

( પ્રવેશ કરી )

પ્રિયંવદા—સખિ ! આઝા સ્વભાવના તે દેાની અભ્યર્ચના સ્વીકારે તેવા છે ? તો પણ કંઈક દયા કરાવરાવી છે.

( રિમત કરીને )

અનસૂયા—તેમને માટે તો એટલું જ જાય છે. કહે જોઈએ શું થયું ?

પ્રિયંવદા—તેમણે મારે આવવાને ના પાડી ત્યારે મેં તેમને વિરહિત કરી કહ્યું કે

હે ભગવાન ! આપના તયોજળથી અન્નજી એવી અમો આપની પુત્રીઓનો આ પહેલ-વહેલો જ અપરાધ છે એમ જાણી આપે એક મુનો તો માફ કરવો જોઇએ.

અનસૂયા—પછી પછી ?

ત્રિયંવદા—માફ વચન ફરી રોકે તેમ નથી. પરંતુ કાઈ ઝોળખ માટેનો અલંકાર દેખાડવાથી મારો શાપ દૂર થશે, એવું કહીને તે અંતર્ધર્મન થયા.

અનસૂયા—હવે આપણે કંઈક આશ્વાસન લઈ શકીએ તેમ છે; જતી વખતે તે રાજ-ધર્મિએ પોતાના નામાક્ષરવાળી વીંટી સ્મરણચિહ્ન તરીકે જાતે પહેરાવી છે, માટે તેને ઝોળખ આપવી હવે શકુંતલાના પોતાના જ હાથમાં છે.

ત્રિયંવદા—સખિ ! સખિ ! ચાલ હવે દેવપૂજની પૂર્ણાહુતિ કરીએ.

( પાછી ફરે છે )

ત્રિયંવદા—( જોઈને ) અનસૂયા ! આમ જો તો ખરી; હાથમાં વદનને ટેકવી બેઠેલી આપણી વહાલી સખી જાણે કાંઈ ચિત્રમય ન હોય ! ભરથારની ચિંતામાં તેને પોતાનોયે ક્યાં પડી છે કે અતિચિનું જાન હોય ?

અનસૂયા—ત્રિયંવદા ! આ વાત આપણા જેના જ મોઢે રહેવી જોઇએ. ખરેખર ! કામળ પ્રકૃતિની આપણી ત્રિય સખીને ક્રાસ્કાથી જગ્યાવી લેવી જોઇએ.

ત્રિયંવદા—તવમાલિકાને ઊના પાણીથી કાણુ સીંચે વાફ ? ( ચાલી નય છે. )

॥ વિષ્કંભલક ॥

( ત્યાર પછી જાંબમાંથી તરતનો હોઠો શિષ્ય પ્રવેશ કરે છે )

શિષ્ય—પ્રવાસમાંથી પાછા ફરેલા આર્ય કાશ્યપે કેટલો વખત થયો તે જાણવા સાફ મને મોકલ્યો છે. ખુદી જગ્યામાં જમને રાત વીતવી કેટલી બાકી રહી છે તે જોજા. ( પાછા ફરીને જુએ છે. ) અહો ! પ્રભાતનો સમય થયો છે ને !

આ બાળુ ઇન્દુ પતિ ઔપધિનો હુએ છે,  
આગે કરી અરુણુ બાનુ પણે ઉગે છે;  
એ નેજનું હૃદય અસ્ત નિહાળી મારે,  
આશ્વાસતા જન દશા બદલાય ત્યારે.

વળી, :

અદશ્ય યાય શશિતેજ, કુમુદતીની  
શોભા રહી સ્મરણમાં જ, ન આંખ ઠારે:  
પોતાતણો હૃદયરાજ યતાં પ્રવાસી,  
આર્તિ અસદા બનતી અજળાની ભારે.

( પડકારને હલાવી પ્રવેશ કરે છે. )

અનસૂયા—દુનિયાદારીની પીડાથી અન્નજી હોઈ મને આવા વિધવની ખબર ન હોય તોપણ એટલું તો હું કહી શકું છું કે શકુંતલા તરફનું રાગનું વર્તન એક આર્યપુરુષને જાજે તેવું તો નથી જ.

શિષ્ય—હમણાં જ ગઈ ગુરુને નિવેદન કરું કે હોમક્રિયાનો સમય થયો છે.

(ભય છે.)

અનસૂયા—જગૃત યઈ હવે મારે શું કરવું? હમેશના કામ માટે પણ મારા હાથપગ આજે કંઈ કરતા નથી. અસત્યશીલ પુરુષમાં જ્ઞાન જૂલી મારી પ્રિય સખી પાસે વિશ્વામ મુકાવનાર કામદેવની કામના હવે પૂર્ણ થાઓ! અગર તો આ વિકાર કરનાર દુર્વાસાનો શાપ કાં ન હોય? નહિ તો આવું મીઠું મીઠું બોલનાર તે રાજર્ષિ આટલો બધો વખત વહા છતાં એક લેખ સરખો ન પાઠવે? માટે આ ઝોળખ માટેની વીંટી મોકલાવી આપીએ. દુઃખમય જીવન ગુન્નરતા તપસ્વીજનમાં દૂત તરીકે જવા કોને કહી શકાય તેમ છે? કહેવાને તૈયાર થયા છતાંયે હું, સખીનો દોષ હોવાને લીધે, પ્રવાસથી પાછા ફરેલા કાશ્યપદાદને, શકુન્તલાએ દુષ્યન્તને પરણી ગર્ભ ધારણ કર્યો છે એમ નિવેદી શકું તેમ નથી. આવા સંજોગો વચ્ચે આપણાથી શું થઈ શકે તેમ છે?

(પ્રવેશી)

પ્રિયંવદા—(હર્ષિત થઈ) સખિ! ઉતાવળ કર ઉતાવળ; શકુન્તલાને વળાવવાની મંગલવિધિ કરવા તૈયારી કરીએ.

અનસૂયા—સખિ! શું કહે છે?

પ્રિયંવદા—સાંભળ. સારીપેટે બાધ આવી હતી કે નહિ તે પૂછવા શકુન્તલા પાસે હું હમણાં જ ગઈ હતી.

અનસૂયા—પછી પછી?

પ્રિયંવદા—તે વખતે લગ્નમંત્રી નીચે ન્યાળતી શકુન્તલાને કાશ્યપદાદ બોલ્યા અને માનથી કહ્યું, કે સારા નસીબે કુમારથી ઘેરાયલી આંખો છતાં યજ્ઞમાનની આદ્યુતિ અગ્નિમાં જ પડી છે. સુશિષ્યને આપેલી વિદ્યાની જેમ તારા તરફની સર્વ ચિંતા દૂર થઈ છે. આજે જ અપિલોકના રક્ષણતળે તને તારા પતિને ત્યાં પહોંચાડી આપીશ.

અનસૂયા—કાશ્યપદાદને આ વૃત્તાંત કોણે કહ્યો હશે?

પ્રિયંવદા—અમિહોત્રગૃહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે અશરીરિણી હંદમયી વાણીદ્વારા તેમને ખબર ગઈ હતી.

અનસૂયા—(વિસ્મિત થઈ) એ વળી કેવી રીતે?

પ્રિયંવદા—(સંસ્કૃતમાં બોલે છે)

લોકકલ્યાણને કાળ જાણુ હે! અગ્નિ ધારતી.

પુત્રી દુષ્યન્તનું તેજ જેમ અગ્નિ-ધરે સખી. ૪

અનસૂયા—(પ્રિયંવદાને બેઠીને) હાશ, કેવો આનંદ થયો! પણ આજે શકુન્તલાને મોકલી દેશે તે વિચારે હવે સાથે દિલગીરી પણ થાય છે.

પ્રિયંવદા—સખિ! આપણી દિલગીરી તો જાણે દૂર થશે; પણ તે બિચારી બાળા સુખી થાય એટલે થયું.

અનસૂયા—ચાલ ત્યારે; આ આંખાની કાળે લટકાવેલી નાળીએરીના પાનની બનાવેલી છાંયડીમાં કેટલાક સંમંપસુધી સુગંધ રહે તેવી બકુલફૂલની માળા મેં મૂકી છે તે લઈને તારી પાસે રાખ; અને હું પણ તેને માટે ગૌરાચંદ્રા, તીર્થમૃત્તિકા, કુમંજી દ્વારા વગેરે મંગળ નિવેદન બોગાં ૫૨ ૧૦



પ્રિયંવદા—ભલે ! તેમ કર.

( અનસૂયા ગયા બાદ પ્રિયવદા ફૂલ વીણે છે. )

( નેપથ્યમાં )

ગૌતમી ! શર્કુંરવ અને ખીજાને શકુન્તલાને પહેંચાડવા આત્મા કર.

પ્રિયંવદા—( કાન દહને ) ચાલ, ચાલ, અનસૂયા ! હસ્તિનાપુર જનારા ઋષિઓને બોલાવાય છે.

( હાથમાં વિલેપનાદિ લઈને પ્રવેશે છે. )

અનસૂયા—ચાલ, સખિ ! જઈએ.

( નય છે. )

પ્રિયંવદા—( ભેળને ) હાથમાં નીવાર લઈ સ્વસ્તિના મંત્ર લજ્જતી તપસ્વિનીઓનું સન્માન પામતી સૂર્યોદય પહેલાં સ્નાન કરી પરવારેલી શકુન્તલા આ રહી. ચાલ, આપણે એની પાસે જઈએ.

( પાસે જાય છે. )

( ઉપર જણાવ્યા મુજબ બેઠેલી શકુન્તલા દેખાય છે. )

તાપસીમાંની એક—( શકુન્તલા તરફ ) પુત્રિ ! ભરથારના બહુ માન દર્શાવનાર મહાદેવીના નામનું માર્ન તને મળે !

ખીજા—વત્સે ! વીરપુત્રની જનેતા યા !

ત્રીજા—બેટા ! તારા પતિનું બહુ સન્માન પામ !

( એમ આશિષ આપી ગૌતમી સિવાય સર્વે જાય છે. )

બન્ને સખીઓ—( પાસે જઈને ) સખિ ! તે સારી રીતે સ્નાન કર્યું ને ?

શકુન્તલા—મારી સખીઓ ! ભલે આવો; અહીં બેસો.

બન્ને—( મળણપાત્રો લાવીને બેસે છે. ) વહાલી શકુન્તલા ! ચાલ તો, અમે મંગળ-વિલેપનથી તને અલંકૃત કરીએ.

શકુન્તલા—આટલું પણ એક મોટું માન જ સમજવું. મારી સખીઓને હાથે શણગારાવું મારે માટે હવે પછી તો દોલજીવું જ ને ? ( આંસુ ઢાળે છે. )

બન્ને—સખિ ! મંગલ પ્રસંગે રુદન કરવું ઉચિત નથી. (એમ કહી આંસુ ઘૂંટી તેને શણગારે છે. )

પ્રિયંવદા—આશ્રયણયોગ્ય આ રૂપ આશ્રમસુલભ અલંકારથી બેડોળ બને છે.

( હાથમાં બેટ લઈને ઋષિકુમારો પ્રવેશ કરે છે. )

બન્ને કુમારો—આ રહ્યા અલંકાર; આ દેવીને પહેરાવો.

( સર્વે ભેળને વિરમંભ પામે છે. )

ગૌતમી—વત્સ નારદ ! આ ક્યાંથી લાગ્યો ?

પહેલો—કાશ્યપદાદાના પ્રભાવથી.

ગૌતમી—શું માનસિક સિદ્ધિદારા ?

ખીજા—તદ્વન માનસિક સિદ્ધિ તો નહિ; સાંભળો. આર્ય કાશ્યપે અમને શકુન્તલા માટે વનસ્પતિ પાસેથી ફૂલ લાવવા આત્મા કીધી.

અને ત્યાર પછી

ન્યોત્તના ઘાળું પટાળું એક તરુએ રહું દિધું રેશમી,  
પાનીને અનુકૂળ લાખઅગતો આપ્યો બિન્નાએ વળી,  
દેવીએ વનની વિભૂષણ દિધાં કાઢેલ કાંડા સુધી  
દીશીને શરમાવતા ચતુમડા હાથે બિન્ના વૃક્ષથી. ૫

પ્રિયંવદા—(શકુન્તલાને જોઈને) સખિ! આવા વનરપતિના પ્રમાદ તો તારે તારા  
માસરે રાત્નલક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરવાનો છે તેની આગ્રહો આપે છે.

(શકુન્તલા શરમાઈ જાય છે.)

પહેલો—ગૌતમ! અહીં આવ. ચાલો આપણે અભિષેકવિધિથી પરવારેલા કાશ્યપને  
વનરપતિએ અન્નવેલો સેવાથી વાકેફ કરીએ.

બીજો—ચાલો.

(બંને જાય છે.)

સખીઓ—અલો! શણુગાર સમ્પાદવાની અમને માહિતી તો નથી, પણ ચિત્રકળાના  
જ્ઞાનના આધારે અમે તને આભૂષણો પહેરાવીએ છીએ હોં!

શકુન્તલા—તમે કેટલી ચતુર છો તેની મને ક્યાં ખબર નથી?

(બંને પહેરાવે છે.)

(પછી રત્નન કરી પાછા ફરેલા કાશ્યપ પ્રવેશ કરે છે.)

કાશ્યપ—

આજે જય શકુન્તલા હૃદય આ ચીરાય ઉદ્વેગથી,  
ખાળ્યે આંસુ રુધામ કંઠ નયનો ચિન્તાથી ભારે અતિ;  
ચાલે દુઃખ અરણ્યવાસી મુજને આવું અધુ રનેહયો,  
સંસારી વિરહે નવા દિકરોના પીડાય કો ના પછી? ૬

(પાછા ફરે છે.)

સખીઓ—સખિ શકુન્તલા! આભૂષણ પહેરવાનું કામ પૂરુ થયું છે. હવે બંને  
હીરાગર વસ્ત્રો પહેરી લે.

(શકુન્તલા ઠીંગે પહેરે છે.)

ગૌતમી—પુત્રિ! આનંદે ઉભરાઈ જતી આંખે જાણે તને ભેટતા ન હોય તેમ આ  
તારા દાસ જિભા રલા છે. આચાર પ્રમાણે જિભા ચમ પગે લાગ.

શકુન્તલા—(શરમાઈને) પિતાજી! વંદન કરું છું.

કાશ્યપ—વત્સે!

શર્મિષ્ઠા શો ચર્પાતિની યજ્ઞે ભર્તાની માનોતી;

પુરુ જોવો યજ્ઞે પુત્ર ચક્રવર્તી મહોપતી. ૭

ગૌતમી—ભગવાન! ખરેખર, આ તો આશિષ નહિ પણ વરદાન આપ્યું.

કાશ્યપ—વત્સે! હાલ જ આદૃતિ અર્પેલા યજ્ઞગિની પ્રદક્ષિણા કર.

(સર્વે પ્રદક્ષિણા કરે છે.)

કાશ્યપ—(વૈદિક હંદમા આશિષ આપે છે.)

## શાકુન્તલના ચોથા અંકનું ભાષાંતર

રચી રચાને વેદિ એફેર, જેની  
કને વેરી દર્ભ, હોમી સમિધો,  
વિનાશે જે હવ્યગન્ધે અનિષ્ટો,  
તે વહિ હો યતના પુણ્યકારી !

હવે પ્રવાસ માટે પ્રયાણ કરો. (આમતેમ નજર કરી)

શાર્ફરેવ અને બીજાઓ ક્યાં ગયા ?

(પ્રવેશીને)

શિષ્ય—ભગવાન ! અમે આ રહ્યા.

કાશ્યપ—તમારો ભગિનીને માર્ગ બતાવો.

શાર્ફરેવ—દેવિ ! આ બાલુએ; આ બાલુએ.

(બધાં પાછાં ફરે છે)

કાશ્યપ—રે ! રે ! પાસેના તપોવનનાં તરુઓ !

પોતે પાણી પીએ ન પહેલું તમને પાયા વિના જે કદા,  
ચૂટે પક્ષવ સ્નેહથી ન તમ જે વ્હાલાં ધરેણાં છતાં,  
પાળે ઉત્સવ જે, નવીન તમને એસે ફૂલો તે સમે,  
તે આ ભય શકુન્તલા પતિગૃહે દો સૌ અતુલ તમે. ૯

(કાષ્ઠના કુટુમ્બ સાંભળીને)

ગમન મહોં શકુન્તલા તણા  
અતુમતિ દે વનવૃક્ષ બન્ધુ આ;  
કુહુ કુહુ રવ કોકિલા તણો  
તરુ દષ ઉત્તર આવી જાતો. ૧૦

(આશ્ચર્યમાં)

ફેડો બધે કમલનીલ સરોવરોથી,  
લાગે કુંજો રવિ જહોં તરુની ધટાથી,  
ચાઓ સરોજરમ્થી મૃદુરેણુ ઘેરો,  
મન્દાનુકૂલ અનિલે શુભ માર્ગ એનો. ૧૧

(બધાં સાક્ષર સાંભળે છે.)

ગૌતમી—પુત્રિ ! તપોવનની દેવીઓ આપ્તજનના સ્નેહથી તને જવાની રમ્મ આપે  
છે. એ દેવીઓને પ્રણામ કર.

શકુન્તલા—(પ્રણામ કરી પાછી ફરે છે.)

(બાલુમાં પ્રિયંવદાને)

અહી પ્રિયંવદા ! આર્યપુત્રના દર્શન માટે આતુર છતાંયે આશ્રમનો પરિત્યાગ કરવાના  
દુઃખે મહાકષ્ટે હું મારા પગ આગળ મૂકી ચાલું છું.

પ્રિયંવદા—તપોવનના વિરહથી મારી સંખિ ! ફક્ત તું જ દુઃખી થાય છે, એમ નથી;  
પણ તારા થોડા વખતમાં યનારા વિશેષથી તપોવનની પણ તારા જેવી જ દશા થઈ  
હોય એમ જણાય છે.

નાય તને છે મોરો, દર્ભકવલને મૂગી તને મુખથી,  
પીળાં પર્ણુ તણે અંત્રુ સતાઓ રહી ઢાળી. ૧૨

શકુન્તલા—( યાદ આવવાથી ) પિતાજી ! બહેન જેવી મારી લતા વનજ્યોત્સ્નાને મારે હેલવેલું મળી લેવું છે.

કાશ્યપ—તેના તરફના તારા બહેનપણીની મને ક્યાં ખબર નથી ? જમણા હાથ તરફ તે આ રહી.

શકુન્તલા—( લતા પાસે જઈને ) વનજ્યોત્સ્ના ! સહકારવશને પિંડાયલી છતાં આ ખાજી આવેલી તારી શાખાફી ઝંચુલીથી તું મને ભેટવા બોલાવી રહી છે. આજ દિવસ-થી મારે તારાથી દૂર રહેવું પડશે.

કાશ્યપ—

નિર્ધાર મેં પ્રથમથી જ કરેલ 'તુંને—  
દેવી સુયોગ્ય પતિને'—પરણી તું પુણ્યે;  
વીંટાઈ આમ્રતરુને નવમાલિકા આ,  
તેથી મને ઉભયની મટોં આજ ચિન્તા. ૧૩

હવે તમારે પથે પળો.

શકુન્તલા—(સખીઓ તરફ) બહેનો ! એની સંભાળ લેવી તમારે હાથ છે, એને આજથી હું તમને સોંપી જાઉં છું.

બન્ને સખીઓ—પણ અમને તું કેને સોંપી જાય છે ? (એમ કહી આસુ ઢાળે છે.)

કાશ્યપ—૨૩ નહિ; અનસૂયા ! ખરે ! તમારે તો શકુન્તલાને ઠારવણુ દેવી જોઈએ. (સર્વે પાછા ફરે છે.)

શકુન્તલા—દાદા ! પર્ણકુટી આસપાસ ચરતી ગર્જામારે મંદ પડેલી પેલી હરિણીને સુખરૂપ છૂટકયાળા ચાપ ત્યારે કોઈ માણસ જોડે મને એ આનંદ વર્તમાન કહાવી મોકલજો.

કાશ્યપ—જરૂર ! આ હું નહિ ભૂલું !

શકુન્તલા—(ચાલવામાં અટકાવ થતા જઈ) મારા લૂગડાને કાણ ખેંચે છે એ ? (પાછા ફરે છે.)

કાશ્યપ—વત્સે !

રૂઝાવવા કુચબ્જીર્યો પડેલ ધામાં,  
ઈશુંહોં તેલ મુખમાં મુકતી તું જેના,  
સામો મુકીભર ખવાડો ઉછેરિયો તે,  
તે પુત્ર શો હરિણુ ના તુજ, માર્ગ મૂકે. ૧૪

શકુન્તલા—પુત્ર ! તારો ત્યાગ કરનારીની પાછળ પાછળ તું શા માટે આવે છે ? જન્મ આપીને તરત જ હમેશને માટે તજી જનારી તારી જન્મેતા વિના મેં તને ઉછેર્યો છે. હવે મારા ગયા પછી દાદા તારી સંભાળ લેશે, માટે પાછો જા.

( રૂદન કરતી તે આગળ ચાલે છે. )

કાશ્યપ—

ઝંખામ પાંપણુ ચઢ્યાં નયનોનું દૂર,  
તે અશ્રુપૂર કર ધીરજ ધારો દૂર;  
નીચાં ઉંચાં રચળ ન ભૂમિતણાં જળાય,  
માર્ગે ન આ પગ તુંથી સરખા મુકાય. ૧૫



## (૧) મિ. જીહાના ચૌદ મુદ્દા અને તેની ઉત્પત્તિ

બન્ને ગાળમેજી પરિષદોમાં મુસ્લીમોએ મિ. જીહાના ચૌદ મુદ્દાઓને વળગી રહી રાજકીય પ્રગતિને બદલે કોમી સમજૂતી પર પ્રથમ આવવાનો આગ્રહ રાખ્યો હતો એ વિખ્યાત ચૌદ મુદ્દા આ રહ્યા :

- (૧) ભવિષ્યનું અંધારણુ શીડરલ હોવું જોઈએ : બાકીની સત્તાઓ પ્રાંતો ભોગવે.
- (૨) દરેક પ્રાંતને એકસરખી પ્રાંતીય સ્વતંત્રતા બક્ષવામાં આવે.
- (૩) તમામ ધારાસભાઓમાં લઘુકોમોનું રીતસર પ્રતિનિધિત્વ હોય : કોઈ પણ પ્રાંતની બહુમતિને ઓછું કે સરખું પ્રતિનિધિત્વ ન મળવું જોઈએ.
- (૪) મધ્યસ્થ ધારાસભામાં મુસ્લીમ પ્રતિનિધિત્વ એકતૃતિયાંશથી ઓછું ન હોવું જોઈએ.
- (૫) જુદા મતાધિકારથી કોમી પ્રતિનિધિત્વ સચવાવું જોઈએ.
- (૬) પ્રાંતીય વિભાગો નવા રચવામાં આવે તોયે ધંબળ, બંગાળ તે સરહદના પ્રાંત-માંની મુસ્લીમ બહુમતિ નાબુદ થવી ન જોઈએ.
- (૭) દરેક કોમોને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા મળવી જોઈએ.
- (૮) જો કોઈ પણ કોમના ત્રણચતુર્થાંશ સભ્યો કોઈ ખરડાને સદર કોમને હાનિ-કારક લેખે તો ધારાસભા તે પર ઠરાવ કરી શકે નહિ.
- (૯) સિંધને મુંબઈ ઇલાકાથી છૂટું પાડવું.
- (૧૦) બલુચિસ્તાન, સરહદના પ્રાંત અને બીજા પ્રાંતોને સુધારા આપવા.
- (૧૧) સરકારી અને બીનસરકારી નોકરીઓમાં મુસ્લીમોને રચાત આપવામાં આવે એવી કલમ અંધારણુમાં જ દાખલ કરવી.
- (૧૨) મુસ્લીમ સંસ્કૃતિ, કેળવણી, ભાષા અને ધર્મના રક્ષણ તથા પ્રગતિ માટે અંધારણુમાં ચોક્કસ સલામતીઓ દાખલ કરવી.
- (૧૩) મધ્યસ્થ કે પ્રાંતિક પ્રધાનમંડળમાં એકતૃતિયાંશ મુસ્લીમ પ્રધાનો હોવા જોઈએ.
- (૧૪) દેશી રાજ્યો સંમતિ આપે નહિ ત્યાંસુધી હિંદી શીડરેશનના અંધારણુમાં મધ્યસ્થ ધારાસભા કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર કરી શકે નહિ.

### ઉત્પત્તિ \*

મંત્રવીસન ૧૯૨૭ની શરૂઆતમાં હિંદી રાજકીય સુધારાના બીજા હપ્તા માટે હિલચાલ ચાલુ થઈ. હિંદુમુસ્લીમ એકઠાંપીની પણ એ વેળાએ ખાસ જરૂર જણાઈ, એટલે મંત્રવીસન ૧૯૨૭ના માર્ચમાં હિંદીમાં કેટલાક હિંદુમુસ્લીમ આગેવાનો મળ્યા તે સમજૂતી

પર આવ્યા. સિંધ છૂટું પાડવું ને સરહદના પ્રાંતમાં સુધારા દાખલ કરવા, એ શરતોએ મુસ્લીમોએ સંયુક્ત મતાધિકાર માટે સંમતિ આપી. ડિસેમ્બર ૧૯૨૭ માં મદ્રાસમાં મળેલી હિંદી મહાસભાએ એ સમજૂતી પર પોતાની મહોર મારી. ઇસ્વીસન ૧૯૨૮ ના ફેબ્રુઆરીમાં નવા બંધારણનાં તત્ત્વો ધડી કાઢવા સર્વપક્ષ પરિષદ દિલ્હીમાં મળી; પરંતુ સિંધને છૂટું પાડવાના પ્રશ્નમાં હિંદુમુસ્લીમ ઝઘડો ઉપસ્થિત થવાથી મુસ્લીમ લીગ છૂટી પડી; એટલે તેને બાબુ પર રાખી તે પછીની પાનખરમાં સર્વપક્ષી પરિષદે નહેરૂ હેવાલ મંજૂર કર્યો. એ હેવાલમાં સિંધ ને ક્વિન્ટરના નવા પ્રાંતો બનાવવાની સૂચના માન્ય રાખવામાં આવી; પરંતુ કેમી મતાધિકાર અને પ્રાંતિક ધારાસભામાં બહુમતિ કેમ માટે અલાયેદી બેઠકોની યોજના કરવાની બાબતો સ્વીકારવામાં ન આવી : માત્ર લઘુમતિ કેમ માટે અલાયેદી બેઠકો આપણમાં આવે તેમાં વાંધો ન લેવાયો. લઘુમતિ કેમોનું પ્રતિનિધિત્વ વસ્તીના પ્રમાણમાં જ રહે એવો નિર્ણય થયો. આથી મુસ્લીમ રાજનીતિનો ચમકી ગયા. કેટલાકે નહેરૂ હેવાલનો વિરોધ કર્યો, બ્યારે કેટલાકે આછી સંમતિ આપી. એટલે મુસ્લીમ પક્ષમાં ભાગલા પડ્યા. પરિણામે કલકત્તાની મહાસભા મળી ત્યારે કેમી-વાદીઓએ સર્વપક્ષ મુસ્લીમ પરિષદને નામે દિલ્હીમાં જુદી પરિષદ બરી. મિ. જીન્હાના અનુયાયીઓએ સર્વપક્ષ મુસ્લીમ લીગની બેઠક કલકત્તામાં બરી. એણે નહેરૂ હેવાલ બહાલ રાખવા પોતાની શરતો રજૂ કરી, પણ સમજૂતી ન થઈ. દિલ્હીની પરિષદે નહેરૂ હેવાલ ફરીથી છણવાનો ઠરાવ કર્યો.

મિ. જીન્હાની શરતો દિલ્હીના ઠરાવ કરતાં સહેલી હતી :

(૧) મધ્યસ્થ ધારાસભામાં મુસ્લીમોને એકતૃતિયાંશ પ્રતિનિધિત્વ આપવું.

(૨) પંજાબ ને બંગાળની ધારાસભામાં મુસ્લીમો માટે વસ્તીના પ્રમાણમાં બેઠકો અલાયેદી રાખવી.

(૩) બાકીની સત્તાઓ પ્રાંતોને આપવી અને મધ્યસ્થ સરકાર પ્રાંતીય બંધારણને કેદી પણ ઉઘલાવી ન શકે.

(૪) બન્ને ધારાસભાની એકઠી તેમજ જુદી ચારપંચમાંશ વહુમતિથી જ બંધારણમાં ફેરફાર થઈ શકે.

કલકત્તા કન્વેન્શને મિ. જીન્હાની આ ચાર શરતો ન સ્વીકારી એટલે એણે ઇન્ડિયા મુસ્લીમ લીગને નામે બધા જ મુસ્લીમ પક્ષોને એકઠા કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. ઇસ્વીસન ૧૯૨૮ ના માર્ચની તા. ૨૮ મીએ દિલ્હીમાં મળેલી એણે ઇન્ડિયા મુસ્લીમ લીગની બેઠકમાં મિ. જીન્હાએ પોતાના ચૌદ મુદ્દા રજૂ કરતો વિશાળ ઠરાવ આપ્યો અને મુસ્લીમોના તમામ પક્ષોની માગણીઓ એકીસાથે રજૂ કરી.\*

## (૨) કેમી ઇન્સાફ

વડા પ્રધાનની લવાઈનું પરિણામ જાહેર થયું છે. શાંખ કેમને અપાયેલાં વચનો પાળવામાં આવ્યાં નથી : એમને વધારે વસ્તીનો લાભ આપવામાં આવ્યો નથી; બ્યારે

મુસલમાનોનું હિત જ પ્રાંતોમાં ઘણી જ સારી રીતે જાળવવામાં આવ્યું છે અને પંજાબમાં તો તેમને માગ્યા કરતાં પણ વધારે આપવામાં આવ્યું છે. પંજાબમાં એમણે નાની કોમોના એકત્ર પ્રતિનિધિત્વ કરતાં એક મત વધારે માગ્યો હતો : સર ફઝલી હુસેનનો ઇસ્વીસન ૧૯૧૮ ના નવેમ્બરનો ઠરાવ, એમણે અને મલીક ફિરોઝખાન તુને સાઇમન કમિશન માટે તૈયાર કરેલી નોંધ અને પ્રાંતિક સુધારા સમિતિની જવાબદારી એ વાતની સાખ પૂરશે : છતાં તેમને સાત મત વધારે આપવામાં આવ્યા છે.

પહેલી ગોળમેજી પરિષદમાં વડા પ્રધાનના પ્રમુખપદે ચાલેલી વાટાઘાટમાં મુસ્લીમ પ્રતિનિધિઓ ૫૦ ટકા પ્રતિનિધિત્વ સ્વીકારવા તૈયાર હતા, છતાં સરકારે એમને પંજાબમાં ૬૧ બેઠકો એટલે પર ૮૬ પ્રતિનિધિત્વ આપ્યું છે. કામદારોની બે બેઠકો મુસ્લીમોને જ પડે તેમ છે; એટલે જવાદનામામાં એ વાત જાણી જોઇને જ છોડવામાં આવી નથી.

બંગાળમાં યુરોપિયનોની વસ્તી અર્ધી ટકા પણ નથી, છતાં તેમને દશ ટકા પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં આવ્યું છે : પરિણામે ત્રાજવાની દોરી એમને હાથ સોંપાઈ છે; જ્યારે પંજાબમાં શીખોની ૧૩ ટકા વસ્તી છે અને પ્રાંતિક મહેસૂલ ૪૦ ટકા ભરે છે : વળી તેમની વફાદાર સેવાઓનો આખો ઇતિહાસ છે, તેમ જ ધાર્મિક અને કેળવણીની હજારો ને સેંકડો સંસ્થાઓ શીખો નભાવે છે, છતાં જ પ્રાંતમાં તેઓ એક વાર રાજા હતા ને અત્યારે જ્યાં તેઓ ગજબ મિલકત ધરાવે છે તેમાં જ તેમને હલકી પદવીએ ઉતારી પાડવામાં આવ્યા છે.

આ પ્રમાણે બીનકોમી ધોરણે પક્ષો નીપજવવાનો તમામ સંભવ અદશ્ય થયો છે, અને જુદી જુદી કોમો અંદર અંદર સમજી એક નિશ્ચય પર આવે એ વાત પણ અશક્ય બની છે. પ્રજાતંત્રનાં મૂળ સર્વતર કાપી નાખવામાં આવ્યાં છે. નવું બંધારણ તો પ્રજાતંત્રને નામે એક કોમને સત્તા આપી કોમી વિખવાદને સજ્જત બનાવી મૂકે છે.

x

x

x

માઇસ્ટ્રસ ઇર્ષિંગ સમિતિ અને બાઇન પરિષદે મુજબ છલાકાથી સિંધને છૂટું પાડતાં એંશીથી એકસો ને ત્રીસ લાખ રૂપિયાની ખોટ આંકી ત્યારપછી સરકારે એ પ્રશ્નને સમૂળગો દાખી દેવો જોઇતો હતો. તેને જદલે વડા પ્રધાન ગોળમેજીથી પણ આગળ વધી સિંધ માટે વાર્ષિક એક કરોડ રૂપિયાની ગોઠવણ કરવા સૂચના કરે છે.

મુસ્લીમ કોમીવાદીઓએ પણ એવી મદદ માગીને સિંધને છૂટું પાડવા માગણી કરી નહોતી, એટલે ફોર્ડસ તિજોરી બને તો તેવી ગોઠવણ કરે એવી વડા પ્રધાનની ગંભિર સૂચના સિંધના હિંદુઓનો ચોખ્ખો વિશ્વાસઘાત કરે છે : ગોળમેજીના સભ્યોનો પણ સ્પષ્ટ દ્રોહ કરવામાં આવ્યો છે. x

### (૩) આંધ્રોનો બળવો

જ્યારથી રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા પ્રગટી છે ત્યારથી લાખાવાર પ્રાંતીય વિભાગો પાડવાની માગણી વધી છે. પીસમી સદીના પહેલા બે દાયકામાં આંધ્રને જુદો પ્રાંત બનાવવાની વાત છણાઈ, પણ પછીથી હિંદી રાષ્ટ્રીય હિલચાલ અસહકાર, સત્યાગ્રહ તથા ન્યાયપક્ષે

લોકોનું ધ્યાન ખીન્ને વાળ્યું છે; છતાં પણ વહેવારુ રાજનીતિમાં એ પ્રશ્ન સા'વ વિસારે તો નથી જ પડવાનો.

એટલે ચાર વિકાસોમાં વહેંચાયેલા પ્રદેશ ઓરિયા પ્રાંત તરીકે ઓળખાવાની માગણી પણ થવા લાગી છે. માત્ર ઓરિયા ને આંધ્રની સરહદ નક્કી કરવાનું જ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે, એટલે ગાંડું અટક્યું છે.

એ માટે નિમાયેલી ઓ'ડીનેલ કમિટિનો હેવાલ બહાર પડી ચૂક્યો છે; પરંતુ એમાં લોકલાગણીને પૂરતું માન અપાયેલું જણાતું નથી. એથી એનો વિરોધ કરવા હમણાં જ આંધ્ર મહાસભા મળી હતી. ગંજમ અને વિઝાગપટ્ટમના ઉત્તરના બે જિલ્લાના પ્રશ્નનું નિરા-કરણ કરતાં એ પ્રશ્ન પ્રાંતીય મટી સમસ્ત હિંદનો પ્રશ્ન બની ચૂક્યો છે.

ઓરિયા ને આંધ્રનો પ્રશ્ન છણતાં સમિતિ તેલણ નહિ ને ઓરિયા પણ નહિ એવા વિશાળ જનસમુદાયને છેક જ વિસરી ગઇ છે. એ પ્રતિાની અસલી વસ્તીને ઢોરની માફક વહેંચી દેવી ? હજારોની સામાજિક અને આર્થિક ઉન્નતિનો વિચાર સરખો પણ ન કરવો ?

મદ્રાસ સરકાર એ પૌરાણિક જાતના અબ્યુદય માટે લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે. એમ કરતાં આવક કરતાં ખર્ચ વધી જાય છે. ઓરિયા પ્રાંત છૂટો પાડવામાં આવે તો એ ખર્ચનો બોળે ઉપાડી શકે ? એ પ્રાંત પોતાનું જ ખર્ચ કાઢી શકે ?

સમિતિ કહે છે કે નવા પ્રાંતને પહેલે વર્ષે રૂ. ૩૫૦૦૦૦૦ ની ખોટ વેઠવી પડે ને પંદર વર્ષના ગાળામાં દર વર્ષે રૂ. ૪૧૦૦૦૦૦ ની ખોટ વેઠવા વારો આવે તો નવા પ્રાંતો બનાવ્યે શો લાભ ?

સર. કે. વી. રેડી નવ વાંધા રજૂ કરે છે:—

- (૧) ઓરિયા પ્રાંત બનાવવા હાલ અતુરૂળ સમય નથી.
- (૨) આવકખર્ચને પહેંચી વળે તેમ ન હોય તો નવો પ્રાંત બનાવવાની બિલકુલ જરૂર નથી.
- (૩) મધ્યસ્થ સરકાર નવા પ્રાંતનો ભાર ઉઠાવવા તૈયાર નથી.
- (૪) ભાષાવાર પ્રાંતની માગણી કરનાર એવી જરૂરીઆત પૂરવાર કરી બતાવે નહિ તો ચાલુ પરિસ્થિતિ કાયમ રહે.

(૫) મદ્રાસની ધારાસભાની સમિતિ વિના હદ બદલવી ન જોઈએ.

(૬) સવર ને ખોડની વસ્તી વધારે હોય એ પ્રદેશ ઓરિસ્સા પ્રાંતમાં ભેળવી દેવાય નહિ.

(૭) વિઝાગપટ્ટમનો કોઇ પણ ભાગ છૂટો પડી શકે નહિ.

(૮) ગંજમ જિલ્લાનો થોડોક જ ભાગ લઇ શકાય.

(૯) બહેરામપુર અને પાર્લેકામેડી તાલુકા છૂટા પાડતાં આંધ્ર મજબૂત વિરોધ ઉઠાવશે.

ઓરિયા ભાષા બોલનારનો એક પ્રાંત બને એ ઇચ્છવા યોગ્ય હશે, પરંતુ આંધ્રનું સગઠન તોડી એમની લાગણી દુલાવવી ઠીક નથી અને એમ કરતાં પણ પરિણામ કેવું આવશે તે અત્યારથી કહી શકાય તેમ નથી. \*



## (૪) હિંદી વહાણવટાની વહારે ચઢે

હિંદી વ્યાપારી વહાણવટા માટે નિમાયેલી સમિતિએ હિંદી વહીવટના વિકાસનો પ્રશ્ન સારી રીતે જણ્યો હતો અને હિંદી વ્યાપારી આલમે એમની ભલામણોને ટેકા આપ્યો હતો. એમાં મુખ્ય વાત એ હતી, કે હિંદી વહાણવટાનો વિકાસ સાધવાનો સારામાં સારો માર્ગ હિંદી કિનારાનો વેપાર હિંદી વેપારીઓ માટે અનામત રાખવાનો છે. એ ખાખતનો તમામ વહીવટ ને વ્યવસ્થા હિંદી વહાણવટીઓ જાતે જ કરી લે; પરંતુ સરકારે એ ભલામણોનો ખિલકુલ અમલ કર્યો નથી. એ માટે ધારાસભામાં એક ખાનગી ખરડો બારે બહુમતિથી પસાર કરવામાં આવ્યો હતો, પણ એનું હજી કશું જ પરિણામ આવ્યું નથી. કારણ કે સરકાર તેની વિરુદ્ધ હતી. ઇસ્વી સન ૧૯૨૯ માં સરકારે ધારાસભામાં જાહેર કર્યું હતું, કે એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ હિંદી અને બ્રિટિશ વેપારીઓ બેગા મળીને જ કરી શકે. ઇસ્વી સન ૧૯૩૦ માં વહાણવટાની એક પરિષદ મેળવવામાં આવી, પરંતુ બ્રિટિશ વેપારીઓએ જરા પણ નમતું નહિ આપવાથી વાઈસરોયના અધ્યાગ પ્રયત્નો છતાં એ પરિષદ પડી ભાગી. એટલે સરકારે હિંદી વહાણવટાને ખ્યાવવા ખીજા માર્ગે શોધી કાઢવાનું માથે લીધું. પરંતુ આજ એ વર્ષ વીતી ગયાં છતાં ય એનું કાંઈ જ પરિણામ આવવા પામ્યું નથી. જિલ્લું ઇસ્વીસન ૧૯૩૧ માં સર જ્યોર્જ કેમ્પબેલે હિંદી વેપારી મહામંડળને જણાવ્યું હતું કે સરકાર પાસે નાણાંની તંગી હોવાથી હાલ તુરત કાંઈ જ ખની શકે તેમ નહોતું; એટલે એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ ગોળમેજી પરિષદમાં જ આવશે. પરંતુ ગોળમેજી પરિષદે તો કાંઈ જ ઘોળ્યું નહિ.

આ પ્રમાણે હિંદી મત એકધારે હોવા છતાં બ્રિટિશ હિતની વિરુદ્ધ હોવાથી સરકાર આખા આડા કાન કરી ખેસી રહી છે ને હિંદી વહાણવટાનું અસ્તિત્વ જોખમમાં આવી પડ્યું છે. એવામાં વળા બ્રિટિશ કંપનીઓએ પોતાના દર ખૂબ જ ઘટાડી મૂક્યા છે ને એક પ્રકારની આર્થિક લડાઈ જ જગાવી છે. એટલે હિંદી વહાણવટાની વહારે ચડવાની ખાસ અગત્ય જીભી થઈ છે. અત્યારે તો હિંદી વહાણવટાને ખ્યાવવાની વાત છે. એટલે સરકારે હિંદી કિનારાનો વેપાર હિંદી પેદાઓ માટે અનામત રાખી અગર હિંદી વહાણવટાના રક્ષણ માટે ખીજા કોઈ તાકીદનાં પગલાં ભરી પોતાની સહાયતા સાખીત કરવાની જરૂર છે; નહિ તો હિંદી વહાણવટાનું નિકંદન નીકળી જશે. x

રમણીકલાલ દલાલ

## (૫) સર સેમ્યુઅલ હોર ફાળ્યા છે કે ?

હિંદુસ્તાનનો કારભાર સરસ ચલાવ્યો છે એવો સર સેમ્યુઅલ હોર દાવો કરે છે, પણ એ દાવો બ્રિટિશ "બોધા"ઓ સિવાય ખીજા કોઈને ગણે જીતરે તેમ નથી. નોર્મનખી પાર્કમાં બાપણ કરતાં સર સેમ્યુઅલ હોરે પોતાની રાજનીતિના ગુણગાન કરી પોતે મેળવેલી ફતેહોની યાદી ગણાવી છે, પણ એમાં દારતાડીનાં પીડાંઓની દરાજના બાવ વધી ગયા છે તે ઉમેરવાનું તેઓ નામદાર શૂદી ગયા છે; પિકેટરોને ફટકાની સખઓ કરવા

માંડી છે અને મહાસભાના સ્વયંસેવકોને બંધ કાટડીઓમાં પૂરવા માંડ્યા છે તે ઉમેરવું પણ તેઓ નામદાર બુદ્ધી ગયા છે. કદાચ લાપથુ કરતી વખતે તેમની પાસે આબકારીના આ આંકડાઓ નહિ હોય. એમ હોય તો સરકારી પ્રકાશન ખાતાએ શરમાવું ઘટે !

શું સર સેમ્યુઅલ હોર એમ કબૂલ કરે છે, કે બ્રિટિશ સરકારનું રાજ જખરજસ્તી પર રચાયેલું છે અને એ જખરજસ્તી વધારવામાં જ એ રાજની ફતેહ રહેલી છે ? સર સેમ્યુઅલ હોર જેવા જૂનવાણી 'કોન્ઝર્વેટિવ' વિચારના રાજ્યદારી માટે પણ આવી કબૂલત નામોશીભરી ગણાય. જો એમ ન હોય અને એવો ટોંગી દાવો કરવામાં આવતો હોય કે નહિ, બ્રિટિશ રાજ તો હિંદી પ્રજાની સંમતિ પર રચાયેલું છે તો પછી બ્રિટિશ રાજ પ્રત્યે હિંદી પ્રજાના હિલ્લમાં હાલ કેટલી ટાઢક છે તે પરથી સર સેમ્યુઅલ હોરના કારભારની સફળતાનો આંક નીકળી શકે. જો બ્રિટિશ રાજ હિંદી પ્રજાને અળખામણું થઇ પડ્યું છે એ સાચું હોય તો પછી સર સેમ્યુઅલ હોરના આ એક વરસના કારભારમાં એ અળખામણાપણું વધ્યું છે કે ઘટ્યું છે ?

આ પ્રશ્નનો એક જ ઉત્તર હોઇ શકે. સર સેમ્યુઅલ હોરના કારભારથી બ્રિટિશ રાજ હિંદમાં વધારે પ્રિય થઇ પડ્યું છે એવું તો છે જ નહિ; બલકે એ કારભારથી એ રાજ પ્રત્યેની અપ્રિયતાની લાગણી વધારે જોડી અને વધારે વિસ્તૃત થઇ છે.

બહારથી નિષ્પક્ષપાતપણે જોનારને કે ઉપર રહી વિહંગાવલોકન કરનારને કે દેશમાં ચોમેર ફરી લોકહૃદયની આંતરનાડ પારખનારને સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે, કે સર સેમ્યુઅલ હોરના કારભારથી બ્રિટન અને હિંદુસ્તાન વચ્ચેનું અંતર વધ્યું છે, એ જો દેશ વચ્ચેનો ગળો પહોળો થયો છે, લાગણીઓ વધારે ઉત્કટ થઇ છે, કડવાસ વધી છે, જખમ વધારે વહેતા થયા છે અને પરદેશીની ધુંસરી ફગાવી દેવાનો હિંદુસ્તાનનો નિરધાર પહેલાં કંઠિયે નહોતો તેવો વજ્રસમ મક્કમ બન્યો છે. સર સેમ્યુઅલ હોરને ચૂંટનારા બ્રિટિશ ગત-દારો આને સર સેમ્યુઅલની ફતેહ માને છે ? મહાસભાના દષ્ટિબિંદુથી એ ફતેહ ગણાય, પણ વિલામતના દષ્ટિબિંદુથી તો હરગીજ નહિ.

સર સેમ્યુઅલ હોર કેમી ચુકાદાને બ્રિટિશ "પ્રમાણિકતાના શિરમેર" તરીકે ઓળખાવે છે. આ માટે તો હું ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો જ અભિપ્રાય ટાંકું એ ઉચિત છે. સર સેમ્યુઅલ હોરની આ "ફતેહ"થી એ કવિહૃદયને એવો આઘાત થયો કે પોતે નિવૃત્ત જીવનમાંથી બહાર આવી દેશભોગ નીચેનું નિવેદન બહાર પાડ્યું :—

"જે સત્તા આપણી વચ્ચેના બેદોને પોતાના સ્વાર્થ ખાતર સ્થાયી કરવા માગે છે એ સત્તા પાસેથી ન્યાયની આશા આપણે ન રાખી જોઇએ, જોકે એ બેદોને સ્થાયી કરવાથી આખરે એ સત્તાને પણ નુકસાન જ થવાનું છે."

ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે અસહકારનો કાર્યક્રમ ચોજવા માટે ગાંધીજીને ગુનેગાર ગણ્યા છે, પણ હવે તે આંતરરાષ્ટ્રીયવાદી, વિશ્વપ્રેમી કવિકુલતિલક શ્રીયુત ચિંતામણિને નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

"તમને હલ્લુ વાંધાઅરજીઓ કરવામાં અને દરાવો લઢવામાં વિશ્વાસ છે, પણ મને તે રહ્યો નથી. મને લાગે છે કે આપણને જોડણી સ્વતંત્રતા મળી છે તેની હદમાં રહીને આપણાથી થાય તેટલું કરવું અને આપણી પોતાની મેજે આ વિષમ પરિસ્થિતિનો અંત

લાવે. આપણા ભારતવર્ષમાં વસતી અનેક કોમોને એકત્ર કરવાનો માર્ગ આપણા રાજ-  
નીતિક્ષણ નેતાઓએ જ શોધવો જોઈએ અને આપણને સદાય જુદા પાડવાની આ જે  
અનીતિમૂલક બાજુ રચાઈ રહી છે તેનો સામનો કરવો જોઈએ.”

આ કાંઈ સર સેમ્યુઅલ હોરની ‘ફતેહ’ ન ગણાય.

જળરજસ્તીથી થોડાક ફાયદા જણાઈ આવે પણ આખરે જેનો પાયો ખોટો છે, એ  
મકાન તૂટી પડવાનું છે; તેમ જળરજસ્તી પર રચાયેલું રાજ પણ આખરે ભાંગીને જુકા  
થવાનું છે. આખરે સંતોષ બ્રિટિશ પ્રગતે નથી થવાનો, પણ ભાવિ ઇતિહાસકારને થવાનો  
છે, કે રથાથી રાજનાં તત્ત્વોને તુચ્છકારનાર બ્રિટિશ શહેનશાહતના કેવા હાલહવાલ થયા  
અને અનેક શહેનશાહતો તારાજ થઈ તેમાં આ એક દાખલો ઉમેરાયો.

રાજના સ્થાપીપણને રહેવા દઈએ અને વેપારઉદ્યોગની આબાદીની દૃષ્ટિએ આ  
પ્રશ્નનો વિચાર કરીએ તોપણ શું આજે હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટિશ વેપારઉદ્યોગ સર સેમ્યુઅલ  
હોરના સખત કારભાર પછી વધારે સલામત છે કે ? ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં કે દક્ષિણ હિંદુ-  
સ્તાનમાં “ બ્રિટિશ માલ બાયકોટ ”ની લાગણી પાછલી સાલ કરતાં વધારે કડક છે કે  
મોળી છે ? દુર્દૈવવાદી, શંકાશીલ માણસો પણ કહે છે કે “ આ સાલ લોકોમાં બાયકોટની  
લાગણી વધારે કડક છે.”

આપાતના આંકડાઓ બતાવી પોતાની જાતને કે પોતાના મતદારોને હેતરવાની ઠશી  
જરૂર નથી; કારણ કે એ આંકડાઓ તો સંટોરિયાના ખેસો છે. સખત કારોબારથી વેપારીઓ  
અજનમ અને માલ મંગાવે, પણ એ માલ ખરીદનારાઓ ક્યાં છે ? માલ તો મુંબઈના બંદરે  
હિતાયો, પણ ખરી મળ તો ત્યાં છે કે એ માલ પરચૂરણ વેપારીઓની દુકાનોમાં પહોં-  
ચાડવો અને ધરાકોના ધરોમાં દાખલ કરવો. આ કામ સખત કારોબારથી થઈ શકે ખરું  
કે ? પ્રોફેસર હેરોલ્ડ લાસ્કીના શબ્દો જરા ફેરવીને કહું તો સર સેમ્યુઅલ હોરે દૂધ  
દેતી ગાયનો અજગર બનાવ્યો છે અને હિંદુસ્તાન એ તો બા, મોટો જળરજસ્ત અજગર  
છે ! હવે ઇંગ્લેંડે ટેનિસ રમનારા જ નહિ પણ હિંદુસ્તાન પર રાજ કરી શકે તેવા કાબેલ  
માણસો પણ શોધવા પડશે. લોર્ડ અર્વિનને પ્રધાન મંડળમાં લીધા એથી કોઈ હેતરાય  
નહિ. એ તો કળ્પત યદ્ કે દર્દોની માંદગી બારે છે, પણ એ કાંઈ માંદગીનો પ્રલાજ નથી.

બ્રિટિશ સરકાર અને એના બાડુતી નોકરો વચ્ચે હિંદુસ્તાનને નામે ઓટાવામાં જે  
કરારો થયા છે એથી કડવાશ વધવાની છે, ઘટવાની નથી. હિંદુસ્તાનની આંટ વધી છે એ  
સર સેમ્યુઅલ હોરના કારભારની ફતેહને લીધે નહિ. એ તો એમ પૂરવાર કરે છે, કે  
ગાંધીજીની નીતિ એ અંધાધુંધીની નીતિ નથી કે જેથી મૂડી રાકનારાઓને ગભરાવાનું લેશ  
પણ કારણ હોય. ગાંધીજીની નીતિ એ અદ્વિસક નીતિ છે; શાંતિમય, વ્યવસ્થાપૂર્વકના  
ફેરબદલીની નીતિ છે, જેથી લોકો એમ માને છે, કે બ્રિટિશ રાજના ગયા પછી અંધેર  
નહિ આવે પણ સુખી, મનોપી સ્વરાજની ઊંચા આવશે કે ન્યારે સાચાં દેવાંઓનો સીકાર  
થશે અને ખોટાં દેવાંઓનો ઇન્કાર થશે. માટે હિંદુસ્તાનની વધેલી આંટ એ ગાંધીજીની  
નીતિમાં પ્રગ્લહ્યમાં રહેલા વિશ્વાસની નિશાની છે, સર સેમ્યુઅલ હોરની ફતેહનો નહિ.

## (૬) વાઇસરોયનું ભાષણ

વાઇસરોયના તા. ૫ મી સપ્ટેમ્બરના ભાષણમાં એક જ પ્વનિ છે, કે સવિનય ભંગની ચળવળની જડ ઉખેડી નાખવી અને એ ચળવળને છોડી ન દે તો સમસ્ત દેશમાં વિસ્તૃત-ચેલી મહાસભાની જડ પથ્થુ ઉખેડી નાખવી, એવો બ્રિટિશ સરકારનો અને હિંદી સરકારનો નિર્ધાર છે. વાઇસરોય દુનિયાને એમ મનાવવા માગે છે કે મહાસભાની ફિલસૂફી એ બળબળની ફિલસૂફી છે, કારણ કે યુગ્મગાં અને બીજે રચણે મહાસભા બળબળની પોતાના વિચારો વેપારીઓ અને શહેરીઓ ઉપર લાદવા માગે છે. બંગાળમાં ચાલી રહેલી હિંસાવાદી ચળવળને મહાસભાની ચળવળ સાથે જોડી દેવાનો પ્રયત્ન કરતાં વાઇસરોય કહે છે કે:—

“આ બળબળની ફિલસૂફીનો બીજો પણ વિશેષ લયનક પ્રકાર બંગાળમાં આપણી સામે આવીને ખડો છે. અહીંયાં પણ પ્રજાને માથે પોતાનો કમ્કો ઠાકો બેસાડનારાઓનો સમૂહ આપણી નજર આગળ તરી આવે છે, માત્ર તેમની રીતમાં ફેર છે. તેમણે પોતાના વિચારોથી જુદા પડનારાઓ સામે ખૂનામરકીનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે. તેમના અત્યાચારોની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન વધે જ જાય છે. અનેક વફાદાર રાજસેવકોને તેમની ગોળીઓએ ઠાર કર્યા છે. મુલાખે તેમાંથી કેટલાક બચી પણ ગયા છે, પણ સાથે સાથે આ તોફાનીઓએ લૂંટફાટનો ઘણો પણ આદર્યો છે અને સાથે સાથે ખૂન કરતાં પણ અચકાતા નથી.

“હાલ તો આ ચળવળનું નિશાન સરકારી અમલદારો છે અને સરકારને જેઓ મદદ કરે છે તેઓ છે. પણ જો આ ચળવળ ફાવી તો તે રીતે સત્તા મેળવનારાઓ એમની સામે જે કોષ્ટ પડે તેમને ઠાર કરવામાં પાછી પાની કરવાના નથી. સ્વરાજની શાન્તિ કે વ્યવસ્થા તેમના રાજ્યમાં નહિ હોય; કારણ શાન્તિ તેમનાથી સો કોસ દૂર ભાગવાની. હિંસાવાદીઓના નેતાઓ સુધરેલી રાજનીતિને કારે મૂકી રિવોલ્વરનું રાજ્ય સ્થાપશે અને જે હેતુને માટે આ ધલાળે લેવાયા હતા તે હેતુ બુલાખ જશે, પણ ધલાળે તો રહી જશે. આખી દુનિયાનો એ અનુભવ છે અને હિંદુસ્તાનમાં પણ એ હિંસાવાદી ચળવળ ફાવે તો તેમ જ બનવાનું એ નિઃસંશય છે. આ ચળવળથી દેશના ભાવિને જે પ્રાણુધાતક ભોખમ રહેલું છે તે તરફ આંખમિયામણાં નહિ કરવા હું સૌ કાયદા અને શાન્તિપ્રિય લોકોને આગ્રહ કરુ છું; કારણ કે દેશભક્તિનાં ખોટા ખ્યાલોથી દોરવાઇ જઇને આવાં હિંસાવાદી કૃત્યો પ્રત્યે ઉર્મિવશ સહાનુભૂતિ દાખવવી એ દુર્દેવની નિશાની છે.”

અ

## (૭) અશોકના આદેશ

નિઝામ સરકારના રાજ્યમાં નવાજ સાલ્હાર જંગ બદાશ્વરની જગીરમાં કાપખાલ જિલ્લાના પાટનગરની સીમમાં એક ખેડૂત ગુપ્તભંડારની શોધ કરી રહ્યો હતો તેવામાં એને અશોકના બે સિલાલેખો જડી આવ્યા છે. એક શવિમંક પથ્થર પર તે બીજો પાશ્ચાત્યક

ટેકરી પર કોતરવામાં આવેલો છે. એ લેખો દ્વારા એને સુપ્રતબંધારની આવી મળશે એમ માની હનાપ્પા નામનો એ કણ્ણી મિ. નારાયણરાવ શાસ્ત્રી પાસે એ શિલાલેખો લઇ ગયો. મિ. શાસ્ત્રીને પણ લખાણ સમજાતું નહિ એટલે સદર લેખોની વિગત નિઝામ સરકાર આગળ રજૂ કરવામાં આવી.

લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર આર. એલ. ટર્નર એ લેખો વિષે વિવરણ કરતાં જણાવે છે, કે બન્ને અસલ એક જ આદેશનાં રૂપાંતરો છે. રૂપનાય સદાશ્રમ હૈરત બકાગિરિ સિદ્ધપુર જર્તાંગ રામેશ્વર અને મારકીના આદેશની જ આવૃત્તિ છે.

ગવિમઠ શિલાલેખ સાફ વંચાય છે. બીજા શિલાલેખો ને આ લખાણનો ભેદ પ્રોફેસર ટર્નરે સ્પષ્ટ રીતે તારવી કાઢ્યો છે. પાલકીયુંકુ ટેકરી પરનો શિલાલેખ ગવિમઠથી બે માઇલ દૂર છે. એના ઘોડા અક્ષરો જ હાલ ઉઠેલી સકાય છે; પરંતુ જેટલું લખાણ બીકસે છે તે ગવિમઠના લખાણને મળતું આવે છે. એટલે બન્ને આદેશો મૂળ એક જ હશે એ વિષે શંકા રહેતી નથી. વળી એ બન્નેનું લખાણ સિદ્ધપુર ને ઉત્તરના બીજા શિલાલેખોને મળતું છે. હૈરત શિલાલેખ સ્પષ્ટ નથી, છતાં બે ગવિમઠના લખાણને લગભગ મળતો આવે છે. x

## (૮) મંચુકુઓનો સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકાર

જાપાનની ધારાસભાના મિંસીઈટા અને સૈયુકાઇ બન્ને પક્ષોનો મંચુકુઓના સ્વાતંત્ર્ય-સ્વીકાર બાબતનો એકમતી નિર્ણય જગતની શાંતિને કદાચ ડહોળી નાખશે. બીજી સત્તાઓની આનાકાનીથી જાપાનનો નિર્ણય આજસુધી સુલતવી રહ્યો હતો. મંચુકુઓની સ્વતંત્રતા હવે સ્વીકારવામાં આવી છે એટલે મંચુરિયાના પ્રગતંત્રના પ્રતિનિધિઓ ને જાપાની એલમીઓની ટૂંક સમયમાં જ નિમજૂક કરવામાં આવશે.

કારિયાને ઓદિયાં કરતી વેળા જાપાને જે ચાલખાજ ચલાવી હતી તેનો જ આખા મંચુરિયા અને મંગોલિયા માટે અત્યારે ઉદ્ધાડેછોગ ઉપયોગ થઇ રહ્યો છે. જાપાની લશ્કરીઓ પ્રથમ સ્વાતંત્ર્ય વધાવે છે ને મઠી આસ્તેથી આખા દેશને ઓદિયાં કરી જાય છે. ઇસ્વીસન ૧૮૭૬ ની કારિયા-જાપાની સંધિ, ઇસ્વી સન ૧૮૯૫ ની શિમોનોશેકીની સંધિ, ઇસ્વી સન ૧૮૯૮ના રૂસો-જાપાની કરારો, ઇસ્વી સન ૧૯૦૨ના ઍંગ્લો-જાપાની કરારો અને ઉવટે ઇસ્વી સન ૧૯૦૪ની ઉલ્ટી કારિયા-જાપાની સંધિ: એ તમામમાં કારિયાની સ્વાતંત્ર્યની ખુલી ઘોષણા કરવામાં આવેલી. પરંતુ એ દરેકમાં ચીનનો એ દેશ પડાવી લેવાની ચાલખાજ સિવાય બીજું કંઈ જ નહોતું. બ્રિટન અને રશિયા મોં ચાટતા રહી જાય ને જાપાનનું કાર્ય સરે એ જ તેનો મુખ્ય મુદ્દો હતો. જાપાનને હાથે રશિયાએ સખત હાર ખાધી એટલે ઇસ્વી સન ૧૯૦૫ ના સંધેશ્વરની ત્રીજી તારીખે પોર્ટસમથના કરાર દ્વારા જારને કારિયામાં જાપાની સત્તા સ્વીકારવી પડી.

મંચુરિયામાં પણ ઇતિહાસનું યુનરવર્તન જ થઇ રહ્યું છે. પ્રથમથી જ જાપાન મંચુરિયામાં આર્થિક ને વ્યાપારી હક્કોની માગણી કરતું આવ્યું છે. મંચુરિયામાં બજાબજરીથી ઘૂસી ગયા પછી હવે તે 'શાંતિ માટે જાપાની લશ્કરની ત્યાં જરૂર છે' એમ જણાવી રહ્યું છે.

ને હવે તેણે ઉલ્ટો દાવ દેક્યો છે. મંચુકુઓના સ્વાતંત્ર્યનો જાપાને સ્વીકાર કર્યો છે

એટલે લીંગના અને નવ રાજ્યોના કરારને ખુલ્લું આહવાન કરવામાં આવ્યું ગણાય. ક્રાંસ અને જર્મનીના ભેગા વિસ્તાર જેટલા એ પ્રદેશને ચીન પાસે બળજબરીથી પડાવી લઇ જપાન ઓઢિયાં કરી જાય ત્યારે બીજી મત્તાઓ શું કરી શકે છે, એ હવે જોવાનું છે. મંચુરિયા જપાનમાં ભળશે તો પૂર્વની પરિસ્થિતિ પલટાશે, એશિયામાંથી પશ્ચિમવાસીઓને ધીમે ધીમે રૂબસદ લેવી પડશે. \*

## (૯) રેડિયમ—બેધારી તત્ત્વવાર

રેડિયમવાળી દવાઓ સામે સખત ઝુંબેશ ઉઠાવવામાં આવી છે. નિષ્ણાતોને હાથે રેડિયમ જીવનદાતા અને : અનુષ્ઠા કે લેભાશુ માણસો રેડિયમ વાપરવા જાય તો મૃત્યુને જ નોતરે.

પીટસબર્ગના લોખંડી જુવાન ઇબન એમ. બાયર્સ ગોદેફતા એમ્પીઅન અને મશહૂર ખેલાડી છે. નાનીમોટી એકસોસાઠ ફરિયાદો નાણુદ કરે એવું રેડિયમનું પ્રવાહી એમણે પીવા માંડ્યું. પ્રથમ તો એ અદ્ભુત જણાયું. યુવાની વટાવી ચૂકેલો બાયર્સ તનમનાટકારી તંદુરસ્તી પામ્યો. જાણે જુવાનીનું અખંડ ઝરણું એને પ્રાપ્ત થયું. પોતાના મિત્રોને પણ એણે એ પ્રવાહીની લક્ષમણ કરી; પરંતુ થોડાક જ મહિનામાં એ ગંભીર માંદગીના બિછાને પટકાઈ પડ્યો; દાંત સડી જવાથી, લોહીનું પાણી ચવાથી અને મગજમાં સોજો આવવાથી એ હમણાં જ અવસાન પામ્યો.

મનુષ્યદેહમાં કદી પણ મળ્યું ન હોય એટલું રેડિયમ બાયર્સના દેહમાંથી હાથ લાગ્યું. ત્રીમ માઇક્રોગ્રામથી પણ વધારે : ત્રણ માણસોના એક પલકમાં પ્રાણ હરી લે એટલું, રેતીના રજકણનાં સો અણુ કર્થી હોય એવા એક અણુ જેટલું રેડિયમ અપથી વધારે થઇ પડે : એટલું રેડિયમ એક સ્થળે એકઠું થવાની પણ જરૂર નહિ. આખા ય દેહમાં પથરાયેલું રેડિયમ એ અણુ જેટલું થવા પામે તો યે વર્ષોની કાલીલ બિમારી પછી લાયકર જોત નીપજાવે.

તત્ત્વોમાં રેડિયમ ‘જેકીલ ને હાઇડ’ જેવું છે. ધણું જ અજાજ છતાં ગજમ શક્તિવાળુ એ તત્ત્વ મનુષ્યને હાથ ચડ્યું છે. બીજાં ગહન તત્ત્વોના સમીકરણની છૂપી આવી એમાં છે, પરંતુ એ સમીકરણ ઝેર યાય છે, ને જેમ સમય પસાર યાય છે તેમ તેનું મૂલ્ય ઘટે છે. યુરેનિયમથી શરૂઆત કરી કરોડો વર્ષો પછી સીસું આવે એવાં અનેક તત્ત્વોના પૃથક્કરણનું એ પરિણામ છે. એ પોતાની અર્ધી શક્તિ ને અર્ધું વગ્ગન ૧૭૩૦ વર્ષમાં શુભાવે છે; ઓગણીસ હજાર વર્ષમાં એ તદ્દન નકામું બની જાય છે.

કાંઈ રેડિયમ ખાય તો તે હાડકાંમાં સમાઇ જાય છે. પ્રવાહી તરોંકે પીવામાં આવે તો કાંઈ અજાજ લેદી રીતથી લોહી એને ઓગળે નહિ એવો પદાર્થ બનાવી દે છે અને એ જ સ્વરૂપે તે હાડકાંમાં સમાઇ જાય છે. મનુષ્યશરીરમાં રેડિયમનો સ્પર્શ થતાં જ લોહી બનાવનાર પ્રક્રિયા વેગવાન બને છે, અને આથી લોહી વધારે પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે રેડિયમ લેનારને ઠીક લાગે છે. એના શરીરમાં નવું જોમ બાપે છે.

પછી વખત જતાં એનું અવળું પરિણામ નજરે ચડે છે : ધીમે ધીમે લોહી ઉત્પન્ન કરનાર અંગો ધસાઇ જાય છે. લોહીના મૂળતત્ત્વો ઘટે છે : લોહીનું પાણી થતું જાય છે.

સત્તરસો ત્રીસ રેડિયમ પોતાની અર્ધી જ શક્તિ ગુમાવે છે એટલે મનુષ્યના અવસાન પછી પણ રેડિયમ પોતાનું કાર્ય કર્યા જ કરે છે : સેકડો વર્ષ સુધી એનું જોર નરમ પડતું જ નથી. ન્યુક્લીઓ એક માણસ રેડિયમવાળાં ઘડિયાળો બનાવતો. એમાંથી એને રેડિયમનું એરેન્કાઇઝ, ને એ મરણ પામ્યો. પાંચ વર્ષ પછી એના શબને બહાર કાઢવામાં આવ્યું. એ શબનાં હાડકાંમાંથી પા ઓસ હાડકું 'ગીગર કાઉન્ટર' પર મૂકવામાં આવ્યું. એ યંત્રથી રેડિયમ દ્વારા વીજળીના ચક્રાર શરૂ થાય છે. એ યંત્રને 'લાઉડ સ્પીકર' લગાડવાથી એ ચક્રારા રૂપે મંભગાયા. ચાલુ તીણી ઓસો (statics) પાડવામાં આવતી હોય એમ લાગ્યું. એક વાર એ હાડપિંજરનો પગ ફોટોગ્રાફિક પ્લેટ પર મૂકવામાં આવેલો—થોડા દિવસમાં જ એની છગી-પટી ગયેલી.

દામ પણ ડાહ્યો દાકતર દવામાં રેડિયમનો ઉપયોગ કરતો નથી. રેડિયમ જેવી જ ખીજ બનાવટો વપરાય છે. રેડિયમ વાપરવામાં દાકતરોને ખૂબ જ કાળજી રાખવી પડે છે. રેડિયમવાળી નળાઓને પણ એ અડકી શકે નહિ; લાકડાની પકડોનો જ ઉપયોગ કરવો પડે ! દવાખાનાના એક ભાગમાંથી ખીજ ભાગમાં રેડિયમ લઈ જતું હોય તો લાંબા દાયાવાળી પેટીઓનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. વપરાશમાં ન લેતું હોય તો સીસાના ગડા ઘનમાં કાણું પાડી રેડિયમને રાખતું પડે ને સીસાથી બાંધેલા ખાસ ખંડમાં જ એની અલાયેદી વખાર બનાવવી પડે છે. દર્દીઓના ખંડથી, ઓફિસોથી કે રહેવાનાં સ્થળોથી એ વખાર ખૂબ જ દૂર હોવી જોઈએ.

આખી દુનિયાનું ચોખ્ખું રેડિયમ આપીએ તો લગભગ ૩૦૦ ગ્રામ થાય—આશરે અઢી ખાશર. એનું મૂલ્ય એક કરોડ પાંચક લાખ ડોલર થવા જાય. એમાંનું અર્ધું તો યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ—અમેરિકામાં જ છે. એ ગ્રામ રેડિયમ બનાવવા દેહિસો માણસોએ ૫૦૦ ટન કાચી ધાતુ, દશહજાર ટન 'ડીસ્ટીલ્ડ' પાણી, એક હજાર ટન કોલસો ને પાંચસો ટન રસાયણોની સામગ્રી લઈ એક મહિનાથી વધારે મુદત સુધી મથતું પડે.

એ રેડિયમ ક્યારે પણ સોંધું થશે ? કેનેડાના ઇરાનમાં આવેલા 'ગેઈટ્ઝ બેર લેઈફ' પ્રાંતમાં થોડાક જ મહિના પર જડેલી રેડિયમની કાચી ધાતુને નફો થાય તેમ ગાળવામાં આવે તો એમ બને ખરું. એનું મૂલ્ય ઘણું જ ભારે છે તેથી જ તે લેભાગુ માણસોને હાથ ચંક્યું નથી. બહાવરા પ્રયોગશાસ્ત્રીઓને જડ્યું નથી. નહિ તો એધારી તલવારની પેઠે વિનાશની ઝડી વરસતાં વાર ન લાગે.\*

## (૧૦) મનુષ્ય અને તેનો ખોરાક

તંદુરસ્ત માણસ રોજનો સામાન્ય ખોરાક લે તો સ્વાદેર કે જાતેરથી એને કશું જ નુકસાન થતું નથી. મનુષ્યને જેવી ઈચ્છા થાય તે પ્રમાણે પોતાના અનુભવ પ્રમાણે તેણે ખોરાક લેવો; છતાંય પુષ્ટિકારક ખોરાકની વિવિધ જાહેરાતોથી મનુષ્યને લલચાતો આપણે જોઈએ છીએ. નારંગી વેચનાર કહેશે, કે મોટો ભાગ વાયુથી પીડાય છે, માટે લોહીએ નારંગી ખાવી. બાકી વાયુપ્રકૃતિ ટાળનાર તરવો આપણા દેહમાં જ પુષ્કળ ભરેલાં છે અને અતિથય ભૂખમરો કે લાંબી માંદગી સિવાય જોલા ચડતો જ નથી.

ડેરીવાજાઓ કહેશે કે ખૂબ દુધ પીવું, પણ મોટપણે દૂધની જરૂર રહે છે ખરી ! નૈસર્ગિક ઇતિહાસ તપાસીશું તો માતા બાલકોને દુધ પૂરું પાડે છે. જન્મથી એક મહિનો કે એક વર્ષ સુધી એ કુદરતી ક્રમ નર્મ છે. ત્યારપછી કુદરત ક્યાંય દુધ પૂરું પાડતી નથી; એટલે મોટપણે દુધની આવશ્યકતા ગણી શકાય નહિ.

આખા ઘઉંની રોટલીનો આપણને ખ્યાલ પણ ન આવે; કારણ કે આપણે અનુભવે બુદ્ધિ ધડાયા છીએ. પણ ઘંટીની કરામત રોધાયા પછી જ આપણે આખા ઘઉંની રોટલી ખાવાનું બંધ કર્યું. પરંતુ હેલા મહાન જગતસુદ્ધ પછી વસ્તુસ્થિતિ પલટાઈ છે. આખા ઘઉંની રોટલીમા જીવનતત્ત્વ વધારે પ્રમાણમાં હોય છે એમ પ્રતિપાદિત થયું છે. આંતરડાના બિગાડમાં એવું પોષક તત્ત્વ અમૂલ્ય લેખાયું છે. બીજા કેટલાક અનાજમાં પણ વ-જીવન-તત્ત્વ (વાઈટમિન) વધારે પ્રમાણમાં હોય છે એમ નક્કી થયું છે. લોટને મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવે છે, પણ આખા ઘઉંમાં પણ પોણા ભાગનું પોષકતત્ત્વ તો જડી આવે છે જ. હવે તો કદાચ ખોરાકને અતિનીલ વીજળીનાં કિરણોથી (અલ્ટ્રાવાયોલેટ રેલેઝ) અપનાવવાનું પણ કહેવામાં આવશે. બાકી પ્રયોગો દ્વારા જીવનતત્ત્વો ઉમેરવાનો અખતરોં ગહેર કરનાર પેઢીને જ લાભદાયી થશે-ખીજને ખાસ નહિ.

ખરું જોતાં તો વાઈટમિન કે જીવનતત્ત્વની ભાંજગડમાં પડવું જ ન જોઈએ, ને પડવું હોય તો તેનો પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. હમણાં yeast-પીસ્ટ ખાવાની ખૂબ લલામણ કરવામાં આવે છે, પરંતુ સારા સારા નિષ્ણતોએ ગહેર કર્યું છે કે એનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય પણ તંદુરસ્તી અને દીર્ઘ જીવન પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે.

એક વાત નક્કી છે, કે એકાદ વાઈટમિન યા જીવનતત્ત્વ જોઈએ તે કરતાં વધુ પ્રમાણમાં લેવાય ને બીજાં તત્ત્વો ન મળે તો નુકસાન થાય. પરંતુ અનુબંધને પોતાની ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે વર્તેલા દેવામાં આવે તો તે વિવિધ વાનીઓ આરોગ્યે એટલે બધાં જ તત્ત્વો જળવાશે. વાઈટમિન-સ ખાઈ ખાઈને વજન વધારવામાં કરો કામદો નથી, કારણ અનુભવથી સમગ્ર ઈશ્વરે કે દરો રોર વજનના બિનજરૂરી વધારાથી જીવનનું એક વર્ષ લેલું ધો છે.\*

## (૧૧) માણસ કે માછલી !

સમુદ્રનાં જળયોગે સૂર્યનાં કિરણો પહોંચે એટલા સંપાટી પર રહે છે કે માછલાનાં જીડાણમાં ઘેર અંધકારમા પડે છે એ સર્વનો આધાર તેમને મળતા પ્રાણવાયુ ઉપર છે. પ્રાણવાયુ વિનાના પાણીમાં માછલી જીવી જ શકે નહિ. વળી સમુદ્રમાં જીવનનો આધાર અદર બિગતી વનસ્પતિ ઉપર પણ છે. આંખે જોઈ પણ શકાય નહિ એવી સમુદ્રમાં થનારી વનસ્પતિનાં થર બાજેજાં હોય છે. પરંતુ એ વનસ્પતિ સૂર્યનાં કિરણો પહોંચી શકે એટલામાં જ બેગે છે ને તે તરે છે. એક કવાઈ દરિયાઈ પાણીમાં એ વનસ્પતિના સાક લાખ છોડ હોય છે. પાણીનો રંગ અદલાય છે ને લીસું લાગે છે તે સિવાય એ વનસ્પતિનું અસ્તિત્વ કળી શકાય તેમ નથી. આ વનસ્પતિ બહુ જ ઝીણાં જંતુઓથી પોષાય છે ને મોટાં જંતુઓ માટે ખોરાક બને છે.



ઉપજી કટિબંધનાં ચોખ્ખાં પાણીમાં સૂર્યનાં કિરણો લગભગ ૬૫૦ ફૂટ ઊંડા ઘૂસી શકે છે ને એ તમામ લાગમાં ઉપરોક્ત વનસ્પતિ જોગ છે. જમીનની વનસ્પતિનો અડસટ્ટો કાઢવા આપણે પહોળાઈ જોઈએ છીએ, પણ દરિયાઈ વનસ્પતિ માટે ઊંડાઈ પણ ખ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે. આ પ્રમાણે દરિયાઈ પાણીમાં પોષક તત્ત્વો છે એ આપણે માની લઈએ પછી આપણે તેની ખારાશનો વિચાર કરવો ધટે છે. તે સાથે સાથે મનુષ્યના લોહીમાં ખારાશ છે તે પણ યાદ રાખવું જોઈએ. લોહી અને દરિયાઈ પાણીમાં એક જ જાતનાં તત્ત્વો હોવાથી તેમાં ખારાશ છે. પરંતુ સમુદ્ર જમીનમાંથી ખારાશ મેળવતો જ જાય છે એટલે બન્ને પ્રમાણ સરખાં ન હોય. અનુભવી શોધકોએ એટલી ખાતરી કરી છે કે મનુષ્ય અને ખીજાં પ્રાણીઓના લોહીની ખારાશ ‘કેમ્પીઅન’ યુગના દરિયાની ખારાશ જેટલી છે. એટલે જગતના ઇતિહાસમાં સમુદ્રમાંથી પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ એ દાળમાં થઈ હશે એમ ગણતરી કરવામાં આવે છે. અને એક જ પ્રકારના પ્રવાહીદારા પોષણ મેળવતાં હોવાથી એની એ જ ખારાશ હજી પ્રાણીઓમાં પણ ટકી રહેલી છે. એ પ્રવાહી ખોરાકમાં ત્રણ તંત્રો હોવાં જોઈએ: પોષક તત્ત્વ, પ્રાણવાયુ ને ખારાશ. મનુષ્યશરીરનું દરેક પરમાણુ આ જ તત્ત્વો પર નભે છે; એટલે મનુષ્ય કે સમુદ્રમાંનું જીવંત પરમાણું પ્રવાહી ખોરાક મારફતે જ પોતાનાં અગત્યનાં કાર્ય કરી શકે છે. એ પ્રવાહીમાં પ્રાણવાયુ ને પોષક તત્ત્વ હોવાં જ જોઈએ; તેમ જ અમુક પ્રમાણમાં સમુદ્રની ખારાશ પણ તેમાં હોવી જ જોઈએ. દરિયાઈ પાણીનાં તત્ત્વોવાળાં પ્રવાહી, મનુષ્યશરીરમાં આપોઆપ જ તૈયાર થાય છે. જન્મતાં પહેલાં આપણે પણ પ્રવાહીમાં તરતા હોઈએ છીએ. તે પરથી આપણને દરિયાઈ જંતુઓનો પણ ખ્યાલ આવશે. આપણાં આંસુ અને પ્રસ્વેદબિંદુઓમાં પણ પ્રાચીન દરિયાની ખારાશ રહેલી જણાય છે.

એટલે મનુષ્ય એક નાનકડા સમુદ્ર જેવો જ લાગશે. એના શરીરમાંનું સૂકા ધાસના રંગનું પ્રવાહી એ એનું દરિયાઈ પાણી છે. એ પાણીમાં ઉત્પન્ન થતાં અનેક જંતુઓ કે જીવંત પરમાણુઓને પોષવા એને પ્રાણવાયુની જરૂર પડે જ. કુદરત મનુષ્ય કરતાં જંતુઓને જીવાડવા શી ક્રામત કરે છે? આ પ્રશ્ન અને પ્રવાહીની સપાટી વધારવાનો પ્રશ્ન બંને એક જ છે. દરિયાની સપાટી વિશાળ હોય છે એટલે એ સપાટી થોડો થોડો પ્રાણવાયુ લે તો ય ઊંડાણનાં જંતુઓ પોષાય. મનુષ્યશરીરમાં ‘મેમ્બ્રેન’ મારફત એ કામ થાય છે. ઝીણી નળીઓ દ્વારા પ્રવાહી ફેફસાંમાં પહોંચે છે, અને ત્યાં એને જોઈતા પ્રાણવાયુ મળી રહે છે. ફેફસાં એ પ્રવાહી માટે વિશાળ દરિયાઈ સપાટીરૂપ છે ને એ નાનકડા દરિયામાં ખૂબ જ પોષકશક્તિ ભરેલી છે.

ખાલક ‘જન્મ’ ત્યાર પહેલાં એને ફેફસાંની જરૂર હોતી નથી તેથી, એનાં ફેફસાં સજ્જત બાંધી રાખેલાં હોય છે. જન્મ થતાં જ છાતીની માંસપેશીઓની ઓચિંતી દિલચાલથી ફેફસાંના બંધ ખુલી જાય છે. મનુષ્ય શ્વાસ લેતો થાય છે ત્યાર પછી એક કે બે મિનિટથી વધારે પહોંચે એટલો પ્રાણવાયુનો જથ્થો તેના શરીરમાં રહે છે. એની અંદરનો દરિયો ખાલી થઈ જવાની અણી પર હોય છે. આથી બાળકના જન્મ વખતે, ત્યારે તે પોતાના કુદરતી સંબંધથી છૂટું પડે છે, અને જબરા પ્રયત્નથી પોતાનાં ફેફસાંઓ પુંલાવીને બહારની હવાથી

ઠરેલી દુનિયામાં ફેફસે મારે છે, ત્યારે આપોઆપ શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાની પ્રક્રિયા ચાલુ ન થાય તો ફેફસાની ખલૂન જેવી કાચળીઓ ફૂલતી નથી, અને બાળક મરી જાય છે.

આપણે જે માંસ અને હાડકાના બનેલા આ 'અત્યંત સૂણ' દેહ તરફ માત્ર નજર કરીએ, તો આપણામાં જે ખરેખરું જીવંત અને ચેતનમય તરવ છે, તે તો દરિયાના એક-કોપી નાના પ્રાણી જેવા, આપણા શરીરમાંના પ્રવાહી સ્રોતમાં ફરતા કોષો છે, એટલું કબૂલ કરવું અસંભવિત લાગશે. પણ મનુષ્યશરીરનો ફેટલો ભાગ જીવંત છે, અને ફેટલો મરેલો છે, એ વિશે જે આપણે વિચાર કરીશું તો આપણને આનો ખરો ખ્યાલ આવી જશે. વાળ અને નખ તદ્દન મરેલા છે. પક્ષીઓનાં પીછાં, કે પશુઓનાં શિંગડાં અથવા માછલીનાં શિંગડાં જેમ ગુંધક અને નાઇટ્રોજનનાં બનેલાં છે, તે જ પદાર્થોનાં આ બનેલાં છે. હાડકામાં પણ કંઈ જીવન નથી, એ તો ખનીજ પદાર્થ છે—ચૂનો અને ફોસ્ફરસ એમાં માટે ભાગે આવેલાં છે. હાડકામાં જે ઝીણા કોષો અહીં તહીં છટા છવાયા દેખાય છે તે જ જીવંત છે, તે કોષો હાડકાં બાંધે છે, અને કંઈ ઇંચ થઇ હોય ત્યાં સમારકામ કરે છે. બાકી હાડકું પોતે પરવાળાના ખડકો જેટલું જ મરેલું છે. વળી લોહી અને શરીરમાંનું પ્રવાહી તરવ પણ જીવંત નથી. શરીરમાં પાણીનો પ્રવાહ વહા કરે છે, અને એ પ્રવાહ દ્વારા જીવંત કોષો માટે ખોરાકનાં પોષક તરવો, ગ્રાણુવાયુ તથા જરૂર જેછતો ક્ષાર જુદે જુદે ઠેકાણે પહોંચાડવામાં આવે છે. ચરબી પણ જીવંત નથી, એ તો કાષ્ટ દિવસ ખપ ભાગે તે પૂરતું બળતણ છે; અને યુક, આંસુ, પરસેવો વગેરે શરીરના કારખાનામાંથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો છે. આથી જાણડું, જીવન અને તેની અગમ્ય પ્રક્રિયાઓ પેલા કોષોમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એક કોષ એક પ્રક્રિયારૂપ છે, અને એ પ્રક્રિયામાં તથા એ પ્રક્રિયાની પાછળ જીવનનું રહસ્ય રહેલું છે.

## (૧૨) પક્ષીઓના સ્થલાંતરો

યુરોપની ઉત્તરના દેશોમાં પંખીઓ વસંતમાં ટાળે વળે છે : શિયાળો આવતાં દક્ષિણના ગરમ પ્રદેશો તરફ ઉડી જાય છે. દરેક વસંતમાં એનાં એ જ પંખીઓ પાછાં ફરે છે કે બીજાં એ વિશે જાણવું જરૂરનું છે. ઋતુના ફેરફાર પ્રમાણે હમેશાની ટેવ મુજબ 'કસાયેલા સૈનિકની પેઠે દરેક પંખી પ્રવાસ આદરે છે ? કાગડાની પેઠે દરેક પંખી સીધું જ જાડે છે ? ધારેલે સ્થળે જ વાસ કરે છે ? — આ બધા પ્રશ્નોના સંતોષકારક જવાબ માટે પ્રત્યેક પક્ષીનો બ્યારીક અભ્યાસ કરવો જોઈએ. અમેરિકામાં એવો અખતરો રાફ થયો છે. પક્ષીને પકડી તેને ધાતુનો નંખરવાળો પટો પહેરાવી છૂંકું મૂકી દેવામાં આવે છે અને એના પર કાચમ દેખરેખ રાખવાથી એની ટેવો, પીછાંનાં ફેરફાર વગેરે ઘણું ઘણું જાણવાનું મળે છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં આવા અખતરો માટે ખાસ સ્થળો નિયત કરવામાં આવ્યાં છે. એવું એક મુખ્ય સ્થાન કોડ લૂશિત્માં ઉત્તર ઇસ્ટહામમાં ડો. ઓસ્ટીને જાણુ કરેલું છે. ત્યાં 'પક્ષીશાસ્ત્રનો ઝીણવટભર્યો અભ્યાસ કરવામાં આવે છે. ઓસ્ટીન મથકે સાતસો એકરના વિસ્તારમાં જળ નાંખેલી છે. ત્રણ ત્રણ માછલના પ્રદેશની દિવસમાં પાંચ પાંચ વખત ખચ્ચર કાઢવામાં આવે છે. જેમ વધારે ભાગ કદાચ, તેમ વધારે લાભ થાય. એ ઇન્દ્રજાળથી પંખીઓને જરા પણ નુકસાન થતું નથી. ફેટલાંક તો એનાથી તદ્દન દેનાજ જાય છે ને ને સ્થળે જળ પાથરી

રાખવામાં આવી હોય તે સ્થાનને આનંદવિહાર ક્ષેત્રે છે. કારણ કે ત્યાં ચારે ચરવામાં એમને મોજ આવે છે.

પંખીઓ ફરી ફરી એની એ જગ્યામાં આવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ માણસોથી એ જરાય ડરતાં નથી. લોકોના હાથમાં એમને લહેર પડે છે. તેઓ આનંદથી આંખો મીંચી લપાઈ જાય છે. કેટલીયે ક્ષેત્રે તે શાંતિથી બેસી રહે છે, ને છૂંદું મૂકતાં નીરતિ બીડી જાય છે. નાનાં પક્ષીઓ તો સહેલાઈથી પકડાય છે તે પગથી બંધાય છે : બાકી મોટા ગરુડને પકડતાં તે પટો પહેરાવતાં કેટલોક વાર ત્રણ ચાર માણસની મદદ લેવી પડે છે.

કેડાં ભૂશિરમાં એવો અનુભવ થયો છે કે નાનાં પક્ષીઓમાંના લગભગ એંશી ટકા પંખીઓ એ અકવાડિયાના ગાળામાં જ એ સ્થળે પાછા ફર્યા છે. તેનું ટકા પંખીઓ ત્રણ મહિનાના ગાળામાં ફરી મુલાકાત લે છે જ. ઉપરાંત અખતરાની રસભરી શોધ તો પંખીઓની લાંબી મુસાફરી છે. એક વખત મિ. ઓ. એસ. આર્સ્ટીન જુનિયરે લેએડોરના ઇશાનમાં એક પંખીને પટો પહેરાવેલો. નવ અકવાડિયાં પછી તેનું પંખી ચાર હજાર માઈલ દૂર ફ્રાન્સમાં લા રોશેલના દરિયાકિનારે મરેલું મળી આવ્યું. ખીજું એક પંખી ૯૦ દિવસમાં નવ હજાર માઈલની મુસાફરી કરી, દક્ષિણ આફ્રિકામાં નાતાલમાં મરણ પામેલું જડ્યું. ઇસ્વીસન ૧૯૧૭ માં નાઇજર નદીને કાંઠે એક હબસીએ એવું પટાવાળું એક પંખી મેળવ્યું. તેની તપાસ કરતાં ઇસ્વીસન ૧૯૧૩ માં મરોક્કનસના ઉપસાગર પર મેઇન શહેરમાં ડૉ. જોહાન ફિલિપ્સે એ પટો બાંધ્યો હતો, એમ જણાઈ આવ્યું.

ઋતુના ફેરફાર પ્રમાણે પંખીઓ ફરી ફરી એ જ સ્થળે પાછાં વળે છે, એ સામાન્ય માન્યતા ઉપર આથી કીક પ્રકાશ પડ્યો છે. ડૉ. ઇ. ડબ્લ્યુ. નેલ્સન પોતાના અનુભવથી જ જણાવે છે, કે તેમણે પટો બાંધ્યા પછી એક પક્ષી એક જ ગામમાં આઠ વર્ષ સુધી ફરી ફરી નજરે પડ્યું હતું; પરંતુ કેટલાંક પક્ષી એકની એક જગ્યાએ પાછાં નથી પણ આવતાં. મિ. ડબ્લ્યુ. જી. લાવોન ઇલિનોઇસમાં વોકેજન આગળ એવા અખતરાઓ કરે છે. એમણે છેલ્લાં દશ વર્ષમાં સફેદ ડોકવાળા સાત હજાર ચક્કીઓને પટા બાંધ્યા છે, પરંતુ તેમાંની એક પણ ફરી નજરે ચડી નથી.

વળા ઋતુના ફેરફાર પ્રમાણે પંખીઓ પ્રવાસ આદરે છે એ માન્યતા પણ હવે ખોટી પડતી જાય છે. બતકો પૂર્વપશ્ચિમ તેમજ ઉત્તરદક્ષિણ પણ પ્રવાસ કરે છે. કેટલીક ચક્કીઓ ઇશાન અગ્નિ ને ત્રાયવ્ય ખૂણામાં પ્રવાસ કરે છે. કેટલાંક પંખીઓ એકસરખાં કાગડાની પેઠે સીધાં બેઠે છે. કેટલાંક ચક્કીયામાં બેઠે છે.

આ પંખીઓને પોતાના માર્ગમાં બચતી આગાહી ચતી હશે કે કેટલાંક આવતો જાય કળી લે છે, પરંતુ હજારો પંખીઓ તોફાનોનાં ભોગ ચંદ્ર પડે છે; એટલે સામાન્ય રીતે પંખીઓને લયની ખાસ ખબર પડતી નથી એમ કહી શકાય. પટા બાંધવાના અખતરાથી પંખીઓની વિવિધ જાતોના જીવનકાળનો નિર્ણય કરી શકાય. આજ સુધીના અનુભવથી એમ કહી શકાય, કે પંખીઓમાં નૈઋત્યિક મૃત્યુ જેવું કંઈ હોતું નથી. આટલા અખતરાઓમાં સોળ વર્ષ ફરી હાથ ચડાના દાખલા તોંધાયા છે. પરંતુ એથી વધુ લાંબા ગાળા પણ તોંધાશે જ. અમેરિકાના ખેતીવાડી ખાતા દ્વારા આ અખતરાઓને ઉત્તેજન આપવામાં આવે

છે ને તે માટે સામગ્રી પૂરી પાડવામાં આવે છે. એ પ્રવૃત્તિમાં વિદ્યાનતી પ્રગતિ ને આનંદનો સાંદ્ર મેળ મળાયો છે. x

(૧૩) જનુઓનું સામુદાયિક માનસ

તીતીધોડા તીડ બને છે.

ખિલકુલ નુકમાન ન કરે એવા તીતીધોડાં કેટલાક સંમેલોમાં લપકર વિનાશકર્તા તીડ બની જાય છે. જેમ મનુષ્યમાં સામુદાયિક માનસ કામ કરે છે અને શાન્ત શહેરીઓ લોહી તરસ્યા ટોળામાં પલટાઈ જાય છે, તેમ જનુઓમાં પણ બને છે. પ્રીટારિયા વિદ્યાપીઠના પ્રોફેસર જે. સી. ફોરે લુદા લુદા રંગના વિવિધ પ્રકારના તીતીધોડાઓ એકઠા કર્યા હતા. એક યંજનમાં મૂકીને પૂરવામાં આવ્યા હતા. થોડા જ વખતમાં એકેકે જનુઓમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો. માત્ર આધારમાં જ નહિ, પરંતુ રંગમાં પણ તેઓ બદલાવા લાગ્યાં. તેઓ જરા વધારે ચપલ જણાયા. એમના શરીરમાં ગરમી વધી. એમ બૂખ ઉપડી. દરેક મહિને એમના રંગોમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો છેવટે બધા જ ક્યામ ને પીળા પડી ગયા.

હવે તેઓ પહેલાંના જેવા ગરીબડા રહ્યા નહોતા. હવે તેઓ ખોરાક માટે એકબીજાની સાથે લડતા. લગભગ દરેક ખાહેશમાં તેઓ લડતાં તીડ જેવા જ બની ગયા હતા. પાસે જ એક બીજા પાંદડું મૂકવામાં આવ્યું હતું. તેમાં એક જ તીતીધોડા રાખવામાં આવ્યો હતો. તેનામાં પણ એવો જ ફેરફાર થયો. બીજા ભેગું લાગતાં એ પણ તીડ બની ગયું. પછી પ્રોફેસર ફોરે બધાંને છૂટા પાડ્યાં. ૧૩૬ માંથી ૧૩૫ પાછાં તીતીધોડાં બની ગયાં ને પોતપોતાની વિનાશક શક્તિ છેક જ બૂલી ગયા.

પ્રોફેસર ફોરે હજુ પણ મીલોસાદામાં એવા જ પ્રયોગો આદરી રહ્યા છે. \*

## (૧૪) કોમી સુકાદો

સરકારના કોમી સુકાદાને લગતા જાહેરનામાના ખીજા પેરેઆક્રમાં સ્પિટિશ વડા પ્રધાન જણાવે છે :-

“આપણે ગમે તે નિર્ણય આપીશું તોપણ પ્રથમ તો દરેક કોમ પોતાની મંપૂર્ણ માગણીઓના દૃષ્ટિબિંદુથી પોતાનો અણગમો દર્શાવે જ.”

આ વાક્યમાં નિર્ણયનો સૌથી ખરાબ દોષ, હાનિકારકતા કે નીચ વલણ સ્પષ્ટ થતું નથી છતાં પણ સમાલોચકોએ તેનાથી અવગે માગે દોરાઈ જવું ઘટતું નથી. એક યા ખીજા હિંદી વિભાગની માગણીની વિરુદ્ધ આ ફેસલો પડ્યો છે એ રીતે કોમી સુકાદાને વિચારવાનો નથી; પણ સમસ્ત હિંદીઓના હિતની વિરુદ્ધ છે, તે સ્પિટનના લાભનો અને હિંદનો વિરોધી છે એ જોવાનું છે.

પ્રજાતંત્ર કે જવાબદાર રાજ્યતંત્રનો એક મુખ્ય મુદ્દો એ છે કે જે આજે લઘુમતિ છે તે તેના વિરોધીઓનો અભિપ્રાય બદલાવાથી કે ખીજા કારણે કાંચે વધુમતીમાં ફેરવાઈ જાય એ રીતે દરેક વિભાગમાં પોતાનાં યાન, શક્તિ ને દેશભક્તિનો પૂરેપૂરો લાભ દેશને આપી શકે. સત્તા પર આવેલા વધુમતી પક્ષમાં ફેરફાર થવાની વકી રહે તેને લીધે એ પક્ષના આગેવાનોમાં પ્રજાકીય જવાબદારીની ચાનક રહે છે અને તેમનાં જોડુકામી અંગેય કે હલકાં કામો ને રીતો પર મજબૂત અંકુશ રહે છે. પરંતુ કોઈ પણ બંધારણ જો કોઈ કોમને કોમ તરીકે મત્તા આપે અગર તો સત્તાધારીના હાથમાં રમકડાઈ જનારી મૂકે તો દેશમાં પ્રજાતંત્ર કે જવાબદાર રાજ્યતંત્ર સંભવે જ નહિ અને પ્રજાતંત્ર કે જવાબદાર રાજ્યતંત્રમાં સમાયેલા તમામ લાભ નિર્મૂળ જાને. આ કોમી સુકાદો પ્રજાતંત્ર યા જવાબદાર રાજ્યતંત્રનાં તમામ અગત્યનાં તરવાને ઉવેએ છે ને એવા તંત્રથી મળતા તમામ લાભોથી હિંદને વંચિત રાખવાની ગરજ સારે છે.

એથી હિંદુઓને ભયંકર અપમાન ને અન્યાય કરવામાં આવેલ છે. કદાચ હિંદુઓએ સ્વરાજ્યની લડત આગળ ધપાવવા પ્રાણ પાઘર્યા છે તેની રીમ રાખી એ નિર્ણય પર અવાચું હશે. કોમી સુકાદાથી હિંદુઓનું પ્રતિનિધિત્વ કોઈ પણ પ્રાંતમાં મજબૂત તો બન્યું નથી, પરંતુ કેટલાક પ્રાંતમાં તો સ્પષ્ટ રીતે નબળું પડ્યું છે. આથી એકેએક સાચા દેશભક્તને ભારે ચિંતા થવી જોઈએ; કારણ કે એ સંજોગોમાં શાંતિ મળવાની નથી તેમ શાંતિમય પ્રગતિ પણ થવાની નથી. અર્ધમક પ્રજ્ઞાતિના પ્રેમીઓ જો કોમી નિર્ણય સ્વીકારે અને કોમી ભારતી લદાયેલું બંધારણ નલાવવા સહકાર આપે તેમ જ કોમી સુકાદાને અવમાન્ય કરવામાં અને તેટલા શાંતિમય પ્રયાસો કરવામાં પાછા પડે તો તેઓ પોતાના ખ્યેયમાં જ જૂકા કરે. શારીરિક બળમાં માનનાર ઉપર શું અસર થશે એ તો સમજાય તેવું જ નથી.

આ પ્રમાણે ચિંતા માટે ધણો જ અવકાશ છે છતાં ય એમાં નિરાશ થવા જેવું કંઈ જ નથી. આપણી માનવતા ને આપણા સરવને કસોટીએ ચડાવવા માટે જ મુશ્કેલીઓનું અસ્તિત્વ છે ને મુશ્કેલીઓ લીધી પણ તે માટે જ યાય છે. એને આપણે તરી જઈએ તેમાં જ આપણો વિજય છે. હિંદુ કે ખીજા જાતિઓ અગર તો સામાન્ય હિંદીઓ કચડાશે નહિ ને કચડાવાના પણ નથી જ.

કોમી નિર્ણય કે વડા પ્રધાનના સંબંધમાં કોમી પ્રતિનિધિત્વ માટેનો ફેસવો કોમી તો છે જ, પણ એથી ચે કંઈક વધારે છે. ખરુ જોતાં કોમી સુકાદમાં કોમોને ધર્માતુસાર જુદી જુદી ધારાસભાઓમાં માત્ર પ્રતિનિધિત્વ આપવું જોઈતું હતું; પરંતુ કોમી સુકાદો એથી ચે આગળ વધ્યો છે. સ્ત્રીઓ કોમ નથી. યુરોપિયન, એંગ્લો ઇન્ડિયન, જમીનદારો, વિદ્યાપીઠો, કામદારો ને દલિતવર્ગો જુદી જુદી કોમો નથી; છતાં ય કોમી નિર્ણયમાં એ દરેકને છૂટી કોમ લેખી જુદું જુદું પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં આવ્યું છે. કદાચ જુદી જુદી કોમો વચ્ચે સમતુલા જાળવવા એમ કરવામાં આવ્યું હશે. કદાચ નોકરસાહીની સ્વાર્થ સાધવાની બાજુ પણ હશે વળી એમાં કેટલીક અનિયમિતતા ને વ્યવહારક્ષતિ પણ છે જ. હિંદી મતાધિકાર સમિતિના હેવાલના એકવીસમા પ્રકરણમાં કામદારો, જમીનદારો, બાપારીઓ ને ખીજાઓને લગતા પ્રતિનિધિત્વ માટે જુદી જ ચર્ચા કરવામાં આવી છે : એમાં કોમોને બિલકુલ સ્થાન નથી. એમાં લખ્યું છે કે :

“કોમી પ્રશ્નનો હજી નિવેડો આવ્યો નથી તેથી આ પ્રકરણમાંના પ્રશ્નો ઉપર ચર્ચા કરતાં અમને ધણી જ અગવડ પડી છે અને તેમ છતાં ય કોમી નિર્ણય આવ્યા પછી પણ અમારામાંના કેટલાક એ નિર્ણયને અનુસરી પોતાની બલામણી ફરી તપાસી જવાનો હક્ક કાયમ રાખે છે.”

કોમી સુકાદો તેમનો આ હક્ક છીનવી લે છે; કારણ કે મતાધિકાર સમિતિને પૂછ્યા વિના કોમી સુકાદો જાહેર કરવામાં આવ્યો છે. વળી ગોળમેજી પરિષદ કે સલાહકાર સમિતિ યા ખીજા કોઈ એવા જ મંડળની સાથે પણ ચર્ચા કર્યા વિના જ જાહેર કરવામાં આવ્યો છે તે પણ એક નોંધવા જેવી બિના છે.

વળી કોમી સુકાદામાં એવી પણ સૂચના છે કે કેટલાક પ્રાંતોમાં એ સમાગ્રહો રચવામાં આવશે. કોમી નિર્ણય સાથે એ વાતને જરાય નિરન્નત નથી એ તો એવી પ્રગ્નશક્તિ વિરોધક સામગ્રીથી પ્રગ્નતંત્ર વિરુદ્ધ પ્રગ્નને તૈયારી કરવાની ચિનત્રારીઓ છે.

કોઈ પણ સ્વતંત્ર પ્રગ્ન કે સ્વતંત્ર યવા મથતી પ્રગ્ન પોતાના બધારણમાં મૂકવા ન દે એવી બલામણી પર બધારણ ધડી ધિટિય પ્રધાનમંડળ હિંદને નવા સંધારા આપવા આહે છે : લોકો અને મતદારો જે દાલ એક જ સંધની વ્યક્તિઓ છે તેમને સામસામા મૂકી વિરોધ જગાવવા આહે છે, જેથી સામુદાયિક દિલચાલ કે પ્રગતિને બવિધ્યમાં બિલકુલ અવકાશ જ રહેવા ન પામે અને એવી એકધારી પ્રવૃત્તિ વિના સ્વતંત્રતા મળે નહિ અને મળે તો તે નહાની શકાય જ નહિ. એવી દિલચાલ વગર સુકિતની ભાવના વિશાળ પણ ન બની શકે. જાતિ સામે જાતિ, કોમ સામે કોમ, ધર્મ સામે ધર્મ, વર્ગ સામે વર્ગ, સંધ સામે સંધ મૂકી વિરોધ જગાવવાનો કોમી સુકાદોને છૂપો ને છોડા હેતુ જણાય છે. કોઈ પણ માયા મિહાંતની તો એમાં છાંટ પણ નથી. પરસ્પર ભિન્નતાઓનો એમાં પાર નથી. પ્રગ્નમતથી એ પર છે. પ્રગ્નવાદનો એ વિરોધી છે.

વળી આખીયે યોજના પ્રગ્નતંત્રથી સાવ નિરાળી છે. પ્રગ્નતંત્રમાં જે લોકોને હસ્તક સત્તા સુપ્રત કરવાની હોય છે તે સર્વ પ્રગ્નના સુદાયેવા પ્રતિનિધિઓ હોય એ મુખ્ય સુદો છે. જે કોઈ દેશમાં જુદી જુદી ધાર્મિક કોમો હોય અને તેમનું સંખ્યામળ પણ ઝાણું વતું હોય તેમ જ અત્યારે કે બવિધ્યમાં એ કોમો અરખી કેળવણી પામી, શક્તિમાન અને દેશભક્ત

એને એવો પાકો સંકલ હોય તો પણ ધારાસભામાં તેમના પ્રતિનિધિઓની સંખ્યા એમની વસ્તીના પ્રમાણમાં જ રહેવાની એ નિઃસંશય છે પણ હિંદમાં તો આપણી ધણીયે ઇચ્છા છે છતાં સરખી કેળવણી પામેલી અને સરખી શક્તિઓવાળી કોમો નથી.

એ આ અંતિમ આદર્શને ધ્યાનમાં રાખવામાં આવે તો જુદી જુદી કોમો અને વર્ગો પોતપોતાની વસ્તીના પ્રમાણમાં પ્રતિનિધિઓ મોકલે અને શક્તિને યોગ્ય તક મળવા દ્વારા ખુલાં રહે તો બંધારણમાં ખાસ ખામી લેખાય નહિ; પરંતુ પ્રજાતંત્રની દૃષ્ટિએ અગત્યનો વાધો તો એ છે, કે એ આખાય વિભાગોને ધારાસભાના સભ્યોની ચૂંટણી સાથે બિલકુલ નિરુપત રહેવા દીધી નથી. ખાસ કરીને એ કોમો કે વિભાગોની જહુમતીને પણ કાંઈ લેવાદેવા રહેતી નથી. દાખલા તરીકે: મુસલમાનો મુસલમાન સભ્યોને મત આપે; હિંદી ખ્રિસ્તીઓ હિંદી ખ્રિસ્તીઓને મત આપે; હિંદુઓ હિંદુઓને મત આપે—એ પરિસ્થિતિમાં કોઈ રથને કોઈ મુસ્લીમ મતદારના અભિપ્રાય મુજબ કોઈ હિંદુ ખ્રિસ્તી કે અન્ય બિનમુસ્લીમ સભ્ય વધારે યોગ્ય ને વધારે શુભ નિશ્ચવાળો લોકસેવક જણાય તો એને મુસ્લીમ મતદારના મતથી શા માટે વંચિત રાખવો જોઈએ? વળી બીજે રથને કોઈ હિંદુ મતદારના અભિપ્રાય મુજબ કોઈ મુસ્લીમ કે ખ્રિસ્તી ચૂંટવાને યોગ્ય લેખાય તો એ હિંદુને બિનહિંદુ સભ્યને મત આપતો શા માટે અટકાવવો જોઈએ? અથવા તો એ બિનહિંદુ સભ્યને હિંદુ મતદારનો મત શા માટે ન મળવો જોઈએ? હિંદી પ્રતિનિધિત્વના ટૂંકા ઇતિહાસમાં નજર કરીશું તો જણાશે, કે ધણાય હિંદુઓએ ખ્રિસ્તી અને મુસ્લીમ ઉમેદવારોને મત આપેલા છે. ધણાય ખ્રિસ્તીઓએ ખ્રિસ્તી સિવાયના સભ્યોને મત આપેલા મળી આવશે; અને ધણાય મુસ્લીમોએ હિંદુ કે ખ્રિસ્તીઓને મત આપેલા દેખાશે; અને તેમ છતાંય પરિણામ ધણુ જ સારું આવેલું હશે. ખાસ કોમીવાદીઓને સોએ સો ટકા હિંદુ મુસ્લીમ કે ખ્રિસ્તી પ્રતિનિધિઓ જોઈતા હશે, પરંતુ રાજ્યતંત્રને સાચો લાભ તો એની ધારાસભામાં ઉદાર ને વિશાળ માનસવાળા સભ્યો વિરાજતા હશે તો જ મળશે. કારણ કે એવા સભ્યો જ દરેક વર્ગ ને કોમના દૃષ્ટિ-બિંદુથી, દરેક તકરારી પ્રશ્નને જણી નિર્ણય આપશે અને ધર્મોષો, ચૂસ્ત કોમીવાદીઓ કે વિઘ્નસંતોષીઓની પેઠે દોરવાઈ જશે નહિ.

બંધારણીય પ્રગતિને નામે અને વિદેશી તંત્ર માટે કોમીવાદીઓનો ટેકો મેળવવા ખાતર જ ભવિષ્યના સ્વતંત્ર શહેરીઓના પોતાના અભિપ્રાય મુજબ ઐશ સભ્યને કોમી ભેદભાવ વિનાના મત આપવાનો દક્ષ હિનવી લેવામાં આવે છે તેમ એ સભ્ય પણ પરધર્મી કે પરકોમી મતદાર તેને લાયક ગણતો હોય છતાં તેનો મત ગુમાવે છે.

મંચુક્ત મતાધિકારની યોજનામાં ગમે તે કોમ, વર્ગ, ઘાતિ કે જાતની પ્રાંતિક સભાની જહુમતી હોય તો પણ એમ કહી શકાય, કે દરેક દરેક કોમે એમને ચૂંટી કાઢવામાં પોતાનો ફાળો આપેલો છે અને એમના પ્રતિનિધિત્વ માટે જવાબદાર છે. એ જ પ્રમાણે સભ્યોને પણ પોતાની જવાબદારી સાલે અને સમસ્ત પ્રજાના ભક્ષા માટે પ્રયાસ કરવા પોતાની શક્તિઓ ખર્ચે. પરંતુ બિન મતાધિકારમાં કેટલાક પ્રાંતોમાં હિંદુ જહુમતી હોય કારણકે હિંદુઓએ જ એમને ચૂંટી મોકલ્યા હોય, અગર તો બિનમુસ્લીમ અને બિનખ્રિસ્તીઓએ ચૂંટી મોકલ્યા હોય; તેવી જ રીતે કેટલાક પ્રાંતોમાં એકલા મુસ્લીમોએ જ જહુમતી ચૂંટી

મોકલી હોય અથવા બગાડો જેવામા મુસ્લીમો કે મુસ્લીમો ને યુરોપિયનોએ મળી બહુમતી બનાવી લીધી હોય પરિણામે દરેક પ્રાંત વિદેશી નોકરસાહીના તત્ત્વ નીચે જ સડ્યા કરે (કાગળુકે દરેકમા સ્થિતિશ વળન ત્યા ત્યા પડવાનું જ ) એમા સભ્યોની બહુમતિની ચૂટણી માટે દરેક પક્ષના મતદારો જવાબદાર ન રહે અને એ સભ્યો પણ પોતાને વિવિધ પક્ષને જવાબદાર ન લેખે તેમ જ તેમના સામાન્ય લવા માટે પ્રયામ ન આદરે. એ તો પોતપોતાના પક્ષની જ ખેચતાણુ આદરે એ પ્રમાણે કેવળ અનિષ્ટ પરિસ્થિતિ સાપડે એને સ્વરાજ્ય કે જવાબદાર રાજ્યતત્ત્વ કહી શકાય જ નહિ જેમની ચૂટણી માટે સમસ્ત પ્રગ્નને કાંઈ જ નિરમત નથી એવા લોકોનું એ રાજ્ય ગણાય વળી એ કોમો અને વિભાગોનો પણ ધાર્યો અર્થ મરે નહિ તમામ સભ્યોની સેવાને બદલે એમને અમુક જ સભ્યોની સેવા મળે વળી એમણે ચૂટલા માણસો ઐશ્વર્ય ઐશ્વર્ય તો ન પણ હોય. એટલે કોમી ને બિન્ન મતાધિકાર દ્વારા કોમની શક્તિમા વધારો ન થાય, કારણકે તેમાથી બહારની દરીદ્રાષ્ટ્રનું તત્ત્વ નાબૂદ થાય છે

અનામત અને ખાસ બેઠકો સાથેનું કોમી ને બિન્ન મતાધિકારમંડળ પણ મિ. મેકડોનલ્ડના જાહેરનામાથી પર છે વળી વિગ ઓફ નેશન્સની લઘુમતીઓની સલામતીની અંધિયી પણ વિરુદ્ધ જાય છે ગયે વર્ષે આમની સભામા રામ્સે મેકડોનલ્ડે ગોળમેજી પરિષદ પર ચર્ચા ઉપાડી ત્યારે તેમણે જ કહેલું કે

“જો દરેક મતદાર મંડળ કોમી કે વર્ગીય બનવાનું હોય તો દરેક કોમ, દરેક વર્ગ, દરેક જાત ને દરેક વિભાગ માટે હિત ધગવનાર કેવળ રાજકીય મંડળોની પ્રગતિને ગિલકુચ અવકાશ રહે જ નહિ એટલે એ ગદન કોપડાનો પણ ઉકેલ આણવાનો જ છે, કાગળુકે જો દિંદને પ્રમળ રાજકીય જીવનનો વિકાસ આધારો હોય તો દિંદના હિતને લક્ષ્યમા ગાળી ઉત્પન્ન થતા ગાળીય રાજકીય પક્ષોને સ્થાન મળવું જ જોઈએ, સમસ્ત હિદ કરતા એ.જા લક્ષ્યબિંદુવાળા કાંઈપણ ક્ષેત્રના બના માટે મયતા પક્ષને જ નહિ એ માટે એક બીજી જરૂર હિતરતી બલામણુ છે, કે કોમી પત્રક સાથે કોમી મતાધિકાર મંડળો સરજવા નહિ, પરંતુ સામાન્ય પત્રકમા કેટલીક કોમોને પ્રતિનિધિત્વના અમુક ટકા આપવા એ યોજના આકર્ષક ને પ્રગતીય તત્ત્વવાળી છે, છતાં ઉપરોક્ત યોજનાને મળતી જ છે ”

આ ફકરાથી સ્પષ્ટ જણાશે, કે સ્થિતિશ વડા પ્રધાન માત્ર જુદી જુદી કોમો અને જાતોના જુદા જુદા પ્રતિનિધિઓ ચૂટવા બિન્ન મતાધિકાર મંડળ રચવાની વિરુદ્ધ છે, એટલું જ નહિ પણ મધુક્ત મતાધિકાર મંડળો દ્વારા ચૂટણી કરવામા આવે તેમા પણ જુદી જુદી કોમો ને વર્ગો માટે બેઠકો અનામત રાખવાની પણ વિરુદ્ધ છે. સમતુથા માટે વધારે મતની યોજના કરવાની પણ એ વિરુદ્ધ કે તે નીચેના ફકરાથી જણાશે

“કોમી પ્રતિનિધિત્વના ખેરખાઓને સમજાવવાનું કાર્ય ઘણું જ મુશ્કેલ છે. એક કોમને વધુ મત આપીએ પણ મત જ ન હોય ત્યાં વધુ મત કપાથી નિષ્ફળાના, એ વસ્તુસ્થિતિ તેમના મગજમા ઉતારી શકાય તેમ નથી. એમ કરવા બીજાના મત પર તરખ મારવી જ પડે. એ વાત તેમની આજળ રજૂ કરતા તેઓ ગૂંચવાઈ જાય છે ને તેમને માચી દિશા જડતી જ નથી ”

પરંતુ અત્યારે તો એ બધી મિ રામ્સે મેકડોનલ્ડની ખાલી કલ્પનાઓ જ હતી, એમ



જણાય છે, કાગળુ કે કામવાદીઓને માગ્યુ મેળવવામા કાંઈ પણ મુશ્કેલી નહોતી જણાતી નથી ને હિંદુઓના ભોગે કે બગાળામા હિંદુ અને મુસ્લીમોના ભોગે યુરોપિયનોને લાભ આપવાને ખાતર બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે વધારે બેઠકો શોધી કાઢી છે ને મમતુલા જાળવવાનો ડાંગ કર્યો છે

પ્રાતિક પ્રધાનમંડળોમા હજી એટલા નક્કર ભેદ પાડવામા આગ્રા નથી, પરંતુ એ વાત વડા પ્રધાનની બિલકુલ ધ્યાન બહાર નહિ જ હોય આમની સભાના ભાષણમા વડા પ્રધાન ખીન્ને ઠેકાણે કહે છે કે

“ જો લવિષ્યની ધારાસભાઓ આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ વિભાગોવાળી બનવાની હોય તો તમે પ્રધાનમંડળમા કોને નીમશો ? પ્રધાનમંડળને પણ તમારે વિભાગોવાળું બનાવવું જ પડશે ”

ને હવે તો એ પરિણામ આવવાનું જ કેટલાકને મિ. મેકડોનલ્ડની વિચારસરણી વિચિત્ર લાગશે, પણ એમા તેઓ ભૂલ ખાય છે એને તો જુના જુના પ્રેક્ષકો આગળ જુદી જુદી રમતો રમવાની હોય છે. એની તો માન રાજરમત જ છે એવી રાજરમતો પહેલા પણ ધણાય પ્રધાનો રમેલા છે મોટેમ્યુ એમર્ફ હેવાલમા બિન્ન પ્રતિનિધિત્વનો વિરોધ ઉદાનમા આ થો હતો, છતાં નિર્ણય તો એની તરફેણમા જ મહેર થયો હતો.

લિગ ઓફ નેશન્સના આચારા નીચે લઘુમતીઓની મવામતીઓના જે કગરો થયા તેમા હિંદ અને બ્રિટન બંને પક્ષકારો હતા અને ખીજા રાષ્ટ્રો સાથે બ્રિટનના પડખે રહી હિંદે પણ એ કારો પર સહી કરી હતી તો એ કારોના સિદ્ધાંતો મુજબ હિંદના લઘુમતીઓના પ્રશ્નો ફેમ્યો ચારાવો ઘટતો હતો જગતની જુદી જાન ને રાજનીતિએ એકત્ર મળી જગતના પીઠ રાષ્ટ્રો માટે જે સિદ્ધાંતો નક્કો કર્યા અને બ્રિટન અને હિંદ એ રાષ્ટ્રો માટે જે સિદ્ધાંતોને અમલ પણ કર્યો તે નિદ્ધાંતો હિંદમા પણ અપનાવી લેવા જોઈતા હતા લઘુમતીનો પ્રશ્ન હિંદમા જેટલો અગત્યનો બન્યો છે તેથી ધણાય યુરોપિયન પ્રેરોમા તે વધારે અગત્યનો બન્યો છે અને તેને નીધે જ છેવટુ મદાન જગતયુદ્ધ મઝાય ને લઝાય હતું હવે એ દેશોમા લિગ ઓફ નેશન્સે જાહેર કરલા લઘુમતીઓની સનામતીના કગરોનો સામાન્ય રીતે અમલ કરનાર આવ્યો છે, પરંતુ ખીજા નીજા જાતોની પેઠે હિંદ તરફ જુદી જ રીતે જોવામા આવે છે અને જે ખીજા દેશોને પરવડે તે હિંદ માટે અયોગ લેખવામા આવે છે લઘુમતીના પ્રશ્નો હિંદ માટે સ્પષ્ટ નિશાન કરવામા આવ્યો જ નહોતો, પરંતુ એ વેળાએ તો એ યુરોપિય દેશોમા પણ એ કગરોનો અમલ થયો નહોતો.

લઘુમતીની મવામતીના કગરોના મુખ્ય મુદ્દાઓ લિગ ઓફ નેશન્સના દરેક પક્ષે મજૂર ગણવા જ જોઈએ એ વિષે નિગની બેઠકોમા વારવાર ચર્ચાઓ ચોની છે દશ વર્ષ પહેલા ધરવી મન ૧૯૨૨મા બધા સમજૂતી પર આગ્રા હતા અને નિગ ઓફ નેશન્સની ત્રીજી બેઠકમા એ દગવ પણ લાવવામા આ ગો હતો એ કરાવના ચોથા પેરેગ્રાફમા જણાવ્યું હતું કે

“ આ સભા આતા રાખે છે કે જે રાષ્ટ્રો લિગના સિદ્ધાંતો માન્ય રાખવાને કાયદેસર બંધાયેલા નથી તે પણ તેનો અમલ તો કરશે જ અને આ સભાની કાર્યવાહી અગર મધિઓ દ્વારા ન્યાય ને મમાનતા જાળવવા જે પ્રયાસો કરવામા આવે છે તેને પોતપોતાની અદરની કોમો અગર વર્ગોના બનત ખાતર ટેકો આપશે જ ”

આ કારણના શબ્દો કે લાવને હિંદ માટે ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યા નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ હિંદનો વિચાર કરતા એ દરાન યાદ પણ આવ્યો નથી તેમ છતાં ય ઇસ્વી સન ૧૮૩૧ ના બન્યુઆરીમાં એ વેળાના વિદેશ ખાતાના સિટિશ પ્રધાન મિ આર્થર એન્ડ્રસને વિગતી કાઉન્સિલની બેઠકમાં તેના પ્રમુખપદેથી બહાર કૂંચે હતું કે લિંગ ઓફ નેશન્સે બહાલી આપેલી લઘુમતીઓની મનામતીની ચોખ્ખા જગત અને સુરોપના બહાર કાયદા જેવી બની ૧૪ હતી \* પરંતુ હિંદ તો એમના જગતની બહાર છે, એટલે ન્યાયનું ચોરણ હિંદ માટે મખત્યાર કરવાનું હોય જ નહિ

લઘુમતીઓના મનામતીના કરારો જાતીય, ધાર્મિક કે ભાષાની લઘુમતીઓને માત્ર રેમોનો જાતીય સરકારિ રિવાજો લાપા અને એવી જાતની બીજી ચીજોને જ રક્ષણ આપે કે જુદા જુદા વ્યાપારી આર્થિક અને રાજકીય પક્ષો ( સુરોપિયનો, જમીનદારો કે વ્યાપારીઓ જેવા ) ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યા નથી તેમજ અધ્યાત્મિક અગર દલિત કોમ જેવી સામાજિક લઘુમતીઓને પણ રક્ષણોચ્ચ લઘુમતીઓ લેખવામાં આવી નથી એટલે કોમી બિન તતાધિકાર અને મતાધિકારમંડળોને પશ્ચિમના બધારણોમાં બિનકુલ સ્થાન નથી તૂર્કોમાં પણ એવો બેદલાવ સીકાગદામાં આવ્યો નથી

લઘુમતી યા બહુમતીવાળા તમામ હિંદી પ્રજાજનોએ લઘુમતીની સવામતીઓના કારણથી શુ પરિણામ સાધવાની ધારણા રાખવામાં આવેલી છે તે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, અને કયા માફા પરિણામો પણ નિવારવા માગ્યા છે તે પણ વિચારવું ઘટે છે એ માટે નીચેની નોંધો ઉપયોગી થઈ પડશે પોલેડના મિ બ્યોમીડેવેસ્કીએ ઇસ્વી સન ૧૯૨૨ ના માર્ચની નોંધમાં લખ્યું છે કે

આપણે એક રાજ્યનો અદર બીજુ રાજ્ય નિપજવવાનું ઊંડી દેવું જોઈએ. આપણે લઘુમતીને હકદાર વર્ગમાં પનટાઈ જતી અટકાવવી જોઈએ જે રામાજમાં એ વર્ગ વસી રહ્યો છે એ મમાજમાં તદ્દન લગી જવાને બદલે બિન વ્યક્તિત્વ ધારણ કરતો ન બની જાય એ ખામ મમાગવાનું છે આપણે આ લઘુમતીઓને મંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળે એવો ખ્યાલ કરીએ તો આ લઘુમતીઓ વિધનકર્તા તરફ નીવડશે, અને પ્રાતીય ગેરવ્યવસ્થાનું મૂળ બની રહેશે "

ઇસ્વી મન ૧૯૨૫ ના ડિસેમ્બરની નવમી તારીખે વિગતી કાઉન્સિલમાં સર ઓર્ડીન એમરલેઇને કહ્યું હતું કે

' આ કારણનો બારીક અવધાન કરતા એમ સમજાય છે કે એ લઘુમતીઓ જાતીય, ભાષાવાર અને ધાર્મિક લઘુમતીઓ છે એ કારણના ઉત્પાદકોએ શહેરીઓના જુદા જુદા પક્ષો બની ખામ હક્કો ભોગવતા થાય એવું કદી કદ્યુ જ નથી એમણે તો એક રાષ્ટ્રના જુદા જુદા વિભાગોને સમાનતા મળે એ દષ્ટિ રાખી છે જો કોઈ પણ દેશમાં લઘુમતીને ખામ હક્ક આપવામાં આવે તો એ લઘુમતી અને એ જ દેશની બહુમતી વચ્ચે અમમાનતા રચાયા અને બહુમતી પર લઘુમતી ાસ વર્તવે પરિણામે, પછી વિગ ઓફ નેશન્સને બહુમતીના પ્રશ્નનું નિગાહરણ કરવાનું માયે આવે "

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે લઘુમતીઓના કરારો દ્વારા વિગ ઓફ નેશન્સે જે

\* ઇસ્વી સન ૧૯૩૧ ના બન્યુઆરીમાં પ્રજટ થયેલી લિંગ ઓફ નેશન્સની માસિક રીજીસ્ટ્રીના પાનુ ૨૪

પરંતુ ટાળવા પ્રયત્ન આદર્યો છે તે બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળ પોતાના કામી સુકાદયી અમલમાં મૂકવા માગે છે અને જે લિગ ઓફ નેશન્સે કરવાનું કહ્યું છે તેનો અનાદર કરવા છાંડે છે.

સામાન્ય રીતે યુરોપિયનો અને ખાસ કરીને ઍંગ્લો સેક્સનો ઍશિયાવાસીઓને ઍછા સંસ્કૃતિવાળા લેખે છે; કદાચ સંસ્કૃતિવાળા લેખવામાં ૫ એમનું દિલ ડંખતું હશે. તેઓ એમ પણ માને છે, કે ઍશિયાવાસીઓ સાચાં રાજકીય તત્ત્વો એમના જેટલાં સમજી શકતા નથી, પરંતુ એમાં એમની ગંભીર ભૂલ થાય છે. ઍશિયાવાસીઓ સાચા મુદ્દાઓ જરૂર ગ્રહણ કરી શકે છે અને અનુભવે છે પણ ખરા. ઇરાન અને ઇરાકના પ્રવાસ ઉપર લખતાં કવિવર શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે હમણાં જ એક માસિકમાં લખ્યું છે:

“ પેલેસ્ટાઇનમાં એક મોટા બ્રિટિશ અમલદારને વિદાયગીરીનું ખાણું આપવામાં આવ્યું; ત્યાં વિવેચન કરતાં એમણે જણાવ્યું કે ‘ પેલેસ્ટાઇન મુસ્લીમ દેશ છે. એનું રાજ્ય તંત્ર મુસ્લીમોના હાથમાં હોવું જોઈએ; પરંતુ એક શરતે જુદું અને ખ્રિસ્તી લઘુમતીઓને એમાં પ્રતિનિધિત્વ મળવું જોઈએ. ’ એનો જેઝુલેમના મુક્તી હાથ અમીન એલ હુસેની-એ જવાબ વાળ્યો કે ‘ અમારે માટે તો એ કેવળ આરબ પ્રશ્ન છે; મુસ્લીમ પ્રશ્ન નથી. આપ આ દેશમાં રહ્યા ત્યાં સુધીના નિરીક્ષણમાં આપને ખાતરી થઈ હશે કે અહીં મુસ્લીમ અને ખ્રિસ્તી આરળોમાં બિલકુલ ભેદભાવ ગણવામાં આવતો જ નથી. અમે ખ્રિસ્તીઓને લઘુમતી લેખતા જ નથી. અમે તો એમને આરબો ગણીએ છીએ. ’ ”

મુક્તી એ બ્રિટિશ અમલદારની ભેદનીતિની ગંધ પારખી શક્યા. હિંદમાં પણ બ્રિટિશ-લોકો મુસલમાન હિંદીઓ પર આધાર રાખે છે અને ભેદનીતિ અખત્યાર કરવામાં આંખ આડા કાન કરે છે.

દરેક કામ વડા પ્રધાનના ફેસલાને પોતપોતાની મંપૂર્ણ માગણીઓના દૌષ્ટિબિંદુથી નિહાળતાં તે પર ટીકા કરશે જ, એમ કહી વડા પ્રધાન સમાલોચકોને અવજે માગે ચડાવે છે. કામી નિર્ણય એક યા બીજા પક્ષને ન્યાયી યા અન્યાયી છે, એ વાતને બિલકુલ ખાણ પર મૂકી દઈને પણ એમ સિદ્ધ કરી અપાય, કે એમાં ઊંડું ઊંડું ઝેર વ્યાપેલું છે. કામોની માગણીઓની વાત કરીએ તોમ હિંદો પ્રજાએ યાદ રાખવું જોઈએ, કે હિંદુ કામે પોતાને માટે કાંઈ પણ ખાસ હક્કો કે ખાસ રાહતોની માગણી કરી જ નથી. ઇસ્વીસન ૧૯૩૧ના માર્ચમાં મહામહાની કાયવાહક સમિતિએ જધારણીય સુધારણા માટે પોતાનો મુગદો જાહાર પાડ્યો હતો. અને પછીની બે બેઠકાએ એ જ મુસદ્દો બહાલ રાખ્યો હતો. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “ કામી પ્રશ્ન માટે હિંદુ મહાસભાએ પ્રથમથી જ રાષ્ટ્રીય દષ્ટિબિંદુ સ્વીકારેલું છે. અને હજી પણ મહાસભા તેને જ વળગી રહે છે. \* મમરત હિંદનો હિંદુ સમુદાયે કે કાંઈ પણ પ્રાંતની હિંદુ જનતાએ રાષ્ટ્રીય પ્રજાતંત્રના આદર્શથી ન્યારે ન્યારે પણ દૂર થવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે ત્યારે ત્યારે વાંધો ઉઠાવ્યો જ છે. એમના ભોગેથીજી કામોને લાલ આપવાની ખાણ-ખેલવાની રાજઆત થઈ ત્યારથી જ એમણે પોતાનો વિરોધ જાહેર કરવા માંડ્યો છે. એટલે હિંદુઓને ખામ હક્કો કે રાહત મળી નથી એમ કહી કામી નિર્ણય પર ટીકા કરવાની નથી; કારણ કે હિંદુઓએ એરી કાંઈ માગણી કરી જ નથી; પરંતુ ખાસ કરીને બ્રિટિશ રાજ્યકર્તાઓ અને બ્રિટિશ વેપારીઓના લાભની

ખાતર અને હિંદી કોમોને સ્થિતિઓના હથિયાર તરીકે એકબીજાની મામે લડાવી મારવા ખાતર હિંદુઓના અને તમામ હિંદીઓના હક્કો ઉપર તરાર મારવાની બાજુ ખેલાય છે એ જ વાત સ્પષ્ટ થવાની જરૂર છે.

અત્યાર સુધી મોટેમુ એમ્સર્ડ્સ સુધારાની રૂઢિએ જે ધાર્મિક કોમો અગર વર્ગો માટે લિંગ મતાધિકાર મંડળો યોજવામાં આવ્યાં છે તેની વધારેમાં વધારે મંખ્યા મદ્રાસમાં દર્શાવે છે તે બીજા પ્રાંતોમાં એથી ઓછી છે. સ્થિતિ પ્રધાનમંડળના અભિપ્રાય મુજબ બંધારણીય પ્રગતિ નક્કર લિંગ મતાધિકારમંડળો વધારી સાધી શકાય નહિ જ. પરંતુ એમની જ નવી કોમો યોજના મુજબ-પ્રાંતોમાં અદ્યાર લિંગ કોમો મંડળો ઉપજાવી કાઢવામાં આવશે સામાન્ય પુરુષો, સામાન્ય સ્ત્રીઓ, મુસ્લીમ મરદો, મુસ્લીમ મહિલાઓ, યુરોપિયનો, એંગ્લો ઇન્ડિયન મરદો, એંગ્લો ઇન્ડિયન મહિલાઓ, શીખ પુરુષો, શીખ સ્ત્રીઓ, હિંદી ખ્રિસ્તી પુરુષો, હિંદી ખ્રિસ્તી સ્ત્રીઓ, જમીનદારો, વ્યાપારો, ઉદ્યોગી ખાણવાળા ને બગીચાવાળા હિંદીઓ, વિદ્યાપીઠો, દલિત કોમો, પછાતવર્ગો અને કામદારો, આ અદ્યારે લિંગમતાધિકાર મંડળો બધા જ પ્રાંતોમાં નહિ તો ઘણાખરા પ્રાંતોમાં યોજવામાં આવશે જ.

મોન્ટેગ્યુ એમ્સર્ડ્સ સુધારા દાખલ કરતી વખતે સ્પષ્ટ વચન આપવામાં આવ્યું હતું, કે દશ વર્ષ પછી દેશની વસ્તુસ્થિતિની ફરી બારીક તપાસણી કરવામાં આવશે. સ્થિતિ રાજકીય માનવ પ્રકૃતિમાં જેને અપૂર્ણ વિશ્વાસ છે તે લોકોએ દશ વર્ષ પછી આદર્શ પરિસ્થિતિની આશા રાખી હતી. અત્યારના કોમો નિર્ણયમાં પણ એવી આદર્શ પરિસ્થિતિની (!) ઝાંખી થશે અત્યારનો કોમો નિર્ણય પણ ભવિષ્ય માટે એવું જ કાંઈક વચન આપે છે.

“આ મતાધિકારમંડળમાં ફેરફાર કરવા માટેની સત્તાનો બધારણમાં સમાવેશ કરવામાં આવશે અને તેવો ફેરફાર દશ વર્ષ બાદ અમલમાં મુકાશે. તે વેળા લાગતીવળગતી કોમોનો અભિપ્રાય લેવામાં આવશે અને બારીક ઝીણવટભરી તપાસને અંતે જ નવો ફેરફાર દાખલ થશે.”

પરંતુ કોમો ખોરાકથી પોષાયેલા પક્ષે કદી કોમીમતાધિકાર વિરુદ્ધ પોકાર ઉઠાવે ખરા! કોમો નિર્ણય વાંચી આપણે ઘડીબર સાંત રહેવા પ્રયત્ન કરી શકીએ, પરંતુ દશ વર્ષે ફરી તપાસના વચનથી તો આપણે ભયચકિત બની જઈએ છીએ. ઇસ્વીસન ૧૯૪૩ માં વળી બીજા કેટલાય અલગ વિભાગો વધારવામાં આવશે? એની કલ્પના જ મગજને ચગડોળે ચડાવી મૂકવા બસ છે. પણ હું આશા રાખું છું, કે ઇસ્વીસન ૧૯૪૩ ની પ્રજામાં એનો મજબૂત સામનો કરવાની શક્તિ આવી હશે જ.

દલિત કોમોની માફક મુસ્લીમ, શીખ અને યુરોપિયન વગેરે માટે એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું હોત, કે એમનું લિંગ પ્રતિનિધિત્વ વીસ વર્ષ પછી ખતમ થશે, તો સ્થિતિ સત્તાધારીઓની હિંદની રાષ્ટ્રીય બધારણીય પ્રગતિ ને એકતા માટેનો સહદય શુભ નિષ્કાંત સંયોગ ચિહ્ન લેખાત.

આખા ૫ રાષ્ટ્રની રાજકીય પ્રગતિ માટે હિંદુઓએ જ સૌથી વધારે ફાળો આપ્યો છે, એ વાતની ના પડાય તેમ નથી; એટલે જ ભવિષ્યની સત્તાઓ વહેંચતી વખતે એના પ્રતિ સ્પષ્ટ નિરાદર દાખવવામાં આવ્યો છે: એ જ એના બલનું આડકતરું પ્રમાણ છે. છેક પુરાતન કાળથી આજ સુધી અનેક વિદેશીઓના ઘસારા છતાંય હિંદુઓએ નવું બળ મેળવ્યું [અનુસંધાન પૃ. ૪૭૩]



ભરમકંઠણ : સ્વ. જ્યોતિલાલ શાહનું સાહિત્યરમારક. સંગ્રાહક અને પ્રકાશક : દેરાળજી પરમાર. કિં. ૮-૧૨-૦.

ભાષ જ્યોતિલાલ શાહ ગુજરાતના આશાસ્પદ યુવક હતા. ગુજરાત કોલેજની પ્રખ્યાત હડતાલ વખતે અને મહાત્માજીની દાંડીકૂચ દરમ્યાન તેમણે જાહેર કાર્યકર્તા તરીકે નોંધવા જોગ કામ કર્યું હતું. વિદ્યાર્થીજીવનમાંજ તે મોટર અકસ્માતથી મરણ પામ્યા. તેમના લેખો અને તેમના વિષેનાં સંસ્મરણોના આ સંગ્રહને ભરમકંઠણ નામ શા ગાદે આપ્યું તે સમજાવતાં સંગ્રાહકે લખ્યું છે: “એ શબ્દસાહિત્યના ભરમદગલામાંથી આ ચેતનવંત કંકણ બનવા પામ્યું છે!” આ ખુલાસો છતાં ભરમમાંથી ચેતનવંત કંકણ શી રીતે અને તે કાંઈ સમજાતું નથી. સંગ્રહમાં આપેલ ભાષ જ્યોતિલાલના લેખોમાં ગુજરાતના અત્યારના યુવકોના માનસનું સાદું પ્રતિબિંબ દેખાય છે. તે જોતાં ગુજરાતના યુવકો માટે મગફળી ઉત્પન્ન થાય તેવું છે. પરો તથા ડામરીમાં જીવંત વ્યક્તિઓનો ઉલ્લેખ આવે છે ત્યાં હ. પ્ર. વગેરે પ્રથમાક્ષરો મૂકવામાં આવ્યા છે તેથી તે નામો ગુપ્ત રાખવાનો ઉદ્દેશ નિષ્ફળ નબ છે. આખા નામથી ઓળખે છે તે તો પ્રથમ અક્ષરથી પણ ઓળખી જ જવાના. વળી “મને girlsના inspirationમાં અડગ શ્રદ્ધા છે” એવા લેખકના ખાનગી પત્રમાં લખેલા શબ્દોને પ્રસિદ્ધિ આપવી તે પણ અણુકર્તુ લાગે છે.

ન. જ. ત્રિ.

તિસોત્તમા : લેખક અંબાલાલ પુરાણી. ગૂર્જર યંધરજન કાર્યલય—ગાંધીરામ, અમદાવાદ. છ આના. આ નાની વાર્તા એટલી રસિક રીતે લખી છે કે તેના રહસ્યમાં ઊંડા ઉત્તરવાની ક્ષમ્જા થાય. વાર્તાનું મૂળ વસ્તુ પુરાણોમાંથી લીધેલું છે. મુંદ અને ઉપમુંદ નામના બે રાક્ષસ ભાષ્યાએ તપ કરીને ખલા પાસેથી અમર થવાનું વરદાન મેળવ્યું; પણ એ વરદાન એવું હતું કે તેઓ એકબીજાને મારે નહિ ત્યાંસુધી અમર રહે. મૃત્યુનો ભય ખસતાં આ બે રાક્ષસોએ જગત ઉપર સત્તા સ્થાપી જુલમ કરવા માંડ્યો. ઇન્દ્રે જગતને બચાવવા તિસોત્તમા નામની અપ્સરા ઉત્પન્ન કરી. તેનાથી મોહાતાં મુંદ-ઉપમુંદને અંદર અંદર ઈર્ષ્યા થઈ અને એકબીજા લડીને નાશ પામ્યા. પુરાણમાંથી અર્થ કાઢવો હોય તો એવો નીકળે કે મૃત્યુનો ભય મટતાં માણસ અરાખ્ય પણ થાય, અનિષ્ટ મનોવૃત્તિમાં પોતામાં જ આતમવિનાશનું ઊંડું બીજ રહેલું છે, વિપત્તવાસનામાં માણસ પોતાનું નિત્યનું દિલ પણ બૂધી નબ છે.

વાર્તાનું આ મૂળ જોણું લઈ શ્રીયુત પુરાણીએ તેમાં નવોજ અર્થ મૂક્યો છે. મુંદ અને ઉપમુંદને ઉપયોગવાદના અને બળના હિમાવતીઓ તરીકે નિરૂપ્યા છે. તેઓ આખી

દુનિયાને વશ કરે છે અને વિજ્ઞાન અને પોતાના શારીરિક બળથી, બાહ્યસુખથી પર કાંઇ વસ્તુની સાધનાને માટે, જરા પણ અવકાશ રહેવા દેતા નથી. પણ જગતનો સંકેત તેથી જૂઠા પડે છે નથી. જગતના સંકેતમાં સૌન્દર્ય અને કલાને સ્થાન છે. તેનાં પૂજારી બોધવિહારી અને તિલોત્તમા ઓર્થિકતાં ભેગાં થઈ જાય છે અને છેવટે સુંદ અને ઉપસુંદ પરસ્પર લડીને નાશ પામે છે.

કાંઈ પણ અર્થવિના અથવા કોઈ જુદા જ અર્થને વ્યક્ત કરવા લખાયેલી પુરાણવાર્તામાંથી આધુનિક માન્યતાનો અર્થ વ્યક્ત કરવો એ કવિના અધિકારની વાત છે; પણ સાથે સાથે કહેવું જોઈએ, કે તે ઘણું દુર્ઘટ છે અને અહીં નવો અર્થ આ તિલોત્તમાની વાર્તામાંથી સુરેખ રીતે પ્રતીત થઈ શક્યો નથી. પ્રથમ તો એ કે આ વાર્તામાં સૌંદર્ય કે કલાની ઉપાસનાનો કેવળ ઉપયોગવાદ ઉપર વિજય થયો છે એવું નિષ્પન્ન થતું નથી. તિલોત્તમા દ્વારા છે તે કલાથી નહિ પણ પોતાના સ્થુલ શરીરની મોહિનીથી. સુંદ-ઉપસુંદ દ્વારા છે તેમાં ઉપયોગવાદ દ્વારા છે એમ ન કહી શકાય. ઉપયોગવાદ ક્ષણિક કામવાસનામાં લુલાહ જાય છે તેથી સુંદઉપસુંદ દ્વારા છે એમ જ કહેવું જોઈએ. તેથી ઉપયોગવાદની નિર્જગતા સિદ્ધ નથી થતી, તેમ તેમાં કતોપાસનાનો વિજય પણ નથી થતો. સુંદઉપસુંદ બે કામને વશ થયા વિના ઉપયોગવાદને વજગી રહ્યા હોત તો આ સૌંદર્યપૂજારીઓ તેની સામે તેમના જેવું જ બળ ઉત્પન્ન કર્યા વિના માત્ર કલાપૂજારી જે રીતે વિજય મેળવત તે સ્પષ્ટ થતું નથી. એટલે નવી વાર્તામાં પણ નવા અત્યંત બદલે જતું સત્ય જ પ્રત્યક્ષ થાય છે કે કામવાસના આત્મધાતક છે. એમ પણ કહી શકાય કે કોઈ પણ મહાન ધ્યેય વિનાનું માત્ર અભિમાનપોષક બલ એકલું ટકી શકતું નથી, કામવાસના કે એવા ખીજ ગમે તેવા પ્રયોજન આગળ નાશ પામે છે. પણ એ સત્ય તો જૂની વાર્તામાં પણ છે.

આની મુશ્કેલી તે વિષયમાં જ જારી રહેલી છે. આપણી આંતરવૃત્તિ કહે છે કે જાતી નીતિવાળાઓ અને કક્ષારસયો ઉપર કેવળ અધિક બળવાનોનો વિજય થવો ન જોઈએ, છતાં જગતમાં નીતિ અને રસના પાછળ રહી જાય છે, અને કેવળ બળ જીતી જાય છે એમ દેખાય છે. તેનો ખુલાસો હજી આપણે કરી શક્યા નથી. અને તેથી આ વાર્તામાં પણ કલાબંધિત સ્વયં જીતી શકતી બતાવાઈ શકી નથી.

આ લાંબી ચર્ચા કરતાં બહુ જગ્યા રોકાઈ મઠ અને તેથી પુસ્તકના સારા અંશો પૂરા બનાવી શકતા નથી તેને માટે દિલ્લગીર છીએ. પુસ્તકની બાબા ગૌરવયુક્ત હોવા સાથે તાજગીવાળી છે, કેટલાંક વર્ષોનો સુંદર કવિત્વમય ગદ્યના નમૂના છે, કલા વિશેની ચર્ચા માર્મિક છે, સુંદ-ઉપસુંદમાં આધુનિક ઉપયોગવાદ ઘણા કૌશલથી બતાવ્યો છે, અને છેવટે તેમનું તિલોત્તમાથી મોહાવાનું વર્ણન પણ તાદરશ છે. આખા પુસ્તકની બાબા-સ્ત્રીને અનુદૂળ છે અને શૈલીમાં, શિષ્ટ સાદિત્યની પ્રૌદિ છતાં, અને વાર્તામાં દાર્ઘ્ય કરતાં સુંદ અને ચર્ચા વિશેષ હોવા છતાં, શૈલી વેગવાળી છે.

નવા રસયથી લખાતી પુરાણવાર્તામાં આ વાર્તાને અગત્યનું સ્થાન છે.

જર્જન : લેખક : રમણલાલ વમ-તલાલ દેસાઈ એમ. એ. પ્રકાશક : મૂળસંસ્કર સોમનાથ

લેખકની આ પહેલી જ નવલકથા છે અને તે પ્રથમ ૧૯૨૫ માં બહાર પડેલી. તે પછી તો આ લેખક લાંબી વાર્તાના લેખક તરીકે સારા પ્રસિદ્ધ થયા છે, અને તેમની વાર્તાઓ લોકપ્રિય થઈ છે. આ પહેલી જ નવલકથામાં પણ તેઓ પોતાની વિશેષ શક્તિ બતાવી શક્યા છે. સુકુમાર અને સમાજને આરોગ્યાવહ પ્રેમ જે તેમની બીજી વાર્તાઓને એટલી મોહક બતાવે છે તે આમાં પણ છે. આ વાર્તા વાંચતાં સ્વાભાવિક રીતે તેમની વધારે લોકપ્રિય થયેલી ‘દિવ્યચક્ર’ માદ આવે છે. બહેનના નાયકો લગલગ સરખા સ્વભાવના છે, બંને નાયકોને એક નવી ઢગના આશ્રમના વ્યવસ્થાપક સાથે મૈત્રી છે, બંને વ્યવસ્થાપકોને જુવાન વયમાં થઈ ગયેલી એક ભૂલતું પ્રાયશ્ચિત્ત અકુર્નિશ સંતાપે છે, બંનેમાં નાયક જીવને જોખમે બીજાને બચાવે છે, બંનેમાં જોલના બારણા સુધી જઈ આવે છે, બંનેમાં નાયકને બે યુવતીઓ એકસાથે ચાહે છે અને તેમાંની એક ઉદારતાથી પોતાની પરણવાની ઈચ્છાને બીજી માટે ભોગ આપે છે, અને બંને કથાઓમાં અંતે નાયકનું લગ્ન થાય છે. અલગત તફાવત છે; પણ, (આ સરખામણી સમયદષ્ટિએ બિઝટી લાગશે, પણ, રસદષ્ટિએ બિલકી નથી.) તે તફાવતમાં અને બીજી રીતે પણ લેખકની શરૂઆતની કૃતિની કચ્છા દેખાઈ આવે છે. પ્રો. જ્વાલાપ્રસાદનું પાત્ર નવું છે, પણ તે જીવનના કયા ઉદ્દેશ માટે સ્ત્રીઓને ફસાવતો હતો અને સ્ત્રીઓને ફસાવવાથી તે ઉદ્દેશ કેવી રીતે સિદ્ધ થતો હતો તે છેવટ સુધી અસાત રહે છે. દક્ષા પોતાની બહેનને મારવા સુધી તૈયાર થાય એ અને જ્વાલાપ્રસાદ જેવો માણસ છેવટે આશ્રમમાં જોડાય અને તેને સ્વીકારે એ અમૂલ્ય લાગે છે; પણ આ સરખામણીને વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. શ્રીયુત રમણલાલ, સારા લેખકો હોય છે તેમ, સારા વિવેચક પણ છે અને તેમણે પોતે બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું છે કે “વાતાવરણ અને વસ્તુનું મળતાપણ એ મારી મોટામાં મોટી મર્યાદા છે અને કલાને ટૂંકજીવી બનાવનાર એ અંશે છે.” એ ખરું છે, છતાં અમે શ્રીયુત રમણલાલને ખાતરી આપવા માગીએ છીએ, કે ગમે તેટલું મળતું હોવા છતાં એ વાતાવરણ નિર્દોષ અને જીવંત પ્રેમથી એટલું સુગન્ધિત છે કે તેમાં નીરંતે બેસી બે ઘડી શ્વાસ લેવાનું સૌ પસંદ કરે.

ધનસાન મિટા દ્વંગા: લેખક-કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી. શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર. ભાવનગર. છ આના.

સત્યાગ્રહની હિલચાલે જેમ આપણા જુવાન લેખકવર્ગને અમુક આદર્શની શ્રદ્ધા આપી છે, સમાજમાં નવજીવન પ્રેરી લેખકને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેમ તેને અનેક પ્રકારનું નવું વસ્તુ અને અનુભવ પણ આપેલ છે. આમાં જોલજીવનનો અનુભવ પણ ગણવા જેવો છે. જોલસંસ્થા પોતે એક જંગમ જમાનાનો અવશેષ છે અને હિંદ અત્યારે બીજા દેશો કરતાં ઘણી બાબતમાં પછાત છે અને તેને રાજ્યપહીવટની સ્વતંત્રતા નથી, એટલે અર્ધોનાં જોલખાનાં ખરાબ જ હોય. આ નાના પુસ્તકમાં આપણી જોલોનો યથાસ્થિત ચિતાર આપવા પ્રયત્ન કરેલો છે. અનેક પ્રકૃતિનાં પાત્રો એક પછી એક આવતાં જાય છે અને દરેક પર જોલનાં વીતકો કેવાં વીતે છે અને તેથી તેમનું માનસ કેવું પરિણામ પામે છે તે તેમણે વાસ્તવિક રીતે ગતાચ્યું છે. આ પરિણામને ટૂંકમાં ટૂંકી રીતે કહેવું હોય તો એમ જ કહેવાય કે જોલો ધનસાન મિટાવી દેવાની સંસ્થા છે. અને પુસ્તકનું આ નામ સાર્યક છે. પુસ્તક અમથી છતિ સુધી એકધારું કૌટુંક અને રસથી વાંચી શકાય એવું છે.

વીતક વાતો: લખનાર મદુભાષ હ. કાંટાવાળા. પ્રકાશક: પુંજલાલ ભગવાન પારેખ, વઢવાણ સીટી. અઢી રૂપિયા.

આ પુસ્તકમાં જે ખંડમાં મળીને ૨૪ વાતો આવે છે. પહેલા ખંડમાં વાર્તાઓ છે, બીજામાં કાલ્પનિક રેખાચિત્રો છે. વાર્તાઓમાં પણ 'ઉઘિયા પાટી' અને 'ગરબા પાટી' કેવળ ચર્ચાઓ અથવા ઉપદેશ છે. બધી વાર્તાઓમાં કર્તાનું એકસરખું કર્તૃત્વ દેખાય છે. કાલના વાર્તાલેખકોમાં શ્રીયુત મદુભાષની વાર્તાઓ એકસરખી કડાપણવાળી, કાવકાષવાળી છે. તે કડાપણ વહેવારુ સુદ્ધિ અને સામાન્ય નીતિનો આ જગતમાં સર્વત્ર વિજય બતાવે છે. કેટલીક વાતોમાં અને વિશેષે કરીને બીજા ખંડમાં શ્રીયુત મદુભાષના સંસારસુધારાનું દષ્ટિ-બિન્દુ પણ સ્પષ્ટ થાય છે. તેમની વાર્તામાં ચાલુ જમાનાની પરિસ્થિતિ આવે છે, પણ ચાલુ જમાનામાં જે એક નવીન માનસ દેખાય છે તેનું નિરૂપણ નથી આવતું. તેમ જ માનવસ્વભાવના કોષ દુષ્ટ અપ્રકાશિત રહેલા ભાવો તેમાં પ્રકાશતા નથી. વાર્તાકલામાં પણ કોષ નવીન વાર્તાપ્રકાર માટે તેમણે પ્રયત્ન કર્યો નથી. તેઓ પોતે સામાન્ય સમજુપણું, વ્યવહારદક્ષતા વગેરે ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે અને એ જ ગુણોને જરા પણ દંભવિના, અને કૃત્રિમ રીતે કશું અશૈક્ષિક બતાવવાની ઇચ્છા વિના, પોતાની વાતો કહે છે. બધી વાતો શુદ્ધ ગુજરાતની છે. સાદાષ્ટિ નિર્દલતા ઝળજળતા એ એના ગુણો છે. અને વાંચનારને તે આકર્ષે એમ અને માનીએ છીએ.

મસ્તફૂંડીરનું મુક્ત હાસ્ય: લખનાર મસ્ત ફૂંડીર. પ્રકાશક: પુંજલાલ ભગવાન પારેખ, વઢવાણ સીટી. ત્રણ રૂપિયા.

શ્રીયુત મસ્ત ફૂંડીર હાસ્યરસના લેખક તરીકે વાંચનારવર્ગમાં મશહૂર છે. તેમનામાં વર્તમાન જીવન અને વ્યવહારમાંથી હાસ્યોચિત વસ્તુ ઓળખીને બાપામાં મૂકવાની હથોટી છે. તેમનું અવલોકનનું ક્ષેત્ર મુખ્યત્વે મુંબઈ છે, અને મુંબઈના જુદા જુદા ધંધાદારીઓની ખાસિયતો, તેમની ખોલી વગેરે તેઓ જરાજર પ્રત્યક્ષ કરાવી શકે છે. આ વાર્તાઓ સર્વ એક પ્રકારની નથી. ઘણીખરી સામાન્ય વ્યવહારની છે, કેટલીકમાં ચમત્કારથી પ્રસંગ ઉત્પન્ન કરી હાસ્ય નિષ્પન્ન કર્યો છે, અને કેટલીક મુખ્યત્વે હાસ્યરસની ગણી પણ ન શકાય. જેમકે 'મુદર જોડું' એ વાર્તામાં માત્ર એક માહસનો કિસ્સો છે, જોકે તેમાં હાસ્યની છાંટ નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમ જ બધી વાર્તામાં લેખકને એકસરખી સફળતા નથી મળી. તેની પહેલાંની માછણુની વાર્તામાં, એ વાર્તાના વાતાવરણની દષ્ટિએ ઘણું અસંકલિત બને છે. સાહિત્યની ખરી કૃતિમાં જે અંગોની સપ્રમાણતા, પ્રસંગો અને ઉક્તિઓની સુસંજ્ઞતા, સ્વાભાવિક વિકાસ વગેરે જોઈએ તે તેમની કૃતિમાં નથી. એનું કારણ પણ તેમણે પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું છે તે જ છે કે લેખો લખવામાં તેમને ઘણી ઉતાવળ કરવી પડે છે. તેમની કૃતિઓને પૂરો મન:પાક મળતો નથી.

તેમનાં પુસ્તકોની સફળતાને માટે તેમને મુઆરકબાદી આપીએ છીએ. આ પુસ્તકને પણ બીજા જેટલી સફળતા મળશે, પણ એટલું કહેવાનું રહે છે કે તેમના જે મિત્રો અત્યારે તેમની પાસેથી લેખો પડાવે છે, તેઓ તેમની પાસેથી વધારે નહિ તો એકાદ પણ પૂર્ણ પકત કૃતિ લખવાને તેમને પ્રેરશે તો તેમની લેખક તરીકેની કારકિર્દીને વધારે ઉપકારક થશે.

ઈલુરાનાં ગુફા મંદિરો: લેખક ધીરજલાલ ટોડરશી શાહ. પ્રસ્તાવનાલેખક નાનાલાલ મીમનલાલ મહેતા આર્ષ. સી. એસ. કિંમત આઠ આના.



બૌદ્ધ, બ્રાહ્મણ અને જૈન ત્રણેય સંપ્રદાયોની ગુફાનું આ ધામ જગપ્રસિદ્ધ છે, 'તેનું શિલ્પ આપણું પ્રાચીન મૂર્તિવિધાન, ચિત્રકામ અને રચાપત્યનું ઉત્તમ સ્મારક છે. હિંદની કલાનો સૈકાઓનો ઇતિહાસ તેમાં સચવાઈ રહ્યો છે. આવા ઉત્તમ ધામ વિશે પણ અત્યાર સુધી માત્ર અંગ્રેજીમાં જ સાહિત્ય મળતું હતું. હમણાં સુધી તો માત્ર થોડા ઇતિહાસવિદો જ તેને એક કૌતુક તરીકે જાણતા હતા: પણ હેલ્ડાં થોડાં વર્ષોની જાગૃતિમાં આખા હિંદના વિચારક વર્ગનું તે આકર્ષણસ્થાન બન્યું છે. આવા રચનનું પ્રથમ ગુજરાતી સાહિત્ય આપવા માટે શ્રી. ધીરજલાલને અભિનંદન ઘટે છે.

પુસ્તકની ટૂંકી પ્રસ્તાવનામાં શ્રી. નાનાલાલે આ શિલ્પનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ દર્શાવેલું છે. આ કલાવિધાનમાં ગુજરાતે આપેલો ફાળો વાંચીને દરેક ગુજરાતીને અભિમાન થયા વિના રહેશે નહિ. ગુજરાત અત્યારે ગણાય છે તેમ સદામર્વદ કલાહીન અને કેવળ દ્રવ્યોપાર્જન પછવાડે લાગેલું નહોતું.

પુસ્તકમાં માત્ર પ્રયંસા કરવાને બદલે, થોડો ઇતિહાસ અને ગુફાદીઠ વિગતવાર હકીકત આપી છે તે અમે પસંદ કરીએ છીએ. લેખક પોતે ચિત્રકાર છે, અને ફોટા પણ સારા પાડી શકે છે; એટલે અમે તેમને આ પુસ્તક હજી વધારે સચિત્ર કરવાની ભલામણ કરીએ છીએ, પણ તેને માટે વધારે ખર્ચ થાય તેને પહેાંચી વળી શકાય તેટલા માટે તેને ઉત્તેજનની જરૂર છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે આપણો વાચકવર્ગ આ પુસ્તક ખરીદીને તેને ઉત્તેજન આપશે, અને વાંચીને આ ધામ જોવાને પ્રેરાશે.

કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દિવસ : લેખક ઉપર પ્રભાણ. પ્રસ્તાવનાલેખક કાકાસાહેબ શ્રી. કાલેશ્વર, કિંમત રૂ. દોઢ.

ગુજરાતમાં મુસાફરીનો શોખ વધતો જાય છે, એ પણ આધુનિક જાગૃતિનું જ એક લક્ષણ ગણાવું જોઈએ. ગુજરાતની અનેક સ્વતંત્ર કેળવણીસંસ્થાઓ વિદ્યાર્થીઓને નાની મોટી મુસાફરીએ મોકલે છે; પણ આ લેખકે, હજી સુધી સામાન્ય રીતે મુસાફરીને યોગ્ય નહિ ગણાતાં જંગલમાં મુસાફરી કરેલી છે. તેમને અને તેમના સાથીઓને અનેક પ્રકારના અનુભવો થયા છે તે તેમણે જરા પણ અતિશયોક્તિ વિના કહેલા છે. ઉપર પરિચય આપેલ "છલુરાનાં ગુફા મંદિરો"નું પુસ્તક મૂળ આ પુસ્તકનો ભાગ છે. તે પુસ્તકને માટે તેમણે જેમ યોગ્ય પ્રસ્તાવનાકાર શોધી કાઢ્યા હતા તેમ આને માટે ત્રીયુત કાકાસાહેબની પસંદગી પણ એટલી જ યોગ્ય થઈ છે. ત્રીયુત કાકાસાહેબ સાચા મુસાફરી-શોખીન છે.

આવાં પુસ્તકો જેમ એક તરફથી મુસાફરીના શોખનું પરિણામ છે, તેમ બીજી તરફથી મુસાફરીનાં ઉત્તેજક પણ નીવડશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

અજન્તાનો યાત્રી : યોજક: ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ ન્યોતિ કાર્યાલય, રાયપુર, અમદાવાદ. ૦-૮-૦

ત્રીયુત ધીરજલાલ માત્ર પ્રવાસના શોખીન, લેખક, ચિત્રકાર જ નથી, આ પ્રકાશનથી તેઓ કવિતાના લેખક તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવે. આપણા સાહિત્યમાં રચાપત્ય કલા કે ચિત્રકલાની કૃતિ ઉપરનાં કાવ્યો જૂજ જ છે. આ ખંડકાવ્યનો વિષય અજન્તાની ગુફાઓ છે, કાવ્ય ત્રણ ખંડોમાં વહેંચાયેલું છે. પહેલા ખંડમાં ગુફા સુધીની યાત્રાનું વર્ણન છે,

બીજામાં અજન્તાના ભૂતકાળનું દર્શન છે, ત્રીજામાં ચિત્રદર્શન છે. પ્રવેશકમાં થીયુત રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદીએ કાવ્યની ટૂંકી વિવેચના કરી તેની યોગ્ય કદર કરી છે. કાવ્યમાં જન્દાની વિવિધતા અને તેનો પ્રયોગ જોતાં લેખકને કાવ્યની સારી હથોટી છે એમ જણાય છે. કાવ્યરસિકા તેની કદર કરશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

(૧) હિમાલયનો સરપ્રદેશ (૨) અવ્યક્તરાજ આપ્તુ (૩) પાવાગઢનો પ્રવાસ (૪) દાદરલિંગ. (૧)-(૪) લેખક: રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી. (૨)-(૩) ધીરજલાલ રોકરશી શાહ. ન્યોતિ કાર્યાલય: અમદાવાદ. કિં. પાંચ આના. પો. ૧ આનો. છૂટક દોઢ આનો.

ન્યોતિ પ્રવાસમાળાના પહેલા ગુચ્છનાં આ ચાર પુસ્તકો છે. કેટલોક ભાગ રમરણમાંથી લાંબે વખતે લખાયો છે એટલે તેમાં વિગતો ઝોઝી છે. એક પુસ્તકમાં બિનવકુમાર સરકાર સાથેની વાતચીત અને એવા પ્રસંગો લખ્યા છે તે પણ આવાં પ્રવાસ-વર્ણનોમાં અમે રચાને ગણીએ છીએ. આવાં વર્ણનોથી તેમાં લેખકની અંગત દૃષ્ટિ અને લાગણી લળતાં લેખ વધારે રસિક બને છે. સાથે સાથે, કેટલાક વાચકોનું માનસ જોતાં, એટલી ચેતવણી આપવી જરૂરી લાગે છે, કે નવી વસ્તુઓ જોઈને માત્ર આશ્ચર્યના કે હર્ષના ઉદ્ગાર કાઢવા એ જ મુસાફરીના સંસ્કારો મેળવ્યાનું ખરું લક્ષણ છે, એવી ખોટી અસર વાંચનારને ન થાય, તેની આવાં પુસ્તકોમાં સંભાળ રાખવી ઇષ્ટ છે. આવા પર્યટન-સાહિત્યથી વસ્તુઓ અને હકીકતો, જે પાછળથી જ્ઞાનની સામગ્રી બને તેને રવાણાવિક રીતે ધ્યાનમાં લેવાની ટેવ કેળવાય એ મુખ્ય ફાયદો છે. મુસાફરીથી તરતજીવિ કેળવાય છે અને શરીર વધારે કાબેજ થાય છે. અનેક માણસોના સંગમાં આવવાથી વ્યવહારદક્ષ થવાય છે અને મનુષ્યસ્વભાવનો અભ્યાસ થાય છે એ સર્વ આ જોતાં વાંચનારને સહેજે લક્ષમાં આવશે.

આ સાહિત્ય આપણા જુવાન વર્ગને પ્રેરણાપ્રદ નીવડે.

અકષિપ્તતા, કળાવતી, રતિમુંદરી, સતી સુલદ્રા: લેખક. રા. ધીરજલાલ રોકરશી શાહ અમદાવાદ. છપાવી પ્રગટ કરનાર: શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, બાવનગર. મૂલ્ય દરેકનો ૦-૧-૦

ચારેય વાર્તાઓ પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાંથી લીધેલી છે. ચારેય સ્ત્રીના શિયળનાં દર્શાવો છે. ચારેયમાં એકસમાન રીતે ચમત્કારથી સ્ત્રીના શિયળનું ગૌરવ બતાવ્યું છે અને ચારેયનો જોડો ઉદ્દેશ એ ચમત્કારદ્વારા ધર્મનું ગૌરવ વર્ણવવાનો છે. એટલે અંશે વાર્તાના રસને એ વિધાતક છે. આવી વાર્તાને જૈનધર્મના પ્રચારના ઉદ્દેશમાંથી જોડે અંશે મુક્ત કરીને માનવસ્વભાવના સનાતન અંશે ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરી રાકાય તેટલે અંશે તે વાર્તાની સાહિત્ય તરીકે સફળતા.

ઉક્ત ચારેય વાર્તા સારી સીધી ભાષામાં કહી છે અને સુવાચ્ય છે.

ભજનસારસિંધુ: પ્રગટકર્તા જીવરામ માંડણભાઈ પટેલ, કચ્છ-અંબર. કિંમત રૂપિયા ૩-૮-૦

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ સદ્ગત માંડણભાઈ રામજી પટેલે કાઢી હતી તે ખપી જતાં તેમના પુત્રે બીજી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સાથે કાઢી છે. આ પુસ્તકમાં ૨૦૫ જુદા જુદા ભક્ત કવિઓનાં ગુજરાતી તથા હિંદી ભજનો આવે છે. તે ઉપરાંત પરચુરણ

લગ્નનો જેનો કર્તા જાણવામાં આવ્યા નથી તેવાં છે. કુલ ૧૧૯૧ લગ્નનો છે. સંપ્રદ-  
કર્તાનો ઉદ્દેશ માત્ર અને તેટલાં પ્રચલિત લગ્નનો વાંચનારને સુગમ કરી આપવાનો છે અને  
૧૧૭૯ પાનાંનું પુસ્તક આટલી કિંમતે બહાર પાડવામાં તે ઘણું અંશે સધાયો છે  
એમ કહેવું જોઈએ. સંપ્રદમાં કવિઓનાં નામોનો કલ્પાવાર ક્રમ રાખેલો છે  
અને કોષ કોષ જગાએ કવિઓના કવનકાવ્યનું વસ્તુ આપેલ છે. સંપ્રદકર્તા કચ્છના  
હોવાથી કચ્છનું લગ્નસાહિત્ય આમાં બીજા સંપ્રદોના પ્રમાણમાં વધારે છે. અનેક લગ્નો  
જેની છટી છવાઈ લીટીઓ આપણા સાંભળવામાં આવે છે તેમાંનાં ઘણાં આ સંપ્રદમાં  
મળી શકશે. આવડું મોડું પુસ્તક કરવાને બદલે તેને બે ભાગોમાં વહેંચ્યું હોય તો ફેરવવું  
સહેલું પડે અને ટકે પણ વધારે. અંચ ઉપયોગી છે.

ચિતાના અંગારા-ભા. ૨: આપણા ઉંબરમાં: બંનેના લેખક: ઝવેરચંદ મેઘાણી.  
પ્રકાશક: રામ પરમાનંદ કદ્દર. સ્વાધીન મુદ્રણાલય રાણપુર. મૂલ્ય દરેકના ચાર આના.  
ગરીબની દુનિયા: સર્જક જયંત ટાંક. પ્રકાશક: જયંત વિશ્રામ ટાંક. ફિરીટ પ્રકાશન  
મંદિર કડીઆવાડ વાડીપુરા, રાજકોટ. મૂલ્ય ચાર આના. વિદ્યાર્થીજીવન દરમિયાન  
લખેલ ૭ નવલિકાનો સંગ્રહ.

આ અને આ બંનેની વાર્તાઓ આપણા સાહિત્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલાં નવાં બળોનાં  
પરિણામો ગણવાં જોઈએ. મહાત્માજીએ આપણા દેશની ગરીબ અતાન રંગડાયેલી અને  
દુઃખી પ્રજા તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું, અને તે સાથે જ રશિયન સાહિત્યે સમાજના અને  
રાજ્યના અન્યાયો તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું. ગામડાં આ પહેલાં પણ સાહિત્યમાં આવી શકતાં,  
પણ તે શહેરોથી જુદા જ પ્રકારની ગામડાંની કુદરતી સુંદરતા માટે, અને ગામડાંના લોકોની  
—અસખત અવાસ્તવિક, માત્ર કવિઓએ કદપેલી—નિર્દોષતા માટે. હવે સાહિત્યમાં ગામડાં  
આવે છે તો તે ત્યાંની વાસ્તવિક સ્થિતિ દર્શાવવા માટે—ખાસ કરીને લોકોની અત્યંત  
ગરીબ અને દુઃખી સ્થિતિ બતાવવા માટે. એ સ્થિતિ પણ માત્ર કરુણના નિરૂપણ માટે  
નથી બતાવતી પણ તેની નીચે સમાજના અન્યાયનું સ્પષ્ટ સૂચન હોય છે. આ વાર્તાઓ  
આ પ્રકારની છે. શ્રીયુત મેઘાણી કહે છે તેમ, તે વાર્તા કરતાં સમાજનાં ચિત્રો વિશેષે કરીને  
છે. તેમની વાર્તામાં કોષક જગાએ ગામડાંનાં દુઃખીઓ તરફના સમભાવમાં ભણેલાને અન્યાય  
થયો છે. જેમકે “રેલગાડીના ડબ્બામાં” જેઠેલા પુસ્તકશ્રેણીને સામાન્ય દરતાં વધારે અતાનવાળો,  
ધૂણવાળો અને નિષ્કુર ચીતો છે. પણ એકદર ચિત્રો સાચાં છે. શ્રીયુત મેઘાણીનાં વર્ણનો  
ઝીણવટવાળાં અને તાદર્ય છે. ગરીબ અબણ વર્ગની વાતચીત પણ તેમણે તેમની જ  
બોલીમાં બરાબર આપી છે. અને એ પણ કહેવું જોઈએ કે જે જે વસ્તુ ઉપર તેમણે પ્રહાર  
કર્યો છે, તે ખરેખર જ અનિષ્ટ છે અને હવે આપણા સમાજમાંથી જતી જોઈએ.  
તેઓ પોતાની સ્વતંત્ર કૃતિ સાથે અનુવાદ ન મૂકે તો સારું. એ અનુવાદો સારા છે પણ તે  
બધા એકત્ર કરી જુદા પ્રગટ કરવા એ જ ઉચિત છે.

ચિતાના અંગારાના પૂઠા ઉપરનું ચિત્ર સૂચક છે. આપણા જિભરામાંના પૂઠા ઉપરનું  
ચિત્ર અમને ઘણું સુંદર અને સજીવ લાગ્યું છે. શ્રીયુત મેઘાણી સામાન્ય વર્ગોનાં દુઃખો  
જણાવે તે સાથે આ ચિત્રમાં બતાવેલ ઉત્સાહ પ્રેમ સહચાર વગેરે પણ ચીતરે  
એમ હૃદયીએ છીએ.

પણ ક્યાંએ અજમાયશમાં લીધેલ નવા પ્રદેશમાં નવા ભયસ્થાનો છે દરેક પૂર્વમદ્દ કલાને દાનિકાગ્રહ છે. તે પ્રમાણે ગામડામાં તો આમ જ હોય, ગરીબોના કુખો બતાવવાથી વાર્તા રસિક થાય જ, ગરીબોના બધા કુખોને માટે સાચી જવાબદારી નૂકીલોની જ છે, ગરીબો નીતિ, ગંભીર વગેરે મર્વ ગુણોમાં ઉત્તર છે એના અહો કલાને દાનિકાગ્રહ છે ગામડામાં આપણે જે સૌન્દર્ય જોઈએ છીએ તે દરેક ગ્રામવાસી અનુભવતો હોય છે, એ પણ ખોટું છે. અને આ ભયસ્થાનોની વાર્તાકલાના પ્રારંભક વધારે સ્વભાગ રાખવાની છે

ભૂતકાળના પડછાયા લેખક ગુણવત આચાર્ય પ્રદાશક ઉપર પ્રમાણે

અમે આ વાર્તાના નાના સમૂહને આવશ્યક આપીએ છીએ છેત્લા થોડા વગ્નથી આપણા લોભ્યાદિત્યનો સમૂહ થતા માણો છે અને એ કામ ધણા જ રસથી શ્રીયુત મેધાશ્રી કરે છે એ માહિત્ય એક તરફથી મશોધનની દૃષ્ટિએ કિંમતી છે, તેમ બીજી તરફથી તે જૂના મમયની વાર્તા માટે અનૂપ મામગ્રી પૂરી પાડે છે શ્રીયુત આચાર્ય એ સાહિત્ય અને જૂના ઇતિહાસમાંથી પ્રેરણા મેળવી જૂના ઇતિહાસને વાર્તામાં સજીવન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે તેને માટે તેમને અભિનંદન થતે છે

વાર્તામાં વર્ણનથી અને ભાષાથી તેઓ ઐતિહાસિક વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવામાં સફળ થયા છે, તેમના સૌંદર્ય અને મનોવેગના નિરૂપણો ઘણેભાગે ઇતિહાસને મવાદી છે, જો કે ક્યાંક ક્યાંક સ્વભાવનિરૂપણમાં વર્તમાન મનોદશાના અશો આવી જાય છે. વાર્તાઓની ભાષા અને પાત્રો ધણાખરા ઐતિહાસિક છે ત્યારે શ્રીયુત મેધાશ્રીએ વાર્તામાં ખરા બનાવો કેટલા તે પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું હોત તો તેમની વાર્તાશક્તિ મમજવામાં વિશેષ મદદ યાત.

લેખક આ દિશામાં વધારે પ્રયત્નો કરી વધારે સફળતા મેળવે એમ હૃદયથી છીએ વર્તમાન યુગના બહુગવર્તીઆ—અંગ્રેજી ઉપરથી પ્રયોજક અવેરચદ મેધાશ્રી. પ્રમિદ્ધકર્તા રામુ પરમાનંદ દક્ષર, રાણપુર. મૂલ ૭ આના

એરન પુસ્તક The Outlaws of Modern Days પુસ્તક ઉપરથી આ લખેલું છે તેની વાતો પ્રામાણિક છે ભાષાનંતર સુવાચ્ય છે, વાતો મોહક છે, અને બહારવટિયાના માનસ ઉપર મારો પ્રકાર પાડે છે

દૃશ્યમંથન અનુવાદ સિદ્ધાન્ત ગ્રાણ્યમંથન ગુપ્ત પ્રકાશક નવયુગ પુસ્તક ભંડાર અવેરીવાડ અમદાવાદ ગિમન વાર્તિક ફાલે ૦-૭-૬ (પોસ્ટેજ માથે), છૂટક ૦-૧૦-૦ (પોસ્ટેજ નુકુ)

ટૂંકી વાર્તાના પ્રખ્યાત રચિત્ર લેખક એન્ટન ઝેબોવની સોગ વાર્તાનો આ સમૂહ છે વર્તમાન ટૂંકી વાર્તાના લેખકોમાં આ લેખકનું સ્થાન હોયુ અને અદ્વિતીય છે રચિયાની દીન દરિદ્ર છુદારેલી પ્રજામાંથી વસ્તુ લઈને તે અદ્વિતીય કલાથી વાર્તા રચે છે વાર્તા-માહિત્યના અભ્યાસને માટે, વાર્તાના રમડને માટે અને વાર્તાલેખનની પ્રવૃત્તિ કરવાની હિંમતવાળા માટે આમાં ઘણી મામગ્રી છે અનુવાદ અપ્પરચ નથી, પણ મરલ ગુજરાતીમાં એકધારે થયો છે, અને સુવાચ્ય છે

હન્દિના લેખક કિશનમિદ ચાવડા પ્રમુખ ગિમનતાલ મગનલાલ ડોહર તરી 'નવયુગ' વડોદરા મૂલ ૧-૪-૦ મૂળ આ પુસ્તકના કેટલાક પ્રશ્નો દિલ્લી નવતર્યાને આધારે લખાયા છે અને છેવટના કેટલાક પ્રશ્નો લેખકના મૌલિક છે વાર્તા અનુવાદ કરવા નેટલી ઉત્તમ ગણાય નહિ

**Water Colours** By: Kānu Desai. D. B. Taraporevala Sons & Co. Kitab Mahal, Hornby Road, Bombay. (રંગ ચિત્રો. ચિત્રકાર: કનુ દેસાઈ. તારાપોરવાલા સન્સ અને કંપની, કિતાબ મહાલ, હોર્નબી રોડ, મુંબઈ).

સત્તર છાયાચિત્રો બહાર પડ્યા પછી એ તરે બહાર પડતાં આ રંગચિત્રોને અમે આવકાર આપીએ છીએ. છાયાચિત્રો, જેમાં ભોંય ઉપર માત્ર એક જ રંગનું સાધન વપરાય છે તે સાથે સરખાવતાં રંગચિત્રોમાં કલાવિધાયકતા સાધનનું વૈવિધ્ય લગભગ અનંતગણ્ય છે. અને તેથી આ સાધનસંપત્તિના પ્રમાણમાં વસ્તુની ખીલવટને વધારે અવકાશ પણ મળે છે. એ બાબત આ રંગચિત્રોમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

આ તરેય ચિત્રો નિકટથી જોવાનાં નાનાં ચિત્રો છે. સાહિત્યમાં, વાર્તામાં ટૂંકી વાર્તાનું, કવિતામાં ઊર્મિગીતનું જે સ્થાન છે તે સ્થાન ચિત્રોમાં આ રંગચિત્રોનું છે, જે કે નાનાં ચિત્રો કે નિકટથી જોવાનાં ચિત્રો એવું કાલ્પનાગ્રાંથિક નામ. તેને માટે ૩૬ ચમું બળમાંમાં નથી. રંગચિત્રો એ હિંદની જૂની કળા છે. રાધાકૃષ્ણનાં, રાગ રાગણીનાં, પરબનાં, શિકારનાં, ભક્તિનાં એવાં અનેક દશ્યોનાં ચિત્રો આપણા મધ્યકાલીન સંગ્રહોમાં જણાય છે. પણ હાલનો ચિત્રકાર તે મધ્યકાલીન રંગચિત્રોનું માત્ર અનુકરણ કરતો નથી. તેની શૈલીમાં તકાવત એ છે, કે તે પોતાના પુરાગામીઓની ઝોંટ વસ્તુની એકએક વિગત, એકએક વાળ, એકએક અલંકાર, એકએક પાંદડી સ્પષ્ટ દેખાડવા પ્રયત્ન કરતો નથી. તેને જે મુખ્ય અસર પેદા કરવી છે તે ગદ્ય જાય, એટલે તે વિગતોને વધારે ઝીણવટથી સ્પષ્ટ કરવાનું છોડી દે છે.

આ ચિત્રો એ દૃષ્ટિએ જોવાં જોઈએ. અને એમ જોતાં ચિત્રોમાં ત્રુટિ નહિ લાગે એટલું જ નહિ, પણ ધણાં ચિત્રોનો આસ્વાદ લઈ શકાશે. પનિહારીની પછવાડે શી ભોંય છે, એમાં શું છે એ પ્રશ્ન નહિ ઊઠે; પણ વસ્ત્રોના રંગના ઉઠાવને માટે એ જ રંગની ભોંય જોઈએ એમ સમજાશે. શ્રીપુત કનુ દેસાઈના રંગો, ચિત્રની વસ્તુથી સ્વતંત્ર રીતે પણ એક સુંદર મેળ (Harmony) સાધે છે.

છતાં પ્રધાન-ગૌણની સ્પષ્ટતા-અસ્પષ્ટતાના નિયમને ચિત્રકળામાં ફેટલીક, મર્યાદાઓ છે. મુખ્ય વસ્તુને નિકટ લાવી સ્પષ્ટ કરી બતાવી હોય, તો તેની પાસેની જ કોઈ વિગત ગૌણ હોય છતાં, તે પાસે હોવાથી સ્પષ્ટ બતાવવી જ જોઈએ, કારણકે એ દર્શનનો નિયમ છે. ફિલસૂફમાં દૂરનાં સમૃદ્ધ અને ફલવાળાં દેખાતાં ઝાડ કયાં છે તે બતાવવાની જરૂર નથી, કારણકે તે દૂર રહ્યાં છે; પણ મીરાંના વિષપાનમાં ક્યારામાં શું ઊગેલું છે તે બતાવવું જોઈએ. ક્યારે મીરાંની એટલો પાસે છે કે મીરાં દેખાય તો તે ક્યારાનો છોડ દેખાય જ. વળી એ ચિત્રમાં તો એ વૃક્ષસીનો છોડ જણાય છે, અને એ વૃક્ષસી હોય તો એ ચિત્રમાં તેને સ્પષ્ટ બતાવવાની જરૂર પણ છે. વૃક્ષસીનો છોડ એ ચિત્રમાં મીરાંની વૈષ્ણવ ભક્તિના પ્રતીક તરીકે પણ ઉપયોગી છે.

વળી એક ખીલે પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે, જેને સામાન્ય રૂપમાં ન મૂકતાં અહીં વિશિષ્ટ રૂપમાં જ મૂકીશું. કનૈયાની મોરલીમાં સ્ત્રીને જે સંસ્થાનમાં બતાવી છે તે સંસ્થાન વાસ્તવિક રીતે શક્ય છે? અવધવોની એ સ્થિતિ અશક્ય તો નથી જ લાગતી; પણ તેથી આગળ જઇને એવો જવાબ અપાય કે એ ચિત્રનું મૂળ પ્રયોજન મોરલીના નાદથી થતા આનંદનું

ઉન્માદનૃત્ય બતાવવાનું છે. આ અવધવચિત્તિ શક્ય ન હોય તોપણ એ ઉન્માદને વધા સ્પષ્ટ અને બલિષ્ઠ રીતે બતાવે છે; માટે એ સંસ્થાન વાસ્તવિક રીતે અશક્ય હોય તોપણ હોય નથી. પણ પનિહારીના બેઠાના આકારો માટે અને એવું સમર્થન આપી શકતા નથી. પાણી ભરવા જતારી માથા પરનું વાસણ એવા પહોળા મોઢાનું અને એવા ખૂણાવાળા આકારનું નથી રાખતી. અને તથ્યથી અહીં દૂર જવાથી ચિત્રનો રસ પોષાતો નથી. બિલકુલ, પાણી ભરવા જતી વખતે જે જાતનાં ઠામો વપરાય છે તેવાં જ ઠામો વાપરવાથી ચિત્રનો અર્થ વધારે પુષ્ટ થાય. આથી વધારે વિસ્તારથી કે વધારે સામાન્ય રૂપમાં આ વિષયની ચર્ચા કરવાને આ પ્રસંગ નથી.

આ ચિત્રો તરફ બિડતી નજર નાખવાથી પણ એક વાત તરત ધ્યાનમાં આવશે. શ્રીકૃત કનુ દેસાઈનાં ચિત્રોમાં ધણેભાગે બે પાત્રો આવે છે. તેનું એક કારણ અને ઉપર જણાવ્યું તે કંઈક અંશે છે. જે કારણથી ટૂંકા કાળમાં કે વાર્તામાં ઝાઝાં પાત્રો નથી આવી શકતાં, તે જ કારણથી આ નાનાં ચિત્રોમાં પણ ધણાં પાત્રો ન આવી શકે. ગરબો અને ગળ-નૃત્ય તો સ્વભાવથી જ સંધ્યિત્રો છે; પણ તે સિવાય આ ચિત્રોનો પ્રકાર પાત્રોની સંખ્યાની કડકસરનો છે. અને એ કડકસર એથી એણે સુધી લાગ્યે જ લાઇ જઇ શકાય. ચિત્રમાં રામચન્દ્રનું માર્દવભર્યું કારુણ્ય માત્ર રામચન્દ્રની આકૃતિથી બતાવી શકાય તે કરતાં તેના આંસુબન્ધન પિત્તકોક્ષીથી વધારે મારું બતાવી શકાય. વિષપાન કરતી વખતે મીરાંની આર્યાજન્ય દૃઢતા માત્ર મીરાંની આકૃતિથી બતાવાય તે કરતાં તેના તરફ મમતવથી, અધીરાઈથી, લાચારીથી, દૈંદ્યી જોઈ રહેલી તેની નિકટવર્તી સ્ત્રીથી વધારે સ્પષ્ટ બતાવી શકાય. કનૈયાની બંસીની મોહિની તેની નિકટવર્તી સ્ત્રીની મસ્ત ઉન્માદભરી દશાથી વધારે સ્પષ્ટ બતાવાય. છાપરાના રાત્રિમાં સત્તા ચલાવતી શાન્તિ માત્ર વાંદરા કરતાં બચ્ચાને નિરાંતે ધવરાવતી વાંદરીથી વધારે સારી રીતે બતાવી શકાય. રાત્રિના ઝોળાની અસ્પષ્ટ ભાવનકતા એક છોકરી કરતાં, નાની છોકરીની સભાળ લેવાનું માથે આવી પડેલી મોટી છોકરીથી વધારે સારી બતાવી શકાય. અક્ષત, મીરાંના ભક્તિની તનમયતાના નૃત્યને માટે બીજી વ્યક્તિની જરૂર નથી, તેમ જ બધાનો ત્યાગ કરીને ચાલી જતા કિલ્લમુકના ચિત્રમાં બીજા કરાને અવકાશ નથી.

પણ તે સિવાય પણ વિષયોની પમંદગી જોતાં લાગે છે, કે ચિત્રકારોને બે પાત્રોવાળાં ચિત્રો તરફ કદાચ પ્રેક્ષકાત પણ હોય. બે પાત્રોવાળાં અર્થાત્ ચિત્રો અમને મનોહર લાગ્યાં છે. ઉપર જણાવી ગયા તે ચિત્રો સિવાય વિગ્નજુંદ અને શેણીમાં સંગીતમાં તદ્દલીન વિગ્નજુંદ અને સંગીતદ્વારા વિગ્નજુંદમાં તદ્દલીન શેણી અસરકારક રીતે ચિતરાયાં છે. જોકે તે સાથે કહેવું જોઈએ, કે આ દશ્ય લોકકથા સાથે વિમંવાદી છે. કથા પ્રમાણે વિગ્નજુંદ હિમાલયમાં શેણીને મળે છે ત્યારે શેણી હિમાળામાં અરધી ગળી ગયેલી હોય છે, અને આ નવું દશ્ય વાર્તામાં કોઈ રીતે ઘટાવી શકાય તેનું નથી. બે બહેનોમાં બન્ને બહેનોના લાલો ભિન્ન છતાં પરસ્પર સંમિલિત સ્પષ્ટ દેખાય છે. કર્ણ અને દેવગદેવીનું ચિત્ર આગળે ઘણું જ અસરકારક ચિતરાયું જણાય છે. માંજના વખતમાં કુમરના કાળા ચતા જતા ઝોછાંવામાં કર્ણ પણ પોતાની જીવનમંથ્યામાં ભૂતકાળનાં અનેક દુઃખોનું ચિત્રન કરેલો, મુખ પર અનેક પશ્ચાત્તાપો અને આપત્તિઓની રેખાઓ ધારણ કરેલો બેઠો છે અને ભૂતકાળનાં દર્દો ઉપરાંત ભવિષ્યની

ચિંતાનો વિષય દેવળદેવી તેની સામે પિનાનાં દુઃખો અરધાં સમજતી અરધાં ન સમજતી મુઘ્ધતામાં સ્તબ્ધ બીભી છે.

દિલસૂક્ષ્માં\* શ્રીયુત કનુ દેસાઈની પ્રતીકથી સૂચન કરવાંની શક્તિ બરાબર જણાય છે. દિલસૂક્ષ્ને આ જગતમાં કરામાં રસ નથી. ફૂલો અને પત્રોથી સમૃદ્ધ વૃક્ષો અને તેની પછવાડેનું કદાચ આખુંએ આબાદ શહેર છોડીને, તે તરફ પીક કરીને તે કારા અનલંકૃત ડુંગરો તરફ ચાલ્યો જાય છે. તેની નિર્ધિક્ષ્યનતાના સૂચન તરીકે ચિત્રકાર ચિત્રની વચ્ચોવચ્ચ એક સૂકું ઝાડ મૂકે છે. આ ચિત્રમાં કનુ દેસાઈની ચિત્રકળાનું એક બીજું પણ લક્ષણ જણાય છે. તેઓ વ્યક્તિને પૂંઠ ફેરવેલી ચીતરીને તેના બાવોને વ્યક્ત કરી શકે છે. કથું ને દેવળદેવીમાં દેવળદેવી પણ એવો જ દાખલો છે.

આ ચિત્રકારનું એક બીજું લક્ષણ પણ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. તે તેમની રેખાઓનો મેળ છે. રંગનો મેળ કરવાની શક્તિનો અમે પૂર્વે ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ રેખામેળ રંગ-ચિત્રોમાં કદાચ એથી પણ વધારે મહત્વનો છે. અજંટાના કલાકારો પોતાનાં ચિત્રો પ્રથમ માત્ર રેખાઓથી જ સિદ્ધ કરતા અને પછી તેમાં રંગો પૂરતા. આ ચિત્રો પણ પ્રથમ રેખાથી સિદ્ધ કરેલાં છે. બે પનિહારીમાં બન્ને વ્યક્તિઓની રેખાથી, સૂરોના મેળથી સંગીતનો સંવાદ પ્રગટ થાય તેમ, એક સંવાદ પ્રગટ થાય છે. આ વસ્તુને આથી વધારે સ્પષ્ટ શબ્દોથી કહી શકાય તેમ નથી, પણ દરેક ચિત્ર ધ્યાનપૂર્વક જોવાથી તે સમજશે. મીરાંના નૃત્યમાં પણ રેખાનો એવો જ સંવાદ છે. મીરાંના વિષપાનમાં બન્ને વ્યક્તિઓની બેઠકની અને એઓની બાહરેખાથી પણ એવો જ મેળ સધાયેલો છે. વિગ્નાલુંદ અને શેળીમાં બન્ને વ્યક્તિઓની બેઠક તો સંવાદી છે, પણ તેમના ઉપર ઝૂમી રહેલું ઝાડ મણું એ મેળનો એક લાંગ બની જાય છે. આ શક્તિ એટલી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે તે દરેક ચિત્રમાં છે એટલું જ કહીશું.

સાહિત્યમાં એક સ્થૂલ પણ સાચી કસોટી એ છે, કે કલાતી કૃતિનું વારંવાર ચિંતન કરવાનું મન થાય છે કે નહિ? એ દૃષ્ટિનિન્દુ બધી કલાને માટે સાચું છે. આ કૃતિઓ પણ વારંવાર મનન કરવાને આકર્ષે એવી છે, અને એ ચિત્રકારની સફળતા છે. “ગુજરાતે તેમનો મોટો ખુશિમતો લેલું એકબે. તેમના ગુણુ અને સ્વસ્ત્ય પુરાવનાકરે ધ્યાનુ ન્દાનાલાલ મહેતા જણાવે છે તેમ “ કનુ દેસાઈ હજી માત્ર પચીસ જ વર્ષના છે ” અને તેમને હજી વધારે સફળતા મળે એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. આપણામાં ચિત્રવિવેચનાનું સાહિત્ય એટલું ઓછું છે કે એ વિચક્ષણ વિવેચક પાસે હિંદી કે ગુજરાતીમાં પણ આ પુરોવચન લખાવીને આની સાથે જોડ્યું હોત તો સામાન્ય જનની રસવૃત્તાને ઉપકારક થાત એમ અમે માનીએ છીએ.

શુરુ નાનકે ભજનાવળી: સીખ સહસ્તનત યાને હિંદુત્વરક્ષક: બન્નેના પ્રકાશક સરદાર ગુરુદત્તસીંધ, દાણાપીક, પોસ્ટ નં. ૧૪ અમદાવાદ. પહેલીની કિંમત ૦-૧-૦; બીજી બેટમાં મળે છે. ભજનાવળીમાં નાનકનાં ભજનો, દલા વગેરે છે. પ્રકાશક પોતે સીખ હોવાથી ગુજરાતમાં સામાન્ય પ્રચલિત નાનકનાં ભજનો કરતાં આ ભજનો વધારે વિશ્વસ્ય ગણાય, જોકે સંપ્રદાયકે ભાષા તરફ ખાસ ધ્યાન આપ્યું હોય એમ જણાતું નથી. ‘સીખ સહસ્તનત’માં

\* અમને દિલસૂક્ષ કરતાં દેરાગી નામ વધારે સૂચક લાગે છે.

ગુરુ નાનક વિશેનો પ્રચલિત ઇતિહાસ દંતકથા વગેરે છે. ગુજરાતે હિંદુ ધર્મના આ જીવંત અંકુરનો અભ્યાસ કરવો આવશ્યક છે, અને તેને ગાંઠે વધારે ધ્યાનપૂર્વક પુસ્તકો લખાય એમ અને છપ્પીએ છીએ.

ટેકને ખાતર:-મૂળ લેખક: પ્રેમચંદ્રજી. અનુવાદક: શિવશંકર શુક્લ. પ્રકાશક: રણછોડજી કેસરભાઈ મીસ્ત્રી: પ્રસ્થાન કાર્યાલય: પારસી અગિયારી રાએ, અમદાવાદ. કિંમત વાર્ષિક ફાળે ૦-૨-૦ ટપાલખર્ચ સાથે. છટક ૦-૩-૦ ટપાલખર્ચ જુદું.

ઐતિહાસિક ભૂમિકા ઉપર અને ઐતિહાસિક પાત્રો વડે આ વાર્તાઓ લખાયેલી છે. દરેકમાં મુખ્ય પાત્ર અનેક મુરદારીઓમાં પોતાની ટેક જે મધ્યકાલીન માનસનું લક્ષણ હતું, તે દઢતાથી અને શીરતાથી સાચવે છે. વાર્તાનું રહસ્ય એકે છતાં, પરંતુસ્થિતિ અને પાત્રોમાં સારું વૈવિધ્ય આવેલું છે. ભાષાનંતર સુવાચ્ય થયું છે.

હુજરત મુહમ્મદ: પ્રયોજક: ઇમામ અબ્દુલકાદર બાવઝીર. પ્રકાશક: નવયુગ પુસ્તક બંડાર, ઝવેરીવાડ અમદાવાદ. કિંમત વાર્ષિક ફાળે ૦-૫-૬ ( પોસ્ટેજ-ખર્ચ સાથે ) છટક ૦-૬-૦ ( પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું )

આ પુસ્તક પ્રથમ હસ્તલિખિત મધ્યપૂર્વમાં પ્રસિદ્ધ થયેલું. પછી તેને પ્રકાશનને માટે તૈયાર કરતા પહેલાં શ્રીયુત ઇમામ સાહેબ બેદરનનશીન થયા અને તે કામ શ્રીયુત શલામ-રમુલ કુરેશીએ માથે લીધું, પણ તેઓ પણ પ્રકાશિત થયા પહેલાં જોડમાં ગયા. એટલે આ પુસ્તકમાં કેટલીક સરતચૂકતી ભૂલો રહી ગયેલી છે. છતાં તેના મૂળ ઉદ્દેશને માટે એટલે હિંદુ ભાષાઓ પોતાનો પડોશી ઇસ્લામ સમજે તેને માટે ઉપકારક છે. અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે ગુજરાતનો વાચકવર્ગ તેને આવકાર આપશે.

આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિમાં થોડા ફેરફારો અને વધારા સૂચવીએ છીએ. પુસ્તકમાં અપરજ્ઞતાનના પ્રસ્તુત પ્રદેશનો નકશો આપવો. પયગંબર સાહેબનું જીવનચરિત્ર જાણવાનાં સાધનો ટૂંકમાં દર્શાવવાં. આ પુસ્તકમાં ઉપયોગમાં આવેલી સ. અ. વગેરે સંજ્ઞાઓનો અર્થ, કુરાનનાં મહાવાક્યો અને તેનો સાર્થક, કુરાનની શૈલીની ટૂંકમાં ચર્ચા, કુરાન અને હદીસનો સંબંધ અને કુરાન ઉપર તે પછી તેના અર્થ કરવા સંબંધી ભાષ્યો જેવા જે માંધ પ્રયત્નો થયા હોય તેનો ટૂંકમાં સાર અને કુરાનનો બાઈબલ સાથેનો સંબંધ આ બધા વિષયો ઉપર-વચાચોગ્ય મિતાદર ઉદ્ભવેલા થયા જોઇએ, એમ અમારું માનવું છે.

લેખક અને પ્રકાશક આટલું કરી આ પુસ્તકને વધારે ઉપયોગી બનાવશે, એવી આશા રાખીએ છીએ.

મધ્ય એશિયામાં ઐતિહાસિક:-પ્રયોજક: મહાશંકર ઇંદ્રજી દવે. પ્રકાશક: નવયુગ પુસ્તક બંડાર : અમદાવાદ. વાર્ષિક ફાળે ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ સાથે; છટક ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

દિંદીઓએ અત્યારસુધી એશિયાની રાજ્યપ્રકરણી રચિતિને જોઇએ તેટલું મહત્વ આપ્યું નથી. જાપાને રશિયા ઉપર વિજય મેળવ્યો અને તે દુનિયાનું એક મહાન રાજ્ય ગણાવા લાગ્યું, ત્યાર પછી રશિયાનું સોવિયેટ રાજ્યતંત્ર અને ચીનનું રાજ્ય સ્વતંત્ર થયું એ જોઈ એવડા જ મહત્વના બનાવો છે.

આ નાના પુસ્તકમાં કારિપત્ર સમુદાયી ચીનની સરદાર સુધીના મધ્ય એશિયાના પ્રદેશનાં સોવિયેટ રાજ્યને કેવા કેવા સુધારા કર્યા તેનું વર્ણન છે. ગમે તેવા અલગ અને



પછાત પ્રદેશમાં પણ સરકાર ધારે તો કેટલો બધો સુધારો કરી શકે તેનો એ સમર્થ દાખલો છે. સોવિયેટ વિશે ખરી હકીકતનાં પુસ્તકો મળવાં બહુ મુશ્કેલ છે, પણ અસલ બંગાળી લેખકે મહેનત કરીને પ્રામાણિક હકીકત મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો છે, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ભાષાન્તર સુવાચ્ય થયું છે.

**પરિમલ:**—કર્તા: ઇન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિલાલ ઠાકર. પ્રકાશક: નટવરલાલ દવે, મંત્રી ઉપા પ્રકાશ મંદિર, આણંદ. કિંમત પાંચ આના.

બાળકોને માટે આ વાર્તાઓ લખેલી છે. તેનો ખાસ ઉદ્દેશ એ છે, કે બ્રહ્મીખરી બાલવાર્તામાં “ સામાજિક ક્લેશ ચોરી કપટ વહેમ ” “ ધાતક ભાવો ” આવે છે તે બાળ-વાર્તામાં ન હોવા જોઈએ. અલગત, આ વાર્તામાં એવા ભાવો નથી. પણ તેમ કરવા જતાં કેટલીક વાતો બાળકો ન સમજે તેવી આવી ગઈ છે. “ દયા ને દાન, ” બાળકોને લાંબી પણ પઠે અને સમગ્રપણ પણ નહિ. ભાષા પણ વધારે સાદી હોવી જોઈએ.

કુમાર વીરસેન-ભાગ ૨ જો: લેખક ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ. ગ્રંથાદક: ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી આણંદ પ્રકાશક: પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ ત્રિ. રાવપુરા, વડોદરા.

બાળકોને માટે લખેલી આ સળંગ લાંબી વાર્તા છે. તેમાં જુવાન કિશોરોનાં સાહસ અને પરાક્રમેની વાત છે. ભાષા સાદી છે, અને શૈલી ઉત્સાહક છે. પહેલો ભાગ વાંચ્યા વિના પણ સ્વતંત્ર રીતે આ ભાગ વાંચી શકાય તેમ છે.

કક્ષાજીવન યાને હીરાલાલગોળા:—લેખક: અંબાલાલ નાથાલાલ મીસ્ત્રી શ્રી. એ. એલ. એલ. બી. પ્રકાશક: વિશ્વનાથ ગિરધરલાલ એન્જિનિયર શ્રી. વિશ્વકર્મા કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિંમત ૦-૩-૦

ડોહામાં પ્રખ્યાત હીરાલાલગોળાના વિધાયક હીરાને સિદ્ધરાજે એ ભાગોળમાં જ જીવતો દટાઓ હતો, એ દંતકથા ઉપરથી આ વાર્તા લખેલી છે. વાર્તા સીધી સાદી મિઠાઈપ રીતે કહેલી છે. થોડાં જ અને ચોખ્ખાં દોરેલાં પાત્રોથી એ કથા કહેવાઈ છે. અને જે રીતે મૂકી છે તે રીતે તેમાં કશું અસંભવિત નથી.

રાને ૧૯૩૦ તથા ૧૯૩૨ ના ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર દૃષ્ટિપાત: ગુજરાત સાહિત્ય સભા : અમદાવાદ. તરથી લેખક: ચુનીલાલ વર્ધમાન રાહ. પ્રકાશકો: પ્રાણલાલ કી. દેસાઈ, ગૌરીશંકર ગો. જોશી, ચૈતન્યપ્રસાદ મો. દિવાનજી: મંત્રીઓ, ગુજરાત સાહિત્ય સભા, સેદ્દલ જેક બિલ્ડિંગ, અમદાવાદ.

સાહિત્યસભાએ ૧૯૨૯ ની સાલનાં પ્રકાશનોનું દિગ્દર્શન કરાવેલું હતું. તે પછીનું વરસ લગતનું હોવાથી તે બંધ રહેલું હતું. આ વખતે બન્ને વરસનું સાથે કરતી એ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી તેને માટે સભાને ધન્યવાદ ધરે છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સભા આ પ્રવૃત્તિ હવે પછી પણ ચાલુ રાખશે. અમદાવાદમાં ગયાં પુસ્તકો મળી શકે તેવું કોઈ પણ એક પુસ્તકાલય નથી, એ દુરિવાદ ચાલુ છે ત્યાં સુધી પ્રકાશકો આ સમાલોચનકાર સાથે સહકાર કરીને તેને પુસ્તકો વગેરેની સગવડ આપે તો આ કામ વધારે સારું થાય. અમદાવાદ સારા પુસ્તકાલયની ખામી ક્યારે દૂર કરશે ?

અમદાવાદ ગુજરાત સાહિત્ય સભાનો ઇ. સ. ૧૯૩૨-૧૯૩૨ નો વાર્ષિક અહેવાલ પ્રમુખ દિ. બા. કેશવજી હ. ધ્રુવ. મંત્રીઓ શ્રી. પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ, શ્રી. ચૈતન્યપ્રસાદ મોતીલાલ દિવાનજી, શ્રી. ગૌરીશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી.

[ અનુસંધાન પૃ. ૪૩૬ થી ચાલુ ]

શાર્ફેરવ—ભગવાન ! પ્રિયજનને વળાવવા નવાણના કિનારા સુધી જવું એમ કહેવાય છે. તો આ રહ્યો આ સરોવરનો કિનારો. અહીંઆ જ સંદેશો કહી પાછા ફરો તો નહિ સારું !

કારયપ—આલો ત્યારે આ વડલા (લીરચક્ર)ની ઘટામાં જરા હિમા રહીએ.

(બધાં પાછાં ફરી બેસાં રહે છે.)

કારયપ—(મનમાં) મદાન દુષ્પત્તને યોગ્ય મારે શો સંદેશો મોકલવો ?

(વિચાર કરે છે.)

શકુન્તલા—(એક બાજુએ, સખીઓને) અહીં ! જો, જો ! કમલદલ પાછળ રહેલા પોતાના સહચરને નહિ જોવાથી 'હું બહુ પીડા પામું છું' કહી ચક્રવાટી હૃદયમાં ચીંચીઆરી પાડી રહી છે.

અનમૂયા—સખિ ! એવું બોલ મા.

કાન્ત વિનાની રગ્ની આ પશુ ગાયે વિપાદથી લાંબી;

પીડા વિરહની ભારી આશાનધે સહેવાતી. ૧૬

કારયપ—શાર્ફેરવ ! શકુન્તલાને આગળ દરીને રાગને મારા વતી તારે આ પ્રમાણે કહેવાનું છે.

શાર્ફેરવ—જેવો ભગવાનની આજ્ઞા.

કારયપ—

જેજો સંયમ છે અમારું ધન ને હાથા કુસે છે તમે,

એનો રોદ સ્વયં વળ્યો તમ ભણી વાળ્યો ન કે બન્ધુએ;

નવાણાપક માન આપ્યો ગણને ભાપ્યો મદ્યો એકને,

ભાગ્યાધીન વિરોધ, એ ન વડુના સંબંધો બોલી શકે. ૧૭

શાર્ફેરવ—આપનો સંદેશો જરાજર સાંભળો લીધો.

કારયપ—પુત્રિ ! તને થોડીક સિખામણ આપવાની છે. વનમાં નસવા છતાં સોહાયારથી દૂર અનુભવ નથી.

શાર્ફેરવ—શુદ્ધિમાન પુરુષને કોઈ પણ વિષય જાણુગદાર ન જ હોય.

કારયપ—અદોથી સાસરે ગયા પછી તું

પૂન્યોને નમો સેવજો, પ્રિયસખી યાજો સપત્ની તરી,

સ્વામીના અપમાનથી નવ યતી સામી કહી રોપથી,

યાજો સબ્ય અતીથ સેવકને ના હાકની વેંભવે,

આ રીતે શુદ્ધિ યતી યુવતીઓ, અંગાર બીજા કુસે. ૧૮

આ સિખામણ વિષે મોંતમીનો શો અભિપ્રાય છે ?

કોતમી—ક્યાને આપવા જોઈ અધી સિખામણ આપે આપી દીધી છે. પુત્રિ ! આ સપત્નિ પ્યાનમાં રાખજો.

કારયપ—વત્સે ! મને તથા તારી સખીઓને બેરી લે !

શકુન્તલા—ઘણ ! પ્રિયવત્સ અને બીજા સખીઓ શું અદોથી જ પાછી ફરે છે ?

કાશ્યપ—એમને પણ પરજીવવાની છે. એમનાથી ત્યાં આવી શકાય નહિ. તારી જોડે ગૌતમી આવે છે.

શકુન્તલા—( પિતાને ભેટીને ) મલયતટથી ઉખાડેલી ચંદનલતાની જેમ પિતાજીના અંકથી દૂર કરેલી હું બીજા દેશમાં કેવી રીતે જીવી શકીશ ?

કાશ્યપ—બેટા ! આવડી અકળાય છે શાને ?

અમલકુલના ભર્તાની તું બની મૃદુરવામિની,  
વિભવગરવાં કાર્યોમાં તું બની નિત બ્યાકુલી,  
પ્રસવો રવિ શો પ્રાચી પેઠે પવિત્ર તું પુત્રને,  
અચિર અવધે બેટા મારો વિજેગ તું બૂલશે.

૧૯

( શકુન્તલા પિતાને ધમે ધટે છે. )

કાશ્યપ—તારે માટે જે જે હું ધન્યું હું તે તે તારું થાઓ !

શકુન્તલા—( સખીઓ પાસે જઈને ) બહેનો ! બન્ને મને સામઢી બેટા.

સખીઓ—( તેમ કરીને ) જો કદાચ તે રાગ તને ઓળખવામાં દીલ કરે તો તેને તેના નામાક્ષરવાળી આ વીંટી દેખાડજો.

શકુન્તલા—તમારા આવા સદેહથી મને કંપારી છૂટે છે.

સખીઓ—જહીશ નહિ. અતિરહેને લીધે અનિષ્ટની શંકા ઉદ્ભવે છે.

શાકુંરવ—બીજો પ્રહર થવા આવ્યો છે. દેવીએ ઉતાવળ કરવી જોઈએ.

શકુન્તલા—( આશ્રમ તરફ મેં કરી જાણી રહીને ) દાદા ! ફરીથી આ તપોવન હું ક્યારે જોવા પામીશ ?

કાશ્યપ—સાંભળ.

કે કાળ તું રહ્યો અખંડ મહીસપત્ની,  
દુષ્પન્તના અતુલ પુત્રનું લગ્ન સાધી,  
નાખી કુટુંબ જુસરી સુતકાષ જેણે  
શાન્તાશ્રમે વર્ણોશ તે ઘુજ નાથ સાથે.

ગૌતમી—પુત્રિ ! જવાની વેળ વીતી જાય છે. પિતાજીને પાછા વાળ. અથવા બહુ વખત વણા છતાંયે એ ફરી ફરી એવું કહ્યા કરશે; માટે ભગવાન ! આપ જ પાછોવજો તો ?

કાશ્યપ—વત્સે ! મારા તપના અનુષ્ઠાનમાં વાંધો આવે છે.

શકુન્તલા—( ફરીથી પિતાને ભેટીને ) તપશ્ચર્યાથી પિતાજી ! તમારું શરીર તવાદ્ર ગયું છે, માટે મારે કાજ બહુ ઉઢેગ ન કરશો હોં !

કાશ્યપ—( નિઃશ્વાસ નાખીને )

બલિનીવાર તણો તે અર્પેલો તે, વિલોકતાં પુત્રિ !,

મટુલી પાસ ઉગેલો, ક્યાંથી મારી જશે ગ્યાનિ ?

જા ! તારો પ્રવાસ તને કલ્યાણકર હો !

( સાથે જનારા જોડે શકુન્તલા જાય છે. )

સખીઓ—( શકુન્તલાને જોઈ ) અરેરે ! ઝાડના ઝુંડમાં શકુન્તલા અદૃશ્ય થઇ યઇ.

કાશ્યપ—( નિઃશ્વાસ નાખીને ) અનશ્વસ ! તમારા ધર્મકાર્યમાં ભાગ લેનારી ગદ્ય. શોકને સમાવી મારી પાછળ ચાલો.

ખન્ને—શકુન્તલા વિહોણા શન્ય તપોવનમાં અગે શી રીતે પ્રવેશ કરીએ ?  
 કાશ્યપ—શકુન્તલા તરફના તમારા ગાદં સ્નેહને લીધે તમને એવું ( ચલું ) દેખાય છે.  
 ( વિચાર કરતા પાછા ફરે છે. ) હાશ ! શકુન્તલાને સાસરે વિદાય કરી મને નિરાંત વળી.  
 કારણકે

કન્યા રૂપી તો ધન પારકું જ,  
 તેને વળાવી પાતિયેર આજ,  
 આત્મા અહો ! શો ! મુજ શાન્તિ માણે !  
 સોખ્યા પછી થાપણુ જે પ્રમાણે.

૨૨

( સર્વે નય છે. )

॥ શોધો અંક સમાપ્ત ॥

.. “લાલુ”

## શશીને—

શશી એક, વાત પુછું સમજાવો.

વાત પુછું સમજાવો.

શશી૦

દેવરૂપ છો, જ્યોતિર્ગણ્યમાં

નક્ષત્રપતિ કહાવો,

નિજ સ્વજનો દેવોને, અગ્રત

દેતાં ક્ષીણું શું થાઓ ?

શશી૦

કુમુદ હસી રહ્યાં તમને દેખી

સ્નેહનો લેતાં દહાવો,

નિજ ઉત્પત્તિસ્થાન ઉદધિ કાં

ગણીરને અકળાવો ?

શશી૦

નારીના મુખની ઉપમાથી

જગત ખધાને ભાવો.

સોમ, સૌમ્ય છો સ્વભાવથી, કાં

વિરહી વિશેષ સતાવો ?

શશી૦

‘ શુભ વટે નહિ રાખવું કશું એ ’

શિદ્ધ હું પાસ બોલાવો ?

નહિ તો રાખી મનની મનમાં

સતત કલંકે ધરાવો.

શશી૦

એમણે દૂર આવી અતિશય જોખમ ખેડ્યું છે તે વાત ઉપર ખૂબ જ વજન આપવામાં આવે છે; પરંતુ સાચી પરિસ્થિતિ વિચારીએ તો બંગાળામાં મુસ્લીમો કરતાં હિંદુઓની મિલકતોનું વધારે જોખમ છે. બંગાળ પ્રાંતની મહેસુલના ૭૦ ટકા હિંદુઓને હારવાના હોય છે, પરંતુ રાજકીય દિશામાં તેમનું મોં લોહીઆળું ગણાવાને લીધે એમની મિલકતનો પ્રશ્ન ખ્યાનમાં લેવામાં આવ્યો નથી. એટલે બંગાળામાં હિંદુઓ પૈસા હારશે ને મુસ્લીમો તેનો લાભ ઉઠાવશે.

બંગાળામાં યુરોપિયનો, એંગ્લો ઇન્ડિયનો અને હિંદુ ખ્રિસ્તીઓની સંખ્યા કુલ ૫૦૧૨૨૧૫૦ વસ્તીમાંથી ૧૮૦૫૭૨ છે. આને સમગ્ર વસ્તીનો ૩૬ ટકા કહી શકાય, છતાં તેઓને ૩૧ ખેડકા આપવામાં આવેલી છે. (૧૧ યુરોપિયન, ૪ એંગ્લો ઇન્ડિયન, ૨ હિંદી ખ્રિસ્તીઓ, અને ૧૪ યુરોપિયન વ્યાપારીઓ). એટલે કુલ ખેડકાના ૧૩ ટકા કેવળ વૈરવૃત્તિની આ સાચી વહેંચણી લેખાય. હિંદી ખ્રિસ્તીઓને ખૂબ જ ઓછો લાભ મળ્યો છે. યુરોપિયન ખ્રિસ્તીઓની વસ્તી ૨૫૦૦૦ છે; એમને ૩૧ માંથી ૨૫ ખેડકા મળે છે. બંગાળામાં યુરોપિયનોની વસ્તી કુલ વસ્તીનો ખેદજનક ભાગ છે, છતાં ખેડકાનો એક દશાંશ ભાગ તેમને નસીબે આવ્યો છે !

બંગાળામાં બૌદ્ધધર્મીઓ ૩૧૫૮૦૧ છે ને અસહ વતની જાતિના ૫૩૫૬૫૬ છે. ખ્રિસ્તીઓથી એમની વસ્તી ખૂબ જ વધારે ગણાય. મુખ્ય વિભાગથી એમને છટા પાડી બિન મતાધિકાર મંડળે આપવામાં આવ્યાં નથી એ જ એક સહભાગ્ય છે અથવા તો બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે ખેડકાની વહેંચણીમાં ખૂબ જ નિષ્પક્ષપાતપણું દાખવ્યું છે તેનું એ નવલત દર્શાવે છે.\*

તા. ૧૭-૬-૩૨.

—રમણીકલાલ દલાલ

## દલિત વર્ગોની ખેડકો વિષે પૂનામાં થયેલું ઐતિહાસિક કરારનામું

દલિતવર્ગો અને હિંદુ કામના બીજા વર્ગો તરફથી ધારાસભાઓમાં દલિતવર્ગોના પ્રતિનિધિત્વ સંબંધે અને તેઓના હિતને લગતી બીજી બાજતો વિષે ખેડ પક્ષનો નેતાઓ વચ્ચે નીચેનું કરારનામું નક્કી થયું છે:—

(૧) પ્રાંતિક ધારાસભાઓમાં સામાન્ય મતદાર મંડળો વડે દલિત વર્ગોને માટે નીચે પ્રમાણે ખેડકો અનામત રાખવામાં આવશે. મદ્રાસ-૩૦, સિંધ-સાચે મુંબઈ-૧૫, પંજાબ-૮, બિહાર અને ગોરિસા-૧૮, મધ્યપ્રાંતો-૨૦, આસામ-૭, બંગાલ-૩૦, સંયુક્ત પ્રાંતો-૨૦, કુલ્લે-૧૪૬. વડા પ્રધાનના ચુકાદામાં પ્રાંતિક ધારાસભાઓના સભ્યોની કુલ સંખ્યા જે નક્કી કરવામાં આવી છે, તેને ધોરણે આ આંકડાઓ નક્કી કરવામાં આવ્યા છે.

(૨) આ ચૂંટણી નીચેની કાર્યપદ્ધતિ મુજબ અને સંયુક્ત મતદાર મંડળોદ્વારા કરવામાં આવશે. સામાન્ય મતદાર મંડળમાં નોંધાએલા બધા દલિત વર્ગોના મતદારોની એક લુદ્ધી મતદાર મંડળી બનાવવામાં આવશે, અને તે મંડળનો દરેક મતદાર એક એક મત આપીને દરેક અનામત ખેડક માટે ચાર ઉમેદવારોની એક પીનસ પસંદ કરશે. જે ચાર ઉમેદવારોને આ પ્રાયમિક ચૂંટણીમાં સાચી વધારે મતો મળ્યા હશે તેઓ સંયુક્ત મતદાર મંડળો તરફથી ચુંટાવાને માટે બિલા થઈ શકશે.

(૩) મધ્યસ્થ ધારામંડળમાં દક્ષિત વર્ગોનું પ્રતિનિધિત્વ સંયુક્ત મતદાર મંડળો અને અનામત બેઠકોના ધોરણે થશે, અને ઉપર જણાવેલી કલમ (૨) માં પ્રાંતિક ધારાસભાની બેઠક માટેની ચૂંટણી જે પ્રાથમિક ચૂંટણીને ધોરણે કરવામાં આવશે તે જ ધોરણે આ ચૂંટણી પણ થશે.

(૪) મધ્યસ્થ ધારામંડળમાં બ્રિટિશ હિંદને માટે સામાન્ય મતદાર મંડળોને અપાએલી બેઠકોની ૧૮ ટકા જેટલી બેઠકો દક્ષિત વર્ગો માટે અનામત રાખવામાં આવશે.

(૫) ઉપર જણાવ્યા મુજબ મધ્યસ્થ અને પ્રાંતિક ધારાસભાઓ માટેના ઉમેદવારોની ચૂંટણી માટેની પ્રાથમિક ચૂંટણીની પદ્ધતિ, નીચે જણાવેલી ૬ ક્ષેત્ર કલમ મુજબ પરસ્પરના કરારથી જે વહેલી બંધ કરવામાં નહિ આવે તો ૧૦ વર્ષ પછી તે પદ્ધતિ બંધ થશે.

(૬) કલમ ૧ અને ૪ માં દર્શાવ્યા મુજબ પ્રાંતિક અને મધ્યસ્થ ધારાસભાઓમાં અનામત બેઠકો વડે દક્ષિત વર્ગોનું પ્રતિનિધિત્વ રાખવાની પદ્ધતિ આ કરાર મુજબ ચાલુ રહેશે.

(૭) મધ્યસ્થ અને પ્રાંતિક ધારાસભાઓ માટે દક્ષિત વર્ગોની મતદારીની ચોગ્યતા સોધીઅન કમિટિના રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબની રહેશે.

(૮) સ્થાનિક મંડળોની કોઇ ચૂંટણીના સંબંધમાં અથવા તો જાહેર નોકરીની નિમણૂકના સંબંધમાં કોઇ ઉમેદવાર દક્ષિત વર્ગોનો હોવાના કારણે તેને અયોગ્ય લેખી શકશે નહિ. દક્ષિત વર્ગોને માટે ધટતું પ્રમાણ મેળવવાને દરેક પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, અને જાહેર નોકરીમાં નિમણૂકને માટે જે કેળવણીવિષયક ચોગ્યતા ઠરાવવામાં આવે તેને અનુસરીને આ બાબતના સંબંધમાં દક્ષિત વર્ગોને ધટતું પ્રમાણ મળશે.

(૯) દરેક પ્રાંતમાં કેળવણીની ગ્રાંટમાંથી દક્ષિત વર્ગો માટે કેળવણીની સગવડો પૂરી પાડવા માટે જોઈતી રકમ જુદી ઠાઠવામાં આવશે."

[ 'શુજાત સમાચાર' માંથી ]

## એક પત્રવ્યવહાર

[ આ પત્રવ્યવહાર ચરોડામાંથી પૂજ્ય ગાંધીજી અને શ્રીયુત નરસિંહરાવ વચ્ચે, શ્રીમતી શ્રીજીના જે શ્રીયુત નરસિંહરાવનું છેલ્લું સત્તાન હતા, તેમના અવસાન નિમિત્તે રાજ યત્રેણ, ગાંધીના વારસામાં આવતા, તે બધાને બાંધક હોવાથી પ્રગટ કર્યો છે. તન્મીઝા ]

શુરા ભાઈશ્રી,

તમારી દીકરીના દેહાંતના સમાચાર જાપામાં વાંચી અને સહુ દિલગીર થયાં છીએ. ગદાદેવ કહે 'કે આ એક જ દીકરી બાકી રહેલ. પણ આનું દુઃખ તમને ન હોય. તમારી પાસે ખરખરો પગુ શી કરવો? તમે જાને દુઃખથી ટેવાએલાં છો તે જાની પણ છો. ઈશ્વર તમને શાન્તિ બક્ષે.

ચરોડા

તા. ૧૨-૧૦-૩૨

મોહનદાસના

બં. મા.

[ અનુસંધાન પૃ. ૪૬૦ થી ચાલુ ]

છે, એની એ પ્રતીતિ છે. અંર્વાચીન કાળમાં પણ એ તોફાન સામે ઝઝૂમશે. પરંતુ એ માટે એમણે પોતાની આત્મશુદ્ધિ કરી જ લેવી જોઈએ. વ્યવસ્થિત સામાજિક ઐક્ય પ્રાપ્ત કરવા સંપૂર્ણ વિચારપૂર્વક સીધા સુધારા ચોંટ પ્રયાસો આદરવા તત્પર બની જવું જોઈએ. "

કોમી યોજનામાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે:—

" અત્યારે યોજનામાં આવેલી બેઠકોમાં થોડો મલ્લો ફેરફાર કરી કેટલાક મતદાર-મંડળમાં સમતુલા સાચવવા પ્રયત્ન કરી શકશે, પરંતુ એવા ફેરફારો કરવાનો હક બ્રિટિશ સરકાર પોતાને હસ્તક રાખે છે. બાકી એથી કોમોનું પરસ્પર અગત્યનું સમધારણ જરા ય બગડવું ન જોઈએ. બંગાળા અને પંજાબમાં તો બિલકુલ ફેરફાર કરવામાં આવશે નહિ. "

બંગાળા અને પંજાબમાં મુસ્લીમ બહુમતીની બિલકુલ આડે આવવામાં આવશે નહિ એવી ખાતરી આપી કોમી મુસ્લીમોને મનાવી લેવામાં આવ્યા છે. નીચેના વાક્યમાં પણ એ જ કાંઈક સ્પષ્ટ થાય છે:

" પ્રાંતોમાં બીજું ધારાસભાગૃહ સ્થાપવામાં આવશે તો પણ નીચલા ધારાસભાગૃહ-માંની કોમી સમતુલાને છેડવામાં નહિ આવે તેની બ્રિટિશ સરકાર ખાસ કાળજી રાખશે. "

વળી પ્રાંતિક ધારાસભામાં કોમીવાદીઓને જે લાભ મળ્યો છે તે મધ્યસ્થ ધારાસભામાં કદાચ ન મેળવી શકે એવી કોમને કદાચ સંકા થાય તે માટે સરકારે વીસમા પેરે-ગ્રાફમાં સ્પષ્ટતા કરવા ખાસ સંભાળ રાખી છે: " મધ્યસ્થ ધારાસભામાંનું પ્રતિનિધિત્વ નક્કી કરતી વખતે એકેએક કોમને પૂરવું પ્રતિનિધિત્વ મળે તે માટે સરકાર ખાસ ધ્યાન આપશે જ. "

અત્યારે મુંબાઈ હક્કો છે તે માટે, સિંધ વગરના મુંબાઈ હક્કો માટે અને સિંધના જુદા પ્રાંત માટે જુદી જુદી બેઠકો નક્કી કરવામાં આવી છે, પરંતુ બિહાર ને ઓરિસ્સા માટે એવું કશું જ પગલું ભરવામાં આવ્યું નથી.

ઓરિયા હોકો મુસ્લીમખર્મીઓ હોત તો સરકાર શું પગલું ભરત એ સમજાવવું પડે તેમ નથી. ૨૩મા પેરેગ્રાફમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે:—

' વરાડ સાથેના મધ્યપ્રાંતોની ધારાસભા માટે નીચે ચોવીસમા પેરેગ્રાફમાં બેઠકો જણાવેલી છે પરંતુ વરાડના ભવિષ્યના બંધારણ માટે નિર્ણય કરી દેવામાં આવ્યો છે, એમ કોમને માની લેવાનું નથી. "

એટલે નિઝામ સરકાર અને વરાડના હોકાની આશાઓને હવામાં જ લટકતી રાખવામાં આવી છે.

અત્યારે પંજાબ, બંગાળ અને નોર્થ વેસ્ટ ફ્રન્ટિયર પ્રાંતમાં મુસ્લીમો બહુમતીમાં છે. એમાંથી માત્ર નોર્થ વેસ્ટ ફ્રન્ટિયર પ્રાંતમાં જ હિંદુઓને વધારાની બેઠકો આપવામાં આવી છે. એ પ્રાંતની વસ્તી ઓછી હોવાથી માત્ર પચાસ જ બેઠકો આપવામાં આવી છે. બીજા એવા જ પ્રાંતો કરતાં એ સંખ્યા દેખીતી રીતે ઓછી જ છે. અને એ પચાસમાં પણ હિંદુ અને બીજા જાતિઓને માત્ર ત્રણ જ બેઠકો આપવામાં આવી છે. એટલે એ વધારાની ગણાતી બેઠકો મુસ્લીમ બહુમતીને હસ્તક નીવડે એવો સંભવ જ નથી. બીજા બે પ્રાંતોમાં પણ મુસ્લીમો વધારે હક ભોગવી શકે એમ છે. પંજાબમાં એકસો ને પંચોતેર કુલ બેઠકો-

માંથી મુસલમાનોને ૮૬ બેઠકો આપવામાં આવી છે. બે જમીનદારોની બેઠકો ને એક તુમાનદારની બેઠકનો પણ તેમને લાભ મળશે. એટલે એમની બહુમતી ચોક્કસ કરી દેવામાં આવી છે. વળી કામદારોની એક બે બેઠકો મુસ્લીમો પ્રાપ્ત કરશે એ તો લુદી જ વાત. બંગાળામાં ૨૫૦ કુલ બેઠકોમાંથી ૧૧૯ બેઠકો મુસલમાનો માટે અનામત રાખવામાં આવી છે. જમીનદારો, હિંદી ઉદ્યોગીઓ, વિદ્યાપીઠો ને કામદારોને અનુક્રમે ૫, ૫, ૨ ને ૮ બેઠકો આપવામાં આવી છે. એટલે કુલ ૨૦ બેઠકો ધર્મ આ વીસમાંથી સાત બેઠકો મુસ્લીમો પ્રાપ્ત કરી શકશે એ દેખીતું છે, એટલે એમની બહુમતી ચોક્કસ ગણાય જ. કાંઈ નહિ તો યુરોપિયનો અને એંગ્લો ઇન્ડિયનો સાથે બાળી નય તો એમનું વજન ખૂબ જ વધી નય.

ત્યાં ત્યાં મુસ્લીમો લઘુમતીમાં છે ત્યાં ત્યાં પણ તેમને પૂરતી વધારે બેઠકો આપવામાં આવેલી જ છે. હિંદુઓ અને બીજા જાતોના સામાન્ય વર્ગમાં સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે તેમ છતાં ૫ એમની ભેગી સંખ્યા પણ પેલાજ ને બંગાળામાં તો લઘુમતીમાં જ છે. એ પ્રાંતોમાં એમને વધારાની બેઠકો તો આપવામાં આવી નથી, પણ એમની વસ્તીના પ્રમાણમાં તેમને મળતો જોઈએ તેથી પણ ઓછી બેઠકો આપવામાં આવેલી છે. સંખ્યાબળના પ્રમાણમાં મુસ્લીમોને પણ ઓછી બેઠકો મળી છે, એ વાત સાચી છે. પરંતુ એંગ્લો ઇન્ડિયનો, યુરોપિયનો વગેરેને વધારે બેઠકો આપવામાં મુસ્લીમો કરતાં હિંદુ અને બીજા જાતોની બેઠકોમાંથી ઘણી બેઠકો પડાવી લેવામાં આવી છે; એટલે મુસ્લીમોએ એટલું ન જુલું જોઈએ કે, આ પ્રમાણે જે એમણે જોયું છે તે તેમના મિત્રો યુરોપિયનોને ભાગે જ મળ્યું છે.

બંગાળામાં હિંદુઓ અને બીજાં મતદારમંડલો મળી જે વિભાગ બને તેને પણ બંગાળામાં તદ્દન કમજોર બનાવી દેવામાં આવ્યો છે. ૨૫૦ બેઠકોમાંથી એમને માત્ર એક જ બેઠકો આપવામાં આવેલી છે ને તેમાંથી એ દશ બેઠકો તો દલિત કોમો માટે જવાની. દલિત કોમના પ્રતિનિધિઓ હિંદુઓની પડખે જ રહેશે એમ માની લઈએ અને કામદારો, જમીનદારો, હિંદી ઉદ્યોગીઓ અને વિદ્યાપીઠોની બેઠકોમાંથી વીસેક હિંદુઓને ભાગે આવે તોપણ કુલ ૨૫૦ માંથી માત્ર ૧૦૦ જ એમને સરવાળે થાય; છતાં ૫ બંગાળાનું પ્રતિ-હાસર્દશન કરીશું તો જણાશે, કે ગત્યાર સુધી રાજકીય પ્રગતિ માટે હિંદુઓએ ગળબાજો આપેલો છે—એ પ્રાંતના સામાજિક, ગાસ્ત્રિક, કેળવણીવિષયક અને ઔદ્યોગિક પ્રગતિ માટે પણ એમણે ઓછું કર્યું નથી.

વળી મુસ્લીમો ને હિંદી ખ્રિસ્તીઓમાં પણ અસ્પૃશ્યો અને દલિત વર્ગો છે, છતાં ૫ એ બે કોમોને દલિત વિભાગ માટે લુદી બેઠકો આપવાની ફરજ પાડી નથી.

મેટ્રોપોલિટન એન્ડ પ્રિન્સિપલ બંધારણમાં બંગાળાના હિંદુઓને ૪૦.૩ ટકા બેઠકો અને બંગાળાના મુસ્લીમોને ૩૪.૨ ટકા બેઠકો આપી હતી. છેલ્લાં દશ વર્ષમાં હિંદુ બંગાળીઓ રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં એટલા બધા પાછળ પડી ગયા કે હવે તેઓ નવા બંધારણમાં ૩૨ ટકા બેઠકો માટે જ લાયક રહ્યા છે, અને મુસ્લીમોએ એની તો આશ્ચર્યજનક પ્રગતિ સાધી છે કે તેમને ૪૭.૬ ટકા બેઠકો આપવામાં આવે છે !

વળી યુરોપિયનોને જે ખાસ વધારાની બેઠકો આપવામાં આવી છે તેનો ભારે બચાવ કરવામાં આવે છે—ખાસ કરીને બંગાળામાં એવા મજબૂત પોકારો કરવામાં આવે છે.



હોમ મેમ્બરનું નિવેદન: ગાંધીજીનો બીનશરવી છૂટકારો કરવાની ના; ના. વાઇસરાયના ખાનગી મંત્રીને ગાંધીજીએ લખેલો પત્ર બહાર આવ્યો; ગાંધીજીએ સરકારના કોમી સુકાદા સામે યરોડા જેલમાં મધ્યાહ્નથી આદરેલા ઉપવાસ; મુંબઈમાં દલિત હિંદુ પરિપક્વ બીજા દિવસનો બેઠક; હિંદુ આગેવાનોએ દલિતો માટે નક્કી કરેલી યોજના; જેલમાં ગાંધીજીએ પંતકારો સમક્ષ દલિતોના અશ્રુ વિષે કરેલો ખુલાસો; ગાંધીજીના દાંડીકૂચમાંના ઐતિક શ્રી. કૃષ્ણનાથરે ગાંધીજીને પગલે આદરેલા ઉપવાસ; આખા દેશમાં સખત હડતાલ, ઉપવાસ અને પ્રાર્થના; જૈનમુનિ ન્યાયવિજયજીનું મંતવ્ય: જૈન ધર્મ અસ્પૃશ્યતા કબૂલ કરતો નથી; માટે જૈન મંદિર અસ્પૃશ્યો માટે ખુલ્લાં મૂકો; મહાત્માજી માટે લંડનમાં પ્રાર્થના, ઉપવાસ તથા જાગરણ.

૨૧-૯-૩૨ : મુંબઈના હિંદુ પ્રતિનિધિમંડળે જેલમાં ગાંધીજીની રાા કલાક સુધી લીધેલી મુલાકાત; શ્રી. રાજગોપાલાચારીઅરનું નિવેદન—' દશ દિવસથી વધુ ઉપવાસ ગાંધીજી માટે લયસમાન છે, ' દલિત વર્ગોના મતાધિકાર માટે ગાંધીજીએ કરેલું વધારે સ્પષ્ટીકરણ; ગદ્ય તા. ૧૫ મોએ ગાંધીજીએ મુંબઈ સરકારને લખેલો પત્ર પ્રકટ થયો; દલિત વર્ગોના પ્રતિનિધિત્વ માટે ડો. આંબેડકરે રજૂ કરેલી દરખાસ્તો; ૩૬ કલાકના ઉપવાસ પછી ગાંધીજીની બગડતી તબિયત.

૨૨-૯-૩૨ : પૂનામાં આગેવાનો વચ્ચે ગંભીર મંત્રણા: કવિવર્ધ ટાગોરે હિંદીઓને અસ્પૃશ્યતા કાઢી નાખવાની કરેલી હાકલ; શ્રી. કસ્તુરબાને ગાંધીજીની તહેનાતમાં રાખ્યાં.

૨૩-૯-૩૨ : પૂનામાં આઠ કલાક સુધી આગેવાનો વચ્ચે મત્સલત: કોમી સુકાદો મુલતવી રાખવા માટે વડા પ્રધાનને મુંબઈના વેપારી મંડળોના અને હિંદી વેપારી એમ્બરના પ્રમુખના તાર; ન્યૂયૉર્કમાંથી બહાર પડેલ ' વિચિત્ર ન્હાનો ભૂરો માણસ ગાંધી 'ને કોઈ પણ સ્વરૂપમાં હિંદમાં દાખલ' યંવાની મનાઈ; શ્રીકૃષ્ણનાથરે ગાંધીજીનો ઉપવાસ છોડી દેવાનો આગ્રહ; એક અમેરિકાવાસીને મહાત્માજીએ પોતાના ઉપવાસનું સમજાવેલું રહસ્ય; અમદાવાદ મ્યુ. ના પ્રમુખે ગાંધીજી, વડા પ્રધાન તથા હિંદી વજરને, પહેલાંને ગાંધીજીનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છતા તથા બીજા એને કોમી સુકાદો ફેરવી સંયુક્ત મતદાર મંડળ દાખલ કરી મહાત્માજીને બચાવવાના કરેલા તારો; ગાંધીજીની તબિયત એકાએક બગડવાથી નેતાઓની દોડધામ; ગાંધીજીની તબિયત વિષે ડો. ગીલ્ડરે બહાર પાડેલું ચિતાજનક નિવેદન.

૨૪-૯-૩૨ મુંબઈની દલિત હિંદુ પરિષદે સુવૌનુમતે સમાધાનીને ખરડો તૈયાર કરી વંડા પ્રધાનને તાર કરી, તે મુજબ કોમી સુકાદામાં ફેરફાર કરવા જણાવ્યું. મિ. જ્યકર તથા સમુનો મુંબઈની પરિષદનો કરાર સ્વીકારવાનો હિંદી વજર તથા લોર્ડ ઇરવીનને તાર; ન્યુ દિલ્હીમાં શ્રી. એન. સી. કેલકરના પ્રમુખપદે હિંદુ મદાસભાની ૧૪ મી વાર્ષિક બેઠક; શ્રી. રાજગોપાલાચારીએ આ અડવાડીઆમાં દરરોજ પાંચ મિનિટ ગાંધીજી માટે પ્રાર્થના કરવાની બહાર પાડેલી સૂચના.

૨૫-૯-૩૨ ગાંધીજીએ ફરીથી ઉપવાસ કરવાની હિંદુઓને આપેલી ચેતવણી; ગાંધીજીના વજનમાં ૪૮ કલાકમાં રાા સ્તલનો ઘટાડો; શ્રી. રાજગોપાલાચારીએ તા. ૨૭ મીએ

આગેવાન સભાઓ બરીને મુંબઈની દલિન-હિંદુ પરિપદના કરારને ટેકા આપવાની કરેલી સૂચના; ગાંધીજીનો શ્રી. અમૃતલાલ સુરજમલ ઝવેરી ઉપર તાર: 'બળજબરી-થી મંદિરામાં બીજાઓએ દાખલ થવું ગેરવાજ્જી છે,' ગાંધીજી અને શ્રી. સ્વરૂપ રાણી નહેરૂની મુલાકાત; મુંબઈની હિંદુ પરિપદે કરારનો કરેલો સ્વીકાર; અસ્પૃશ્યતા-નિવારણ માટે રૂ. ૨૫ લાખની માગણી; પૂનાના કરારનો સ્વીકાર કરવાની મુંબઈના બવર્નન્ટી વડા પ્રધાનને સલાહ; ત્રીજી ગોળમેજી પરિપદમાં નોતરાવાના બ્રિટિશ હિંદના ૧૮ પ્રતિનિધિઓની બહાર પડેલી યાદી; ચિત્તાગોંગમાં અત્યાચારીઓએ કરેલા દુર્મલા-થી એક યુરોપિયન બાઈનું મરણ તથા ૬ યુરોપિયન અમલદારો ઘાયલ અને અત્યા-ચાર કરવામાં સડોવાયેલી પ્રતિજ્ઞતાએ કરેલો આપઘાત.

૨૬-૯-૩૨ વડી ધારાસભામાં મિ. હેગનર અને કાઉન્સિલ ઓફ સ્ટેટની બેઠકમાં સર. ફ્રેંક નોક્સની જાહેરાત:—બ્રિટિશ સરકારે કામી સુકાદાને અમર કરે છે તેટલો પૂનાનો કરાર સ્વીકાર્યો છે; વડી ધારાસભામાં હિંદુ દલિત કરાર ઉપરનો બ્રિટિશ સરકારનો વિગતે સુકાદો માંગ્યો; ગાંધીજીએ જેલમાં ઉપવાસ છોડ્યા; મુંબઈની ધારાસભામાં ગાંધીજીની તળિયત વિરે હોમ મેમ્બરે બહાર પાડેલું નિવેદન; શ્રી. આનંદશંકર દ્રુવે બનારમમાં અત્યંત સાથે ખાલું લીધું.

૨૭-૯-૩૨ : ગાંધીજીએ છાપાંઓના પ્રતિનિધિને જવાબ વાળતાં સરકાર સાથે સહકાર કરવાની 'સુયોગ્ય' સૂચના મેમ્બર કરવાની બતાવેલી તૈયારી; યરોડા જેલમાં ભારે માનવમંદની વચ્ચે ઉજવાયેલી ગાંધીજીની જયંતી; કવિયાર ટાગોરે એમના માટે હિંદીઓને કરેલી અપીલ; ગાંધીજીની ઉપવાસની સફળતા માટે ડોન સૈયદ મહમુદનું અભિનંદન; અમદાવાદમાં દિ. બ. હરિલાલ દેસાઈના પ્રમુખપદ નીચેની જાહેર રાખામાં ગાંધીજીની જયંતિ નિમિત્તે ગાંધીજીને અભિનંદનના, ગાંધીજીને દીર્ઘાયુષ્ય મળે તેવી પ્રાર્થનાના તથા સરકાર ગાંધીજીને છોડી દે તેવા દરાવો; મુંબઈમાં ગાંધી જયંતી નિમિત્તે ખાદોંકેરી, પિકેટિંગ તથા જાહેર મલા; પુનામાં ગાંધી જયંતી નિમિત્તે પંડિત મદનમોહન માલ-વિયાના પ્રમુખપદે જાહેર સભા.

ચિત્તાગોંગમાં ઇમર્જન્સી ઓર્ડિનન્સ બહાર પડ્યો.

૨૮-૯-૩૨ : શ્રી. જયકરની મુંબઈથી પૂના તરફ ગાંધીજીને મળવા માટે રવાનગી; 'સ્ટેટ-સેન'ના તંત્રી ઉપર બીજી વખત ગોળીચાર; બ્રિટનના સંખ્યાબંધ પ્રધાનોનાં રાજીનામાં; ગાંધીજીના વજનમાં બે રતલનો વધારો; કામી સમાધાન માટે સર્વપક્ષ પરિપદ બોલાવવાની મિ. મહમદ ફઝલ રહેમાનની અપીલ; શ્રી. લુલાભાઈ દેસાઈને નાસીક મ્યુ. દંડ છોડવા માટે ૧ વર્ષની સખત કેદ તથા રૂ. ૧૦,૦૦૦ ના દંડની મળ; મુંબઈના એક સોલિસિટરને નોટિસલેખ માટે ૧ વર્ષની સાદી કેદ તથા રૂ. ૧૦૦૦ દંડ અમર ૬ માસની વધુ કેદની સખ.

૨૯-૯-૩૨ : યરવડા જેલમાં ગાંધીજીની આગેવાનોએ લીધેલી મુલાકાત; ગાંધીજીની મુલાકાત સામે સુકાયેલો પ્રતિબંધ; પ્રતિબંધ ઉપર આગેવાનોએ બહાર પાડેલું નિવેદન; મદામલા અને મરકાર વચ્ચે સુલેહના મંદેશા માટે મળવાનો શ્રી. રાજગોપાલાચાર્યનો ઇન્કાર; શ્રી. રાજગોપાલાચાર્યીએ સર્વપક્ષ અસ્પૃશ્યતા નિવારણ સમિતિઓ

મુજ માનનીય મહાત્માજી,

ગમ કાચે સ્વપાર ટપાલમા એક કવર આવ્યું મરનામાના અક્ષરો તરત ઓળખ્યા પછી હાથલેર અસહ્ય જેવું લાગ્યું અદરનો પત્ર જોઈ વિશેષ ખાતરી થઈ આમ હમારું હાવા પ્રસંગમા સ્મરણ ગમ્યું એ વિચારથી હૃદય આર્દ્ર થયું પ્રભુ કૃપાળુ આમ અણધાર્યા આત્માસનેના અમૃત મીચે છે એ જોઈથી ધન્યતા છે ? પરંતુ 'આનું હું જ તમને ન હોય' એ પાત્ર શબ્દોમા જે અમૂલ્ય સદ્લાવ આપે પૂર્યો તે બીજો કહિયો - એ રૂપમા તો-હમને મળ્યો નથી બાકી એ શબ્દો વડે હમને જાનેને આપે જે ઊંચી કક્ષામા - જ્ઞાન, તપશ્ચર્યા વગેરે ગણતિને સંમયે - મુક્યા તે યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવાને પ્રભુ હમને મામર્થ્ય આપે હમે દહ રક માનવની ભૂમિકામા લભિયે છિયે માન હાવી ઝમોળીને પ્રસંગે ઉચ્ચતર ભૂમિકામા ચઢવાને પ્રભુ દયાળ આપ જેના સ્નેહાગ સજ્જનની દ્વારા પાપો આપે છે, એ લાલ ઓછો નથી કસોળી તો બાકી ભારે જ છે પ્રથમ એ મતાન ચાલ્યા ગયા તે જે નહુ અકરાડિયા માહગી ભોગવીને આ તો ચાગ કવાકમા જ એકાએક બેભાન થઇને દેહ છોડી દીધો શાન્તિનિતા શાન્તિ આપે છે અને આપણે માપના પત્ર માટે આભાર નહિ માનું પરંતુ કહીશ કે એ પત્રને અમૂલ્ય ધન તરીકે હું મધરી રાખીશ

• લિ. નરસિંહરાવના  
જગદીશસ્વરૂપ

તા ૧૬-૧૦-૩૨

માનનીય મહાત્માજી,

એક વિનંતી મગગાર તા ૧/ મીએ સ્વનારે મહારી પ્રિય પુત્રીના અવસાનના દશાહ પ્રસંગે સાદા આક નાગે પ્રાર્થના રાખી છે, તે સમયે આપ હૃદયમા પ્રાર્થના કરશો ? એ ગત આત્માને માટે નહિ, એ તો ચિર શાન્તિધામમા વિરાજે છે પણ આ અશાન્તિના અન્ધ અરણ્યમા ભ્રમકતા હમે પાછળ રહ્યા હૈમને માટે આપના પામા તો હમને 'પ્રભુ શાન્તિ બક્ષો' એ પ્રાર્થનારૂપ શબ્દો છે જ. છતાં મહારી તે પ્રસંગ માટે વિનંતી

લી. આપનો  
નરસિંહરાવ

મુજ ભાઈશ્રી,

સવાગની ચાર વાગ્યાની પ્રાર્થના અગે કરી રહ્યા ને આ લખવા બેઠો છું તમારા જન્મે કાગળો મળ્યા છે અગે ત્રણે આજે ૮-૩૦ વાગે તમારી માથે દયમાનું શ્રાદ્ધ ઉજવતા હોઇશું મુક પ્રાર્થાને બલે 'લીડ કાઇન્ડલી લાઇટ' નો તમારો અનુવાદ ગાઇશું તેમા તમને જાનેને જોઇયે તેટલી શાન્તિ ક્યા લરી નથી ? તમારા બાતકો તા ચિર શાન્તિ ભોગવે છે, પણ આ જગતમા જેટલા બાતક છે તે પછીકયા તમાગ નથી ? તમે તો એવું જ્ઞાન ધણએ ગાઇયું છે તે અત્યારે તમને જાનેને મદાર કરો

'પ્રેમન જ્યોતિ' ની એક રાત તમને મમશે વિવાપત જતા જતા કાંધો એકિવને ધારું કે જે ખ્રિસ્તિમાનો મિનરજ નો અવાડિયે મારી સાથે માનમિક મન્ધમા આવે તો સારુ તેમ કવવા મારુ તેજો મારી પામેથી એક લજન માગ્યું કે જે તે બધાએ ધારેલે વખતે દરેક અવાડિયે જાનું મેં પેલું ન્યુમેનનું લજન પસદ કર્યું તે આજે યુરોપ અમેરિકા અદિ ને બીજા દેશોમા મિનમડાગ દર શુક્રવારે ૭-૩૦ વાગે માજે ગાય છે અગે આદિ અને આશ્રમવાસીઓ સામરમતી છ મા પ્રેમન જ્યોતિ દર શુક્રવારે સાજની પ્રાર્થનામા ગાઇયે છીયે એમ એ ભજનમા તમે જે પ્રાણુ રેડ્યા છે તેમા વૃદ્ધ થતી જાય છે આવી આ બેટ તમને પણ ફોગો !!! -

૧૮-૧૦-૩૨ ય. મ.

તમારો  
મોહનદાસ

## રો જ ની રી

૧૬-૯-૩૨ મુંબઈમાં વિદેશી કાપડની હોગી માટે ૨૭ સ્વયંસેવકો ગિરફતાર; શ્રી. ધનશ્યામ-દાસ બીરજાને ગાંધીજીનો તાર- 'કચ્છાએલી પ્રજા માટે અંતિમ બલિદાન આપવાનો પ્રભુએ મને અવસર આપ્યો છે. ઉપવાસ મુલતવી રહેવાના નથી'; મુંબઈના વેપારી પ્રતિનિધિ મંડળે જેલમાં ગાંધીજીની મુલાકાત લેવા દેવા માટે વાઈસરોયની માગેલી પરવાનગી; પંડિત કૃષ્ણકાંત માલવિયાનો પોલીસમાં હાજરી આપવાની સરતે છૂટ-કારો; શ્રી. દેવીદાસ ગાંધીએ મહાત્માજીના ઉપવાસ મંચંધી જહાર પાડેલું નિવેદન; મેલેરિયા મચ્છરોના શોધક સર રોનાલ્ડ રોઝનું અવસાન.

૧૭-૯-૩૨ ગાંધીજી અને સર તેજબહાદુર સમુ વચ્ચેનો બહાર પડેલો તાર-વહેવાર; ગાંધીજીને જેલમાં મળવાની ધી. કેલકરને ના; શ્રી. અમૃતલાલ દક્ષર તથા ડૉ. આર્થેડકર વચ્ચે મમલત; ગાંધીજીને બીનસરતે છોડવાનો મહારાષ્ટ્ર ચેમ્બર ઓફ કોમર્સનો વાઈસરોયને આગ્રહ; માહીમનું વિહોળનું મંદિર દલિતો અને અસ્પૃશ્યો માટે ખુલ્લું મુકાયું.

૧૮-૯-૩૨ મુંબઈના નાગરિકોની તાત્કાલિક કમિટિને મુંબઈના ગવર્નરે ગાંધીજીને જેલમાં મળવાની આપેલી પરવાનગી; મુંબઈના નાગરિકોના પ્રતિનિધિમંડળે ગાંધીજીની જેલમાં લીધેલી મુલાકાત; પુનામાં ના. ગવર્નર સાથે ડૉ. આર્થેડકરની મુલાકાત; શ્રી. કૃષ્ણકાંત માલવિયાને ૧ માસ સુધી બનારસમાં નહિ પેસવાની નોટિસ; મુંબઈમાં ૧૪૪ મી ક્લમને લીધે આઝાદ મેદાનમાં સભા ભરવાની પરવાનગી મહાસભાવાળાઓને ન મળી.

૧૯-૯-૩૨ અલ્હાબાદમાં ૧૫ મહાસભાવાદીઓ પકડાયા; શ્રી. રાજગોપાલાચારીનું નિવેદન; અન્નાયદા મતદાર સંઘનો નાસ ચવાયી જ ગાંધીજીના ઉપવાસ છૂટો; મુંબઈના હિંદુ આગેવાનોની ગાંધીજી સાથે બીજી મુલાકાત-મુલાકાત પછી બહાર પાડેલું નિવેદન; શ્રી. દેવદાસ ગાંધીએ ગાંધીજીની લીધેલી મુલાકાત; મુંબઈમાં પંડિત માલવિયાજીના પ્રમુખપદે મળેલી દક્ષિત હિંદુ પરિષદ; મુંબઈમાં હિંદી વેપારી ચેમ્બરમાં હિંદના આગેવાનોની પંડિત માલવિયાજીના પ્રમુખપદે બંધખાસે મળેલી પરિષદ; ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો મહાત્માજીને સંદેશો; અમદાવાદમાં ગાંધીજીના ઉપવાસ માટે પ્રાર્થના કરવા અર્થે સ્ત્રીઓની સભા તથા શહેરીઓની જાહેર સભા; અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ સંપ્રદાય મતદાર મંડળની તરફેણ કરતો દરાવ પસાર; અમદાવાદનું જૈન દેરાસર અસ્પૃશ્યો માટે ખુલ્લુ થયું; મુંબઈના નાગરિકોના પ્રતિનિધિમંડળે ગાંધીજીનો મુલાકાત સંબંધી બહાર પાડેલું નિવેદન-દલિત અનામત બેઠકો માટે ગાંધીજી તૈયાર; જમિયત ઉલ્લેખોના મરમુખ્યરે જાપાનેસ બહાર પાડેલું મુંબઈની પરિષદ વિષે નિવેદન; ન્યુ દિલ્હીમાં ગૌરીશંકર મંદિર દલિતો માટે ખુલ્લું મુકાયું; ગાંધીજીના લાંગા આયુધ્ય માટે પ્રાર્થના નિમિત્તે મુંબઈમાં ખારેક સભાઓ.

૨૦-૯-૩૨ ગાંધીજીના ઉપવાસના કારણે અમદાવાદમાં અંત્યજાતો દાયે સંપૂર્ણ હડતાલ, પ્રાર્થના, ભગ્નો, મંદિરો દલિતવર્ગો માટે ખુલ્લાં મુકાયાં વગેરે; વહી ધારાસભામાં

સ્થાપવા માટે બહાર પાડેલી અખીવ, મુખમત્રી એક ગઝૂર આગેવાન તૈયબ શેકની ધરપકડ, ગાંધીજીને સામાન્ય કેદી તરીકે ગણવાની જેનના સુપરિન્ટેન્ડે ગાંધીજીને આપેલી ખબર, શ્રી દેવીદાસ ગાંધીએ તે ઉપર બહાર પાડેલું નિવેદન, મી કેલાપનને ઉપવાસ છોડી ૩ માસની નોટિસ આપ્યા પછી ઉપવાસ આદરવાની ગાંધીજીએ આપેલી સલાહ, મુખમત્રી પાર્વતી મદિરમાથી ૨૦૦૦ તોલાની સોનાની મૂર્તિઓ ચોગાઇ, લાહોરમાં રૂદિયુસ્તોએ અત્યજે માથે બોજન લીધું, લાહોરમાં શ્રાદ્ધમાં અત્યજેને જમાડયા, અમરાવતીમાં અમાજી મદિર, કરાચીમાં કેટલાક મદિરો મુમઝમાં ગામ-દેવીનું દિંદુ મદિર હરિજનો માટે ખુલા મુકાયા, ત્રિપુરાના મહારાજાએ પોતાના મધા મદિરો હરિજનો માટે ખુલા મુકાયાની બહાર આવેલી હકીકત, ગ્રીસમાં ધરતી કપથી પારાવાર નુકસાન

૩-૮-૩૨ ગાંધી સમાહને અગે મુખમત્રી ૨૦ સ્વયંસેવકોની ધરપકડ, મુમઝમાં મળેલી જહેર સભાએ અખિય દિંદ અરપૂશ્યતાનિવારણ મધની શ્રી ધનશ્યામદાસ ખીગ-લાના પ્રમુખપદે કરેલી સ્થાપના, પુનાના કરાર વિષે મો શૌકતઅની તથા શેખ અબ્દુલ મજીદે બહાર પાડેલું સંયુક્ત નિવેદન, યરોડ જેલમાંથી શ્રી કરતુગબાનો છૂટકારો, 'સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયા' ૫૧માં ગાંધીજી તથા શ્રી રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે પૂછેલા ૧૦ પ્રશ્નો, વડો ધારાસભામાં ચર્ચાને અંતે ઓર્ડિનન્સ બીલ સિલેક્ટ કમિટિને સોંપાયું ૧૮૩૧ ના દિહી પ્રેસ એક્ટની મુદત ૮ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૨ થી એક વર્સ સુધી લખાવવામાં આવી, ડબ્લીનની ઇન્ડો-આયરીશ લીગે દિંદને લડત આલું રાખવાની આપેલી સલાહ, દાહોમાં અરપૂશ્યતાનિવારણ મડગની સ્થાપના

૧-૧૦-૩૨ અમદાવાદમાં યએલ પ્રીતિભોજનમાં ૩૦૦૦ સ્ત્રી પુરુષોએ લીધેલો ભાગ, સામાન્ય કાયદો તથા ઓર્ડિનન્સો નીચે ૧૮૭૭૪ સળ પામેલાઓનો તથા ઓગસ્ટની આખરે સળ ભોગવનારાઓનો ૨૧૪૨૨ નો દેશ સમસ્તનો બહાર આવેલો સરકારી આકડો, દિલ્હીમાં યએલા આતરૂગતીય ભોજનમાં સખ્યાબધ માણસોએ લીધેલો ભાગ, ચીનમાં કાગી નીકળેલો બગવો-જપાનીઓના મરણ અને રૂનો વેપાર બધ, જપાન ચીન વચ્ચે ચાલતું તુમુન યુદ્ધ

૨-૧૦-૩૨ ગુજરાત પ્રાતિક મમિતિ ઉપર હલ્લો કરવા માટે સ્વયંસેવકોની ધરપકડ, યર વડો જેલમાં ગાંધીજીના વજનમાં વધારો, દિલ્હીમાં પત્રકાર મડળે જાપાના કાયદાની મુદતમાં યએલ એક વર્ષના વધારા સામે વિરોધનો કરેલો ઠગવ, મુમઝમાં દલિતો માટે આઠ મદિરો ખુલ્લા મુકાયા, ધોલેરાનું કબીર મહેબુનું મદિર હરિજનો માટે ખુલ્લું મુકાયું

૩-૧૦-૩૨ મુખમત્રી મહામત્રીના કાર્યક્રમ ફેનાનનાર રેડીઓ મથમની પોલીસને લાગેલી જાળ અને ત્યાથી કરેલી પાત્ર ધરપકડો મુખમત્રી ધારાસભામાં ગાંધીજીની મુતાકાનો ઉપર મુકાયેલા અકુશ વિષે ચર્ચા-દોષ મેમ્બરે કરેલો ખુલાસો, આયર્લેન્ડના સ્વતંત્ર રાજ્યના ગવર્નર જનરલનું રાજીનામું, સ્વિટ્ઝરલંડના વાલીપણા નીચેનું ઇરાકનું રાજ્ય હવે સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકે જહેર ચયાની બહાર આવેલી હકીકત

૪-૧૦-૩૨ મુખમત્રી મહામત્રીના ઇમર્જન્સી કાઉન્સિલના પ્રમુખ, મત્રી તથા ૨૮ સ્વયં સેવકો ગિરફતાર, ૫ મદનમોહન માનવિયા તથા મોજાના શૌકતઅની વચ્ચે સંયુક્ત

મતદારી સંબંધમાં મુલાકાત; બંગાળમાં હિંદુ યુવકો સામે સરકારે પ્રતિબંધો મૂક્યા; ગાંધીજી સામેના પ્રતિબંધ સામે સર તેજબહાદુર સમુનો વિરોધ; સંયુક્ત મતદારી સંબંધી હિંદુ મુસ્લીમ આગેવાનોની મસલત, ગાંધીજીના ઉપવાસ વિષે લંડનમાં ક્રાધર એલ્વીનનું લાપણુ; લંડનમાં મજૂર પક્ષની પરિપદની હિંદનો આત્મનિર્ણયનો હક તથા સ્વરાજ્યની માગણી સ્વીકારવાની માગણી; જાપાન અને ચીનની લડાઈમાં એકદર ૧૫૦૦ ચીનાઓ માર્યા ગયા.

૫-૧૦-૩૨ મુંબઈમાં મૌ. શૌકતઅલી તથા પડિત માલવિયાજી વચ્ચે સંયુક્ત મતદારમંડળો સંબંધમાં કલકા સુધી વાટાઘાટ, લંડનમાં ક્ષિત્રનના રાજપુરોએ હિંદના મામલા વિષે લંબાણ ચર્ચા ચલાવી; મુજબની ૪૦ મીઝ સંગ્રામસમિતિના પ્રમુખ તથા જે મત્રીઓને ૬ માસની સખત કેદ તથા ૩ ૨૫ દંડ બદલામાં વધુ ૬ અકવાડીઓની સખત દેહની સખ; બેલગામમાં ગાંધીજીના દીર્ઘાયુષ્ય માટે ઈશ્વરના નામની અખડ સપ્તાહ.

૬-૧૦-૩૨ મૌ. શૌકતઅલીએ તથા ડો. સૈયદ મહમુદે બહાર પાડેલાં નિવેદનો; મૌ. શૌકતઅલીએ ૧૫ દિવસ માટે અમેરિકાગમન મુલતવી રાખ્યાની બહાર આવેલી હકીકત; હિંદી ક્ષિરતીઓની પરિપદ ભરવાની તૈયારીઓ; ૩. ૧ લાખની ચાપણ સાથે ડો. અન્સારીના પ્રમુખપદે 'ધી નેશનલ જર્નલ લિમિટેડ' નામની મોટી કંપનીની સ્થાપના; કોમી સમાધાન માટે ગાંધીજીને છોડવાનો મૌ. શૌકતઅલીનો ના. વાઇસરોયને તાર; મૌ. શૌકતઅલીનો ગાંધીજીને તાર; કોમિટલામાં લશ્કરની કરવામાં આવેલી ભરતી; ચિત્તાગોગના હિંદુ યુવકો સામે મૂકવામાં આવેલા પ્રતિબંધો; ચિરનેર સ્મારક સમિતિના જે સભ્યોને મળેલા મનાઇદુકમ; ખર્લિનમાં ૪ દિવસમાં ચદ્ર ઉપર ચડવાનો નિષ્ફળ ગયેલો અખતરો, બીમપોરના એક લાઇની સુતર કાંતતાં ધરપકડ.

૭-૧૦-૩૨ સમાધાની માટે લખનૌમાં આવતી તા. ૧૫-૧૬ મીએ મુસ્લીમ પરિપદનો મૌ. શૌકતઅલી વગેરે આગેવાનોનો કરાવ; મુજબના મારવાડી ૩ બજારમાંથી ૧૨ પિકેટરોની ધરપકડ થતાં સોદ્ધ બધ ચયા; શ્રી. સુભાષચન્દ્ર બોઝને ગંભીર માંદગીને પરિણામે બોપાલી સેનીટોરીઅમમાં રાખવાનો હિંદી સરકારનો હુકમ; સરહદ ઉપરના બનાવો સબધી કરેલા ખુલાસા સંબંધમાં ક્રાધર એલ્વીન સામે કાયદેસર પગલાં લેવાશે એવી બહાર આવેલી હકીકત; વલ્લભ વંશ વિષે રાજકોટના વોટસન સંગ્રહસ્થાનના સંરક્ષક મિ ગદરેએ બતાવેલા પ્લાહી ચિલાલેએ ઉકેલવાથી થએલી શોધબોળ; રાસમાં વધુ ૬૦૦ એકર જમીન ખાલસા યશે તેવી નીકળેલી નોટિસો.

૮-૧૦-૩૨ અમદાવાદ અસ્પૃશ્યતાનિવારણ સમિતિનાં પ્રમુખ લેડી વિદ્યાગૌરીએ અસ્પૃશ્યતા-નિવારણ ફંડ માટે બહાર પાડેલી અપીલ; અમદાવાદમાં જૈનતત્ત્વ વિચારક મંડળ તરફથી પડિત સુખલાલજીના પ્રમુખપદે મળેલી જૈનોની સભાએ અસ્પૃશ્યતાનિવારણના કરેલા દરાનો; સુરનની મારફતીચ પેટીના જન્મ થએલા ૩. ૧૦૮૦૦ પાછા આપવાની મુજબ સરકારની ના; લેબ્રેટોર (ન્યુ ક્વૉર્ટર્સ)માં એક વિમાનીએ સોનું, ચાદી વગેરે ખતીજ પદાર્થોના અજનાની કરેલી શોધ.

૯-૧૦-૩૨ રાસના ખેડૂતો ઉપર ૨૦૦ ખાલસા નોટિસો અને ગાંધી સપ્તાહ દરમિયાન ૫૩ જડતીઓની બહાર આવેલી હકીકત, મુજબનું લક્ષ્મીનારાયણ મંદિર હરિજનો માટે ખુલ્લું મુકાયું.

૧૦-૧૦-૩૨ : મૈ. શૌકતઅલીનો વાઇસરોયને જવાબ.— ‘કજીઆ અને’ ધાંધલને પોપવાનું હવે હિંદને પરવડે તેમ નથી; કલકત્તામાં ૧૮૦૦૦ મિલ કામદારો હડતાલ ઉપર; લંડનમાં બંગાળના માછ ગવર્નર સર રેનેલી જેક્સનનું લાપણુ.— ‘હિંદને સ્વરાજ્ય આપવું જોખમભરેલું છે.’; પં. માલવિયાજીએ કામી સમાધાન વિષે બહાર પાડેલું લાંબું નિવેદન.

૧૧-૧૦-૩૨ : સર પુરુષોત્તમદાસે મુંબઈના ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કોટન એસોસીએશનના વેપાર સામે મદાસલા તરફથી ચતા પિકેટિંગની એક મુલાકાત દરમિયાન સખત ઝાટકણી કાઢી; શ્રી. જમનાદાસ દારકાદાસનો ઑપરેશન કરાવવાના કારણસર એક માસ માટે પેરોલ ઉપર છૂટકારો; મહાબળેશ્વર પરના સર પુરુષોત્તમદાસના રહેઠાણ ઉપર પિકેટિંગ કરતા એ સ્વયંસેકા ચિટકાર; શીવરીના ૩ બજારમાં ઉત્કેરાયલી ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કોટન એસોસીએશનના પ્રમુખની ઉછળેલી પાધડી-ચાર દલાબોની ધરપકડ; પડિત ગોવિંદકાન્ત માલવીયાનો પુરાવાને અભાવે છૂટકારો, ઑર્ડિનન્સ નીચે ધરપકડ, ફરી મુંબઈ છોડવાના હુકમ સાથે છૂટકારો; બંગાલના મુસ્લીમોનો મૈ. શૌકતઅલીને ટેકા; બંગાલના કેટલાક મુવકાને ક્રાન્સ્ટેબલ તરીકે કામ કરવાનો હુકમ; ઇરાની અખાત-માંથી લાખોની કિંમતનું મળી આવેલું મોતી; બેંગલોરમાં મિનાક્ષી મંદિર હરિજનો માટે ખુલ્લું મુકાયું; લંડનમાં બ્રિટિશ પ્રધાન મંડળની હિંદને લગતી પેટાસમિતિમાં હિંદની પરિસ્થિતિ વિષે ચર્ચા; ૨૪૫ વર્ષની ઉંમરના વિશ્વવૃદ્ધ પુરુષનું અવસાન; નૈનિતાલમાં હરિજનોના હાથનો સ્પોષ્ટ હિંદુઓ જમ્યા; હિંદમાં શાંતિ સ્થાપવા માટે ડૉ. ટાગોરને આગેવાની લેવાની વિનંતિ.

૧૨-૧૦-૩૨ : પડિત માલવીયાજીએ હિંદુમુસ્લીમ પ્રશ્ન સંબંધમાં બહાર પાડેલું નિવેદન; અલાયદા મતદાર મંડળ સામે ૩૭ રાજદારી અને મિશનરી હિંદી ક્રિશ્ચિયન આગેવાનોએ બહાર પાડેલું નિવેદન; ૩ બજારના સંબંધમાં મુંબઈ સરકારના નાણાં ખાતાના મંત્રી અને ૩ના વેપારીઓ વચ્ચે મુલાકાત; હિંદી વેપારી એજન્ડા ગાંધીજીને છોડવા માટે વાઇસરોયને કરેલો તાર; ઓટાવા કરારનામોનો બહાર પડેલો અહેવાલ; મેયો હાસ્પિટલમાં ડૉ. આલમની ગંભીર માંદગીની બહાર આવેલી હકીકત; ‘માંચેસ્ટર ગાર્ડિયન’ સરકારને આપેલી ચેતવણી: ‘એક જ ધડાકા સાથે બ્રિટિશ રાજતંત્રના પાયા હચમચી જીકશે.’ પટણાની જલમાં એક કેદીએ ૫૪ અને બીજાએ ૩૪ દિવસના ઉપવાસ કર્યાની બહાર આવેલી વિગત.

૧૩-૧૦-૩૨ : ગાંધીજીને છોડવાની વાઇસરોયે સુણાવેલી સૂઝ ના; મુશૌદાબાદ જિલ્લામાં લાગુ પાડવામાં આવેલો ઑર્ડિનન્સ.

૧૪-૧૦-૩૨ : મુંબઈના ૩ બજારમાં સમાધાની કરવા માટે સતત પ્રયત્નો; કાનપુર મ્યુ. ઑર્ડિના મળ્યો સહિત ૧૬ મુસ્લીમ ચહેરીઓ પાસેથી મગાવેલી રૂ. ૩૫૫ લાખની જમીનગીરી; મિ. જન્દાએ સંયુક્ત મતદાર મંડળ સ્વીકારવાની ખતાવેલી તૈયારી; અલ્લાબાદમાં અસ્પૃશ્યતાનિવારણની ચળવળમાં ભાગ લેવા સામે ચર્ચાસંધના એ કાર્યકર્તાઓને મળેલી નોટિસ; મદ્રાસમાં ‘ઇડિયન એક્સપ્રેસ’ નામક રાષ્ટ્રવાદી દૈનિક પત્ર શરૂ થયું; ૧૯ વર્ષના એક હિંદી વિદ્યાર્થી મિ. જે. જી. સોમાયાએ ફક્ત એક

શિલિંગ સાથે આફ્રિકાના કરેલા પ્રવાસની બહાર આવેલી હકોક્ત; લખનૌ પરિપદને માલવીયાજીએ આપેલા આશીર્વાદ.

૧૫-૧૦-૩૨ : મૌ. શૌકતઅલીનું પરિપદની ફત્તેહ વિષે નિવેદન; તાતા એન્ડ સન્સ લિમિટેડનું વિમાન ટપાક લઇને ઊપડ્યું; લખનૌમાં મુસ્લીમ પરિપદની બેઠક, બંગાળમાં અસ્પૃશ્યતાનિવારણ સંઘની સ્થાપના; નાઠ વાઇસરૉયની સિયરેલ આગેવાનો સાથે પૂનામાં મસલત.

૧૬-૧૦-૩૨ : ઇંગ્લેન્ડ અને આયર્લેન્ડ વચ્ચે સમાધાનીના સંદેશ; લખનૌમાં જાગી પડેલા સર્વ પક્ષ મુસ્લીમ પરિપદે મુસ્લીમોના જુદા જુદા વિભાગો વચ્ચે સંપૂર્ણ કરારને લગતો ઠરાવ સર્વાનુમતે પસાર કર્યો; લખનૌમાં મળેલી સ્ત્રીઓની સભાનો સ્ત્રીઓ માટેના જુદા મતદાર મંડળોનો વિરોધ બતાવતો ઠરાવ; લખનૌ પરિપદે મિ. જીન્ડાના ૧૪ મુદ્દામાંના ૧૩નો કરેલો સ્વીકાર; કાલંબોમાં હરિજનો માટે પુરાતન મંદિરો ખુલ્લા મુકાયા.

૧૭-૧૦-૩૨ ડૉ. આંબેડકરે ચરોડા જલમાં ગાંધીજીની લીધેલી મુલાકાત; લ્યાલપુરમાં શીખ પરિપદે કામી સુકાદાનો વિરોધ કરતો ઠરાવ કર્યો; લ્યાલપુરમાં પંડિત માલવીયાજી તથા શીખ આગેવાનો વચ્ચે ગસલત; મુંબઈના ૩ બજારમાં યુરોપીઅન અને હિંદી દલાલો વચ્ચે સમાધાની; લંડનમાં મળેલી સભાએ હિંદમાંની દમનનીતિ સામે કરેલો વિરોધ; લંડનની ઇડિયા લીગના મિ. સમુ અને મિ. જ્યાર ઉપર તાર; ગદાસમાં પોલીસે 'સરદાર પટેલનો જીવન વૃત્તાંત' અને 'સત્યાગ્રહના શરવીરો' નામનાં પુસ્તકોની પ્રતો જપ્ત કરી.

૧૮-૧૦-૩૨ : મુંબઈના ૩ બજારનો વિફરેલો મામલો-૩ના વેપારીઓ પોલીસ કમિશનરની મુલાકાતે; ભાટે રાજામાં રાજાએ તમામ રથાનોમાંથી અસ્પૃશ્યતા નાબૂદ કર્યાની કરેલી જાહેરાત; લંડનમાં હિંદી સંઘની સ્થાપના; ઇન્ડિયા લીગની સરદદ પ્રાંતનો મુલાકાત.

૧૯-૧૦-૩૨ : મૌ. અણ્ણ કલામ આગ્રહનો મહાત્માજી ઉપર તાર—'તમારી ગેરહાજરી મુસ્લીમોના સલાહનો ફડો લાવવામાં વિઘ્નરૂપ છે;' સંયુક્ત મતદાર મંડળનો સર મહમદ ઇકબાલે કરેલો વિરોધ; યરવડા જલમાં ડૉ. કતિપાલે મહાત્માજીની લીધેલી મુલાકાત; લખનૌ પરિપદની સફળતા વિષે મૌ. શૌકતઅલી; અમદાવાદ રેલેશન ઉપરથી સત્યાગ્રહાશ્રમવાસી શ્રી. જગન્નાથ જ્વેશીની ધરપકડ; 'કુમાર' પ્રિન્ટરી પાસેથી શનાઈમાં પ્રસિદ્ધ યગ્નેજ્ઞ એક નાટક માટે માગવામાં આવેલી રૂ. ૨૦૦૦ ની જામીન ગીરી; ગાયુત્તમાં ખેડૂતોને પાક નહિ ઉપાડવાની મળેલો નોટિસો.

૨૦-૧૦-૩૨ ઇડિયા લીગના ચેકેટરી-મી. કૃષ્ણા મેનને લીગની કારોબારી સમિતિમાંથી મિ. ફેનર બોક્વેએ આપેલા રાજીનામા વિષે બહાર પાડેલું નિવેદન; અમદાવાદમાં ઇન્ડિયા-લીગના સભ્યોની પ્રવૃત્તિ-સત્યાગ્રહાશ્રમની મુલાકાત; પંડિત મદનમોહન માલવિયાજી તથા મૌ. શૌકતઅલી વચ્ચે મસલત; ગાંધીજીને છોડવાનો મૌ. શૌકતઅલીનો વાઇસરૉયને આગ્રહ; કોંગ્રેસની રૂ. ૧૦,૦૦૦ ની જામીનગીરી રજૂ; ઇંગ્લેન્ડ અને હિંદ વચ્ચે થનાર વાયરલેસ ટેલીફોનની યોજના; મદાસખાનાં ફંડો ઝોંપી દેવાનું સુરતના કલેક્ટરનું ફરમાન; કલ્ચીટમાં ૨૦ મંદિરો હરિજનો માટે ખુલ્લાં મુકાયાની બહાર આવેલી દક્ષીકત; ભરથરી ગામના એક બારેવાનું મહેસુલ નહિ ભરાવાથી આખું ધર જપ્ત; પારાવાર કરના પરિણામે નંદીગામનાં ઉત્તર યતાં ગામોનો બહાર આવેલો વિગત.

પ્રસિદ્ધ થયા તા. ૨૬-૧૦-૩૨



# ક્ર પ્રથાન ક્ર

પુસ્તક ૧૪

આશિન : ૧૯૮૮

અંક ૬

## ઉમા-મહેશ્વર

“અરે.બોળા સ્વામી ! પ્રથમથી જ હું જાણતી હતી.  
કગાવાનો છો છ જલધિમયને બહેનની મહો.  
જુઓ ઇન્દ્રે લીધો તુરગમણિ ઉચ્ચેઃશ્રવસ, ને  
વળા લીધો ઐરાવત જગતના કૌતુક સમે.  
લીધી કૃષ્ણે લક્ષ્મી, હિમસગ લીધો શખ ધવલ.  
અને છરો મૂક્યો શશિવર સુધાનાં કિરણનો.  
બધાએ વેગા ચે અમૃત, તમને છેતરી, પીધું  
અને—” “બૂલે! બૂલે ! અમૃત ઉદધિનું વસત શી ?  
રહી જેના ભાગ્યે અતુપમ સુધા આ અધરની !”  
“રહો, જાણ્યા એ તો જગ મહિં બધે છેતરધને  
શીખ્યા છો આવીને ધરની ધરુણી એક કગતાં.  
ખીજું તો જાણે કે ઠીક જ. વિષ પીધું કયમ કહો ?”  
“બન્યું, એ તો એવું, કની‘સખિ’ તહો મંથન સમે,  
દોડી મેં આલિંગી જગનિધિસુતા કૃષ્ણતતુને,  
અને કાળા કંઠે સુભગ કર એવો લાછ રલો  
મને મારા કંઠે મન યયું બસ. એ રગ ધરવા,—  
મુકી જો, આ બાહુ ધનમહિં ન વિદ્યુત મમ દિસે ?”  
તહો આખે વિસ્તે પ્રણયધન નિઃસીમ ઉદઘોષ;  
અને એ આશ્લેષે વિષ જગતનું સાર્યક બન્યું !

## ધર્મ અને સમાજ\*

કીડી તરફ આરીકીથી ખાન આપીયું તો જણાશે કે તે એકની ગદી નથી ચકની તે કાષ્ઠનો મદયાર ગોધે છે તેને મકાઇનો તો થું પણ પોતાથી લુગી જાતની કીડીનો પણ મદયાર નથી જાવનો. તે પોતાની જ જાતના મદયારમાં મરત રહે છે આવા સુદ્ર પ્રાણીઓથી આગળ વધી પંખી તરફ નજર ફરીએ દૂકડાથી વિખૂટી પડેલી દૂકડી ગોર સાથે ગરેનો તોપણ તે મંતુષ્ટ નહીં નહિ રહે તેને પણ પોતાની જ જાતિનું સાદચર્ય જોઈએ એક વાદરો અને એક હરણ એ જન્મે પોતપોતાની જાતિમાં જોડલા પ્રમન્ન રહી શકે અને જીવન લાખી શકે, તેટલાં વિજાતિમાં ગમે તેટલી સુખમગ્ન હતા પ્રમન્ન ગદી નહિ રહે. માણસજાતે પોતાનો ખતાવેલ વફાદાર સેવક અને સહચારી જ્ઞાન પણ જો બીજા જ્ઞાન વિનાનો હશે તો તે અનુષ્ટ જ હશે અને તેથી જ એ પાળેલો જ્ઞાન પણ બીજા જ્ઞાનની અદેખાઈ કરવા છતાં પાડો બીજા જ્ઞાનને જોઈ શરૂઆતમાં લડીને પણ ઉવટે તેની સાથે એકગમ થઈ જશે અને ગેવ કરશે પ્રાણી, પક્ષી અને પશુજાતિનો આ નિયમ આપેલો મનુષ્યમાં પણ જોઈએ છીએ

મનુષ્ય પંખી કે પશુ પાણીને જગવમાં એકલુ રહેવાનો ગમે તેટલો અવ્યય કરે, પણ જોઈ તેની પ્રકૃતિ મનુષ્યજાતિનું જ માદચર્ય ગોધે છે સમાન રહેણીકહેણી, મમાન ટેવો, મમાન ભાષા અને શરીરની મમાન રચનાને કારણે મજાતીય માદચર્ય શોધવાની શક્તિ જનમાત્રમાં આપેલો જોઈએ છીએ તેમ છતાં મનુષ્ય મિત્રાવના કોષ પણ જીવવર્ગને કે દેહધારી વર્ગને આપે મમાજ નથી કરેલા એ વર્ગ ભવે સમુદાય કે ગણ કહેવાય, પણ મમાજની પાતતા તો મનુષ્યજાતિમાં જ છે, અને તેનું કારણ તો એ છે, કે મનુષ્યમાં એટલી હૃદયશક્તિ અને વિવેકશક્તિ બીજા છે કે તે પોતાની રહેણીકહેણી, પહેરવેશ, ભાષા, ખાનપાન અને બીજા મંકારો બદલી શકે છે, કેળવી શકે છે માણસ આદે ત્યારે પ્રથમથી પોતાની જન્મભાષા ઉપરાંત બીજી ભાષાઓ શીખી લે છે અને તે ભાષાઓ બોલનાર સાથે સહેલાઈથી હળીમળી જાય છે પહેરવેશ અને ખાનપાન બદલીને કે બદલ્યા મિવાય ઉદારતા કેળવીને લુગી પ્રકાશના પહેરવેશ અને ખાનપાનવાળા મનુષ્ય સાથે મહેલાઈથી વસી અને નિદ્રાગી જાગી શકે છે. બીજાનું મારું હોય તે લેવામાં અને પોતાનું મારું બીજાને આપવામાં માત્ર મનુષ્ય જ ગૌરવ અનુભવે છે. ભિન્ન દેશ, ભિન્ન રંગ અને ભિન્ન મંસક ગ્વાળી માનવપ્રજા સાથે માત્ર મનુષ્ય જ એકના સાથી અને વિકાસી શકે છે. આ જ શક્તિને લીધે મનુષ્યનો વર્ગ સમાજ નામને પાત થયો છે.

મનુષ્ય ત્યાં હશે ત્યાં કોષ ને કોષ મમાજનો અરથ થઈને રહેવાનો. તે જ સમાજનો અરથ થઈને રહેતો હશે, તે સમાજ ઉપર તેના મારાનગમ મંસકારોની અમર થવાની એક મનુષ્ય બીડી પીનો હશે તો તે પોતાની આલુઆલુના લોકોમાં બીડીની તવપ જગારી એ વ્યસનનું વાતાવરણ ઈસુ કરશે અશીષ પીનાગ ચીનો પોતાના સમાજમાં તે જ રુચિ કેળવશે. એક માણસ ખગે કેળવાયેલો હશે તો તે પોતાના મમાજમાં કેળવણીનું વાતાવરણ

જાણે કે અજાણે બિંબુ કરશે જ. એ જ રીતે આખા સમાજમાં કે સમાજના મોટા ભાગમાં જે રીતભાત અને સંસ્કારો રૂઢ થઈ ગયા હશે (પછી તે છાપ્ટ હોય કે અનિષ્ટ) તે રીતભાત અને સંસ્કારોથી તે સમાજના ઘટક માણસને સુકત રહેવું એ અશક્ય નહિ તો દુઃશક્ય જેવું થઈ પડશે. તાર કે ટ્રિકિટ ઓફિસમાં કામ કરનારા અગર નેરશનના કર્મચારીઓ વચ્ચે એકાદ જણ એવો જન્મને રહે કે જે લાંચને ધિક્કારતો હોય, એટલું જ નહિ પણ ગમે તેટલી લાંચની લાલચ છતાં તેનો ભોગ બનવા ઇચ્છતો ન હોય તો તેવા સાચા માણસને બાકીના લાંચિયા વર્ગ તરફથી ભારે ત્રાસ પડવાનો; કારણ કે તે લાંચ ન લે એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ બીજા લાંચિયાઓનો વિરોધ કરે અને તેમ થતાં બીજા આખો વર્ગ એકસાંપ થઈ કાં તો તેને લાંચ લેતો કરે અને કાં તો તેને હેરાન કરવામાં મણા ન રાખે. જો પેલો ભલો આદર્શ અસાધારણ હિંમત અને શુદ્ધિવાળો ન હોય તો તે બીજા કાંઈ નહિ તો હેવટે બીજાઓ લાંચ લે ત્યારે માત્ર તટસ્થ રહી આંખમીચામણ કરે અને તે જ રીતે તેવા વર્ગમાં નબી શકે. એ જ ન્યાયે આપણા દેશી આઈ. સી. એસ.ને પરદેશીઓ સાથે તે વર્ગમાં ધણી વાર ધણું અનિષ્ટ સહન કરવું પડે છે. આમ છતાં આવાં અનિષ્ટોથી સમાજને બચાવવા સમાજના આગેવાનો કે રાજ્યકર્તાઓ કાયદાકાનુનો ધડે છે અગર નીતિનિયમો બાંધે છે. એક વખતે મોટી ઉંમર સુધી કન્યાઓને કુમારી રાખવામાં અમુક અનિષ્ટ જણાવાથી સ્મૃતિશાસ્ત્રમાં નિયમ દાખલ થયો, કે આઠ અગર નવ વર્ષની કન્યા ગૌરી હોઈ તે જ ઉંમરે પરણાવી દેવી એ ધર્મ છે. આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરનાર કન્યાનો પિતા અને કન્યા સમાજમાં નિંદાતાં. એ ભયથી એ નાની ઉંમરના લગ્નની નીતિ ચાલી. વળી એ નીતિમાં બપોરે બહુ અનિષ્ટ વધી ગયું ત્યારે તે તે સમાજના આગેવાનો અગર રાજ્યકર્તાઓને બીજા નિયમ ધડવો પડ્યો અને દ્વે ચૌદ કે સોળ વર્ષથી નાની ઉંમરમાં કન્યાનું લગ્ન કરનાર કાં તો શિક્ષિતો દ્વારા ચતી નિંદાથી ડરે છે અને કાં તો રાજ્યના દંડભયથી ડરી નિયમનું પાલન કરે છે. એક કરજદાર માણસ ગમે તેટલી સંકડામણમાં પણ પોતાનું કરજ ચૂકવવા ગમે છે તે એટલા માટે કે જો તે કરજ ન ચૂકવે તો તેની શાખ જાય અને શાખ જાય તો બીજાઓ ન ધીરે, અને તેમ થાય તો તેનો ધંધો જોખમાય. આ રીતે આપણે જોઈએ તો જણાશે, કે સમાજમાં જે જે નીતિનિયમો પ્રચલિત હોય છે તેનું પાલન લેકો કાં તો ભયથી કે કાં તો સ્વાર્થથી કરે છે. જો અમુક કામ કરવાની પાછળ અગર અમુક કામ ન કરવાની પાછળ ભય કે લાલચ ન હોય તો તે કામ કરનાર અગર ન કરનાર કેટલા નીકળે એ મોટો સવાલ છે. કન્યા એ પણ એક પુત્રની પેઠે સંતતિ જ છે અને તેથી તેને પણ છોકરા જેટલો જ હક હોવો જોઈએ. એમ ધારીને તેને દાંપજો આપનાર માઆપ મળે, તે કરતાં હજાર કે લાખગણાં વધારે માઆપ એવું સમજીને જ દાંપજો કરનાર મળવાનાં કે જો ઠીક ઠીક દાંપજો આપવામાં નહિ આવે તો લાયક ધર કન્યા માટે નહિ મળે અને વળી આપણા છોકરાઓ સારે ધેર નહિ વરે, એ જ ભય કે સ્વાર્થ ધણી વાર છોકરા-છોકરીઓના શિક્ષણ પાછળ હોય છે અને તેથી જ વ્યવહારુ હેતુ સરતાં ધણી વાર છોકરા-છોકરીઓનું શિક્ષણ બંધ પડે છે. (પછી ભલે તે છોકરા કે છોકરીઓ શિક્ષણ લેવાને લાયક પણ હોય) કારણ કે એ શિક્ષણ કેવળ શિક્ષણ ખાતર અપાતું ન દર્ડું.

આ રીતે આપણે કેટલાક સમાજોમાં પુનર્જન્મના પ્રતિગ્રંથ વિષે પણ જોઈએ છીએ. જે સમાજમાં પુનર્જન્મ નથી થતાં તેમાં પણ આજે ઘણા પુરુષો

અને ઓઝો એમ બોખું માનનારાં હોય છે, કે બળાત્કારી વૈધવ્ય એ ધર્મ્ય નથી છતાં તેઓ પોતાની નાની પુત્રી કે બહેન જો વિધવા થાય તો તેની ધૃત્તિ છતાં તેનું લગ્ન કરવા તૈયાર થતાં નથી; અને ધણી વાર તો તેઓ પુનર્લગ્ન ઉપર પોતાની મરજી વિરુદ્ધ સખત બળે રાખે છે. બળાત્કારી અભયર્યની આ નીતિની પાછળ ભય અને સ્વાર્થ સિવાય બીજી કશી જ હેતુ હોતો નથી. ગૃહસ્થોની વાત બાલુએ મૂકીએ અને ત્યાગી કે ગુરુ ગણાતા વર્ગની અંદર જોઈએ તોપણ આપણને જણાશે, કે તેમના ધણાખરા નીતિ-નિયમો અને વ્યવહારોની પાછળ માત્ર ભય અને સ્વાર્થ જ રહેલાં હોય છે. એકાદ ત્યાગીનો શિષ્ય અનાયારી થાય અગર ગુરુ પોતે જ વહેંચે તે શિષ્યોનો ગુરુ તે શિષ્યની વૃત્તિ સુધરી છે કે નહિ તે જોયા સિવાય પણ એને વેશધારી બનાવી રાખવાનો પૂર્ણ પ્રયત્ન કરશે; કારણકે તેને એ શિષ્યની બદ્ધતા દ્વારા પોતાની પ્રતિષ્ઠા જવાનો ભય છે. કેાઠ ગુરુ વહેંચે ત્યારે તે મંત્રદાયના અનુગામીઓ એ વહેંચે આચાર્યને પદબ્રષ્ટ કરતાં અચકાશે અને તેના ઉપર બળાત્કારી અભયર્ય લાદવાનો પ્રયત્ન કરશે; કારણકે તેમને પોતાના મંત્રદાયની પ્રતિષ્ઠા બદલાવો ભય છે. સુષ્ટિમાર્ગના આચાર્યનું વારંવાર સ્થાન અને જૈનધર્મના સાધુનું સર્વથા અસ્થાન એ કેાઠ કેાઠ વાર સામાજિક ભયને લીધે જ હોય છે. મોલગીઓના ગીતાપાઠમાં અને પંડિતોના કુરાનપાઠમાં પણ સામાજિક ભય અને સ્વાર્થ મોટા ભાગે નડતરરૂપ હોય છે. આ રીતે આપણે બારીકાથી તપાસીશું તો માલુમ પડશે, કે સામાજિક નીતિનિયમો અને રીતરિવાજોની પાછળ મોટેભાગે ભય અને સ્વાર્થ જ રહેલાં હોય છે. ભય અને સ્વાર્થથી અનુસરાતા નીતિનિયમો છેક જ ફેફા હેવા જોઈએ અગર છેક જ નકાગા છે અગર તેના સિવાય પણ ચાલી શકે, એમ કહેવાનો અહીં આશય નથી. અહીં તો એટલું જ બતાવવું છે, કે નીતિ અને ધર્મ વચ્ચે શા તફાવત છે.

જો બંધન કે જો કર્તવ્ય ભય કે સ્વાર્થમૂલક હોય છે તે નીતિ; અને જો કર્તવ્ય ભય કે સ્વાર્થમૂલક નહિ પણ શુદ્ધ કર્તવ્ય ખાતર જ હોય છે અને જો કર્તવ્ય માત્ર યોગ્યતા ઉપર જ અવલંબિત હોય છે તે ધર્મ. નીતિ અને ધર્મ વચ્ચેનો આ તફાવત કાંઈ નાનોસનો નથી. જો આપણે જરીક ઊંડા બિતરીને તપાસીશું તો સ્પષ્ટ દેખાશે, કે નીતિ એ સમાજના ધારણ અને પોષણ માટે આવશ્યક છતાં પણ તેનાથી સમાજનું સંશોધન થતું નથી. મશોધન એટલે શુદ્ધિ અને શુદ્ધિ એટલે જ ખરા વિકાસ, એ સમજ જો વાસ્તવિક હોય તો એમ કહેવું જોઈએ કે એવા વિકાસ તો ધર્મને જ આજારી છે. જો સમાજમાં ઉપર કહેલ ધર્મ જેટલે અંશે વધારે અનુગમ્ય હોય તે સમાજ તેટલે અંશે ચડિયાતો. આ વસ્તુ વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજાય એટલા માટે કેટલાઈક દાખલાઓ લઈએ. જો જણ એવા કંપો કે જેમાં એક ટિકિટ માસ્તર પોતાના ખાતાનો દિસાંજ બરાબર ચોક્કસાઈથી સાચવે છે અને રેલવે ખાતાને એક પાંચ પણ નુકસાન થાય તેટલી જૂલ નથી કરતો એટલા સારુ કે જો જૂલ આવે તો દડાવાનો અગર નોકરી જવાનો ભય છે; પણ એટલી જ ચીવટવાળો તે માસ્તર જો બીજો ભય ન હોય તો મુમાફક પાસેથી લાંચ લે છે. ત્યારે બીજો આપણે કંપોસે રોશન માસ્તર દિસાંજની ચોક્કસાઈ ઉપરાંત લાંચ મળવાનો અને પચી જવાનો ગમે તેટલો અનુકૂળ પ્રસંગ છતાં લાંચ નથી જ લેતો, એટલું જ નહિ પણ તે લાંચખોરીનું વાતાવરણ નથી પસંદ કરતો. એ જ રીતે એક ત્યાગી વ્યક્તિ ખુદી રીતે પૈસા લેવામાં કે રાખવામાં અકિંચનવ્રતનો ભંગ લેખી પૈસા લાથમાં નહિ લે કે પોતાની પાસે નહિ સંધરે

અને છતાં જો તેના મનમાં અર્કિચનપણું આવ્યું નહિ હોય એટલે કે લોભનો સંસ્કાર ગયો નહિ હોય તો તે ધનિક શિષ્યોને મેળવી મનમાં ફૂલાશે અને જાણે પોતે જ ધનવાન હોય એ રીતે બીજા કરતાં પોતાને ચડિયાતો માની ગર્વભરેલો દુષ્ટનો વ્યવહાર કરશે; જ્યારે બીજો ત્યાગી જો ખરો ત્યાગી હશે તો પૈસા પોતાની માલિકીના કરીને પાસે નહિ જ રાખે અને પાસે હશે તોપણ તેના મનમાં જરાય નહિ હોય અભિમાન કે જરાય નહિ હોય પોતાના અક્ષય સ્વામીપણાનું ગૌરવ. તે ગમે તેટલા ધનિકાની વચ્ચે રહેવા છતાં અને ધનિકાની સેવાના પ્રસંગોમાં આવવા છતાં નહિ તેનાથી ફૂલાય કે નહિ તેને લીધે બીજા કરતાં પોતાને ચડિયાતો માને. આનું પરિણામ એ આવવાનું કે જો નીતિની દૃષ્ટિએ ત્યાગીઓ સમાજમાં હશે તો તે સમાજ ચડેલો કે શુદ્ધ નહિ હોય; કારણકે તેમાં ત્યાગીના વેશમાં રહી એવી રીતે ભોગ-સેવાતો હશે કે જેથી ત્યાગ પાળ્યો ગણાય અને ભોગ પણ પોષાય. એવી સ્થિતિમાં ત્યાગીઓ વચ્ચે સીધી રીતે પૈસા મેળવવાની કે સંધરવાની ગૃહસ્થોની પેઠે હરીદ્રાષ્ટ નહિ હોય, પણ બીજા કરતાં વધારે પૈસાદાર શિષ્યો જનાવવાની અગર ચેનકેન પ્રકારેણ પૈસાદાર શિષ્યોને રીઝવી, સમજાવી, ભોળવી પોતાના જનાવી રાખવાની ગૃહ હરીદ્રાષ્ટ તો અવશ્ય હશે; અને એવી હરીદ્રાષ્ટમાં તેઓ જાણે કે અજાણે સમાજની સેવા કરવાને ખદસે કુસેવા જ વધારે કરતા હશે. તેથી ઊલટું સમાજમાં જો ધર્મદૃષ્ટિએ ત્યાગી હોય તો તેઓને નહિ હોય પૈસા મેળવવાની કે સંધરવાની હરીદ્રાષ્ટ, અગર નહિ હોય પૈસાદાર એલાઓને પોતાના જ જનાવી રાખવાની શીકર; એટલે તેઓ શિષ્યસંગ્રહ કે શિષ્યપરિવાર વિષે તદ્દન નિશ્ચિંત હશે અને માત્ર સમાજ પ્રત્યેનાં પોતાના કર્તવ્યમાં જ પ્રસન્ન હશે. એટલે એવા જો ત્યાગીઓ વચ્ચે નહિ આંવવાનો અદેખાઈનો અગર કદેશનો પ્રસંગ. એ જ રીતે તેમને લીધે તેઓ જ સમાજમાં રહેતા હશે તે સમાજમાં પણ નહિ આવવાનો વિખવાદનો પ્રસંગ. આ રીતે આપણે જોઈ શક્યા કે એક સમાજમાં ગમે તેટલા નીતિત્યાગી હોય છતાં તેનાથી તે સમાજનું કલ્યાણ ન થતાં વધારે અકલ્યાણ જ થવાનું; જ્યારે કેાઈ બીજા સમાજમાં સાચો ધર્મત્યાગી એક હોય તોપણ તે સમાજની શુદ્ધિ ખૂબ જ વધારવાનો.

એક બીજો દાખલો લઈએ. કેાઈ મંન્યારી ભોગવાસના પ્રગટ થતાં સમાજમાં અપજ્જશ થવાના ભયથી દેખીતી રીતે ત્યાગી રહી ગુપ્તપણે અનાચાર સંસ્થા કરે, જ્યારે બીજો ત્યાગી તેની વાસના પ્રગટ થતાં જો વાસનાને શમાવી ન શકે તો ગમે તેટલો અપવાદ અને તિરસ્કારનો સંભવ છતાં ખુદનેખુદ્ધું ગૃહસ્થપણું સ્વીકારે: તો વેદના નીતિત્યાગી કરતાં આ ભોગી ત્યાગી જ સમાજની શુદ્ધિ વધારે સાચવવાનો; કારણ કે વેદાએ ભયને નથી છલ્લો, જ્યારે બીજાએ ભયને છતી અંતર અને ગહારની એકત્રા સાધી નીતિ અને ધર્મ જાળેનું પાલન કર્યું છે. આ લાંબી ચર્ચા ઉપરથી જોઈ શકાય, કે સમાજની ખરી શુદ્ધિ અને ખરા વિકાસ માટે ધર્મની જ એટલે કે નિર્ભય, નિઃસ્વાર્થ અને જ્ઞાનપૂર્ણ કર્તવ્યની જ જરૂરિયાત છે. હવે આપણે જોવું જોઈએ, કે દુનિયામાં હયાતી ભોગવતા કયા પંથો, કયા સંપ્રદાયો અગર કયા ધર્મો એવા છે કે જે માત્ર એવો દાવો કરી શકે કે અમે જ ધર્મ સેવીએ છીએ અને તે રીતે બીજા કરતાં અમે વધારે સમાજની સંશુદ્ધિ કરી છે.

આનો ઉત્તર સ્પષ્ટ છે અને તે એ છે, કે એવો એકેય પંથ કે સંપ્રદાય દુનિયામાં નથી કે જેણે માત્ર ધર્મનું જ આચરણ કર્યું હોય અને તે દ્વારા માત્ર સમાજની શુદ્ધિ જ સાધી

ટોચ કાઢ પથ કે મપ્રદાન પોતાનામાં અમુક આત્મી ધાર્મિક - વક્રિતઓ યથા ગયાનો નિર્દેશ કરી અમાજની નુદ્ધિ આધ્યાત્મો દાવો કરે, તો તેઓ દાવો બીજો વિરોધી પંથ પણ કડી સહે પ્રવૃત્તિ કે દરેક પથમાં ઓગી કે વધતી માત્રી ત્યાગી વક્રિતઓ યથાનો ઇતિહાસ આપણી માથે મોલુ છે ધર્મના મહેવાતા બાલ રૂપો ઉપરથી મમાજની શુદ્ધિનો આક કાઢી કોઈ પથને ધાર્મિકપણાનું પ્રમાણુપત્ર તો આપી ગમય જ નહિ, કાગળ કે માલ રૂપો એના બના વિરોધી હોય કે કે તેને લીધે ધાર્મિકપણાનું પ્રમાણુપત્ર આપવા જઈએ તો કા તો બના જ પથોને ધાર્મિક કહેવા પડે અને કા તો બધાને જ અધાર્મિક દાખના તરીકે કોઈ પંથ મદિર અને મૂર્તિપૂજનો પોતાના પ્રયાગનો નિર્દેશ કરી એમ કહે, કે તેણે એ પ્રચારદ્વારા જન સમાજને ઈશ્વરની ઓગખાણુમાં અગર તેની ઉપામનામાં બહુ મદદ કરી છે અને તે રીતે સમાજમાં શુદ્ધિ આણી છે તો તેથી લીનદુ તેના વિરોધી બીજો પંથ એમ પણ કહેવા કમર કસે, કે તેણે મદિરો અને મૂર્તિઓના પ્થવનુ કામ કરી સમાજમાં શુદ્ધિ આણી છે, કારણ કે મદિરો અને મૂર્તિઓને બદલે વધી મરેના વહેમ, આવસ્ય અને દહને અમુક પ્રમાણુમાં, તેણે મનિષે અને મૂર્તિઓના વિરોધ દ્વારા વધતા અગ્રાન્ના છે એક પથ જે તીર્થસ્નાનનો મદિમાં ગાતો અને વધારનો હોય તે સારીત્તિક શુદ્ધિ દ્વારા માનસિક શુદ્ધિની દલીલ કરી પોતાની પ્રવૃત્તિને સમાજકપાણુકારી ગાનીત કવના એવી દલીલ કરી શકે, કે માલ સ્નાનના મદદરમાં તણાતા લોકોને તે રસ્તેથી પાછા વાળી અતરશુદ્ધિ તમ્મ લઈ જવા માટે સ્નાન ઉપર નિયતશુ મૂંતુ એ જ દિતાવહ છે એક પંથ કડી બધાની અને બીજો તો તોગની મમાજકપાણુ કરાનો દાવો કરી શકે આ રીતે દરેક પથના બાલ રૂપો જે ધણી વાર ગેમ ડીગથી તદ્દન વિરોધી હોય છે તેના ઉપરથી આપણે નક્કી ન કરી શકીએ કે અમુક પંથ ખરો ધાર્મિક છે અને અમુક પંથ જ સમાજમાં વધારે શુદ્ધિ આણી છે

ત્યારે શુ એવું કોઈ વેરણ છે, કે જે મર્વમાન્ય હોય અને જેના દ્વારા નિર્વિરાધપણે આપણે કડી શમીએ, કે જે અમુક વસ્તુ હોય તો બાલરૂપ ગમે તે હોવા છતાં પણ તેનાથી મમાજનું ઐક્યનિષ્ઠ મશુ જ યવાનું? અને તે વસ્તુ જે પથમાં, જે જનિમાં કે જે વ્યક્તિમાં જેટલા પ્રમાણમાં વધારે હોય તે જ પથ, તે જ જનિ કે તે જ વ્યક્તિમાં મમાજની નુદ્ધિમાં અગર મમાજના વિમગગા વધારે દાગો આપ્યો છે એમ કહી શકાય? અન્યત્ર એવી વસ્તુ છે અને તે ઉપરની ચર્ચાદ્વારા સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે તે વસ્તુ એવું નિર્ભયપણ, નિવયપણ અને વિવેક વ્યક્તિના કે પથના જીવનમાં એ વસ્તુ છે કે નહિ તે જાદુ મહેનાઈથી જાણી શકાય જેવું માનવું તેવું જ બોલવું અને બોલવું તેથી લીનદુ ન ચાનવું અગર જેવું ચાનવું તેવું જ કડી દેવું આ તત્ત્વ હોય તો નિર્ભયપણ આતુ નિર્ભયપણ ધાણુ કરાવ કોઈ તોગ ગેમી કરી ખરી બિના નહિ છુપાવે અને ગમે તેવું જે મમ ખેડવા તૈયાર મહેગે કોઈ ભાગ્યદરશ મોટપમાં ખાત્રી આવસાના ભવથી ધર્મશુર પામે ગાત્ર બીજો ક્યાય દોર દાકરા કે મોટા દેખાવા માટે ખોટો હોય ન કવતા માની ગિલા કહેવા તૈયાર ગરેશે કોઈ ધર્મશુર જે તે નિર્ભય દગે તો, પોતાનું પાપ જગપ છુપુ નહિ રામે એ જ રીતે જે નિર્ભય દગે તે પોતાનું જીવન તદ્દન સાદું ગાગશે નિર્ભય પથ ઉપર જિમની કપડા કે ધરણાનો ભાગ નહિ હોય જે કાઢ પંથમાં નિર્ભયપણ

હશે તો તે પોતાની ગંધી જ શક્તિઓ એકત્ર કરી બીજાઓની સેવામાં જ વાપરશે; તે બીજાઓની સેવા-લેવામાં સંતુષ્ટ નહિ થાય. જો વિવેક હશે તો તે વ્યક્તિ કે તે પંથને કોઈની સાથે કલેશમાં ઉતારવાનું કારણ જ નહિ હોય. તે પોતાની શક્તિ અને સંપત્તિનો સદુપયોગ કરીને જ બીજાઓનાં હૃદય જીતશે. વિવેક હોય ત્યાં કલેશ ન જ હોય અને જ્યાં કલેશ હોય ત્યાં સમજવું કે વિવેક નથી જ. આ રીતે આપણે કોઈ વ્યક્તિ કે કોઈ પંથમાં ધર્મ છે કે નહિ, એ જાણવું હોય તો સહેલાઈથી જાણી શકીએ અને ઉપરની કસોટીથી કરી આપણે નક્કી કરી શકીએ, કે અમુક વ્યક્તિ અગર અમુક પંથ સમાજનું કલ્યાણ કરનાર છે અને અમુક નહિ.

નાર્તમાં મહાજનો, પંચગાં તેના આગેવાનો અને સમસ્ત પ્રજામાં રાજ્યકર્તાઓ નીતિ ધરે છે અને દેશકાળ પ્રમાણે બદલે છે; તેમ જ તે પળાયે છે. છતાં સમાજની શુદ્ધિનું કામ તો પાછું બાકી જ રહે છે. આ કામ કોઈ મહાજન, કોઈ પંડિત કે કોઈ રાજા માત્ર તેના પદ્ધતિ-સાધી ન શકે. એ કામ જ મુખ્ય છે. અને એ જ કાર્ય કરવું તે ઈશ્વરીય સંદેશ. જે વ્યક્તિને આ કાર્ય કરવાની તાલાવેલી હોય તેણે બીજાઓને પ્રથમ ન કહેતાં પોતાના જ જીવનમાં ધર્મ દાખલ કરવો જોઈએ. જો એના જીવનમાં ધર્મ દાખલ થયો તો તેટલે અંશે તેનું જીવન સમાજની શુદ્ધિ કરવાનું. (પછી જ્યારે તે કોઈને શુદ્ધ થવાનો ઉપદેશ વાણી કે લેખનથી ન પણ આપતો હોય.) સમાજની શુદ્ધિ એ જીવનશુદ્ધિમાં સમાએલી છે અને જીવનશુદ્ધિ એ જ ધર્મનું સાધ્ય છે. એટલે જો આપણે સમાજ અને પોતાનાં જીવનને નીરોગ રાખવા ઇચ્છતા હોઈએ તો આપણા પોતામાં ઉપર કહેલ ધર્મ છે કે નહિ અને છે તો કેટલે અંશે છે એનું જ નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. આ ધાર્મિક મનાતા દ્વિસોમાં જો પોતાનું નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ કેળવીએ તો તે હમેશાં રચાયો અને અને તેમ ગાય તો આપણી સામે પડેલા વિશાળ સમાજ અને રાષ્ટ્રના ઘટક તરીકે આપણે કાંઈક સાચો ફાળો આપ્યો કહેવાય.

# હિડલુ ચરકલડી\*

[ આમમતા હનાજાની બપોર તરફ દળતી સવાર ]

[ **ખુણાના** એક પરની ઓસરીમાં રોજ-સત્તર વરસની કુ. ચંદણી વજગણી ઉપર ધોતિયું સુકવતી દેખાય છે. એણે ઓટેલી જાંઘણીએ એના બીના વાનનો હપાડ જતાવવા કરતાં કન્થાને છાત્રે એવી સાંત હાથામાં એને લપેટી લીધી છે. પડદો લપટે છે એ વખતે એ ધોતિયું પૂરું સુકવીને મોટું ચરતું દેખાય ન દેખાય એમ લઈ લઈ ધોતિયાનો ખનો ખેંચી સજ કરેલતી દેખ છે. એનું મોટું પડી ગયેલું છે, આંખમાં પાણી છે. એનાથી ફૂસકું વારી જવાય છે. એ જ વેળાએ પાસેના ધરતી. જોડણી એવી પ્રવેશે છે. એને પગે સાંકળાં, કદલાં, કાંખી ને હાથે ચૂંટીઓ છે. કાંચે રંગબેરંગી ટપકીયાયુ ગવન ઓટેનું છે તે એના સદેજ સામળા વર્ણને ખરોખર બમબેસર્વ આવે છે. ]

હવી: ( ફૂસકું સાંભળી જઈ, મનમાં ) પકડાઈ જઈ સે, આજ તો !

[ ચંદણી એનીધૂનમાં જઈ, ધોતિયાની કાર હાથમાં રહી ગઈ છે. હવી ત્રિવારીની ચાલે ડગલાં ભરતી, પ્રાણપથી આવી એની આંખો બે હાથે દાળી દે છે. ]

ચંદણી—( ચોંટી બહીને ) કુણુ સે આ ? મૂખી દે. કહું સું !

હવી—( આનંદાતી ) હઅંઅંઅં.....

ચંદણી—( ચીડાઈને ) મૂખી દે, નહ તો.....કુણુ, મોંધી ? ( હવીના હાથ છોડવા મથતી ) અરે !

હવી—( કૃત્રિમ અવાજે ) નહ તો ?

ચંદણી—( હારીને હવીના હાથ પર ચૂંટી ખણતી ) મૂંઠે સે કે નહ ?

હવી—( ચીડવતી ) હઅંઅંઅં.....

ચંદણી—( માથે હાથ ફેરવે છે. બોર પકડીને ) ઓતારીની જીવલો ! અંખોડે મારું જ મૂંઠેલું બોર ! ( હવી આંખો છોડી દે છે. ) ( આંખો લૂછતી ) બળ્યું ! વેળા કવેળા બાળ્યા વના..... ?

હવી—( એકદમ કાલો જતી જઈને ) આં મારા હાથ હેણે ભેંના-થ્યા ? ( ચંદણીની આંખો સામું જોઈ ) આંમ સે તો વાચણુ જોવી, ને રોતી હું અહે ?

ચંદણી—કુણુ રુવે સે ? આ ધોતિયા પર હાથ લાગ્યો અહે. \*

હવી—ભૂરી ! ઉ આઈ તાણું રોતુંતું તે કુણુ ? તું કે બીજી ?

ચંદણી—( એનું મોટું પડનું જામ છે. ) તું મને પગવવા આઈ સે ?

\* આમાં એક પાત્ર સિવાય બીજાં બધાં પાત્રોની કક્ષિતો બોલી-લોકબોલી-dialect-માં છે. બોલીનો ઉપયોગ કરવા ખાતર કયો નથી. રંગભૂમિપર તેવાં પાત્રો બોલીમાં જ બોલે એ સ્વાભાવિક છે. એથી પ્રસંગના વાતાવરણની એકતા પજ્જ લાગે.

કમ, કયા ને બરડે ફેલેલે ઠેકાણે અમ, અમાં બોલે છે. તેમ આ ઉંદર ( મદીકાંઠા ) તરફની બોલીમાં રમમ, રયાં છે. ચ નો ચ, હ નો સ અથવા સ, અને સ, પ, સ નો હ તો પળે ઠેકાણે બેલાય છે. આ બોલીમાં દને, દોપ, દયો, દવે, દહમાં દ, જોહાતો નથી.

—૩.

૧ દયો. ૨ ત્યારે.



છવી—( ખિન્નવાનો ડોળ કરતી ) અમારા મનમાં તો ઇગ કે ઓહો આપણું સંદણી છુન ! તાણે આ તો અમાને મણુગારતાં ય નથી ?

ચંદણી—( રહેજ સાવધાન થઈ, ડારતી ) છવી !

છવી—તે હણુકા કરે સે, તે પૂશ્વાનો હજો ઉત્તર\* આલ ને ?

ચંદણી—( આકું જોતી ) તને આંઈ કેણે તેકું મોકલ્યું તું, અત્યારે ?

છવી—( ખભે હાથ મૂકી ) હેડ, કાંઈ નઈ, પસી\* કે...વાલીને વોળવાનો વખત થો સે, ને આંઈ શ્યમ જોસી રમ સે ? ફૂદકું હાંજણાને મોં તો નાંધ્યું કે...વાલી ને તું બે શેલીવારનું રાઈ લેતાં અહો. ૨ પણ આ તો તું એકલી નેકળી !

ચંદણી—હોવે ! શ્યમ ૩ તાણે આ વેળાઈ વાલી આંઈ આવે, ને તે વળી મારા જેવી પાહે આંખો લેંની કરવા ? ગાંમને ગાંદરે તો ઢોંગ કરવાના !

છવી—તે તું ઇની પાહે નાં જાય, તો બસારી ઓજ આંઈ આવે ને ? હેડ, ૪ દોડ, ૫ નાંન ઉપડવાની ત્યારીમાં સે.

ચંદણી—( વીસે મોઢે ) અહ !

છવી—જેઝાવાર પસી આંઈ તને મલવા વાલી બેઠો રેવાની નથી હો !

ચંદણી—તું જા, તું તો તારે હાડરે અતી ૪, ને અમે તો પછીય ૫ વાર મથ્યાં શીયે, ૬ ને રોયાં ય શીય.

છવી—શ્યાં કાંઈ ટાઇએ આકુંઅવળું કલું સે કે હું ? કાલ તો વાલી કેતીતી કે ઉણસાલ આપણી પાસે બેનપેણીઓને વોળાવતાં સંદણી કાંઈ રાઈ ૨, કાંઈ રાઈ ૩ !

ચંદણી—( લાચું જોઈ ) ને એ આસું રેતીતી કે વળી !

છવી—( ડોળ કરતી ) બેય જ્યાં હીખતાં અહો તાણે તો !

ચંદણી—( ફૂસકું ભરતી ) ઇને તો હીજેલું આજ પાર પડે !

છવી—( વરતી જઈ ) ને તારે હું વરહાં વીતી જવાનાં સે !

ચંદણી—( રાવા જેવી ) ઓવે ! તને આવડી અમથીને બે વરહ પહેલાં વોળાવી, ઉણ જમની, લલી, રૂપાળી બધાંને વોળાવ્યાં ને આંખોમાં અતું એટલું પાંણી ઢોળી નાંખ્યું. આજે વાલીને વોળાવાની ! ... મારે તો અજ ૫ છુન, પોર હુધીમાં ટાકવાર પાસું રાઈ પડે તો !

( રાઈ પડે છે. )

છવી—( મળે હાથ વીંટી ) સંદણી ! ડાઈ ચેને આ હું ? અમાને બધાંને તો પાંદડે પાંણી પાંચ સે, ને આજ આંમ હીકી હું ચે જઈ સે ?

ચંદણી—( તીચું જોઈને ) ઓવે, તું મ આંણું આજે દેડી જેહ, પસી આંઈ સંદણીઆઈ મેવડા ૬ ચેને નાસહેજ આખા ગામમાં !

છવી—( દિશાસો દેતી ) તે આ લગનગાળામાં જ તારું ૫ શ્યાંક નક્રી નઈ ચે જાય એ કેણે ક'યું ?

ચંદણી—( આંખો લૂછી ) મારો કાકો સે ત્યાં લગી વાત મૂકો ને ! મારા હાટામાં ઇયાંને હુમટાવાળી લાવવી સે.

છવી—દિકરીના નેહાહા ૧૦ લે સે, તે આવખાગાંય ... ..

\* સમો ઉત્તર. ૧ પડી. ૨ દરો. ૩ કેમ. ૪ હતી. ૫ હણ. ૬ લવાઈતું ઓપાન. ૭ નાયરો. ૮ ક્યાંક. ૯ એમને. ૧૦ નિશાસા.

ચંદણી—( હસવા કરતી ) અલી છવી ! મારી કાકી રવાંક જનમી અહે કે નઈ ! મને તો લાગે સે કે મારો કાકો ને ઉં બેય કુંવારાં મરવાનાં શાયે !

છવી—જ, જ ! ગાંડી ! એવા કાકાકાકાને ગળુગારે સે ખાહડારાત ! ઇયાંના દકાંન<sup>૧</sup> તો જુવો પાસા !

ચંદણી—પણ ઇયાંના જ પરતાપે ... .. ને મારી આ તો મૂછ કે' સે કે પેમાવાળુ ધર ઓંય તો જ દિકરી આયું. ને, ઓં, દેજમાં દાગીના શેટલા માગે સે તે ?

છવી—હતીકાકીનો શબાવ<sup>૨</sup> જ વિશિતર<sup>૩</sup> સે, પણ નારાંજુકાકો તો આખી ન્યાધને પોકે એવા સે.

ચંદણી—એ તો અમહાંના, જુને સે ને, પટલાધમાં પડ્યા સે તે ઉંસા ધર વના વાત જ નાં કરે ; ઉલટા બે પેસા ધકારો ખમવા ત્યાર સે.

છવી—પણ આન ત્રણ જણાંની જૂરી જૂદી ટોલકો વાગે ત્યાં મેળ હેતો ખાય ? મૂવો આપણી નાતનો દાળો !<sup>૪</sup>

ચંદણી—મારી કૂધ છવ્યાં-ઓત<sup>૫</sup> તો બધાંને ય સીધાં કરાંત. દુરગી કૂધની કરતુરી પંદર વરસાંની ચે ના ચે ને ત્યાં તો ...

છવી—એ તો આ વાલીને ચે માવનર દારાં નાં મલ્યાં ઓત તો તારી જ વલે ઇનીય ચાંત ! મારી દાહરીમાંય એક સોડીને...

ચંદણી—(વીલે ગોઠે) પંજુ વાલીનું તો અમારા કરતાં કૂળ પણ જીમું ને ? અને તેમ શેટમે વાંને વર મલ્યો સે ! વાલીઆધને પેરાયું ઓંય તો નમી પડે એટલું રૂંડું, કે' સે કે, આલ્યું !

છવી—મૂવાં લોક પણ ભાતભાતનાં સે ને ? પેલી ઝામલી વાણીયલે હાંમા રૂખ્યા લેને દિકરી પેલાવી, ને પેલા રવલા મેરાધની સ્યાર સોરીઓ હપડામાં પેલેલી !<sup>૬</sup> આપણાં જ ગાંડાં દિકરીના નેહલા લે સે !

ચંદણી—(ગળગળા) મારાથીય નાંતી નાંતી ગોઠ્યો જતી રહ. લગનાંમાં માલવું તે મરવા જેવું લાગ્યું સે મને હથુ તો ! ને પાંચિયારીને કુવે ઓસાં મેણાં હાંલખ્યાં સે ?—તોઆ આવજી !

છવી—એ તો લગવાંન ખૂસહે ઇયાંને !

ચંદણી—તને ખોડું નાં લાગે તો, આ તારો ભાલી જ મને ના કેવાનું શેટલીય વાર હંભળાધ જઈ સે ! પણ મારો ગાના કાંનના દાકે બધડતા નથી !

છવી—( આંગણા તરફ જોતી ) જો કોક આવે ! ( આંખ ઝીણી કરી ) તારી ખા જ સે ને !

ચંદણી—હગી માને નાં કેવાય એ તને કે'વાયું. ( હોંશિયાર થઈ જતી ) આ કરતાં બેનપણી મોટી !

[ ન્દાયમાં ટાપલી લઈને સંતોષપાઈ પ્રવેશે છ. ]

સંતોષપાઈ—સ્થમ, અજી ધોતિયું જ પેપાળે સે ને ? આવડી સોડી તો કૂંદાળની પેડમ ફરે તો, મારે આટલી વેઠ લેતી ઓંય ? દયારિયા હારુ ધાંણી હેડી રાખી સે કે નઈ ? ને બેડાંમાં તો સોશ ય પાંખી નઈ ઓંય. આંઇ તો સાલહે, પણ પારકે ઘેર સ્થમ હેડહે ?

ચંદણી—( હાથમાં દટા, )  
... ત્યારે.

૩ વિચિત્ર, ૪ રૂઢિ, વિચિત્ર, ૫ દોન.  
જેને પરચાવેલી. ૭. પતંજિયાની પેઠે.

છવી—કાકી જન નેહરવાની? શેટલી વાર સે?

સંતોકબાઈ—સંદણીના જનમાં જ છવ રે' સે તો ! પેલી લક્ષીના લગનમાં હાદ બેહાડી દીધો, તે બાઈ ગાંધુ ય કાંઈ ઈતમાં ગવાતાં આહે ને ?

છવી—પણ જરી ઊભાંઊભાં વાલીને મલ્લી આપ્યો. જણેણું સો ને કે વાલી વના તો અમે પાંચો ય નાં પીતાં.

સંતોકબાઈ—તો કાંઈ સંદણી, અવે નાંની કીકલી સે, બાઈ ? ઇમ પારકા ગાંમાંની જનમાં ભટકવાની દેવ પરે એ આપણને નાં શોભે બા !

[ ચંદણી ચૂપ રહે છે. ]

છવી—આંમ હું બોલતાં અહો, હંતીકકી ? વાલી તો માની જણી છુન જોવી સે, ઇના લગનમાં ય જવાનો આંધાર ? ( ચંદણીને ) જા, જા, ચંદણી, કપડાં પેરી લે.

[ ચંદણી ખસતી નથી. સંતોકબાઈ ધરમાં જાય છે ]

સંતોકબાઈ—( જતાં જતાં, જાણે પોતાને જ પૂછતાં હોય તેમ ) આ સોડી પારકે ઘેર શ્યમ કરીને છવહે ?...આંઈ સે ત્યાં લગી તો પેર્યા ને લેર્યા ફરે સે પણ કોઈ લિખારીને પાને પડી તો.....

( અંદર જતી રહે છે. )

ચંદણી—(ધીરેથી) આ 'પારકા ઘર'ની વાત શ્યાર વરહથી એકધારી હંમજાવે સે. ને 'લિખારી', તો ડગલે ને પગલે અજાનો જ !

છવી—પણ અવે પસી બધું ! વાલી આપણને દેખ્યા વના ઊંસીનેસી થતી આહે !

ચંદણી—આંઈથી ઉપડવા ઊંસીનેસી થતી આહે, ઇમ કેવું

સંતોકબાઈ—(બહાર આવીને) શ્યમ ખોટકાઈ જમ્યો ? જાંવ, જાંવ, દોડો. પણ વેલી આવજો... (લગભગ પોતાને) ઉ ચે, તાણે એટલામાં વીરસંદ વાંચિયાને ત્યાં ઊભી ઊભી ને આવું.

છવી—શ્યમ સંદણીના લગનની તેવડમાં કાંઈ.

[ ચંદણી પાછું જોવા કરે છે. ]

સંતોકબાઈ—નારે, બાઈ. લગનગાજો તો અવે પૂરો થવા આયો ! તારો ફૂલ્યા. આડા પંદર-હોળ દન સે.

છવી—તાણે હા કાજે હેડમાં ?

સંતોકબાઈ—એ તો ઇનો બાપો પાસા દોડડાયા ને ? હાથું જોઈને ગોળધી વાંચિયાને ત્યાં કોરાંણી કાકી રાખેલાં, પણ મૂછનું કરમ જ કોડિયા જેવડું તે રાંછીગાંમના પેલા રાજુલાઈ કારભારીના દિકરા હાથે બધું ય મોઢપાઈ મથેલા જેવું અનું, પણ આજ ઓસતાનો પ હંધેહોં આયો કે ઇનાં તો આ પાંસમનાં લગન સે, બોપાલીના નાંનજની દિકરી વેરે.

છવી—તો કાંઈ ઇનાં વેસાંણુ ઓસાં સો ? એ નછ તો ઇનો ભધ બીજો !

સંતોકબાઈ—હોવેસ્તો, કુંવારીના હો વર ! પણ ધરમાં બે આંદલાં તો જોઈને દિકરી નાંખવી ને ? ( બિચું જોઈ ) અક્કી સંદણી ! ( અંતે બેનપણીઓ ચોંકી ઊઠે છે. ) બાપણું બરોબર વાલીને જજો હો ! ( જાય છે. )

૧ નીકળવાની ૨ વાંધો ૩ આવવાનો ૪ કારે, બાજુએ ૫ આચાંતાનો ૬ સંદેશો. ૭ રો. ૮ લાંઘાં.

ચંદણી—માગે બા એ બસારી હું કરે ?

છવી—શ્યમ હું કરે ? આ બીજીઓની માગે હું કરે સે ?

[ 'કૃષ્ણ' હું કરે સે ? કરતીકને નવોડા વાલી કન્યાના વેરામા પ્રવેશે છે ]

છવી—ઓહો !

વાલી—તમેજ હું કરો સો એ 'કે' ને ? હું તો વાટ જોઈજોઈને અગધી થૈ જઈ

ચંદણી—હાહરાના ગામની કે અમારી ?

વાલી—(હસતી) તારી તો બોલીજ બગ ! મારો કાષ્ટ વાક ગનો ? શ્યમ અનોપ થ ગયા શેલી ધડીયે ?

ચંદણી—અમે આખમાજ કરતાં તો

વાલી—વાહ રે તમારું આવતુ ! મામાટલું પૂરાવા માંડ્યું ને મારાથી ના ટકાણું મેંકુ શ્યાર-પામ વીહો પાપડ ને એવું બધું મણતામા તો તમાને પાતાળમાથી ય પકડી પાડેદ દોટ મૂકીને પાસસે ગાયલેથી આપ મુ ઝટ પાસા જૈયે હુંડ !

ચંદણી—અને તુજ આપ સે ને. ?

વાલી—જો પાસી, તારા લગનમા નષ આવું પસો હો ! વળી કે' કે કીધું નો'તું !

ચંદણી—પોરની વાત તો પોર સે, થૈ પડે !

વાલી—(ચોક્કાને) હું ?

છવી—તારે બદલ ઇને પેણવા દેવું તુ ને વાલી !

વાલી—મારા હાથમા સે ને બધું જાણે ?

ચંદણી—(હમવા કરતી)ને હાથમા ઓપ તો જાણે મધુ સોડી દેવા ત્યાર પાસી ? તારા કિશન, બાપ, હો વરદના યજ્ઞે ! પણ અંતે તોર અણુર પારખ્યો ?

વાલી—કેશુબાઈ ?

ચંદણી—વર મૂકો ને અણુર વધાવો જાણે ? . મારે તો નાની છુન ઓત તો કેશુબાઈને . !

વાલી—(ટોળમા) અવે તારી જ વાત કર ને !

છવી—(ચોક્કા કરતી) આપણે તો નાના મોટાનો ય જાણો આધો તો ?

ચંદણી—જરા દે વાત ! (ગમગમી થઈ જાય છે)

છવી—ચાલી વાલી ! આપણને જમા ને પીણી સડાનાગ ચંદણી લગગ જોવામોવમા આખે પાળી ભરે સે

વાલી—ચંદણી છુન, શ્યારે મનહ પાસા ?

[ બને બં છે. બને રહે છે ]

છવી—પામે તમે વેદ માંડેડો !

વાલી—( છટા પડી, આંગો લૂછી ) સાની ર' છુન ! મને તો ખાતરી સે કે આપણે એક જ ગામમા આપણુ કાદરાના સીધે !

ચંદણી—( ન માનતી, કટાક્ષમા ) હા ! ( રોતી અટકતી નથી )

વાલી—( ચંન્દ્ર ને ખભે હાથ મૂકી ) જાણે તું જ-હાહરે જવાની જાય હંમ રુવે સે. મારા હારુ તો કંક રે'વા દે !

ચંદ્રણી—(સ્વરથ થતી) તારી પાસળ જીવીય આંશુકોલો' હોડી જાય એટલે મારે તો રોવાનું ય દોયલું થવાનું સે !

[ વાલી ને જીવી બંને ભેટ છે. વાલીને હાથે બંને જાય ભરે છે. ૨ વાલી જવા કરે છે ]

વાલી—હોડો, મોડું થયે વળી.

[ એક આદામ. કેખાવડો મોરો છોકરો કેશુભાઈ પ્રવેશે છે. પહેરણ પર તેણે બગીચ પહેર્યું છે. માથે રૂઢગુલાબી સાફો બાંધેલો છે. ઉતાવળો ઉતાવળો નજીક આવતાં વાલીને જોઈને ]

કેશુ—ભાભી છે કે અહીં? ( બધાં સ્વરથ થઈ જાય છે. એમને જોઈ ) અરે આ તો આખુંય રાધામંડળ અહીં છે ને ?

ચંદ્રણી—વાલી, તને એવો સોકોદાર મલ્યો સે, બસ !

વાલી—આટલો વારમાં ઉં સ્થાં ખોવાઈ જવાની અતી ?

કેશુ—વળી સીતાતી પેકે તમારું પણ કોઈ હરણ કરી જાય તો ?

જીવી—( ચંદ્રણી ને ) રોવું રુપાણું બોલે સે ? !

કેશુ—( હંદેરમાં ગાય છે ) ' સાહેલી, આજો મહેરો ! '

જીવી—(ચંદ્રણી તરફ જાઈને) કેને કે' સે આ ?

ચંદ્રણી—એ તો અમારા કકણિયાં પાડે સે.

કેશુ—ને, હં,...ચન્દનજેન તમે ક્યાં ખોવાઈ ગ્યાંતાં ? તમારી તો વાટ જોઈજોઈને ચાક્યો. ભાભીને વાંકે ન આવ્યાં કે મારે ? સાચું બોલજો હો !

જીવી—અવે, આંઈ ન્યા'ઈ કરવા રહો એટલામાં ત્યાં જનન'નેહરવાની થહે. ને કન્યા ને અરધો વર તો આંઈ સે !

વાલી—હોડો, જહૂપ ને ? સંદણી, જીવી, હોડો.

કેશુ—(નિહોંધરીતે) શું ઉતાવળ છે ? (વાલી, જીવી, જરી ખમગાય છે.) (વાલીને) જાઓ, જાઓ, ભાભી, તમે તમારે ! મારે જરી ચન્દનજેન જોડે કામ છે. તમારી પાછળ પાછળ જ આવ્યા સમજો !

જીવી—જ, જ, વાલી, બધાં જોતાજોત કરી મૂકહે વળી.

વાલી—(જતીજતી) સંદણી, જીવી, છુન આવો સો ને ?

જીવી—હા. હા. દોડ.

(વાલી જાય છે.)

[ ચંદ્રણી એક ખાટલો હાથે છે. પાચરણ લેવા અંદર જવા કરે છે, પણ કેશુ રોકે છે કેશુ ખાટલા પર બેસે છે, અને ચંદ્રણી ને જીવી ક્યોતને અટકી બેસાં રહે છે. ]

ચંદ્રણી—ભણું તમે ગામમાંથી ઘર જોતી કાઢ્યું !

કેશુ—તમે ન ખતાવો એટલે અજીતું જોઈ રહેવાનું હતું ?

[ અવાજ આવે છે. 'જો' જીવી ! જો ! આ શાણિયો રવે સો દોડ' ]

જીવી—કેશુભાઈ આવું સું હો !

(જાય છે.)

ચંદ્રણી—( એકલી પડતાં કંઈક ક્ષોભ પામતી કેશુ બણી તાકી રહે છે. એની

અન્ય નગરમાં કયું વરતાતું નથી. ચોડીકવાર પછી ) સ્વપ્ન થીજ ન્યા ? કુંદકુંદા કરતાં ફરો સો ને ?

કેશુ—ના ન પાડો તો એક વાત કહું !

અંદણી—તમારી શેટલી વાતો હાંભળતી સે તે વળી ના પાડેહ ! સ્વાર દનના સાંદરણામાં હા ના હેતી વળી ? —પણ બિયા ! તમારે ત્યાં મારા ભાઈને-દયારિયાને લે જાને ને જરાગર તમારા જોવા ઇને લાણવીને પોષટ બનાવજો હો ! મારી આટલી વાત વચમાં—જોલો ! હું કેતાંતા ?

કેશુ—પણ કોઈને કહેવાનું નહિ હો ! આપણે જે મનોમન સાક્ષી !

અંદણી—( કંઈ ન સમજતાં ) પણ હું સે એ તો કે. આટલો ભરુંહો પડતો નથી !

કેશુ—તમે ના કહેજો તો ?

અંદણી—એવું કહું હંભાયણું નઈ રાખું !

કેશુ—તે જો હો ! ( નકિટના અંદરના ખીસામાંથી સાવ સોનાનો પુતળાએનો દારૂ કાઢી અંદણી આગળ ધરે છે. અણધાર્યુંજ કંઈ જોઈને તે આંખી 'બની' જાય છે. ) હો આ ત્રણ દિવસના બેનપણાનું [ ( મનમાં ) કે ગમે-તે-પણાનું ] સંભારણું.

અંદણી—( કયું ન માનતી ) હે !!

કેશુ—(અંદણીની અકળામણ જોઈ હસતો) ઝટ લઈને મૂકી દો ! કોઈ જોશે તો નકામું અંદણાઈ કરશે.

અંદણી—(સંકોચાતી) પણ કેનો ?

કેશુ—કાંઈતો ચોરી આણો નથી હો ! અન્નનેન તમે મને ત્રણ દિવસમાં શાનાં ઓળખી રહો ? બનાંગાનાં ડાહ્યાં ચાંદને લઈ લ્યો ! ( રમાત્રમાં વીંટી ફેંકે છે. અંદણીથી સહજ ઝીલો લેવાય છે. દારવાજો હાથ પીઠ પાછળ રાખી તે ઊભી રહે છે. )

અંદણી—(કેશુ ઊઠવા કરે છે તેને) એક વાત...?

કેશુ—(જેસી જઈને) લ્યો ભાઈ, સો વાત, એક શા માટે ?

અંદણી—(શંકાચથી) મારી જા પૂછે તો ઇને.....

કેશુ—પણ કહું ને કે કોઈનું ખાતર પાડીને લાગ્યો નથી.

અંદણી—(મુંઝવણથી) તો પસી...?

કેશુ—તોજા ભાઈ. તમારી જાતથી તો ! ભગવાન જવાવે !! સાંભળો ત્યારે ! આ જાન આવતીતી ને ત્યાં વાઘસપર વટાચું, ને 'લીલુડા વાંસની વાંસળી રે ઊભી વાટે વાગતી જાય' તે વાગતી જંવ પડી, ને રસ્તે નદીની આ જાણુ ઝડીમાં બીજ સવળ્યા. અમારી સંગાથે કામઠીવાળા ચોકિયાત હતા એમણે એમને દોટ મૂકીને લગાડ્યા હું પણ બેગોબેગો મારું કામઠું લઈને દોડ્યો.....

અંદણી—( વચ્ચે ) તે તમે રાખો સો ? કામઠું જતાચું તો ને !

કેશુ—ચોકિયાતની પાસે છે...પછી પેલા બેઠેલા ત્યાં હું તો જઈ ચડ્યો ને ધાસમાં આ દારૂ દેખ્યો, મૂક્યો ચૂપચાપ ગજવામાં. કહ્યો તો એ ચોરસોકોને પાછો આપવા નહ !

અંદણી—ના, તમારે ઘેર લે જાય ને ?

કેશુ—મારા આપા તો આમ પરવાર્યા છે. પચાસ વરસ લગી પૈસાજ ભેગા કર્યા છે ને ?

[ ત્યાં જીવી આવે છે. કેશુ ખમચાય તે પહેલાં તો ]

ચંદણી—કેશુભાઈ, આ જીવી તો મને જીવથી વાલી સે ! મારામાં ને છતાંમાં મુદ્દલે ભેદભાવ નથી ! એનો કાંઈ આંધો નથી હો !

કેશુ—ના, ના. વાંધો શાનો ? ( જીવી સમજવા મથતી આસપાસ નજર કરે છે. )

ચંદણી—અલી જીવી ! આ જનન આવતાં વાટમાં ઓકાહો બોલેલો ને ?—તે છતાં બીલોની ખારણ પડતાં કેશુભાઈને પુતળીઓનો દાર જડયો સે, કે' સે કે તમે રાખો ! આપણાથી રમ લેવાય ?

જીવી—( સાંભળીજ રહે છે. ) વિશિતર માંણુદ સે !

ચંદણી—( કેશુને ) તમે જ રાખોને ?

કેશુ—કેમ મારે ગળે શોભે ખરો ને ? કંઠારો હોત તો હું રાખી લેત' કદાચ !

ચંદણી—તમારી જાને આલજો, ... જીનને !

કેશુ—( નરમ અવાજે ) મારી જા તો ... તમને દુઃખ શા માટે કહેવું ? ... ( ગળગળો થઈ જાય છે ) ને બેન હોત તો જનનમાં તમે દેખત નહિ ? ( સ્વસ્થ થતો ) હું તો મારે ભણું છું ત્યાં જ રહું છું. અકવાડિયા પહેલાં આવ્યો. ધરાઈને કોઈને મળ્યો હોઈ તો તે તમને જ !

જીવી—સંદણી, પ્રયાને વધારે દલગીર કર માં ?

કેશુ—( ઊઠવા કરતો ) ઠીક ત્યારે ચન્દન બેન રામરામ !—જીવી બેન ને ?—રામ-રામ ! અત્યારે જનન વળાવવા તો આવશો ને ? મળશું વળી મેંદોલી આવશો કોંકરાર તો !

ચંદણી—( હસવા કરતી ) નારે ભઈ ! તમારા કૂવાતું પાંણી કાઢતાં આવડાં દે જાય ! [ કેશુ ભડીને ચાલવા કરે છે, ત્યાં 'એ આ તમારો દાર. મને નાં ખપે જા ! ' કરતી ચંદણી તેને કેશુ તરફ ફેંકે છે, પણ તે તો પૂઠે ભેગા વિના ચાલ્યો જાય છે. જીવી-હારવાળો રમાલ ઘઈ લે છે. ]

જીવી—સંદણી, તને જોને ' ચન્દનબેન ' કે' સે.

ચંદણી—તે આપણાં માંણુદ દોર જેમાં કેસવલાલ નાંમ ઓંચ તો ' કસરો ' ફેને બોલાવે, ને પરશોતમ નાંમ ઓંચ તો ' પખલો ' કે' !

જીવી—તારે ને ઇને ઠીક દોરતી.....!

ચંદણી—ના ના, વાલીને ત્યાં બે-ત્રણ વાર જ વાતસંત પણ કરી અહે. પણ...

જીવી—આવા કુલકુલિયા કુંવારા, ને તારો કાકો કે' મને પેણાવો !

ચંદણી—( પાછી દીલી પડી જઈ ) આ દાર મારે હું કરવો સે ? તું લે તને શોભહે !

જીવી—તું આવડી ગાંડી નાં થતી ઓંચ તો !

[ ત્યાં તો નીચે સોરીમાં થઈને જતી જનનાં વરપક્ષ તરફનાં ગીત સંભળાય છે :

એક આલી તે તમે રીતની આલી

બીજી આલો તો વડાઈઓ રે

મારા નવલા વેચાઈઓ ! ]

જીવી—બીજી કંઈ આલીયે ?

[ બોખરા સાંદતું બીજું ગીત સંભળાય છે :

બૂખે માલી, ખૂઈ ફૂવાંડયાં,

ખરે બપોરે કાઢયાં રે ]

ચંદણી--હેડ, જહું ને ? ઉં લુગડાં પે'રી લઉં ! ( અંદર જાય છે ).

[ ગીત સંભળાય છે :

મેં તો ચર્ચતરના તડકા વેઢ્યા હો લાટણી,  
તારા ધુપટકાને કાઝ રે ! ]

છવી--જોટલી વાર, 'લી સદ્ગુણી !

ચંદણી--( અદગ્ધી ) એ...આઇ !

[ કન્યાગણનું ગીત સંભળાય છે :

આઝ દાદાજીના દેસામાં,  
કાચે ઠીકી નમું પારદેસ જે !

( વચ્ચે રૂઝકાંતિ અસ્પષ્ટ અવાજ )

અમે રે દાદા જણ ચરકલરી... ]

છવી--સદ્ગુણી, દોડ, દોડ. પરી રથારે જહું ?

[ ચંદણી નવા કપડા પહેરીને બહાર આવે છે. ત્યાં એના પિતા નારાયણ પ્રવેશે છે. એમના પગમાં દોરામયું ભેગ છે, અંદર આવવા બંધ છે, ત્યાં ચંદણી સામે મળે છે. ]

નારાયણ--હો વરદની ચન્ને ભા ! (છવીને) વાલીને વેળાવા જવ સો ભેયે ? બિભાં રો' ! કાકરી ગોળ સાખતાં જવ !

[ બંને આશ્ચર્યમાં ઠીકા રહે છે. નારાયણ અંદર જતા દોષ છે તેમને ]

છવી--હેનો કાકા ? (ચંદણીને) જરા ઉતાવળી નાં થતી ઝોંચ તો ?

નારાયણ--( બહાર આવી બંનેને ગોળ આપતા ) આપણી આ જનનમાં પેલા વિદ્ય આપા સે ને ?-ઈમનો વિવા' આપણી સદ્ગુણી હંગાથે નક્કો કર્યો ! પસો જનન ઉપડી !

છવી--જેવા ? વિડ્.....!

નારાયણ--શ્યમ રોયા ?...અણુવરને ઝોળજે સે તુ ? ઇનો આપ ! ઇમાંનું બધું જે-ત્રણ વર'થી મગી જ્યુ સે ! લગન કરવાના જ ન'તા. પણ કુણું જોળે, કોકે મને ક'યું, ને મોં આ અડધી ઘડી પે'લા શેવાય મુરતમા પૂર્યુ તે બોલ હમો પડ્યો.

છવી--ઉમ્મર ?

નારાયણ--અહે, ત્રી'બતી' વર'ની ! જીજવર પણ જોસા ધરનો ર્યાં મંવનો અગો ?

છવી--એ તો કે'નારે ક'યું સે ને કે, ' જીજવરની પાણી મહારાજા પાગમે'... હતી કાકીને તો પૂર્યું જ અહે તો !

નારાયણ--ના, એ રથા સે ?

[ ત્યાં સંતોષપ્રાપ્ત પ્રવેશે છે ]

સંતોષપ્રાપ્ત--અજ તો ભેયે આંઈ પટલાઈ ડહણો સો ને ? પેલી તો પોકી તો પાધગ !

છવી--કાકી, કાકી ! સંદણીનો વિવા' થ્યો !

સંતોષપ્રાપ્ત--એ ? ! . ગાંડી ! આ તારો કાકો બેકા સે એ તો ભાળ જરી !

નારાયણ--હામું કે' સે. મેંદાલીના વિદ્ય દાકા હંગાથે આવતી પુનમનાં લગન.

સંતોષપ્રાપ્ત--તમારા લાઇતી સક્કાર વના, કે..... ?

નારાયણ--ઇના હાથે જ માદ્દો કર્યો !

સંતોષપ્રાપ્ત--( ન માનતી ) જવ, જવ !

નારાયણ--બધાંના વમમા, પારકા ગામની જનનની વમમાં ઇનાથી કાંઈ બોલાંણ ને. ને મોં જરી ક'યું કે ભગવાનની કિરપા તે લમગીકે અવણું ના બોલ્યો !



સંતોકબાઈ—હો તો તાણું, તમે આવહો એટલે તમાને કે' ઈંમ ગણીને વાંણિયાને કે' આઈ કે આપણાં રખાયેલાં ધી-ગોળ વેચી દે !

નારાયણ—વાહ રે વાહ ? તારું ડા'પણુ ! જા જા. પાસી કે આઈ કે રાખે ! ( ભારપૂર્વક ) ઊંસા ધરતી નંન સે !

સંતોકબાઈ—( વધારે ભારપૂર્વક, લગલગ પોતાને ) પૈશે દકે તો વાણ્યુભણુ ધર સે !

નારાયણ—પણુ...

સંતોકબાઈ—હું... ?

[ ઊડરીએ સંકોચાતી સંકોચાતી બધો વખત સાંભળતી બસી છે. ]

નારાયણ—ફાપા અડીહો સાંભાના કબૂલ્યા સે ! ( બધાં ચોંટી બેઠે છે ).

સંતોકબાઈ—( ઉછળીને ) લખ બેટા દહી ! તમારે તે કાંઈ તમા સે ! ધર પર નળિયાં સે અડીહો ?

નારાયણ—દેવા ચહે ! ને મલે તો પોર દુધીમાં ગમે તેમ કરીને મેળવી લેહું. પણ એટલી રકમ મહી જાય તો ઉણુ દિકરીને અમક<sup>૧</sup> પેણાતી દેતી સે ! ( હસતો હસતો ) કુવારકા ગેરો<sup>૨</sup> ઉતારવા સે !

સંતોકબાઈ—શેવટ તમે તમારાવાળી કરી !

[ જીની ચૂપચાંપ નારાયણ કામના જાગામાં હારવાળો રમાય નાંખે છે. કોઈ કાંઈ પૂછે તે પહેલાં નાસવા કરે છે. પણ ]

નારાયણ—ભાગો સો શ્યાં ? બહાં રે' ! તમારું જાય જડા બેટ ! આ કેનો હાર ઉપાડી લા'યાં ?

જીવી—કામનો નથી ! એક જણુ આવ્યો સે ! ( સંતોકબાઈના મોઢા પર હરખભરી શાંતિ પથરાતી જાય છે ).

ચંદણી—( પહેલી જ વાર મોં ખાલી ) તું બધું કે'વા રે' તો વાલી તો પોકહે તો અરધે રસ્તે !

નારાયણ—ના. પણ મને કો', આ... ?

જીવી—કાકા, ભરૂંહો રાખો ! અમે તે કાંઈ બીજા લૂંટારું જોમાં શીયે ? ઇને મૂલવીને પૂરું કરો. સંદણીનો જ સે !-જેનો સે ઇને એ નકમો અતો, ને શેવટ તો ઇને ત્યાં જ જવાનો સે.-ઠીક એ તો આવીને વાત...

સંતોકબાઈ—હો વાંણિયાને કે આઈ તાણું ?

[ સંતોકબાઈ જાય છે. નારાયણ વિચારમાં પડે છે. ]

જીવી—( જવા કરતાં ) અહીં સંદણી, કેશુ તે તારો...કે બાઈ કે દિકરો ?

ચંદણી—( ઉડાવતી ) એ તો અમથો અણુવર જ...

જીવી—( ઉતાવળા ) હેડ, પગ ઉપાડ સંદણી ! વાલી...

ચંદણી—દોડ, દોડ-કેશુ.....

જીવી—( બંને અદશ્ય થતાં હોય છે ત્યાં )

તું તો બેતી જીડણુ ચરકલડી.....

૧.

( બંને અદશ્ય થાય છે ).

પડે પડે છે.

( ૨૭-૭-૩૨ )

ઉમાશંકર બેપી.

# ભગ્ન સ્વપ્નની નાવ

મારી નાવ કરે ઠા પાર ?  
દાળાં ભગ્નર નેવાં પાણી  
લુગ લુગ સંચિત રે ! અંધાર;  
સૂર્ય ચંદ્ર નહિ, નહિ નભજ્યોતિ  
રાત દિવસ નહિ સાંજ સવાર  
મારી નાવ કરે ઠા પાર ?

ભાવિના નહિ ગ્રેરક વાયુ,  
શૂન્ય તણે દાળે ઓથાર;  
અધકૂળી દીવાદાંડી પર  
ખાતી આશા મોત પછાડ  
મારી નાવ કરે ઠા પાર ?

નથી હીર, નથી માણેક મોતી  
કનક તણે નથી એમાં ભાર,

ભગ્ન સ્વપ્નના અડિત દુકડા  
તારી ઠાણુ ઉતારે પાર ?  
મારી નાવ કરે ઠા પાર ?

## મ્યુનિસિપાલિટી અને સ્વદેશી

**મ્યુનિસિપાલિટી**ના કાયદો હકારાત્મક હોય કે નકારાત્મક હોય પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે, કે સ્થાનિક સ્વરાજની દરેક સંસ્થા સ્વદેશીને પોષે તેવી વૃત્તિ રાખે તે સામે કાંઈ વાંધો હોઈ શકે નહિ. છતાં પણ સરકારી ઑડીટખાતું દૂધમાંથી પણ પોરા કાઢવાની નીતિ રાખે તો પછી સ્વદેશી ચીજો ખરીદવાની અને સ્વદેશીને પોષવાની વૃત્તિ પણ કાયદાની બહારની વાત છે, એમ તેમને દેખાયું ખરું. અને હકારાત્મક કાયદાવાળા દેશમાં જે વસ્તુ કાયદામાં ન હોય તે વસ્તુ કરવાનો નિષેધ છે એમ ગણાય. અને તેથી, તે બાબતમાં જે કાંઈ ખર્ચ કર્યું હોય અગર તો આવક મૂકી દીધી હોય તે ખર્ચ અગર આવક જેટલા પૈસાનું મ્યુનિસિપાલિટીને નુકસાન થયું એમ કહેવાની પણ હિંમત કરનારા હોય ખરા.

પણ તેઓ જૂલો જાત છે કે તેમની દૃષ્ટિએ જે નુકસાન છે તે દેશની દૃષ્ટિએ લાભકર્તા છે. સ્વદેશી ચીજોના વેપારીઓને સગવડો આપીને અને સ્વદેશી ચીજોના પ્રચારકાર્યને યોગ્ય મદદ આપીને મ્યુનિસિપાલિટી સામાન્ય જનતાની સેવા બજાવે છે, દેશમાંથી બેકારી ધટાડે છે, દેશનું ધન દેશમાં રાખે છે અને એકંદરે દેશની આબાદી વધારે છે; છતાં મ્યુનિસિપાલિટીના હકારાત્મક કાયદાનો સંકુચિત અર્થ કરવામાં આવે કે આ પ્રવૃત્તિઓનો તેના કાર્યપ્રદેશમાં સમાવેશ થતો નથી તો તે કેવળ અર્થનો અનર્થ કર્યા બરાબર જ ગણાય.

મ્યુનિસિપાલિટીની પ્રવૃત્તિઓ ફેરી રીતે અને કેટલા પ્રમાણમાં સ્વદેશીની પ્રવૃત્તિને ઉપકારક કરી શકાય તે હવે જોઈએ.

સરકાર અને રેલવે પછી મોટા પ્રમાણમાં વસ્તુઓ વાપરનાર મ્યુનિસિપાલિટીઓ, બોક્સબોર્ડો વગેરે સંસ્થાઓ હોય છે. આ સંસ્થાઓ પોતાની જોઈતી સધળી ચીજો સ્વદેશી જ ખરીદીને સૌથી મોટા પ્રમાણમાં સ્વદેશીને અદ્દ કરી શકે છે. મ્યુનિસિપાલિટી અનેક પ્રકારનો સામાન દર વર્ષે ખરીદે છે. ખડિયો, હોદ્દર, પેન્સિલ, શાહીચૂસ, કાગળ, (લખવાના અને ટાઇપરાઇટર માટેના), દોરા, દકતર (શાષ્પો), ચપ્પુ, કાતર, સોપો, શાહી, ટાંકણી, પરખીડિયાં ઇત્યાદિ રાજની ઑફિસમાં વપરાતી અનેક ચીજો શુદ્ધ સ્વદેશી મળી શકે છે. આ ઉપરાંત મ્યુનિસિપાલિટીનાં દવાખાનાઓમાં જોઈતી દવાઓ, કારખાનામાંના સાંચાકામના ભાગો, કારખાનામાં જોઈતો કોલસો, પાણીની ચકલીઓ વગેરે વગેરે વારંવાર ખરીદવી પડતી ચીજો પણ દેશી બતાવટની મળી શકે છે. મ્યુનિસિપાલિટી જે મન પર લે તો આ અને આવી સધળી ચીજોની કિંમત જેટલા પૈસા દેશમાં જ રાખી શકે.

પણ મ્યુનિસિપાલિટીના નોકરોના પગાર સિવાય જેટલા પૈસા, મ્યુનિસિપાલિટી ખર્ચે છે, તેમાંના ઘણા મોટા ભાગ તો જાહેર કામો પાછળ જ ખર્ચાય છે. મ્યુનિસિપાલિટી રસ્તા બંધાવે અને સમરાવે, રસ્તે દીવા કરે, મકાનો, બજારો (મારકોટો) અને બેંગીયા બંધાવે અને નિભાવે; મોરીઓ અને ગરનાળાં બંધાવે, તેમાં અને તેવાં બીજાં કામોમાં મ્યુનિસિપાલિટીના પૈસાનો સારા પ્રમાણમાં વ્યય થાય છે. આવાં કામોમાં મજૂરી અને સામાનનું એ જે જ જાતનું ખર્ચ હોય છે. મજૂરી તો સગબત બધી સ્વદેશી જ હોય છે. પરંતુ જે

સામાન વપરાય તે જો સ્વદેશી વાપરવામાં આવે તો મ્યુનિસિપાલિટી રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગો માટે ધણું કરી શકે.

રસ્તાની બાગતમાં અત્યારે એસ્કાલ્ટના રસ્તા બનાવવાનો વાવગે વાવે છે. હિંદુ-સ્નાન જેવા ગરમ દેશના, દરિયાકિનારા પર નહિ, એવાં ઝંઘરના શહેરોમાં, એસ્કાલ્ટના રસ્તા આરોગ્યની દૃષ્ટિએ બરાબર છે કે નહિ તે મવાવ અત્યારે બાબુએ મૂકા. પણ, આ એસ્કાલ્ટ પાછળ કેટલા રૂપિયા પરદેશ જાય છે તેનો વિચાર મ્યુનિસિપલ સભ્યો અને કારોબારી અમલદારો હંમેશાં એ સાચી વાત નથી, કે સીમેન્ટ કોન્ક્રીટના રસ્તા હુનિયાનાં ધણાં શહેરોમાં કરવામાં આવ્યા છે અને તેના વિષે કાંઈ ખામ દરિયાદ નથી. અનાવડતને લીધે કે હેતરાયા હોય તેથી, સીમેન્ટના રસ્તાનો અખતરો કરતાં હાથ દાઝી ઉઠ્યા હોય એ અને, પણ તેથી સીમેન્ટના રસ્તા ખોટા જ અને છે, મારા બની શકેજ નહિ, એ માનતા હુનિયાના ખીજા શહેરોની મ્યુનિસિપાલિટીઓના અનુભવ જોતા તફત પાયા વિનાની જ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલે નહિ અને દલીલ ખાતર એમ માનો, કે સીમેન્ટના રસ્તા, એસ્કાલ્ટના રસ્તા જેટલા ઉત્તમ નથી નીવડતા, તોપણ, ધૂળીયા રસ્તા કરતાં તો તે હળવર દરજ્જે સારા હશે એ વાત નિશ્ચય છે. આ સ્વદેશીના જમાનામાં મ્યુનિસિપાલિટીઓ એ કેમ જુલો જાય છે, કે સીમેન્ટના રસ્તામાં વપરાતો સઘળો સીમેન્ટ હિંદુસ્તાનની બનાવડનો મળી શકે છે, અત્યારે એસ્કાલ્ટના રસ્તામાં વપરાતો સઘળો એસ્કાલ્ટ પરદેશથી જ આવે છે? પેનિંગ્સ અને હોલ્ડરો જેવી નજીવી કિંમતની વસ્તુઓ દેશી લેવી કે પરદેશી તે પર ચૂંચળાં ચૂંચી વખત ન બગાડતા, આવાં મોટા ગાળડા પૂરવા તરફ આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓને લક્ષ આપે તો તે જરૂર આવકારદાયક લેખાય.

રસ્તા અને ખીજાં જાહેર કામો મ્યુનિસિપાલિટીઓ કાતો જાતે બાંધે છે અથવા તો કાબજી પાસે કરારથી કરાવે છે જાતે બાંધે તો તે પોતાની નીતિ-સ્વદેશી વાપરવાની નીતિ-મુજબ માવની ખરીદ કરી શકે છે અને કરારથી બધાંવે તોપણ કરારનામામાં તે શરત મૂકી શકે છે કે ઇન્ડગદાર (Contractor) સ્વદેશી સિવાયની ચીજો વાપરી શકશે નહિ. આ પ્રમાણેની એકસરખી રીત રાજવાડી મ્યુનિસિપાલિટીઓ ધણા પૈમા દેશમાં જ રાખી શકશે.

મ્યુનિસિપાલિટીના મકાનોના વિમા વિષે પણ સ્વદેશી આદમને મ્યુનિસિપાલિટી ઉત્તેજન ચાખી શકે છે. મ્યુનિસિપાલિટી જેમ મોટી તેમ તેની માલિકીનાં મકાનો, ઑફિસો, મારકીટો પણ મોટા અને વધુ, જે મકાનો સીમેન્ટ કોન્ક્રીટના ગાળીને તેમને અગ્નિરક્ષિત (fire-proof) બનાવવામાં આવ્યા હોય તેમનો લીમો બેતરાવવાની જરૂર ન જણાય, પણ બધા મકાનો તેના હોતા નથી, અને તેથી તેમનો લીમો બેતરાવવાનો હોય છે. આ લીમો પણ જો સ્વદેશી વિમા કંપનીઓમાં ઉત્તરવામાં આવે તો પણ ધણા પૈમા પરદેશ જતા જાયને અને સ્વદેશી કંપનીઓને ઉત્તેજા મળશે. પરદેશમાંની કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓ તો જાતે વિમાનું કામ કરે છે અને બાકીના દેશમાં પણ એવી મ્યુનિસિપાલિટીઓ છે કે જે પોતાના મકાનોનો લીમો પોતે જ ઉતારે છે. એટલે કે દર વર્ષે અમુક રકમ અનગ કાઢી રાખે છે, કે જેથી આ અલગ લડાઈમાં લેગી થએલી રકમ અકસ્માત વખતે કામમાં આવે.

સ્વદેશી જોડાનું પણ સ્વદેશી લીમો કંપનીઓ માફ

મ્યુનિસિપાલિટી

એ એવી સંસ્થા છે, કે જેની આવક વર્ષમાં અમુક વખતે જ આવે છે, જ્યારે ખર્ચ ચાલુ હોય છે. આ આવક આવે, ત્યારે તેમની પાસે રકમ સારા પ્રમાણમાં એકઠી થતી જાય છે અને તેને બેંકમાં રાખવી પડે છે. બેંકો લોકોના પૈસા લઈ ખીજાને ધીરે છે; અને તેમાંથી નફો તારવે છે. તો પછી આ નફો સ્વદેશી બેંકોમાં જ શા સાર ન રાખવા? સ્વદેશી બેંકમાં રાખવાથી સ્વદેશી સાહસને અને વેપારને ઉત્તેજન મળે છે. અલબત્ત, આ બાબતમાં કાયદાથી એક પ્રતિબંધ મુકાયેલો છે. મ્યુનિસિપાલિટીઓ પોતાના પૈસા સરકારે માન્ય કરેલી અમુક જ બેંકોમાં મૂકી શકે છે. પણ સ્વદેશી બેંકોમાંથી પણ કેટલીક બેંકો માન્ય કરેલી હોય છે, એટલે તે બેંકોમાં નાણાં મૂકવામાં આ પ્રતિબંધ નડતો નથી. આ નાણાં ચાલુ ખાતામાં રોકી શકાય છે, તેમ જ બીધી મુદતે પણ મૂકી શકાય છે.

કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીઓ બહારથી આવતી ચીજો ઉપર કર (Terminal Tax) લે છે. આ કરમાંથી અમુક ચીજોને મુક્તિ આપવામાં આવે છે. ધરગથ્થુ ઉદ્યોગોને પોપણુ મળે તે હેતુથી તેવા ઉદ્યોગોમાંથી ખતતી ચીજોને પણ આ મુક્તિ આપવામાં આવે તો તે પણ સ્વદેશીને મદદરૂપ બને છે. દાખલા તરીકે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીએ હાથે કાંતેલ અને હાથે વણેલ શુદ્ધ ખાદ્યોને આ કરમાંથી મુક્તિ આપેલી છે. આ લેખમાં શહેર શહેર વચ્ચે સામસામી કરવેરા નાખવાની દિમાખત કરવામાં આવતી નથી. આ લેખનું દૃષ્ટિબિંદુ એટલું સંકુચિત નથી. પરંતુ આખા રાષ્ટ્રની દૃષ્ટિએ એમ જણાય, કે રાષ્ટ્રીય ભાવનાને પોષનારા અમુક ઉદ્યોગોને પગભર કરવાની જરૂર છે તો તેમ કરવામાં મ્યુનિસિપાલિટી શું કરી શકે તે જ જણાવવાનો હેતુ છે.

મ્યુનિસિપાલિટીઓની પોતાની માલિકીની દુકાનો અને બજારો (મારકોટો) હોય છે. આ દુકાનો સ્વદેશીના જ વેપારીને આપીને મ્યુનિસિપાલિટી સ્વદેશીને બહુ જ સારી અને સચોટ રીતે ઉત્તેજન આપી શકે છે. ઘણી વખતે આ દુકાનો એવી મોખરાની હોય છે કે ખીજી દુકાનો કરતાં બે-ત્રણગણું ભાડું તે દુકાનો માટે આપનાર હોય છે. મોખરાની દુકાન હોય ધરાશી તેજ હોય એટલે વકરે પણ વધુ યાય. આ મોખરાની દુકાનો સ્વદેશીના વેપારીને જ આપવામાં આવવાથી સ્વદેશીને જાહેરાત મળી શકે છે, અને મ્યુનિસિપાલિટી સ્વદેશીની પ્રવૃત્તિને જોડે આપી શકે છે. આવી દુકાનો મોટી સંખ્યામાં જો એક જ ટેકાણે આવી હોય તો સ્વદેશી બજાર રચાવી શકાય, કે જોયો રોજની વપરાશની સઘળી ચીજો સ્વદેશી જોઈતી હોય તો તે બધી એક જ જગ્યાએથી મેળવવાની સગવડ લોકોને મળી શકે.

કદાચ એવું પણ બને કે આ દુકાન અગર દુકાનો માટે ખીનસ્વદેશી ચીજોનો વેપારી વધુ ભાડું આપવા તૈયાર હોય. સાધારણ રીતે મ્યુનિસિપાલિટીઓ એક વર્ષની બંધણીથી દુકાનો ભાડે આપે છે અને તે માટે જાહેરાતથી માગણીઓ નિમંત્રવામાં આવે છે અને તેમાં જો દરેક પ્રકારના વેપારીને માગણી કરવાની છૂટ હોય તો ખીન-સ્વદેશીના વેપારી કદાચ વધુ રકમ આપવા તૈયાર હોય પણ ખરો; પણ સ્વદેશી પ્રવૃત્તિને પોષવી એ એક જનસેવા છે, શહેરીઓના લાભની વાત છે અને તેની પાછળ કરેલું ખર્ચ અગર ખર્ચેલી ખોટ વાસ્તવિક રીતે ખોટ નથી, એમ સમજનાર મ્યુનિસિપાલિટી માગણીઓના નિમંત્રણમાં શરત મૂકી શકે છે કે ખીનસ્વદેશીના વેપારીઓએ માગણી કરવી જ નહિ. જો આ

પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવે તો કદાચ અમુક જોટ આવે ખરી પણ તે જોટ નથી; ખરી રીતે નફો જ છે.

મ્યુનિસિપાલિટી જાતે સ્વદેશી મેળાઓ, ગુજરીઓ, પ્રદર્શનો વગેરે ભરવાને તૈયાર ન હોય તો તે ભરનારને યોગ્ય અને પૂરતી સગવડ આપીને પણ મ્યુનિસિપાલિટી સ્વદેશીને પોષી શકે છે. મેળા અને ગુજરીઓ માટે જોઈતી જમીન અગર મકાન નહીં હોય તો અગર મફત આપી શકાય તેના શણગાર માટે મ્યુનિસિપાલિટીના ખર્ચામાંથી ફૂલગાડનાં ફુંકા મફત અગર નહીં હોય તો આપવામાં આવે, તેને જોઈતું પાણી, દીવા અને આગ હોલવવાનાં સાધનો મફત પૂરા પાડે, મ્યુનિસિપાલિટીની માલિકીના ટેલીફોન હોય તો તે માટે પણ મફત સગવડ આપવામાં આવે.

ફુકાનો હોડો આપવા બાબત અને આવા મેળા, ગુજરીઓ અગર પ્રદર્શનો ભરવા બાબતમાં આપણો હકારાત્મક કાયદો વચ્ચે આવે ખરો? કોઈ પણ રાષ્ટ્રીય સરકારે ધરેલો કાયદો સ્વદેશીની પ્રવૃત્તિનો નિષેધક હોય જ નહિ; એટલું જ નહિ પણ તે કામ તેમનું જ હોય. અને સ્વદેશીની પ્રવૃત્તિને પોષણ આપવાનું કામ જ મ્યુનિસિપાલિટીને માથે આવે નહિ. પણ ત્યાં આમ ન હોય ત્યાં આ કામ મ્યુનિસિપાલિટીઓએ જ સંભાળવાનું હોય છે. મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સંસ્થા કહેવાય છે, સ્વરાજ્યની તાલીમ લેવાનું પહેલું પગથિયું ગણાય છે. સ્વરાજ્યની ગમે તે બાબત કરવામાં આવે છતાં દરેક બાબતમાં સ્વદેશીનો તો સમાવેશ થાય છે જ. અને સ્વદેશીની પ્રવૃત્તિને પોષણ અને જોમ મળે તે માટે મ્યુનિસિપાલિટીઓ એટલું કરે એટલું ઓછું છે.

આવી દરેક સંસ્થાઓને માથે લોકોને પ્રાથમિક અને બીજી કેળવણી આપવાની જવાબદારી નાખેલી હોય છે. તે જવાબદારી ફરજિયાત અગર ઐચ્છિક હોય છે. લોકોને સ્વદેશી વિશે દરેક પ્રમાણે કેળવણી આપવી, સ્વદેશીના લાભ જતાવવા અને સંગ્રહવવા; શુદ્ધ સ્વદેશી મીઠાને કેળવવાની સગવડ કરી આપવી અગર તો સગવડ કરનારને મદદ આપવી; તે સઘળી પ્રવૃત્તિઓ કેળવણીના અંગરૂપ છે. ફક્ત અક્ષરજ્ઞાન આપવાથી કેળવણીનો આશય પૂરો થાય છે, એમ કહેનાર આ જમાનામાં વેદિયો ટોર ગણાય છે અને કોઈને વેદિયો ટોર થવું ગમે નહિ. એટલે ત્યાંસુધી મ્યુનિસિપાલિટી એવી પ્રવૃત્તિ આદરે કે જેથી લોકોને શુદ્ધ, રાષ્ટ્રીય અને સર્વમાર્ગી કેળવણી મળે, ત્યાંસુધી કાયદામાં નિષેધ છે એમ કહી શકાય જ નહિ. દરેક મ્યુનિસિપાલિટી આ પ્રમાણેની ચોતાની નીતિ રાખે તો આ ગરીબ દેશને કેટલું પોષણ મળે! આંતરિક ખટપટો ત્યાં-હોય ત્યાં મૂકી દઈ આ એક ગિન્દુ તરફ પૂરું લક્ષ આપવામાં આવે તો આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ માટે આપણા હિતોગે મજબૂત કરવા, સ્થાપવા અને નિભાવવા એ બહુ જ ઓછા વખતનું અને ઓછી મહેનતનું કામ છે. તેની પાછળ ફક્ત ભાવનાની અને એકમરણી નીતિની જરૂર છે. લોકોનું હિત કરવું એ આપણી ફરજ છે, એટલું જ ભાન બે આપણા મ્યુનિસિપલ મળોને થાય, એ હિત સ્વદેશીમાં જ સમાયેલું છે એ જોવા અને સમજવા એટલી શક્તિ બે તેમનામાં હોય અને એનું ભાન થયેલ અને એનું ગમજેલ બીજી મ્યુનિસિપાલિટીઓએ એ દેશમાં શું શું થયે હયું છે તે વિચારવા અને તેમનાં પગલાંને અનુસરવા બે તેઓ તત્પર હોય તો સ્વદેશીમાંજ સ્વરાજ છે એ સત્ય શુદ્ધ સ્વરૂપે દેખાશે.

“પુરવાસી”

પ્રજ્ઞજીવનમાં જે કોઈ વસ્તુ રૂઢિચુસ્ત બની જાય છે તેનું બળ સર્વવ્યાપી અને તલસ્પર્શી હોય છે. અસ્પૃશ્યતાનું બળ એટલું સર્વવ્યાપી છે કે હિંદુ અને હરિજન એમની વચ્ચે રહેશે અસ્પૃશ્યતાનો ભેદ પણ ઝાંખો પડે એટલો ઉત્તરોદય વણકર અને લાંગી વચ્ચે છે. વણકર અને લાંગીના ભેદને પણ ભુલાવી દે એટલો તીવ્ર ભેદ જૈન અને જૈનેતર વચ્ચે છે. એ વાત સાચી છે, કે જૈન જૈનેતર એકબીજાને ઝાંઝે છે, પણ એ સ્થૂણસ્પર્શના વ્યવહારને બાદ કરો એટલે પછી દેખી ન શકાય તેવો પણ તેથી જ વધુ પ્રાણહારક-ક્ષય-રોગીના જ્વર જેવો-તીવ્ર ભેદ જૈન જૈનેતર વચ્ચે છે એટલો જ તીવ્ર ભેદ દરેક સંપ્રદાય સંપ્રદાય વચ્ચે છે એટલે એક રીતે હિન્દુ ધર્મ એ અસ્પૃશ્યતાનો જ ધર્મ હોય એવું સ્વસ્થ ખડું ચર્ચ ગયું છે. એનાં આર્થિક કારણો પણ છે; છતાં સાંપ્રદાયિક અસ્પૃશ્યતા ન હોય તો આર્થિક ભેદ એટલો તીવ્ર ન હોય. સાધારણ રીતે જ શ્રીમંત ગણાતો વર્ગ સાધારણ વર્ગના પાડોશને પણ પસંદ કરતો નથી. એ રીતે આ લક્ષ્મીનંદનો સાધારણ જનતાનો સંસર્ગ ત્યજવામાં મોટાપણ માને તે સુદન કુદરતી છે. પરંતુ તે સધળામાંથી એક જ વસ્તુ જોવાની છે. બાળક જેમ માથાપનું અનુકરણ કરે છે, તેમ પ્રજાનો મોટો ભાગ પણ શ્રેષ્ઠ ગણાતા વર્ગનું જ અનુકરણ કરે છે. અસ્પૃશ્યતા હિંદુ ધર્મે સ્વીકારી એટલે પછી જીવનનો સધળો વ્યવહાર એ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયો. દરેક ભાગ એમ માનવા લાગ્યો, કે અસ્પૃશ્યતા એ જ હૃદય જીવનની પરીક્ષા છે. જે વર્ગ વધારેમાં વધારે વર્ગોનો બહિષ્કાર કરી શકે તે વધારે જાણી. બ્રાહ્મણવર્ગ, ખીજા બધા વર્ગને મુકાબલે, વધારે જાણી; પણ લોટિયા વોરાએ કહ્યું કે તમે જાણ્યા ખરા પણ તમારું તો અમને પણ ન ખપે; માટે અમે તમારાથી જાણ્યા. કાઠિયાવાડના કેટલાક ભાગમાં મનાય છે કે મુત્સદ્દી માત્ર નાગર કે વાણિયો જ હોઈ શકે તે પણ અસ્પૃશ્યતાના સિદ્ધાંતનું જ રૂપાંતર છે; સાહિત્યનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાનના વિદ્યાર્થી સાથે હમેશાં કોલેજમાં લડતો હોય છે તે પણ વિષય કરતાં વ્યક્તિને વધારે માન આપવાના સિદ્ધાંતમાંથી જ જન્મે છે; વિધવા સ્ત્રી માંગલિક પ્રસંગે અસ્પૃશ્ય કરતાં વધારે ભયંકર મનાય છે તે પણ એ જ સિદ્ધાંતનો પડથો છે. આવી રીતે હિંદુધર્મે એક વખત અસ્પૃશ્યતા સ્વીકારી કે તરત જ તે પ્રજાજીવનના સધળા વ્યવહારમાં જુદે જુદે રૂપે વહેંચાઈ ગઈ છે. શ્રેષ્ઠજીવની એ એક જ અચૂક નિશાની મનાવા લાગી તેથી આ જ પરિણામ કુદરતી હતું. એટલે અસ્પૃશ્યતાનો સિદ્ધાંત તરીકે નારા નહિ થાય ત્યાં સુધી એણે ફેલાવેલું એ પ્રજાજીવનમાં રહેશે જ. ત્યાં સુધી કદાચ હરિજન અને હિંદુ ભેગા હજારો મળશે, પણ આર્થિક અસમાનતાએ ઉપજાવેલી અસ્પૃશ્યતા, સંસ્કારભેદની અસ્પૃશ્યતા, મુત્સદ્દીગીરીની અસ્પૃશ્યતા, વિદ્યાને વરેલી અસ્પૃશ્યતા,—એવી અનેક અસ્પૃશ્યતાઓ હિંદુસમાજમાં ધર કરીને રહી છે, કે જેણે રાષ્ટ્રીય વિકાસ ને વ્યક્તિવિકાસ લગભગ અશક્ય બનાવી દીધા છે, તે સધળી અસ્પૃશ્યતાઓ ઉપર હુમલો નહિ થાય ત્યાં સુધી પ્રજાજીવનનું શરીર તો અપંગ જ રહેશે; ત્યાં સુધી ‘શોભાગચંદો’ને ‘સદગુણાલંકૃત’ પોતાની સંસ્કારગ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરશે જ, તે એક કે ખીજા રૂપમાં અસ્પૃશ્યતા તો રહેશે જ. હરિજન અને હિંદુ વચ્ચેની સ્થળ

અરપૃથક્તા કરતાં પણ વધારે ભયંકર એવી વાતાવરણની સૂક્ષ્મ અરપૃથક્તા દરેક વર્ગ સમજે છે, પણ તેને હણવા માટે કાંઈ સાધન નથી તેથી નબાવ્યે જાય છે. એ સૂક્ષ્મ અરપૃથક્તા ક્રાંતીવાદ કરતાં પણ ભયંકર એવો યાતિવાદ ને સાંપ્રદાયિક વાદ ઉત્પન્ન કર્યો છે. દરેક યાતિ પોતાને ગ્રંથધારી ને સુધરેલી માને છે. એ યાતિના વિનાશ વિના આ સૂક્ષ્મ અરપૃથક્તા નાશ નહિ પામે.

\*

અશોક એટલે અશોકપાલવ કે આસોકપાલવ, એમ ધણા ગાને છે; પણ અશોક એ આસોકપાલવ નથી, અને તદ્દન સ્વતંત્ર વૃક્ષ છે. એ ખજર તો હમણાં બાપાલાલ ગ. શાહનો નિર્ધનું આદર્શ જોયો ત્યારે જ પડી જીવનનાં કેટલાં બધાં ક્ષેત્રો સૂકાં-વણખેડાવલાં રહી જાય છે એનું આ ઉદાહરણ છે. હમણાં જ ભાંગરાનો ખપ પડ્યો. પણ ભાંગરાને ઓળખે કાણ ?!—એક, વૃક્ષવિજ્ઞાનમાં નિષ્ણાત વિદ્યાર્થીજીવનની મદદ લીધી; પણ તેમણે ધણાં વૃક્ષોના લેટિન નામ કહી સંભળાવ્યાં. ભાંગરા વિષે તેમને માહિતી ન મળે. ભાંગરા વાટયો એમ તો હાલતાં ને ચાલતાં બોલીએ, પણ ભાંગરા છોડ છે, વૃક્ષ છે કે વેસો છે; એ ખજર ન પડે. છેવટે જેમણે સીમની હવામાં જ આનંદ માનેલો એવા ભરવાડની પાસેથી ખજર પડી કે ભાંગરા કેવો હોય. અમે જાને જોયા હતા તેનાથી ભાગ્યે જ દોઢ હાથ દૂર ઘોરની વાડ પાસે જ ભાંગરાના અસખ્ય છોડ જોયા હતા. પીળાં ને ધોળાં ફૂલોથી વાડ ચણગારેલી હતી.

“તરણા ઓઘે ફગર રે, ફગર કોઈ દેખે નહિ ।”

આ ફિલસૂફી હમેશાના કરતાં આજે કેટલી સાચી છે ?

\*

મગધમાં એક અથવા બીજી રીતે વિખ્યાતી પામેલા મનુષ્યોની હારાવણિ જોવા જેની છે.

શુદ્ધ, મહાવીર, ચાણક્ય, પાણિની, પોતંજીવિ, કાલીદાસ, આર્યભટ્ટ અને અશ્વધોય, ગુરગોવિંદ પાટલીપુત્ર-પટણામાં જન્મ્યા હતા, એ વાત પણ નોંધવા જેની છે. ગુજરાતમાં જન્મેલા-અથવા ગુજરાતને પોતાનો કાર્યપ્રદેશ માનેલા એવા વિખ્યાત પુરુષોની એક જીવનચરિત્રમાળા શરૂ કરવામાં આવે તો, અત્યારે જે ઇતિહાસ ભૂગોળ શોખવાય છે તેના કરતાં તો વધારે માહિતી અને વધારે તેજસ્વી માહિતી મળે. માસિકો અને અડવાડિકોમાં માધારણ વિષયો આવે છે તે ઉપરાંત કોઈ પણ એક પ્રદેશની તલસ્પર્શી આલોચના શરૂ કરે, અને અત્યારે જેમ આવ્યું તેમ આખી દેવાની નીતિનો ત્યાગ કરે તો એમની વિશિષ્ટતા જળવાય અને ઉપરાંત એક વિષયપૂરતો સાચો અભ્યાસ પણ થાય.

\*

‘જવડશાહ’ શબ્દ ધણી વખત વાપર્યો છે. એનો અર્થ જેમ તેમ, જેવું તેવું, થાય છે. એ શબ્દની પાછળ ઇતિહાસ જોડાયો છે તે સાચો છે કે ખોટો તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ છે જણવા જેવો. શત્રુજયમાદાત્મ્યમાં લખ્યા પ્રમાણે મહુવા—તે મહુમાવતી નામે ઓળખાતું. પછી જેમ દરેક મદાન કાર્ય રાજ્ય વિકાસના નામ સાથે જોડાય છે તેમ રાજ્ય વિકાસે આ મહુવા ભાવડશાહને જગીરમાં આપ્યું. ભાવડશાહનો પુત્ર તે જવડશાહ. જવડશાહે શત્રુજયમાં કાળી વગેરેને હરાવવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ હાલ્યો નહિ. તે ઉપરથી દરેક પ્રકારની નાઉમેદી,



નિરુત્સાહ, અકળતા, 'જાવડાવાડ' કહેવામાં. અને પછી કમે કમે એ શબ્દ જેવું તેવું, જેમ તેમ, એ અર્થમાં વપરાયો લાગે છે. લશ્કરનો આગલો ભાગ 'મોખરા' કહેવાય છે. એ શબ્દ પણ રાણુ જોહેલના દીકરા મોખરાજીના નામ પરથી આવ્યાનું. ભગવાનલાલ ઈંદ્રજી જણાવે છે. મોખરા—આગળનો ભાગ. મોખરાજી ધોધા—પીરમ ખેટમાં થઇ ગયો.

\*

ઇતિહાસ વિષેની આપણી માન્યતા અત્યંત ભૂલભરેલી અને ભયંકર છે. જે ઇતિહાસ શીખવાય છે તેમાં તો માનવજીવનની સર્વોત્તમ પળ-એના ચારિત્ર્યની કસોટીના પ્રસંગો કરતાં એના પરાક્રમના પ્રસંગો જ વધારે ધ્યાન ખેંચે તેવી રીતે રજૂ થાય છે. જોય. જી. વેલ્સે ન લખ્યું હોત તો તો જેની જીવનકથા લગભગ એકધારી-પરાક્રમની પરંપરા કે વિજયના મહોત્સવ વિનાની ચાલી આવે છે તે અશોક આપણા ઇતિહાસમાંથી લગભગ ભુલાઈ જાત. અને અશોકે શોધેલું સત્ય-ચોરીતરચ્ચા યુદ્ધધર્મનો યાક-આજે પણ World-Problem બની રહેલ છે, તે વિષે તો કાઈનું ધ્યાન પણ ખેંચાત નહિ. પરંતુ એના કરતાં પણ વધારે ભયંકર વાત એ છે, કે સાધારણ માણસની અસાધારણ કથાને ઇતિહાસમાં રચાત જ નથી ! હુએન-સંગ ચીનમાંથી અહીં આવ્યો તે સૌ જાણે છે. કક્ષાપત્ર આપધાતમાંથી બચી ગયો તે સૌને માલૂમ છે; પણ ભરૂચનો શ્રવણાચાર્ય એથેનસમાં મરણ પામ્યો અને ત્યાં તેની કબર છે એ વિષે કોને ખબર છે ? જે કોઇ સાધારણ માણસ પોતાના જીવનને કસોટીએ ચડાવે તે દરેકને ઇતિહાસમાં રચાત હોવું જોઈએ. કારણકે તો જ ઇતિહાસની સંદેશવાહકતા સિદ્ધ થાય. કેટલી લડાઈઓ, કેટલો મુલક, કેટલાં વર્ષ-એવી વાતો, જે વધને માટે ઇતિહાસ લખાય છે તેમાં તો તદ્દન જ અરથાને છે. એવા ઇતિહાસમાં તો તે સમયનું વાતાવરણ-અને તે વાતાવરણમાં જીવતાં સાચાં મનુષ્યો આવવાં જોઈએ.

\*

ગોરાધૂમા—વીરમગામથી અમદાવાદ આવતાં રેશન આયુ. ગોરાધૂમા કયું હશે, પાસે ખેડેલા એક ભાંડને પૂછ્યું. તે વીરમગામના રહેવાસી હતા, પણ તેમને ખબર ન હતી. એટલામાં પૂર્ણિયા જિલ્લાનો એક ખાખી સાધુ સામે ખેડો હતો 'તેણે કહ્યું: 'આ પાસે પાસે દેખાય છે એ બન્ને ગામ, એક ગોરા, અને બીજું ધૂમા !'.

એટલામાં સોનીનો એક જોકરો નજીક આવીને ખેડો. નાની ઉંમરે ધંધામાં પડવાથી એના મોં પર ફિક્કાશ આવી ગઇ હતી. આંખમાં એક જાતની તેજહીનતા દેખાતી હતી. લાડીથી એકલો નીકળ્યો હતો, અને પેટલાદ જવાનું હતું. અમારે મુંઝાયો હતો.

'પેટલાદ ગાડી ક્યારે પહોંચશે ?' અમારામાંથી કોઇને ખબર ન હતી.

'પેટલાદ જવું છે ?' પેલા ખાખી બાવાએ મીઠી વાણીમાં કહ્યું.

'હાં'

'ત્યારે આજુંદે સ્ટેશને ગાડી બદલવી પડશે.'

વાતચીતમાં ખબર પડી કે કાઠિયાવાડનાં લગભગ દરેક સ્ટેશન વિષે ખાખી બાવાની માહિતી સંપૂર્ણ હતી. ખુદ વિરમગામમાં મુનસર તળાવ કયું તે વિષે ઉતાડ્યોમાં તકરાર થઇ રહી હતી. ખાખી બાવાએ કહ્યું કે મુનસર તળાવ તમે નહિ જોઇ શકો. આ જુઓ છો

તે ગંગાસર છે. તેનું પાણી લોકો વાપરે છે; બાકી તો સૌથી સારું પાણી રેશન તરફના એક કૂવામાં છે. આ હકીકત સઘળા સાચી જ હશે એમ ન માનીએ તોપણ પગની મુસાફરી દેશનો કેટલો જીવંત સ્પર્શ આપે છે, તેનો આ નમૂનો છે. કયા ગામમાં કયો - વડ સારો છે, ત્યાંથી માંડીને કયા ગામમાં કંઈ ઔપચિ મળે છે' તે સઘળી માહિતી ખાખી બાવાના મગજમાં હતી. જૂની નાશ પામતી વસ્તુઓનો કદાચ આ છેલ્લો જ નમૂનો હોય; પણ નવસર્જનમાં જે લોકો માનતા હોય તેમણે જે પ્રજા સાથે એકતા સાધવી હોય તો તેમના અનેક કાર્યક્રમોમાં એક કાર્યક્રમ પગની મુસાફરીનો હોવો જ જોઈએ.

\*

એક ભાષણે કહ્યું કે ખીજા બધા કરતાં વ્યાપાર તો ગુજરાતીઓ જ કરી જાણે છે, એ વાત તદ્દન સાચી છે. પણ ગુજરાતીઓ વ્યાપાર જ કરી જાણે છે, અને ખીજું કંઈ જાણતા નથી. એ પણ ભૂલવું ન જોઈએ. ગાલ્સવર્થોની એક સુંદર નવલકથા 'Forsyte Saga' માં તેણે Typical અંગ્રેજ વેપારી આપ્યો છે. તેની મનોદશા બરાબર ગુજરાતના વેપારીની મનોદશા સાથે મળતી આવે છે. જે વસ્તુ લેવી તેનો પૂરો લાભ લેવો. પછી કે બજાર હોય કે બેરી હોય. ગુજરાતના કેટલાક વેપારીઓ નાનું બેરું શોધીને, વધુ કિંમત ભરવાનું પસંદ કરે છે, કે કાઠિયાવાડમાં કન્યાની ઉંમર પ્રમાણે હરજીત બોલાય છે, એ સઘળામાં માનસ પેલું વ્યાપારનું છે. એમ કે 'સાજું, પૈસા ખરચીએ ત્યારે તો પછી પૂરો લાભ લઈએ.' કેટલાક ચોખ્ખીઆને આ રિમાર્ક ગંદો લાગશે. એમને ગંદવાડ નભાવી નથી લેવો. અને વધુમાં આ શબ્દો તો કાઠિયાવાડમાં કન્યાના શોધ કરવા નીકળેલા મહાજનોના મોંમાંથી જેવા સર્પા તેવા જ મૂક્યા છે. અને એથી વધુ તો બેરોને વચ્ચેબચ્ચી શબ્દગારવાની આખી પ્રજ્ઞાલિકા શુદ્ધિહીનતાનો નમૂનો છે. એમાં ચોખ્ખો દુકાન શબ્દગારવાનો કે Show કરવાનો પડજાયો છે.

આપણી લગ્નસંસ્થાઓ સાથે વ્યાપારી માનસને, અને તેથી ઉત્પન્ન થતી, રૂપકીન, શક્તિહીન તોતડી, સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર વિનાની, કલ્પનાહીન, પણ વ્યાપારમાં પ્રવીણ બાલપ્રજ્ઞને કેટલો સંબંધ છે એ સવાલ કાંઈ જેવો તેવો ઉપયોગી નથી. પણ અહીં તો લંબાણના અભાવે એટલું જ જતાવ્યું છે, કે આપણું વ્યાપારી માનસ જેટલું લગ્નપ્રસંગમાં વ્યક્ત થાય છે. તેટલું કદાચ ખીજે નહિ થતું હોય ! \*

\*

હવે બીકે લાગે છે કે લખાણને અતિશયોક્તિ સમજીને વખતે કાઈ નહિ માને, છતાં સાણંદમાં જ રહેનાર શ્રીમંત જેવી લાગતી એક બાઈને ગુલાબનું ફૂલ કેવું હોય તે બજાર ન હતી, એ વાત થઈ કલાસની મુસાફરીમાંથી મળી આવી. રેલવેની બન્ને બાજુ પાણીના ખાડા ભર્યા હતા, અને એમાં કમળકાંડડીનાં ફૂલ ખીલી રહ્યાં હતાં. એને ગુલાબનાં ફૂલ માની તે બાઈ પોતાની પાસે બેઠેલ બાઈને કહી રહી હતી: 'આ ગુલાબનાં ફૂલ જોયાં ? કેવાં છે ?'

એને બાવાજી રહી શક્યા નહિ. તેમણે કહ્યું: "એ ગુલાબનાં ફૂલ નથી, તેમ કમળ પણ નથી, કમળની જાતનાં છે."

## બાલ્ય અને યૌવન

: ગઝલ :

- ૧ મને વાર વાર યાદ બાલપન આવે: ચીતેલાં કહાણાં ને વહેલી તે રજન<sup>૧</sup> આવે !
- ૨ પડેલા સ્નેહીઓ વિખુટા, નિશાબો છોડી, મંદુ, માતુ, બાહુ, ને હરવદન,<sup>૨</sup> આવે !
- ૩ જાની, પહુ, શાહુ, એચારી<sup>૩</sup> ને કેકતશોખી મોજલા શિખવનારા પરિચયન<sup>૪</sup> આવે !
- ૪ મજેલા ફેસલા કરેલી ફરિદા ફેરા, મીઠા ઠપકા ને મઝાકના સુખન આવે !
- ૫ રેવાતીરે વસેલાં, ચઢીને વાંસે, ગયેલાં મોતનાં બોલાવેલાં સ્વજન આવે !
- ૬ કરેલી મોજો મોંઘી, ને ઉડાવેલા મેવા, લીધેલાં લાક, ને માગેલાં તે વચન આવે !
- ૭ મને એન આપતી ન દોલતો ઇંજીત : દેખું કાળને ફૂચેથી જોખખન<sup>૫</sup> આવે !
- ૮ ફરે જ્યાં જ્યાં હું શોખ કે ગુઝર માટે, ખેંચાઈ સાથે જિગરની મારુ<sup>૬</sup> વતન આવે !
- ૯ સુખો સાદાં કરેલાં બેનમૂત હાસિલ મને ઝાર ઝાર સાંભળી રુદન આવે !
- ૧૦ ગયેલો વખત તે સોનેરી હવે, હા, ક્યાંથી ? પતીલ, તેનાં તો હાવે જસ સપન આવે !

## અમદાવાદ જવાની

: ગઝલ :

- ૧ દે બોલી, શું લાવી શકું ? જાઉં છું અમદાવાદ હું :  
હું જાઉં છું આઝાદીમાં, આવીશ નહિ આઝાદ હું !
- ૨ ત્યાં કાઈ તેડે છે મને હંગામી માટે ચંદ્રોઝ;  
કે યજ્ઞ ચક્ર ચોડે વખત બેઝારીમાંથી બાદ હું !
- ૩ હું બેસી રહું તારી કને એ લોકને ક્યાંથી ગમે ?  
ઝાઝો ચયો છું સાંભળી હેરાન હાં જનવાદ હું !
- ૪ હું આવું તો આવું, અને ના આવું તો નાવું પછી:  
માગી જુદાઈ મેં જ, તો કેને કંઈ ફર્યાદ હું !
- ૫ ઓ પ્રેમ, તારી મસ્તીઓ ! ઓ ઇશક, તારી સુસ્તીઓ !  
કાલે હતો હું શોખમાં, આજે ચયો નારાદ હું !
- ૬ ઓ દિલરુબા ! દિલ ને ન દમ, તું રો નહોં-મારા કાસમ;  
દેખી શકું ના દુઃખ વગર આ આંસુનો વરસાદ હું !
- ૭ જો ના ગમી વસ્તુ તને તે ના ખરીદું હું હવે;  
તારા ઇરાદા તો ઉપર જીવન કરું ખરબાદ હું !
- ૮ કર, કર હુકમ-જો હોય તે; છે શું-યવું તારે ? કહે,  
આહે હું બનવા તેગ, તો જાઉં જતી ફેલાદક હું !
- ૯ માંગે યવા તું ગ્રન્થ, તો જાશે પતીલ સાયર જતી;  
યા, જો બને શીરીન, તો તારો જવું ફેલાદક હું !

: પતીલ

# રશિયાના પત્રો

## મોસ્કો

**લેનિનગ્રાડનું** દૃશ્ય જેમ આંખ સામે એકસાથે ખડું યષ્ઠ જાય છે (દરિયા તરફથી આવવાને લીધે), તેમ મોસ્કોનું નથી; કેમકે તે વિસ્તારમાં ઊગતું જ જાય છે. મોસ્કો સ્ટેશન આવ્યા પહેલાં, તેના ઊગતા હિલોગોના પંખ દરથી દેખાતા હતા.

‘ગાઇડ’ને મળતાં જ એ જીવતા શહેરની વીજળીશક્તિ જણાઇ. તેણે તરત જ અમારી ટુકડીનું નેતૃત્વ લીધું. અમે પણ એ તરુણીની તરવરતાથી મુગ્ધ થયા. થોડી મિનિટમાં અમે હોટેલમાં (જે ‘મસ્કવા’ નદી ઉપર ક્રેમ્લીન પર નજર પડે તેવી જગ્યાએ હતી) રિયર થયા. ક્લાકમાં તો તૈયાર થઇ, ખાઇ લઇ, અમારે જોવા જવા ઉપડવાનું હતું.

દિવસનાં ત્રણ ખાણા માટે અમને ત્રણ ત્રણ ‘કુપન’ મળતી. અને સવારના નવથી રાતના એક સુધીમાં ગમે તે સમયે અમે ખાઇએ. (“એક્ક્સટ” ની ટિકિટ “ડિનર” માટે તો ન જ ચાલે, પણ ચોક્કસ ક્લાક નિર્ણીત નહિ એ જ જાહેવાનો આશય છે.)

મોસ્કોના નવા રસ્તાઓ પર અમારી બસ ધસતી ચાલી : અમારી ‘ગાઇડ’ (જેનું નામ મેરાયા હતું) અમને જુદાં જુદાં મકાનોની તથા રચણોની ઓળખ આપતી જાય : ત્યાંના વિખ્યાત ઑપેરા, આર્ટ થીએટર, માયર હોલ્ડનું થીએટર (જે હાલ નવું બંધાય છે) વગેરે પચાર કરી અમે આગળ ધપ્યા.

પ્રથમ ત્યાંનું મોટું ‘સ્ટેડીઅમ’ જોવા ગયા, જ્યાં હજારોની મેદનીને ખેસવાની સગવડ કરવામાં આવી છે. ત્યાં જુદી જુદી રમતો ચાલતી હતી : એક માણસ તેની ‘ફિલ્મ’ ઉતારતો હતો : નાનાં છોકરાં તરતાં હતાં : ફૂટબોલ ટેનિસ પણ રમાતાં હતાં...અને એ બધું કામગારો મોટે જ.

ત્યાંથી પાછા ફરી ‘ક્રાન્તિના ઇતિહાસનું મ્યુઝીઅમ’ જોયું, જેમાં છેલ્લી એ સદીથી, ક્રાન્તિની ચળવળ કેમ શરૂ થઇ, શા શા બનાવો બન્યા, તે કેમ આગળ વધી, રશિયાની બદલાતી આર્થિક તથા રાજકીય સ્થિતિથી તેમાં કેમ વધારો થયો અને આખરે ક્રાન્તિ શું શું કરી રહી છે તેનો તેમાં આગાહ ચિતાર હતો.

તે સાંજના ‘ટ્રિસ્ટ’ના “ખાસ લાભાર્થી” “રેડ આર્મી”ના “કોન્સર્ટ હોલ”માં, રશિયન નાચ, અને ગાનનો કાર્યક્રમ હતો. તેમાં કેટલાંક જીવતાં પ્રાચ્ય નૃત્યો ને ગીત જોયાં-ચાંલળ્યાં. “સ્ટેઈટ ઑપેરા” ને “સ્ટેઈટ બાલે”ના કલાકારોએ પણ ખાસ ‘શો’ આપેલો; કેમકે બધાં મુખ્ય થીએટરો ઊનાળામાં બંધ જ બંધ રહે છે : (અમને રશિયા પહોંચી મોટામાં મોટી નિરાશા એ જ થયેલી : કેટાઇરોવ, માયરહોલ્ડ અને સ્ટાનિસ્લાવ્સ્કીનાં વિખ્યાત નાટકોમાંનું એક પણ જોવા નહિ મળે) એક નદીએ લગભગ વીસેક લાખનાં ગીતો (યુનીયનની વીસેક પ્રજાનાં પ્રાન્તીય ગીતો) તે તે પ્રાંતની લાક્ષણિક રીતે ગાઇ બતાવ્યાં.

‘કોન્સ્ટે હાલ’ નું મકાન નવી સ્થાપત્યશૈલી પર હતું; બહાર સરસ બાગ હતો અને અંદર “ટ્રાન્સપોર્ટ”ની જુદી જુદી પદ્ધતિ બતાવતાં ‘મોડેલ્સ’ હતાં: સ્ટીમર, ટ્રેઈન, મોટર, ને એરોપ્લેનની બનાવટના નકશા; પૂલોની રચના; ગ્રામ્ય યોજના વગેરેવાળું “ગમ્મત સાથે જ્ઞાન”થી વાતાવરણુ ભરપૂર હતું. (રશિયામાં લગભગ બધાં થીએટરની બહાર, આવાં ‘પોસ્ટરો’ હોય છે. )

રાતના બાર વાગે હોટેલમાં જઈ જમ્યા. અને રાતના બે સુધી એક બંગાળી ડાક્ટરની ઝોળખાણુ થઇ તેની સાથે વાતો કરતા બેઠા. તે રૂ-નિષ્ણાત તરીકે રશિયામાં નોકરીએ જોડાવા આવ્યો હતો. પહેલાં સરકારી નોકરીમાં હતો; અને માલૂમ પડ્યું કે...અને તે એક જ સ્ટીમરમાં મુંબઈથી ઉપડેલાં.

અમેરિકાથી આવતા બીજા બે ત્રણ હિંદી ભાઈઓની પણ મુલાકાત થઇ..

બીજે દિવસે સવારમાં વહેલા બપોડી પહેલાં તે અર્ધો કલાક તરવા ગયા, જ્યાં એક રશિયન યુવતીએ અમને ઓચિંતા હારબંધ બિલા રાખી, કૂચ કરાવી, પાણીમાં નાખ્યા. નદી પર થોડી જગા બાંધી લીધેલાં આવાં તરવાનાં સ્થાનો રશિયામાં ઠેરઠેર છે: અને સ્ત્રી-પુરુષો તેનો સરખી જ છૂટથી ઉપયોગ કરે છે.

( “કલ્ચર” એટલે “ફિઝિકલ કલ્ચર” એવો જ ભણે ધણે રથજે અર્થ થતો હશે એમ લાગી આવ્યું. )

ત્યાંથી, “કોમ્યુનિસ્ટ પાર્ટી”માં આવનારની તૈયારી કરતા “યંગ કોમ્યુનિસ્ટ” જ્યાંથી આવે છે તે “પાયોનિયર્સ”ની એક નાની ઊવણી જોવા અમે ગયા.

### પાયોનિયર્સ કંમ્પ

મોસ્કો શહેરથી થોડા માઈલ દૂર, એક જર્મન જમીનદારનો સરસ બાગ હતો ત્યાં આ બોલ્શેવિક-બ્રાથરકાઉટ્સનો કંમ્પ જોવા અમે બપોરે પહોંચ્યા. ગરમીના દિવસો હતા એટલે માત્ર ચૂંકી પહેરેલાં, આડથી દસ વરસનાં બાળકો અમે જોયાં. તેમને માથે બહુ જ થોડા વાળ હતા, અને ઊંકરા ને ઊંકરી બધાં સાથે રહેતાં હતાં; માત્ર ચારપાંચ મોટેરાં દેખરેખ માટે હતાં.

ગામમાં લજ્જતાં શાળાનાં ઊંકરાંનાં લગભગ પોણોસો ટકા જેટલાં આમ ખુદી હવામાં બબ્બે મહિના ગાળે છે. અને ત્યાં તેમના શિક્ષણુ ઉપરાંત ટુકડીઓમાં કામ કરવાની તાલિમ પણ મળે છે. અને એવી ટુકડીઓ ખેતર પર જઈ કામ કરે, કે મકાનમાં સફાઈ કરે, કે બીજાં કંઈ ઉપયોગી કામ કરે.

એક મોટી ઓસરીમાં તેમની પંદરથી વીસ પથારીઓ, સ્વચ્છ, અને જોઈ; અને કુટુંબથી દૂર આમ રહેવામાં ને કામ કરવામાં તેમને ખૂબ આનંદ પડતો લાગ્યો. એક નાના લાકડાના મકાનમાં તેમનું રહેવાનું હતું. પાસે જ રાંધવા ખાવાનું હતું: અને ઘણાખરો વખત ખુદી હવામાં ફરવાનું હતું.

અમે ગયા ત્યારે તેમને ખાવાનો વખત હતો; પણ અમારી ટુકડીમાંના ઘણાને, ખખીઓ લેવી હતી એટલે બિચારાઓને જમવાનું મોડું થયું છતાં ખૂબ મહત્વના આડંબરથી બિલા રહ્યા.

ત્યાંથી પાછા ફરતાં બે જાતની અદાલતો અમે જોઈ. એક લગ્ન અને લગ્ન-વિચ્છેદની; અને બીજી: ફાજદારી: જેને ‘પિપ્લ્સ કોર્ટ’ કહે છે.

લગ્નની અદાસતમાં ગયાં ત્યારે એક લગ્ન થતું હતું. બીલું એક યુગલ પાસેના ઝોરડામાં રાહ જોતું હતું. એ રજાલ ખરચી એકઠીઠીની મરજીથી લગ્ન કે તેનો વિચ્છેદ થઈ શકે છે; માત્ર તેમનો પાસપોર્ટ માગવામાં આવે છે, અને ક્યાં કામ કરે છે તેની યુનીઅન ટિકેટ. થોડી મિનિટમાં એ પત્ની જાય છે. લગ્નવિચ્છેદની કોર્ટમાં લગ્નથી છૂટા પડવા કાંઈ આશ્ચર્ય ન હતું એ અમારા ખેદનો વિષય હતો.

રાહ જોનાર યુગલ આંખ ઉઘાડી રાખે તો એ ખંડમાં ધણું જોઈ શકે તેમ હતું; નર અને નારના પ્રથમ સંયોગ ક્યારે શક્ય છે તેના આંકડા આપેલા હતા; રોગોનો પ્રચાર કેમ થાય છે; તે કેમ અટકાવવા તેની મોહિતી હતી; દારૂથી શાં નુકસાન થાય છે, ધાર્મિક લગ્નોત્સવથી કેવી ખરાબી થતી હતી વગેરેનાં પોરટરો હતાં; સંતતિનિયમન, બાળકોની સંભાળ વગેરેની ગાહિતી પણ હતી. (અને તે ઉપરાંત તેને માટે ખાસ કિશનિકસ પણ હોય છે.)

બીજી 'પિપ્પસ કોર્ટ' પણ એવીજ લાક્ષણિક હતી. નહિ મોટાં મકાનો, નહિ વકીલો કે નહિ ન્યાયાધીશોના આડંગર. એક સ્ત્રી મેજિસ્ટ્રેટ અને બે મદદનીશો એક છોકરા પર ચોરી માટે કામ ચલાવી રહ્યાં હતાં. તેની માએ તેને દેશાવરથી કમાવા મોરકો મોકલેલો; પણ તેને વાહનું દર્દ હતું અને નોકરી મળતી ન હતી, જોટલે તે ચોરી કરવા લાગ્યો તે પકડાયો. આ બધા સંજોગો લક્ષમાં લઈ ન્યાયાધ્યક્ષેએ તેને છોડી મૂક્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેની નાનુરસ્તી લક્ષમાં લઈ તેને સેનેટોરીઅમમાં મોકલી આપવાનો હુકમ કર્યો.

દરેક 'કેસ'ને તેના વંચવિચાર, વાતાવરણ અને બીજાં કારણોથી તજજ્ઞોની તપાસ પછી અને સલાહ ઉપરથી ન્યાયનો અમલ થાય છે.

મોરકોના દર વિલાસમાં (અને બીજે જગે) આતો પિપ્પસ કોર્ટ અને લગ્ન તથા વિચ્છેદની કોર્ટો હોય છે.

નવી રીતની સામાજિક-રાજકીય વ્યવસ્થાના આ ખાસ નમૂના અમને લાગ્યા છે.

### કલેક્ટર શર્મા

ગોળે દિવસ સવારના અગ્રે "કલેક્ટર શર્મા" જોવા ગયા. જ્યારે ખેડૂતો પર કરનો જોળે વધારે હતો ત્યારે તેમણે ખેતી પર ધ્યાન જોખું આપવા માંડ્યું અને પરિણામે ધાન્ય જોખું મળવા લાગ્યું. તે વખતે મશીનરીનો ઉપયોગ દાખલ કરી, નાના જમીનના ટુકડા પર કામ કરનારા ખેડૂતોને "કલેક્ટર"માં ભેડાવાની યોજના કરી આપી, અને છેલ્લા થોડા મહિનાથી તેમને ખુદ્દા બગ્ગરમાં અનાજ વેચવાની છૂટ આપી, ખેતીને વધારે ઉત્તેજન આપનારી નીતિ દ્વારા અખત્યાર કરવામાં આવી છે.

ખેડૂતોનાં ઘરો દલુ જૂની જાતનાં છે; અને દરેક કુટુંબ નાનાં નાનાં, સ્વતંત્ર, લાકડાનાં ઘરમાં રહે છે; પણ ખાવા માટે તેઓ પહોંખરાં એકઠાં થાય છે; અને છોકરાંઓ માટે 'કિંડર ગાર્ટન' અને નિશાળો, એ મકાનો સાથે જ હોય છે. નાનાં બાળકો માટે "કેસ" પણ હોય છે, જેથી માતાઓ પણ કામ પર જઈ શકે છે. છોકરાંઓ સ્વચ્છ અને હસમુખાં હોય છે અને સડેજ પણ ઉશ્કેરણી પરથી તેમનાં ગીતો ગાવા મંડી જાય છે.

બીજે પછે રમ્ય છે તેમ ખેડૂતો પણ ટુકડીઓથી કામ કરે છે અને એવી ટુકડીઓ વચ્ચે કામના પ્રમાણની દરીફાર્થે આવે છે. દરેક ખેડૂતને રાજના ત્રણેક રજા મળે

છે, જેમાંથી એક બે તેના ખોરાક પેટે અથ - અને વરસ આખરે ત્યારે ઉપજ સામગ્રી વેચાય ત્યારે તેને ભાગ મળે છે; અથવા કોઈ અનાજ પેટે જ ભાગ લે અને પછી પોતે રાખે અથવા વેચે, એટલી છૂટ તેને આપવામાં આવે છે. માત્ર એ સામાન્ય ઉપજના વીસેક ટકા સોવીએટ સરકાર ખરીદી લે અને તે તેના ક્રાઓપરેટિવ સ્ટોરમાં વેચાય. બપોર આ ખેતરોમાં ગાળી, તેમનાં કાકડી વગેરે ખાઈ, માંજના અમે નાકુરસ્ત બાળકોની નિશાળ જોવા ગયાં. એ શોધતાં ઘણો વખત ગયો. કોઈ પણ શોધરે દૂરની જગા તરત શોધી કાઢી હોય ( રસ્તો ભૂલ્યા વિના ) એવું વાગ્યે જ બન્યું હતું; પણ આખરે એ ઝાડનાં ઝુંડો વચ્ચે છુપાએલી નિશાળમાં અમે પહોંચ્યાં. અને એ ચાલીસેક છોકરાછોકરી વચ્ચે થોડા કલાક ગાળ્યા ત્યારે બધો ધુધવાટ ઓસરી ગયો અને એ નાની 'માર્કિસ્ટ' શાળાની ક્ષેત્રથી સૌ મુગ્ધ થઈ ગયાં.

જે છોકરાંઓની શારીરિક હાલત ખરાબ હોય તેમને તબિયત સુધારવા આવી શાળા-ઓમાં શહેરમાંથી અમુક મહિનાઓ માટે મોકલવામાં આવે છે અને તેમના ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

તેમના સ્વપાના, લણવાના અને ખાવાના ખંડો તથા ખુલામાં રમતગમતનાં સાધનો જેમ, બાગ વચ્ચેની એક મટલીમાં તેમની સાથે પ્રત્યેક તરમાં થોડો સમય ગાળવા અમે ગયાં. અને ત્યારે જ આપણી સાધારણ નિશાળ અને આની વચ્ચેનો ફેર ( આપણે માટે લેખકર બેઠ ) દેખાયો.

અમારી સાથે એક "બાયોલોજિસ્ટ" હતો, તેણે પહેલો સવાલ પૂછ્યો કે કોઈએ મેંડલેનું નામ સાંભળ્યું છે ? આ બાર ચૌદ વરસનાં છોકરાં માટે અયોગ્ય સવાલ છે, એમ અમારામાંના ઘણાને લાગ્યું; પણ ત્યાં તો એક છોકરીએ જવાબ સુદ્ધાં આપ્યો કે "હેરીડિટી" શીખતાં તેનું નામ તેને પરિચિત છે. આ સાંભળી બધા બહુ જ ખુશ થયા. અને થોડી વાર પછી અમે ડરાગ્યું, કે એ છોકરાંઓ જ અમને સવાલો પૂછે; એટલે તેમણે તો આંતરરાષ્ટ્રીય આંદોલનના સવાલોનો એટલો મારો ચલાવ્યો કે અમે જવાબ આપતાં પણ ઝુઝાયા. 'કામ્સીસના'ના ઉપાધ્યક્ષ શા લેવા, રાસ્ટ્રનિવારણ વિશે ઇંગ્લાંડ શું કરે છે, મેંચુરિયામાં જાપાનની નીતિ વિશે, ઇંગ્લાંડમાં કામગારોની સ્થિતિ વિશે અને બીજા અનેક રાજકીય અને આર્થિક સવાલો ઉપરાંત સાયન્સ વિશેના સવાલો સુદ્ધાં પૂછાયા. એક છોકરીએ તો એમ પૂછ્યું કે "વૈજ્ઞાનિકો" જો "ઇથોલોજી" (ઉત્ક્રાન્તિ) અને મનુષ્યોના સરખા અવતારમાં માને છે તો પછી જાતિભેદને રંગભેદ શા માટે સ્વીકારે છે ? ધર્મ અને ઇશ્વર સામેના વિચારો પણ તેમણે જોરથી ગણાવ્યા. ટૂંકમાં, આપણને હાનિકારક ગણીને નાનપણમાં જે જે વિષયો શીખવવામાં નથી આવતા, તે "પોલિટિક્સ", અર્થશાસ્ત્ર, 'બાયોલોજી' વગેરેમાં ખૂબ રસ લેતાં આ બાર ચૌદ વરસનાં છોકરાં જેમ, લવિષ્ય વિશે પહેલી વાર આશા ઉત્પન્ન થઈ. ખૂબ મમતાથી, ગીતો વચ્ચે, અમે છૂટા પડ્યા. અને પાછા ફરી ત્યારે મારા મનમાં એક જ પ્રશ્ન ધોળાતો હતો: શું આ બાળકોનાં શરીરો જેમજે તેવાં સારાં નથી એટલે તેમનાં મન આટલાં ચપલ છે ?

x

x

x

નાનાં બાળકો માટે આવી નિશાળો, એથી મોટાં માટે "ફેક્ટરી સ્કૂલ્સ" ન્યાં "થીયરી" તથા 'પ્રેક્ટિક્સ' બન્ને સાથે શીખવાનો રશિયાનો દાવો છે તે અને તે પછી કામગારોની યુનિવર્સિટી:

એ છેલ્લી સંસ્થા જેવા અમે ગયા તે પરિણીત કામગારો માટે હતી તેમાં અમુક કુટુંબો નાના નાના ફ્લેટમાં રહે છોકરા હોય તો થોડી સ્ત્રીઓ કિંડર ગાર્ટન અવાજે બાકીના લણે, અને કામગારોનો ખાસ અભ્યાસ આગળ ચાલે-કારખાનાના કામ સાથેજ સરકાર તરફથી તેમને ખાસ “રકોલરશિપ” પણ મળે અને જે જે વિષયમાં તે નિષ્ણાત જણાય તેમાં તેમાં તેને બધી મદદ મળે

જીવાનો ને સહેજ મોગી ઉમરના માણસો ત્યાં હતા તેમના સાથે પણ ખૂબ સવાન-જવાબ થયા, તેમના કુટુંબના માણસો ટેમલ આસપાસ ઊભા ઊભા આતુરતાથી સાંભળતા હતાં અને તેમણે આપેલા મવાલો અને ચોખ્ખુ રશિયન પીણું કવાસ, રોગી વગેરેને ન્યાય આપતા હતા બીજા દેશોની યુનિવર્સિટી વિશે ત્યાં કામગારો જમ શકે કે કેમ, વગેરે સવાલો ત્યાં પૂછાયા અમારી ‘ગાઇડ’ તેનું અગ્રેજી કરી અમને કહે અમારો જવાબ પાછો રશિયનમાં તેમને આપે અને અમારા સવાલો જે પુછાય તેના જવાબ જુદા જુદા માણસો રશિયન રીતે આસ્તેથી ને લમણથી આપે સફલાપે અમારી ‘ગાઇડ’ ધણીજ ચતુર અને શાણી હતી અને જોઇએ તેટલું જ લાપાન્તર કરી આપતી હતી

તે સૈદ્ધાંતના સામાન્ય ખાવાના ખડ રહેવાની ઝોરડીઓ, માળકાના “કિંડર ગાર્ટન”, વગેરે જગાઓ જોઈ અને પરવાર્યાં પણ બાળકો સાથે કરેલા આનંદના પ્રમાણમાં મોટીરાની મુલાકાતમાં આનંદ સહેજ ઓછો હતો (મળેલું)



## — પ્રાર્થના —

( પૃથ્વી )

પડ્યો પવન, રતબ્ધ સૌ દિશાઓ તથા, સિન્ધુમાં  
નહીં લહર ઊપડે ગગન મધ્યથી સૂર્યના  
પડે કિરણ ક્રાંતિમાં પ્રગળતા મહાભોમને,  
હલે સકલ વિશ્વને અનલગર્ભ તેજોરસે  
અકાલ મુજ નાવ આ શિયિવગાત્ર આહોં પડી,  
વધે નવ વધે, નહીં હૃદય જીવિ કં એ લહે,  
પ્રભો ! સુખદ ઊર્મિયો અનિનની અહોં પ્રેરોને  
દિશામુખમહોં રચી લલિત રેખ ઉત્સાહની  
સ્ફુરી ચલન સિન્ધુમાં, વિષમ સૂર્યના તેજને,  
કરી દહનમુક્ત આ વ્યથિત વિશ્વ આશ્વાસને,  
ગિભો ! હૃદયજીવિ આ નવલજ્યોત મ્હારા કરી  
પુગણ મુજ નાવને ગતિ નવીન તું અર્પજો  
આડ અમર વાણ કો સદય વ્યોમમાં ગુજતી  
મ વ નવમોદ ને મનુજનોક સજવની

સુન્દરજી ગા. ખેડાઇ



# પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ

(૧૨)

(“ પ્રસ્થાન ” માટે ખાસ કોષખાળા)

૧૯૨૭નો અંત પૂર્વ આફ્રિકા માટે ઘણો જ અગત્યનો હતો. જુલાઈ માસની સાતમી તારીખે લંડનથી એક ખરીતો બહાર પડ્યો હતો. તેની રૂએ સર એડવર્ડ હિલ્ટન યંગ, સર જ્યોર્જ શુસ્ટર, મિ. ઓલ્ડહામ અને એક બીજા ગૃહસ્થ, એમ ચાર સભ્યોનું બનેલું એક તપાસ મંડળ નિમાયું હતું. આ મંડળનું કામ પૂર્વ આફ્રિકાના ચાર દેશોને રાજ્ય-પ્રકરણી રીતે એકસાથે જોડી દેવા, કોનિયા સંસ્થાનના ધારામંડળમાં અનાફ્રિકન બહુમતી વધારવી, આફ્રિકનોના વાલીપણામાં અનાફ્રિકન જાતિના અગ્રગણ્ય માણસોને સામેલ રાખવા, આફ્રિકનો પરત્વેની રાજનીતિ નક્કી કરવી વગેરે વિષયો પર ખુદ જુદા અભિપ્રાયો મેળવી, એક નિવેદન તૈયાર કરવાનું હતું. આ તમામ વિષયો ઉપર હિંદી કામ તરફથી પણ અભિપ્રાય આપવાનો હતો. આવા અભિપ્રાયો અત્યારસુધી પૂર્વ આફ્રિકાની રાષ્ટ્રીય હિંદી મહાસભા મારફતે અપાતા આવ્યા હતા. આ મહાસભાનું એક મથક નૈરોબી છે; કારણ કે પૂર્વ કોનિયા સંસ્થાનનું પાટનગર પણ એજ શહેર છે અને હિંદી કામને લગતા રાજપ્રકરણી પ્રશ્નોનો ઉદ્ભવ પણ એ શહેરમાંથી જ યાય છે. ૧૯૧૯થી ૧૯૨૬ના જૂન સુધી આ મહાસભા પાસે એક સુંદર નિઃસ્વાર્થી સ્વયંસેવક હતો. એનું નામ મણિલાલ અંબેલાલ દેસાઈ. એણે વિશ્વવિદ્યાલયની ડિગ્રી પ્રાપ્ત કરી નહોતી. કોનિયામાં તે ધંધો શોધવા આવેલા અને એક યુરોપિયન વકીલને ત્યાં નોટરીની શરૂઆત કરી હતી. પરંતુ લગાઈ પછી ગોરાઓની ટુંડમિજાજી અને હિંદીઓ પ્રત્યેની અવધીરણાએ તેના હૃદય પર ખૂબ અસર કરી. આપણે જોને મુત્સદ્દી કહીએ તે પ્રકારનો એ મુત્સદ્દી નહોતો. તેની પાસે કોઈ નવી ફિલસૂફી નહોતી, નવું હથિયાર નહોતું; પણ તેનામાં કાર્યક્ષતા અને કુનેહ હતાં. ૧૯૨૦થી ૧૯૨૫ સુધીનો કોનિયાનો ઇતિહાસ એટલે શ્રી. દેસાઈના જીવનનો ઇતિહાસ. તેની આગેવાની અને કોનિયાના વેપારીઓ—અલોકાઈ તથા તૈયમઅલી મુલ્લા જીવાજી, હુસેનલાઈ સુલેમાન વીરજી, યુસુફઅલી મુલ્લા ગનીજી, સૈયદ હમ્મીઆલલી-વાળા લાહોરીરામ, શૈક નૌરીઆરામ, શાહ મેઘજી લાધાવાળા, શૈક કેશવજી રામજી; કોનિયાના વકીલો—શ્રીયુત ભગવાનસિંહ વર્મા, શ્રીયુત વી. વી. દડકે તથા શ્રી. મહમદ હુસેન મલિક; ત્યાંના ડોક્ટરો—શ્રીયુત એ. સી. એલ. ડીસોઝા તથા શ્રી. શંકર ધોન્કુ કવે; અને શ્રી. શમસુદ્દીન, શ્રી. આચાર્ય વગેરે કાર્યકરોને સાથે મેળવી તેમણે ૧૯૨૨-૨૩નું જગજગેર નિઃશસ્ત્ર, બંધારણસરનું યુદ્ધ કોનિયામાં જમાવ્યું. આ યુદ્ધથી પ્રેરાઈ હિંદે પણ તેને સાથ આપ્યો. અને શાહી સરકારને ૧૯૨૩નો સફેદ ખરીતો બહાર પાડવો પડ્યો. ૧૯૨૪ તથા ૧૯૨૫ની સાલમાં પણ આ યુદ્ધ જરૂરી રહ્યું હતું.

કોનિયા અને સમગ્ર પૂર્વ આફ્રિકાના કમનસીબે શ્રી. દેસાઈ હૃદય ગંધ પડી જવાથી શુકોબા નામના ટાંગાન્યિકાના એક દૂરના ગામડામાં વિક્ટોરિયા ન્યાંઝા—વિજયાસરને

કઠિ જુલાઈની ૧૫મી તારીખે કૈલાસવામ પામ્યા. તેના જવા પછી કાર્યકરોમાં મતભેદો ઉત્પન્ન થયા અને નૈરાળીમાં પણ ઊભા થયા. ૧૯૨૬ની આખરમાં મોખ્યાસામાં કોંગ્રેસની બેઠક ભરાઈ તેમાં વિનીત પક્ષનો વિજય થયો અને કોંગ્રેસના ઉપપ્રમુખ તરીકે શ્રી. કુડકે નિમાયા.

શ્રીમાન વી. વી. કુડકે ઓકસર્ડ મુનિવર્સિટીના એમ. એ. છે અને બારિસ્ટર છે. તેમની પ્રતિભા અહીંના સારામાં સારા ગોરા વકીલોને ઝાંખી પાડે છે. પૂનાના એક ઐતિહાસિક કુટુંબના એ વંશજ છે; અને કહેવાય છે, કે મુવાવરયામાં એમનું રાષ્ટ્રાભિમાન અત્યંત ઉત્કટ અને વેગપૂર્ણ હતું. અહીં તે ઘણું વર્ષથી વસેલા છે અને તેમની સલાહ સરકાર તથા સમાજ બન્ને પૂછતાં આવ્યાં છે. ૧૯૨૧ પછી સમાજનું રાજપ્રકરણી વલણ ખીલ્યું છે તેને તે અનુસર્યા નથી. તે રિયરિયિત્ત, શાંત, ધીર અને મુલ્સદીવિવેકવાળા છે. પરિણામે ઉદામ અને તીખા રાજપ્રકરણનો શોખીન જનસમાજ તેને ચાહતો નથી અને રામજતો નથી. સમાજ તેની પ્રતિભા અને પ્રભા બન્ને માટે અત્યંત માન ધરાવે છે, પણ આત્મસ્લાધા અને આત્મસ્થાનના શોખીન ઓછી પ્રતિભા અને પ્રભાવાળા માણસોથી દોરવાઈ શ્રીયુત કુડકેની રાજનીતિ અને રાજવ્યવહારરીતિને સ્વીકારતા નથી.

હું નૈરાળી ગયો ત્યારે કોંગ્રેસની કાર્યવાહક સમિતિનું સુકાન શ્રીમાન કુડકેના હાથમાં હતું. મોખ્યાસાના અગ્રગણ્યો હમેશ મુજબ એ સમિતિથી વિમુખ હતા. નૈરાળીનો મોટો વર્ગ અંમત કારણોથી વિરુદ્ધ હતો અને આમવર્ગ તેમનાથી દોરવાઈ જઈને એ સમિતિ તરફ પથ્થર ફેંકતો હતો; તે છતાં સમિતિ કામ તો ક્યેં જ જતી હતી. તેને અને આમવર્ગને આડું પડે તેવાં પગલાં શ્રીમાન ભગતસિંહ વર્માના પ્રમુખપદે મળેલી એક આમ-સભાએ લઈ લીધાં હતાં. સમિતિના પૂર્વમંત્રી અને શ્રી. આચાર્યનું છાતું ઉપપ્રમુખથી અને વર્તમાન મંત્રીથી વિરુદ્ધ હતાં. મંત્રી તરીકે ચોવીએ કલાક મહાસભાનું કામ કરે તેનું કોઈ હતું નહિ. સમિતિ આવનાર કમિશન વિષે ફિદરમાં હતી અને મોખ્યાસા તથા નૈરાળીનો સમિતિ વિરુદ્ધનો પક્ષ કોઈ નવો “દેશાઈ” સરજવવાની પ્રવૃત્તિમાં હતો.

લોહ આચાર્ય મને ડૉ. કવે અને શ્રીમાન કુડકે વગેરે સાથે પરિચય કરાવ્યો અને પછી તેમને મારી રિયલિટી, વૃત્તિ વગેરે વિષે તેમને વાકેફ કર્યા. શ્રી. આચાર્યને પોતાના ડોગ-કેટ માટે લેખક મેળવવાનો લોભ હતો. કુડકે સાહેબ વગેરેને મદાસજા માટે કાર્યકર મેળવવાનો તેણે લોભ લગાડ્યો, અને મારી પાસે “હાલમાં મારે રિન્દુસ્તાન ન જવું-યુગાન્ડા ન જવું-અને નૈરાળીમાં રહેવું” એવી દરખાસ્ત મૂકી. તે સાથે ડોમકેટના રતાઉ ઉપર મારે કામ કરવું અને કોંગ્રેસની પુનર્રચના કરવી એમ પણ દરખાસું. મેં એને માફ માનસ સમજાવ્યું. કોંગ્રેસની જે રિયલિટી મેં જોઈ હતી અને તેની આગળ જે કાર્ય પડ્યું હતું તે જોતાં તે મંરયાને ફક્ત મેં કલાક આપી પતાવી સકાય તેમ નથી અને તેમ કરવું એ આત્મવંચના જ કહેવાય, એ મેં તેમને જતાવ્યું. તે સાથે હું જાહેર ઉદારતા ઉપર જીવી, આકાશવૃત્તિ ઢેળવું અને રાષ્ટ્રસેવક યમ માન ખાઢું, એ મારા અભિપ્રાય મુજબ આત્મ-વંચના અને જમાજવંચના યાવ, એમ પણ દર્શાવ્યું. શ્રી. એન્ડ્રુઝ અને બીજા શુભેચ્છકોએ હું આ તરફ રહું એવી ઇચ્છા જતાવી હતી અને હું રહેવા તૈયાર હતો. રાજપ્રકરણ મારો વિષય છે એ પણ ખરું, પણ મારી વૃત્તિ અને વેતન, એ વ્યવહારની રીતે અને નજરે

નક્કી થવાં જોઈએ; અને જેને ચોવીસે કલાક મારા કાર્યની અપેક્ષા હોવી જોઈએ તેણે તેને માટે તૈયારી બતાવવી જોઈએ તથા બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ, એમ પણ કહ્યું. તે સાથે છેવટમાં માઈ હમેશનું મંતવ્ય—કે મારા કાર્યનો, જે હું સ્વધં ના ન પાડું તો પૂરેપૂરો બદલો લઉં, પણ કોઈ રીતે અધૂરો તો નહિ જ એ પણ બતાવ્યું.

નૈરોબીમાં મને રાષ્ટ્ર ત્રણચાર દિવસમાં ભાષ આચાર્ય આ વસ્તુઓ પોતાના સહ-કારીઓ સમક્ષ મૂકી. કેટલાકને આ સ્પષ્ટ વચન વ્યાવહારિક લાગ્યાં; કેટલાકે તાત્કાલિકતાને માટે તેને ઠીક ગણ્યાં; પણ શ્રીમાન ફડકેએ તેમની સમિતિ તરફથી મને નૈરોબીમાં રોકવો અને મારી સાથે ત્રણ માસનો કરાર કર્યો. મેં સમિતિ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને કેટલીક મારી-શરતો સ્વીકારાવીને કાર્ય શરૂ કર્યું. મોઝાસાના સહકાર સાધવા અર્થે ત્યાંના અગ્રગણ્યોને લખ્યું; નૈરોબીમાં મને જેટલા બતાવવામાં આવ્યા તેટલા આગેવાનોને હું મળ્યો અને થોડા જ દહાડામાં મેં સ્પષ્ટ જોયું, કે શ્રીમાન ફડકે સામેની વિરુદ્ધતા મારા માથા ઉપર નવેસરથી ઢોળાઈ હતી. મોઝાસાના આગેવાનો મને શરતો કરવા માટે અને શ્રીમાન ફડકેને શરતો સ્વીકારી પ્રબંધ કરવા માટે ખૂબ દબકા આપવા લાગ્યા અને શેઠ અલીભાઈ મુલ્લાં જીવણજી મારફતે મહાસભાના કાર્યકર નિવૃત્તન મેળવી, મને રજા આપવા માટે પણ દબાણ થવા લાગ્યું.

તે વખતે આ વસ્તુઓ મારા સમજવામાં નહોતી આવી; આજે દીવા જેવી સાફ સમજાય છે. પરસ્પર શરતો મંજૂર રહ્યા પછી મેં એકદમ કામ ઉપાડી લીધું. મહાસભા પાસે મૂળ તો પોતાના બંધારણનો સવાલ પડ્યો હતો. જૂતકાળમાં બંધારણના સવાલને એકાદ બે વખત હાથ ધરવામાં આવ્યો હતો; પણ તેનો છેવટનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો નહોતો. આ બંધારણનો સવાલ, ભાઈ ફડકેની સલાહ તથા તેના સહકારથી મેં પહેલો હાથ ધર્યો. પૂર્વ આફ્રિકાની મહાસભાનું બંધારણ ધડતાં કેટલીક ખાસ સ્થિતિઓને ધ્યાનમાં લેવી ધટે. એકં તો એ કે, તે ચારે પ્રદેશ—ટાંગાન્યાનિકા, કીન્યા, યુગાન્ડા અને ઝાંઝીયારનું મહામંડળ રહ્યું. બીજું તે આવું મહામંડળ હોતાં છતાં પણ ચારે પ્રદેશની સરકાર તથા પરિસ્થિતિ એકબીજાથી સાવ જુદાં અને પ્રશ્નગોપાત ઉપસ્થિત થતા પ્રશ્નો તદ્દન નિરાળા. ત્રીજું દરેક પ્રદેશની સરકારના નીચા દરજ્જાના અમલદારો તથા ત્યાંના ગોરા લોકોનું વલણ કીન્યાની વૃત્તિ ઉપર ધડાવાનું; ચોથું આપણા પોતાના માણસોનો ધંધો રાજપ્રકરણી નહિ તેથી તે વિષેના સૂક્ષ્મ અભ્યાસની ખામી.

જેટલા માટે મહાસભાના બંધારણમાં સામાન્ય સિદ્ધાંતો કેન્દ્રના હાથમાં રાખી લૌકિક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે તાજડતોજ પગલાં લેવાની સત્તા ચારે પ્રદેશોના પાટનગરના હાથમાં રાખવાની જરૂર જણાતી હતી. તે સાથે પૂર્વ આફ્રિકાનાં મુસાફરી કરવાનાં સાધનો તથા સ્થળ સ્થળ વચ્ચેનાં અંતર પણ ધ્યાનમાં લેવાં પડ્યાં હતાં. ગમે તે વખતે મંત્રણાની જરૂર જાણી યાવું અને તારથી, પત્રથી અગર મુખ્યત્વે સમજાયે દરેક મંત્રણામાં ભાગ લઈ શકે તેવી ગોઠવણ કરવી પણ વાજબી લાગી. કીન્યા સિવાયના ત્રણ પ્રદેશોને માથે થોડો નાણાંનો બોલો નાખી તેમની આર્તરચના તથા સ્થાનિક જનસમૂહ સાથેનો સંપર્ક—આ બે પ્રશ્નો તેમને સોંપી દીધા.

કીન્યામાં પહેલેથી જ દરેક મુખ્યમુખ્ય હિન્દી નિવાસકેન્દ્રમાં ઇન્ડિયન એસોસિ-એશન રચવામાં આવી હતી. આ એસોસિએશનો કોંગ્રેસના વાર્ષિક સંમેલન વખતે

પોતાના તરફથી સભ્યો મોકલતી હતી અને કદાચ ખાસ નિયમ વિના તે સભ્યોમાંથી વિષયવિચારણી સમિતિ ઉપર પ્રતિનિધિઓ ચુટાતા અગર લેવાતા અને સભ્ય તરીકેનું લવા જમ આપે તે મત આપતા. આ એસોસિએશનની પ્રથા કાયમ રાખી તેમને માથે કોંગ્રેસનું ખર્ચ નિભાવવા થોડીક આર્થિક જવાબદારી નાખી તથા બધારણુસર કામ કરવાની તેમને ફરજ પડે તેવો પ્રબળ કર્ચો દરેકદરેક દેશ પોતાના પ્રત્યેનો ઉકેલ કરે તે માટે જેમ ટાગાન્વીકા તથા યુગાન્ડામાં હતું તેમ એક કીનિયા સેન્ટ્રલ ઇન્ડિયન એસોસિએશન જન્માવી અને મહાસભાના વાર્ષિક મમેલનો ભરવાનું તથા પ્રદર્શક કાર્યક્રમ વગેરેનું સ્થાનિક કામ તેને સોંપ્યું કોંગ્રેસની સરચા તદ્દન નાની, અત્યંત અનુભવ તથા વિચાર ઉપયોગમાં લાવે તેવી, સત્વર કામ કરી શકે તેવી અને અપ્રદર્શક—હિન્દની “વર્કિંગ કમિટી” જેવી કલ્પી આ બધી કલ્પનાને લાખામદ્દ કરીને દરેક સ્થળે મોકલાવી દીધી

મોઝાસા સિવાય બીજે કોઈ પણ સ્થળેથી બળમે વખત સૂચનાઓ તથા ટીકા માગવા છતાં કેશો પણ જવાબ જ ગળ્યો નહિ અને મોઝાસાનો જવાબ “બધું નૈરાળી જ બાઈ જાય છે” અને “આ બધારણુ નેરાળીનો કકો ખરો કરાવવાનો જ પ્રબળ માત્ર છે” એવો હતો મોઝાસાની હિન્દી વસતી તે વખતે નૈરાળી કરતા વધારે હતી તે બાબત ધ્યાનમાં શીદ લેનાર? નૈરાળીના કાર્યકરોને મદદત્વ જોઈએ—મોઝાસા તે ન સાખે—અને મોઝાસા નવો ખરડો તૈયાર કરો—આ તેની ટીકાઓનો ધ્વનિ એ ધ્વનિ ન હોત તો ત્યાંથી આવેલા કેટલાક ખાનગી અને અમોલ સજ્જનોના ખરડા ધણા ઉપયોગી થાત. પણ વાતાવરણમાં પહેલેથી જ કલુષા લારાઈ એટલે એ ખરડાઓમાં પણ એ જ કલુષા, એ જ અયવહાર નજર હતી

બધારણુ હિંદી પ્રજા પાસે મૂકી તરત જ તાત્કાલિક રાજકીય પ્રત્યેના હાથમાં લેવાયા મારા આવતા પહેલા મહાસભા સમિતિએ હિંદી સરકાર પાસે સલાહકારો માટે માગણી કરી હતી અને મુબમ્બઈ ઇલાકાવાળા મિ આર યુમ્-નક અને અત્યારના દક્ષિણ આફ્રિકાના હિન્દી સરકારના પ્રતિનિધિ કુંવર મહારાજસિંહને હિન્દી સરકાર અહીંની હિંદી કોમને તેમનું નિવેદન તૈયાર કરના માટે નીમ્યા હતા લોકોમાં તેમને મદદકાર આપવો કે નહિ તે ત્રિપય ચર્ચાતો હતો મારી પાસે તો તેઓ આવે ત્યારે તેમની પાસે શું થકવું અને તેમની કંઈ બાબત ઉપર રાહાહ લેવી તે પ્રશ્ન ખાસ કરીને જોશે હતો મારો મત તો સહકાર કરવાનો જ હતો હિંદની બહાર હિંદની સરકારને અત્યારના સંજોગોમાં આપણે આપણી સરકાર તરીકે સ્વીકાર્યા વિના છૂટકો જ નથી તેના પરવાનાથી અહીં આવવું, તેની પ્રજા તરીકે અહીં આપણને જે કાંઈ હક પ્રાપ્ત થાય છે તે જોગવવા અને અહીંના પ્રત્યેનામાં તેમની સાથે અસહકાર સેવો, એ બધું મને તો બહુ જ અસંગત લાગતું અને હજી લાગે છે, અને તેથી જ હિંદુસ્તાનના રાજપ્રકરણુ સંમધમાં હું એકબાર અમહકારી હોના છતાં હિન્દની સરકાર સાથે બને તેટલો સહકાર અહીંના તમામ પ્રત્યે પરત્વે સાધવાનો મત આજદિન સુધી ધરાવતો આવ્યો છું કુંવર મહારાજસિંહને તથા મિ યુમ્-નકને સહકાર આપના વિષે હું નૈરાળીના મિ કડકે વિરુદ્ધના તમામ અંગ્રેસોની પાસે જઈ આવ્યો. સ્વ બાઈ હુસેન મુલેમાન વીરજી, માસ્તર લાહોરીરામ—એ બંને

પાસેથી મેં મિઠાસ અને સૌજન્ય અનુભવ્યાં. મોઝાસાની સરકાર માન્ય રહેવાની આત્મવાંચના એટલી સજ્જ હતી કે તેમને માટે આ પ્રશ્ન બાબત સહેજ સરખી પણ ચિંતા નહોતી.

દરમિયાનમાં મારાથી બને તેટલો પૂર્વ આફ્રિકાના પ્રતિનિધો અધ્યાસ મેં આગળ વધાર્યો. આપણે આ તરફનો પ્રશ્ન રાજપ્રકરણી, આર્થિક અને સામાજિક છે. મારી યોજના તે દિવસે આ ત્રણે દિશામાં સાથેલાગી પ્રગતિ કરવાની હતી અને આજે પણ છે, પરંતુ જે વખતે મેં જવાબદારી માથે લીધી તે વખતે રાજપ્રકરણી સવાલ વધારે આગળ પડતો હતો. મેં એક મારો નાનો સરખો “સ્કેલેટન” (ખરડો) તૈયાર કર્યો અને હિંદી સરકારના પ્રતિનિધિઓ સાથે બંધારણ અને વિનયરીતિની સાંકળોથી જકડાયા વિના સા ચર્ચા કરી શકે એટલા માટે, મહાસભા સમિતિ આગળથી “કોનિયાની હિન્દી એસોસીએશનની ઇસ્ટ મંત્રણા પરિપદ” (અન-ઓફિશિયલ કોન્ફરન્સ ઓફ ઇન્ડિયન એસોસીએશન્સ) ગોઠવી.

(ક્રમશઃ)

ઉદ્દગરાય કેશવરાય ઓઝા

## — ભારતસ્તવ —

(અનુષ્ટુપ)

નમું ભારતમાતા હે ! નમું માંગલ્યરૂપિણી !  
 નમું સૂર્યપ્રભાસિકતા વેદગાથા પ્રમારિણી !  
 અવતાર વિભૂતિઓ પ્રભુના દિવ્ય તેજની  
 તારે અંકે સદા એવી તારાં ધામ ઉગ્મગતી;  
 વિશ્વને સ્નેહજ્યોતિને પુંજે સ્નાન કરાવતી;  
 નમું હું ધન્યભાગા હે ! પ્રજ્ઞતા તુજને વરી.

ઉત્તત શીર્ષ મા તારું અમલા મુકુટે દીપે;  
 ભાલે તારે ઉપા નિત્ય કુંકુમે અર્યના કરે,  
 સંધ્યા તારે મુખે કાંતિ કાંત કાંચનની ભરે;  
 આભામંડલ ચંદાનું શોભાવે મુખકાંતિને;  
 વિશાલ નિર્મલ નીલ નભછત્ર લાષ કરે  
 સ્વર્ચ દૌદેવી બૂકાને મા ! તારે મસ્તકે ધરે;  
 મહાસિન્ધુ અહોરાત્ર ભક્તિગાન ગજવતો,

આનંદે ઉઝળી તારા પાદપદ્મ પખાળતો;  
 સ્વર્ગનાં હુમ્મરો, તારા મણિ કાટિ સ્પુરાવતાં,  
 ભવ્ય મદિરમાં તારા પ્રભા સૌમ્ય નચાવતાં;  
 સમરંગી કમાનો-કે ઇન્દ્ર કેરા ધનુષ્યની  
 શોભાવે ગોપુરો તારા માંગલ્યરેખની સમી;  
 શિખાઓ લીજની તારે આંગણે રોશની કરે,  
 નોખતો મેઘની તારા જ્યોત્ષ્ણે ધ્વનિ ઉઠે.  
 મા તારાં અંગઅંગેથી સ્નેહ કારુણ્ય શાં ઝમે !  
 નિર્ઝેરી ને નદીરૂપે પ્રાણને પોષતો વહે !  
 ગંગા ને યમુના તે એ, ગોદાવરી, સરસ્વતી,  
 નર્મદા, સિન્ધુ, કાવેરી પાવિત્ર્ય પ્રસરાવતી,  
 આર્યોની જલતાંબીએ પ્રત્યક્ષરૂપ એ થજો !  
 પુણ્ય સ્નાન કરાવીને મલ પાપ નિવારજો !  
 કમનીય સ્વરૂપા મા ! નીલ—અંબર શોભના !  
 વિશ્વની વદનીયા મા ! નમું હું નમું સર્વદા !  
 પંચ દિવ્ય વિશ્વતિઓ—સત્ય, શ્રદ્ધા, પવિત્રતા,  
 ભક્તિ સમર્પણે લીના, અબોખા સ્થિર-જ્યોત શી,  
 વિકસે તવ આત્મામાં પૂર્ણતા પ્રકટાવતી,  
 પ્રભુની દિવ્ય લીલામાં તાણે તાણે લળી જતી.  
 મહાલક્ષ્મી તણી મૂર્તિ નમું ભારત મા ! નમું,  
 તારી વિશ્વતિઓ મારા આત્મામાં ઊતરે અહું.  
 હૃદયે રમજો માટી ! આત્મામાં અંકિતા થજો,  
 પ્રાણના પ્રાણના જેવી જીવને મા વિરાજજો;  
 ઢળો દેહ, ઢળો પ્રાણ, અંતરાત્મા ઢળી પડો;  
 એક અંજલિએ સર્વ અર્થ તારે પદે ઢળો.  
 શક્તિ, ભક્તિ અને જ્ઞાન તારામા જ કૃતાર્થ હો.  
 અમોઘ આશિષો તારી નિત્ય મા ! વર્ષતી રહો.

# સન્ધ્યાને\*

( મન્દાકિંતા )

કાં તું હૂણે ! વિરમ, વિરમ, ક્ષુબ્ધ ખારા સમુદ્રે ?  
કાં સંકેલે ! કિરણ કુમળાં રક્તભાનુ ! ત્વરાએ ?  
સન્ધ્યા પૂરી પ્રકટ થઈ ના વિસ્તરી ના કિનારે  
સારા બોલે પ્રસરી નવ ઝાં, એટલામાં વિદારે ?  
ધેરા સિન્ધુ ! ક્ષુબ્ધિત ઉદરે સૂર્યને ના સમાવ  
સન્ધ્યાકિરા સુભગ વિખ્યાં રંગ ના પીગળાવ,  
પૃથ્વી માતા ! ભ્રમણ ગતિને રોક તું રહેજવાર  
જન્માવી તો ક્ષણભર પછી સન્ધ્યને તું નિભાવ.  
x x x  
સન્ધ્યા ! ત્હારું વદન મધુરું પ્રેક્ષવા પંખી હોત  
જિયે જિયે ઉડત ગગને આજ હું ત્હારી સંગ,—  
વા રંગાવા કનક કિરણે વાદળ હોત આજે  
ત્હારી સાથે જરૂર સરતાં હું સમુદ્રે સમાતે.

## વિશ્વ અને વ્યક્તિ\*

( પસન્તતિલકા સોનેટ )

હવે તીએ સહુ દિશે પ્રસર્જી અપાર—  
આ શું બધું ?—નિરંજન મુજ આસપાસ;  
હું ક્યાં ઉભો ?—મુજ નિવાસ ક્યાં પ્રમાણ ?  
ચોપાસ વ્યક્ત સઘળું દિસતું અગણ્યયું:  
આ ઝાડ કુંગર અનન્ત અગાધ બોમ,  
તારા અસંખ્ય ધન વાદળ સૂર્ય સોમ,  
સંબન્ધ શો સકલ સાથ હશે મહારો  
અદૃશ્ય સૂત્ર મહોં સર્વ પરાવનારો !  
x x x  
કુંડળું કાંકરી પડ્યે જલમાં તણાય  
કાંઠા લણી પળપળે સરતું જણાય;  
“ હું ” યત્ય-સાગર-જલે પડતાં, શું પામ્યું—  
વિસ્તાર વિશ્વતણું વર્તુલ ?—કેમ જાણું ?  
‘ હું ’ મધ્યગિન્દુ મટતાં, પ્રલબ્ધો ‘ હું ’થી જે—  
આકાર વર્તુલતણો, મટી શું જશે તે ?

\* ‘ હું ’ સમયમાં પ્રકટ થનાર ‘ નલિની પરાજ ’ના પ્રકૃતિકાવ્યના વિભાગમાંથી.

x ‘ નલિની પરાજ ’નાં પ્રણેતા કાવ્યોમાંથી.

# ઓટાવા પરિષદનું પરિણામ

પ્રસ્થાનના જેઠના અકમા ઓટાવા કોન્ફરન્સ સભા મારો એક લેખ છપાશે છે, તેમા એ કોન્ફરન્સમા શાહી પસંદગીના ધોરણનો સ્વીકાર કરવાથી હિંદને લાભ નહિ મળે તે આકાંક્ષા આપી દેખાડી આપ્યું છે. ત્યાર પછી એ પરિષદ ભરાઈ ગઈ છે હિંદની સરકારના ચૂંટલા પ્રતિનિધિઓએ હાથ હા કરી આગળ પાછળ જોયા વગર શાહી પસંદગીનું ધોરણ સ્વીકાર્યું છે હજી આ સવાલ સંમતિને માટે વડી ધારાસભામા આવનાર છે તે પહેલા એ પસંદગીથી હિંદને જે મોટું આર્થિક નુકસાન થવાનો પાકો સંભવ છે, તે પ્રજા સમક્ષ મૂકવાની જરૂર છે, જે કરવાનો આ લેખનો પ્રયત્ન છે.

## ઇંગ્લેન્ડની આર્થિક સ્થિતિ

હજીનો માણસ તણખલાને પકડીને તરી પાર ઊતરવાનો પ્રયત્ન કરે એ સ્વાભાવિક છે સોનાનું ધોરણ છોડ્યા પછી ઇંગ્લાંડ હજી પૂર્વ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શક્યું નથી તેનું આર્થિક કોતક હજી ભારે મૂલવણમા ગૂંચવાયેલું પડ્યું છે જો કે ઇંગ્લાંડમા અબજોની લોનો સાગ્ર-ચાર ટકાના ઓછા વ્યાજે ફેરવાઈ શકાઈ છે, એ ટકાના નજીવ વ્યાજે બાંકો વેચાઈ શકાયા છે, નાણુ ખૂબ છૂટથી મળે છે, હજી સરતું થવાની વક્રી છે લોનોના ભાવો ખૂબ વધ્યા જ ન્યા છે. આ રીતે તમારો મારી ગાલ લાલ રખાય છે પગારના ધોરણો હજી ઘટ્યા નથી, સરકારી ખાતાઓમા હજી કરકસર આવી નથી લોકોના રહેવાના ધોરણમા હજી ઓછું ખર્ચાળપણ આવ્યું નથી, છતાં ખીજી તરફ જોઈએ તો રીસ લાખ જેટલા બેંકોરોને ધોખેલા પેન્શનો આપવા પડે છે લોકો ઉપરના કરોમા કંઈ રાહત મળી નથી સરકારનું કરજ ખિલકુલ ઘટ્યું નથી આવક અને નિકાસનો વેપાર ઘટતો જ ન્યા છે. સરકારને સરવૈયાના બે પાસા ફેવી રીતે સરખા કરવા તેનો ભારે ઉદ્વેગ હમણાથી જ ચાલુ છે ઇંગ્લાંડની આટ ઘટતી ન્યા છે તેની સિક્યુરીટીઓને પરદેશીઓ હાથ અડાડતા નથી. ફોસ્ટરેટ ધીને ૧૦૦ પૌન્ડના ૩૩૬ ડૉલર જેટલો નીચો ગયો છે અંગ્રેજોની બેંક ઓફ ઇંગ્લાંડ હજી સોનું મોટી રકમમા બેચું કરી શકી નથી આવા સંયોગોમા હજી બરહરિયે તોફાનમાંથી વહાણનો છૂટકારો થયો જણાતો નથી

## રાજદ્વારી પરિસ્થિતિ

હુનિયાની ભયકર મદી હજી ગઈ નથી ચારે તરફ અધકાર વ્યાપી રહ્યો છે હથિયાર બધી ઘટાડવાની કોન્ફરન્સમા કંઈ થઈ શક્યું નથી જર્મનીના તાઝી પક્ષના વિરોધથી લાસેના પરિપક્વ કાગળિયા નકામા થઈ ગયા છે નિગ ઓફ નેશન્સ (પ્રજાસંઘ) નપુસકતા ભોગવે છે ધણાખરા રાજ્યો તેમા ફાળો આપતા નથી જાપાન તેને અગુડો બતાવતું જ રહ્યું છે આયરલેંડ અને ઇંગ્લેન્ડની મદનકુરતી ખૂબ જામી છે કૃનેડા અને લેંડશાયરની વચ્ચે ધુવાડા નીકળ્યા કરે છે ઓટાવાના કરારથી પરિસ્થિતિ ગંભીર બની છે જેની રીતે લોએનની કોન્ફરન્સનો મોટો પ્રયત્ન કોઈ પણ રાજ્યને ફાયદો આપી શક્યો નહિ,



તેમ ઓટાવાની પરિષદ પણ છેવટે ધૂમાડાના બાયકો ભરવા જેવી જ નીવડે એવું અત્યારથી જ લાગે છે. પોતાનાં સંસ્થાનોમાં વેપારનું સંગઠન કરી બીજાં રાજ્યોના માલ ઉપર કાયમની આયાત જકાત નાખવાથી ઇંગ્લંડ અને સંસ્થાનો બન્નેને સહન કરવું પડશે; કારણ કે ફ્રાન્સ, ડેન્માર્ક, બેલ્જિયમ અને હોલ્લંડ, એ દેશો ઇંગ્લંડની પ્રજાની રોજની ખોરાકના આધારભૂત છે. તેમને ગુરુત્વે કરવાથી ઇંગ્લંડની પ્રજાને ખાધાખોરાકી મોંઘી મળવા સંભવ રહે છે. ફ્રાન્સનો લાલપાલો, ડેન્માર્કનું માખણ તેમ જ ઇર્લેન્ડનાં રોજ ઇંગ્લંડમાં વહાણો મારફતે આયાત ન કરાય તો ઇંગ્લંડની પ્રજા કેમ જીવન નિર્ભારી શકે ? એ વિષે બીજા લેખમાં ચર્ચા થશે.

### ઓટાવાના કરારો ..

પરિષદ ખતમ થઈ છે. હિંદી સરકારે ચૂટલા પ્રતિનિધિઓ માટે મેં મારા આગ્રહ લેખમાં પ્રસારો કર્યો છે. ધાર્યા મુજબ તેમણે પોતાની “હાથ હા” રાજ્યનીતિ બરાબર બતાવી છે. કેનેડાએ તો આ કરારોથી ખૂબ મેળવ્યું છે. એક રૂપિયા આપી દોઢથી પોણા બે રૂપિયાનો માલ મેળવ્યો છે. ઇંગ્લંડ પાસેથી તેણે દુધાવી સારો લાભ લીધો છે. જે ઉલોગો કેનેડામાં વિકસિત છે, તેવો માલ ઇંગ્લંડ મૂકી શકે નહિ, માત્ર નજીવી જ પસંદગી ઇંગ્લંડને આપી છે; જ્યારે પોતાના ઘઉં અને ખેતીવાડીની બીજ વસ્તુઓ માટે ખાસ પસંદગી મેળવી છે. ઑસ્ટ્રેલીઆ અને દક્ષિણ આફ્રિકાએ પણ સારી રીતે પોતાના લાભો જાળવ્યા છે. મિ. બાલ્ડવીનના જણાવ્યા મુજબ માત્ર હિંદના પ્રતિનિધિઓએ સમજી વલણ બતાવી છે. આથી બીજાં બાંધું સર્ટિફિકેટ કેવું હોયું નોંધ્યું ? હિંદી પ્રતિનિધિઓનો પણ શો દોષ ? તેઓ આર્થિક પ્રશ્નો સંબંધી લોડ અભ્યાસનો દાવો કરી શકે તેમ નથી. બીજાના દોરવા દોરાર્થ ગયા છે. હિંદ અને સ્વિટ્ઝરલેન્ડ વચ્ચેના વેપારને અસરપરસ લાભ આપવા માટે કરારો થયા છે. હિંદી સરકારે આ કરારો વડી ધારાસભામાં રજૂ કરી તે પર તેની સંમતિ લેવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. હવે મધ્ય ધારાસભાનું હમણાંનું અંધારણ અને માનસ જોતાં એ કરારોનું નાવ ત્યાં પસાર થઈ જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. નિયમ પ્રમાણે હિંદનાં અંગ્રેજ વેપારી મંડળો અને અંગ્રેજી જાપાન ઓએ આ કરારો વધાવી લીધા છે. હિંદી વેપારી મંડળો અને અર્થશાસ્ત્રીઓએ કરારોથી થતું નુકસાન બતાવી દીધું છે.

### કરારો (આયાત)

શાહી પસંદગીના કરારોની રૂએ હિંદુસ્તાનમાં સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાંથી આયાત થતી જથ્થોસોની જકાત દશ ટકા ઓછી લેવાશે. મોન્ટ્રોસારોને આગ સાત ટકા પસંદગી મળશે. હમણાં જકાત ન ભરતા હોય તેવા લોખંડ કે પોલાદ ઉપર પંદર ટકા જકાત ઓછી લેવાનો પ્રત્યેક છે. કાપડ, રેશમ અને બનાવટી રેશમનું કાપડ વગેરેને તો પ્રથમથી જ શાહી પસંદગી લાગુ પાડવામાં આવ્યાં છે. જાપાનની ભથ્થકર હરીફાઈની સામે રૂપ ટકાની પસંદગી અંગ્રેજી માંલને અપાઈ ગઈ છે. હિંદી સરકારને આ કરારોથી નીચે મુજબ નુકસાન દર વર્ષે થવા વડી છે.

વિદાયતથી આયાતની થતી ૧૦ ટકાવાળી વસ્તુઓ ઉપર ૧૬૬ લાખ

મોટરો ૭૫ ટકાની પસંદગી (મોટરકારોની આખાત ૧૯૩૧માં એકોતરે લાખ રૂપીઆની કિંમતની યષ્ટ હતી.)	૫ લાખ
લોખંડ ઉપર પસંદગી ૧૫ ટકા	૬૦ લાખ
સાંચાકામ તથા કાપડ ઉપર ૨૫ ટકા	૫૨૫ લાખ

કુલ ૭૫૬ લાખ

## નિકાશ માલને માટે કરારો

હિંદને નામે હિંદી સરકારના ચૂરેલા ગૃહરથો જે કરારો કરી આવ્યા છે તેમાં હિંદના માલને જે પસંદગી આપવાનું નક્કી થયું છે તે પથ્થુ તપાસવાની જરૂર છે. તેમાં હિંદની પેદાશની કાચી જથ્થોસોને દશ ટકા પસંદગી આપવામાં આવી છે. કરારોમાં હિંદે સ્થિતન ઉપરાંત સ્થિટિશ સામ્રાજ્યની કેટલીએક જથ્થોસોને પથ્થુ ખાસ પસંદગી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે. આ જથ્થોસોમાં રેસીનનું તેલ, ઉર્લીજ તેલો, કોપરફ, કોપરાનો ખોળ, કોપરેલ, તમાકુ, સાણુઓખા, મચ્છી, ફળફૂલ વગેરે છે. હિંદુસ્તાનનું કાપડ, તેલનાં ખીન્ને, ચા, કાશી વગેરે કેટલાક માલને સામી પસંદગી મળશે. આ પસંદગી કેટલી અને કયા સ્થાનમાં અપાશે, તે હવે પછી નક્કી થશે.

સ્થિટન હિંદના માલને જે પસંદગી આપશે, તે કરતાં દિંદે સ્થિટિશ માલને વધારે મોટા પ્રમાણમાં પસંદગી આપવાની છે. જ્યારે સ્થિટન દિંદે પાસેથી ૧૫થી ૨૫ ટકા પસંદગી લઈ રહ્યું છે ત્યારે હિંદને ક્યાંય પથ્થુ ૧૦ ટકાથી વધારે પસંદગી મળી નથી. પરંતો ( સામ્રાજ્ય સિવાયના ) સાથે હિંદનો વેપાર વધે છે. આમદાની લગભગ ૫૭ ટકા અને નિકાશ ૬૪ ટકા જેટલી ચાવ છે. જે દિંદે સ્થિટનને ખાસ પસંદગી આપશે, તો ખીન્ન દેશો તેનું વેર દિંદે ઉપર જરૂર વાળશે, અને હિંદના તે દેશો સાથેના વેપારને મજબૂત ફટકો લાગશે.

## કરારો તરફ નાપસંદગી

ઝોટાવા કરારોને લીધે ઇંગ્લંડનાં રાજદ્વારી મંડળોમાં મોટો ખગલખાટ ફેલાયો હતો. એ કરારોને જ લીધે લીબરલ પક્ષના કેટલાક નેતાઓએ નેશનલ પ્રધાનમંડળમાંથી ગણનામું આપેલ છે. ઇંગ્લંડના રાજકીય મુખ્ય સૂત્ર “અખાધિત વ્યાપાર” ઉપર આ કરારોથી મોટો ફટકો પડ્યો છે. કોન્ઝરવેટિવોના “રક્ષિત વેપાર”ની નીતિ સ્વીકારાઈ છે. હિંદના દરેક દરેક હિંદી વેપારી મંડળે આ કરારો તરફ નાપસંદગી જાહેર કરી છે. હિંદનાં વર્તમાનપત્રોએ તેને દરેક રીતે હિંદના હક્કોમાં નુકસાનકારક હોવાનું જણાવ્યું છે. આ કરારોથી હિંદની મહેસુલનીતિમાં ફેરફાર થવાનો સંભવ છે, એટલું જ નહિ પથ્થુ ફીસ્કલ કમિશનની ભલામણો મુજબ ટેરીફ બોર્ડની મારફતે ખુદી તપાસ પછી મુકરર કરેલી હિંદી રક્ષણનીતિએ જે ઉલોગોના રક્ષણની ખાસ ભલામણ કરેલ તે પથ્થુ નિષ્ફળ નીવડશે. હિંદના સારા સારા ઉલોગોને ખીલવવામાં સ્થિટનના માલની પસંદગી આડખીલી-૩૫ નીવડશે. હિંદની અત્યારની આર્થિક સ્થિતિ ધણી ખરાબ થઈ છે. યુનિવર્સિટીના ગ્રેજ્યુએટોને નોકરી મળતી નથી. વેપારીઓનો મોટો ભાગ નુકસાનમાં છે. વેપારધંધો ખૂબ ઘટ્યો છે. એકારી વધતી જ જાય છે. ગૃહઉલોગો નાશ પામતા જ જાય છે.

આપણે ચિત્રન કરતાં ખીજ દેશોનો સસ્તો માલ લઈ શકતા નથી. આપણા ઉદ્યોગોને નાશ કરનાર બ્રિટિશ આયાત માલને આપણે ખાસ પસંદગી આપવા ઊભા થયા હોએ. આથી શોચનીય અવસ્થા આપણી થું થવાની છે ?

હિંદી સરકાર હિંદના હિતમાં કામ કરતી નથી. તે આખત તેની વહાણવટા, શરાફી, હાંડિયામણ, વિમાની, લશ્કરી, ફરિયાદ વહાણોના શિક્ષણની, નાણાસંબંધીની અને સોનાની નિકાશ સંબંધીની રાજ્યનીતિ ચોખ્ખું સાબીત કરી આપે છે. હિંદી સરકારની નીતિ ખાસ ચિંતનના લાભ માટે જ ધડાય છે.

### હિંદના ઉદ્યોગોને નુકસાન

ઝોટાવાકારોથી હિંદના ઉદ્યોગોને જરૂર નુકસાન થશે. કેટલાક હિંદી ઉદ્યોગોને હમણાં જે કુદરતી રક્ષણ મળ્યું હતું તે અદ્ધન જશે. સરકારે મોટાં ખર્ચો નિભાવવા માટે મોટી જકાત નાખી કેટલાક સ્વદેશી ઉદ્યોગોને વિકાસનું સાધન કરી આપ્યું છે; પરંતુ હવે તે ઉદ્યોગોમાંથી કેટલાક ઉદ્યોગો ભયમાં આવી પડશે. હવે ચિંતનને આપણે નીચે મુજબ ચીજો ઉપર ખાસ પસંદગી આપવાની છે તે તપાસીએ. આંકડા ઇ. સ. ૧૯૩૦-૩૧ ના છે.

ઈમારત બાંધવાનો ઇજનેરી સામાન લગભગ ૪૮ લાખની કિંમતનો ચિંતનમાંથી આપણે આયાત કર્યો હતો. હવે એ ઉદ્યોગો હિંદમાં બાળદશામાં છે. એના ઉત્તેજન માટે ઊભડી વધારે જકાત નાખવાની જરૂર છે. તેને અદલે ઊભડી પસંદગી અપાઈ છે.

રસાયણો આપણે ૧૧ કરોડનાં ચિંતનમાંથી મંગાવીએ છીએ. એમાંનાં કેટલાંક અહીં પેદા થાય છે. તે હવે બંધ થશે.

માટીનાં વાસણો માટે ચીની કામનાં નાનાં નાનાં કારખાનાંઓ હિંદમાં ઊભાં થતાં જાય છે, છતાં ૧૮ લાખની બ્રિટિશ આયાતને પસંદગી મળી છે.

કલકત્તાના ફાર્મેસ્યુટીકલ વર્ક્સ, એલેમ્બીક વર્ક્સ વગેરે ધણાં કારખાનાંં દવાઓ બનાવવા માટે છે અને નવાં થાય છે, છતાં ૬૪ લાખની દવાઓની આમદાનીને પસંદગી અપાઈ છે.

ફર્નિચરની તો હજારો દુકાનો છે, છતાં બાર લાખના ફર્નિચરને પસંદગી મળી છે. હાર્ડવેર ૧૩૨ લાખ અને ઝોળરો ૨૫૫ લાખને પસંદગી મળી છે. આમાં જે વસ્તુઓ હિંદમાં થાય છે તે સિવાયની વસ્તુઓને રક્ષણ મળવાની જરૂર હતી.

ચામડાનો સામાન ૬૧ લાખ; એલ્યુમીનિયમનાં વાસણો ૨૧ લાખ; એના ઉદ્યોગો હિંદમાં છે, અને સરકારી મદદ મળે તો વિકસિત પણ થાય તેમ છે.

પિત્તળ વગેરે મિશ્રધાતુ ૨૮ લાખ; રંગ તથા રંગનો સામાન ૭૪ લાખને પસંદગી અપાઈ છે. એ ઉદ્યોગો હિંદમાં પગભર થઈ શકે છે.

આપણે ચિંતન પાસેથી કાગળો કુલ ૮૫ લાખના લાઇએ છીએ. આપણા દેશમાં કાગળનાં કારખાનાંંઓ છે. પુષ્કળ કાચો માલો બાંધુઓમાંથી મળી શકે તેમ છે, દહેરાદૂન ખાતે કાગળ બનાવવાના અખતરાઓ જંગલખાતું કરે છે એટલે એ ઉદ્યોગને માટે ખૂબ વિકાસનો અવકાશ છે. સ્વદેશીની ચળવળથી પણ એ ઉદ્યોગને ઠીક ઉત્તેજન મળે છે. ચિંતનના કાગળોને આવા વખતમાં ઉત્તેજન આપી ખાસ રક્ષણ આપવું, એ આ દેશના કાગળના ઉદ્યોગને નુકસાન કરવા જેવું છે.

મોટરો ૭૫૦ ટકાની પસંદગી (મોટરકારોની આયાત	
૧૯૩૧મા એકોતર લાખ રૂપીઆની કિંમતની થઇ હતી )	૫ લાખ
લોખંડ ઉપર પસંદગી ૧૫ ટકા	૬૦ લાખ
સાચાકામ તથા કાપડ ઉપર ૨૫ ટકા	૫૨૫ લાખ

કુલ ૭૫૬ લાખ

### નિકાશ માલને માટે દરારો

હિંદને નામે હિંદી સરકારના ચૂંટના ગૃહસ્થો જે કરારો કરી આવ્યા છે તેમા હિંદના માલને જે પસંદગી આપવાનું નક્કી થયું છે તે પછી તપાસવાની જરૂર છે તેમા હિંદની પેદાશની કાચી જાણસોને દશ ટકા પસંદગી આપવામા આવી છે કરારોમા હિંદી સિટન ઉપરાંત સિટિશ સામ્રાજ્યની કેટલીએક જાણસોને પણ ખાસ પસંદગી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે આ જાણસોમા રેસીનનું તેલ, ઉદભીજ તેલો, કોપર્ક, કોપરાનો ખોળ, કોપરેન, તમાકુ, સાબુઓખા, મચ્છી, કૃષ્ણફૂલ વગેરે છે હિંદુસ્તાનનું કાપડ, તેલના બીજો આ, કાંદો વગેરે કેટલાક માલને સામી પસંદગી મળશે આ પસંદગી કેટલી અને કયા સ્થાનમા અપાશે, તે હવે પછી નક્કી થશે

સિટન હિંદના માલને જે પસંદગી આપશે, તે કરતા હિંદી સિટિશ માલને વધારે મોટા પ્રમાણમા પસંદગી આપવાની છે જ્યારે સિટન હિંદ પાસેથી ૧૫થી ૨૫ ટકા પસંદગી લઇ રહ્યું છે ત્યારે હિંદને ક્યાંય પણ ૧૦ ટકાથી વધારે પસંદગી મળી નથી. પરંતુ ( સામ્રાજ્ય સિવાયના ) સાથે હિંદનો વેપાર વધે છે આમદાની લગભગ ૫૭ ટકા અને નિકાશ ૬૪ ટકા જેટલી થાય છે જે હિંદ સિટનને ખાસ પસંદગી આપશે, તો બીજા દેશો તેનું વેર હિંદ ઉપર જરૂર વાળશે, અને હિંદના તે દેશો સાથેના વેપારને મજબૂત કરશે લાગશે

### કરારો તરફ નાપસંદગી

ઓટાવા કરારોને લીધે ઇંગ્લંડના રાજદ્વારી મંડળોમા મોટો ખગલખાટ ફેલાયો હતો એ કારણે જ લીધે લીબરલ પક્ષના કેટલાક નેતાઓએ નેશનલ પ્રધાનમંડળમાંથી રાજીનામું આપેન છે ઇંગ્લંડના રાજકીય મુખ્ય સૂત્ર “અમાધિત વ્યાપાર” ઉપર આ કરારોથી મોટો ફટકો પડ્યો છે કોન્ઝરવેટિવોના “રક્ષિત વેપાર”ની નીતિ સ્વીકારાઇ છે. હિંદના દરેક દરેક હિંદી વેપારી મંડળે આ કરારો તરફ નાપસંદગી જાહેર કરી છે હિંદના વર્તમાનપત્રોએ તેને દરેક રીતે હિંદના હક્કોમા નુકસાનકારક હોવાનું જણાવ્યું છે આ કરારોથી હિંદની મહેસુલનીતિમા ફેરફાર થવાનો સંભવ છે, એટલું જ નહિ પણ ફીરકલ કમિશનની ભલામણો મુજબ ટેરીફ બોર્ડની મારફતે ખુદી તપાસ પછી મુકરર કરેલી હિંદી રક્ષણનીતિએ જે ઉદ્યોગોના રક્ષણની ખામ ભલામણ કરેલ તે પછી નિષ્ફળ નીવડશે હિંદના સાગ સારા ઉદ્યોગોને ખીનવવામા સિટનના માલની પસંદગી આડખીની રૂપ નીવડશે હિંદની અત્યારની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી ખરાબ થઇ છે યુનિવર્સિટીના ગ્રેન્યુએટોને નોકરી મળતી નથી. વેપારીઓનો મોટો ભાગ નુકસાનીમા છે વેપારધંધો ખૂબ ઘટ્યો છે બેકારી વધતી જ જાય છે. ગૃહઉદ્યોગો નાશ પામતા જ જાય છે

આપણે ચિંતન કરતાં ખીજ દેશોનો સરતો માલ લઇ શકતા નથી. આપણા ઉદ્યોગોને નાશ કરનાર બ્રિટિશ આયાત માલને આપણે ખાસ પસંદગી આપવા જિજ્ઞાસુ છીએ. આથી શોચનીય અવસ્થા આપણી શું થવાની છે ?

હિંદી સરકાર હિંદના હિતમાં કામ કરતી નથી. તે ગાંધીજી તેની વહાણવટા, શરણી, હાંડિયામણ, વિમાની, લશ્કરી, ફરિયાદ વહાણોના શિક્ષણની, નાણાસંબંધીની અને સોનાની નિકાશ સંબંધીની રાજ્યનીતિ ચોખ્ખું સાબીત કરી આપે છે. હિંદી સરકારની નીતિ ખાસ બિટનના લાભ માટે જ ધડાય છે.

### હિંદના ઉદ્યોગોને નુકસાન

ઑટાવાકારારથી હિંદના ઉદ્યોગોને જરૂર નુકસાન થશે. કેટલાક હિંદી ઉદ્યોગોને હમણાં જ કુદરતી રક્ષણ મળ્યું હતું તે અદ્યજન થશે. સરકારે મોટાં ખર્ચો નિભાવવા માટે મોટી જકાત નાખી કેટલાક સ્વદેશી ઉદ્યોગોને વિકાસનું સાધન કરી આપ્યું છે; પરંતુ હવે તે ઉદ્યોગોમાંથી કેટલાક ઉદ્યોગો ભયમાં આવી પડશે. હવે બ્રિટનને આપણે નીચે મુજબ ચીજો ઉપર ખાસ પસંદગી આપવાની છે તે તપાસીએ. આંકડા ઇ. સ. ૧૯૩૦-૩૧ ના છે.

ઇમારત બાંધવાનો ઇન્જનેરી સામાન લગભગ ૪૮ લાખની કિંમતનો બ્રિટનમાંથી આપણે આયાત કર્યો હતો. હવે એ ઉદ્યોગો હિંદમાં બાળદશામાં છે. એના ઉત્તેજન માટે જિજ્ઞાસુ વધારે જકાત નાખવાની જરૂર છે. તેને અહીં જિલ્લી પસંદગી અપાઇ છે.

રસાયણો આપણે ૧૧ કરોડનાં બ્રિટનમાંથી મંગાવીએ છીએ. એમાંનાં કેટલાંક અહીં પેદા થાય છે. તે હવે બંધ થશે.

માટીનાં વાસણો માટે ચીની કામનાં નાનાં નાનાં કારખાનાંઓ હિંદમાં જિજ્ઞાસુ થતાં ગયા છે, છતાં ૧૮ લાખની બ્રિટિશ આયાતને પસંદગી મળી છે.

કલકત્તાના ફાર્મેસ્યુટીકલ વર્ક્સ, એલેમ્બીક વર્ક્સ વગેરે ધણાં કારખાનાં દવાઓ બનાવવા માટે છે અને નવાં થાય છે, છતાં ૬૪ લાખની દવાઓની આમદાનીને પસંદગી અપાઈ છે.

ફર્નિચરની તો હજારો દુકાનો છે, છતાં બાર લાખના ફર્નિચરને પસંદગી મળી છે. હાડવેર ૧૩૨ લાખ અને એમ્બોરે ૨૫૫ લાખને પસંદગી મળી છે. આમાં જે વસ્તુઓ હિંદમાં થાય છે તે સિવાયની વસ્તુઓને રક્ષણ મળવાની જરૂર હતી.

ચામડાનો સામાન ૬૨ લાખ; એલ્યુમીનિયમનાં વાસણો ૨૧ લાખ; એના ઉદ્યોગો હિંદમાં છે, અને સરકારી મદદ મળે તો વિકસિત પણ થાય તેમ છે.

પિત્તળ વગેરે મિશ્રધાતુ ૨૮ લાખ; રંગ તથા રંગનો સામાન ૭૪ લાખને પસંદગી અપાઇ છે. એ ઉદ્યોગો હિંદમાં પગભર થઇ શકે છે.

આપણે બ્રિટન પાસેથી કાગળો કુલ ૮૫ લાખના લઇએ છીએ. આપણા દેશમાં કાગળનાં કારખાનાંઓ છે. પુષ્કળ કાચો માલો બાંધુઓમાંથી મળી શકે તેમ છે. દહેરાદૂન ખાતે કાગળ બનાવવાના અખતરાઓ જંગલખાતું કરે છે એટલે એ ઉદ્યોગને માટે ખૂબ વિકાસનો અવકાશ છે. સ્વદેશીની ચળવળથી પણ એ ઉદ્યોગને ઠીક ઉત્તેજન મળે છે. બ્રિટનના કાગળોને આવા વખતમાં ઉત્તેજન આપી ખાસ રક્ષણ આપવું, એ આ દેશના કાગળના ઉદ્યોગને નુકસાન કરવા જેવું છે.

ગાડીઓને બદલે મોટરકારો ખૂબ વપરાય છે, છતાં પાંચ લાખ તેતિર હજારની ગાડીઓ સ્થિતિમાં આવે છે. ૨૭૨ ટાપરો ૭૩૩ લાખનાં સ્થિતિ પાસેથી લેવાય છે. સાઇકલો ૪૭૫ લાખની આવાત થાય છે; પરંતુ જાપાને ૨૦-૨૫ રૂપિયે સાઇકલ મુંબઈમાં વેચી છે, એટલે એ ઉદ્યોગ જાપાનને ફાળે જશે.

દશ લાખ રૂપિયાના ખૂટા લાઇએ છીએ. સ્લેવીકાના થોમ્સ ગેટાના ઉદ્યોગથી ખૂટા બહુ સસ્તા થઇ ગયા છે. એટલે ઇંગ્લેન્ડના એ ઉદ્યોગને પસંદગી મળતાં આગળ જતાં વધારે માલ હિંદમાં મૂકશે.

અશો ચાર લાખનાં આવે છે. હિંદમાં પણ એ ઉદ્યોગ વિકસે છે. દોઝાં પાંચ લાખનાં આવે છે. કલકત્તાનાં દોરડાંનાં કારખાનાંને આથી હાનિ થશે. કટલરી નવ લાખની આવે છે, અગાઉ વધારે આવતી હતી; પરંતુ જર્મનીએ એ વિષયમાં ઘણો આગળ પડતો ભાગ લીધો છે. અલીગઢનાં કારખાનાં પણ હવે સારી કટલરી બનાવે છે. શેરીડ્ડનાં કારખાનાં ઓને દશ ટકા પસંદગી મળવાથી હિંદી બજારોમાં અંગ્રેજી કટલરી ખૂબ આવશે.

આ આવળથી ભરેલા દેશમાં ખૂબ ગુંદર પેદા થાય છે, છતાં સ્થિતિ ત્રણ લાખનો ગુંદર આપણને આપે છે ! કેટલું શોચનીય !

નાદવાના સાણુનાં તો રોકડો કારખાનાઓ હિંદમાં ઊભાં થયાં છે. આ દેશમાં સાણુ બનાવવા માટે તેલ ખૂબ મળે છે. એ ઉદ્યોગ ઠીક પગભર થયો કહેવાય. સ્થિતિને પસંદગી મળતાં આપણે એ નવીન ઉદ્યોગ જોખમાશે. આપણે ૨૪ લાખનો સાણુ સ્થિતિ પાસેથી દર વર્ષે લાઇએ છીએ.

૫૩ પાઉન્ડ વગેરે ૧૯૫ લાખનું આવે છે. અરી એ ઉદ્યોગ ખોલે તેવી વધી છે.

રમકડાં તથા રમતગમતનો સામાન ૧૧ કરોડનો આપણે સ્થિતિ પાસેથી લાઇએ છીએ. હિંદીઓને બે વખત ખાવા મળતું નથી, છતાં ૧૧ કરોડનાં રમકડાં વગેરે સાધનો આપણા હોકારોઓને માટે ખાસ સ્થિતિ પાસેથી મંગાવવાનાં હોય છે. એ સિવાય જાપાન અને જર્મની પાસેથી પણ બહુ મોટી રકમનાં રમકડાં આપણે લાઇએ છીએ, એ આપણી શરમ છે. એ રમકડા બહુ અદ્ય આયુષ્યવાળાં અને દલુસગુર છે. આપણા દેશમાં બનેલાં રમકડાં બહુ મજબૂત હોય છે માત્ર દેખાવ માટે આપણે કેટલો બધો ખર્ચ કરીએ છીએ !

છત્રીઓ ૫૭૨ હજારની, કાર્તુસો દશ લાખની, આંધ્રલ ક્લૉથ પોણાત્રણ લાખની, સ્પિરિટનાં પરફ્યુમો ( મુર્ગંધીઓ ) ત્રણ લાખનાં આપણે મંગાવીએ છીએ. એ બધી મોજશોખની વસ્તુઓ છે અને એ કોઇ પણ હિંદીને અગત્યની નથી.

મિઠાઇ ખાધાજોગરાફાની જણસો આપણે ૧૯૪ લાખની એટલે એ કરોડની સ્થિતિ પાસેથી દરવર્ષે લાઇએ છીએ. આપણે ત્યાંથી જ ઘઉં વગેરે પરદેશ ચડી ત્યાંથી ગિરફોટો થઇ મોટાં ખર્ચો નફા વગેરે ચડી પાછાં હિંદમાં વેચાય તે માટે આપણી નળગાઇ જ જવાબદાર છે મિઠાઇ અને ગિરફોટો હવે હિંદમાં પણ બનવા લાગ્યાં છે, એટલે એ નવા ઉદ્યોગને રક્ષણ આપવા માટે સિટિશ માલને ખાસ પસંદગી આપવાની જરૂર નહોતી.

૫૭ લાખનો બીઅર દારૂ સ્થિતિમાં આવે છે. વીસ લાખનાં લુધીકેટીંગ તેલો આવે છે. ૨૩ લાખનાં તૈયાર કપડાંની આવાત થાય છે. અઢાર લાખની ઊંઝોની કારો તથા ભરતદામ વગેરે આવે છે.

એ રીતે ૧૭ કરોડની માત્ર મોજશોખની વસ્તુઓ હિંદ સ્થિતિ પાસેથી લે છે. તેને

૧૦ ટકા પસંદગી અપાશે. રક્ષણજ્ઞકાત ન ભરતાં હોય તેવાં લોખંડ કે પોલાદ ઉપર ૧૫ ટકા જકાત ઝોટી લેવાની શરત થઈ છે. ૧૯૩૧ માં ૫૧૩ લાખનું લોખંડ ચિટને હિંદમાં મૂક્યું હતું. તેમાંથી લગભગ ૪ કરોડના માલને ઉપેક્ષા લાભ મળશે. ૭૧ લાખની મોટરકારોને ૭૧ ટકાની પસંદગી મળશે. સાંચાકામ અને ખેતીવાડીમાં જરૂરનાં યંત્રો માટે અપવાદ રાખવામાં આવ્યો છે; એટલે એમાં કયા કયા માલને પસંદગી મળશે તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે, છતાં ખીજા ઉદ્યોગોને લગતાં સાંચાકામ માટે ચિટનેને પોણાચાર કરોડના માલ ઉપર પસંદગી મળશે.

લગભગ ૧૭૨૭ લાખના સુતરાઉ કાપડ ઉપર પણ ઇંગ્લંડને પસંદગી મળશે. જીન, રેશમ વગેરેનો સમાવેશ જુદો છે.

હિંદી સરકારે ૧૯૨૭ માં રૂપિયાની હૂડીનો લાવ વધારી ૧૮ પેનીનો કર્યો, અને તે પછી ઇંગ્લંડની સરકારે ૧૯૩૧ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સોનાનો પાઉંડ સાથેનો સંબંધ છોડ્યો. આ બે કારણોને લીધે હિંદનાં જામરોમાં જગતના ખીજા દેશોના માલ કરતાં ચિટનેને ૪૫ ટકા વધુ રક્ષણ મળે છે. આ ઉપરાંત ખીજા ૧૦ ટકાની પસંદગી એ દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા જેવું છે.

હિંદનો તેલનો ઉદ્યોગ, સાબુ, કાચ, દવાઓ, રસાયણો, ટોપ્પેટનો સોમાન, રંગ, વારનીસો, માટીના પાઇપો વગેરે પગભર થયેલા ઉદ્યોગોને આ પસંદગીથી સખ દટકો પડશે.

### હિંદને નિકાશ માલમાં શું ફાયદો થશે ?

હિંદમાંથી અંગ્રેજ વેપારીઓ કાચાં દ્રવ્યો ખરીદ કરી લઈ જાય છે. હિંદના ખેડૂતો એ દ્રવ્યો પેદા કરે છે; એટલે ખીજા પરદેશો જે ૬૫ ટકા હિંદના કાચા દ્રવ્યના ખરીદ કરનારાં છે, તેઓ હિંદના માલ ઉપર જકાતો મૂકશે એ સંભવિત છે. હિંદ પાસેથી ચિટને લગભગ ૨૨ કરોડની ચાહ ખરીદ કરે છે. એ ચાના ખગીચા મોટે ભાગે અંગ્રેજોની માલિકીના છે, એટલે એને પસંદગી આપવાથી પોતાના દેશબાહ્યોને જ ફાયદો થાય તેમ છે. જ્યુટ માત્ર હિંદમાં જ પેદા થાય છે. એ હિંદની જ મોનોપોલી છે. એનો ઉદ્યોગ પણ લગભગ સ્કોટલેંડના રહેવાસીઓના હાથમાં છે. એટલે એને પસંદગી આપવાથી હિંદનું કાંઈ જીકલે તેમ નથી. જકરાનાં ચામડાં, ઝેરડા, ચામડુ, કોશી, તમાકુ ખરમાતું સાગતું લાકડું, ખરમાતું કાચું સીસું વગેરે કાચાં દ્રવ્યો ઉપર ઝોટી જકાત હશે તો ઇંગ્લંડની પ્રજાને સસ્તો માલ મળશે. તે સિવાય એ માલના હિંદ પાસે ખીજા ગ્રાહકો પણ ધણા છે. એ સિવાય પસંદગીની અંદર આવનારા લાખ, અખરખ, હરડે અને શણૂની તો હિંદની મોનોપોલી છે; એટલે એ પસંદગીથી આપણા ખેડૂતોનો દડાડો વળે તેમ નથી.

કપાસની ૧૯૨૯-૩૦ માં આપણે કુલ નિકાસ આઠીસ લાખ ગાંસડીની કરી હતી. તેમાંથી ૧૭ લાખ ગાંસડો જપાને લીધી હતી. પાંચ લાખ ગાંસડો ચીને લીધી હતી. ચિટને માત્ર ૨૭૦ હજાર ગાંસડીઓ લીધી હતી અને અંગ્રેજ સામ્રાજ્યના ખીજા ભાગોએ માત્ર ૭ હજાર ગાંસડી જ લીધી હતી. હિંદી ૩ વિધાયત અથવા સંસ્થાનામાં વધારે ખપતું નથી. દર વર્ષે બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય એક અબજ રૂપિયાનું રૂ પરદેશો પાસેથી લે છે. તેમાં હિંદને ભાગે માત્ર ૪ કરોડ રૂપિયા જ આવે છે. બ્રિટિશ સરકારે માત્ર મોઢાની જ ખાતરી

આપી છે, કે સંકેશાયરને સમજાવી હિંદી રૂનો ઉપયોગ વધાર્યું. એવી અચોક્કસ વાત ઉપર કાંઈ આધાર બાંધી શકાય નહિ.

### કરારોથી છિટ્તને જ ફાયદો થશે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ હિંદીઆમણ અને સોનાના ધોરણને છોડ્યાથી ૪૫ ટકાનો ઇમ્બેડને ફાયદો થયો છે. તે સિવાય ૧૦થી ૨૫ ટકા ફાયદો આ પસંદગીથી મળશે. એટલે બ્રિટિશ માલની આમદાની લગભગ ૩૦ કરોડની હિંદમાં વધશે, એવી વકી છે. આથી ખીજા દેશો જેની સાથે હિંદને મોટો વેપાર છે તેઓ હિંદ સામે જકાતની દિવાલો ઊભી કરશે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા હિંદી માલ ઉપર જકાત વધારવાના પ્રયત્નમાં છે. જાપાન પણ પગલાં લેવા વિચાર કરી રહ્યું છે. રશિયા આપણને સરતા પદાર્થો પૂરા પાડે છે, તેની ખાંડ, તેજ બહુ નજીવી કિંમતે અહીં વેચાય છે. રશિયા સાથે વેપારીશખત છિટ્તને ૨૬ કર્પું છે, એટલે એ માલને બદલે મેથિા માલ હિંદના ગરીબ માણસોને લેવા પડશે. કેટલીક મરકરી થાય એવી પસંદગી પણ આપવામાં આવી છે. આખા વરસમાં હિંદથી ઇમ્બેડ ૩. ૬ની કિંમતનો બાજરો ચડે છે તેને પસંદગી આપવામાં આવી છે ! હિંદમાં બનેલાં કાપડ અને કઠોળને પણ પસંદગી આપવામાં આવી છે. આ વસ્તુઓ બિલકુલ અત્રેથી ચડતી નથી. પોલાદના કરારોમાં એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, કે તાતા કંપની જમશેદપુરમાં પોતાના કારખાનામાં પોલાદના પાટલા બનાવી ઇંગ્લેંડ ખાતે મોકલાવશે; અને ત્યાંથી ગેલ્વેનાઇઝેડ થયેલાં પતરાં બનાવી હિંદ મોકલવામાં આવશે. આમાં પણ બ્રિટિશ સ્ટીમરોને ભાડાં ખટાવવાનો માર્ગ છે. કેનડા વગેરે સંસ્થાનોના ઉદ્યોગોને રક્ષણ આપવાનું ઓટાવા કરારો મંજૂર રાખે છે. હિંદને માટે તેવી શરત કરવામાં આવી નથી.

આ કરારોથી હિંદને લાભ નથી, પરંતુ નુકસાન જ છે. આ કરારથી અંગ્રેજ-વેપારને સારો લાભ થશે. હિંદની મહેસુલને સહન કરવું પડશે. હિંદના ઉદ્યોગોને ફટકો લાગશે. ખીજા સંસ્થાનોએ લાભ મેળવ્યો છે, જ્યારે હિંદને નસીબે નુકસાની ભોગવવી રહી છે. અમેરિકાના અંગ્રેજ એલચી મિ. મેલેટના કહેવા મુજબ આ જકાતની દિવાલોથી કોઈ લાભ ખાટી જાય એવી આશા સ્વભવત છે.



## કયાં આખડે ?

ભાંડુ વિહોણું આ પળે  
તું એકલું કયાં આખડે ?  
જ'પી ગયાં જવું ખેચરો  
વૃક્ષો જલાશય ને વનો,  
ને અધીરા સ્વાર્થપટુઓ  
માનવી નિદ્રા ચહે,  
તે શાંત રજનિમાં તને  
ઓ પ'ખી ! કેમ અજ'પ છે ?

અક્ષુ થકી સુએ કશું ના  
તો યં તું વતું લ માં  
ચારે દિશાએ દોડતું  
કોને કહે તું શોધતું ?  
કે અમી વરસાવનારું  
આલ આ અવલોકતું ?

( મળેલું )

## એક ઉપાસનાપ્રવચન

( મુ. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેદીઆનાં પુત્રી અને રા. પર્યદ મહેતાનાં પત્ની સૌ. લવિંગિકા બહેન આર કલાકની માંદગી ભોગવી રવિવાર તા. ૧૮ સપ્ટેમ્બરને રોજ સાંજના ૪-૩૦ કલાકે સ્વર્ગવાસ પામ્યાં. તેમની દશાને દિવસે મંગળવારને તા. ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરની સવારે ૮-૩૦ કલાકે મુ. નરસિંહરાવભાઈને બંગલે પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી, જે વખતે પ્રાર્થના અને ઉપાસના કરવાનું કાર્ય મ્હને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રાર્થના અને ઉપાસના નીચે આપવામાં આવેલ છે. )

### પ્રાર્થના

હે પ્રભુ ! ત્હારાં અનન્ત તેજમાંથી અમે બધાં આવેલાં છીએ, અને ત્હારાં અનન્ત તેજમાં થોડા કે લાંબા વખતે લગ્ના જન્મ્યું. જે કાળ આ જગતમાં કાઢીએ છીએ તે વખતે અમને તે તેજથી વચિત રાખશે નહિ. જગતની અંદર તારાં તેજ અને એની તેજસ્વી પવિત્રતા અને અમારી વચ્ચે કલુષિત દિવાલો અમે ભીંસી કરી છે. તારાં તેજને અમે માનુષી ચક્ષુઓથી જોઈ પણ ન શકીએ. તારા ભક્ત અર્જુન જેવાથી તે તેજ જોઈ ન શકાયાં. જેમ હવા વગર રહી શકતું નથી, તેમ તેજ વગર પણ રહી શકતું નથી. તેથી જ સૂર્યદેવનાં તેજને રોજ ધણી તારા ભક્તો અર્ધ્ય ચઢાવે છે. તે તેજ જેમ અમારી બાહ્ય મલિનતા દૂર કરે છે તેમ ત્હારું તેજ અમારી આંતરિક મલિનતા દૂર કરે ! ત્હારાં તેજથી દૂર થઈ અમે આ જગતમાં રહ્યાં ત્યારથી દોષ અને પાપથી અમે જકડાયેલાં છીએ. પણ અમને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે તારાં તેજથી આ પાપ અને દોષ બળી જશે. જગતથી વિરુદ્ધ થઈને નહિ પણ જગતમાં રહી તારાં તેજથી પુલિત થઈ રેતપાંચ સ્વીકારી. અમારાં બહેનો ને ભાઈઓનાં દુઃખ ટાળવા તરફ અમને પ્રેરો ! પ્રભુ ! ત્હારાં તેજ ત્હારા ગ્રહોથી, સૂર્યોથી અને તારાઓથી જ પ્રકાશતાં નથી, પણ દેવસ્થાનો, દેવજો, મસિદોમાંથી પણ પ્રકાશ આવે છે, અને જગતનાં દુઃખમાંથી વિસામો શોધતા આત્માને શાંતિ આપે છે. ત્હારાં તેજ અમારાં બહેનો ને ભાઈઓના આત્મામાંથી પણ પ્રકાશ આપે છે. જગતના પયગમ્બરોનાં જીવનમાંથી અને શબ્દોમાંથી પણ તેજ પ્રકાશે છે. તેવા એક પયગમ્બરને પ્રભુ ! તે જગતને હમણાં દીધેલ છે અને તેનાં જીવન અને તેનાં ચારિત્ર અને તેના તેજે ગય બોલ અમારાં જીવનનો પલટો કરે એમ પ્રાર્થના કરીએ છીએ ! પ્રભુ ! ત્હારાં તેજ બળતી ચિતાઓમાં પણ રહેલ છે. તે બળતાં તેજમાં અમારાં ધણાં સ્નેહીઓને ભેળાં છે. અમારી એક બહાલસોઈ અને લાડસોઈ બહેનને ત્હારાં આ તેજના અંબારમાં હમણાં જોઈ. તે તેજથી અમારા મલિન વિચારો દૂર થાઓ અને તે તેજથી જે સ્નેહીઓને તે મૂકી ગયેલ છે તેમને તેના વિયોગ ખમવાને શક્તિ આપો !

શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ !

## ઉપાસના

એક કવિએ ચિત્ર આલેખેલું છે કે નદીતટે સ્ત્રીપુરુષો અને બાલકો રમે છે અને તે નદીનાં પૂર એક પછી એકને ઉપાડી લે છે અને અપાર મહાસાગરમાં લઇ જાય છે.

“Still revellers danced, and sang and trod  
The hither bank of Time's deep tide,  
Still one by one they left and fared  
To the far misty thither side.”

“દલ્લ મેજ માણનારાઓ કાળની ઊંડી નદીના આ કિનારા ઉપર નાચતા અને ગાતા હતા. એક પછી એક તેઓ છોડીને ચાલી ગયા અને દૂર દૂર ખીન્ને કિનારે ગયા.”

ખીજા કવિએ ચિત્ર આલેખેલ છે કે ચોપટની બાજુ રમાતી હતી અને કાળના ભયંકર હાથે એક પછી એક સોકડું ઉપાડ્યું !

બે અનન્તતાની વચ્ચે આપણું જીવન મુકાયેલું છે—એક અનન્તતામાંથી આપણે જન્મતાં જન્મ લઇએ છીએ અને ખીજા અનન્તતામાં મૃત્યુ પછી આપણે જાળી જઇએ છીએ. દરેક ધર્મમાં આ સવાલ પુછાય છે—Whence અને Whither—કયાંથી અને ક્યાં ? ધણીએ તરફડીમાં મારીએ છીએ, પણ આ કોયડાનો ઉકેલ મળતો નથી. બે તરફ બે ભયંકર સમુદ્ર અને વચમાં ટૂંકા રસ્તા ! ઉજળતાં કાળાં પાણીમાંથી તે રસ્તા ઉપર કાણુ આપણી કિસ્તી લાવે છે અને તે ટૂંકો રસ્તો કાપ્યા પછી આપણને કાણુ ખીજા તેવા જ સમુદ્રમાં કિસ્તીમાં લઇ જાય છે ?

આ જગત્તી નાટકશાળાનો પડકો કાણુ ઉઘાડશે અને તેની પાછળ શું રહેલ છે તે બતાવશે ?

પ્રજુ ખ્રિસ્તે જીવનના આ કોયડા ઉકેલવાને ઘઉંના દાણાનું ઉદાહરણ આપેલું છે. તેમણે કહ્યું હતું કે “ઘઉંનો દાણો જમીનમાં પડે અને મૃત્યુ ન પામે તો એકલો જ રહે છે; પણ જો મૃત્યુ પામે તો તેમાંથી ઘણા દાણા ઉત્પન્ન થાય છે.”

તે મૂત્ર ઉપરથી તેમણે જીવનનો મોટો મંત્ર સમજાવ્યો:—“જે પોતાનાં જીવનને ચાહે છે તે તે જીવનને ખોશે; અને આ જગત્તમાં પોતાનાં જીવનને જે ધિક્કારે છે તેને અનન્ત જીવન મળશે.”

છલાં થોડાં વર્ષ થયાં આપણને આ બોધ મળે છે અને આપણામાંથી કેટલાક નસીબવાનોએ જીવનની કે ધનની કે સુખસંપત્તિની કે જગત્તના વેશવેશની કુરબાની આપેલી છે, કે જેથી કરીને દિ’દ મૈયાત્ અને પોતાની દેશભગિનીઓ અને ભાઇઓને ઉચ્ચતર અને ઉત્તમ જીવન મળે. ત્યાગમાંથી સુખ મળે છે, મૃત્યુમાંથી જીવન મળે છે. તેથી જ જે કુસ ઉપર ખ્રિસ્તદેવે પોતાનું છેવટનું બલિદાન આપ્યું તે કુસ જગત્તની સંસારપૂર્ણવેશ છે, અને તેથી જ બાઈબીલા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી રાસ ( જેણે મેગેરિયાના જંતુને શોધી કાઢ્યા ) તેણે ગાયું છે કે—

“Lo while we ask the stars  
To learn the Will of God,  
His annuer unawares  
Strikes sudden from the sod.”

“પ્રજુની મરજી શું છે તે જાણવાને આપણે જ્યારે આકાશ તરફ જોઈ તારાઓને પૂછીએ છીએ ત્યારે તે જવાબ કબરની માટીમાંથી (જળતી ચિતામાંથી) મળી આવે છે.”

એક ઉપદેશકે કહેલું છે કે જે પ્રભુભાષી વધારે ને વધારે ઉચ્ચતર જીવન જગતને જોઈતું હોય તો જીવન પ્રભુમા ભાગી જવું જોઈએ, એટલે કે મૃત્યુ તે જગતના ઉચ્ચતર જીવન માટે છે કુસ ઉપરનું મૃત્યુ તે ગર્ભીર અર્થસૂચક હતું કે એટલે આત્મત્યાગ-અંતિમ બલિદાન સુધી-આવશ્યક છે કે નવા જીવનની પ્રાપ્તિ માટે તેના અનુયાયીઓએ તેની સાથે તે ત્યાગમા ભાગ લેવો જોઈએ

આ પ્રમાણે મૃત્યુ ભયકર નથી, પણ પ્રભુની સંતનતમા અગત્યનો ભાગ ભજવે છે તે તો એક સ્વર્ગનો દૂત છે કે જે પ્રભુની મરજી સંપૂર્ણ રીતે ખતાવે છે જ્યારે આ મૃત્યુ ઉપર જિત થાય છે ત્યારે વિશ્વનો હેતુ મક્કમ થાય છે

જીવનનું સાક્ષ્ય સ્વતંત્રતામા છે પ્રભુના ઈચ્છામા ઈચ્છા આદેશ સ્વતંત્રતાના છે અને જે મૃત્યુ જીવનના બધનોમાથી છુટાપણું બહે છે અને બધાયલી શૂંખલાઓ તોડી નાખે છે તેના કરતા વધારે આશાદાયી અને સુખદાયી શું હોઈ શકે ?

“ Labour now so to live, That at the hour of death thou mayest rejoice rather than fear. ”

“ એવી રીતે જીવનની ઘટના કર કે જેથી મૃત્યુદેવનો ઘટ વાગે ત્યારે ભયને બદલે તને આનંદ થાય ”

વળી એમ કહ્યું છે કે —

“ Learn now to die to the world, that thou mayest then begin to live with Christ ”

“ જગતના તરફ મરતા શીખ કે જેથી પ્રભુ ખ્રિસ્ત સમીપ જીવન ગાળવાનું શરૂ કરી શકે ”

સૌ લવિ ગિકા બહેન આજે દશ દિવસ ઉપર મૃત્યુ પામ્યા આપણે એમનાં આત્માની શાંતિ માટે મળ્યા નથી કારણકે એમનાં આત્માને તો જરૂર શાંતિ મળેલી જ છે, પણ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવા મળેલા છીએ કે તે બહેન જે સ્નેહીઓને મૂકી ગયેલ છે તેમને આ દુઃખ ખમવાને હિમ્મત અને ધૈર્ય મળે મુગ્ધમી નરસિંહરાવભાઈ અને સૌ. સુશીના બહેને જૂતકાળમા આવા ધા ખમેલા છે, પણ પ્રભુના ઉપર ઊંડી શ્રદ્ધા અને નૈસર્ગિક હિમ્મતથી એ સધળા ધા શાંતિથી ખમેલા છે, તેની જ શાંતિથી આ નવો કારીજી ધા ખમવાની શક્તિ આપો સૌ લવિ ગિકાબહેન ફક્ત એમના કુટુંબમા જ નહિ પણ સર્વત્ર એમના સ્નેહાળ સ્વભાવ, નૈસર્ગિક વિનીતતા અને સૌજન્ય, હૃદયની સાસ્ત્રિક પવિત્રતાથી જે જે એમના સંબંધમા આવતા તેમનું મન હરી સેતા તેઓ ધરમા આવે ત્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ સાથે સેતા આવતા અને બહાર જાય ત્યારે તે પ્રકાશમાનો થોડો મૂકીને જતા યૌવનનો વસંતકાળ તેમનામા જોવામા આવતો, પણ તેની સાથે જ્ઞાન અને ધર્મનો સયમ હતો આવા બહેન આપણને છોડીને ગયા છે જગતની ધર્મશાળામાથી એમના ગાઢા ઉપડી ગયા છે અને તાપણ પડી રહ્યા છે થોડો કે વધુ કાળ હજી આપણને ધર્મશાળામા જ કાઢવાનો છે અને પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરીએ કે જ્યારે ત્યાંથી જવાનો વખત આવે ત્યારે જેવી લવિ ગિકાબહેનની તૈયારી હતી તેવી જ તૈયારી આપણી હોય અને જે શાંતિથી અને ધૈર્યથી તેમણે તે લાખી મુમાફરી સ્વીકારી લીધી તેવી જ શાંતિ અને ધૈર્ય આપણે તેવે જ પ્રસંગે રાખી શકીએ

શાંતિ-શાંતિ-શાંતિ

જયમુખલાલ મહેતા

# કુમાર સંભવ

સર્ગ ચોથો

રતિના વિલાપ

પછી મૂર્ચ્છિત થે પડેલી તે  
રતિ નિશ્ચિતનને જ ગાડીને  
વિધિએ ન સહાતી પીડતું  
નવું વૈધવ્ય જ ભોગવાવીયું.

નિરખી રહી તેહ ધ્યાનથી  
નયનો જોલતી શુદ્ધિ આવતાં,  
નવ નેન અતુમથી ભુએ  
પ્રિયને જેતું અલોપ દર્શન.

૨

અહુ જીવિતનાથ શું જીવે ?  
વદી બિબી થઇ તુર્ત આગળે  
નરઆકૃતિ ભૂપરે ભુએ  
હરકોપાનલભસ્મ કેવલ.

૩

પછી વિહ્વલ થાતી તે વળી  
ભૂમિ લોટ્યે ઉરને ધુળે ભર્યાં,  
વિલપે મૂકી વાળને છુટા  
સમદુઃખી કરતી શું ભૂમિને !

૪

તુજ ગાત્ર વિલાસીને થતું  
ઉપમાયોગ્ય વિશેષ કાન્તિથી,  
ન હું તેહની આ દશા છતાં  
પકું ફાટી. કંકણ સ્ત્રીઓ ખરે !

૫

જીવતી તુજ આશરે મને  
ક્ષણમાં પ્રીતડી તોડીને તજી,  
જલજોષ શું બંધ તોડીને  
નલિનીને તજી નાસી ક્યાં ગયો ?

૬

કિધું અપ્રિય તે ન કે મને  
ન તને કે પ્રતિકૂલ મેં કર્યું.

વિણ કારણ કેમ દર્શને  
રડની આ રતિને ન આપતો ?

૭

સ્મર, બધન કાચી-દોરીનાં,  
ભુલતાં નામ કિથેલ જોહ, વા  
ખરી કેસર નેત્ર પૂરતાં  
સ્મરતો ભૂપણપદ્મતાડનો ! ૮

મુજને ગમતું તું બોલતો  
'વસતી અંતર,' શાઠ્ય તે ગણુ,  
સહુ એ ન વિવેક માત્ર તો  
તું અનંગ ક્યમ સાજી આ રતિ ? ૯

પરલોક નવા પ્રવાસીના  
પગલે આતું છું તાહરે હું તો  
વિધિએ પણ લોક છેતર્યા  
ગુજ હાથે સુખ દેહિનું ખરૂં. ૧૦

રજની તિમિરે છવાયલા  
પુરમાર્ગે ધન ગાજતાં બહીતી,  
પ્રમદા પિયુ ઘેર હો જવા  
તું વિના કોણ સમર્થ રે બન્ના ? ૧૧

અરુણા નયનો ધુમાવતો,  
વચનો ભૂલવતો પદે પદે  
મદિરામદ તું જતાં હવે,  
પ્રમદાને બનતો વિડંબના. ૧૨

સમજી વધુ રૂનામશેષ આ,  
તવ બધુ તાણું બ્યર્થ જીગતું;  
વદ વીતી જવા છતાંય ને,  
કૃશતા કષ્ટથી ચદ્ર ત્યાગશે. ૧૩

રવ કાકિલનાથી સૂચ્યું,  
લીધું ને લાલ રુચિ ફૂંખતું  
વદ કોનું હવે યશે અરે  
શર, આ અંકુર આમ્રનો નવો. ૧૪

બહુ વાર દિરેક હાર તે  
કરી દોરી નિજ આપ વાપરી  
રુદ્રોઃ કડુણ સ્વરે કરી,  
મુજ શોકે મુજ સાચ શું રહે.  
ફરી પારી શરીર સુંદર  
બીડી આસા કર કાકિલા પ્રતિ ૧૫

રતિ દૂતિ ચવા પ્રવીણ ને  
મધુરી વાણી વિષે સ્વભાવથી. ૧૬

પદમાં પડી માગી ને લીધાં  
દૃઢ આસિંગન કમ્પ સાયનાં  
રમણો તુજ ગુપ્ત સાંભળે  
સ્મરના શાન્તિ જરી રહે મને. ૧૭

રતિપંડિત તે સ્વયં રમ્યું  
મુજ અંગે મેહો આ ઝલુ તણું  
કરમાયું ન પુષ્પ ભૂપણ  
ત્યહિં તારૂં વપુ રમ્ય ના દિસે ! ૧૮

તુજને સ્મરતાં સુરો ભુંડા,  
અધુરો ને પ્રિય ! છે રહી ગયો  
કર તે સ્મર આવીને પુરો  
પ્રિય, ડાબો પગ રંગવો હજી. ૧૯

અનલે પડતા પતંગ શું  
ફરી ઉત્સંગ હું આવું તાહરે  
પ્રિય ન્યાં સુધી ભોળવાય ના,  
અમરોની ત્વર સ્ત્રીઓથી તું. ૨૦

રતિ કામ વિનાની ચે અને  
ક્ષણ માત્રે પણ જીવી, તે મને  
શિર લાગી ચુક્યું કલંક દા !  
પ્રિય આવું તુજ પાછળે છતાં. ૨૧

પડીયાં પરલોક અંતરો,  
વપુને જીવન સાથ પામિયાં  
ગતિ ને મનથી કળાય ના;  
સજુ ત્યાં હું કામ હેલું મંડને ! ૨૨

ધરી અંક ધનુષ્યને કરે  
શરને પાંશરું, વાત ત્યારની  
હસતાં મધુ સાયની, વળી  
રમરું તારા તિરછાં વિલોકનો. ૨૩

તુજ ક્યાં મનમાનિતો સખા,  
મધુ, પુષ્પે રચનાર ચાપ ને,  
અતિ ક્રોધ મડી પિનાકિએ  
દોધી તેને ય શું મિત્રની ગતિ ? ૨૪

પછી શબ્દ વિલાપનાં શરો વિપ પાયાં સમ વીધતાં ઉરે, મધુએ તહિં પિંડ દાખળ્યો કુખિયારી, રતિ શાંત પાડવા.	૨૫
રડી તે બહુ જોષ તેહને સ્તનને પીડતી છાતી ફૂટતી. સ્વજનો તણી આગળે, ખરે, ઉઘડી દાર જતું થું દુઃખર્તું ।	૨૬
રતિ દુઃખિત તેહને કહે સ્થિતિ શી દેખ વસંત । મિત્રની, કણુથી કણુથી ઉડતી જે પવને ભરમ કપોતરંગની.	૨૭
સ્મર દર્શન આપને હવે મળવા ઉત્સુક મિત્ર આ મધુ. દમ્પિતા પ્રતિ અસ્થિર પ્રીતિ જનની. ચંચલ ના સખા વિપે.	૨૮
નહિ આ મુહરે સહાય થી કિધું આધીન જગત બધું તવ, ખિસતતુની દોરીને, કુણું ફૂલ કેરા શરના ધતુખને ?	૨૯
પવને ગત દીપ શો ન તે ફરી કો દી વળશે સખા તવ, રહી વાટ સમી હું તેહની, વીટી ધૂમેથી અસહ્ય દુઃખતા.	૩૦
વિધિએ વધ અર્ધ છે કામો હણુતાં કામ મને પડી મુકી ભિન્ન આશ્રય રૂપ રૂખર્તું ગજ ભાંજ્યે, પડવાનું વેલને.	૩૧
કર તેથી સખાનું કાર્ય તું પછી આ જોહ હવે કંઈ રહું; વિધુરી મુજને તું અગ્નિ દે ઝટ પહેચાડ સમીપ નાથની.	૩૨
જતી ચંદની સાથ કૌમુદી ધન સાથે લય ચાતી વીજળી.	



- જડ વસ્તુ ય જાણતી ખરે  
મમદાએ પતિ માર્ગમાં પળે. ૩૩
- પ્રિય-અંગની લસમ સુંદર  
જસ આર્થી જ હું રંગીને ઉર  
નવ પલ્લવની પયારીની  
જયમ ધારીશ શરીર અગ્નિમાં. ૩૪
- રચતાં કુલસેજ કે સને  
અમને સૌમ્ય ! સહાય તું થનો,  
પદમાં પડી હાથ જોડીને  
વિનવું તો ઝટ દે ચિતા રચી. ૩૫
- મુજને મુકી અગ્નિ ને પછી  
ઝટ તું દક્ષિણ વાયુ વીંઝજે;  
નકિ જાણુ તું કે ન હું વિના  
ધડીએ ગાઠતું કામદેવને. ૩૬
- કરી એમ પછી તું આપજો  
અમ યેને જલ એક અંજલિ,  
અવિભક્ત જ મારો સાથ જે  
ગુજ જંધુ પરલોકમાં પીશે. ૩૭
- કરતાં મધુ ! ઉત્તરક્રિયા  
સ્મરને લક્ષી ઝુંબંત પતની  
ધરજે બલિ આત્રમંજરી.  
પ્રિય આત્રાંકુર મિત્રને ગુજ ! ૩૮
- થતી તત્પર દેહ ત્યાગવા  
રતિને વાણી નમેથી ઉદ્ભવી;  
બ્હીલી માછલીને સુકા સરે  
જયમ પહેલી વરવા દયા કરે. ૩૯
- કુસુમાયુધપત્ની ! તાહરો  
ચિર રૂહેશે નહિ સ્વામી ફુલ્લ.  
સુણુ જે કૃતિથી થઇ ગયો  
હરકોપાસિ મહો પતંગ શો. ૪૦
- સ્મરથી ચલ ઇન્દ્રિયો થતાં  
વિધિએ વૃત્તિ કીધી સુતા પ્રતિ,  
દિધ શાપ વિકાર રાખીને  
ફલ આ તેવું નકી જ ભોગવ્યું. ૪૧

અહીં કર પાર્વતી તણો  
હર જ્યારે તપને થઈ વશ,  
સુખ તેહથી પામી, કામને  
નિજ દેહે - થકી ચોજી આપશે. ૪૨

કહી ધર્મથી એમ વીનવ્યે  
સ્મરની શાપ-સીમાની વાંછી આ,  
ધન ને જન સંવર્ધી ઉભે  
અમી ને વજનું જન્મસ્થાન છે. ૪૩

સુભગે! વધુ રાખી તો રહે  
નકિ થાશે પિયુસંગ એહને.  
રવિતાપ સુધી નદી ફરી  
જલઓવેથી ભરાય પ્રાવૃશે. ૪૪

અદસ્ય સત્ત્વ કંઈ આમ કહી રતિને  
તેની કરે મરણની પ્રતિ મેદ જ્ઞતિ.  
એની પ્રતીતિથી સખા સ્મરનો મધુ જે  
તેને યથાર્થ વચ્ચે થકી સાન્વના દે. ૪૫

પછી કૃત્યદુઃખથી મનોજપત્ની,  
અવધિ વિપત્તિની ઝંખતી રહે છે;  
નમ્ર કિરણ હાથેથી ઝાંખી રેખા,  
શશી તણી રહે દિનમાં પ્રદોષ ઝંખી. ૪૬

નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા

## એક પત્ર

II Harcourt Street  
Dublin  
12-10-32

સ્નેહીભાઈ—,

મુખાબથી લંડન-લંડનથી બર્લિન-પાછો લંડન-ને લંડનથી હવે ડબ્લિન. જ્યારે યુગધર્મમાં  
બાષ નંદલાલલિખિત મેક્સિવનીની જીવનકથા ૧૯૨૪ માં પ્રકટ કરી ત્યારે સ્વપ્ને પણ  
નહોતું ધાર્યું કે સદેહે વુલ્ફ ટોન ને પીઅર્સ, કોનોલી ને મેક્સિવની ને ડી વેલેરાની જન્મ-  
ભ્રામમાં સદેહે પગ મૂકવાને લાગ્યશાળી યદ્યથા !

આશરે ત્રણ માસ પર જ્યારે એક રવિવારની સવારે પા સૂના જણાતા શહેરમાં પગ  
મૂક્યો ત્યારથી જ કાણ જાણે કેમ એવા લાણકારા મગજમાં વાગ્યા જ કરે છે કે જાણે  
મુખાબમાં કે અમદાવાદમાં વિચરું છું ! અને આ મારી જ એકલાની છાપ નથી. શ્રી.  
વિક્રમભાઈ પટેલ ને કાલા કંકરના રાગ સાહેબને પાચ એવા જ સંસ્કાર પડેલા. રાગ

સાહેબ—તેમને અમે આહીઆં મિ. સિંગ કહીએ છીએ—એમણે તો કાણુ જાણે કેટલી વાર કહ્યું કે “એ તો લાઘ અસલ બબ્બ દીખતા હય !”

આનાં ઘણાં કારણુ છે. જર્મની ને ઇંગ્લંડના પ્રમાણમાં આ દેશ હિંદની માફક ખેતીવાડીપ્રધાન છે. બ્રિટિશ સત્તનતના પ્રુપ્યત્રતાએ આધરીશ લોકોને નસીએ દોર માખણુ વગેરે ખોરાકનાં સાધન મોકલીને બધો તૈયાર માલ ત્યાંથી જ લેવાનું શુભ નસીબ સાંપડ્યુ છે; એટલે હિંદીઓની માફક આધરીશ લોકો પણ hemers of wood ને dramers of wate જ રહ્યા છે !

તેમાં વળી જર્મની ને ઇંગ્લંડની પણ સરખામણીમા આયર્લેન્ડ તો કાઠિયા જેવડો ગણાય. આખા દક્ષિણ આયર્લેન્ડની વસ્તી પૂરી ૩૦ લાખ લાગ્યે જ હશે. ઉત્તર સાથે આખા આયર્લેન્ડ જેટલી વસ્તી બર્લિનની છે—ને તેથી બેવડી લડનતી છે. એટલે અહીંઆં આવતાં મને આગલાં શહેરને મુકાબલે નાનામાં નાના શહેરમા રહેવાનો લલાવો મળ્યો છે.

ને ડબ્લીનની વસ્તી તો ત્રણેક લાખ—એટલે લગભગ અમદાવાદ જેટલી જ વસ્તી ! છતાં તરત ઉમેરવું જોઈએ કે જો કે બર્લિન-લંડનને મુકાબલે ગામડીઈ ગણાય તોપણ આ શહેર અમદાવાદ ને મુંબાઈથી પણ ઘણુ જ વધારે રળીઆમણું છે.

છતાં બધી શોભા ઉપર ઉપરની જ છે. એકિનલ બ્રિજ ને પર્નિલ રકવેર, સ્ટીવન્સ ગ્રીન ને કોલેજ ગ્રીન આગળ ઝળકતી સિનેમાની ને જાહેર ખબરોની વીજળીક રોશનીમાં ને સહેલાણીઓની પ્રમાણમાં આછી મેદનીમાં પીકાડેલી કે ક્રુઈસ્ટ-ડામનાં થોડા થીંગડાં માર્યા હોય એમ લાગે. બાકીના ઘણાખરા સરીઆમ રરતા પર, પણ યુરોપનાં નાના શહેર ને ગામડાંની શોભા ને શાંતિ દેખાય છે. પણ...ભલભલા એકિનલ બ્રિજથી પણ જરા ગલી-કુચીમાં વળી જાએ તો તો લડન-બર્લિનના સારા ભાગમાં સ્વપ્ને પણ ન દેખાય એવાં દરશે નજરે પડે ! લાંબેલાં-તૂટેલા જૂના જમાનાનાં ઘર-ખડેરા ને ગોદામો-સીકવ ને કપડાંમાંથી ઠંધા ત્યાં ડોકિયાં કરતી સ્ત્રી-પુરુષોની પારાવાર ગરીબાઈ-પૂરાં કપડાને અલાવે ગામડી કાળા કામળા એટીને ફરતી વૃદ્ધ ને જુવાન સ્ત્રીઓ-બુદ્ધ ને મોળ પણ વિના કચરાના ઢગલાની આસપાસ નાચતાં ફૂટતાં નાના બાળગોપાળના વૃદ્ધો-આ બધુ જ્યારે જોઈ છું ત્યારે ધડીભર મુબ્બ કે અમદાવાદની કાંઈ ગલીકુચીમાં એચિંતો ભૂલો પડી ગયો હોઈ એવો ભાસ થઈ જાય છે !

છતાં મને અહીંઆં લડન ને બર્લિન કરતાં વધારે ગમે છે. હિંદની માફક જ ઠેર-ઠેર સભાઓમાં અને સરઘસોમાં—બ્રિટિશ સરકારની ડીક ઝડતી લેવાય છે. મેન્શન હાજીમમા અમે ઇન્ડિયન-આધરિશ-લીગ તરફથી ભરછક સલાહ ભરી ને જ્યારે એક પછી એક લાખણુ કરનારને સભાજનો તાળીઓના અવાજથી વધાવતા ગયા ત્યારે આખેદ્ય કાવસજી જહાંગીર હોલ નજર આગળ ખડો થયો !

આ શહેરની વસ્તી જો કે અમદાવાદ જેટલી છે ત્યારે બીજી પાસ મુંબાઈની માફક તેની નજીક દરિયો ને નાની નાની સુદર ટેકરીઓ છે. તેથી જ્યારે બમમા કે ટ્રેનમાં બેસીને છેક લગોલગ દરિયાને કિનારે કિનારે ડન-લેરી કે હોય જાઉં છું ત્યારે કેલાખાથી મહબાર હીલ જતો હોઈ એમ ભાસે છે. અને અમદાવાદ-મુંબાઈના આ બધુકારાના પ્રતાપે જ મણે વખતે ગરવી શુજરાતીમા આ પત્ર લખવાને પ્રેરાયો છું. રાજપ્રકરણુ વિષે વધુ પછી.

ઈન્દુલાલના જયવંદન



## (૧) સિનેમા અને બાળક

૧

હાલતાઆલતા સિનેમાનો ઉદ્યોગ વેગબધ વધી ગયો છે અને વિસ્તર્યો છે, તે પાલુ જમાનાની પ્ધાન ખેમે એવી એક વાત છે. તે દુનિયામાંનો એક અગત્યનો ઉદ્યોગ પણ પડ્યો છે, ને ખાસ કરીને અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ઉત્પન્ન થયો છે. ૧૯૨૭ માં તેનાં ૧૪૨ સ્ટુડીઓ હતાં. તેમાંનાં ધણાંખરાં માત્ર હોલીવુડમાં જ હતાં, અને આ સ્ટુડીઓએ લુહી લુહી જાતનાં ૧૩૪૭ સિનેમા તૈયાર કરવામાં ૧૩,૪૩,૪૩,૩૬૦ ડોલર મળ્યાં હતા. જે ત્રણથી આ ઉદ્યોગ આગળ વધતો ગય છે, તેને લીધે જ એ ઉદ્યોગની પ્રાપ્તિ ધણી જાનની દ્રશ્યાદો ઊભી થાય છે. કારણકે જેઓ આ ઉદ્યોગના સંચાલકો છે તેમને તેમાંથી પૈસા કમાવા છે, અને તેથી આ સિનેમાની અસર, દુનિયાના લોકોની રીતજાત, મન અને નીતિ ઉપર શી થાય છે તે જાણવાની તેમને લાગ્યે જ કુરમદ હોય છે. પણ હવે દુનિયાના દરેક ભાગમાંથી તેમને ચેતવણીઓ મળ્યા કરે છે. અને ખાસ કરીને તો અમેરિકા અને ગ્રેટબ્રિટન કે જે તેમનાં ખાસ માલિકો છે તેમના તરફથી તો વિશેષ પોકાર થાય છે. યુરોપના ખીજ દેશોમાં સિનેમાઉદ્યોગનો નફો ખુબ જ નજીવો છે, અને ખાસ કરીને બોલતાં સિનેમા થવાથી નફો જેવો ઘટી ગયો છે. કેથેડ્રાલોમાંના સિનેમા બનાવનારાને યુરોપના દેશોમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવે તો પણ તેમની આવકમાં લાગ્યે જ ઘટાડો થાય. દુનિયામાં જે પ્રદેશોમાં અંગ્રેજ બોલાય છે તે પ્રદેશો જ બોલતા કે નહિ બોલતા મિનેમાને અગત્યના છે. ત્યાં જ તેનું ઉત્પાદનું ખર્ચ અને મોટો નફો મેળવી શકાય છે. યુરોપના ખીજ દેશોમાંથી જે આવક આવે છે તેથી આવકમાં ઉમેરો થાય છે, એ આવક આવકારદાયક છે, પણ ખાસ અગત્યની નથી. સિનેમા બનાવનારાઓ યુરોપના ખીજ દેશ માટે તદ્દન બેપરવા છે, પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને ગ્રેટબ્રિટનના લોકોનો અગિપ્રાય તેમને અમર કરે છે. એ નોંધ કરવા જેવું છે કે ચિત્રપટોના વેપારીઓએ તેમના ધંધાને નિયમનમાં મૂકવા માટે જે પગલાંઓ લીધાં છે તે તેમના ઉદ્યોગની બહારની સંસ્થાઓ તરફથી સૂચવવામાં આગ્યા છે. તેનાં બે સ્વાભાવિક કારણો છે:-એક તો એ છે કે મિનેમાની દુનિયાના ધણાંખરા સંચાલકો નાગરિક તરીકેની ઉચ્ચ કક્ષા માટે અથવા એવી ખીજ વસ્તુ માટે પંકાયેલા નથી. તેમનો ઉદ્દેશ માત્ર પૈસા કમાવાનો છે. અને ખીજું કારણ એ છે, કે તેમના સિનેમાના બહોળા ફેલાવા અને તેની બનાવટ માટેના વધારાના ખર્ચને લીધે તેમને લોકોની અગત્યની અને જોખમદાર સંસ્થાઓના વાંધા તરફ વધારે લક્ષ આપવું પડે છે. મિનેમા દરેક વર્ગના અને દરેક ઉંમરના માણસો લુએ છે. તેટલા માટે

આ સિનેમા વરતીના ગોટા સમૂહ ઉપર અસર કર્યા વગર રહેજ નહિ, અને તે એવા જેમીર પ્રશ્નો ઊભા કરે છે કે જેથી જીવિ જીવિ જાતના મમુક્ષતા લોકોના વિચારોમા અધિકલન કરી મૂકે છે. આમાનો એક પ્રશ્ન બાળકોને લગતો છે અને હાલમા થોડાં વર્ષથી ખાનગી, અર્ધખાનગી કે અર્ધજાહેર સરચાઓમા અને કેળવણીના અધિકારીઓમા આતુર તપાસનો તે વિષય યષ્ટ પડ્યો છે. આ પ્રશ્નનો હું વિચાર કરવા ઇચ્છુ છુ -

૨

પહેલી અને સૌથી અગત્યની મિત્ર આ વિષયના કોઈ પણ અભ્યાસીના મગજ ઉપર અસર કરે છે તે એ છે કે, બાળકો વારવાર સિનેમા જોવા જાય છે આધુનિક યુગનું બાળક બીજા યુગના બાળક કરતા જેમ બીજા બાળકોમા જીવુ પડે છે, તેમ આ બાળકમા પણ જીવુ પડે છે, અને ને એ રીતે કે, તે પોતાના મોજશોખના ધણાખરા સાધનો પોતે જ ખરીદે છે પહેલાના સમયમા બાળક રમકડાથી આનંદ મેળવતું કે જેમા તેને પોતાની કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડતો અથવા તો બીજા બાળકોની રમતમા જોડાઈને આનંદ મેળવવો પડતો તેમના ખરીદેલા મોજશોખો બહુ જ જૂજ હતા. દાખલા તરીકે વર્ષે એકાદ વખતે તેઓ મૂક અભિનય નાટક જોવા જતા અથવા છ મહિને એકાદ વખત જાદુના જેવો અથવા એવી જાતના બીજા જેવો જોવા જતા અથવા પ્રસંગોપાત પ્રાણીસંગ્રહસ્થાન જોવા જતા મજૂરવર્ગનું બાળક ખૂબ છૂટથી મજા કરી શકતું પેદી દર પેદીએ એની એ જ રમતો રમાયા કરતી, અને એ રમતોના માટે ખેડૂતના કામકાજની માફક ચાકસ ઝડતુઓ નક્કી કરી રાખી હતી અને એ રીતે એ જ પ્રકારના આનંદના પ્રસંગો ઊભા કરાતા આનાથી તો તેમની કલ્પનાશક્તિને કેટલું ઉતેજન મળતું તેનું માપ ભાગ્યે જ કાઢી શકાય નાના બાળકો તેમનો બપોરનો સમય તૂટી ફૂટી, આકાર વગરની ચિંથરે વિદ્યાલેલી દીંગલીઓ સાથે રમવામા અને વાતચીત કરવામા ગાળતા, ત્યારે તેમની કલ્પનાશક્તિ કેટલી હદે કેળવાતી અને તે કલ્પનાશક્તિ તેમની પુખ્ત વયે તેમના ઉપર જોડી અસર કરતી આ વિષે કોઈ પણ ના પાડી શકે તેમ નથી. જે છોકરાઓને પોતાની પાસેના સાધનો ઉપર એકલા છોડી દેવામા આવે છે તેઓ તેમના એકાતને સખ્યાબંધ સુદર અને મોહક આકૃતિથી ભરી દે છે અને સાહિત્યની અદર આવા બાળકોએ સુદર દિવસ પસાર કર્યાના વર્ણનો વાંચીએ છીએ એવી સામાન્ય માન્યતા છે કે, ગરીબનું બાળક એક લાકડાના કકડાને વાળની લટથી અને કપડાના ચિંથરાથી શણગારીને તેની કલ્પનાશક્તિથી રાજકુમારી માની જે મજા મેળવે છે તે પૈમાદારનું બાળક કે જે મોઢા અને અટપટા રમકડાથી રમે છે તે ભાગ્યે જ મેળવી શકે. કમલ લોકોનું બાળક સાણુની પેટી ને ચાર ભાગ્યા તૃત્યા પૈડાથી એક સુદર રથ અને પોતાને એક સરસ ઘોડો કે સારથી માનવામા મજા માને છે બધા વર્ગના માળકો માટે ખિરસાખરથી બહુ જ દૂંડી હતી અને તે પણ દાન કે ધાર્મિક કામ કરવા માટે નિયત કરીને અપાતી. અથવા તો બેન્કમા જમા કરવામા આવતી દરેક બાળકને એક કે બે પેન્સ અથવા વધારેમા વધારે ૬ પેન્સ જેટલી ખર્ચી દર અકેવાડીએ મળતી કામદાર વર્ગના માળકને તો માત્ર અર્ધો પેન્સ મળતો અત્યારે તો આપણે તે મર્વ બદલી નાખ્યું છે. હાલનું બાળક પોતાના રમતના સાધનો પોતાની મેળે ઓછા ને ઓછા ગોઠવતું જાય છે અને પોતાની

(૮) દેશની લાગણી—વાવડાનો માનપૂર્વક ઉપયોગ કરવો. હંતિદાસ, સરથાઓ, પ્રખ્યાત લોકો અને બીજા દેશની નાગરિકતા વાળી રીતે જતાવવી.

(૯) મયાળા—વિધવી, અસુલ્ય અથવા અમર્યાદ લખાણોનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

(૧૦) વાધાકારેલા વિષયો —નીચેના વિષયોને ગુરુચિની હદમાં ગણવા નહિ —

કાયદા પ્રમાણે ગુના માટે કરેલી ફારસી કે વીજળીની સજા જતાવવી નહિ. હલકા પ્રકારની રીત જતાવવી નહિ. જેની કે પશુતા અને હલકાપણુ, વૈદ્યકીય વાઠકાપ, બાળક કે પશુ ઉપર જતાવવામાં આવતી દેખીતી કૂરતા, ઓનું વેચાણ કે કોઈ સ્ત્રી ચોતાનું શિયળ વેચતી હોય તેવો પ્રસંગ.

આ ઉતારા એટલું જતાવવા પૂરતા છે કે સિનેમાના ઉદ્યોગની કેવી અધોગતિ થઈ છે. વાચકે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે કોઈ પણ બાળકે આ રીતે મના કરેલા સિનેમા જોવા હશે જ સ્થાનિક અધિકારીઓ બાળકોને સિનેમા જોવાના નિયમો ઘડે છે અને સિનેમાના બે વિભાગ પાડે છે. 'A' (એ) અને 'U' (યુ) આમાંનો પ્રથમ વિભાગ મોટા માટે જોવા યોગ્ય છે. મંદિગ્ધ પ્રકારના સિનેમા બાળકો ફક્ત તેમનાં મામાપ કે વડોલોની સાથે જ જોઈ શકે. ફક્ત હીરપુનની એક જ સત્તા આવા સિનેમા કોઈ પણ સંજોગોમાં જોવાની મનાઈ કરે છે એક વસ્તુ ભારપૂર્વક કહી શકાય, કે અણગમો ઉપગમનાગ સિનેમા છોડવાનો મમજતાં નથી, તેમ પસંદ પશુ કરતાં નથી. એક એવી દલીલ કરી શકાય કે, બાળકો કરતા મોટાઓને જ આવા સિનેમા જોવાની મના કરવી જોઈએ. કારણ કે બાળકો કરતા મોટાઓ આથી વધારે બગડે એવો સંભવ છે, પણ એટલું કબૂલ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી કે, મનને કટાણો આપે તેવા દેખાવો અને કુર્મવાર્તા દર્શાવે બાળકને જોવાની ટેવ પાડવાથી છેવટે તેના માનસ ઉપર ખરાબ અમર થયા વગર રહેતી નથી. એાછામાં એાછા એાખલિયો માણસ પણ હોલીવુડથી થતી ખરાબ અસરથી યુવાન છોકરાઓકરીઓને મુક્ત રાખ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

#### ૪

૧૯૩૦ ના એપ્રિલથી ૧૯૩૧ ના મે સુધીમાં ઝર્મિંગહામ ત્રિલાપીડના કુલનાયક સર ચાર્લ્સ ગ્રેન્ટ રોમર્ટમનના પ્રમુખપણુ નીચે ઝર્મિંગહામ સિનેમા તપાસ સમિતિ નામના મંડળે પ્રાયશ્ચિક્ષાળાના બાળકોના મનને સિનેમા વિષે તપાસ ચલાવી હતી. સર ચાર્લ્સ કહે છે કે આ સમિતિ સ્થાપવાનું એક કારણ એ હતું કે “અન્યારે જે જાતના સિનેમા આપે છે તેમનાથી બાળકો અને કિશોરો ઉપર જે જાતની ખરાબ અમર થતી હતી તે વિષે ખામ કરીને અમારામાં ઘણું અગતોય હતો ” આ સમિતિએ એક પ્રજ્ઞાવલિ તૈયાર કરી છે, અને તે પ્રજ્ઞોનો જવાબ બાળકોએ જાને જ આપવાનો હતો. આ પ્રજ્ઞાવલિ બીજા જગાએ થતી તપાસ માટે દાખવારૂપ થઈ પડી છે. અર્દા એટલું કહી દેવાની જરૂર છે કે આવી જાતની ઘણી તપાસ સમિતિના અભ્યાને ચિત્રપટ સામે ચિત્રો તરીકે પસંપાત નહોતો અને તેઓ ખામ કરીને એવી સંજાગ રાખતા કે આ તપાસ સમિતિમાં કોઈ ચક્રમ કે ટોકટોક કરનાગ માણુમ કે જેમનો ઉદ્દેશ માત્ર અગવડ ઊભી કરવાનો અને વાજની મોજ-શોખને આડે આવવાનો હોય તેવા માણુમને દાખલ ન કરવો.

તપાસ કરનાગઓને એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે “જે સિનેમા અત્યારે જતાવવામાં આવે છે તેમાંના સારા, ખરાબ કે ઉલ્લસીન ક્યા ક્યા છે તેનો પસંપાત રહિત અને માત્રો

અંદાજ કાઢવો એ આપણો ઉદ્દેશ છે આપણો ઉદ્દેશ કાંઈ ફરિયાદ કરવાના હેતુથી હકી-  
કતો ભેગી કરવાનો નથી. આ ભતનો યોગ્ય અને યોગ્ય અંદાજ ભતે ભેદને નોંધ  
કર્યા સિવાય આપી શકાએ નહિ” અને વળી આ તપાસ કરનારાઓને એમ કહેવામા  
આવ્યું હતું કે “સિનેમાની અસર આખા સમાજ ઉપર કેવી થાય છે તે ઉપર તેની ટીકા  
કરવી, નહિ કે mother's union (“મધર્સ યુનિયન=માતૃમંડળ)ના ધાર્મિક દૃષ્ટિબિન્દુથી  
ટૂંકામા તે તપાસ ઉદાર અને યોગ્ય હેતુથી આવશે તેની ખાતરી આપવામા આવતી અને  
સિનેમાને અપરાધી સરથા તરીકે ગણવામા ન આવે તેની કાળજી રાખનામા આવતી  
૧૯૩૦ માં સ્ત્રીઓની રાષ્ટ્રીય સમિતિએ એક મમર્થ અહેવાલ બહાર પાડ્યો મધર્સ યુનિ-  
યનનો અહેવાલ ૧૯૩૧મા બહાર પડ્યો કેળવણી અને શિક્ષણને લગતા સિનેમાની તપાસ  
સમિતિ આખા વિષય ઉપર એક અગત્યનો અહેવાલ તૈયાર કરે છે, જેમા ઉપર જણાવેલા  
મંડળોના વિષયનો થોડોઘણો સમાવેશ થઈ જાય છે આ સમિતિની રચાપના સેક્રેટરી  
કેળવણી અને વૈજ્ઞાનિક મંરથાઓ તરફથી થઈ હતી, જે મંરથાઓ એમ માનતી હતી કે  
‘મિતેમા એ રાષ્ટ્રીય જીવનમા અગમ યા સાફ બળ થઈ પડ્યું છે, અને તેનો ઉપયોગ કેળવણીના  
લાભ માટે કરવો જોઈએ, એમ તેઓ ઇચ્છતા હતા” ૧૯૩૦મા આ સમિતિને માલૂમ પડ્યું કે  
ઓછામા ઓછા ૧૪ લુદા લુદા મંડળોએ આ મિતેમાની અસર રાષ્ટ્રીય જીવન ઉપર શી થાય છે  
એ વિષે પૂછપરછ કરી હતી તેનો અહેવાલ ખૂબ નરમ હતો તેમા એમ બતાવ્યું છે કે  
“સિનેમા વિષેની સામાન્ય ભેચેની કેટલીક વાર વધારે પડતી છે ઘણાખરા સિનેમા  
સારી રીતે ચલાવવામા આવે છે, અને તેના માલીકા સિનેમાની અદર બાગકને બગાડનારૂં  
કોઈ તરન ન પેસી જાય તેની માન્ય નેટલી ચિંતા રાખે છે.” બારીક નજર અને  
હોશિયારીથી જો મિતેમાને બતાવવામા આવે તો સિનેમા કરુણાજનક અને હાસ્યજનક  
બની શકે, પણ જો તે સિનેમાનો ખરામ રીતે ઉપયોગ કરવામા આવે તો તે તરત જ  
ગ્રામ્ય અને કટાજો ઉપજાવે તેવા ખરામ બની જાય. ખરામ સિનેમાની ગ્રામ્યતા અને  
કટાજો ધિક્કારવા લાયક અને ખરેખર નુકસાનકારક છે, પણ મિતેમાથી ઉપજતી ખરામ  
અમરને બહુ વધારે પડતું વજન આપવામા આવ્યું છે નેટલે દરજ્જે સિનેમાએ નુકસાન  
કર્તું છે તેથી વધારે તો જુવાનીઆ ઉપર દેખરેખ રાખનારા મોટેરાઓએ સિનેમા ઉપર  
દોષ મૂકીને નુકસાન કર્યું છે કેળવણીની મરથાઓના અભિપ્રાય તો મિતેમાની તપાસ  
કરવાને બદલે તેમને દોષિત ઠરાવવા તરફ છે, અને જો ઠરાવોથી તેને મારી શકાતું હોત  
તો સિનેમાનો ઉલોગ ક્યારનોય મરી ગયો હોત -

જો કોઈ કિશોર સિનેમા જોયા જાય તો શિક્ષકે દોષિત ઠરાવેલી જગ્યાએ તે ગયો  
છે તેથી નિષિદ્ધ જ્ઞા બાવાની પોતે બહાદુરી કરી છે એમ લાગણી તેના મનમા ઉત્પન્ન  
થાય છે તેથી સિનેમામા નૈતિક હાનિ કરે તેવું કંઈ પણ હોય તો તેને ગ્રહણ કરવા તેનું  
માનસ તૈયાર જ હોય છે

જતા આ મમાને અને તપાસ કરનારા મમૂહો સિનેમાની અસરથી એટલા ભેચેન  
થયા છે કે તેને સખ્તાઈથી નિયમિત કરવા જોઈએ, એમ તો તેઓ ઇચ્છે છે તેઓ એમ  
નથી માનતા કે આવું શકિતશાળી બળ જે માણસ સિનેમામાથી નફો ખાય છે તેની વિચિત્ર  
ન્યાયશુદ્ધિ ઉપર છોડી દેવું ૧૯૩૧ના બન્ધુઆરી માસમા મિતેમાનો તપાસ કરનારી

સમિતિને સિનેમા તૈયાર કરનારી પેઢીઓ ઉપર એક પત્ર લખવાની જરૂર પડી હતી, જેમાં લાંબી અને સ્થૂલ પશુતા અને દલકા વિષયો તરફ તેમનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું હતું. આવા સિનેમામાં ગમે તેવા સુધારા કરવામાં આવે તોપણ તે જાહેર પ્રગતિને ખતાવવા યોગ્ય ન જ બને. અત્યારે સિનેમાનો પરવાનો આપનારી સત્તા ઘણી સંસ્થાઓને આપેલી છે. તે બાબતમાં સુધારો થવાની જરૂર છે.

૫

સિનેમાને વિશે જે બાકુળતા ખતાવવામાં આવી છે તેને લીધે ડહાપણબરેલી સૂચનાઓ થવા કરે છે, અને વળી સિનેમાના માલીકો અને સિનેમા ખનાવનારાઓ, ફેળવણીકારો અને માઆપો કરતાં કાંઈ ઓછા આતુર નથી. અને તેઓ ઇચ્છે છે કે સિનેમાની સામે કોઈ પણ પ્રકારની ફરિયાદનું કારણ રહેતું ન જોઈએ. બર્ફનહેડ તપાસ સમિતિએ જે પ્રશ્નો બાળકોને પૂછ્યા હતા તેના બાળકોએ આપેલા જવાબોનો વિચાર કરીએ. પ્રશ્નો નીચે પ્રમાણે હતા:—

સિનેમા જોવા તમે કેટલી વાર જાઓ છો ?

તમને ત્યાં જુડું શા માટે ગમે છે ?

તમને સાથી સત્તમ કેવો સિનેમા ગમે છે ?

તમને એમ લાગે છે કે ખેલ બહુ લાંબો છે ?

સિનેમાથી તમારી આંખો થાકી નથી જાય ?

તમને અથવા તમારી પીછાનના બાળકોને સિનેમા જોવા પછી જીવ ન આવે એવું બને છે ?

સિનેમામાંથી તમે શું શીખ્યા ?

સિનેમા શી રીતે મુઘરે તે વિશે તમે શું ધારો છો ?

બર્ફનહેડ તપાસ સમિતિએ નીચે પ્રમાણે બે પ્રશ્નોનો ઉમેરો કર્યો હતો:—

તમને સિનેમાથી કોઈ દિવસ બીક લાગે છે ?

સિનેમા જોવા પછી તમને ખરાબ સ્વપ્નો આવે છે ?

બાળકોને આના જવાબ આપવામાં કોઈ પણ જાતની મદદ કરવામાં આવી નહોતી. આ તપાસને માટે જોખમદાર વ્યક્તિઓએ બાળકો પાસેથી સ્વતંત્ર જવાબો મેળવ્યા છે, ફેળવણીના સિનેમાની તપાસ સમિતિ આ જવાબો વિશે સંકારોજ જણાય છે. તેઓ એમ માને છે કે આમાંના કેટલાક જવાબો શિક્ષકને ખુશ કરવા ખાતર અપાયેલા છે; પણ આ સંકારોજ-પણાને ટેકો આપવા માટેની દલીલો લૂઠી છે. જે કોઈ જવાબ દાંભિક લાગતો હોય તો તેથી તે ખનાવટી છે એમ માની લેવું ન જોઈએ જેમ મોટા લોકો દાંભિક હોય છે તેમ બાળકો પણ દાંભિક હોય. પણ એમ માનવાનું કાંઈ કારણ નથી કે જે કોઈ આવાક હોકરો કે હોકરી પોતાના વિચાર મોટા માણુમની ભાષામાં પ્રગટ કરે તો તે સાચા નથી. એ જોવા જેવું છે કે હોકરોઓએ જવાબો નિર્ણય કરીને આપ્યા છે. હોકરોઓને મિતેમા માટે સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ અભિપ્રાય હોય છે. તેઓના વિચારો ઘડવા માટે શિક્ષક કે બીજા કોઈની મદદની જરૂર રહેતી નથી તેઓએ તેમની જાને જ નિયંત્ર કરી રાખ્યો હોય છે. લગભગ બધાં જ બાળકો એમ માને છે કે ખેલ બહુજ દુઢકો છે. માત્ર પૂરતા પ્રમાણુથી બાળકોને ઉમલૂની પેઠે યંત્રના ધનો નથી. તેમને તો દરેક વસ્તુ ખૂબ પ્રમાણુમાં જોઈએ, બર્ફનહેડનાં ૧૪૪૦ બાળકોને આ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો હતો કે "તમને એમ લાગે છે કે ખેલ બહુ



લાંબો છે?" આના જવાબમાં ૧૦૩૦ બાળકોએ 'ના' પાડી. ૯૯ એ 'હા' પાડી. ૯૩ એ 'બરાબર' છે એમ કહ્યું. ૧૪૪ એ 'બહુજ દૂર' છે એમ કહ્યું અને ૧૦૧ જે શુદ્ધિશાળી બાળકો હતાં તેમણે, એવો જવાબ આપ્યો કે 'જેવો સિનેમા,' બર્મિંગહામનાં લગભગ બધાં બાળકો એકમતનાં હતાં કે સિનેમાને લાંબો ક્યો હોય તો ખોટું નથી. "માત્ર પ્રેમના સિનેમા વધારે પડતા લાંબા હોય છે." તેમાંના કેટલાએ એમ લખ્યું છે અને તે નોંધ કરવા જેવું છે કે કેટલાં બધાં બાળકો-છોકરા કે છોકરીઓ-પ્રેમનાં દરથોવાળા સિનેમાને ધિક્કારે છે. એક છોકરાના ટોળાને પૂછ્યું કે તમને કંઈ જાતના સિનેમા ગમે છે? ત્યારે તેઓએ તેમની પસંદગીમાંથી પ્રેમના સિનેમાને આદર્યો. જ્યારે તેમણે સામાન્ય ટીકાઓ સહિત તે વિષે વાત કરી ત્યારે તેમણે ઘૂણા બતાવી હતી. "અમને પ્રેમ મિવાયના બધા સિનેમા ગમે છે" અથવા તો "સિનેમા હવે તો બધા જ પ્રેમથી ભરપૂર હોય છે." અથવા તો "અમને પ્રેમની ચોટા કરનારા સિનેમા નથી ગમતા." તોપણ કેટલીક છોકરીઓને આવી જાતના સિનેમા ગમે છે. બર્મિંગહામની એક છોકરી કે જે બધી છોકરીઓની પ્રતિનિધિ હતી તેણે કહ્યું કે "મારા માનીતા સિનેમા પ્રેમ માટે લડાઈ કરનારા છે." પણ બીજા તે જ શહેરની છોકરી, પહેલીના કરતાં જરાએ ઊતરતી ન હતી, તેણે જવાબ આપ્યો કે "મને પ્રેમના સિનેમા એટલા માટે ગમે છે કે તેમાં લડાઈ હોતી નથી." બર્કિંગહામનાં છોકરાઓએ જે સિનેમામાં પ્રેમ મુખ્ય વસ્તુ હોય છે તેને કંટાળાભરેલાં અને તેથી ત્રાસ આપનારાં માને છે. બાર વર્ષની બર્કિંગહામની સેન્ટર સ્કૂલની એક છોકરીએ બારપૂર્વક દર્શાવ્યું કે "મને એવી જાતના સિનેમા નથી ગમતા કે ન્યાં લોકો પ્રેમ કર્યા કરતાં હોય અથવા તો પ્રેમની વાતો કર્યા કરતાં હોય. તેથી અમને કાંઈ લાભ કે શીખવાનું મળતું નથી."

પ્રશ્નોના ક્રમ પ્રમાણે જવાબ ગોઠવવા એ વધારે મારું છે. બર્મિંગહામનાં ૮૫૧ ૧૪ વર્ષની વયનાં ૧૪૩૯ છોકરાંને આ સવાલ પૂછવામાં આવ્યો હતો. આ મંખ્યામાંથી લગભગ અર્ધોઅર્ધ ભાગ, કે ૭૮૦ બાળકો સિનેમા જોવા અઠવાડીએ એક વાર જાય છે. ૧૮૪ એ વખત, ૩૬ ત્રણથી વાર વખત અને એક સાંજ વખત જાય છે. મીન્સોમાંથી ૧૦૭ પખવાડીએ જાય છે. ૩૦૨ મહિને એક વાર કે પ્રસંગોપાત કે ભાગ્યેજ જાય છે, અને ફક્ત ૩૦ કોઈ પણ દિવસ નથી જતાં. બર્મિંગહામના ૧૧ વર્ષના એક છોકરા કે જે અઠવાડીઆમાં બે વખત સિનેમા જોવા જતો હતો તેણે તેના જવાબમાં એમ ઉમેર્યું કે "સિનેમા તમારા મગજમાં આપો વખત રહ્યા કરે છે." અને એક છોકરીએ એમ કહ્યું કે "સિનેમા જોવાની ઘેલછા થાય છે." બર્કિંગહામનાં ૧૬૫૩ બાળકોને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો હતો. આમાંના ૭૫૧ અઠવાડીએ એક વખત સિનેમા જોવા જાય છે. બીજા આંકડાએ બર્મિંગહામને મળતા છે. જો આ આંકડાઓને આખા દેશના દાખલારૂપ ગણવામાં આવે, અને એવું ન માનવાનું કાંઈ કારણ નથી, કારણ કે નાનાં શહેર કે ગામડાંમાં છોકરાંઓ વખતોવખત સિનેમા જોવા જાય છેજ; તો એ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે ટ્રેડયુનિટની પ્રાથમિક શાળાનાં અર્ધાં કરતાં પણ વધારે ભાગનાં છોકરાઓએ અઠવાડીઆમાં એક વખત સિનેમા જોવા જાય છે, અને તેમનો મોટો ભાગ આજમાં જોઈ મહિને એક વખત તો જાય છે જ. જળવણીમાં કે બાળકના જીવનમાં રસ લેતા

કોઈ પણ માણસે આ વસ્તુ તરફ બેદરકાર રહેવું યોગ્ય નથી. આપણે આ ટેવને યોગ્ય કે અયોગ્ય માનીએ તોપણ આપણા રાષ્ટ્રીય જીવનમાં એ એક મહાન અંગત્યની વસ્તુ છે. યુવકોના મોટા સમૂહનાં માનસ સિનેમાથી જ કેળવાય છે; હું આ જિનાને બહુ ભયની નજરે જોતો નથી, જો કે હું તેને માટે ચિંતાથી વિચાર કરું છું. મારા અચપણમાં વાંચેલાં ખુનામરઝીનાં અને ભયંકર સરતાં પુસ્તકો કરતાં સિનેમા કાંઈ ખરાબ નથી; અને જો કે આ પુસ્તકોને ડાહ્યા પુરુષો તિરસ્કારથી જોતા હતાં આ પુસ્તકોથી મને કાંઈ હાનિ થઈ લાગતી નથી. આ વસ્તુની ગંભીરપણે દલીલ કરી શકાય કે આ સરતાં પુસ્તકોથી છોકરાંઓની કલ્પનાશક્તિ ઊત્તેજિત થતી અને બહાદુરીનાં પરાક્રમે કરવાનો રસ પણ ઉત્પન્ન થતો. કેટલાક અપળ શુદ્ધિવાળા છોકરાંઓ કોઈક કોઈક વખત આવાં કાલ્પનિક સાહસનાં પુસ્તકો વાંચીને ટૂંતો તોડી પાડવા અથવા તો લૂંટ કરવા ઉત્કેરાતા. પણ તેમની સંખ્યા નજીવી હતી. અને તેમનાં કુર્મનેા ફેલાવો ટૂંકો અને બિનઅગત્યનો હતો. છોકરાંઓના મોટા સમૂહને આનાથી કોઈ પણ જાતનું નુકસાન થતું નહિ. ભયંકર સરતાં પુસ્તકો કરતાં કદાચ સિનેમા વધારે હાનિકારક હોય; કારણ કે સિનેમા વધારે ઉત્તેજક હોય છે. અને વળી બાળકો તેને સમૂહમાં જુએ છે; જ્યારે સરતાં પુસ્તકો એકાંતમાં વંચાતાં હતાં. એક વ્યક્તિ કરતાં ટોણું જલદીથી લાગણીપ્રસ અને ગાંડું થઈ જાય છે. અને આં કારણથી જૂના સમયના ખુનામરઝીનાં સાહિત્યો કરતાં સિનેમા વધારે વાંધાભરેલો ગણી શકાય; પણ તેની વાંધાભરેલી અસરને વધારેપડતું વળન અપાઈ જાય એ શક્ય છે. બીજો પ્રશ્ન એ છે કે "તમને સિનેમા જોવા શામાટે ગમે છે?" આના જવાબમાં બર્મિંગહામની શાળાના છોકરાંઓએ મુખ્ય ત્રણ પ્રકારના જવાબો આપ્યા છે. જવાબો આ પ્રમાણે છે:—"રસને લીધે" "મજાહને માટે" "વખત પસાર કરવા માટે" અને "રોમાંચકતા માટે" આ જવાબો ઉપરના ત્રણને મળતા છે. 'રોમાંચ'ને જુદા જુદા મથાળા નીચે ગોઠવી આપવામાં આવ્યાં હતાં: જેનાં કે મોટર અને ધોડાની શરતો, જીડું, ગોવાળીઓ (cow-boys) લડાઈ અને યુદ્ધ. ૩૮ છોકરીઓમાંની ૧૧ વર્ષની ૨૦ છોકરીઓને યુદ્ધના સિનેમા સૌથી વધારે ગમે છે. અને એવા જ સમૂહમાંથી ૧૬ છોકરાંઓને ખૂન, યુદ્ધ અને ચીકાગોની લૂંટારૂંટાળીના સિનેમા ગમતા હતા; કારણકે તે રોમાંચક હતા. આવી પર્વદગી અપવાદરૂપે છે, કાંઈ સામાન્ય નથી. જોકે જેઓએ આ વિષે વાંચ્યું છે તેમને ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે; પણ આપણે તેથી એમ માની લેવું ન જોઈએ કે જેઓ આવી જાતની પર્વદગી ધરાવતા હોય તેમને આનાથી નૈતિક નુકસાન થાય છે. આપણાંમાંના ઘણા ખરા ખૂનની વાર્તાઓ અને ચીકાગોના દારૂડીયાની વાર્તાઓ વાંચે છે. પરંતુ આથી આપણે કાંઈ ખૂતી કે દારૂડીયા થઈ જતા નથી. ડિટેક્ટીવની વાર્તાઓનો ઘણો પ્રચાર છે તેથી કાંઈ ગુના કરનારી વસ્તીમાં વધારો કે ઘટાડો થયો જણાતો નથી. આ પ્રશ્નના કેટલાક જવાબો બહુ કેરુણ છે. એક કંટાળેલું બાળક લખે છે કે "ક્યાંક પણ જરૂં તો પડેના?" જ્યારે બીજું એમ કહે છે કે "આ જ એવી જગ્યા છે કે જ્યાં આપણને આનંદ પડે છે." કેટલાક એમ કહે છે કે "શેરીના વાતાવરણમાંથી કાંઈક નવીનતા મળે છે." અને "ખરાબ ઝડતુમાં કાંઈક કરવાનું સાધન મળે છે." પણ મોટી સંખ્યા ફટાળાથી કે આનંદના સાધનના ફેરફાર માટે સિનેમા જોતી નથી. કેટલાક એ કારણથી જોવા જાય છે કે દુનિયામાં

શું બને છે તે જોઈ શકાય. અને બીજાં કેટલાંક બીજા દેશો જોઈ શકે માટે જાય છે. ”  
 “કયો સિનેમા તમને સૌથી વધારે ગમે છે ?” આના જવાબ જુદા જુદા આવે છે. અર્મિંગ-  
 હામમાં બધી ઉંમરનાં છોકરાછોકરીઓને બીજા સિનેમા કરતાં હાસ્યસતો સિનેમા  
 વધારે ગમે છે; પણ બર્કનહેડનાં બાળકોની મોટી સંખ્યાને સાહસ અને મુસાફરીના સિનેમા  
 વધારે ગમે છે. બર્કનહેડમાં હાસ્યસતો બીજો નંબર આવે છે. અર્મિંગહામના છોકરાઓ હાસ્ય  
 કરતાં ડિટેક્ટીવ સિનેમા વધારે પસંદ કરે છે, અને સાહસના સિનેમાને તો તેઓ ત્રીજો  
 નંબર આપે છે. છોકરીઓ આ પ્રમાણે સિનેમાનો ક્રમ ગોઠવે છે:-હાસ્ય, સાહસ અને ડિટે-  
 ક્ટીવ. આસ અસરકારક વસ્તુ એ છે કે બર્કનહેડનાં બાળકોની બીજી અને ત્રીજી પસંદગી  
 એકીસાથે કુદરતના સિનેમા માટે છે. બાળકોની મોટી સંખ્યા બોલતાં સિનેમા કરતાં મૂંગાં  
 સિનેમાને વધારે પસંદ કરે છે.

૬

સૌથી અગત્યનો પ્રશ્ન એ છે કે “ સિનેમા તમારી આંખોને ચકવે છે ? ” અને  
 બીજો પ્રશ્ન એ છે કે “ સિનેમા જોયા પછી બાળકો ઉપર તેની શી અસર થાય છે ? ” સિનેમા-  
 ગૃહો બીજાં કોઈ પણ નાટ્યગૃહો કરતાં બીજી બાબતમાં જેમ જુદાં પડે છે, તેમ આ  
 બાબતમાં પણ જુદાં પડે છે કે તેમાંથી આગલી બેઠકો સૌથી સસ્તી હોય છે; અને વળી  
 સિનેમા જોનાર જેમ પડદાથી દૂર બેસે છે તેમ તેને તેની બેઠકના વધારે પૈસા આપવા  
 પડે છે. આવી જાતની વિચિત્ર ગોઠવણનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે સિનેમા આંખ  
 ઉપર અસર કરે છે. બાળકો પ્રત્યે આપણી સંભાળ માટે એક વિચિત્ર ટીકા છે તે એ છે.  
 આપણે અવશ્ય જાણીએ છીએ કે, પાસે બેસીને સિનેમા જોવાથી આંખ ખેંચાય છે, તેમ  
 છતાં આપણે આપણાં બાળકોને એવી બેઠક ઉપર બેસાડીએ છીએ કે જ્યાં તેમની આંખો  
 અવશ્ય ખરાબ થાય. અર્મિંગહામનાં ૧૪૩૯ બાળકોમાંના ત્રીજા ભાગે આ પ્રશ્નના જવાબ-  
 માં કહ્યું કે તેમની આંખોને સિનેમા બગાડે છે. બર્કનહેડનાં ૧૫૮૫ બાળકોમાંથી ૭૧૪ એ  
 આ પ્રશ્નના જવાબમાં ‘ ના ’ પાડી, ૩૪૨ એ ‘ હા ’ પાડી, ૨૪૬ એ ‘ કેટલીક વાર ’ એમ  
 કહ્યું અને ૧૭૮ એ કહ્યું કે “ હા, બે પડદાની પાસે બેસીએ તો. ” ધણાં બાળકો તેમને  
 હાનિ નથી થઈ એમ ન કહેતાં આંખોને અસર થઈ છે એમ ફરિયાદ કરે છે. એક  
 બર્કનહેડની છોકરીએ કહ્યું કે “ હું ગમે ત્યાં બેસું તોપણ મારી આંખો ખેંચાય છે; ”  
 જ્યારે તે જ ઉંમરની ૧૩ વર્ષની એક બીજી છોકરીએ કહ્યું કે “ જ્યારે સિનેમા ચાલુ  
 હોય છે ત્યારે મારી આંખો દુઃખતી નથી, પણ હું જ્યારે બહાર નીકળું છું ત્યારે તે  
 ભયંકર રીતે દુઃખે છે. ” એક તેર વર્ષના છોકરાએ કહ્યું કે “ જ્યારે હું પડદાની પાસે  
 બેસું છું ત્યારે કેટલીક વાર મારી આંખો રંગથી અંધાળ જાય છે. અને ઘણી વાર જ્યારે હું  
 જાઉં છું ત્યારે માંડ માંડ સખત ફાટે છે. ” બર્કનહેડની હાઇસ્કૂલની ૩૨ છોકરીઓમાં  
 પાંચે આ પ્રશ્નના જવાબમાં ‘ હા ’ પાડી. ઐટલિટનના પ્રાથમિક શાળાના છોકરાઓમાંથી  
 અર્ધા ભાગનાં બાળકોની આંખો બગડવાનું કારણ તેમની વારંવાર સિનેમા જોવાની ટેવ  
 છે, એ વાત સ્પષ્ટ છે. માનસિક હાનિની ગણતરી થઈ શકે એમ નથી; જો કે તેનો  
 ઓછોવધતો અંદાજ થઈ શકે છે. એક વાત તો સાચી જ છે કે, કોઈ બાળક સિનેમા  
 જોવાથી બ્લીએ કે સિનેમા જોયા પછી ખરાબ સ્વપ્નાં આવે તો એનો અર્થ એવો નથી

કે તેનાથી તેને નુકસાન થયું છે; તોપણ આપણે એમ ધારી રાખીએ કે જે બાળક ઓછામાં ઓછું અકવાડિયે એક વખત સિનેમા જોવા જાય અને તેથી તેને વારંવાર લય થાય તો તેનાં જ્ઞાનતંતુને નુકસાન થયું છે. ઈર્મિંગહામની નિશાળના ઉપરીએ એવું જણાવ્યું હતું કે “ જ્યારે આટલાંટિક નામનો સિનેમા ચાલતો હતો ત્યારે એક બાળકને ત્યાંથી ખદાર લાઇ જવું પડ્યું હતું. ” અને વળી તેણે વધારામાં એમ કહ્યું હતું કે “ આ સિનેમાથી રહેરનાં ઘણાં બાળકોને રાતમાં લયંકર સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં. ” ઈર્મિંગહામના બાળકોનો ચોથો ભાગ એમ કબૂલ કરે છે કે સિનેમા જોવાથી તેમને ઊંઘ આવતી નથી અને એક બાર વર્ષના છોકરાએ એવું કહ્યું કે “ જ્યારે હું લગભગ ૪ સિનેમા જોઉં છું ત્યારે હું ખૂબો પાડું છું અને પથારીની ચાદર તથા ઓઢવાનાને લાત મારીને ફેંકી દઉં છું અને મને બરાબર ઊંઘ આવતી નથી. ” વળી ઘણાં છોકરાછોકરીઓ એમ કહે છે કે, સિનેમા જોવાથી તેમને અંધારાની ખીક લાગે છે. એક બાળક એમ કહે છે કે “ મારો ભાઇ “ The Bat ” નામનો સિનેમા જોવા ગયો હતો. અને જ્યારે તે ઘેર પાછો આવ્યો ત્યારે એકલો સૂવા ગયો નહિ અને ઊંઘમાં તે The Bat એમ ખૂબો પાડતો હતો. ” બીજું બાળક એમ લખે છે કે “ મને અને મારી બહેનને સિનેમા જોયા પછી ઊંઘ આવતી નથી. કારણ કે તેથી અમને હિસ્ટીરિયા જેવું થઇ જાય છે. ” બર્કનહેડમાં તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડ્યું કે અમુક સિનેમાથી લગભગ અરધોઅરધ બાળકોનાં જ્ઞાનતંતુ ઉપર અસર થઇ હતી. એક બાર વર્ષના છોકરાએ એવું નિવેદન કર્યું છે કે “ મારું ખૂન થઇ જશે એ વિચારથી હું રાતના જાગી ઊઠું છું. ” એક બીજો ૧૧ વર્ષનો છોકરો કે જે અકવાડિયે એક વખત સિનેમા જોવા જાય છે તે એમ કહે છે કે “ સિનેમા જોયા પછી ઘણેભાગે મને લયંકર સ્વપ્નાં આવે છે. ” એક તેર વર્ષનો છોકરો એમ કહે છે કે “ જોદબરેલો સિનેમા જોયા પછી મને એમ લાગે છે કે મારા ઓરડામાં કોઇક છે. ” એક નવ વર્ષનો છોકરો કે જે અકવાડિયે સિનેમા જોવા જતો હતો તેણે એવું લખ્યું છે કે “ જ્યારે હું ખૂનના સિનેમા જોઉં છું ત્યારે હું બીકથી ધૂંટું છું. એક ૧૦ના વર્ષની છોકરી પણ એમ કહે છે કે “ જ્યાં સુધી તેવો દેખાવ ચાલે ત્યાં સુધી હું મારી આંખો ગંધ રાખું છું. ” અને બીજી એક છોકરી એમ કહે છે કે “ ખૂનનો સિનેમા પૂરો થયા પછી મને એમ લાગે છે કે તે જણે દિવાલમાંથી ચાલીને બહાર નીકળશે. ” એક બીજી છોકરી એમ કહે છે કે “ મને સૂવા જતાં બીક લાગે છે, કે કદાચ ત્યાં કોઈ હશે અને તેથી પથારીમાં માથું મૂકતાં બીક લાગે છે. ” બીજો એક નવ વર્ષનો છોકરો કે જે દર રાત્રિના વખતે સિનેમામાં જાય છે તે એમ લખે છે કે “ સિનેમા જોયા પછી મને લયંકર સ્વપ્ન આવે છે. ” જ્યારે આપણે આ જવાબો વાંચીએ છીએ ત્યારે મધુર્સ યુનિવર્સિટી ચિંતા માટે જરા પણ તવાઇ લાગતી નથી; અથવા તો કેળવણીના અધિકારીઓની બીક માટે આશ્ચર્ય થતું નથી.

## ૭

આ તપાસમાં સૌથી ખુશ થતા જેવું એ છે કે છોકરાંઓએ સિનેમા શી રીતે સુધરે તે વિષે પોતાના ચોક્કસ અભિપ્રાયો નક્કી કર્યા છે. તેઓ દવા અને બેસવાની વ્યવસ્થા માટે હરિયાદ કરે છે અને સર્વાનુમતે તેઓ એમ માગણી કરે છે કે, નાનાં બાળકોને સિને-

માની અંદર દાખલ કરવાં ન જોઈએ. બર્કનહેડના છોકરાઓમાંથી એક બાળક એવી દૃઢ રીતે માગણી કરી છે કે બાળકોના ખેલમાં જીવાતોને દાખલ કરવા ન જોઈએ. અને ખીન્ન એક જીવાતીઆએ પોતાના કડવા અનુભવને લીધે એમ માગણી કરી છે કે “એક બેઠક ઉપર બે જણને બેસાડવા ન જોઈએ.” બાધા જ બાળકો લાવ ઘટાડવાની માગણી કરે છે અને તેઓ સિનેમાની-અંદર ખીડી પીવાની વિરુદ્ધ છે. તેઓને ખેલતો સિનેમા નથી ગમતો. “બ્રિટિશ ફિલ્મો માટે પસંદગી બતાવવામાં આવે છે અને અમેરિકાના સિનેમા અને નટો માટે તેઓને સામાન્ય રીતે અણગમો છે.” બર્કનહેડના બાર વર્ષનો એક છોકરો એમ માને છે કે “સિનેમા સુધારવાનો એકજ રસ્તો છે; તે એ છે, કે તેમાં સ્ત્રીઓને સ્થાન ન હોવું જોઈએ. હું એમ માનું છું કે તેઓ જ સિનેમાને બગાડે છે. જો સિનેમા રંગીન બનાવવામાં આવે તો તે સુધરી શકે.” પણ તે સિનેમા ને સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશીને કહે છે તે સ્પષ્ટ નથી. કેટલાક છોકરા ગ્રામ્ય દૃશ્યો સિનેમામાં ન હોવાં જોઈએ એમ કહે છે. અને કેટલાંકને સિનેમાની અંદર પ્રાણીઓ ઉપર ચતા જીવમોના દેખાવથી કંટાળો આવે છે. ( ઇંગ્લાંડનાં બાળકોને પ્રાણીઓ પ્રત્યે જે પ્રેમ છે તે આ જવાબમાં વ્યક્ત થાય છે. ) નાનાં છોકરા-છોકરીઓએ સૂચવેલા કેટલાક સુધારાઓ અહીં આડ અવળા મૂકવામાં આવ્યા છે. “સિનેમાની નટીઓને વધારે સમ્ય પોષાક પહેરાવવાની ફરજ પાડવી જોઈએ. “ખૂનના દેખાવો બંધ કરવા જોઈએ.” “ખૂનના દેખાવો બંધ કરવા જોઈએ.” “વધારે સમાચાર આપવા જોઈએ.” “વધારે હાસ્ય હોવું જોઈએ.” “રોબીન્સન ક્રુઝો જેવાં ધણાં સિનેમા હોવાં જોઈએ.” “મને તો પરીઓની વાતો ગમે.” અર્મિંગહામના અહેવાલ પ્રમાણે ખૂનનો ઉલ્લેખ સતત કરવામાં આવ્યો છે. જેમાં મુખ્ય વસ્તુ ખૂન હોય એવા સિનેમા બાળકોને ગમતા નથી અને જોકે એવા કેટલાક બાળકોના દાખલા જોવામાં આવે છે કે જેઓ ખૂન કરવાનું અનુકરણ કરતાં હોય. છતાં એટલું સ્પષ્ટ છે કે, બાળકોની મોટી સંખ્યા આવા સિનેમાથી નિર્લેપ રહી શકે છે. તોપણ અર્મિંગહામના ૮ અને ૧૪ વર્ષની વચ્ચેના બાળકોએ નીચે અહેવાલ આપ્યા છે તેવાં સિનેમા ન જુએ તો વધારે સારું:—

“મેં ખીન્ન માળે ખૂન ચતાં જોયું. ત્યાં લગભગ છ ખૂનો થયાં. તેઓ એકબીજાને બંદૂક મારતા હતા અને તેમના શરીરને બારીમાંથી ફેંકી દેતા હતા.”

“અને પછી એક માણસ અંદર આવ્યો. તેના મોં પર ટામર ચોપડયો અને તેને મારી નાખી. અને તેણે એક માણસને બહાર ફેંકી દીધો અને તેનું ગળું લાંબું નાંખ્યું.”

“એક નટો માણસ ડાંબરાની પાછળ ચંતાઈ ગયો હતો અને પાતળા માણસની સ્ત્રી અંદર આવી અને ચોરડાની અંદર બંદૂક સાથે તેમની પાછળ પડી. તેઓ શેરીમાં નાકા અને તેણે તેમને બંદૂકથી મારી નાખ્યા.”

ધણા સિનેમા અનિષ્ટ છે, એ સંત્રંધી શિક્ષકોને શંકા નથી. The unknissed man એ નામના સિનેમા વિષે નીચે પ્રમાણે અહેવાલ આવેલો છે. તેને જોનારામાંથી ૯૫ ટકા જેટલા ૧૩ વર્ષની અંદરના બાળકો હતા.

“આ કાઠને પણ બતાવવા માટે અયોગ્ય અને અસહ્ય સિનેમા હતો. હું એમ માનું છું કે બાળકો આ વસ્તુ સમજી શક્યા નહિ હોય. કારણકે તે ડહોળાઈ ગયેલી અને ઉપહસનીય હતી. કેટલાંક બાળકો નેટોની અસહ્ય હિલચાલને લીધે હસનાં હતાં પણ તેમને કાંઈ આવકાર મળતો નહોતો.”

- કિશોરોને માટે આ એક મોટો પ્રશ્ન છે. તે સિનેમા સ્પષ્ટ રીતે કંટાળો આપે તેવો

હતો; પણ સાથે સાથે એ પણ રપટ છે કે જે ઊઠરાંઓએ આ સિનેમા જોયા છે તે ઊઠરાંઓએ આનાથી અગત્યાં નથી. તેમાંનાં ઘણાંખરાંને કુટાળો આવતો હતો; કારણકે કાં તો તેઓ સિનેમા સમજી શક્યા નહિ હોય અથવા તેમને રસ નહિ આવતો હોય. કેાઇ પણ માણસ આવા સિનેમામાં બાળકોને દાખલ કરવાની બકામણ કરે નહિ; પણ એટલું તો બતાવી શકાય કે આપણે માનીએ છીએ તેટલું તુકસાન થતું નથી. તીએ જણાવ્યા પ્રમાણે સિનેમા બાળકોને બતાવવા લાયક નથી, એ નિઃસંદેહ છે. આ સિનેમા એક ચતિવારે ખપોરે બતાવવામાં આવ્યો હતો, જેમાં ચારથી ચૌદ વર્ષનાં બાળકો એટલાં થયાં હતાં.

મુખ્ય સિનેમા :—The Lily of Killarney.

આ એક પ્રેમની વાર્તા છે, તેના મુખ્ય દરજ્યા એક ખૂંધવાળો માણસ વાર્તાની નાયિકાને એક દોડીમાંથી એકીને અંદરથી પ્રકાશિત સરોવરમાં ડુબાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. આ પ્રવેશ સર ધવાની થોડી વાર પહેલાં તે ખૂંધવાળો માણસને જીની અને બિદામણો ચઢેરા પડદા ઉપર મૂકવામાં આવ્યો હતો. જેમ જેમ તે ચિત્ર પ્રેક્ષકની પાસે ને પાસે આવતું હતું તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે મોટું અને લાખાનક થઇ હતું. આથી પ્રેક્ષકોની મોટી સંખ્યા ભયથી ખૂમ પાડતી હતી.

ઉપર તે જીનીએ પોતાની મરણપટારીએ એક પાદરી પાસે પોતાના પાપ ક્ષૂલ કર્યાં અને ઉપર તે મરી ગયો અને તેના બેરોગ સારીર ઉપર પાદરીએ સફેદ બાદર ચોટાડી દીધી.

મારી પાસે બેઠેલી એક દસ વર્ષની ઊંઘડીએ બીકથી ચોસ પાડી અને મને બાકી પડી, અને ખૂમ પાડી કે “હું આ જોયા પછી કુખે લાંબી નહિ રાકું.”

૮

આ પ્રશ્ન કેવી રીતે ટાળવો તે કહેવું બહુ સહેલું નથી; પણ તેનો નિકાલ તરતજ લાવવો જોઈએ, એમાં તો પાડી શકાય એમ નથી. સિનેમાએ અત્યારે દુનિયાના શોખના સાધન તરીકે રચાયો રયાન મેળવ્યું છે. એમ. ઇયુટીઅર ૧૯૨૪ માં League of Nations (આંતરરાષ્ટ્રીય સંઘ) ની શુદ્ધિવિકાસની સહકાર સમિતિ સમક્ષ એમ જણાવ્યું હતું કે Los angeles (લોસ એન્જેલિસ)ની હેલામાં છેલ્લી ફિલ્મ કરતાં માત્ર બાર્બજન અને કુગનનો પ્રચાર વધારે છે અને આવા સિનેમા જનતાના દરેક વર્ગના ધરડાં કે જીવાન, પેમાદાર કે ગરીબ માણસો જીએ છે. આથી જો આપણે તેની અગર તરફ બેદરકાર રહીએ તો આપણને જ નુકસાન છે. તે અગર ઉત્તમ પણ હોઈ શકે, કેળવણીની દૃષ્ટિએ કેટલાક શિક્ષકોને શકા હોવા છતાં મિતેગામાં ફાવે કરવાની મહાશક્તિઓ સમાએલી છે. કેળવણી અને મંદકાર ઉપરની ગમિતિ કહે છે કે “ગોરેલી કહેલી વસ્તુઓ કરતાં આંખે જોએલી વસ્તુની અમર વધારે હોય અને લાંબી છે. અને તેથી માત્ર બાપણો કરતાં સિનેમા બતાવીને શિક્ષણ આપવું એ સૌથી ઉત્તમ છે.” અને આ મતને રચાનિક કેળવણીના અધિકારીઓએ અને middlessex (મિડલસેક્સ)ની નિયામના રાષ્ટ્રીય શિક્ષક મંડળે ટેકા આપ્યો છે. આ અહેવાલ એમ બતાવે છે કે યજ્ઞત વર્ષનાં બાળકો ચોપડી કરતાં સિનેમાદ્વારા સાફ શીખી શકે છે. એવાં કેટલાંક બાળકો છે કે, જે ચોપડીદ્વારા જગ્યા પણ શીખી શકતા નથી. તેટલા માટે નેએને માનમિક બોડવામાં મણવામાં આવે છે. આવી હલકી શ્રેણીમાંથી તેમને મિનેમા બતાવી શકે છે. આ અહેવાલ બીર્ન બે મામાન્ય પરિચ્છામેા દૃકામાં આવે છે. પટેલી ખામત એ છે કે “સિનેમાનો ઉપયોગ બાળકોને પોતાનીજ લાખામાં

સિનેમા વિષેનો મત આપવા માટે અને દેખાવું વર્ણન કરવા માટે શબ્દ શોધી કાઢવાની ફરજ પાડે છે. અને તેઓને શિક્ષકો પાસેથી કે પાઠ્ય પુસ્તકમાંથી શબ્દ ઉછીના લેવા પડતા નથી. સિનેમા ઉપર એવી ટીકા કરવામાં આવે છે કે, તે સમૂહમાનસ ઘડવામાં મદદ કરે છે; પણ તે સાચું નથી. ખરું તો એ છે કે, ને મૌલિકતાને ઉત્તેજન આપે છે. ખીજી નોંધ કરવા જેવી વસ્તુ એ છે કે, સિનેમા બાળકોને શિક્ષક અને ચોપડીઓના દષ્ટિબિન્દુ ઉપરાંત તેમને ચોતાનું દષ્ટિબિન્દુ આપે છે. " ઇંગ્લંડમાં જસો ઉપરાંત શાળાઓમાં સિનેમાનો ઉપયોગ શિક્ષણ માટે કે વિનોદને માટે કરવામાં આવે છે. સિનેમાને કેળવણીના સાધન તરીકે વાપરવામાં એક ભય રહે છે. તે એ છે કે, ફિલ્મની ગતિ ખૂબ જ ઉતાવળી હોય છે તેથી બાળકો, દાખલા તરીકે ઝાડખાનનો વિકાસ આટલો જલદી થતો હશે એમ માની લે છે, જો કે તેમને એમ તો એતવણી આપવામાં આવે છે કે સિનેમાની ગતિ ખૂબ જ ઉતાવળી હોય છે. બાળક એક તરત જ શિક્ષણ ગ્રહણ કરનારું પ્રાણી છે, અને તેથી ફિલ્મ બનાવનારાઓએ એ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.

પણ જેમ ફિલ્મની અસર સારી થતી હશે તેમ, આમણે જોઈએ છોએ તેવી, ખુબ જ ખરાબ પણ થઈ શકે છે. પણ તે સારી થાય કે ખરાબ એ આપણા ઉપર આધાર રાખે છે. ગમે તેમ હોય પણ એક વસ્તુ તો ચોક્કસ છે કે, આ દેશમાં કે પરદેશમાં હજારો અને લાખો બાળકોનાં માનસ અને કલ્પના ઉપર સિનેમાએ ખૂબ અસર કરી છે. આ અસરનું પરિણામ આપણા દેશના ભવિષ્ય ઉપર શું આવશે તે કલ્પનાનો વિષય છે. પણ આ કલ્પના નિર્ભયપણે તો નહિ કરી શકાય.<sup>૧</sup>

૨. શા.

## (૨) જેલની દિવાલોમાં

હજી પૂરતું દેખાવા પણ લાગ્યું ન હતું.

" સાહેબ, બધી તૈયારી થઈ ગઈ."

" શેની ?"

" પેલા તેર નંબરના સેલમાંના કેદીને—"

" હા સમજી ગયો. ડોક્ટર આવ્યા કે ?"

" બે મિનિટમાં આવે છે, એવો ફેન આવ્યો છે. એમનો અને મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબનો પણ."

" ઠીક, તમે જાઓ અને કેદીને ખુરશી પાસે લઈ આવો."

" હાજી " એમ કહી હવાલદાર ચાલ્યો ગયો. જેલર પણ કપડાં પહેરી નીકળ્યો.

આવશ્યક વિધિ થયા પછી કેદી ખુરશી ઉપર બેઠો. બેઠો શાનો ? એને ત્યાં તાણીને બાંધ્યો. મેજિસ્ટ્રેટ ન્યાયદેવતાએ છોડેલું ફરમાન વાંચ્યું. બિચારો સાંભળી પણ શકતો ન હતો. એ રડવા મેડ્યો. "મને એવી રીતે ના મારો" પથ્થરને પણ પીગળાવે એવી એની ચીસ હતી. પણ ત્યાંના માણસો પર એની કાંઈ પણ અસર ન થઈ શકી. અને થઈ હોય તો પણ કોઈ બતાવી શક્યું નહિ. કારણ, બધા જ હુકમના તાબેદાર !

" બટન દબાવું. ખુરશી પરનો કેદી ક્ષણમાત્ર ચમક્યો ! અને પછી ? પછી બધું જ શાંત !

\* \*

\*

\*

દસના ટકેરા થયા.

“સાહેબ! હવે શું કરવાનું છે ?”

“અરે પણ થયું શું એ તો કહે ?”

“પાંચસોએડીએ ફારી ખાધી !”

“મરી ગયો ?”

“હજી થોડો વખત ન જોયું હોત તો મરી જાત. ડોક્ટર કહે છે એ બેભાન થયો છે, પણ મરશે નહિ.”

“ચાલો આ હું આવ્યો.”

જેલર ગયા. બેભાન માણસને લાન પર લાવવા ડોક્ટર ધમપહાડ કરતા હતા. થોડા વખતમાં એમના પ્રયત્ને યશ મળ્યો. આપઘાત કરનારાએ આંખ ખોલી. જે જગત ફરી ન દેખાય એવી એવી ધમ્મજા હતી એ જ એની આંખ સામે ખડું થયું !

“ગાંડા માણસ, મક્કતનો આમ શા સારુ કરે છે ?”

“મક્કતનો ? હું શું અહીંયાં સુખમાં છું એમ તમને લાગે છે ? અને એમ લાગતું હોય તોપણ મને નથી જોઈતું એ સુખ. આ કરતાં મને મરવામાં વધારે સુખ થાત. પણ હવે એનો શો ઉપયોગ ?”

\*

\*

\*

બપોરે ત્રણ વાગ્યા.

“સાહેબ! ડોક્ટર બોલાવે છે તમને, સાતસો જત્રીરાળી કાટડીમાં.”

“કેમ ?”

“એ બહુ હેરાન થાય છે, એના પેટમાં ચૂંક આવે છે.”

“ઠીક, આ આવ્યો.”

જેલર ગયા. પાણીની બદાર કાઢેલા માછલાની પેઠે એ હેરાન થતો હતો. ત્યાં ડોક્ટરે કહ્યું : “અપેડિસાઇટીસ છે. હમણાં ઓપરેશન થાય તો જીવશે.”

“તો કરી નાખો.”

એ દુઃખી કેદી હારિષ્ટલ તરફ રવાના થયો. ઓપરેશન પૂરું થયું. ડોક્ટરે છૂટકારોનો શ્વાસ છોડ્યો, અને કહ્યું “હવે કાંઈ દરકન નથી.”

“ઠીક થયું, જીવશે બિચારો !”

રાત્રે જેલર સાહેબ પોતાના બંજલામાં વિચાર કરતા આરામખુરશી પર બેઠા છે, એ વખતે એમની આંખ મામે આખા દિવસનો ચિતાર ખડો થયો.

“આજે મેં શું કર્યું આ !” એ મનમાં બોલ્યા “જેને જીવતું હતું એને માર્યો, જેને મરતું હતું એને જીવડાડ્યો અને જેના મનમાં મરવાના વિચારો પણ ન હતા પણ મરણ પધારીએ જે હતો એને ફરી પાછો દુનિયામાં આપ્યો ! આવા પ્રસંગો મારા જેવા જેલરો સિવાય બાકી જ બીજાઓને આવતા હોય.

“માનવી જીવિત ! આ શાનું માનવી જીવિત ! કુર કરો, બીવી ખોપરીના, લુચ્ચા, બિચારી એવા ગુનેગારોનાં જીવિત એટલે શું માનવી જીવિત ? નહિ, જરાય નહિ. માનવી જીવિત આ કરતાં ઉંચિ દરજ્જાનું છે. જેલમાંનાં કેદી અને સાપ વિંછી એક જ.”



“હું જેલનો ઉપરી. આ ચાર દિવાલોની અંદર હું કહું એ પ્રમાણુ, કોણુ ક્યારે જોડે, ક્યારે સૂઈ જાય, કેટલું ખાવાનું એ બધા પર સત્તા મારી ! લાડીકાને છૂટ આપવી અને બીજાને અંધારકોટડીમાં પૂરી રાખવા એ વાત મારી મરજી ઉપરની છે.

“પણ આ સત્તા મારા હાથમાં શા માટે સોંપાઈ ? આ બિચારાઓને હેરાન કરવા કે એમનો ઉદ્ધાર કરવા ? ... હા, એમના ઉદ્ધાર માટે જ પરમેશ્વરે આ યોજના ઘડી દશે. પોતે નિર્માણુ કરેલા આ અદ્વી હજાર જીવ રીતિમાં એવી પરમેશ્વરની ઇચ્છા હોઈ શકે ખરી ? નહિજ. જીવનું જગતના સૌંદર્ય માટે ધડાયેલાં આ ઘરેણાં મલિન થયાં હોય તો એને જીવળાં કરી તેજસ્વી ગનાવવાની એની ઇચ્છા હોય અને એટલા માટે જ પરમેશ્વરે અહોંઆં મારી સ્થાપના કરી છે. હા, એમ જ.”

વાયકોને કહેવાની ખાસ જરૂર છે કે ઉપલા વિચાર હિંદુસ્તાનના જેલરના નથી. હિંદુસ્તાનમાંના સુધરેલા અને દયાળુ અંગ્રેજ સરકારે નીમેલા-જેલરના મનમાં આવા પોઆ વિચારો આવે એ શક્ય નથી. આ વિચારો મિં લેવીસ લોજના છે. સ્વાધીન અમેરિકાના સિંગસિંગ નામની જેલના તેઓ મુખ્ય અધિકારી છે, અને ગયાં સત્તાવીસ વર્ષોનું એમનું જીવન એ જ ક્ષેત્રમાં ગયું છે. એમના અત્યાર સુધી બહાર પડેલા અનુભવ અને એ ઉપરથી દઢ થયેલા એમના મતો વાયકોને ઠીક લાગશે. જેલરોનું ધ્યાન એ બાબુ જાય કે ન જાય. જેલર થવા મન મક્કમ હોવું જોઈએ ? ના, લાવનાપ્રધાન મનના માણસો જ એ કામ સારી રીતે કરી શકે. અલણુ અને મવાલી લોકો સાથે પ્રસંગ હોવાથી દંડા પણ ચલાવવા પડે છે ; પણ એ ચલાવતી વખતે જેલરના મનમાં મૂઠ જુદી ન હોવી જોઈએ. રોગ દૂર થવા પ્રિય માણસને પણ કડવી દવા આપવી પડે છે, એનું પેટ ચીરવું પડે છે. ઉદ્ધત ગુનેગારોને શિક્ષા કરતી વખતે એમના હિતનો વિચાર મનમાં રાખવો જોઈએ.

કુશલ સારથીની જેમ જેલરે પોતાનો અધિકારરથ ચલાવવો જોઈએ. એનો માર્ગ ઉપરથી દેખાય છે એટલો સહેલો નથી હોતો.

મિ. લોજના ઉપલા મતો અનુભવોથી થયા છે. પહેલાં એમને લાગતું કે દંડાથી જ કામ લેવાય. જેને અમેરિકાનું ‘વિસાપુર’ કહે છે એવા કિંગ્ડન જેલ પર મિં લેવિસ લોજ હતા. એ વખતે બધી દયામાયા ઘેર મૂકી એ ગયા હતા.

પણ પહેલે જ દિવસે એમને એક માર્ગદર્શક મળ્યો. એ એક કેદી હતો. તે ઑક્રિસ-માં કામ કરતો હતો. પોતાની પત્નીના પ્રિયકરનું ખૂન કરવાથી એને ફાંસીનો શિક્ષા થએલી, પણ સરકારે દયા કરી એને જન્મટીપની રાજ્ય આપી. એ જુઠ્ઠો થયો હતો. એનો ચહેરો શાંત અને વિચારી દેખાતો હતો. પોતાના આ નવા સાહેબના હાથમાંનો દંડો જોઈ એ બોલ્યો : “સાહેબ ! આપ હજી નાના છો, તમને હજી દુનિયાનો અનુભવ બહુ ઓછો છે; એટલે તમને કહું છું કે આ દંડો ફેંકી દો. એનાથી તમારું કામ સહેલું થવાને બદલે અષડું થશે. બધા જ કેદીઓ ખરાબ નથી હોતા. સારા માણસો પણ છેતરાઈને જેલમાં આવે છે. આવા માણસો માટે તમારે દંડાની જરૂર નથી. અને દુષ્ટ કેદીઓની બાબતમાં પણ દંડાનો ઉપયોગ અને ત્યાંસુધી નહિ કરતા. એથી ખરાબ માણસો વધારે ખરાબ થાય છે. કેદીઓને તાબામાં રાખવાના બીજા ઘણા ઉપાયો છે.

એ વૃદ્ધ કેદીનું કહેવું એકદમ નાખી દેવા જેવું ન હતું, એમાં બહુ સાર હતો એમ

એ જ વખતે લેવીસ સાહેબને લાગ્યું. અને હવે અનેક વર્ષોના અનુભવથી એની સત્યતા અક્ષરેઅક્ષર એમના ગળે ઊતરી. એ કેદીએ ખીજી પણ કેટલીક મૂચનાઓ આપી તે આ:—

“કેદીઓ સાથે લલાઈથી વર્તો. એમને જરૂરી સગવડો આપો, પણ એનો તેઓ દુરુપયોગ ન કરે એની ખાતરી કરજો. અને એ ખાતરી જે ન કરી હોયો અને એ માગે એ સગવડો તરત આપો તો તમને એ પોતા સમજશે. એકાદ તોફાની કેદી પર તમે ન ખીજાઓ તોપણ મારશો નહિ. એનું તોફાન ખીજાને દેખાતું નથી, પણ એની ચીસો અને તમારા ફટકા ખીજાઓને સંભળાય છે ત્યારે તમે દુષ્ટ છો એમ જાણે થાય છે. અને એ કેદી તત્ત્વનિષ્ઠ છે અને તમારા અત્યાચારની દરકાર કરતો નથી એવી ખીજાની સમજણ થઈ એના વિષે આદર ઉત્પન્ન થાય છે. પણ એને તક આપીને એનું તોફાન જાહેરમાં લાવી એને શરમાવવામાં તમારું વધારે કામ થશે.”

આ વૃદ્ધ કેદીની શિખામણ મુજબ પોતાને કેવા અનુભવ થયા એ લેવીસ કેટલાક દાખલા આપી લખે છે. ન્યૂહૉપ્ટનમાંના રિફોર્મેટરીમાં જેલર હતો એ વખતે એક તોફાની છોકરા માથે એનો મેળાપ થયો. “હું કાદવમાંનું કામ કરીશ નહિ,” એની એની ફિરિયાદ હતી. ધમકી આપી, દંડા લગાવ્યા, પણ હરામ. એક દિવસે એણે યુક્તિ કરી.

એણે એ છોકરાને પોતાની આંકિસમાં બોલાવ્યો, અને કહ્યું: “જો, તારે કાદવમાં કામ ન કરવું હોય તો અહીં માત્ર બેઠો રહેજો.”

“બેઠો રહું છું. પણ અહીંયાં આંટા મારવામાં હરકત નથી ને?”

“જરીકે નહિ.”

“આંટા મારતાં સીટી વગાડું તો?”

“સીટી જ શું, ગાંધશ તોપણ હરકત નથી.”

છોકરો ત્યાં આંટા મારવા લાગ્યો. આંટા મારતાં સીટી વગાડતો—ગાતો. એ ખૂબ ખુશમિજાજ હતો.

જમવાનો ઘંટ થયો. બધા છોકરા ટેબલ પાસે બેસી ગયા. એ પણ ત્યાં જવા લાગ્યો. લેવીસ સાહેબે એને રસ્તામાં જ રોક્યો અને કહ્યું:

“જો તને તારા હાથથી કામ કરતાં આવડતું નથી તો તારા મોઢાથી પણ શી રીતે કામ થાય? રોટલા ખાતાં તું યાકી જઈશ એટલે જમવાની બાંજગડમાં તું પડીશ નહિ. તારા જગણને પણ આજ રમ્મ. તું તારે અહીં જ આંટા માર. સીટી વગાડ, ગા, મગ્ન કર.”

છોકરો પણ પહોંચેલો હતો. એણે આખો દિવસ ઉપવાસ કર્યો. ખીજાને કામ કરતાં નોંધ એ દાંત કાઢતો હતો.

પણ એણે કેટલાક વખત મુઠી ચાલે. ખીજો દિવસે એ નરમ પડ્યો અને કહે એ કામ કરવા તૈયાર થયો. અને એણે તોફાન કરવાનું છોડી દીધું.

એ વૃદ્ધ કેદીની જેમ લેવીસ સાહેબનો ખીજો ચુરુ ‘ઉદરપકડ માઇક.’ ન્યુમૉર્કના રિફોર્મેટરીમાંનો મોટો બંડખોર એ પૂરદમામમાં રહેતો હતો. એ રિફોર્મેટરીમાં સેંકડો છોકરાએ બંડ કર્યું. યાગીઓ અને ધતર ભોજનપાત્રો રસક ઉપર ફેંકી એણે તોડી નાખ્યાં. અને ‘જુમાજમ’ કરવાની શરૂઆત કરી.

એક માઇક તાળામાં આવે તો જીમ બધા છાના એસશે, એમ લેવીસ સાહેબને લાગવાથી તેઓ એને તાળામાં લેવાના પ્રયત્નમાં પડ્યા. એમણે પાછલા કાગળો વગેરે કાઢી એનો પૂર્વ ઇતિહાસ જાણી લીધો. નાનપણમાં માતાપિતા ગુજરી જવાથી અને એની સંભાળ ન લેવાને લીધે એ બગડી ગયો હતો; એટલે એને રિફોર્મેટરીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. ઉંદર પકડવામાં એ બહુ હોશિયાર હતો તેથી એનું ‘ઉંદરપકડ માઇક’ નામ પડ્યું. એની પાસે ત્રણચાર પાળેલા ઉંદર પણ હતા.

લેવિસ સાહેબે જાણ્યું કે માઇક જનવરનો શોખીન હોવો જોઈએ. દૂધની તૃપ્તિ હાથ પર શમાવા પ્રમાણે જનવરની હોંશ ઉંદર ઉપર પતાવે છે. પોતે ધાર્યું તેની સાખીતી જોવા માઇકને પોતાની પાસે બોલાવી તેણે પૂછ્યું: ‘માઇક, તને અમારે ત્યાંના સરકારી શાળાની ખબર છે? ત્યાં ઘોડા વગેરે ઘણાં જનવરો છે. ત્યાં કામ કરવા માટે આ જેલમાંથી કેટલાક છોકરા હું મોકલવાનો છું. કેને કેને મોકલું?’

“મને કેમ નથી મોકલતા?” અધીરા માઇકે પૂછ્યું “હું ચે ખેતી કરીશ, જનવરો સાચવીશ, સર્વ કાંઈ કરીશ. મોકલો છો મને?”

“તને? શું બોલે છે?”

લેવીસ સાહેબે પહેલાં તો એને ના પાડી દીધી. એનાથી નિરાશ થયેલા માઇકને જોઈને પોતાનું ધારેલું સાચું છે એમ સાહેબને લાગ્યું. એમણે પોતાના હાથ નીચેના કેટલાક માણસોને એને શાળામાં મોકલવાની વાત કરી. પણ આવા તોફાની છોકરાને મોકલવા સાહેબને કાંઈએ સંમતિ ન આપી.

પણ લેવીસ સાહેબને આ અખતરો કરી જોવો જ હતો. એમણે માઇકને અને એણે ચૂટેલા પચીસ છોકરાને શાળામાં મોકલ્યા અને, જો કામ બરાબર ન થાય, જનવરોની વ્યવસ્થા નહિ રહે, શિસ્ત ન પગાય, એવી શંકા આવશે તો પાછા જેલમાં રવાનગી કરીશ, એવી ચેતવણી આપી. આશ્ચર્યની વાત એ કે તે દિવસથી માઇકનું તોફાન એકદમ બંધ થઈ ગયું. શાળાનું કામદાજ તો એણે સારું કર્યું જ, જનવરોની સંભાળ તો બરાબર રાખી જ, પણ જેલમાં પેદા થનારાં છોકરાઓનાં તોફાનો તોડવામાં પણ લેવીસ સાહેબને એ બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો.

એક વખત એમ થયું કે લેવીસ સાહેબ જેલમાંથી કાંઈક કામ માટે ગામમાં ગયા હતા. એટલામાં ફોન આવ્યો:

“હેલો” લેવિસ સાહેબે પૂછ્યું: “કાણ છે?”

“હું રખેવાળ. તરત આવો, છોકરો તોફાન કરે છે, માનતો નથી.”

“એમ, શાળામાંથી માઇકને મારી પાસે મોકલો.”

માઇક ફોન પર આવ્યો. એણે પૂછ્યું: “કેમ મને બોલાવ્યો?”

“હું આ જો, મારી ગેરહાજરીનો કાયદો લઈ છોકરાઓએ તોફાન કર્યું છે. જો તો, શી ભાંજગડ છે? અને તારું છોકરો ન માને તો મને બોલાવજો.”

“મારું નહિ માને? શી તાકાદ છે?” એમ કહી એણે રિસીવર નીચે મૂક્યો, અને થોડાજ વખતમાં બધું ચૂપચાપ થઈ ગયાનું સાહેબને કહેવડાવ્યું.

ત્યારે એ ૧૯૧૭ માં જેલમાંથી છૂટ્યો ત્યારે એ બહુ સારો છોકરો થયો હતો. છૂટ્યા પછી એ લશ્કરમાં નોકરી રહ્યો, અને થોડા વખતમાં પરણ્યો.

એક તોફાની છોકરામાંથી તે એક આદર્શ અમેરિકન નાગરિક થયો. આવા જેવો દિલ્લુસ્તાનમાં પાકશે ખરા? \*

શ્રી નારાયણ કેપ્તાન

### (૩) મુંબઈના જૂના ઇતિહાસમાં ડોકિયું

[ ઇતિહાસબદ્ધનો દરેક વિદ્યાર્થી જાણે છે કે મુંબઈનો ટાપુ ઈન્ડિયાના રાજ્ય બીજા આદર્શને પોતાની પત્નીના કાર્યાવરમાં, પોર્ટુગલના રાજ્ય તરફથી મળ્યો અને તેણે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને વાર્ષિક દસ પૌંડના ભાડાથી ઈન્ડિયા આપ્યો. મુંબઈનું નામ ત્યારે જ તે પહેલી વખત સાંભળે છે. આ લેખમાં તે પહેલાની હકીકત બતાવવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે 'દાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'ના અધિપતિ સેમ્યુઅલ ટી. રોપર્ટ્સે તાજેતરમાં પ્રગટ કરેલ 'મુંબઈ' નામક પુસ્તકમાંથી આ હકીકત લેવામાં આવી છે. ]

મુંબઈ શહેર અને ટાપુના જૂના ઇતિહાસ સંગ્રહી બહુ ઓછી માહિતી મળી શકે છે. એક લેખક કહે છે કે ટાપુની શરૂઆતનો ઇતિહાસ કાળના ગર્ભમાં દટાઈ ગયો છે, અને ત્યારે ઇતિહાસકારો આવી શરૂઆત કરે ત્યારે બીજું કંઈ કહેવાનું નથી તેમ દેરકો ખાતરી થશે.

કોઈ ન જણાવેલા સમયથી હજી સંકાતી અધવચ મુખી મૌર્ય વંશના રાજા કોંકણમાં રાજ્ય કરતા હતા. તેમને ચાલુક્યવંશના રાજાઓએ હાંકી કાઢ્યા. (ઇ. સ. ૮૧૦) લગભગ મિળહર વંશના રાજાઓએ તેમને હાંકી કાઢ્યા. આ બધા પશ્ચિમના રાજાઓની રાજધાની 'પુરી' હતું, જે અત્યારનું ધારાપુરી અથવા એલિફન્ટા. આ રાજાઓના અમલ દરમિયાન સીતાની શોધમાં લંકા જતા રામ જે જગ્યાએ રોકાયાનું કહેવાય છે ત્યાં વાલ્મીકીશ્વર પરનું મૂળ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું. તે મંદિરનો સુમલમાનોએ અથવા પોર્ટુગીઝોએ નાશ કર્યો. તેની પાસે શ્રીકૃષ્ણ અથવા ભાગ્યવંતો પથ્થર હતો. તે ખડક હતો, જેની નીચેથી અસંખ્ય વાવાળુઓ પેટે આવીને પોતાના પાપનો નાશ થવાનો માન્યતાથી જતા.

મિળહર વંશના રાજાઓએ ૧૨૬૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. તે વર્ષમાં દેવગિરિના રાજા મદાદેવે મોટું લશ્કર તથા ઘણા હાથીઓ લઈને કોંકણ પર હલ્લો કર્યો અને સોમેશ્વરને હરાવ્યો. કેટલાક લેખકો માને છે, કે સોમેશ્વર પાછળથી ડૂબી મુજો. પણ વિચાર્યો રાજા મદાદેવનો પ્રધાન જે એક દાસ હતો તેણે તેનો આજ ખૂબ વિચિત્ર કવચ છે. તે લખે છે કે "કોંકણનો રાજા દરિયો તરતામાં કુચળતા ધરાવતો હોવા છતાં, મદાદેવના હાથીઓના કુંભરચળમાંથી ઝરતા મદની બનેલી નદીઓમાં પોતાના લશ્કર સહિત ડૂબી મુજો." આ કમનસીબ સોમેશ્વર પછી તેનો પુત્ર રામદેવ ગાદી પર આવ્યો. દિલ્હીના અલ્લાઉદ્દીને દેવગિરિ પર કબ્જા અચાનક આક્રમણથી ચકરાઈ જઈ તેણે સુસલમાન પાદશાહ સાથે સંધિ કરી વાર્ષિક ખરણી આપવાનું કબજા કર્યું.

રામદેવને જે પુત્રો હતા. જિંબ અથવા બીમદેવ ઉત્તરકોંકણમાં જઈ રહી અને માદિમને રાજધાનીનું શહેર કર્યું. મુંબઈના સાત ટાપુમાંના આ એક ટાપુ પર પહેલવહેલી ૧૨મી મઘ. આ ૧૨૯૪ માં બન્યું હોવાનું મનાય છે. જિંબરાજા વિશે આપણને બહુ

હકીકત મળી શકતી નથી, પરંતુ દંતકથા પ્રમાણે તે પોતાની સાથે લોકોને તેડી ગયો હતો અને ત્યાં તેણે ઘર તથા દેવળો બાંધ્યાં અને નાળાઓરીનાં ઝાડો રોપ્યાનું મનાય છે. તેની યાદગીરી હજુ કાયમ છે. માહિમમાં એક વાડી છે, ત્યાં તેનો મહેલ હતો તેમ કહેવાય છે. અને હમણાં - ઇ. સ. ૧૯૨૬ના મે મહિનામાં મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટીમાં તે બાગને બિંબરાગનું નામ આપવાની દરખાસ્ત આવતાં રસભરી ચર્ચા ચાલી હતી. બિંબરાગ પછી ઘણા હિંદુ રાગઓ યજ્ઞ ગયા. ઇ. સ. ૧૩૪૮ માં મુંબઈ ગુજરાતના મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓના કબજામાં આવ્યું.

મુંબઈના હિંદુ રાગની સત્તા કરતાં મુસલમાન રાગઓની સત્તાનો વધારે નિશ્ચયાત્મક ઇતિહાસ આપણને મળી શકતો નથી. ખુરુ જેતાં ઇતિહાસનો તે સમય, વિગતોના અભાવે નિરાશાજનક છે. મિ. એસ. એમ. એડવર્ડ્સ પોતાના 'મુંબઈનો ઉદય' નામક પુસ્તકમાં લખે છે કે, "મુંબઈ સાથેના સંબંધની ખાતરી માટે મને તેટલી શોધ કરી પશુ નીચે જણાવેલ બાગતો કરતાં વધારે હકીકત મળી શકતી નથી. (૧) કેંકણના મુસલમાનના વડવાઓ એક વખત માહિમમાં રહેતા; (૨) એક મુસલમાન સરદાર તથા લશ્કર ત્યાં અવારનવાર રહેતું. (૩) અને બીજા મુસલમાન રાગઓ સાથેની લડાઈમાં ચારપાંચ વખત ત્યાં યોદ્ધાઓને આશ્રય મળ્યો હતો. આપણને એમ માનવાનું મન થાય છે કે મુસલમાની સત્તા માત્ર નામની હતી. બધો આંતરવિદવટ તાબાના હિંદુ રાગઓના હાથમાં હતો. પાછળના મુસલમાન રાગઓના વખતમાં મુંબઈના સાત ટાપુઓ નિરુપયોગી થાણું બની રહ્યાં. મુસલમાન વખતનું સ્થાપત્ય, માહિમમાં આવેલી સૈત મકુદમ ફકિરની કબર છે. જમીન પરની સત્તાવાળા રાજ્યને મુંબઈના બારાની કશી કિંમત નહોતી. ત્યાંસુધી ખંડણી લરાતી હતી ત્યાં સુધી તે દિલ્હી મારફત કે અમદાવાદ મારફત લરાય તેમાં કંઈ ફેર નહોતો. કોઈ કોઈ વખત ખંડ ચતાં. ઔદમા સૈફાની આખરે બિંબરાગના સરદારોના વંશજો—લંડોરીઓએ ખંડ કર્યું, જેને અંગે થોડો સમય હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના થઈ. પશુ તે લાંબો સમય ચાલી નહિ. ઉત્તર-કેંકણ, સાલ્સેટ તથા મુંબઈ માટે દક્ષિણ અને ગુજરાતના મુસલમાન રાગઓ વળી લડવા લાગ્યા, જેમાં ગુજરાતના સૈન્યનો વિજય થયો. લાંબા સમય સુધી મુંબઈ ગુજરાતના સુલ્તાનોને તાબે રહ્યું. ૧૫૭૨ માં તે સલ્તનતનો નાશ થતાં દિલ્હીની મોગલ સલ્તનત સત્તામાં આવી. પરંતુ આ પહેલાં લાંબા વખતથી પોર્ટુગીઝો પશ્ચિમદિશમાં આવીને વસ્યા હતા અને ૧૫૩૪ માં ગુજરાતના સુલ્તાન બહાદુરે મુંબઈ તેમને સોંપી દીધું હતું.

ઇ. સ. ૧૪૯૭ ના જુલાઈમાં વારડો ડી ગામા તથા વડાણ લઈને સિરખનથી જીપડ્યો, અને ૧૪૯૮ ના મેમાં કલિકટ ગંદરે આવ્યો. હિંદ આવવાનો જગમાર્ગ શોધી કાઢવા તેને મોક્ષલદામાં આવ્યો હતો, જેથી કરીને પોર્ટુગીઝ લોકોને તેમના તથા ખ્રિસ્તીઓ મળી શકે. તે કાર્યમાં તેને મહેલો ફતેહથી આપ્યું જગત વિસ્મય પામ્યું. હિંદમાં બનતી વસ્તુઓ યુરોપનાં બજારોમાં પહોંચ્યા પહેલાં અનેક દાયોમાંથી પસાર થતી હતી તે હવે સીધી સિરખન આવી શકે તેમ હતું. પરિણામે મુસલમાન લોકોનો હિંદી મહાસાગર તથા રાતા સમુદ્રનો વેપાર અટકી પડ્યો અને જુનોઆ તથા વેનિસની પેઢીઓનો પૂર્વ તરફનો અર્ધો વેપાર નાશ પામવાનો ભય ઉત્પન્ન થયો. પોર્ટુગીઝની સમૃદ્ધિ તથા કીર્તિ અચાનક એટલાં

વધી પડ્યા કે યુરોપભગ્ના તે જિનહરીફ મધ પડ્યુ પોતાના મુલકમાંથી પશ્ચિમ તરફ જતા માલ પર ધરાન, સેકાઓ યવા ભારે જકાત નાખતું હતું તેને પણ તે જકાતની ખોટનો ભય ઉપરિચિત થયો દરિયાનો તથા અનુકૂળ સ્થળોનો કમળે મેળવ્યા પછી પોર્ટુગીઝો હિંદમાં રહેવા આવ્યા મલમારકાહે કોચીનથી ઉત્તર તરફ આવતા ૧૫૧૦ મા તેઓએ ગોવા લીધું બિગ્ગપુરના સુલ્તાને તેમને ત્યાંથી હાકી કાઢ્યા, પરંતુ થોડા મહિના પછી તેઓએ તે ફરીથી લીધું આગના વર્ષ ૧૫૦૬માં તેઓએ મુમ્બની પહેલી મુલાકાત લખને, જિનહરકેતે લાકડું તથા મામાન મેળવ્યા હતા પોર્ટુગીઝ લોકોનો ખીજો કાફો મુમ્બના કિનારે ૧૫૧૭માં આવ્યો પાછળથી જારે પોર્ટુગીઝ લોકો એનનો કિલો બાધવા લાગ્યા ત્યારે ગુજરાતના સુલ્તાનના દરિયાઈ લશ્કરે તેમના કાર્યમાં વિઘ્ન નાખવા માડ્યા અને મુખ્ય પોર્ટુગીઝ લોકોને મળ્યુ ત્યાંમુધી તેના કાંઠા પર વારવાર હુમલા થતા હોવાનું જણાય છે ગોવાના ગવર્નર નુનોડા કુન્હાએ વસત્ર પર હતો કથો સુલ્તાન બહાદુરશાહે તુરત જ સુનેહની શરતે મોકલી ૧૫૩૪ની મધિથી વસત્ર અને તેના તાનાના ટાપુઓ-મુમ્બ સહિત-પોર્ટુગીઝોને આપવામાં આવ્યા ત્યારપછીના વર્ષમાં બહાદુરશાહે ૫૦૦ પોર્ટુગીઝોના લશ્કરના વચનના બદલામાં (આ વચન પાળવામાં આવ્યું નહોતું) ગુજરાતના કાઠા પર દિવમાં કિલ્લો બાધવાની પોર્ટુગીઝ લોકોને પરવાનગી આપી પશ્ચિમહિંદના ખીજા ભાગોની માફક, પોર્ટુગીઝોમાં મુમ્બની જાગીરના નાના ભાગ પાડ્યા અને નામના ભાડાથી અથવા તે લશ્કરી નોકરીની શરતે લાયક માણસોને આપ્યા એસ્ટ્રીઓગો મુખ્યને પહેલો ભાડૂત હતા તેના પછી આનનાર વૈદ ગાર્શિયા દેઓર્તા વધારે જાણીતો છે તેણે એક વૈદની એપડી લખી છે અને તે વાર્ષિક લગભગ ૮૫ પૌડનું ભાડું આપતો

આ ટૂંકી યાદમાં સત ક્રાન્સિમનું નામ પહેલવહેલું આવતું જોઈએ તેણે કદી મુખ્યની મુલાકાત લીધી હોય તેનો પુરાવો નથી પરંતુ તેના દેવળે પોર્ટુગીઝ સત્તાની શરૂઆતથી જોઆ અને વમર્ધ માફક મુમ્બમાં પણ ખ્યાતિ મેળવી હતી તેના પાદરીઓ ગોવામાં ૧૫૧૭માં પહોંચી ગયા હતા તે પોતે હિંદમાં ૧૫૪૨માં આ ના દેવળે બાધવામાં તથા વટલાવવામાં ફામિસના અનુયાયીઓ અને જોસુપ્ટો એકમીગ સાથે હરીફાઈ કરતા હતા ૧૫૪૦ મા માહિમમાં મત માફકેવનું દેવળ બધાયુ ત્યારથી રોમન કેથોલિક પધની મુમ્બમાં અવિરત પ્રગતિ ૧૬૬૧ મુધી ચાલુ રહી તે વર્ષમાં તે ટાપુ ટ્રેડિંગનના કમળમાં આ ના દાદરમાં મધાને દેવળ પહેલા ૧૫૬૬ મા બધાયું અને ત્યારપછી ખીજા દેવળે બધાયા એમ એમ એકવર્ડજ લખે છે કે “રોમન પધના પાદરીઓ પોર્ટુગીઝના રાજ કરતા વધારે પેમા કમાતા હતા તેઓ કરકસરથી ગહેના અને એડી સત્તા ધરાવતા કે વસત્રમાં રહેતા ઉત્તરના સરદારને પોતાની રિયતિ અન્વિત લાગતી

મગ્ગામની જાગીર ૧૫૭૨ મા હમેશ માટે દસુઝા કુટુંબને આપવામાં આવી તે ગિવાયનો મુમ્બનો મોટો ભાગ દેવળના કમળમાં આવ્યો ટાપુનો ઉત્તરભાગ જોસુપ્ટોના તાગમાં હતો ધર્મગુરુઓની આ શ્રેષ્ઠતાને અંગે તેઓએ અસહિષ્ણુતાની નીતિ અપત્યાર કરી હિંદમાં પોર્ટુગીઝ મતાના પતનનું એ એક મુખ્ય કારણ હતું, તે ઇતિહાસ જાણીતો છે ખીજા કારણ આતરજાતીય લગનનું હતું, પણ તે દલીલમાં ઉત્તરવાનો અગર

પોર્ટુગીઝ સંસ્થાનો તથા વેપાર હિંદમાં કેવી રીતે નાશ પામ્યાં, અગર તેો ડચ સત્તાને કેવી રીતે ઉદ્ધવ થયો અથવા તેો પોર્ટુગીઝે ઇંગ્લંડનું રક્ષણ કેવી રીતે માગ્યું તેની વિગતવાર ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી. આંતરરાષ્ટ્રીય રાજ્યનીતિની શેતરંજમાં મુંઝવણનું શું થયું તેટલું જ જાણવાની આપણને જરૂર છે.

સ્પેન સામેના નેધરલેન્ડના જળવામાં ઇંગ્લંડે તેને મદદ કરી ને સ્પેન અને પાછળથી પોર્ટુગાલ સાથેના સંબંધ ૧૫૮૪માં તોડી નાખ્યો. એક લાખ પૌન્ડનો માત્ર લરીને જતાં પોર્ટુગાલનાં વહાણોને રૂંધકે પ્લીમાઉથના બંદરે અટકાવ્યાં. આ ક્રોધથી અંગ્રેજો તથા ડચ લોકો સમજી ગયા, કે દિંદી મહાસાગરમાં પોર્ટુગીઝ લોકોએ જે ક્યું હતું તે તેઓ પણ કરી શકે તેમ હતા. પોર્ટુગાલ સ્પેનના રાજ્ય સાથે જોડાઈ જવાથી પોર્ટુગાલના હિંદી વેપારનો સત્વર અંત આવ્યો; પરંતુ વહાણમોડા દિંદી મહાસાગરમાં યુરોપના સાહસિક પુરુષોનું જવાનું તો નક્કી હતું.

સોળમા સૈકાના અંત પહેલાં અંગ્રેજો ખરેખર આવ્યા. ઇ. સ. ૧૬૦૦ ના છેલ્લા દિવસે લંડનના વેપારી મેડન તથા ગવર્નરને ઇસ્ટ ઇન્ડિયામાં વેપાર કરવાનો પરવાનો અપાયો, અને ૧૬૧૩ માં જહાંગીર બાદશાહની પરવાનગીથી સુરતમાં અંગ્રેજી કોઠી નખાઈ. ૧૬૧૫ માં પોર્ટુગીઝો દરિયાઈ લડાઈમાં હાર્યા અને ત્યારે પશ્ચિમહિંદમાં બ્રિટિશ રાજ્યના પાયા નખાયા. થોડાં વર્ષોમાં આગ્રા, અમદાવાદ અને બરૂચમાં અંગ્રેજી કોઠીઓ નખાઈ, અને પછી અંગ્રેજોએ ઇરાનના વેપારમાંથી પોર્ટુગીઝોને હાંકી કાઢ્યા.

સુંદર બંદરવાળું મુંબઈ પહેલેથી જ નાવિકોની આંખમાં બેસી ગયું હોય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ અંગ્રેજ લોકોના બંદર તરીકે મુંબઈ લાયક છે તેમ પહેલી સૂચના કાણે કરી તે જણાયેલ નથી. ૧૬૨૫માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડિરેક્ટરોએ સૂચના કરી કે કંપનીએ મુંબઈ લેવું અને પછીના વર્ષમાં અંગ્રેજ અને ડચનું મેયુક્ત લશ્કર સુરતથી મુંબઈ આવ્યું. તેમાં ૪૦૦ માણસો હતા. તેઓએ રાહરને લૂંટીને જાળી નાખ્યું, પણ તેનો કબજો લીધા વિના ચાલ્યા ગયા. ફરીથી બીજો મત્ત થયો નહિ. પણ મોગલ અધિકારીઓની રીતભાતથી કંટાળી જઈને ૧૬૫૨ માં સુરતની કાઉન્સિલે ત્યાંથી આગળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોર્ટુગીઝ લોકો પાસેથી મુંબઈ તથા વસઈ લઈ લેવાં જોઈએ તેટલી લજામણ કરીને બેસી ન રહેતાં તે હેતુથી ગોવાની સરકાર સાથે મિદેસા ચલાવવા શરૂ કર્યાં. ઇંગ્લંડમાં પણ તે બાબત પર લક્ષ અપાયું. ૧૬૬૦ માં તે પ્રશ્ન ફરીથી ઉપસ્થિત થયો. તે વખતે ડિરેક્ટરોએ રિપોર્ટ કર્યો, કે દિંદનાં પોર્ટુગીઝ સંસ્થાનો લેવા માટે તે દેશના એલચીઓ સાથે થોડી વાતચીત થઈ; પણ જ્યાંસુધી સંસ્થાન રહેવાનો સંભવ હોય ત્યાં સુધી તે આપી દેવાને તેઓ અત્યંત નાપ્રમુદ્ધ જણાયા.

જિત અગર ખરીદીથી મુંબઈ મેળવવામાં નિષ્ફળ જતાં કેથાર્ડન ઑફ બેંગ્ગાના હાથખમાં બીજા ચાર્લ્સ રામને તે મળ્યા પછી કંપનીએ નાપ્રમુદ્ધીથી તેનો કબજો લીધો.

## (૪) દેશભરમાં સજ પામેલાઓના સરકારી આંકડા

સમસ્ત હિંદમાં (૧) સામાન્ય કાયદા તથા ઑર્ડિનન્સો નીચે કુલ કેટલા જાણુને સજ થયું; તથા (૨) સવિનય લંગની અળવળના સંબંધમાં ઑગરટની આખરે કેટલા માણસો જેલમાં હતા તે જાણના આંકડા હિંદી સરકારે ગદાર પાડયા મુજબ નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧)

પ્રાંત	પુરુષો	સ્ત્રીઓ	એકંદર આંકડો
મદ્રાસ	૨૪૯૮	૨૪૨	૨૭૪૦
મુંબઈ	૧૦૩૩૨	૬૫૬	૧૦,૯૮૮
બંગાળ	૯,૯૨૪	૬૨૯	૧૦,૫૫૩
સં. પ્રાંતો	૧૧,૦૦૫	૪૨૪	૧૧,૪૨૯
પંજાબ	૧,૪૩૮	૧૧૨	૧,૫૫૦
બિહાર અને ઓરીસા }	૯૫૯૫	૨૭૬	૯,૮૭૧
મધ્યપ્રાંતો	૩,૪૭૬	૨૯૬	૩,૭૭૨
આસામ	૧,૦૮૨	૮૭	૧,૧૬૯
સરહદ પ્રાંતો	૫,૨૯૦	૧	૫,૨૯૧
દિલ્હી	૮૯૬	૫૧	૯૪૭
કુર્ગ	૨૦૧	૩	૨૦૪
અજમેર } મારવાડ }	૨૫૩	૭	૨૬૦
એકંદર	૫૫,૯૯૦	૨,૭૮૪	૫૮,૭૭૪

(૨)

પ્રાંત	પુરુષો	સ્ત્રીઓ	એકંદર
મદ્રાસ	૧,૫૧૪	૧૪૯	૧,૬૬૩
મુંબઈ	૫,૩૪૭	૨૬૨	૫,૬૦૯
બંગાળ	૨,૫૨૩	૧૭૧	૨,૬૯૪
સંયુક્ત પ્રાંતો	૪,૧૩૪	૧૦૩	૪,૨૩૭
પંજાબ	૭૧૮	૨૯	૭૪૭
બિહાર-ઓરીસા	૨,૪૫૭	૭૦	૨,૫૨૭
મધ્ય પ્રાંતો	૮૪૭	૧૧	૮૫૮
આસામ	૬૧૦	૨૬	૬૩૬
સરહદ પ્રાંતો	૧,૯૨૧	૧	૧,૯૨૨
દિલ્હી	૩૬૫	૧૮	૩૮૩
કુર્ગ	૫૪		૫૪
અજમેર-મારવાડ	૮૯	૩	૯૨
એકંદર	૨૦,૫૭૯	૮૪૪	૨૧,૪૨૨

( 'બોમ્બે કોનિસ' તા. ૧-૧૦-૩૨ માંથી )



## (૫) લીટન હેવાલ-જપાન ને યુરોપીય દેશો હવે શું કરશે ?

વર્ષોની વાટ જોવડાવ્યા પછી લીટન હેવાલે જગતનું મોં જોયું છે. અઢારમી સપ્ટેમ્બરે જપાને આક્રમણ શરૂ કર્યું એની તમામ જવાબદારી જપાનની જ લેખવામાં આવી છે. એવું આક્રમણ આત્મરક્ષણ માટે હોષ શકે જ નહિ એ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે. મંચુરિયાના ત્રણ કરોડ લોકોની સ્વેચ્છાથી જ મંચુકુઓ સરકારની સ્થાપના કરવામાં આવી છે એવી કાઉન્ટ યુગીડા અને બીજા જપાની અમલદારોની વાતો ઉરાડી મૂકાઇ છે. ઇસ્વી સન ૧૯૩૧ ના સપ્ટેમ્બર પહેલાં મંચુરિયામાં સ્વતંત્રતાની હિલચાલનું નામનિશાન પણ નહોતું. સાચી સ્વતંત્રતાની હિલચાલના ફળુઆ રૂપે અત્યારની સરકાર અસ્તિત્વમાં આવી છે એમ કહી શકાય જ નહિ. પોતે બચાવ માટે આક્રમણ કર્યું છે અને સ્વાતંત્ર્યની હિલચાલ આપોઆપ ઊભી થઇ છે એમ મનાવવા જપાન આકાશપાતાળ એક કરી રહ્યું હતું પરંતુ આ સ્વતંત્ર તપાસ સમિતિના હેવાલે જપાનના તમામ પ્રયત્નો ધૂળમાં મેળવી દીધા છે.

મંચુરિયામાંથી લશ્કરી વાતાવરણ ચોખ્ખું કરવા લીટન કમીશને કેટલીક સૂચનાઓ કરેલી છે. ચીનાઇ સરકારની નામની હકુમત, ચીનાઇ અને જપાની લશ્કરો પાછા ખેંચી લેવાની શરત અને એ પ્રદેશમાં જપાની હકાનો સ્વીકાર: એ સર્વ જપાનને પંખાગવાના જ પ્રયત્નો છે. મૂંચવાપક્ષા કેકડાને ઉકેલવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે છતાં ચીન કે જપાન બન્નેમાંથી એકેને ય તેથી સંતોષ થવાનો નથી. મંચુરિયાને સ્વતંત્ર લેખતું, ચીનના લશ્કરને એ પ્રદેશમાં જવા ન દેવું અને આર્થિક વ્યવહારનો વિદેશી સત્તાઓએ વહીવટ કરવો: એ બધી વાતો ચીનાઇ સર્વોપરીપણાને નાકજુલ કરે છે. છતાં ય અત્યારની પરિસ્થિતિમાં તો ચીનને એથી લાભ જ છે.

યુરોપીય રાષ્ટ્રસંઘ આ હેવાલ પર ચર્ચા ચલાવવા દુંક સમયમાં મળશે પરંતુ જપાનના વલણ ઉપર જ મોટો આધાર રહેલો છે. જપાની લશ્કરીઓને રાષ્ટ્રસંઘ માટે બહુ માન નથી. એ લોકો ચીનનું સર્વોપરીપણું કણુલ કરાવવાના તમામ પ્રયત્નોની સામે થશે જ. ચીનાઇ સર્વોપરીપણા પર અંકુશ મૂકતી હેઝાલની શરતો પણ જપાની લશ્કરીઓને માફક આવતી નથી. લશ્કરી વિજય પર એ લોકો એટલા મુસ્તાક છે. શાંગહાઇ ભાગી જપાને રાષ્ટ્રસંઘને પડકાર કર્યો એનો જવાબ સોળમી કક્ષમ લાથ પાડીને જ વાળવો જોઇતો હતો પરંતુ કમીશન મોકલી રાષ્ટ્રસંઘે છટકાારો રોધી છે. એ કમીશન આજ ૭ મહિને પોતાના હેવાલ બહાર પાડે છે ને હજી નવેમ્બર સુધી તેનો અમલ થવાનો નથી. કદાચ એ ધન્યધડી સાંપડે તો ય મંચુરિયા ચીનને આવશે કે કેમ એ વહેમ પડતી વાત છે. જપાન રાષ્ટ્રસંઘમાં રહેશે કે નીકળી જશે એ પણ એક પ્રશ્ન જ છે.\*

## (૬) જપાન રશિયા તરફ કેમ વળે છે ?

મંચુરિયાના સાહસમાં હેતુપુરઃપુર રશિયાને સંડોવવાની જપાનની બાજ છે. જપાને એ લાખ દન સોવિયેટ તેલ ખરીદવું તેના પરિણામિ સોવિયેટ સરકારે હવે વીસથી ત્રીસ લગ્ગર દન જપાની ઘઉં ખરીદવાનો કરાવ કર્યો છે. આ બ્યાપારી ક્યાલાઓની બંને દેશો પર ઝાઝી આર્થિક અસર થવાની નથી પરંતુ જગતને એની રાજદ્વીપ અગત્ય ધણીજ છે;

દારણ્યકે દવે ખીમ વેપારી ક્રાણા યવાના જ અને પરિણામે જાપાન અને રશિયાની વિદેશનીતિનું અને મંચુરિયાના અવિધ્યનું દિરમત ઘડવાનું. જગતનું વસણુ દવે રશિયા તરફ ખસાયું છે તો ખરું પરંતુ વ્યાપારી અદિધાર તો દજી ચાલુ જ છે. પાંચ વર્ષની યોગદાના પરિણામે રશિયા દવે વિદેશી અભરોની શોધમાં પડ્યું છે એટલે જાપાન કે ખીમ કોઈ પણ દેહનું મદદારી વસણુ તે વધારી જ લેવાનું; ત્યારે જાપાન તો રશિયાને ખીમ દેશોની વિરુદ્ધ સોગરી તરીકે વાપરવા માગે છે. ઇંગ્લેન્ડ ને અમેરિકાને રશિયા જાપાનની સંધિનો ખૂચ જ હર લાગે છે.

જાપાન અને અમેરિકા વચ્ચે અવિધ્યમાં અકસ્મક ઝરવાનાં ચિહ્ન જણાતાં જ જાય છે. જાપાને પોતાના નૌકાસંન્ય માટે સોવિયેટ તેલ ખરીદ્યું એ જ શરૂઆત તેખી રાકાય. અવિધ્યની અર્થમાં રાષ્ટ્રસંધ પણ બે જાપાન વિરુદ્ધ મુકમ વસણુ મદલ્ય કરે તો રાષ્ટ્રસંધને પણ શતાવવાની જાપાનની ઇચ્છા છે અને તે ઇચ્છા રશિયા સાથે સદકાર સાધીને જ બર આણી રાકાય તેમ છે. પરંતુ રશિયા જાપાન સાથે વેપારી કરારો કરવા ઉપરાંત આખા વધરો કે કેમ તે જોવાનું છે. જાપાની સરકાર માછમીરિયાની દદ ઓળંગે નહિ ત્યાં સુધી રશિયા જાપાન સાથે ઝપડો કરવા માગતું જ નથી. વળી કરારના ભંગ થવાથી રાષ્ટ્રસંધ જરૂર જાપાન વિરુદ્ધ પગલાં લેશે જ એ દિસાએ જાપાન રશિયાને ચીટવવા કરતાં ચાંત જ ગમશે. હદાય એ સદકાર એટલી દદ સુધી પણ જાય કે જાપાન ચીનના સરકારને મંચુરિયામાંથી દાંડી કાઢવા રશિયન સરકારને પોતાની કુમકે પણ ખોલાવે. પરંતુ જાપાનના સરકારી આક્રમણનો રશિયાએ અત્યારસુધી વિરોધ કર્યો છે એટલે જાપાનને મદદ કરવા સરકાર મોકલવા જોટલી દદે તે જાય એ સંભવિત નથી. એટલે જાપાન એમ માને છે કે પોતે રશિયાને રમાડે છે ત્યારે રશિયા જાપાનના સંબધથી બને તેટલો લાભ ઉઠાવવા માગે છે.

પરંતુ જાપાન રશિયાનો સદકાર યુરોપીય દેશોને જગાય ગમતો નથી. એને પરિણામે

બતાવે નહિ એવી સૂચના કરવા રાષ્ટ્રસંઘ પ્રયત્ન કરે છે અને લોકરી આક્રમણ સામે થવા ચીનને એકલું જ છોડી દે છે.

લીટન હેવાલની આવી કલમો ચીનાઈ સર્વોપરીપણાને બાધક છે. લીટન હેવાલની લલામણો પરથી રાષ્ટ્રસંઘ કેવાં પગલાં ભરશે તેની આગાહી કરી શકાય. રાષ્ટ્રસંઘ સ્થપાયો ત્યારથી આજસુધી કોઈ પણ વખત સોળમી કલમ લાગુ પાડવાને બદલે જગતની શાંતિ જાળવવા વાટાઘાટ કરી નિરાકરણ કરવાનો માર્ગ લેવાયો નહોતો. જાપાનના આક્રમણથી ચીનને ખૂબ જ સહન કરવું પડ્યું છે. લીટન હેવાલની લલામણો અમલમાં મૂકવામાં આવે તો પ્રજા ચીનને જ તુકસાન થવાનું છે ને જાપાનને તો ગયા વર્ષના સપ્ટેમ્બરની ૧૮ મી તારીખે જે પરિસ્થિતિ હતી તેથી વધારે લાલ જ થવાનો છે. એટલે રાષ્ટ્રસંઘ સ્થપાય કે ન સ્થપાય પણ નબળાતો જ મરે છે. જગતમાં બળીઆના બે લાગ નકી જ છે. ચીને આથી ધડા લેવો ધટે છે.\*

રમણીકલાલ દલાલ

~\*~\*~\*~

## મુસ્લીમોની માગણીઓ

**પોતાની કોમની સલામતી માટે જરૂરી હોય અને આગેવાનો એકમત થતા** હોય તેવા તમામ મુદ્દાઓ સ્પષ્ટ રીતે 'સમજવાની ખાસ અગત્ય છે કારણકે મુસ્લીમ માર્ગણીઓને યોગ્ય રીતે સંતોષ્યા વિના હિંદના બંધારણના પ્રશ્નોને જોષ્ટ્રએ તેવો નિર્ણય આવવાનો જ નથી. એટલે મુસ્લીમો શું માગે છે ને તેમને શું મળ્યું છે તે ઊંડા બિતરી વિચારવાની જરૂર છે. એ માટે આપણે ચોખ્ખી સમજુતી પર ન આવીએ ત્યાં સુધી સ્વરાજનો માર્ગ મોકળો થવાનો નથી. ઇસ્વીસન ૧૯૨૯ ના જન્યુઆરીમાં ઓલ ઇન્ડિયા મુસ્લીમ કોન્ફરન્સ મળી તેના ઠરાવોમાં મુસ્લીમ માગણીઓનું તરફ સમાઈ જાય છે પરંતુ મી. જિજ્ઞાના ચૌદ મુદ્દાઓને અત્યારે વધારે મહત્ત્વ અપાય છે એટલે આપણે એ પાયા ઉપર જ ચર્ચા કરીશું ને બીજા વિસ્તારી તત્વોની યોગ્ય લાગે ત્યાં નોંધ લઈશું.

**સંપૂર્ણ સત્તાધારી પ્રાંતોનાળું ફીડરલ બંધારણ:**

દેશની લવિષ્યની પ્રગતિ માટે આ માગણી અતિશય મહત્ત્વની છે. ઇસ્વીસન ૧૯૨૯ના ઓક્ટોબરની ૩૧ મી તારીખે અરવીન જાહેરનામું બહાર પડ્યું ત્યારથી હિંદ, ફેડરેશન એટલે પ્રાંતો અને દેશીરાજ્યો મળી સરજેલી મધ્યસ્થ શરકાર એવું મનાય છે. પરંતુ માત્ર પ્રાંતોનું જ ફેડરેશન બની શકે તેમ છે. દેશી રાજ્યોને તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ મધ્યસ્થ રાજ્યતંત્રમાં જોડવાની બીલકુલ જરૂર નથી. ઓલ ઇન્ડિયા ફેડરેશનને સીમાબંધનોની રાજકીય અને આર્થિક મુશ્કેલીઓ નડે છે તે પ્રાંતોને મધ્યસ્થ રાજ્યતંત્રમાં જોડવામાં નડશે નહિ: કારણકે અત્યારે લગભગ એવી જ સ્થિતિ પ્રવર્તે છે. પરંતુ પ્રાંતોને અત્યારે સંપૂર્ણ સત્તાઓ નથી તે બધી જ પ્રથમ બહારી જોષ્ટ્રએ. બહારદેશનો દાખલો એજ સૂચવે છે. એને સ્વાત્મનિર્ણયનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે એનો અર્થ એજ કરી શકાય કે અત્યારના હિંદના પ્રાંતો સમાન

ને સંપૂર્ણ સત્તાધારી છે એમ ગણી લેવામાં આવ્યું છે. મધ્યસ્થ તંત્રમાં જોડાવું કે ન જોડાવું એ તેમની ઇચ્છા પર છોડવામાં આવ્યું છે. એટલે હિંદના પ્રાંતોનું એક ફેડરેશન બને ને દેશી રાજ્યોને જોડાવું હોય તો તેમને માટે દાર ખુલ્લું રહે. આ પ્રમાણે પ્રાંતોનું ફેડરેશન રચવાનું હોય તો મુસ્લીમોના એવી માગણી છે કે અવિધાના બંધારણમાં પ્રાંતિય વ્યક્તિત્વનો લોપ થવો ન જોઇએ. આનો અર્થ સૌ વર્ણના છતિદાસને ઉલટાવી નાંખવો એમ થાય. કારણકે પ્રાંતો તેમ જ નેમ જતાયા તેમ તેમ મધ્યસ્થ સરકારે સરખા હતા. એમને સ્વતંત્ર વિભાગ થવા યોગ્ય ગણી લેવા એ ઉચિત લાગતું નથી. અત્યારના પ્રાંતો કોઇ પણ ચોક્કસ ધોરણ પર રચાયા નથી. વળી મોટા વિભાગને સત્તાની છાયા મળે તે કરતાં નાના વિભાગને ચોક્કસ સત્તાઓ મળે એવું અર્વાચીન હિંદ ઇચ્છી રહ્યું છે. ગોખલે જેનરલ અને શીરોજીશાહ મહેતાએ પ્રાંતિક સ્વરાજની ધોષણ કરેલી તેજ આજ હિંદુ મુસલમાનો માગી રહ્યા છે. માત્ર પ્રાંતોને કેટલી સત્તાઓ આપવી તેમાજ મતભેદ છે. હિંદમા હિંદુઓની બહુમતિ છે એટલે મધ્યસ્થ રાજતંત્ર મજબૂત હોય ને પ્રાંતોને સામાન્ય સત્તાઓ આપવામાં આવે એવી તેઓ સંતોષ માને એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ મુસ્લીમો લઘુમતિમાં છે એટલે મધ્યસ્થ મરકારને સાધારણ સત્તાઓ સોંપી સંપૂર્ણ સત્તાઓ પ્રાંતોને આપવામાં આવે એવો આગ્રહ રાખે છે. હિંદુઓએ હવે પ્રાંતિક સ્વરાજ્યનો આગ્રહ છોડી દીધો છે. કારણકે મધ્યસ્થ રાજતંત્રમાં વધુ સત્તાઓ મળી શકે તેમ છે એવું તેમને લાન થયું છે. મુસ્લીમો તો સૌ વર્ષ પહેલાંની માગણીઓને જ હજીયે વળગી રહ્યા છે. કામી મતાધિકારે ઝેર રેડી એ પરિસ્થિતિને મજબૂત બનાવી છે. ફેડરેશનની શરૂઆતમાં મધ્યસ્થ રાજતંત્રમાં વધુ સત્તાઓ મળવાની નથી એવી તેમની માન્યતા હોવાથી તેઓ પ્રાંતિય સરકારમાં સાચી સત્તા માગે છે; કારણકે પ્રાંતોમાં તેમને વધારે સત્તા મળવાનો સંભવ છે ને પરિણામે મધ્યસ્થ રાજતંત્રમાં પણ તેઓ લાગવગ વધારી શકે તેમ છે. તેમ છતાંય વિચારવંત મુસ્લીમ આગેવાનો મધ્યસ્થ રાજતંત્ર મજબૂત બનાવવાની જરૂર વિસરી ગયા નથી. એટલે સત્તાધારી પ્રાંતોની એ લોકો માગણી કરે છે પરંતુ મધ્યસ્થ રાજતંત્રને તેઓ નિર્બલ બનાવવા નથી જ માગતા. મજબૂત પ્રાંતિક સરકાર મળે તો મુસ્લીમ કોમ વધારે સમ્પાળવને લીધે પોતાને વધારે કેળવી શકે. રાષ્ટ્રીય સરકારમાં જ્યાં સુધી કામી ઝેર લગેલું છે ત્યાં સુધી એવો સભવ ઝોઝો રહે. મુસ્લીમોમા કાંઈ પણ સંસ્કૃતિ કે શક્તિ હશે તો તે ખીલવવાની એકલી તક મજબૂત પ્રાંતિય સરકાર બને તો જ મળે. વળી મુસ્લીમ બહુમતિવાળા પ્રાંતોમાંય હિંદુઓ ખાસ લઘુમતિમાં નથી અને હિંદુ બહુમતિવાળા પ્રાંતોમાં મુસ્લીમો ઘણીજ લઘુમતિમાં છે જ એટલે મુસ્લીમોની આ માગણીમાં હિંદુઓને નુકસાન નથી. દેશીરાજ્યોમાં તો મુસ્લીમો બહુ જ લઘુમતિમાં છે અને દેશીરાજ્યોને ફેડરેશનમાં ભેગવવાનાં છે એટલે મુસ્લીમો અધીરા બને એ સ્વાભાવિક છે! દેશીરાજ્યો સરખો લાગીદારીના હક્કથી અને ચોક્કસ બાજતોમાં જ હિંદ ફેડરેશનમાં જોડાવા માગે છે પરંતુ વસ્તી સંપત્તિ કે અગત્યમાં એક પણ દેશીરાજ્ય પ્રાંતોની જરાજરીમાં ઉતરી શકે તેમ નથી. વળી દરેક દેશીરાજ્ય પોતાની આંતર સત્તા અનાધિત રાખવા માગે છે. પ્રાંતોને તો એવો કશો ય હક્ક મળતો નથી. વળી કેટલાક પ્રાંતો જિજ્ઞાસુ વ્યક્તિત્વ ધરાવે છે અને વ્યક્તિગત સંસ્કૃતિનો વિકાસ સાધવા માગે છે તેમ જ જ પ્રાંતો પ્રાંતિક સ્વરાજ દ્વારા રાષ્ટ્રીય સરકારમાં વધુ સત્તા મેળવવા ધારે છે તેમને તો પ્રાંતિય સમાનતાની વાત ચોખ્ખી નુકસાનકારક છે.

## મુસ્લીમોની માગણીઓ

હિંદુઓ મધ્યસ્થ રાજતંત્ર મળજીત બનાવવા માંગે છે. દરેક સુધરેલા દેશોમાં સંપૂર્ણ સત્તા રાષ્ટ્રીય સરકારને જ હસ્તક હોય છે. મધ્યસ્થ તંત્રમાં હિંદુઓની બહુમતિ છે એટલે મુસ્લીમોને વહેમ પેસી ગયો છે. કે મધ્યસ્થ સરકાર મળજીત બનાવી હિંદુઓ સત્તાધીશ બનાવવા માંગે છે, અને તેથીજ તેઓ મધ્યસ્થ સરકારને સંપૂર્ણ સત્તાઓ આપવાનું કહે છે. પરિણામે પ્રાંતોમાં તો હિંદુઓનું બલ ખૂબજ વધી જાય એવો તેમને લાગે છે. રાષ્ટ્રીય મળજીત ને સંગઠનની ધોષણા મુસ્લીમોને હિંદુ રાજ્ય સરખાવવાનું બતાવું લાગે છે.

પરંતુ હિંદુ અને મુસ્લીમ એ બન્ને કોમોની માગણીઓનો નીચે મુજબ નિર્ણય આણી શકાય:

(૧) હિંદુ મુસ્લીમ માગણીઓ ઉપર નજર રાખી બને તેટલી વધારે સત્તાઓ મધ્યસ્થ રાજતંત્રને આપવી. પ્રાંતો કે દેશી રાજ્યોના હાથમાં મૂકવાની બાકીની સત્તાઓનું અસ્તિત્વજ ન રહે તો પછી તકરાર ક્યાં રહેવાની છે ? એ દષ્ટિત્રિન્દુથી જ રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ બધી જ મુસ્લીમ માગણીઓ કચુલી લેવાની નીતિ અપાત્કાર કરી હતી: અને ખાસ સલામતીની જરૂર જણાય તો રાષ્ટ્રીય સરકાર જ તે કરાવી લે. પરસ્પર શુભેચ્છા ને વિશ્વાસ કેળવવાથી હિંદુ મુસ્લીમો જાતે જ કંઈ સત્તાઓ મધ્યસ્થ તંત્રને ને કંઈ કંઈ સત્તાઓ પ્રાંતિક સરકારને સોંપવી તેનો નિર્ણય કરી શકશે. એ વાત મુશ્કેલ છે પણ અશક્ય નથી જ.

(૨) સરકારી તંત્રની સત્તાઓ અને કામકાજની ખૂબ જ સંભાળથી સરણી કરવામાં આવે તો પણ રાજકારભારીઓને યોગ્ય રચનાઓ ન અપાઈ હોય એવા પ્રસંગો જીભા ધવાના જ. એટલે થોડા થોડા અંતરે ફરી તપાસ થવી જ જોઈએ. એવી એક કલમ બંધારણમાં દાખલ કરવી તેમ જ એવા પ્રશ્નો રાષ્ટ્રીય ન્યાયવૃક્ષાએ તોલાય એવી ગોઠવણ રાખવી. એ ન્યાયમંદિરે એટલું તો માની જ લેવાનું કે સ્પષ્ટ રીતે ન અપાઈ હોય તે સત્તા પ્રાંતની જ છે. જો કોઈ ખાસ પ્રસંગે રાષ્ટ્રીય ન્યાયમંદિરને દેશના હિત ખાતર એ સત્તા મધ્યસ્થતંત્રની ગણવી યોગ્ય લાગે તો તે તેમ પણ નિર્ણય કરી શકે; અને એ ચુકાદો ઉવટનો ને સર્વને બંધનકર્તા લેખાય.

(૩) દેશના સંરક્ષણનો કે પરદેશ સાથેની રાજનીતિનો અને એવા રાષ્ટ્રીય અગત્યના પ્રશ્નો અને એકથી વધારે પ્રાંતોને લાગુ પડતા પ્રશ્નો રાષ્ટ્રીય સરકારને જ સોંપી દેવા. માપ ને વજન, ચલણ ને જકાત, આંતરજાણ વ્યવહાર વગેરે પ્રશ્નો નિકાલ મધ્યસ્થ રાજતંત્રને હસ્તક જ રહેવો ઘટે. પ્રાંતિક અગત્યના પ્રશ્નો પ્રાંતો ભણે ચુકવે ને ચોતાની શક્તિ દર્શાવે.

(૪) ધર્મ, ધાર્મિક રિવાજો, વ્યક્તિગત વાણી કે લખાણ વગેરેની સ્વતંત્રતા ઉપર રાજતંત્ર ધણીવાર તરાપ મારે છે એને માટે શહેરીઓના હક્કો પ્રતિપાદન કરતી કલમ દાખલ કરવી: અને બંધારણીય ફેરફારો કરવા જે યોજના હોય તે યોજના દ્વારા જ એમાં ફેરફાર થઈ શકે એમ કરાવવું.

આ પ્રમાણે કોમી અવિશ્વાસથી ઉભી થયેલી ગૂંચવણ દૂર થશે અને પરસ્પર વિશ્વાસ બેઠા પછી તેમજ નવા બંધારણનો અનુભવ લીધા પછી વાંધા ભરેલા બીજા પ્રશ્નોનો આયોગ્યાપ નિકાલ આવી જશે.

### ૨—પ્રાંતિક સમાનતા ને સ્વતંત્રતા.

પરવીસન ૧૯૨૬ના બનુઆરીમાં મળેલી મુસ્લીમ પરિષદે આ પ્રશ્નને આટલી અગત્ય આપી નહોતી પરંતુ મી. જીલાએ આ મુદ્દા પર ભાર મૂક્યો છે તેનું કારણ તે

વેળાની પરિસ્થિતિ તપાસવાથી આપણને મળી જશે. ત્યારે અત્યારના નોર્થવેસ્ટ ક્રન્ડીયર પ્રાંતને મોટકડું ચોજનાના તમામ સુધારા મળ્યા નહોતા. એટલે બીજા પ્રાંતો એ પ્રાંતની સમાનતા સ્વીકારશે કે કેમ એ બાબતની શંકા રહેતી. ધારાસભા પણ એ પ્રશ્નનો સ્પષ્ટ નિર્ણય આપી શકી નહોતી. લશ્કરી અગત્ય અને એ પ્રશ્નનું ચારિત્ર્ય જોતાં છોટીશ નોકરશાહી એ પ્રાંતને સમાનતા આપવામાં અપનાકાની કરે એ પણ સ્પષ્ટ હતું, એ પ્રાંતમાં મુસ્લીમ બહુમતી છે એટલે મુસ્લીમો હિંદુઓને જોષ્ટ્રજે તે બાંધધરીઓ આપવા તૈયાર છે પરંતુ મધ્યસ્થ સરકારની હકુમત એ પ્રાંતમાંથી ખેંચી લેવામાં આવે તો પોતાની સલામતી નહિ જળવાય એવી હિંદુઓને ભીતિ રહે છે.

વળી એ જ સિદ્ધાંત ઓરિસ્સા, સિંધ, આંધ્ર, ગુજરાત, વરાડ, મહારાષ્ટ્ર તામિલદેશ વગેરે નવા બનનાર પ્રાંતોને પણ લાગુ પડે જ. સિંધમાં મુસ્લીમ બહુમતિ છે એટલે મુસ્લીમો સિંધને છૂડું પાડવાનો ખાસ આગ્રહ રાખે છે. પણ જે પ્રાંતિય સમાનતા મળે તો તેમને પોતાનું વ્યક્તિત્વ દર્શાવવાની તક મળે. એ મુજબ હિંદમાં ઘણા સ્વતંત્ર સંસ્કૃતિ વાળા વિભાગો છે અને એ દરેક વિભાગને સ્વરાજ મળવું જ જોઈએ. માત્ર રાષ્ટ્રિય મજબૂતી ન થતે એટલું જ જોવાનું. પરંતુ મુશ્કેલી એ નડવાની કે વિવિધ વ્યક્તિત્વને મદત આપતાં રાષ્ટ્રિય મંડળ દીધું થવાનું અને શરૂઆતમાં એ વિભાગો પગભર થાય ત્યાં સુધી રાષ્ટ્રિય આવકને પ્રાંતિક ખર્ચ વેડવાનું; કારણકે સિંધ જેવા પ્રાંતો છૂટા પાડવામાં આવે તો જરૂર ખોટમાંજ કામ કરવાના. એ ખોટ પૂરવા કદાચ કોમી ધોરણે કરમોળ વધારવા પ્રયત્ન થાય ને કોમી ઝેર રેડાય એ પણ સંભવિત છે. એટલે જ સિંધ છૂટું પાડવાનું કમુક્ક રાખવામાં વાંધો નથી પણ એ પગભર રહી શકે તેમ હોય તો જ. બીજા પ્રાંતોને આ મુશ્કેલી વધારે નડવાની. વળી ભવિષ્યના બંધારણમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ, આરોગ્ય કે આર્થિક સંરક્ષણ માટે ગોઠવણ કરવાની હોય તો પ્રાંતોને ખર્ચને પહોંચી વળવાનું જ મુશ્કેલ બને, એટલે અત્યારના ખર્ચમાં ભારે કાપકૂપ કરવાની જરૂર જિલ્લી થાય. સાથે રહેવામાં કરકસર મજબૂતી અને શક્તિ સચવાય છે. છૂટા પડવામાં એ લાભો નથી જ જળવાવાના.

આપણા રાષ્ટ્રિય રથને આ પ્રાંતોની ચોજનાને ગમે તેટલી સુધારવામાં આવે તોય તે પાંચમા પૈડા જેવી છે; એટલે ખરું જોતાં તો એને બીજકુલ ઉડાવી દેવામાં જ લાભ છે. પરંતુ એ તો ભવિષ્યની જનતાને માટે જ રહેવા દઈ અત્યારે આપણે મુસ્લીમ માગ-ણીઓ અપનાવી લેવી જ ધટે.

### ૩—ધારાસભા જેવાં મંડળોમાં લઘુમતિનું 'પાકું' પ્રતિનિધિત્વ :

૪૨વી સન ૧૯૨૯ ના જનમુખ્યારીની પહેલી તારીખે મળેલી સમસ્ત હિંદ મુસ્લીમ પરિષદના ત્રીજા અને સાતમા ઠરાવમાં આ મુદ્દાનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. મી. છત્રા કહે છે કે દેશની તમામ ધારાસભાઓ કે ચૂંટણી દ્વારા અસ્તિત્વમાં આવતાં મંડળો દરેકપ્રાંતમાં લઘુમતીના મજબૂત અને યોગ્ય પ્રતિનિધિત્વના ધોરણે રચવાં પરંતુ કોઈ પણ પ્રાંતની બહુમતિ લઘુમતિ ન બનવી જોઈએ કે બીજા લઘુમતિઓના સરવાળે સમાન કક્ષા પર આવી જવી ન જોઈએ. આ વાતમાં જ ગંભીર મુશ્કેલી નડે છે. એટલે આ વાત અને સંપુક્ત તેમજ કોમી મતાધિકારની ચર્ચા આપણે અત્રે ભેગી જ કરીશું.

રાષ્ટ્રિય દૃષ્ટિએ આ માગણીની શબ્દરચના ધ્યાનમાં લેતાં ધણા વાંધા ઊભા થાય છે; કેમકે લઘુમતિઓની માગણીઓ પર ખાસ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. એ ઐતિહાસિક વારસામાં મળેલી આપણી કપરી હકીકત છે એ વાત કબુલ કરીએ તો હિંદુ રાષ્ટ્રભક્ત મુસ્લીમો કે ખ્રીષ્ટ લઘુમતિઓને મધ્યસ્થ અને પ્રાંતિક ધારાસભાઓમાં ખાસ લાભ આપવા કબુલ થાય અને એ પણ કેમો પરસ્પર વિશ્વાસ કેળવી લે એટલા ગાળા માટે જ. પરંતુ મુસ્લીમો ધારાસભાઓ કરતાં પણ આગળ વધે છે. અત્યારની કમનસીબ પરિસ્થિતિનું ઝેર એટલા બધા વિસ્તારમાં પ્રસરવા દેવા રાષ્ટ્રિય હિંદુનું મન ન જ માને અને માને તો ય ખૂબ જ કચવાતે મને.

એ કચવાટ પેદા કરનાર મુખ્ય મુદ્દાઓ નીચે મુજબ તારવી શકાય :

(૧) પ્રજાના નિત્યજીવન માટે અગત્યની સત્તાઓ અને કાર્યવાહીઓ માટે જવાબદાર હોય એવાં ધારાસભાઓ જેવાં દેશનાં પ્રતિનિધિમંડળોમાં જ કેમકે લઘુમતિઓના મજબુત ને પ્રમાણબદ્ધ પ્રતિનિધિત્વનો સિદ્ધાંત લાગુ પાડવો ; બોમ્બેમાં નહિ - એટલે ઐશ્વિક રીતે અસ્તિત્વમાં આવેલાં વેપારીમંડળો, સાહિત્યમંડળો, કામદારસંઘો વગેરે જેવાં મંડળોમાં નહિ જ; પછી ભલે એ મંડળો સરકારી સદાય મેળવતાં હોય.

(૨) વળી અર્ધ સરકારી મંડળોમાં પણ એ સિદ્ધાંત ન જ સ્વીકારાવો જોઈએ. ભલે તે એ મંડળો ધારાસભાના કાયદાની રૂએ અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હોય. કદાચ કેટલાંક એવાં મંડળોમાં અત્યારે એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે કામકાજ ચલું હોય તો તે નિર્મૂળ કરવા આપણે તો પ્રયત્ન કરવાનો છે. એ સિદ્ધાંતના પ્રચાર વિરુદ્ધ આપણે કમર કર્યે જ છૂટકો : કારણકે એથી લઘુમતિનો લઘુમતિ તરીકેનો કોષ પણ ખાસ હક્ક લૂંટાઈ જતો નથી. ઉત્તર હિંદમાં આ સિદ્ધાંત અનુસાર હાલ કામકાજ ચાલે છે. જ્યારે દક્ષિણ હિંદમાં એ સિદ્ધાંત ધુસારવાની બીલકુલ જરૂર નથી. ઉત્તર હિંદમાં એ સિદ્ધાંત એ પદ્ધતિ દૂર કરવી એ માટે જ આપણે મથવું જોઈએ. યુનિસિપાલિટીઓનો અર્થ તો એથી પણ વધારે ગંભીર છે. કલકત્તામાં કેમકે મતાધિકારનું ધોરણ છે જ્યારે મુંબઈમાં સામાન્ય ધોરણે પ્રતિનિધિત્વ છે. મુંબઈમાં કેમકે મતાધિકાર દાખલ કરવાનું કહેવું એના જેવી ગેરસમજ ખ્રીષ્ટ કોષ જ હોઈ શકે નહિ. તેમ જ કલકત્તામાંથી કેમકે મતાધિકાર દૂર કરતાં વખત લાગે જ : કદાચ વર્ષો પણ વીતે.

(૩) જલ્લા મંડળો, રકુલ બોર્ડો, પોર્ટ ટ્રસ્ટો ; એ દરેક પ્રતિનિધિમંડળને ઉપરની હકીકત લાગુ પડે છે. એમાં જ્યાં કેમકે ધોરણ નથી ત્યાં ચલું જ ન જોઈએ. જ્યાં હાલ કેમકે ધોરણ છે તે એકદમ દૂર થઈ શકે તેમ ન હોય તો તેને જેમ અને તેમ ટૂંકા ગાળામાં દૂર કરવા પ્રયાસ આદરવા જોઈએ : એ કાર્ય વહેલું પતાવવા બંધારણમાં ખાસ યોજના દાખલ કરવી જોઈએ. કેમકે ઝેર જ્યાં હોય ત્યાંથી નિર્મૂળ કરવા મથવું જોઈએ.

(૪) એથી પ્રગતિય મંડળોમાંના લઘુમતિના કોષ પણ હક પર તરાપ મારવાનો બીલકુલ ધરાદો છે જ નહિ, એમના પ્રતિનિધિત્વની સાચી સત્તામતી તો જેમ અને તેમ મતાધિકારને બહોળો અનાવવામાં જ છે. પુખ્ત મતાધિકારથી એ બચે ટળે. કામના પ્રમાણમાં મંડળમાં એ કેમકે બળ રહે એવી જોગવાઈ કરવી ઘટે. પ્રમાણમાં મત આપવાની કોષ યોજનાથી પણ એ મુશ્કેલી ટાળી શકાય.

(૫) વળી એવું મહત્ત્વ આપવા જેવી કટલી લઘુમતિઓ છે તેનો પણ પ્રથમથી નિર્ણય કરી નાખવો જોઈએ. નજીવી લઘુમતિને ખાસ લાભ ન મળી જાય તેની સાવચેતી રાખવાની ખાસ જરૂર છે. અત્યારે એવી લઘુમતિઓ ગણાએ તો :—

(ક) ધાર્મિક લઘુમતિઓ—હિંદુ મુસલમાન અને શીખ. પ્રાંતની વસ્તીના પાંચ ટકા જેટલી વસ્તી એ કોમ ન ધરાવતી હોય કે ચૂંટણીની ચોગ્ય ચોજનાદારા પણ ત્રણ ટકા બેઠકા ન મળતી હોય તો ખાસ સલામતીઓ ભોગવી શકે નહિ.

(ખ) આખા દેશની વસ્તીમાં અર્ધો ટકા કે એક ટકા વસ્તી ન ધરાવતી હોય એવી કોમને લઘુમતિ ગણી શકાય નહિ અને રાષ્ટ્રીય ધારાસભાઓમાં તેને ખાસ પ્રતિનિધિત્વ આપી શકાય નહિ.

(ગ) બીજી રીતે માતિ કે વર્ગ તરીકે ગણાતા વિભાગોને ખાસ પ્રતિનિધિત્વ મળવું ન જોઈએ.

(ઘ) વળી આ ખાસ પ્રતિનિધિત્વ અમુક દરાવેલી ચોક્કસ મુદત માટે જ હોવું જોઈએ. તેમજ એ માળા દર્શિમાન પણ ચોગ્ય લાગે તો તેને નાણુદ કરી શકાય તેવી ગોઠવણ હોવી જોઈએ. દાખલા તરીકે રાષ્ટ્રીય મરકારની સંમતિથી શીખો નિર્ણયિત સમયની વચમાં પણ પોતાનું ખાસ પ્રતિનિધિત્વ છોડી દઈ શકે.

આ પ્રમાણે જ અને માત્ર ધારાસભાઓમાં જ મુસ્લીમોની ચોગ્ય ને મજબૂત પ્રતિનિધિત્વનો માગણીને સ્વીકારી શકાય અને તે પણ સામાન્ય સંયુક્ત મતાધિકારના ધોરણે ચૂંટણી થાય તો જ; કારણ કે સંયુક્ત મતાધિકાર વિના રાષ્ટ્રીય સંગઠન અશક્ય છે; એ બદલ મુસ્લીમોને નીચે મુજબ રાહત આપી શકાય.

(૧) પંજાબ અને બંગાળમાં તેમની વસ્તી વધારે છે એટલે એ પ્રાંતોમાં તેમને ચોખ્ખી બહુમતિ મળવી જોઈએ. એટલે એ પ્રાંતોમાં એકાધન બેઠકા મુસ્લીમો માટે મુકરર કરી શકાય.

(૨) બીજા પ્રાંતોમાં તેમને સ્પિટિય વડા પ્રધાનના નિર્ણય મુજબ 'વેષ્ટેજ' આપવું.

(૩) પંજાબ જેવા પ્રાંતોમાં એકથી વધુ લઘુમતિ હોય તો તેવા પ્રાંતોમાં લઘુમતિઓનું પ્રતિનિધિત્વ ચોગ્ય ને મજબૂત બનાવવા જતાં બહુમતિ લઘુમતિ બની જાય કે સરવાળે સમાનતા ભોગવે એવી પરિસ્થિતિ ન જ થવી જોઈએ.

(૪) મતાધિકારની ચોજના ને બેઠકાની વહેંચણી એવી ખુબીથી થવી જોઈએ કે વિવિધ કોમોને ચૂંટણીપત્રકમાં તેમજ ધારાસભાઓમાં તેમની વસ્તીના પ્રમાણમાં જ કે બીજા મંજુર રાખેલા ધોરણ મુજબ પ્રતિનિધિત્વ મળી રહે.

(૫) સિધ કે નોર્થ વેસ્ટ ફ્રન્ટિયર જેવા પ્રાંતોમાં હિંદુઓ લઘુમતિમાં છે. ત્યાં મુસ્લીમોને બીજા પ્રાંતોમાં અપાયેલા વેષ્ટેજ જેટલું જ વેષ્ટેજ મળવું જોઈએ.

(૬) હિંદની નેતું ટકા વસ્તી ધરાવનાર હિંદુ મુસ્લીમ કોમો આ બાબતના નિકાલ પર આવી જાય તો હિંદી પ્રિસ્તીઓ જેવી નાનકડી કોમોને આપવાના ખાસ લાભ મુખ્ય કોમો પોતાના પ્રમાણાનુસાર જ ભોગવી લે.

(૭) એટલે કોમો માટે ચોક્કસ બેઠકા નક્કી કરી નાંખવી જોઈએ પરંતુએ તમામ



## રોજનીશી

૨૧-૧૦-૩૨: મુંબઈની યુરોપિયન એસોસિએશનનો સરકારની રાજનીતિને ટેકો આપતો ઠરાવ; પોસ્ટના દરો ઓછા કરવાની 'ઈર્વિંગ ન્યુસ'ની સૂચના; મૌ. શૌકતઅલીનો 'ફ્રી પ્રેસ' સામેનો કેસ ૨૦ મી જાન્યુઆરી પર મુલતવી; ઇડિયા લીગના પ્રતિનિધિઓ બોયા-સણ્માં-સરધસ ઉપર થયેલો લાડીયાર્જ તેમણે જોયો; બોયાસણ્માં ૩૫ મા સરમુખત્યાર સાથે ૮ જણ ગિરફતાર; અમદાવાદમાં ધરાસણ્ દિન નિમિત્તે બિનજકાતી મીઠાનું વેચાણ, સરધસ, સભા-લગલગ ૬ જણની ધરપકડ; મુંબઈમાં ૪૨ મી ઈમરજન્સી કાઉન્સિલની ધરપકડ; સવિનય લંગની ચળવળ વિષે મુંબઈ ઇલાકાના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલે બહાર પાડેલું નિવેદન; પંડિત માલવીયાની લથડતી તબિયત વિષે શ્રી. ગોવિંદકાંત માલવીયાએ બહાર પાડેલું નિવેદન; રાષ્ટ્રીય મહાસભા સામે મુસ્લીમોના છુપા પ્રચાર-કાર્યની બહાર આવેલી ચોકાવનારી વિગતો; હૈદરાબાદમાં હરિજનો સાથે પ્રીતિભોજન; વર્ધામાં હરિજનો માટે એકંદર ૮ ફૂવા અને ૩૧ મંદિરો ખુલ્લાં મુકાયાની બહાર આવેલી હકીકત; 'ફ્રી પ્રેસ જર્નલ'ના મંત્રીએ બહાર પાડેલું નિવેદન-સરકાર મારી નાખશે નહિ ત્યાં સુધી 'ફ્રી પ્રેસ જર્નલ' જીવતું રહેશે; કાલાબા જિલ્લા રાજકીય પરિષદના સંબંધમાં સ્વાગતના પ્રમુખ, પરિષદના પ્રમુખ તથા મહારાષ્ટ્ર સમિતિના સરમુખત્યારને ૧ વર્ષની સખ્ત કેદ; સર પ્રફુલ્લચંદ્ર રોયે જાપાની મુલાકાતમાં કહ્યું:- 'મહાસભા વિના ગોળમેજી નિષ્ફળ નીવડશે; ત્રીજી ગોળમેજીમાં જતા સર પુરુષોત્તમદાસ સામે મુંબઈના વેપારીઓનો વિરોધ; બનારસમાં મહાસભાની પત્રિકાની ૧૫૦૦૦ નકલો જપ્ત; સુરતમાં ધરાસણ્ દિન નિમિત્તે ૨૯ મા સરમુખત્યાર ગિરફતાર.

૨૨-૧૦-૩૨ ટેલિફોન મારફત મૌ. શૌકતઅલીનો ના. વાઇસરોયના મંત્રીને ગાંધીજીના છૂટકારા માટે આગ્રહ; ત્રીજી ગોળમેજી પરિષદના પ્રતિનિધિઓનાં નામોની બહાર પડેલી સત્તાવાર યાદી; ન્યુ દિલ્હીમાં પંડિત માલવીયાજીની હિંદુશીખ નેતાઓ સાથે મત્સલત; બંગાળના મુસ્લીમોએ લખનૌ પરિષદને આપેલો ટેકો; કલકત્તાના હિંદુ મુસ્લીમોનો કામી એકતા માટે આગ્રહ; હિંદી વેપારીઓની એમ્બરના પ્રમુખ મિ. બી. એન. કર્જણાએ એમ્બરની સભામાં કરેલું બાધણ-હિંદી વેપારીઓને થયેલ અન્યાયનો તેમણે કરેલો ઉલ્લેખ; શ્રી. જે. એન. સેનગુપ્તાને અલીપુર જેલમાં લાવ્યા; હિંદી વજર સામે અમદાવાદના એક વેપારીએ માંડેલો દાવો; મુંબઈની ઇમરજન્સી કાઉન્સિલને ૬ માસની સખ્ત કેદ; મૌ. શૌકતઅલીએ ગાંધીજી છૂટશે એવો એક મુલાકાત દરમિયાન ખતવેલો આશાવાદ; ભૂમેશ પાસે એક ખેડૂત પ્રતિ-નિધિ મંડળ ઇડિયા લીગના ડેલીગેશનને મળવા જતાં પોલિસે તેને અટકાવ્યું; ગાંધીજીના મિત્ર જૈન વણિક શ્રી. પુંભલાઇ હીરાચંદન અમદાવાદમાં ૭૩ વર્ષની વયે

# ચ ચર્ચા પત્ર

મે. પ્રસ્થાનના અધિપતિ સાહેબ,

નીચેનું ચર્ચાપત્ર આપના માસિકમાં પ્રગટ કરવા કૃપા કરશો.

આપને જણાવવાની રત્ન લઈ છું કે, 'પ્રસ્થાન'ના જેઠ-આપાદ અંકમાં " સોનીઓની સંઘાઓ " વાળો લેખ ' સોનચર્ચા 'ના વિભાગમાં પ્રગટ થયો છે, જેમાં નીચે જણાવેલા શબ્દોના અર્થ આપવામાં કંઈક ભૂલ થઈ હોય એવું લાગે છે:—

એરણુ=૨

સમેણુ=૩

એકલવાઈ=૪ એ પ્રમાણે કષ્ટિયું છે, તેને બદલે

એરણુ=૪

સમેણુ=૨

એકલવાઈ=૩ એ મુજબ હોતું નોંધએ.

એ જ લેખમાં બીજી સમસ્યામાં એક, ચાર, બે, ત્રણ: એ પ્રમાણેનો ક્રમ છે, તો પહેલી સમસ્યામાં પણ એ જ પ્રમાણેનો ક્રમ હોવો નોંધએ એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે. શ્રી. " મ "ને પુછાવવાથી આ બાબતનો ખુલાસો થઈ શકશે.

આ સાથે હું અહીં પ્રચલિત છે એવી અહીંના ચોક્કસીઓની સંઘાઓ આપના વાચકોની જાણ માટે નીચે ઉતારું છું:—

કણી=૧

સમાણી=૨

એકલવાઈ=૩

એરણુ=૪

મૂળ=૫

છેલી=૬

સોપારી=૭

થાળ=૮

વન=૯

કદાચ ( કણી+કદાચ )=૧૦ [ મીડાને માટે દાઈ ચન્દ વાપર્યો છે. ]

આ સંઘાઓનો આગળ ઉપયોગ ગણિતની સંઘાઓ માફક કરવામાં આવે છે.

આપનો નમ્ર સેવક,

પરૂ ઉર્ફે " સવાપાંચ "

મુસ્લીમોની લાગણીઓને માન આપી આ માગણી સ્વીકારી લેવામાં એ ચરતો કરવાની જરૂર છે:

(૧) ધાર્મિક સંસ્થાઓને જે નિમજ્જીકા આપવાની કરાવવામાં આવે તેના વહીવટ તદ્દન નિરાળા મંડળ મારફતે જ થાય; એટલે રાજતંત્રને તેમાં રાજરોજ માથું મારવાની જરૂર રહે નહિ.

(૨) બાપા અને ધર્મધંધોના સંરક્ષણની બિના કારોબારી મંડળની સગવડ ઉપર છોડવી. માત્ર સંસ્કૃતિના કારણસર જ એવું સંરક્ષણ આપી શકાય.

### ૧૩ પ્રધાનમંડળમાં ૩ મુસ્લીમો

જે પ્રાંતોમાં મુસ્લીમોની દશ ટકા પછુ વસ્તી ન હોય ત્યાં આ માગણી જરા વધારે પડતી લાગે છે. એનો આગ્રહ જ રાખવામાં આવે તો પ્રજાતંત્ર કે જવાબદાર રાજતંત્ર અશક્ય બની જાય. બંધારણની કલ્પ મતીકે આ માગણીને દાખલ કરવાનું તો અયોગ્ય જ લેખાય. રિવાજ ધકાધ ન્યાં બની શકે તેમ હોય ત્યાં બાલે તેમ થાય.

૧૪ દેશી રાજ્યોની સંમતિ વિના બંધારણમાં ફેરફાર થક શકે નહિ.

અર્વાચીન સિદ્ધાંતોને અનુરૂપ આ માગણી છે જ નહિ. રાષ્ટ્રીય ધારાસભા પર એવો પ્રતિબંધ મૂકી શકાયજ નહિ. અર્વાચીન રાજતંત્રમાં સંપૂર્ણ સત્તા પ્રજાના હાથમાં મૂકી દેવામાં આવેલી હોય છે એટલે બહુ બહુ તો અમુક બહુમતી સિવાય અગર તો રેફરેન્ડમ સિવાય બંધારણમાં ફેરફાર થક શકે નહિ એવી કલ્પ મતી શકાય. બિ. જીના તો દેશી રાજ્યોને એટલે તેમના રાજતંત્રને જવાબદાર ધારાસભાના બંધારણીય ખરડાને નકારવાની સત્તા આપી દેવા માગે છે. એથી તો એક જ દેશી રાજ્ય સમસ્ત દેશ એટલે નળવાણું ટકા પ્રજા જનો જે બંધારણીય ફેરફાર કરવા માગતા હોય તેને નકારી શકે. એટલે આ માગણી સ્વીકારતા પહેલાં એટલી ચોખવટ કરવાની ખાસ જરૂર છે કે, હિંદી ફેડરેશનમાં સંપૂર્ણ સત્તાઓ તો પ્રજાને જ હસ્તક મૂકવામાં આવશે અને પ્રજાજનોની સુકરર કરેલી બહુમતી જ કોઈ પણ પ્રકારનો બંધારણીય ફેરફાર કરી શકશે. વળી પ્રજામને હરાવેલો બંધારણીય ફેરફાર જે કોઈ પણ પ્રાંતની બહુમતી સ્વીકારે નહિ ત્યાં સુધી તે પ્રાંતમાં અમલમાં આવી શકશે નહિ, એવું પણ કરાવવાની જરૂર છે. પરંતુ આવી કલ્પ મો લાદવાથી આપણું બંધારણ અતિશય ભારેખમ ને ગૂંચવણિયું બની જશે. બંધારણ તો નેમ સાદું ને સ્થિતિસ્થાપક હોય તેમજ સાફ. એથી જ દેશનું બહું યશ.\*

સુધારી ચક્રે છે. મુસ્લીમોને યોગ્ય તક આપવામાં આવે તો એ લોકો પોતાની લાખકાન જરૂર પૂરવાર કરી આપી શકે. અનુભવે સીં મહેલું બની જશે. પરંતુ પ્રજાને એક આખો વિભાગ લાયક અને ત્યાંબુધી વાટ જોવામાં આવે તો રાજતંત્ર નાનકું પડે એ જોખમ રહે જ. પરંતુ મુસ્લીમો પછાત છે એમ એક વાર આપણે માની લઇએ તો ૫ નવા ધોરણે મુસ્લીમોને દલકો પાચરીએ જ અત્યારે તો રયાન મળવાનું : જ્ઞાનદારીની જગ્યાએ પહોંચતાં વર્ગો વીતવાનાં, વળી સચોટ નિયમાવલિ અનુમાર કામ કરવાનું હોવાથી નિર્ભયના મુસવાનો બધા ધણો જ ઓછો યથ જવાનો. વળી મુસ્લીમોમાં શક્તિઓ જ નથી એવું માની લેવાને કશું જ કારણ નથી. વિવિધ નોકરીઓ માટે લાયક ઉમેદવારો તો મળી રહેવાના જ. હરોફાઇની પરીક્ષાઓમાં મુસ્લીમો પહેલા વર્ગમાં નહિ આવતા હોય પણ તેથી જ એ લોકો નોકરીઓ અનામત રાખવાની માગણી કરે છે : કારણ કે પહેલા વર્ગમાં ન આવે છતાં ૫ નોકરીની લાયકાત તો તેઓ ધરાવતા જ હોય છે વળી એ કામમાં પણ હરોફાઇ આવતી હોવાથી કેળવણી વધતી જ જાય છે : એટલે સરકારી નોકરીઓ અનામત રાખવામાં અત્યારે જે જોખમ જણાય છે તે ઘટતું જ જવાનું તેમ છતાંયે ધારો કે આપણા મધ્યમ બધ સાચા પડે તો શું પરિણામ આવે ? રાજતંત્રમાં ચોટીક નિર્મળતા ઘૂસે પણ એની ખોટ સતોપની લાગણી અને રાષ્ટ્રીય પ્રગતિની માચી બાવના જરૂર પૂરો જ.

વળી મુસ્લીમોએ પણ એક વાત યાદ રાખવાની જરૂર છે. સરકારી નોકરીઓનો અમુક ભાગ તેમને માટે અનામત રાખવામાં આવે તો બવિષ્યમાં અનામત જગ્યાઓથી વધારે જગ્યાઓ તેમને મળતી હોય તો પણ આપવામાં ન આવે એવો પણ પ્રશ્ન આવે. સનદી નોકરીમાં દિ'દીઓની કંઈક એવી જ દશા યથ હતી. લરકરને દિ'દીમય કરતાં પણ એવો અનુભવ થયો હતો, એટલે મુસ્લીમો નોકરીઓનો અમુક ભાગ અનામત રાખવા આમ્રહ રાખતા હોય તો બલે રાખે, પણ પછી બવિષ્યમાં એમને વધારે લાભ મળી ચક્રો નહિ. એથી બવિષ્યની મુસ્લીમ પ્રજાને તો જરૂર જાન્યાય થવાનો જ. અમુક પ્રકારની નોકરી માટે વધારે મુસ્લીમ ઉમેદવારો હોય છતાં મુકરર સંખ્યાને જ બવિષ્યમાં તે નોકરી મળવાની : એટલે લાયકાત હોવા છતાં કેટલાકને નિરાશ થવાનું જ. વળી નોકરીની લાક્ષ્ય વળગવાની એટલે શક્તિમાન મુસ્લીમો પણ ગૌરવભર્યા સ્વતંત્ર સાદસો ખેડતા અટકી જવાના : એમની પ્રગતિને કંઈક અંતરાય તો નડવાનો જ. પરંતુ એ બધું મુસ્લીમોને જ સમજવાનું છે. દિ'દુઓને તેમને સતોપવામાં તુક્કાન નથી.

## ૧૨—મુસ્લીમ સંસ્કૃતિના સંરક્ષણ માટે સલામતીઓ

મુસ્લીમ કેળવણી, ભાષા, ધર્મ, અગત કાયદાઓ ને ધર્મોદા સંસ્થાઓના સરક્ષણ માટે યોગ્ય સલામતીઓ યોજવી અને સરકાર તરફથી મળતી નિમણૂકોનો યોગ્ય ભાગ મેળવવો. મુસ્લીમ પરિપદનો પણ આ આરમો જ ઠરાવ છે. મહાસભાસમિતિએ પણ આનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. આવા સંરક્ષણ માટે તો તેમને સ્પષ્ટ બાંહેધરી આપવામાં આવેલી જ છે તેમ છતાં આની કલમ સંધારણમાં ઉમેરાવવાની શી જરૂર ? મુસ્લીમ ભાવના આ વિષયમાં તીવ્ર હોવાથી કારણ શોધવા જવાની જરૂર નથી. અર્વાચીન વિકાસનું વલણ સર્વમાલો બનતું જાય છે એ પરિસ્થિતિમાં રાજતંત્રને ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં જ્ઞાન આપવા કહેવું ઠીક નથી. વળી એથી કારભારી મુશ્કેલીઓ પણ બની યાય તેમ છે.

ધારેલાં નાણાં વગરબ્યાજની લેાન ચલુવામાં આવે ને ચોક્કસ વર્ષો દરમિયાન સિધે તે પાછાં વાળવાં એમ ઠરાવવામાં આવે તોપણ જોડું નહિ. વળી લઘુમતીને અણુક્રતા કરના ત્રાસથી બચાવવા તેમ જ બીજા એવા કાયદાઓ સામે રક્ષણ આપવા ચોક્કસ શરતો પણ નાખી શકાય. પછી મુસ્લીમોનો માગણી કબૂલવામાં કાંઈ જાતનો વાંધો રહે નહિ.

૧૦ બલુચિસ્તાન અને સરહદના પ્રાંતમાં બીજા

પ્રાંતો જેવા જ સુધારા કરવા.

નોર્થ વેસ્ટ ફ્રન્ટિયર પ્રાંતોમાં તો આ માગણી સ્વીકારાઈ ગઈ છે. બલુચિસ્તાન જેવો વેરાન ને રણનો પહાત પ્રદેશ પ્રાંતીય વહીવટ સફળતાથી કેવી રીતે કરી શકશે એ પ્રશ્ન છે. એના કરતાં તો એ લોકોને સિંધ પંજાબ કે નોર્થ વેસ્ટ ફ્રન્ટિયર પ્રાંત સાથે બળી જવાની તક આપવામાં આવે તો ઠીક પડે. પશ્ચિમ એશિયાના મુસ્લીમો કરતાં આ હિંદી પ્રાંતો સાથે બલુચિસ્તાનને ઠીક મેળ ખાશે; એટલે ઉત્તરનાં મુસ્લીમ રાજ્યો હિંદી ફેડરેશનથી છૂટાં પડી જવાની ધારતી ધણી જ વેગળા છે; અને એમ ભવિષ્યમાં બનવાનું હશે તો અત્યારનું બંધારણ તેને રાષ્ટ્રી શકવાનું નથી. એટલે અત્યારે એની ચિંતા કરવાની બિલકુલ જરૂર નથી.

૧૧ મુસ્લીમો માટે સરકારી નોકરીઓ

મુસ્લીમ પરિવહ નોકરીઓના અમુક ટકા અલગ રાખવા માગણી કરે છે, બ્યારે મિ. જીન્ના મુસ્લીમો માટે નોકરીઓનો યોગ્ય ભાગ માગે છે. મિ. જીન્ના આવી માગણીને બંધારણની કલમ બનાવવા માટે છે એ જ એમના જેવા રાજનીતિષ્ઠ માટે અણુકતું લાગે છે. કોમી એર કેટલું જાડું જિતરી ગયું છે તેનો જ આ દાખલો છે. જવાબદાર રાજ્યતંત્રમાં એટલો પણ વિશ્વાસ ન મૂકી શકાય એ જરા વિચિત્ર લાગે છે; છતાં ય એનો કાંઈ અર્થ તો છે જ. હિંદી મહામત્તા શરૂઆતમાં હિંદીઓ માટે આવા જ પ્રકારની માગણી કરતી. હવે હિંદી તરફનો નિર્ણય યદ્ય ચૂક્યો એટલે પછાત કોમ પોતાની માગણીઓ આગળ ધરે એમાં નવાઈ નથી. અગત્યનાં જાહેર ખાતાંઓની નોકરીઓ યોગ્યતાનો વિચાર કર્યા સિવાય માન કોમી લાવનાથી જ પૂરવામાં આવે તો રાજતંત્ર જરૂર નબળું પડે. પરંતુ અત્યારના જમાનામાં સામાન્ય નોકરી માટે ભારે લાયકાતની જરૂર છે એમ કહેવું પણ ખરાબ નથી. નીચેના અમલદારોને અત્યારે પોતાની અક્ષત્ર મુજબ કામ કરવાનું હોતું જ નથી. ઉપરી અધિકારીઓ પાસેથી ચૂચનાઓ મેળવી એ પોતાની જવાબદારી જરૂર ધકેલી શકે છે. વળી એવી નોકરીનો અમુક ભાગ કદાચ અમુક કોમ માટે અનામત રાખવામાં આવે તો-પણ એ માટે તે કોમો જરૂરી લાયકાતનું ધોરણ મુકરર કરવાનું કહે છે જ. એ ધોરણ દરેક કોમ માટે અમુક જ રહેવું જોઈએ. એમાં કોમી દષ્ટિને સ્થાન ન હોય. એમ થાય તો આ માગણી સ્વીકારવામાં કશી ય હરકત નથી. બંધારણમાં અમુક કોમ માટે અમુક જગાઓ અનામત રાખી હોય તોપણ જે તંત્ર પરીક્ષાઓ લેતું હોય ને નિમણૂકો કરતું હોય તેને માટે રાજતંત્ર નિર્બલ ન બને એ જોવાની ફરજ નાખવી, એટલે બને શરતોનું પાલન કરવા એ જ તંત્ર પ્રજાને જવાબદાર રહે.

આમાં મુસ્લીમોમાં સામાન્ય રીતે ઘૂસી ગએલો વહેમ જવાબદાર નથી. મુસ્લીમો ફજલપુરીમાં પહાત છે એ વાત તેઓ ખરાબર સમજ્યા છે; પરંતુ એ દશા તેઓ જરૂર

બાબતોમાં એકતરસી વલણ બતાવવામાં આવે એ જ હિંદુઓને લાય છે. આ વહેમ કેવળ પાયા વિનાનો છે એવું તો કોઈ પણ કહી શકે તેમ નથી, પરંતુ એમાં એક ભાગ અનુભવ ને નવ ભાગ અવિશ્વાસ છે એટલે રજૂનું ગજ થવાનો પણ ધણો સંભવ છે.

સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ તપાસતાં આ માગણી બધાને કબૂલ છે. મદાસલા અને સરકાર પણ મુસ્લીમોનો આ દાવો સ્વીકારે છે. પરંતુ સિંધ આર્થિક ગૂંચવણમાં પોતાના પગ ઉપર જ ઊભુ રહી શકે તો જ મુસ્લીમોનું એ સ્વપ્ન સત્ય બની શકે. અત્યાર સુધી એ આર્થિક મુશ્કેલીનું પ્રકરણ અવળી રીતે જ તપાસાયું છે. અત્યારના ખર્ચના ધોરણે જ એ પ્રાંતની ભવિષ્યની આર્થિક શક્તિ વિચારવામાં આવી છે. સામાન્ય સરખામણીમાં મુનાબ ઇલાકામાં ખર્ચનું ધોરણ ઘણું જ ઊંચું છે. સિંધ છૂટું પડે તો તેણે એ જ ધોરણ શા માટે અપનાવી લેવું નોંછએ ? શક્તિ અને જરૂર સિવાય અત્યારનાં ઉગ્રાઉ ખર્ચો શા માટે ચાલુ રાખવાં ? સમસ્ત હિંદ પણ કદાચ ભવિષ્યમાં અત્યારે એને માથે પરાણે ઠોકારી બેસાડવામાં આવેલાં છે તે બીનજરૂરી ખર્ચો ત્રાવી લેશે નહિ. હિંદી પ્રાંતો ગુલામી મનોવૃત્તિ અને અત્યુકરણપદ્ધતિ ફગાવી નહિ દે ત્યાં સુધી આર્થિક મુશ્કેલીઓમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર જ થવાનો નથી. પ્રાંતોના કારભારમાં ને વહીવટમાં યોગ્ય કરકસર ને કાપકૂપને ધણો જ અવકાશ છે. સિંધની શક્તિ અને જરૂર વિચારીયું તો તેવો ખાસ સંભવ જણાયો. પરિણામે અત્યારે રજૂ કરવામાં આવતી આર્થિક મુશ્કેલી આછેરી બની જશે.

ભવિષ્યનું હિંદી સ્વરાજ ને રાષ્ટ્રીય પ્રગતિની આશા રાખતું હોય તો તેણે નાગરિકોના ઓછામાં ઓછા હક્કો નક્કી કરી નાખવા નોંછએ. આપણું અત્તાન ગજબ છે : આરોગ્યની વાતો જૂના જમાનાની છે : જીવનસંગ્રામમાં ટકી રહેવા શહેરીઓને સહાયજૂત થવાની શક્તિ નજીવી છે. કોઈને લાલકારી નીવડવા ભવિષ્યના રાજતંત્રે આ ખોટો પૂરી પાડવાને તુરત જ કટિબદ્ધ બની જવું નોંછએ. એ કામ પ્રાંતોને માથે જ પડવાનું, અને પ્રાંતો તો અત્યારના ખર્ચને પહોંચી વળવા પણ શક્તિમાન નથી ; તો આવી રાષ્ટ્રીય મહત્વની જવાબદારીઓને તેઓ શી રીતે પહોંચી વળશે ? એટલે સમસ્ત રાષ્ટ્રને જ એ ભાર ઉપાડી સેવાની ફરજ પડશે. પ્રાંતો સરખો લાગે ભરે એ સિદ્ધાંત આ પ્રશ્નમાં લાગુ નહિ પાડી શકાય. રાષ્ટ્રીય રક્ષણ માટે કાંઈ સરખો લાગે ભરે ચાલવાનું નથી ; તો લરકર કરતાં તો આ પ્રશ્ન વધુ રક્ષણાત્મક ને અગત્યનો છે. લડાઈ કરતાં દિવસે દિવસે નિર્માલ્ય બનતી જતી દશા અટકાવવાની હિંદને વધારે જરૂર છે. એટલે પ્રાંતીય કારભારમાં બની શકે તેટલી કરકસર ને કાપકૂપ કર્યા પછી ને આવાં ખર્ચોને પહોંચી વળવા પ્રાંતોમાં શક્તિ ન હોય તો મધ્યસ્થ રાજતંત્રે તે માટે જોગવાઈ કરવી જ પડશે. વળી આવી જ રીતે ખોટમાં નબત્તાં દેશી રાજ્યોને પણ હિંદી ફેડરેશને વિચાર કરવો જ પડશે.

સિંધના વહીવટની બારીક તપાસ કર્યા સિવાય તેના ખર્ચમાં કેટલી કરકસર અને કાપકૂપ થઈ શકે તેમ છે અને તેની આવક વધારવા શાં પગલાં ભરી શકાય તેમ છે એ અત્યારથી કહી શકાય નહિ. મધ્યસ્થ સરકારે તેને કેટલો મદદ આપવી પડશે તે તો કદી જ ન શકાય. બને દિશામાં સફળ પ્રયત્નો કરી શકાય તેમ છે એટલે આપણે સારી આશા જરૂર રાખી શકીએ. ધ્રજનેરી યોજના જેવી રાષ્ટ્રીય અગત્યની ખામતમાં ટુંકા ગાળા માટે સિંધને સહાયની જરૂર હોય તો તે માટે જોગવાઈ કરવી ધટે જ, એમ

## ૭—સંપૂર્ણ ધાર્મિક સ્વતંત્રતા

માન્યતા, પૂજન, આચારવિચાર, ચળવળ, સંમેલન અને કેળવણી વગેરે બાબતોમાં દરેક કોમને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળવી જ જોઈએ. અર્વાચીન બંધારણોમાં આ બાબત ધણી જ અગત્યની થઈ પડી છે. એને આત્માની સ્વતંત્રતા લેખવામાં આવે છે. પુરાતનકાળમાં યુરોપમાં ધાર્મિક યુદ્ધો ઘણાં થતાં તેથી રાજનીતિજ્ઞોને આ કલમ પર વજન મૂકવાની ટેવ પડી ગયેલી. પરંતુ હિંદની અર્વાચીન પરિસ્થિતિમાં ધાર્મિક યુદ્ધોને અવકાશ જ નથી; એટલે મિ. જીન્નાની આ માગણીને અને મહાસભાસમિતિના આ બાબતના ઠરાવોનો ભુદો જ અર્થ કરવો ઘટે. અત્યારે આ માગણી મુખ્ય કોમો માટે જ હોઈ શકે. પરંતુ એ કોમો માટે પણ આ માગણીના શબ્દો ભવિષ્યમાં આકરા પડે એવો સંભવ છે. કદાચ એક કોમની આત્મીય સ્વતંત્રતા બીજી કોમની આત્મીય સ્વતંત્રતા વિરુદ્ધ પડી શકે. મુસ્લીમ ધર્મ-પ્રચારની ચળવળ હિંદુ ધર્મપ્રચારની ચળવળ સાથે અથડામણમાં આવે જ. બીજી નાની કોમોનો તો આ કલંમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો જ નથી. પરંતુ ખરૂં જોતાં તો દરેક પ્રકારનાં મંડળોનો આત્મીય સ્વતંત્રતા માગવાનો હક આપણે સ્વીકારવો જ જોઈએ. એટલે બંધારણમાં માત્ર ગેર-કાયદેસર મંડળો સામે જ પ્રતિબંધ મુકવો જોઈએ. એટલે પ્રતિબંધ મૂકવામાં પણ મુશ્કેલી ઊભી થવા સંભવ છે. પરંતુ બંધારણ એમ સર્વગ્રાહી બની શકે જ નહિ. કોમી સલામતી માટે જે કલમો દાખલ કરવામાં આવે તેનો ઉપયોગ બીજા પક્ષે પર ભુલમ કરવામાં ન વપરાય એટલી જ સંભાળ રાખવી જોઈએ. મિ. જીન્નાએ કેળવણીના વિષયને આ માગણીમાં કેમ દાખલ કર્યો હશે તે સમજાવું નથી; બાકી લઘુમતી કોમ મક્કમ હોય તો આ માગણી કબૂલ રાખવામાં પણ કાંઈ તુકસાન જણાવું નથી.

૮—કોઈ પણ ધારાસભામાં કોઈપણ કોમના પ્રતિનિધિઓનો ફેં ભાગ કોઈ પણ દરાર કે ખરડાની વિરુદ્ધ પડે અને સદર ખરડો કે દરાર મજબૂર કોમના હિતની વિરુદ્ધ હોય તો તે કાયદો બની શકે નહિ. અગર તો એવી પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવા બીજી કોઈ યોગ્ય યોજના શોધી કાઢવી. શહેરીઓના ખાસ હક્ક જેવા અગત્યના બંધારણીય પ્રશ્નો માટે આવી યોજના ધણી વાર કરવામાં આવે છે. એટલે ખાસ પ્રસંગે અપવાદ કરવામાં કાંઈ વાંધા જેવું નથી. પરંતુ હિંદુ સમાજમાં જે સુધારાઓ માટે ધણો જ અવકાશ છે તેના માર્ગમાં આવી યોજના ઘડવાથી જરૂર મુશ્કેલી ઊભી થવાની જ. લગ્ન અને મિલકતના કાયદાઓમાં તાકીદના સુધારા કરવાની હિંદને જરૂર પડશે જ એટલે હિંદુ સિવાયની લઘુમતી કોમો માટે આવી યોજના લેલે દાખલ કરવામાં આવે; અને તેમાં પણ કયા પ્રશ્નોનો સમાવેશ કરવો તેની ચોખ્ખવટ કરવામાં આવે તો જ સાફ. કોમની નૈસર્ગિક પ્રગતિ કોઈ પણ હિસાબે અટકવી ન જ જોઈએ.

## ૯—સિંધને ભુદો પ્રાંત બનાવવો

સિંધને મુબાઇ ઇલાકાથી છૂટો પાડી સ્વતંત્ર પ્રાંત બનાવવો એ માગણી વિરુદ્ધ સિંધના હિંદુઓ અને તેમના શુભેચ્છકોનો સખત પોષક છે. પછાત, બીનકેળવાયેલી ને ધર્મીય મુસ્લીમોની બહુમતી ત્રાસ વર્તાવે એ જ સિંધના હિંદુઓને ભારે ડર છે. હિંદુઓને જ સાથે પડે એવા કરો નાખવામાં આવે, મિલકતના ને બીજા હક્કો મુસ્લીમોને જ મળે એવી બાજી ખેલવામાં અને અત્યારે ગંતાવવામાં આવે છે તેવી અનેક નાની

યોજના માત્ર વર્ષ માટે જ હોવી જોઈએ તે એના વચલા ગાળામાં કોઈ પણ કામ એ યોજના ફગાવી દઈ શકે એવી બંધારણમાં કલમ હોવી જોઈએ.

#### ૪—મધ્યસ્થ ધારાસભાઓમાં એકતૃતીયાંશ મુસ્લીમ પ્રતિનિધિત્વ

ઈસ્વી સન ૧૯૩૧ના વસ્તીપત્રક પ્રમાણે બ્રહ્મદેશ સાથેના હિંદની કુલ વસ્તી ૩૫ કરોડ માણસોની છે; એમાં મુસ્લીમો સાત કરોડ સિતેર લાખ છે. એટલે મુસ્લીમો કુલ વસ્તીના લગભગ બાવીસ ટકા વસ્તી ધરાવે છે. બ્રિટિશ હિંદી પ્રાંતોની કુલ વસ્તી સત્તાવીસ કરોડ ચૌદ લાખ છે અને તેમાં છ કરોડ સિતેર લાખ મુસ્લીમો છે એટલે ૨૪૩ ટકા—એટલે પ્રાંતો અને દેશી રાજ્યોના ભેગા ફેડરેશનની દરેક ધારાસભામાં એક-તૃતીયાંશ પ્રતિનિધિત્વ મુસ્લીમોને આપવામાં આવે તો તેમને ૫૦ ટકા 'વેઇટ' મળે. જો એકલા બ્રિટિશ પ્રાંતોનું જ ફેડરેશન રચવામાં આવે તો મુસ્લીમોને ૩૩ ટકા 'વેઇટ' મળે.

પુખ્ત મતાધિકારના ધોરણે મતપત્રકમાં મુસ્લીમોની સંખ્યા વસ્તીના પ્રમાણમાં કદાચ ઓછી હશે. જો મતાધિકાર કોઈ બીજા સાંકડા ધોરણ પર રચવામાં આવે તો મુસ્લીમોની સંખ્યા એથી પણ ઘટી જાય. એટલે મુસ્લીમોની આ માગણી ખૂબ જ વધારે પડતી છે એ બિના દીવા જેવી સ્પષ્ટ જણાય છે.

બ્રહ્મદેશ હિંદી છોડે પાડવામાં આવે તો બન્ને કોમોને તુકસાન છે; બન્ને કોમોની પચાસ લાખ વસ્તી ઘટી જાય. એટલે સરખી સંખ્યાની ઘટ મુસ્લીમ કોમ જેવી નાની કોમને વધારે લાગે જ.

મુસ્લીમોની આ વધારેપડતી માગણી કબૂલ રાખવામાં આવે તો પણ મુસ્લીમોની બહુમતી તો કદી થવાની જ નથી; એટલે એમની ખાસ ઇચ્છાઓ બર આવે એવો સંભવ ઘણો જ ઓછો છે; એટલે મુસ્લીમો આ માગણીને બહુ જ વળૂદ આપતા હોય તો ભણે એમનો એ માગણી સ્વીકારવામાં આવે; પરંતુ એકલા મુસ્લીમો જ હિંદની મોટામાં મોટી લઘુમતી છે માટે જ: અને સામાન્ય સંયુક્ત મતાધિકાર મંજૂર રાખવામાં આવે તો જ. બીજા કોઈ પણ કામ એવો દાવો કરી શકે જ નહિ. અને મુસ્લીમોને કે કે ૩૦ ટકા કે બીજા કોઈ પ્રમાણમાં પ્રતિનિધિત્વ આપવામાં આવે તે પણ સમસ્ત હિંદનું—પ્રાંતો અને દેશી રાજ્યોનું એકઠું—ફેડરેશન થાય તો જ.

૫—મુસ્લીમોની પાંચમી માગણી વિષે આપણે ત્રીજી માગણીમાં ચર્ચા કરી ચુક્યા છીએ.

૬—પંજાબ બંગાળ અને તોચ વેસ્ટ કન્ટ્રિયર પ્રાંતોમાંની મુસ્લીમ બહુમતી નાબૂદ થાય એવી કોઈ પણ પ્રકારની નવેસરથી પ્રાંતીય વહેંચણી થવી જોઈએ નહિ.

આથી નવેસરની પ્રાંતીય વહેંચણીની યોજનામાં ભારે પથરો નાખવામાં આવે છે. દેશની પુનર્વિઠનામાં પ્રાંતીય વહેંચણી નવેસરથી કર્યા વિના ચાલવાનું જ નથી, અને તેનું યોગ્ય ધોરણ પ્રજાજનો જાતે જ પોતાના અનુભવથી નક્કી કરી શકશે. પરંતુ ત્યારે અત્યારની પરિસ્થિતિ તદ્દન જ પલટાઈ ગઈ હશે એટલે વચ્ચેના ગાળામાં લઘુમતી ફાવે ત્યારે પોતાની ખાસ સલામતીઓ ફગાવી દઈ શકે એવી યોજના રાખેલી હોવાથી મુસ્લીમોની આ માગણીનો સ્વીકાર કરવામાં કોઈ ખાસ તુકસાન નથી.



દમની બિગારીથી મૃત્યુ; બંગાળ પ્રાંતિક મહાસભા સમિતિના સરમુખત્યાર ગિરફતાર; મુંબઈમાં ૧૨ પિકેટરોની ધરપકડ; દક્ષિણ આફ્રિકામાં નવી સોનાની ખાણની શોધ; હૈદરાબાદમાં અરપૂશ્વતની ચર્ચા કરવાની યુવકસંઘને મનાઈ; નવસારીમાં મહાસભાના છુપા મથક ઉપર દરોડો—એક લાખ પત્રિકાઓ તથા ત્રણ પત્રો જપ્ત—પાંચ જણ ગિરફતાર; કલ્યાટકના લિંગાયત કેળવણી મંડળને આયુર્વેદના શિક્ષણ માટે રૂ. ૫૦૦૦નું દાન પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર તરફથી ચવાની બહાર આવેલી હકીકત; બંગાળ પ્રાંતિક મહાસભાના મંત્રીની ધરપકડ; ગાંધીજીને ડૉ. આલમની માંદગીથી થયેલા આઘાતની બહાર આવેલી હકીકત; પીરમગામમાંથી એકંદર ૧૯૬ જેલ ગયાની બહાર આવેલી હકીકત.

૨૩-૧૦-૩૨: શીખ-મુસ્લીમ-ખ્રિસ્તી આગેવાનો સાથે પંડિત માલવીવાજીની ન્યુદિલ્હીમાં એક-સંપી થઈ છે; ત્રીજી ગોળમેજી પરિષદના સભ્યોની પશ્ચંદગી સામે સર ચીમનલાલ સેતલવાડનો વિરોધ; દિલ્હીના કિલ્લાની બહારની બાજુએ ટેલીફોન અને ટેલીગ્રામનાં દોરડાં કાપવામાં આવ્યાં; શ્રી. આનંદશંકર કુવનું સરસપુરમાં લાપણુ:—‘અરપૂશ્વત શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે;’ ઓર્ડિનન્સ બિલની મુદત ૩ વર્ષની રાખવાની સિલેક્ટ કમિટિની લઘુમતી; બ્રિટિશ પ્રધાન મંડળમાં ગાંધીજીના છૂટકારાની જાડી ગયેલી દરખાસ્ત; ત્રીજી ગોળમેજી સંબંધમાં મિ. જન્હાએ બહાર પાડેલું નિવેદન—‘કોમી એકતા વિના સ્વરાજ્ય મળનાર નથી;’ ધોલેરા સલામદ સંગ્રામ સમિતિના ૨૯ મા સરમુખત્યારને ૮ માસની કેદ; દિલ્હીમાં ધાસની ગંજમાં ૨૦ હલાક આગ ચાલુ રહી; વીલેપારલેના ૩૧ મા અને ૩૨ મા સરમુખત્યાર ગિરફતાર.

૨૪-૧૦-૩૨: સર પુરુષોત્તમદાસે ત્રીજી ગોળમેજીમાં જવાનાં કારણો બતાવ્યાં; હિંદુસ્તાની સેવાદળનાં સ્વીકાર્યકર્તાને ૧ વર્ષની સખ્ત કેદ તથા રૂ. ૩૦૦ દંડ બદલામાં અઢી માસની વધુ કેદની સખ્ત; અમદાવાદ-સત્યાગ્રહાગ્રમના શ્રી. જગનલાલ જોશીનો છૂટકારો અને તેમને ૪૮ કલાકમાં અમદાવાદ જલ્લો છોડી જવાનો હુકમ; અમદાવાદમાં વિદ્યાર્થી સામાજિક સંઘની સ્થાપના; હિંદમાં સામાજિક મંડળ સ્થાપવાનો મુંબઈમાં ઠરાવ; પિરેશ્વર રેલવે વર્કશોપના ૫૫૦૦ કામદારો હડતાલ ઉપર; સરહદ પ્રાંતની ધારાસભામાં ગાંધીજી વજોરેને છોડી મૂકવાનો રજૂ થયેલો ઠરાવ; રા. બ. જલ્દનાં મજબુદારનું અવસાન; પંચમહાલ જિલ્લાના ૪૭ મા સરમુખત્યાર ગિરફતાર; જોધપુરની બાલભારત સભાના પ્રમુખ ગિરફતાર; ‘હરિજન’ શબ્દના વિરોધીઓને ગાંધીજીએ આપેલો જવાબ; હિંદી લશ્કર માટે બ્રિટિશ પેદોઓ પાસેથી ખરીદાયેલા લગભગ ૧ લાખ પાઈડોનો માલ; પાર્લામેન્ટમાં હિંદ વિષે પુછાયેલા પ્રશ્નોના નાખબ હિંદી વજીર મિ. બટલેરે આપેલા જવાબો; કાપદાલંગની ચળવળ માટેના રાજદ્વારી કેદીઓ ૩૧૧૯૪ હતા તે ૨૧૪૨૨ થયા છે.

૨૫-૧૦-૩૨: મુંબઈની દેશી વેપારી એજન્ડામાં સર પુરુષોત્તમદાસના ગોળમેજીના નિમંત્રણ-સ્વીકાર સામે પ્રકટેલો વિરોધ; વ્યાપારી મહામંડળ કમિટિનું નિવેદન:—‘મહાસભા વગરની ગોળમેજી નિષ્ફળ જશે;’ ન્યુ દિલ્હીની મુસ્લીમ લીગે કોમી સમાધાની માટે બતાવેલી વલણ; રાજદ્વારી કેદીઓને હાથકડી નહિ નાખવાની મુંબઈના મેજસ્ટ્રેટ

કરેલી જાણામણ; અહીંપુર સેન્ટ્રલ જેલમાં મિ. જે. એમ. સેનગુપ્તાની બગડેલી તબિયત; ગાંધીજીને છોડવા માટે અરજ કરતો પણ વાઇસરોયને મૌ. શૌકતઅલીએ લખ્યાની બદાર આવેલી દફતર; ગુરુવયુર મંદિર દરિજનો માટે ખુફતું મૂકવા માટે ગાંધીજીને પણ ઉપવાસ આદરવો પડે એવી મતઝખનો ગાંધીજીએ ઝામોરિનને કરેલો તાર; શ્રી. વિદ્યભાઈ પટેલનાં ૬૦ વર્ષનાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીનું અવસાન; શ્રી. જે. એમ. સેનગુપ્તાને જેલમાં લાગુ પડેલો તાર; શ્રી. મુખાપચન્દ્ર બોઝની નબળી પડતી નબિયત; આમની સભામાં સરકાર સામે ઠપકાની દરખાસ્ત બિડી ગઈ; બર્લિન પાસે બોદકામ કરતાં ત્રણ દર્મર વર્ષનું જૂનું રાજકુવરીનું શય દાય લાગ્યાની બદાર આવેલી દફતર; બનારસના રાજા વિજયબહાદુરસિંહનું પોપટને બચાવવા જતાં સર્પદંડથી મરણ મરણ.

૨૧-૧૦-૩૨: અલ્લાબાદમાં આગેવાનો વચ્ચે બંધબારણે મસલત; મુંબઈની લાંબરણ એસોસીએશનનો ત્રીજો ગોળમેજી પરિષદમાં લીજરલોને પૂરતું પ્રતિનિધિત્વ મળ્યું નથી તેને કારણ; શ્રી. સ્વરૂપરાણી નહેરુએ મુંબઈમાં સ્વદેશી પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂક્યું; અસ્પૃશ્યતાનિવારણની ચળવળ માટે પિયાપુરના મહારાજાએ એમ. સી. રાજને રૂ. ૫૦૦૦નો એક ત્રોકલ્પો; ચિત્તાગોંગ અને સાત ગામડાંઓ ઉપર રૂ. ૮૦,૦૦૦નો નાખવામાં આવેલો દંડ; સંયુક્ત પ્રતિમાં મદાસભા સામે વિરોધી પ્રચાર કરનારાં મંડળોની બદાર આવેલી દફતર; પડિત માલવીયાજી તથા સર તેજ બહાદુર સમુ વચ્ચે મસલત; અમદાવાદ જીલ્લો નદિ છોડવા માટે શ્રી. જગનલાલ જોષીની ધરપકડ; મુંબઈની કોંગ્રેસ ફી હોસ્ટપીટાલના ડોક્ટરની ધરપકડ; સૌરાષ્ટ્ર પ્રેક્ષના મેનેજરને અમદાવાદ જીલ્લાની ૬૬ છોડી જવાનો દુકમ; અલ્લાબાદમાં અખિલ દિંદે સ્વદેશી પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકાયું; ન્યુ દિલ્હીમાં બગતસિંહના લોહોટો તથા બરોડા જામ; શ્રી. એન. સી. ફેલકરે પૂનામાં તેમને અપાયેલા ગાનના જવાબમાં જણાવ્યું: 'અંતરાતમાની પ્રેરણાથી મેં ગોળમેજીમાં દાજર ચલાવ્યા નિમંત્રણને સ્વીકાર કર્યો છે; ધરાપુરમ મ્યુનિસિપાલિટીનો રાષ્ટ્રોપ ઉદ્યોગને રક્ષણ આપવાનો તથા દિંદો બનાવટની વસ્તુઓ ખરીદવાનો સર્વાનુમતી કરાવ; જર્મનીમાં એટ્રીસાથે સ્થપાયેલી ત્રણ મરકારની બદાર આવેલી દફતર; વિશ્વ નગરમાં કાલમંડપમાં જડની લઈ ૨૦૦૦ પતિલાઓ પોલીસે જામ કરી; ચર સેમુઅલ દોરે લંડનમાં જણાવ્યું: 'લિટલે દિન્દનું બજાર ગુમાવ્યું છે.' બજાર પ્રાંતિક મદામલા સમિતિના સરમુખત્યારને ૩ માસની કેદ.

૨૭-૧૦-૩૨: ગાંધીજીને છોડવાની મૌ. શૌકતઅલીની માગણીનો ના. વાઇસરોયે કરેલો અસીકાર; અલ્લાબાદ પરિષદ સંબંધમાં પંડિત મદનમોદન માલવીયાએ બદાર પાડેલું નિવેદન: 'કો પ્રેમ જર્નલ' પાસે મંગાયેલી રૂ. ૨૦,૦૦૦ ની જામીનગીરી; વીરમ-ગામના ૩૨મા સરમુખત્યારને ચાર અને પાંચ મામતી કેદની સજાઓ; અમદાવાદમાં અખિલ દિંદે સ્વદેશી પ્રદર્શન અને બજાર શ્રી. બરજેરજી કુરામજી બડ્યાના દાયે ખુલ્લું મુકાયું; અલ્લાબાદમાં કોમી સમાજનાની માટે ચાલતી મસલત; ચીંધરી ઝડપલા-ખાને અલ્લાબાદ કોમી પરિષદથી કોમી કડવાસ વખતે, એમ બનાવેલી માન્યતા; અમેરિકાના પ્રમુખે કુરોપને આપેલું આખરિનનામું: 'સઅબંધી ધટાડવાના પ્રયત્નો

નિષ્ફળ જશે તો નીકાળળ વધારવામાં આવશે'; કલકત્તામાં સરકારી તિબેરીના પહેરેગીર ઉપર ગોળીબાર; મુસ્તન્ના પદ્મ સરમુખત્યારને ૨૧ વર્ષની સખ્ત કેદ; અખિલ હિંદ અસ્પૃશ્યતાનિવારણ સંઘનો અસ્પૃશ્યતાનિવારણ માટે રૂ. ૯ લાખ ખર્ચવાનો ઠરાવ.

૨૮-૧૦-૩૨: સરકારની ભૂલ વિષે મૌ. શૌકતઅલીનું નિવેદન; ગોળમેજીમાં જતાં સમુ-જ્યક્તે બહાર પાડેલું સંયુક્ત નિવેદન; ડો. મુંજે અને શ્રી. એન. સી. કેલકર વચ્ચે ગોળમેજી પરિષદના સંબંધમાં મસલત; અખિલ હિંદ દેશી ખ્રિસ્તીઓની કાઉન્સિલના સભાસદોએ અનામત બેઠકો સાથે સંયુક્ત મતદાર મંડળની કરેલી તરફેણ; અલ્હાબાદ પરિષદ વિષે ડો. મુંજેએ બહાર પાડેલું નિવેદન; અલ્હાબાદમાં હિંદુ આગેવાનો સાથે કરેલી મસલત; કલકત્તામાં અસ્પૃશ્યતા સામે દશ દિવસથી મહાસભાવાદી શ્રી. વૈદનાથ ભૌમિકે આદરેલા ઉપવાસની બહાર આવેલી હકીકત; પંચમહાલના ૪૭મા સરમુખત્યારને ૪ માસની કેદ તથા રૂ. ૫૦ દંડની સજા.

૨૯-૧૦-૩૨: રાષ્ટ્રવાદી મુસ્લીમ આગેવાન સર અલી હુસૈનનું હૃદય બંધ પડવાથી અવસાન; ત્રીજી ગોળમેજીમાં ભાગ લેવા માટે નવ પ્રતિનિધિઓની પહેલી હુકડી મુંબઈથી ઉપડી; ગોળમેજીમાં જતાં પહેલાં સમુ, જ્યક્ત, સર કાવસજી, મિ. કેલકર, સરદાર તારાસિંગ અને મૌ. અફરેસ્લાખાને બહાર પાડેલાં નિવેદનો; અંગાળના હિંદુ નેતાઓ સાથે પ. મદનમોહન માલવીયાની મસલત; ખ્રિસ્તને સોનાનું ધોરણ છોડ્યું ત્યારથી બાજમુખીમાં એકંદર રૂ. ૯૦,૪૨,૭૪,૭૪૬ ની કિંમતનું સોનું પરદેશ ચઢવાની બહાર આવેલી હકીકત; પુનામાં મળેલી અખિલ હિંદી ખ્રિસ્તી પરિષદે સંયુક્ત મતાધિકારની તરફેણમાં કરેલા ઠરાવો.

૩૦-૧૦-૩૨ અલ્હાબાદ પરિષદ વિષે પ. મદનમોહન માલવીયાએ બહાર પાડેલું નિવેદન; લખનૌમાં મળેલી શીઆ પરિષદે વડા પ્રધાનના કેમી ચુકાદાનો કરેલો વિરોધ અને ગાંધીજીને સગવડો આપવાની સરકારને કરેલી વિનંતિ; મુંબઈમાં ૪૪ મી ઈમર્જન્સી કાઉન્સિલ ગિરફતાર; મુંબઈની મૂળજી-જેઠા માર્કેટમાંથી ૬૦૦૦ પત્રિકાઓ જપ્ત; અમદાવાદમાંથી લાપણના સંબંધમાં ૫ લાખનો તથા ૩ બહેનોની ધરપકડ.

૩૧-૧૦-૩૨ મૌ. શૌકતઅલીનો ના. વાઇસરૉયને બીજો પત્ર; ગાંધીજીની મુલાકાત લેવા દેવા માટે મૌ. શૌકતઅલીનો ના. વાઇસરૉયને તાર-ના. વાઇસરૉયે જવાબમાં વાળેલો નકાર; પુનાની ખ્રિસ્તી પરિષદ સંબંધી તેના મંત્રીએ બહાર પાડેલું નિવેદન; મુંબઈની દેશી વેપારી એન્જલે સર પુરુષોત્તમદાસે ત્રીજી ગોળમેજીમાં જવાનું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું તે સામે અસંમતિ દર્શાવતો કરેલો હિંદુ ઠરાવ; કેમી એકમ માટે મુંબઈની સ્ત્રીઓએ બહાર પાડેલી અપીલ; 'કુમાર' માસિકના તંત્રી તથા પ્રકાશક શ્રી. રવિ-શંકર રાવલ પાસેથી રૂ. ૨૦૦૦ ની જમીનગીરી માગવાનો નીકળેલો હુકમ; ગાંધી-જીના સહકાર માટેનું સરકારનું વલણ દર્શાવતું આમની સભામાં હિંદી વજીરનું નિવે-દન; હિંદ માટે કાપડ વેચવાની રજૂ થયેલી નવી બ્રિટિશ યોજના, માન્ચેસ્ટરની વહાણવટીઓની કંપનીવાળાઓની સભાએ પસાર કરી; આ માસમાં મુંબઈમાંથી એકંદર ૪૨૦૦ મહાસભાવાદીઓ જેલવાસી થયાની બહાર આવેલી હકીકત; સિબા-

સીમાં બે સત્યાગ્રહીઓની ૫૦ મણુ ડાગર જમ; ગયા ફેબ્રુઆરીથી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં પટણાની કેમ્પ જેલમાં ૨૭ રાજદ્વારી કેદીઓના મરણ, અસ્પૃશ્યતાનિવારણ માટે શેઠ ગદોડીઆએ રૂ. ૨૦૦૦ ની આપેલી ભેટ

૧-૧૧-૩૨ ન્યુ દિલ્હીમાં મળેલી સ્ત્રીઓની જાહેર મલાએ મધુકત મતદાર મંડળો અને સ્ત્રીઓ માટેની અનામત બેઠકો તરફેણના અને અલ્હાબાદ પરિષદમાં સ્ત્રીઓના પ્રતિનિધિઓ બોલાવવા માટે નિમત્રણો મોકલવાની વિનંતિ કરતા કરેલા ઠરાવો, ન્યુ દિલ્હીમાં શ્રી. રાજગોપાલાચાર્ય અને બાણુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ વચ્ચે મમલત; મુખ્યની સ્ત્રીઓની મલાએ ઐક્ય માટે તમામ કેસોના આગેવાનોને કરેલી અપીલ; અખિલ હિંદ ટ્રેડ યુનિયન કોંગ્રેસના માછ મંત્રી મિ. અબ્દુલ તૈયબને રાજદ્વોહ માટે ૨ વર્ષની સખ્ત કેદ તથા રૂ. ૩૦૦ દડ બદલામાં ૬ માસ વધુ કેદની સજા, અમદાવાદમાં ગુજરાતની સ્ત્રીમતદાર મંડળની સલાએ અસ્પૃશ્યતાને વળોડી કાઢતા, સ્ત્રીઓ માટેના અલાયદા મતદાર મંડળોનો વિરોધ કરતા અને બાળલગ્ન વિરુદ્ધના કરેલા ઠરાવો, અલ્હામાદની ઐક્ય પરિષદમાં ભાગ લેવાનું સ્ત્રીપ્રતિનિધિઓને મળેલું નિમત્રણ

૨-૧૧-૩૨ અમદાવાદ મિલ માલીફાના મંડળના મંત્રીએ ઓટાવાના કરાગની વિરુદ્ધ હિંદી સરકારના વેપારી ખાતાના મંત્રીને લખેલો પત્ર; કાશ્મીર સરકારે દક્ષિત વર્ગો માટે રાજ્યના બધા મંદિરો ઉધાડાં મૂકવાનો કરેલો હુકમ; નવા ઓર્ડિનન્સ બિલની બહાર પડેલી રૂપરેખા, અલ્હામાદમાં મુસ્લીમ આગેવાનો વચ્ચે પ્રાયશ્ચિક અર્થા; અમદાવાદ સત્યાગ્રહાશ્રમવાળા શ્રી. જગનલાલ નયુભાઈ જોશીને ૧૫ માસની સખ્ત કેદ અને રૂ. ૨૦૦ દડ બદલામાં ૪ માસ વધુ કેદની સજા, ગુજરાતના ૩૦મા સરમુખત્યારને ૪ માસની સખ્ત કેદની સજા, ચોછ ગોળમેજી પરિષદમાં મહાસલાને રયાન નહિ મળવાથી બ્રિટિશ કામદાર પક્ષે પરિષદમાં પોતાના પ્રતિનિધિઓ નહિ મોકલવાનો કરેલો નિર્ણય; નવા ઓર્ડિનન્સ બિલની વિગતો મુખ્યના સરકારી ગેઝેટમાં પ્રગિહ થઈ

૩-૧૧-૩૨ અલ્હામાદના શ્રી. રાધવાચાર્યના પ્રમુખપદે મળેલી ઐક્ય પરિષદ-શુદ્ધી જુદી ટોમો વચ્ચે કરારનામું ધડવા માટે ૨૦ પ્રતિનિધિઓની પરીષદ નોમેથી કમિટિ, લાધર એલ્ફીન મુખ્ય આના,—મુલાકાત દરમિયાન ઉપવાસ પછી ગાંધીજીની કીર્તિ પત્રિમમાં વધી છે તેમ જણાવ્યું, મદ્રાસ સરકારના બે પ્રધાનોએ આપેલા ગણનામાં, દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદી બેકારોને રાહત આપવા માટે હિંદી સરકારે દક્ષિણ આફ્રિકાની મંકારને વારપૂર્વક કરેલી વિનંતિ, મુરાદાબાદમાં જમિયત ઉલેમાના મરમુખત્યાર ગિરફતાર, વધારાનો કર નહિ ભરવા માટે તામલુકના ૧૮ ગામોની રૂ. ૧૩૨૨ની મિલકત જમ, ભૂમ્ય મ્યુનિસિપાલિટી એક વરસ માટે બરતરફ; અખિલ હિંદ અરબા મળના મંત્રીનો રિપોર્ટ—ગાંધી સપ્તાહમાં રૂ. ૫ લાખની ખાદી વેચાઈ, સુગત જીલ્લાના ૬૦મા ગરમુખત્યારને ૧૧ વર્ષની કેદ તથા રૂ. ૫૦૦ દંડની સજા; દેવરડ ઉત્તમાને જર્મની જવાનો પામપોર્ટ આપવાની સરકારની ના; અમૃતસરની એક મિલમાં આગ લાગવાથી રૂ. ૩ લાખનું નુકસાન.

૪-૧૧-૩૨ સુરતમાં દિવાળગીના કારખાનામાં આગ લાગતાં રૂ. ૩ લાખનું નુકસાન;

સુરત જીલ્લાના કલેક્ટરની ગેરકાયદેસર પ્રવૃત્તિઓ ચલાવનાર મહાસભાવાદીઓને મકાન કે મિલકત નહિ આપવાની ચેતવણી; દિલ્લીમાં મુસ્લીમોના સરઘસ ઉપર લાડીનો માર-ખાદ બીજું સરઘસ અને સલા; ત્રીજી ગોળમેજી પરિષદના પ્રતિનિધિઓની બહાર પડેલી યાદી; 'સ્ટેટસમેન'ના તંત્રી ઉપર ખૂની હુમલો કરવા માટે પકડાએલા યુવક સુનીલ ચેટરજીએ કલકત્તાની અદાલતમાં ગુન્હાની બધી જ જોખમદારી પોતાના એકલા ઉપર વહોરી લેતું કરેલું નિવેદન; અલ્હાબાદમાં ઐક્ય પરિષદની બેક-કે-કેમી બેકકેની વહેંચણી સંબંધી લેખાયેલી ચર્ચા; કલકત્તામાં રાજકીય પરિષદને અંગે ૧૨ જાણની ધરપકડ; અમદાવાદમાં ગાંધીકારાવાસ દિનને અંગે વિલાયતી મથીનરીની દુકાનો ઉપરથી ૪ પિકેટરોની ધરપકડ; 'કુમાર' માસિકના તંત્રી શ્રી. રવિશંકર રાવળ તરફથી રૂ. ૨૦૦૦ની જામીનગીરી ભરવામાં આવી; આમની સભામાં ઓટાવા બિલ ત્રીજી વારના વાચનમાંથી પસાર; કલકત્તા કેંપોરિશનના શિક્ષક તથા બીજા વકીલની ધરપકડ; ઐક્ય પરિષદની કમિટિમાં ચર્ચા; અસ્પૃશ્યતાનિવારણની પત્રિકાઓ વહેંચવા માટે ત્રણ જાણને ૬ માસની સખત કેદ; ધોલેરા સત્યાગ્રહ સમિતિના ૩૦મા સરચુખત્યારની ધરપકડ; જર્મનીમાં ૨૧૦૦૦ કામદારોએ હડતાલ પાડવાથી ગંભીર બનેલો મામલો; પેરામ્યુરની રેલવે હડતાળમાં ૬૮૦૦ કામદારો હડતાલ ઉપર; શ્રી. સુઆયંચંદ્રની વધુ લયડતી તબિયત; તેમની એક્સ-રેથી તપાસ; આમની સભામાં મિ. લેન્સઅરોએ બેકારી રાળવા માટે હિંદીઓ સાથે સમાજનાની કરવાની આપેલી સલાહ.

૫-૧૧-૩૨ : અસ્પૃશ્યતાનિવારણની ચળવળ ચલાવવા માટે મુંબઈ સરકારે ગાંધીજીને આપેલી પરવાનગી-તે સંબંધમાં મુલાકાતો તથા પત્રવહેવારની પરવાનગી-ગાંધીજીએ તે સંબંધી યરોડા જલમાંથી બહાર પાડેલું નિવેદન; કેરાલાનું ગુરુવધુર મંદિર અસ્પૃશ્યો માટે ખુલ્લું મૂકવામાં નહિ આવે તો ૧૯૩૩ ના જન્મુઆરોની પહેલી તારીખથી કેલાપન સાથે ગાંધીજીએ ઉપવાસ કરવાની જાહેર કરેલી બીજી પ્રતિજ્ઞા; અલ્હાબાદની ઐક્ય પરિષદમાં હાજરી આપવા માટે જાએલા એક મહાસભાવાદીની ધરપકડ; મુંબઈમાં ગાંધીદિનની ઉજવણી નિમિત્તે ૪૫ મી સંગ્રામ સમિતિના સભાગદો સાથે ૧૫ જાણની ધરપકડ; ત્રીજી ગોળમેજીમાં જતાં પહેલાં મિ. એન. એમ. જોશી તથા સર એ. પી. પેટ્રાએ બહાર પાડેલાં નિવેદનો; ફ્રી પ્રેસ જર્નલે રૂ. ૨૦,૦૦૦ ની જામીનગીરી ભરી; કલકત્તામાં ખાદી ગીતના લેખકને રૂ. ૩૦ દંડ અથવા ત્રણ માસની કેદ; પટનાથી પ્રકટ થતા 'આઝાદીકા ચિરાગ' બંધ કરવાનો હિંદી સરકારનો હુકમ.

૬-૧૧-૩૨ : યરોડા જલમાંથી ગાંધીજીએ દલિતોની ઉન્નતિ માટે હિંદુઓએ શું કરવું જોઈએ તે સંબંધમાં બહાર પાડેલું બીજું નિવેદન; ઐક્ય પરિષદમાં થયેલો વાટાઘાટ-સિંધના સવાલથી વધેલી ગૂંચવણ; મૌ. શૌકતઅલીની મુંબઈ તરફ રવાનગી; અમદાવાદમાં તાલુકા બેરોડાના પ્રમુખો તથા ઉપપ્રમુખોની મળેલી પરિષદે તાલુકા લોકલબોર્ડો બંધ કરવા સામેના વિરોધનો કરેલો ઠરાવ; અલ્હાબાદમાં ઐક્ય પરિષદની કમિટિનો સિંધ સંબંધીનો ઠરાવ; હિંદી વેપારી ચેમ્બરની ફેડરેશનની કારોબારી કમિટિમાંથી મિ. શંકુમુખ ચેટીનું રાજીનામું; બિહારમાં મળેલી અસ્પૃશ્યતાનિવારક પરિષદ;

ગોધરાના અંત્યજ આશ્રમવાળા શ્રી. મામા ફડકેને પોતોસમાં દરરોજ બે વખત દાજરી આપવાની નોટિસ; મૌ. શૌકતઅલીએ પંડિત મદનમોદન માલવીયાને લખેલો પત્ર; અમદાવાદની અરપૂરશ્યાતાનિવારણ સમિતિ ઉપર ગાંધીજીનો પત્ર.

૭-૧૧-૩૨ : અલ્હાબાદની અંક્ય પરિષદના પરિણામ વિષે મૌ. શૌકતઅલીએ દર્શાવેલો આશાવાદ; અમદાવાદના સીટી પોતોસ ઇન્સ્પેક્ટર મિ. મોનનું સાર્ન્ટે કરેલું ખૂન; વડી ધારાસભામાં ગાંધીજી વિષે થયેલા સ્તરાલગ્નવાખ; ડૉ. આર્થેડકરે વિલાયત જતાં પહેલાં કરેલું નિવેદન; વરધાના જમનાલાલ બગ્ગે પોતાના સગીર પુત્રને ગેરકાયદેસર રીતે જેલમાં રાખવા માટે દિંદી વજીર સામે માંડેલો દાવો; વરોડા જેલમાંથી અરપૂરશ્યાતાનિવારણ વિષે ગાંધીજીએ બહાર પાડેલું ત્રીજું નિવેદન; નાશીક જેલમાં ૩૦૦ રાજદ્વારી કેદીઓએ આદરેલા ઉપવાસની બહાર આવેલી હકીકત.

-૧૧-૩૨ : અલ્હાબાદમાં અંક્ય પરિષદનો બેઠક-પંખબના રીખોની ૧૪ સલામતીઓની માગણી; દલકરાના હુગલી બ્લુટ પ્રેસમાં આગ લાગવાથી રૂ. ૧૫ લાખનું નુકસાન; શ્રી. કમલા નહેરૂની મંબોર માંદગી; વડી ધારાસભામાં ઓટાવાના કરાર વિરુદ્ધની ચર્ચા; દિંદ આવેલ ઇન્ડિયા લીગે ઇંગ્લેંડ માટે દિંદ છોડની વખતે બહાર પાડેલું છેલ્લું નિવેદન; વડી ધારાસભાનો સિલેક્ટ કમિટિએ ઓર્ડિનન્સ બિલમાં કરેલા સુધારા; સુરત છલ્લા મહામલા સમિતિના ૬૨ મા સરમુખત્યાર ગિરફતાર; રાજકોટ પ્રજા-પ્રતિનિધિ સભાના સમાસદ શ્રી. હકમીચંદ જભાણીને ૧૫ વર્ષની સખત કેદ તથા ૧૦૦૦ દડ બદલમાં ૬ માસ વધુ કેદની સખત; જામલપુર સેન્ટ્રલ જેલમાં રાજદ્વારી કેદીઓ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ બતાવવા માટે જેલ બોર્ડર ખરતરફ; અજમેરમાં અરપૂરશ્યાતાનિવારણ મંચની સ્થાપના.

૮-૧૧-૩૨ ઉપવાસના ન્યાયોપણા વિષે ગાંધીજીનું ચોથું નિવેદન; અમદાવાદ મ્યુ. ના પ્રમુખ તરીકે ૧ વર્ષ માટે શ્રી. ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર ચુંટાયા; અલ્હાબાદ અંક્ય પરિષદ કમિટિની ચાલુ બેઠક; અમદાવાદનાં કેટલાંક વેપારી મંડળોનો ઓટાવા કરારનો અસ્વીકાર કરતો વડી ધારાસભ્યના સભ્યો જોગ પત્ર; મુંબઈમાં થયેલું ક્રાંતી હમકલું; વડી ધારાસભામાં ઓટાવાના કરાર વિષે લાંબી ચર્ચા; દિલ્હીની મહારાજાના પ્રમુખ શ્રી. રણછોડરાવ શેઠના દંડની ગેરકાયદેસર થયેલી વસુવાત સામે થયેલી અરજી દુરખમાં મુંબઈની વડી અદાલતની વચ્ચે પડવાની ના; અમેરિકાના પ્રમુખપદે ચ. રૂઝવેલ્ટ સુદાયા; મિદનાપુર જિલ્લાની દુસ્તાખાર મહાસભાસમિતિ ગેરકાયદેસર બંદેઝ હાલ.

ડો. ચોધરરામ ગિડવાનીને ૨૪ કલાકમાં મુંબઈ છોડવાની નોટિસ; મુંબઈ મ્યુનિ-  
સિપાલિટીને સને ૧૯૩૩-૩૪ ના વર્ષના અંદાજપત્રમાં રૂ. ૧૩ લાખની ખોટ;  
ઈંદીઆમ યાણની હકુમત નીચેનાં ૩૦ ગામો વધારે પડતા કરને લીધે ખાલી થયાં;  
કુચબિહારનાં મહારાણીનું અવસાન; ક્ષિલાખામ-સમાં વાવાઝોડાના તોફાનથી ૬૦  
માણસો મરણ પામ્યાં અને ૭૫ ને ઇજા થયું; મુંબઈમાં હિંદભરમાં પહેલવહેલી જ  
સેફ્ટી ફર્ટની નવી સંસ્થા જુહાપુરા મુકામ; જીનીવામાં તોફાનને અંગે ૧૨ નાં મરણ  
અને ૬૦ જણ ધાયલ; બાથુ રાજેન્દ્રપ્રસાદના મકાનની જડતી; મહેસુલ નહિ ભરવા  
માટે બોરસદમાંથી ૪ ખેડૂતોની ધરપકડ; ધોલેરાના ૩૦ મા સરમુખત્યારને ૬  
માસની કેદ; સુરતમાં ચિત્રકાર મનમુખે ૩૨ ફીટના વિસ્તારનો રંદરજી મીંડાવાળો  
સાથીઓ કાઢવાની બહાર આવેલી હકીકત.

૧૧-૧૧-૩૨: નાસીકના અંત્યજ્ઞેની પવિત્ર કુંડામાં રંગાન કરવા માટેની અરજી મુંબઈની  
હોંઈકાર્ટમાં રદ; અલ્હાબાદમાં ઐક્ય પરિષદ કમિટીની બેઠક; સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની શાહી સરકાર  
અને હિંદી સરકારના પ્રતિનિધિઓ વચ્ચે ઓટાવા ખાતે થયેલા કરારની બહાર  
આવેલી વિગતો; શ્રી. રાજગોપાલાચારીઅરનું ' હિન્દી રાષ્ટ્રીય મહાસભા ' નામક  
નિવેદન યુક્ત પ્રાંતની સરકારે જમ કર્યું; ગાંધીજીએ છાપાના પ્રતિનિધિની મુલાકાતમાં  
શંકરાચાર્ય અને સનાતનીઓને કરેલા પડકાર; સને ૧૯૩૨નું સાહિત્યનું નોબલ  
પ્રાઇઝ જીને ગાલ્સવર્થને તથા રસાયનસાસ્ત્રનું નોબલ પ્રાઇઝ ડો. અરવીંગ લેંગમૂરને  
આપવામાં આવ્યું; કયુઆમાં વાવાઝોડાથી ૧૦૦૦ માણસો મરી ગયા અને ઉપરાંત  
જહાજો ડૂબ્યાં અને પાક નાશ પામ્યો.

૧૨-૧૧-૩૨: રા. બ. એમ. સી. રાજાએ મંદિરપ્રવેશના સંબંધમાં બહાર પાડેલું નિવેદન;  
શ્રી. રાજગોપાલાચારીઅરનો આચાર્ય ગિડવાણીને તાર-સિંધનો સવાલ ઐક્ય  
પરિષદમાં લંગાણ પાડે તેમ લાગે છે; કાણલના માછ રાજાનો પ્રધાન શુભામનભી-  
ખાન ફાંસીને માંચેડે ચઢવાની બહાર આવેલી હકીકત; આ અઠવાડિયામાં મુંબઈથી  
રૂ. ૧,૮૨,૩૭,૭૫૬ નું સોનું પ્રદેશ સરકારે; અમદાવાદમાં ' શાંતિપૂર્ણ દિન ' તિથિને  
સરથસ કાઢવા માટે ૧૦ જણની ધરપકડ; માટુંગાના કચ્છી વેપારી શ્રી. વેલજી  
લખમજી નાયુની ધરપકડ; આપલેન્ડમાં ' સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં મહાત્માની બહિષ્કાર 'ની જુવાનોએ  
ચલાવેલી ચળવળ; ચાઇનીઝ ઇસ્ટર્ન રેલવે ઉપર લડાઈ થતાં ૫૦૯ બળવાખોરો  
માર્ચા ગયા; લંડન પહોંચેલા કેટલાક ગોળમેજીના પ્રતિનિધિઓ; લંડનમાં કાલસાની  
ખાણમાં ઘડાકાથી ૨૪ માણસો માર્યા ગયા; મદ્રાસમાં આગથી ૭૦ મકાનો  
બળી ગયાં; ગાંધીજીને કાલીકટના ઝામોરીનને નજી વલણ મૂકી દેવાનો જવાબ;  
કયુઆમાં વાવાઝોડાથી ૫૦ લાખ પાઉંડનું નુકસાન.

૧૩-૧૧-૩૨: અલ્હાબાદમાં ઐક્ય પરિષદની કમિટીની બેઠક-સિંધના પ્રશ્નનો નિવેડો;  
દાદુભાઈ દેસાઈના પ્રમુખપદે બેઠા જીલ્લા અસ્પૃશ્યતાનિવારણ પરિષદ મળી.

૧૪-૧૧-૩૨: ગાંધીજીએ જ્વેલમાંથી હરિજનોને સલાહ આપતું બહાર પાડેલું નિવેદન;  
વડી ધારાસભામાં ગાંધીજી વિશે પ્રશ્નોત્તરી; અમદાવાદના શ્રી. બળવંતરાય દેસાઈએ  
પોતાના પુત્રને પોતાની જવાબદારીમાં મદદ કરવા માટે છોડવાની કરેલી અરજી ફાટ

કાઢી નાખી ; મસુર ખાતેના આશ્રમનો જન્મ થયેલો માલ પાછો સોંપવાની મુંબઈની વડા અદાલતની ના ; અલ્હાબાદમાં ઐક્ય પરિષદની કમિટિમાં નોકરોના પગારમાં ઘડાડો કરવાની યોજના વગેરે હિંદની બાબતો વિષે પ્રશ્નોત્તરી ; જાપાનમાં ભયંકર વાવાઝોડાથી ૩૦ ધરો દટાઈ ગયાં, આગથી ૫૭૦ ધરોનો નાશ થયાની બહાર આવેલી હકીકત ; લડનમાં સર તેજબહાદુર મધુ અને ૩૦ અન્સારી વચ્ચે મસલત.

પ્રસિદ્ધ થયા તા. ૧૭-૧૧-૩૨.

## હરિજન વિદ્યાર્થીગૃહ

### વિલેપાર્લે

હરિજન વિદ્યાર્થીગૃહમાં આઠ વર્ષ ઉપરનાં બાળકો કે જેઓ પોતાનું કામ પોતે કરી શકે, તેવાંઓને દાખલ કરવામાં આવશે. જાઓ અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીને પહેલી પસંદગી મળશે.

### હરિજન વિદ્યાર્થીગૃહમાં—

દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાળવાના

સામાન્ય નિયમો

નિત્યક્રમ—વખતોવખત જે જે નિત્યક્રમે કરાવવામાં આવશે તેને તે ખંતથી અનુસરશે.

તેને જે જે કામ સોંપવામાં આવશે તે તે કામ વખતસર અને કાળ-જીથી તે કરશે.

તેનો અભ્યાસ નિયમસર કરશે અને તેનું અંગ, કપડાં તથા વસ્તુઓ ચોખ્ખાં રાખશે.

તે તેના ઓરડામાં, શાળામાં કે આશ્રમના મકાનના આંગણમાં ગંદકી નહિ થવા દે.

તે બગીચો સરસ અને સુંદર બનાવશે. પ્રાર્થના, લોજન, શાળા અને વ્યાયામમાં નિયમિત હાજરી ભરશે.

તે તેના રક્ષક, શિક્ષક તથા વડીલો તરફ વિનય અને વિવેકથી વર્તશે.

અરજ માટે લખો :—

વ્યવસ્થાપક—

હરિજન વિદ્યાર્થીગૃહ,

અહ્મદાબાદ આશ્રમ,

વિલેપાર્લે.